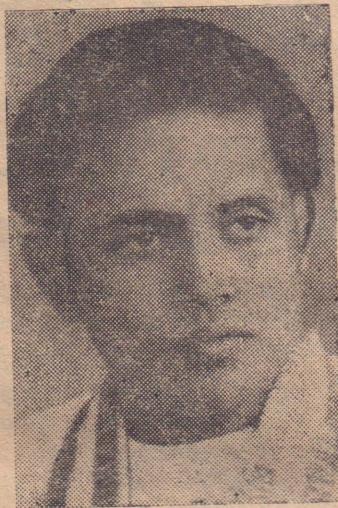


குமியி வீரி ம

இழம் தமிழர் வீர வாழ்வை எடுத்தியம்பும் புறத்தினை நூல்களிலிருந்தும், ஜம் பெரும் காப்பியங்களிலொன்றுன் சிலப்பதிகாரத்திலிருந்தும் சில அங்கங்களை எடுத்து விளக்கியுள்ளார் கட்டுரையாசிரியர். சோம்பிக் கிடக்கும் தமிழில் எத்திற்கு பழந்தமிழர் வீரவரலாறு புத்துணர்ச்சியளிக்கட்டும். ‘தமிழ்ப் பெண்களின் வீரமே தமிழினத்தைக் காக்கும் ஆற்றல் படைத்தது’ என்ற ஆசிரியரின் கூற்று அறம்காக்கும் பெண்டிரை தமிழ்காக்க அழைக்கின்றது

சேரன் செங்குட்டுவன் வட இமயத்தில் பத்தினிக் குக் கல் எடுக்கப் புறப்படுகின்றன. அதனேடு வட நாட்டுப் படையெடுப்பும் ஒன்றுகின்றது. இப்படையெடுப்பு எதற்குவிடவாயிமன்னர் உடனுறைந்திருக்கும்போது ‘தென் தயிம் நாடானும் வேந்தர் இமயத் திலே விற்புகியல் பொறி தத நாள், எம்போலும் மன்னர் சங்கு இல்லைப்போலும்’ என்று தமிழர் வீரம் பழிக்கப்பட்டது. இதனை அறிந்தான் செங்குட்டுவன். அப்பழிச் சொல் சேரனைச் சுட்டியதன்று; சோழனைச் சுட்டியதன்று; பாண்டியனைச் சுட்டியதன்று. தமிழரசார் மூவரையும்—தமிழர் யாவரையும்—சுட்டி நிலைப்பதாகும். அப்பழிச் சொல்லை அழிப்பது தமிழர் கடன். இதனை உணரிந்த செங்குட்டுவன் ‘இது எம்போல் வேந்தர்க்கு இகழ்ச்சி தரும்’ என்று கொதித்துச் சூனரைக்கின்றன.

அப்போது அரசன் அரு
கில் இருந்தவர்கள், 'அரசே!
வடநாட்டரசர் பாண்டிய
ரெயும் சோழரெயும் பழித்
தன்ரேயன்றி, இமயம் வரை



கலாநிதி கு. வித்தியானந்தன் எம். டி., பி. எச். டி.

ପତ୍ର. ୩., ପୃ. ୧୮. ୫୦.

வைங்குறிசொன்று நின் கை
இகழ்ந்தோரவ்வார் என்று
தடுத்தனர். என்னைப் புகழ்ந்
தாற் போதும், எனது இனத்
தை இகழ்ந்தாற் கவனை
யில்லை எனக் கருதியவன்ஸ்
வள் செங்குட்டுவன். தமிழ்
ருக்கு ஒரு பழி வரின் அத
னைத் துடைப்பது தமிழர்
ஒவ்வொருவர் கடமை
யாகும்; தமிழின்துக்கு
வந்த பழி ஒவ்வொரு தமிழ்
னுக்கும் வந்த பழி என்று
எண்ணியவன் சேரவராசன்.
எனவே, தமிழின் ஆற்றலைத்
தெரியாது தமிழழப்பழித்ததை
கணக விசயரைக் கண்ணகிக்
குச் சிலையமைக்கத் தலைமேற்
கல் சுமக்கச் செய்தான்
சேரன் செங்குட்டுவன்.
தமிழ் மொழியையும் தமிழி
னத்தையும் இகழ்ந்தோரை
முறியடித்த தமிழ் வேந்த
னின் வீரம் இது.

அன்றைய
கமிட்டிப் பெண்

இரு தாய்க்கு ஒரு பிள்ளை
யென்றால், அது
யுண்டின்னொயானாலும் சரி,
பண்பின்னொயானாலும் சரி,
பற்றவர்களுக்கு அருமைப்
பின்னைதானேபீழங்காலத்து
வீரக்குடி ஒன்று. போர்
ன்று சொன்னால் அடுப்பங்
ரையில் ஓளிக்கும் கோழை
ள் அல்லர் அந்த வீட்டு
ஆடவர்கள். பரம்பரை
ரம்பரையாக இந்தக் குடி
விலே பிறந்தவர்கள் யாவு
நுமே போரிலே தம் வீரத்
தக்காட்டினவர்கள். இட்டு
பொது இவ்வீட்டில் ஒரு
பண் இருக்கிறன். ஒரு
வின்கு குழந்தையும் இரு
கிருன். ஆண் என்று சொல்ல
தற்கு அவன்ஒருவன் தான்
வீரன் என்று வெளி நாள்

இன்றைய தமிழினத்தின்
குக்காக வேல் கொடுத்தனுப்
தமிழ்த் தாயின் விரம் இது

இதினிலும் சிறந்த வீரய்
சமுத்துக் கீழ் மாகா
னத்திலே கல்லோயாப் பள்ள
தது. தமிழ் பேசும் குடும்பம்
ஒன்றில் மூன்று ஆண்களும்
இருந்ததைகள் இருந்தனர்
இனவெற்றியும் மதத் துவேஷமும்
தாயார் தன்வீட்டு வாயிலில்
நின்று அழுது கொண்டிருக்கான
களும் மடிந்து விட்டனர்
ஒருநாள், இவர்களின் தாயார்
தன்வீட்டு வாயிலில் நின்று
அழுது கொண்டிருக்கான
தான். அப்பொழுது அவர்களியாகச் சென்ற ஆடவண்டு
ஒருவன் அவளை நோக்கிக்கூறுகின்றன; ‘அம்மா, நீ
கள் தமிழ் பெண்ணால் வாயா? வீரத்தாய்மார் பரப்பரையிலே
வந்த நீங்கள் உங்கள் மக்கள் மடிந்து விடப்பார்கள் என்பதற்குத் துக்கப்படலாமா?’ அதற்கு அதற்குத் தாயார் என்ன கூறினார் தெரியுமா? ஐயா, என்னுடையின்னைகள் மூவர் ஒற்றை ஆட்டாரசாங்கத்தினர் மூட்டி விட்டுக் கலவரத்திலே இறந்துபோனார்கள் என்பதற்கு நான் அவில்லை. நக்கக்கப்பட்டு வாழும் தமிழ் இனத்தின் விமோசனத்திற்காக, தமிழ் மொழியின் உயைக்காப் பலி கொடுக்க இன்னும் அதிகமான மக்களை நான் பெறவில்லையே என்று தான் அழுகின்றேன்’ என்றார். பழுதமிழிப் பெண்களின் வீரம் இன்றும் சமுத்துத் தமிழ்தாய்மாரின் இரத்தத்திற்கு இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றது.

மாண்மும் வீரமும்

IDI எக்கேட்டுடன் வாழ்
வதிலும் உயிர்
துறத்தல் சிறந்தது என்ற
யயிய பண்புடையவர்
தமிழர். உயிரை விட்டால்
மானம் நிலைக்குமெனின்
உயிரை விட்டு மானத்தைக்

காக்கும் சிரிய கொள்கை உடையவர் அவர். தன் ணேடு ஒத்த வீரஞ் செறிந்த அரசனுகிய சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் எறிந்த வேல் முதுகுப் புறத்தே பட அப்புண்ணுக்கு நாணி, மறக் கூறுடைய சேரமான் பெருஞ் சேரவாதன் வாளோடு வடக்கிருந்தான். இவ்வாறு வென்ற சோழனி மூம் வடக்கிருந்த சேரன் மிகுந்த புகழுடையவன் என்று வெண்ணிக்குயத்தி யார் கூறுகின்றார். சேரமான் கணைக்காலிரும் பொறை சோழன் செங்கணை ணேடு பொருது சிறையிற் கிடந்தான். சிறையிலே நீர் விடாய் எடுத்ததனால் அது தீரத் தண்ணீர் தாவென்று கேட்டான்; அவர்கள் உடனே கொடுக்காது சிறிது தாமதித்துக் கொடுத்தனர். சேரன், மானங்கெட வந்த அதனைக் குடிப்பதா என்ற எண்ணத் துடன், தன்னை ரைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே, உயிர் நீத்தான். இறக்குந் தறுவாயிற்கூட, உடலை விட்டு உயிர் போகத் துடிக்கின்ற நேரத்திலே கூட, மானங்கெட ஓன்றைப் பெறுவதிலும் உயிர் நீத்தலை மேலாகக் கருதியவர் தமிழர். தமது இனத்தையோ மொழியையோ விற்றுக் கழுதைகள் பெற்றது கிடையாது. அது தமிழ் வீரம் அன்று.

தமிழ் ஒன்றியம்

திருமலையைக் கேட்கின்றோம்!

—எருவில் மூர்த்தி—

திருக்கொண்டு குவிச்சங்குத் திருவோடு மனிமுத்துத்
திருவி யங்கள்
நிருக்கொண்ட கறைகொண்டு நிறைகொண்ட திருமலையில்
நெடிது கூடிப்
புரைகொண்ட ஆட்சியினப் புறங்காட்டச் செயற்படுத்தும்
புனித ஏட்டை
வரைகின்ற மாநாட்டு வஸ்துவனரைக் கேட்கிறதெம்
மறவர் கூட்டம்!

சட்டத்தைத் தகர்க்காது, சரித்திருத்தோர் திருப்பத்தைச் சாதிக் காது, கொட்டத்தை அடக்காது குமைந்ததெலாம் போதுமினிக் கொலைவாள் ஏந்துய் கட்டத்தை அடைந்துள்ளோம்; காலத்தைக் கடத்தாது கவத்தே பாயுந் திட்டத்தைத் தருகவென்ற திருமலையைக் கேட்கிறதெம் தீர்க் கூட்டம்!

வீரத்தை உறைபோட்டு விலைபேசி விற்றுவிட்டு
வீணார் கட்டு
ஆரத்தி சுற்றுகின்ற அலிகளைத் தமிழ்மக்கள்;
அரக்கர் ஆட்டி
வேற்றறு விழும்வரையும் வெங்களத்தில் விளையாடி
விரிந்த தோளின்
தீரத்தைக் காட்டுதற்குத் திருமஸ்ஸைக் கேட்கிறதெம்
தீரர் கூட்டு!

மானத்தை உயிர்போல மதிக்கின்ற மறந்தமிழர்
மரபைச் சூழ்ந்த
ஈனத்தைக் கிழித் தெறியும் இனையற்ற பளிக்காக
இதயந் தந்தே
வானத்தை மழைக்காக வழிபார்க்கும் பயிர்போல
வாஞ்சல யொடு
தேவெநுத்த பதில்வேண்டித் திருமஸ்ஸைக் கேட்கிறதெய்
தீர் கூட்டம்!

ஶழியாத புக்கோடும் அசையாத கொடி யோடும்
அவனி மீது
வளையாத கோலோடும் வாழ்ந்தவனை அடிமையளாய்
வாட விட்ட
பழியோடு வாழ்வதிலும் யட்டழிதல் சிறப்பென்ற
பண்பால் உந்தித்
தெளிவிவான துளிபொன்றைத் திருமலையக் கேட்கிற தெழு
தீரர் கூட்டம்!

“இத்திரையில் ஒவிக்கன்ற எம்மொழிக்கும் மூப்பெளினும் இனமை யாருச் சித்திரத்தாள், தேங்சொட்டுஞ் செந்சொல்லாள்; கவின்றோமுகுஞ் செழுமை மிக்காள், வித்தகியால் செந்தமிழின் விலங்கொடிக்கக் களம்நோக்கி விரைக!” என்றேர் தித்திக்கும் ஆணைப்பெற்ற திருமஸீலைக் கேட்கிறதெம் தீர்க்கட்டம்!

அறமோடு அமைகின்ற அனிகொள்டு, நேர்ந்துள்ள
அடிமை வாழ்வின்
கறையோடும் வரை நெஞ்சிற் களியோடும் படியின்பக்
கடமை ஏற்று
உறவோடும் உடலோடும் உஸர்விந்தும் உயிர்ந்தும்
உரிமை காக்கத்
திறமோடு போராடத் திருமலையைக் கேட்கிறதெம்
தூர் கூட்டம்!

உள்ளம் குழைந்து அழுது
புலம்பிக் காலம் கழிக்காது,
அல்வழி ப்பட்ட ஆட்சி
எமக்கு மட்டும் பகையன்று;
புகழ் மலிந்த தமிழினத்தின்
வரலாற்றிற்கே பகையா
னது; வாழ்தல் வேண்டி வந்
தவணை வெட்டி வீழ்த்திய
ஆட்சி முறை எமக்கு மட்டும் பகையன்று;
நாட்டில் வாழும் அத்தனை மக்களுக்கு
குமே அது ‘நஞ்சு’ என்று
கொண்டவள் அவள். உயிருக்கு உயிரான வாழும்
உரிமை பறிபோகும் நேரத்
திலே துயரக் கண்ணிரில் மூழ்
கிக் கிடப்பது கோழுமை
எனக் கருதியவள். எனவே
தான் அறியாமையில் மூழ்
கிக் கிடந்த அரசனின் பழிச்
செயலை எடுத்து ஏரத் து,
மதுரை மக்கள் கண்டு
வியக்க, நீதிக்காக வழக்காடி
னாள். குடிமகன் ஒருவன்
மீது அடாத பழியையச்
சுமத்தி அவனைக் கொலை
செய்யும் அளவிற்கு ஆட்சி

அது அரசியற் கொலை.
எனவே, கண்ணகி செய்த
புரட்சியும், தேசபக்தி என்ற
குற்றமில்லாத தத்துவத்
திற்கு மங்காத விளக்கத்
தைத் தரும் தலை சிறந்த
அரசியற் புரட்சி யாகும்.
கண்ணகியின் வீரம் பேருண்
மையொன்றினை எடுத்து
விளக்குகின்றது. தமிழ்ப்
பெண்கள் தம் வாழ்க்கை
வேறு, தமது நாட்டின்
வாழ்க்கை வேறு என்று
பிரித்துப் பார்க்கக் கூடாது.
ஆட்சி நடக்கும் நிலப்பரப்
பில், வாழும் ஓராறிவுயிர்
முதல் ஆற்றிவுயிர் வரை
அணைத்துயிரையும் காக்க
வேண்டிய தாய ஆற்றல்
அவர்களிடமுண்டு. எனவே
தமிழ்ப் பெண்களின் வீரமே
தமிழ் இனத்தைக் காக்கும் ஆற்றல்
படைத்தது, கொடுமை
பொறுக்கமுடியாது அவர்கள்
சொட்டும் கண்ணர் கொடுங்கோ
லாட்சியை அழித்தே தீரும்.

நூற்று குடியிருப்புகள் எவ்வளவு நின்ட பெரு வரலாறு உடையதாயினும்— அதை அழித்துத் திருவதே தேசபக்தி என்ற தன் வீரச் செயல் மூலம் காட்டினார்.

ஒன்று, நாம் மேன்மை
யற்றவர்களாக வாழ வேண்டும், அல்லது அழிய வேண்டும்.

உயர்ந்த நோக்கமில்லாத
வாழ்க்கை, அந்த நோக்கத்
திற்காப் பாடுபடாத
வாழ்க்கை, வாழ்க்கையில்,

—ମାତ୍ରିଣୀ

காங்கிரஸ் மாநாட்டுத் தீர்மானங்களுக்கு என்ன நேர்த்துது?

இம்மாத இறுதியில் இலங்கை ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் மாநாட்டை முறையே அட்டனிலும், பதுமை மாநகரிலும் கூட்டுக்கலையவிறுக்கின்றன. எனவே அவ்விரு ஸ்தாபனங்களும் இதுவரை செய்த தொண்டுகளைச் சிறிது சிந்தித்துப் பார்த்தல் பயனாகிக்கும்.

இவ்விரு ஸ்தாபனங்களும் மலையகத்தாரின் நல உரிமைகளைப் பாது காக்க ஏற்பட்ட “டிரஸ்டி”களாகும். (அப்படித்தார் காங்கிரஸ் காரர்கள் என்னம்.)

கால் நூற்றுண்டுகளாக மாநாடு கள் கூடி, தீர்மானங்களை நிறைவேற்றி, அலமாரிகளில் அழகாக அடுக்கி வைத்து அப்புறம் அவைகளை மூட்டை கட்டி கடலைக் கடைக்கு ருத்தல் கணக்கில் பேப்பர் விற்றதைத் தவிர, இந்த ஸ்தாபனத்தார் ஏதேனும், உருப்படியான ஆக்க வேலைகளைச் செய்திருக்கின்றனரா என்பதை மலையகத்துப் பெருங்குடி மக்கள், குறிப்பாக வாலிபர்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

பழைய பெருச்சாளிகள்

இந்த இரு காங்கிரஸ் ஸ்தாபனங்களும், ஒன்றுக்கு இருந்த போதும், பிள்ளைப்பட்டோதும் மீண்டும் மீண்டும் ஜில்லாவாரியாகவும், தோட்டவாரியாகவும், பழைய பெருச்சாளிகள் அதிகாரத்திற்கு வந்தார்களே தவிர, வேறு நிர்வாகத் திறமையுள்ளோர் அதிகாரத்திற்கு வர, (மத்துயக் கமிட்டியில் தலைவராகவர) இடமளிக்கவில்லை.

இதனைக் காங்கிரஸ் தலைவர்களே மறுக்க முடியாது.

இலங்கைத் தொழிலாளர்காங்கிரஸில் மூன்று வருடம் சேர்ந்தாற் போல, காலஞ்சென்ற திரு. கே. இராச-விங்கம் தலைவராக இருக்கவில்லையானதன்று அன்றையான பதிலை முதலில் அந்த ஸ்தாபனத்திலுள்ள அனைவரும் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பார்த்தால், மனம் சாட்சியம் அளிக்கும்! உண்மை விளங்கும்.

ஜனநாயகத் தொழிலாளர்காங்கிரஸில் இதுவரை ஜனநாயகத் தொழிலாளர்களைத் தவிர வேறு எவரும், தலைவராக வந்ததுண்டா? வரமுடியுமா?

திருவாளர்கள்: அசீல்-தொண்டமான் ஆகிய இருபெரும் சாக்வதத் தலைவர்க்கட்காகவே இந்த ஸ்தாபனங்கள் இயங்குகின்றனவே தவிர வேலைநிலையே! இதையிலை மறுப்பார்களா? இவர்கட்டுப் பின்ஸ்தாபனம் அழிந்தொழியும் என்பதுதானே இதன் அர்த்தம்?

மலையக வாலிபர்கள் சிந்தனைக்கு

இந்த ஸ்தாபனங்களில் முழு நேர ஊழியர்களாக உத்தியோகம் பார்க்கும் மலையகத்து வாலிபர்கள் உண்மையிலேயே அவர்கள் கொடுக்கும் சம்பளத்திற்காக மாரடிப்பவர்களே தவிர, மன நிறைவோடு, தொழிலாளர்கள்பால் அனுதாபங்களை ஒவை செய்கிறார்களா என்பதை மலையகத்து வாலிபர்களே! நீங்கள் அட்டனை சொல்கிறீர்கள் என்று நீங்கள் கொடுக்கும் சம்பளத்திற்காக ஏற்பட்ட பின்ஸ்தாபனம் அழிந்தொழியும் என்பதுதானே இதன் அர்த்தம்?



எஸ். எஸ். நாதன்

வேண்டும் என்று என் தீர்மானித்தார்கள்? அது போகட்டும்.

தீக்கிரயாக்கப்பட்ட மனுக்கள்

மலையகத்துமக்களை பிரஜாஉரிமைக்கு மனுப்போடச் சொல்லி குறுகிய கால எல்லையில் மனுக்களையாவது, இந்த காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தார் ஒழுங்காக எழுதிக்கொடுத்தார்களா? கடைசியாக இரவோடு இரவாக எழுதிக்குவித்த மனுக்களையாவது சம்பந்தப்பட்ட காரியாலயங்கட்கு அனுப்பி வைத்தார்களா?

‘எங்கள் ஸ்தாபனம் பல லட்ச அங்கத்தவர்களைக் கொண்டது’ என்று ஒரு தலைவர் அறிக்கை எழுதிப் பத்திரிகைக்குக் கொடுப்பார். உடனே மற்றத் தலைவர் விசேட அறிக்கை விடுவார் பத்திரிகைகளில்.

சங்கங்கள்

1954ல் நடந்த நேருகொத்தலாவலை ஒப்பந்தத் தின்போது திருவாளர்கள்: அலீஸ், தொண்டமான் இருவர்களும் டில்லிக்குப்பறந்து போனார்களே, இவர்கள் பேச்சை புதுதில்லையில் எவ்ரேனும் கேட்டார்களா?

மீண்டும் அட்டனை நடந்த மன்னடி மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்டதிர்மானம் என்னவாயிற்று என்று கேளுங்கள்.

சங்கங்கள்

இதற்கெல்லாம் காரணம் மலையகமக்களீட்டும் விசேஷகல்வி இன்மைதானே! இதனைப்போக்கு 25 ஆண்டுகளாக இந்த ஸ்தாபனங்கள் ஏதேனும் கேட்டார்களா?

மலையகத்தில் வீரமரணமெதிய தொழிலாளர்களின் தியாகத்தினால் தங்கள் ஸ்தாபனத்தைத்தவிர காங்கிரஸ்காரர்களினால் கிடைத்தலாப்பெறன்ன?

இதற்கெல்லாம் காரணம் மக்களை போக்குவரத்துக்கும் மேற்பட்ட போசனசாலைகளில் இன் சமத்துவத்தை நிலைநாட்ட முடிந்துள்ளது. அதுவும், ஒரு முறையாவது வழக்கு மன்றம் செல்லாமல். 1955லும், 56லும் அலபாமாவிலுள்ள மொண்ட்கமரியில் இலவசப் பிரயாணங்களையும், பஸ் பகிஷ்கரிப்பையும் மேற்கொண்டதன் பயங்கரத்தை நீண்ட கேட்டார்களே!

இவர்களைக்கிடையே வேறு நிலையமாக இருக்க முடியும்.

மலையகத்து மக்களை 12 இலட்சம் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் இவர்கள் இருவருமே தலைவர்கள் என்று சொல்கிறார்களே!

இது உண்மையா? அப்படியானால் 11 தொழிற்சங்கங்கள் மலைநாட்டில் இயங்கி வருகின்றனவே, அதற்கு என்ன காரணம் சொல்லுகிறார்கள்?

மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இப்பொழுது, உரிமைப்பிரச்சினை, யாரும் அவசியம் செய்ய முடியாத வகையில் உயர்ந்த நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும் அல்லது ஆதரிக்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

ஆகவே, வெற்றி கண்ணால் இந்தச் சாதனை வழி யில், இதே அகிம்சை முறைப் போராட்டப் பாதையில் சென்று எமது இலட்சியத்தை அடையாறு நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இப்பொழுது, உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் அவசியம் செய்ய முடியாத வகையில் உயர்ந்த நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இதே அகிம்சை முறைப் போராட்டப் பாதையில் சென்று எமது இலட்சியத்தை அடையாறு நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இப்பொழுது, உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் அவசியம் செய்ய முடியாத வகையில் உயர்ந்த நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

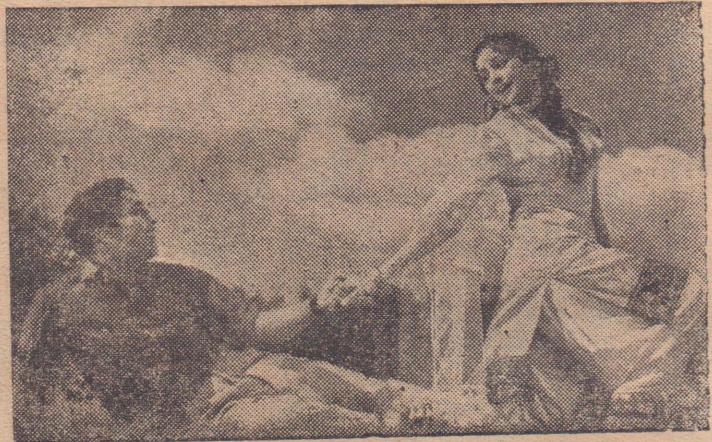
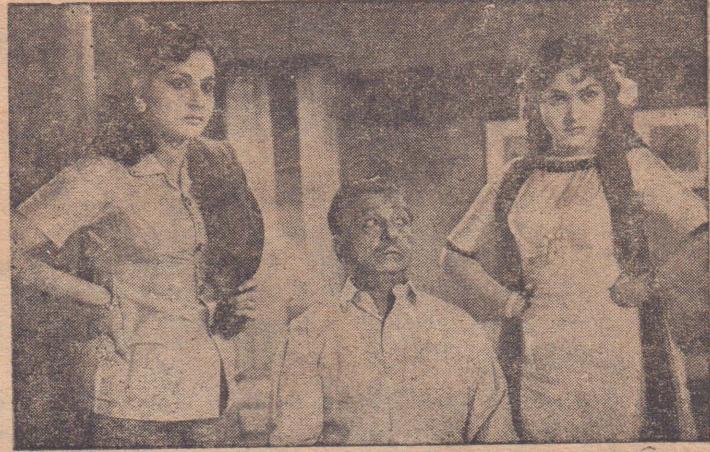
மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இதே அகிம்சை முறைப் போராட்டப் பாதையில் சென்று எமது இலட்சியத்தை அடையாறு நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இதே அகிம்சை முறைப் போராட்டப் பாதையில் சென்று எமது இலட்சியத்தை அடையாறு நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சினையில் யாரும் நடு நிலைமை வகைக் கிடையில்லை. ஒன்றில் நீர் அதை எதிர்க்க வேண்டும். இது முக்கியமான சாதனை.

மலையக மக்களின் விடுதலைக்கு மலையகத்து வாலிபர்களே முன்னணியில் கூடுதல்வைக்கிடையாகும். இதே அகிம்சை முறைப் போராட்டப் பாதையில் சென்று எமது இலட்சியத்தை அடையாறு நிற்கிறது. உரிமைப்பிரச்சின

சென்னையில் 25 வாரங்களுக்கு மேல்
ஒரு க்கொண்டு ரூப்பும்
அதி உன்னத வெற்றிச் சித்திரம்!

காதலிக்க



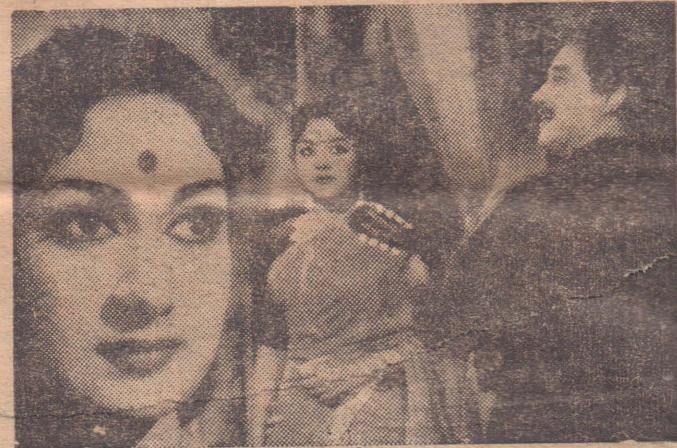
நேரமில்லை

5-வது
வாரம்!

கிள்ஸ்லி நவா வெலிங்டன்
(கொழும்பு) (கொம்பனித்தெரு) (யாழ்ப்பாணம்)
பிளாஸர் விஜயா யீஞ்சூஷ் ஹ
(வெள்ளவத்தை) (மட்டக்களப்பு) (திருகோணமலை)

மகத்தான் 4வது வாரமாக காண்பிக்கப்படுகிறது.
இராமனும் இலக்குமனைனும் ஓரே தாயின் பிள்ளைகளால்லர்.
ஆனால் அவர்களின் சகோதர பாசம்.....!
பாசத்தின் தத்துவத்தை விளக்கும் உயர்ந்த திரை ஒவியமாக மிலிசிறது—
சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்

படித்தால் மட்டும் போதுமா



நடிகர்கள்:

சிவாஜி கணேசன், சாவித்திரி, எம். ஆர். ராதா, பாலாஜி,
சகல்ஸ்நாமம், ரங்கராவ், ராஜகலோசனு, மனோரமா

பாடல்கள் : கணேசனாசன்—இசை : விசுவநாதன்-ராமமூர்த்தி—ஸ்டர்க்ஷன் : பிம்சிங்

சென்ட்ரல்
(மருதாணை)
நியூ ஜோதி
(இரத்தினபுரி)

சாரோவல்
(பாமன்கடை)
விபர்ட்டி
(பதுளை)

ராணி
(யாழ்ப்பாணம்)
சுரையா
(ராகலை)

ராஜேஸ்வரா
(மட்டக்களப்பு)
சென்ட்ரல்
(பருத்தித்துறை)

ஜோதி
(திருகோணமலை)
ஆனந்தரா
(கம்பளை)



2வது மகத்தான் வாரம்!

செல்லமஹால்
(கொட்டாஞ்சேனை)
இம்பீரியல் கிங்ஸ் நெல்சன்
(மட்டக்களப்பு) (பதுளை) (திருகோணமலை)

தாஜ்மஹால்
(மாத்தளை)

அசோகன்—சந்திரகாந்தா—பாலீஸ்யா
கண்ணும்பா—நாகேஷ்—மனோரமா
நடித்த

இது சத்தியம்

இசையமைப்பு:
விசுவநாதன் - ராமமூர்த்தி

பாடல்கள்:
கணேசன் தாசன்

பின்னணி:
சல்வரி—சீர்காழி கோவிந்தராஜன்—சௌந்தரராஜன்
ஜானகி—சுலை



7வது வெற்றி வாரம்!

கையிட்டி

(கொட்டாஞ்சேனை)
எம். ஐ. ராமச்சந்திரன்
தேவிகா—வீரபா

நடித்த

ஆனந்த ஜோதி

ஏதிர்பாருங்கள்!

சிவாஜி கணேசன்,
ஜெமினி கணேசன்,
சாவித்திரி, தேவிகா,
சந்திரபாபு, சந்திரகாந்தா
நடித்த

பந்த பாசம்