

வெள்ள

இலங்கையில் ஸ்ரீமாவோ
இந்தியாவில் இந்திரா

30
சத

ரபரல். 71

1 குட்டி குட்டி



அன்பார்ந்த
வாசகரே,

‘வெள்ளி’யின் முதலர்
வது இதைழப் பார் த் துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆம்,
தென்னிந்தீயாவினிறந்து
வந்ம் ஒநு பத்திரிகையின்
சாயல் இதி ஸ் தெரிகிறது.
அந்த மாதிரி ஒநு ‘ஙல்ல பத்
திரிகை’யை ஈழத்து வாச

கர்களுக்கு ஏற்றாக வெள்ளி மிட வேண்டுமென்று
நினைத்தேன். அந்த நினைப்பின் உநவந்தான் ‘வெள்ளி’.
‘இலக்கிய’த்தை வளர்ப்பதற்காக இன்று இலங்கைக்
மினிறந்து புதிது புதிதாகப் பல சஞ்சிகைகள் தோன்றி
யிருக்கின்றன. ‘வெள்ளி’ அந்தத் துறையினிறந்து வீலகை
நிற்கின்ற போதிலும், இலங்கையில் நல்ல வாசகர்களை
வளர்க்கும் பணியில் நிச்சயம் உழைக்கும். எங்கள் வாச
கர்களில் பலர் கதைகளையும், கட்டுரைகளையும், கவிதை
களையும் மட்டும் படித்து விட்டு ‘உலகம்’ தெரியாமல்
இநுக்கிறார்கள்.

வாசகர்களின் பொது
அறிவை வளர்ப்பதற்கு
‘வெள்ளி’ துணைசெய்யும்.
‘வெள்ளி’யின் வாசகர்கள்
நாலுங் தெரிக்கவர்களாக
இநுப்பார்கள். இன்னுமொந்
வீழுயம்: ‘வெள்ளி’யின் நிர்
வாகத்துறை பலம் பொந்தீ
யது. திட்டமிடப்பட்டது.
தறித்த நாளில் புதியமாதம்
வரத் தவறினாலும், வெள்ளி
தவறுது! ஒவ்வொநு முதலாங்
திகதீயம் ‘வெள்ளி’ வெளி
வந்துவிடும். வணக்கம்.

தி. ச. வரதராசன்
(வரதர்)

கெழுக்காரக் கருணாநிதி

— “சாமிலி”

தமிழ் நாட்டில் அமோக மான வெற்றியுடன் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் பதவிக்கு வந்துவிட்டது !

‘இருபதாம் நூற்றுண்டின் சாணக்கியர்’ என்று வர்ணிக் கப்படும் ராஜாஜியும் ‘கிங் மேக் கர்’ என்று புகழப்படும் காம ராஜரும் ஒன்றுகச் சேர்ந்ததைப் பார்த்ததும், தி. மு. க.வின் வெற்றியில் ஒரு சிறிது சந்தேகம் கொண்டவர்கள் ஒரு சிலர் இருக்கவே செய்தார்கள் ! தமிழ் நாட்டிலுள்ள பெரும் பெரும் பத்திரிகைகள் எல்லாம் ராஜாஜி-காமராஜ கூட்டுக்கு ஆதரவாகவே பிரச்சாரம் செய்து வந்தன. இது போதாதென்று ‘திடர்’ அரசியல்வாதிகளாகி விட்ட சினிமா நட்சத்திரங்களான சிவாஜி கணேசன், சோ போன்றவர்களும் ஏராளமான பிரச்சினைகளைக் கிளரி ராஜாஜி-காமராஜ கூட்டுக்கு ஆதரவாகவே பிரச்சாரம் செய்து வந்தார்கள். இந்தப் பிரச்சாரங்களைப் பார்த்து மயங்கியவர்களும் ஒரு சிலர் இருக்கவே செய்தார்கள் !

‘அன்னை இல்லாத நிலையில் கழகத்தில் பழைய கட்டுக் கோப்பு இருக்குமா’ என்று நினைத்தவர்களும், ‘நான்காண்டு கால ஆட்சியில் கழகம் அப்படி ஒன்றும் பிரமாதமாகச் சாதித்து விடவில்லையே, எனவே வெற்றி வாய்ப்புச்சற்று சாதாரணமான தாகவே இருக்குமோ’ என்று சந்தேகித்தவர்களும் இருக்கத் தான் செய்தார்கள்!

கருணாநிதியின் கெட்டிக் காரத்தனத்தை விளங்கிக் கொள்ளாதவர்களே இவர்கள் எல்லாரும்!

அன்னை இருந்த காலத்திலேயே கழகத்தின் ‘குத்திரதாரி’ யாக இருந்தவர் இவர்தான்! அன்னைவின் முழு நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான அன்புத் தமிழும் இவர்தான்!

சென்னை செயின்ட் ஜோர்ஜ் ஹோட்டையிலுள்ள தமிழ்நாட்டு அரசைக் கைப்பற்றுவதற்கு முன்னரே, சென்னை நகரசபையின் ஆட்சியைக் கழகம் கைப்பற்றுவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் கருணாநிதி! ‘சென்னை



அஞ்சாமையோடு, திட்டமிட்டு செயல்படும் வல்லமையும் இருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டு அரசியல் ராஜாஜியின் போக்கு ஒரு மாதி ரியானது என்றால், காமராஜின் போக்கு இன்னெரு மாதி யானது! ராஜாஜியிடம் அபாரமான அரசியல் சாணக்கியத்தனமும், சிறந்த தீர்க்க தரிசனமும் உண்டு. காமராஜிடமோ மிகச் சிறந்த முறையில் கட்சியை நிர்வகிக்கும் ஆற்றலும், மாற்றுரையும் தன்பக்கம் வளைத்து இழுத்துக்கொள்ளும் திறமையும் உண்டு.

ஆனால் —

இந்தத் தேர்தலில் ராஜாஜியும் காமராஜரும் ஒன்றுகச் சேர்ந்து செயல்பட்டும் கூடகழகத்தைக் கவிழ்க்க முடியவில்லை!

இதற்குக் காரணம் என்ன? ராஜாஜியிடமும் காமராஜிடமும் உள்ள தனித்தனியான இருவேறு திறமைகளும் சேர்ந்தாற்போல கருணாநிதி ஒருவரிடமே இருக்கின்றன!

இவரிடம் அரசியல் சாணக்கியத்தனமும் உண்டு; தீர்க்க தரிசனமும் உண்டு; கட்சி நிர்வாகத்துக்குரிய அபாரமான ஆற்றலும் உண்டு!

அரசு நிர்வாகம், கட்சி நிர்வாகம் என்ற இரண்டிலுமே அண்ணுவை விடக் கருணாநிதி கட்டிக்காரர் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

நகரசபைத் தேர்தலில் திராவிடமுன்னேற்றக் கழகம் போட்டியிடவேண்டும்' என்று அண்ணுவிடம் வற்புறுத்தி, அவருடைய ஒப்புதல் பெற்று, தேர்தலில் போட்டியிட்டு சென்னை நகரசபையின் ஆட்சியை அண்ணுவை எதிர்பார்க்காத முறையில் கழகத்துக்குப் பெற்றுத் தந்தவர்கருணாநிதி! இதற்குப் பரிசாக பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் கூடியிருந்த கூட்டத்திலே தனது கையிலிருந்த கணியாளியைக் கழற்றி கருணாநிதியின் கரத்தில் அணிந்து மகிழ்ந்தார் அன்னு!

கருணாநிதியிடம் நினைத்ததை முடிக்கும் ஆற்றல் இருக்கிறது.

எத்தச் சந்தரிப்பத்தையும், எந்தச் சூழ்நிலையையும் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திறமை இவரிடம் இருக்கிறது.

இந்தத் திறமையும், இயல் பாகவே இவரிடம் உள்ள சுறு சுறுப்பும் இருக்கும்வரை இவரது வெற்றிக்குத் தடை எதுவு மேயில்லை.

கழகம் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய ஆரம்ப நாட்களில் உணர்ச்சிகரமான முறையில் சொற்பொழிவாற்றும் திறமையும், துணிவும், கொள்கைப் பிடிப்புமே கருணைதிக்கு பெரும்புகழ் சேரக் காரணமாக இருந்தன : ‘அந்த’ நாளையக் கருணைதியை அறிந்திருந்த பலர், அன்னைவின் மறைவிற்குப் பின்னர் இவர் தமிழ் நாட்டின் முதலமைச்சரானபோது, உணர்ச்சி வசப் படக்கூடியவரும், அவசரக் காரருமான இவரால் இப்பதவியைத் திறப்பட விகிதது நடாத்த முடியுமா?’ என்று சந்தேகிக்கவே செய்தார்கள் !

ஆனால் இவர்கள் எல்லாருமே வியக்கத்தக்க முறையில் அற்புதமான ராஜத்திராத் தோடு மிகவும் நிதானமாக ஆட்சியை நடத்திக் காட்டினார் கருணைதி ! காங்கிரஸ் பிளவுபட்டபின்னர் மத்திய அரசுக்கும் தமிழ் நாட்டு அரசுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட சுமுகமான உறவே இவரது திறமைக்குச் சிறந்த சான்றுகும் !

தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழர்கள் மட்டுமல்லாது உலகெங்கணும்பல்வேறு நாடுகளில் பரந்து

பேருமே கழகத்திடமும், கழகத்தை வழிநடத்திச் செல்லும் கருணைதியிடமும் அதைக் கழியாத நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள் !

தமிழர் சமுதாயத்தின் வாழ்வு மேம்பாட்டைவது இப்பொழுது கருணைதியின் கையில் தான் இருக்கிறது !

ஆனால் —

கழகத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றியோடு கூடவே ஒரு புதிய சிக்கலும் வந்து சேர்ந்திருக்கிறது.

தமிழ் நாட்டில் தி. மு. க. விற்கு அபாரமான வெற்றி ஏற்பட்டதைப் போலவே லோகசபைத் தேர்தல்களில் இந்திரா காந்திக்கும் பெருவெற்றி கிடைத்திருக்கிறது.

கருணைதியின் துணையின்றியே பாரதத்தை ஆளக் கூடிய பெரும்பான்மை இந்திரா காந்திக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற காரணத்தால், தமிழகத்தின் கருத்தைப் புறக்கணித்துவிட்டு தனது மனம்போன போக்கில் காரியமாற்ற இந்திரா முற்பட்டாலும் முற்படலாம் !

ஆனால் —

ராஜதந்திராத்திலும் துணைச் சவிலும் இந்திராகாந்திக்குச் சளைத்தவர் அல்ல கருணைதி !

கழகத்தைப் புறக்கணித்து நடக்க இந்திரா காந்தி முற்பட்டால் தோல் சில இந்திராவுக்குத் தான் ஏற்படுமே தவிர கழகத்துக்கு அல்ல !

ஏனென்றால் —

கழகத்தை வழிநடத்தும் கருணைதி கெட்டிக்காரர்; இந்திரா காந்தியையும் விடக் கெட-

இலங்கையில் ஸ்ரீமாவோ..... இந்தியாவில்இந்திரா!

“சுகுமாரன்”



இலங்கை காட்டிய வழியை இப்போது இந்தியாவும் பின்பற்றத் தொடங்கி விட்டது.

உலகத்திலேயே முதலாவது பெண் பிரதமர் என்ற பெருமை நமது ஸ்ரீமாவோவுக்குத்தான் உண்டு. இலங்கையை அடுத்து பெண் ஒருவரை பிரதமராக்கிய பெருமை பாரத நாட்டுக்குக் கிடைத்தது:

முன்னாள் பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ; ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா உயிரோடு இருந்த காலத்தில் அரசியலில் அனுவாவும் பங்கு கொள்ளாது தானுண்டு, தனது குடும்பம் உண்டு என்ற நிலையில் முழுக்குமுக்குடும்பப்பெண்ணை இருந்தவர் ஸ்ரீமாவோ!

ஆனால்—

மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் ஜவஹர்வால் நேரு உயிருடன் இருந்த காலத்திலேயே அரசியல்வாதியாகிவிட்டவர் இந்திரா சௌகா

லேயே காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப் பட்டு பல சாதனைகளைச் செய்து காட்டியவர் இந்திரா!

தனக்குப் பின்னர் தனது மனைவி அரசியல்வாதி ஆவார் என்பதை பண்டாரநாயக்கா தனது கனவிலுங்கூட நீண்ட திருக்கமாட்டார். ஆனால், நேருவோ மறைமுகமாக தனது மகள் இந்திராவை வேய அரசியல் வாரிசாகவும் தயார் பண்ணிக்கொண்டு வந்தார்! இருப்பினும் இந்திராவை முந்திக் கொண்டு ஒரு நாட்டின் பிரதமர் பதவியை ஏற்று ‘உலகத்திலேயே முதலாவது பெண் பிரதமர்’ என்ற பட்டத்தைத் தட்டிக் கொண்டவர் நமது ஸ்ரீமாவோதான்!

பண்டாரநாயக்கா இறந்த வடன் அவரது மனைவியாகிய ஸ்ரீமாவோ பிரதமராகி விடவில்லை. பண்டாரநாயக்கா சுடப் பட்டு இறந்ததும் அவரது ஸ்ரீவங்கா கூட்டுரை கூடும் காலத்திலேயே இருந்தது என்று நமது ஸ்ரீமாவோதான்!

காலித் தொகுதி எம். பி: தக நாயக்காவைத்தான் பிரதமராக்கியது. இதற்குப் பின்னர் தான் ஸ்ரீமாவோ பிரதமரா ஞார்.

இதனைப் போலவே—

இந்திய அரசியலிலும் நேரு மறைந்தவுடன் இந்திரா பிரதமராகிணிடவில்லை. நெரு வின் மறைவுக்குப் பின்னர் வால்பக தூர் சாஸ்திரி தான் இந்தியப் பிரதமரா ஞார். அதற்குப் பின் னரே இந்திராவுக்கு இந்தியப் பிரதமரா கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

இருவருமே முதன் முதலில் பிரதமராக்கப் பட்டபோது—

“பொதுமக்களுக்குப் பிடித் தவர்களாக இவர்கள் இருப் பார்கள். அதிக அனுபவமில் லாத இவர்களை வைத்துக் கொண்டு எங்கள் காரியங்களை நாங்கள் சாதித்துக் கொள்ள வாம்” என்று நினைத்தவர்களால் பிரதமர்களாக்கப் பட்டவர்கள் தான்!

ஆனால் பதவியேற்ற நாளிலி ருந்தே இருவரும் அற்புதமான ராஜதந்திரத்தோடு செயல்பட ஆரம்பித்து இவர்களைப் பதவியில் அமர்த்தியவர்களை திக்கு முக்காடச்செய்து திகைக்கவைத் திருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீமாவோ சுதந்திரமாகச் செயல்படத் தொடங்கியதும் சி. பி. டி. சில்வா குழுவினர் ஸ்ரீலங்காசுதந்திரக் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி வலதுசாரிக் காலை என்றி டான் சேர்க்கூ

ஸ்ரீமாவோவைக் கவிழ்க்கழுயன் ரூர்கள். இதில் ஓரளவுக்கு அவர்கள் வெற்றியும் பெற்று ஐந்து வருட காலங்களுக்கு ஸ்ரீமாவோவை எதிர்க்கட்சி வரிசையில் இருக்கவும் வைத்தார்கள்.

இதனைப்போலவே—



பிரதமர் பதவியேற்ற இந்திரா சுதந்திரமாகச் செயல்படத் தொடங்கியதும் காமராஜ் நிஜ லிங்கப்பா போன்றேர் காங்கிரஸ் கட்சியை இரு கூறுகளாக்கி இந்திராவுக்கு எதிராகச் செயல்படத் தொடங்கினார்கள்:

தன்னைச் சேர்ந்தவர்களையும் தனது நண்பர்களாக நடித்தவர் களையும் நம்பமுடியாத காரணத் தினால்தான் ஸ்ரீமாவோவுக்கு இடதுசாரிகளுடன் கூட்டுச் சீராவேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்டது. இதே காரணங்களினால் தான் இந்திராகாந்திக்கும்கூட இடதுசாரி சக்திகளுடன் கூட்டுச் சேரவேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

முழுக்க முழுக்க இடதுசாரிகளின் இரும்புப் பிடிக்குள் ஸ்ரீமாவோ சிக்கிக்கொண்டுவிட வாய்ப்புத்தராமல், சென்றதேர் தலின்போது, ஸ்ரீமாவோவின் கட்சியான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு அமோகமான வெற்றி யைத் தந்து ஸ்ரீமாவோ சுதந்திரமாகச் செயல்படும் வாய்ப்பை அளித்தார்கள் இலங்கைப் பொதுமக்கள்!

இதேமாதிரியான காரியத்தைத்தான் இப்போது இந்தியப் பொதுமக்களும் செய்திருக்கிறார்கள். வேறு யாருடைய தயவிலும் தங்கியிருக்க வைக்காமல் அவருடைய கட்சிக்கே ஏகப்பட்ட ‘மெஜாரிட்டி’யை அளித்து, இந்திராவைச் சுதந்திரமாகச் செயல்பட அனுமதித்திருக்கிறார்கள் இந்தியப் பொது மக்கள்!

ஸ்ரீமாவோவும் சரி இந்திராவும் சரி இயல்பாகவே அவர்களுக்குள் ஓதிரமைக்களோடு கடந்த சில ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட அனுபவமும் சேர்ந்து இப்போது ஒரு ‘புது மெருஞ்’ ஏறிய வர்களாக காட்சி தருகிறார்கள்! இரண்டு நாடுகளிலுமிருள்ள தமிழர்களோடு அவர்கள் கொண்டுள்ள புது உறவில் இது தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

நீண்டகாலமாகவே இரண்டு நாட்டுப் பிரதமர்களுக்குமே தமிழ்மக்கள் வசிக்கும் பிரதேசங்கள் தலைவரி கரும் பிரகேஶங்க

ளாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றன: எழுச்சி பெற்ற தமிழர்களின் நியாயமான கோரிக்கை களையுங்கூட ஆட்சியாளர் புறக்கணித்ததன் விளைவுதான் இது!

ஆனால் இப்போதோ—

பெரு வெற்றி கிடைத்த எக்காளத்தில் நிலைதடுமாறி விடாமல் சிரிப்பையும், பொறுமையையும் சிறந்த அணிகலன்களாகக்கொண்ட தமிழரான குமாரகுரியரை தனது அமைச்சரவையிலே சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஸ்ரீமாவோ.

நேரு பண்டிதரால் “நான் சென்ஸ்” என்று திட்டப்பட்டதும், ஏதோ அழுக்குப்போன்று கருதப்பட்டதுமான திராவிடமுன்னேற்றக்கழகம்தான் இன்று இந்திராவின் நல்ல நன்பர்களுன் முதலாவது இடத்தை வகிக்கின்றது.

தமிழர்களின் ஒற்றுமையும், ஆதரவும் இல்லாமல் நாட்டை எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முடியாதென்பதை ஸ்ரீமாவோவும் இந்திராவும் உணர்ந்துகொண்டுவிட்டதையே இந்திகழக்கிள் காட்டுகின்றன!

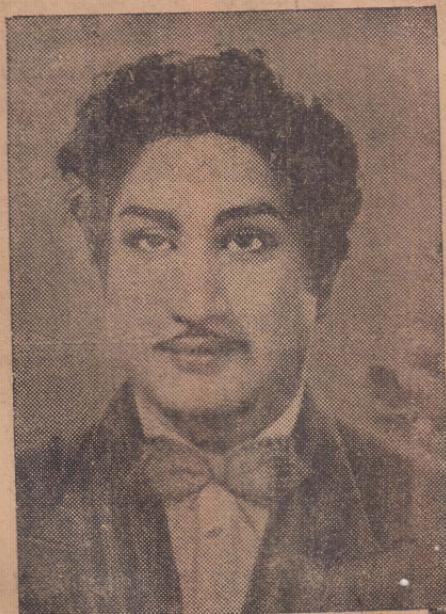
ஆனால்—

வெறும் ‘உணர்வு’ மட்டும் போதாது!

இந்த உணர்வின் அடிப்படையில் அமைந்த செம்மையான செயலும் வேண்டும்.

செய்வார்களா என்பதைப் பொறுக்கினாங்க பார்ப்போம்!

ஓ அன்மையில் நடந்து முடிந்த இந்தியத் தேர்தலின் போது ஏராளமான வன்முறைச் சம்பவங்கள் நடை பெற்றிருக்கின்றன. மேற்கு வங்காளத்தில் ஒரு நாளைக்கு சராஸரி பத்துக் கொலைகளுக்கு மேல் நடைபெற்றிருக்கின்றன. வாக்காளர் மட்டுமன்றி, வேடபாளர்களும், பல பெரிய தலைவர்களும் கூட கொலைசெய்யப் பட்டிருக்கிறார்கள்! புத்தரும், காந்தியும் பிறந்த நாட்டில் தாண்டவமாடும் வன்முறையைக் காணும் போது மனதுக்கு வேதனையாக இருக்கிறது!



காமராஜராடைய் ‘கிண்டி கேட்’ காங்கிரஸ்க்காகத் தமிழ்நாடு முழுவதும் குறுவளி வேகத்தில் பிரச்சாரம் செய்த நடிகர் சிவாஜி கணேசன்

பொதுக் கூட்டங்களிலும் மற்றும் வரவேற்புகளிலும் பொது மக்கள் பலர் அவருக்கு கொடுத்த ‘சோடா’வைக்கூடக் குடிக்க மறுக்கு விட்டார்! ‘எங்கே நஞ்சு கலந்து தன்னைக் கொலை செய்து விடுவார்களோ’ என்ற பயந்தான் இதற்குக் காரணம்!

ஓ குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே அழுகை உணர்ச்சி இருக்கக் கூடாது என விரும்பு பவர்கள் அமெரிக்கச் செவ்விந் தியர். பிறந்த குழந்தை அழுதால் அதன் வாயைக் கையால் இறுகச் சில விழுடிகள் மூடி விடுவார்கள். பின்னர் கையைச் சிறிது தளர்த்தி மீண்டும் இறுக மூடிவிடுவார்கள் இப்படி அழும் குழந்தை தன் அழு கை சையநிறுத்தும் வரை செய்வார்கள். வளரும் பிராயத்தில் இத்தன்டனைக்குள்ளாகும் குழந்தைக்கு பின்னர் அதன் வாழ்க்கையில் பயப்படவோ, அழுவோ தெரியாதாம்! இப்பழக்கத்தைப் பற்றி எங்களுக்கு டாக்டர்களோ அல்லது உள்நால் வல்லுனர்களோ அபிப்பிராயம் தெரிவித்தால் நல்லது!

ஓ வாழ்க்கை என்பது கண்ணும் மனைவியும் சேர்ந்து பரையவேண்டிய ஒரு வட்டம்! அந்க வட்டம் அவரவர்களின் வசதி; படி சின்னதாகவோ, பெரியதாகவோ அமையலாம். அந்க வட்டத்துக்குள்ளேதான் அவர்கள் வளைய வரவேண்டும்; வரைந்த வட்டத்தை மீறி வெளியே வந்தால் வடிவம் சிலதந்து விடும்.

ஓ உண்மையாகக் கடமை யாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு உரிய மதிப்பளிக்கத் தவறினால் கல்வித்துறை மிகவும் பாதிக்கப்படும். கடமையாக நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்று நினைக்கும் சில அதிகாரிகளும் அரசியல் வாதிகளும் மனச்சாட்சியுடன் உழைக்கும் ஆசிரியர்கள் மீது தமது கைவரிசைகளைக் காட்டி விடுவதால், இவ்வித போக்கினால் சலிப்புத் தட்டி விடும் ஆசிரியர்கள் மனக்களைப்பு அடைந்து விடுகிறார்கள். இதனால் கல்வித்துறை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டு விடுகிறது. ஆசிரியர்களின் கடமையையும் திறமையையும் அரசாங்கம் மதித்தால் கல்வித்துறை சிராக இயங்கும்!

ஓ படிப்பால் வருவது குணம் பணத்தால் கூடுவது ஐனம், பண்பால் அடைவது பெருமை பதவியால் வளர்வது புகழ்—இவை வாழ்வில் நாம் கண்கூடாகக் காணும் உண்மைகளாகும்.

ஓ 15 வயதாய் இருக்கும் போது பள்ளியில் படிக்கையில் ஏற்பட்ட காதல் தோல்வியின் காரணமாகத் தான் ‘ஹாக்கா’ புகைக்கத் தொடங்கியதாக நடிகை ஷரன்டேட்டி ன் கொலைசம்பந்தமான ஜாரர் விசாரணையில் சாட்சியமளித்த 21 வயதான அழகி வெஸ்வி வான் ஹவுட்டன் கூறியிருக்கிறார். ஷரன்டேட் கொலைவழக்கில் மேன்சனுடன் குற்றஞ்சாட-

பப்பட்டுள்ள முன்று பெண்களுள் இவர்தான் வயதில் மிகவும் குறைந்தவர். காதல் தோல்வி காரணமாக முதலில் போனத தகும் பொருட்களைப் பாவித்ததாகவும் பின்னர் சார்ளஸ் மேன்சனின் ஹிப்பிக்குடும் பத்தில் சேர்ந்ததாகவும் இவர்கூறியிருக்கிறார். இவரைப் போன்ற இளம் பெண்கள் அமெரிக்காவில் இப்பொழுது அதிகமாக இருக்கிறார்கள். அடிப்படையில்லாத அமெரிக்கநாகரிகம் தான் இதற்கெல்லாம் காரணம்.

ஓ கடந்த 36 வருடங்களாக நாட்டின் வருமான வரி விஷயங்களை நிர்வகித்து வந்தவரான எஸ். சிற்றம்பலம் பிறந்தது எங்கே தெரியுமா? — பரமாவில்! 1935-ம் ஆண்டில் வருமானவரி உதவி மதிப்பீட்டாளராக நியமனம் பெற்ற இவர் 1940-ம் ஆண்டு வருமானவரித் திணைக்களகத்தின் தலைமைப் பதவியை ஏற்றுர்! இதற்கு முன்னர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் படித்துப்பட்டதாரியாக வெளியேறியவுடன் சில காலம் அங்கேயே பகுதிநேர விரிவுரையாளராக வேலை பார்த்த அனுபவம் உண்டு! நிதியமைச் சர் என் எம். பெரேரா இவரின் திறமையை நன்கு அறிந்தவர்! இவர் ஓய்வுபெற்ற போதிலும் அரசாங்கம் இவரைச் சும்மா இருக்க விடாது பொறுப்பான பல விஷயங்களில் இவருடைய ஆலோசனையைப் பெற்றே திரும்! சிற்றம்பலம் ஒரு சிறந்த சோதிடவிற்பன்றமருங்கூட!

“ யுவர்ஸ் வின் வியர் ” என்று கையெழுத்துப் போடுகி ரேமே, அதில் வரும் ‘வின்னியர்’ என்ற வார்த்தை பிறந்த கதை என்ன தெரியுமா?

அந்தக் காலத்தில் ரோமா னிய பிரபுக்கள் வீடு களில் ‘மார்பிள்’ சிலைகள் இருப்பது சர்வ சாதாரணம். ரோமானி யப் பிரபுக்களுக்கு இந்த மாதி ரிச் சிலைகளிடம் அபாரக் காதல் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

மார்பிள் சிலைகள் செய்யும் தொழில் அந்த நாளில் வெகுபிர சித்தியாக இருந்து மார்பிள்சிலைகள் எல்லாம் உள்ளே “போல்” ஆக இருப்பதுவழக்கம்.

ரோமானியர்கள் காலத்தில் அந்த “போல்” லில் மெழுகை அடைத்து விடுவது வழக்கம். மெழுகு அடைத்த மார்பிள் சிலைகள் கனமாக இருக்கும்.

பிரபுக்களில் பலர் இப்படி மெழுகை அடைத்து விடுவதை வெறுத்தார்கள். ஆகவே சிலை செய்யும் சிற்பிகளிடம் “சிலை வின்னியராக இருக்க வேவன்டும்” என்று கட்டளையிட்டார்கள்.

‘வின்னியர்’ என்ற ரோமா னிய வார்த்தைக்கு ‘உள்ளே ஒன்றும் இல்லாமல் இருத்தல்’ என்று அர்த்தம்.

பிற்காலத்தில் தங்கள் மனச் சுத்தத்திற்கு, மனசில் கபடம் ஏதும் இல்லாமல் இருப்பதற்கு ஒரு வார்த்தையை ஆங்கிலம் தேடி அலைந்த போது, அதன் கண்ணில் இந்த வின்னியர்’ பட்டது. இதையும் அது சுவீ கரித்துக்கொண்டது.

வாழ்க்கையில் வறுமை நீங்க வேண்டுமானால் ஆடம் பரத்தையும் அளவு கடந்த செலவுகளையும் நீக்க வேண்டும். அதே சமயம் சிக்கனத்தையும், எளிய வாழ்க்கையையும் கடைப் பிடிக்க வேண்டும்.



சமீபத்தில் ஏகப்பட்டகடன் காரணமாக கவிஞர் கண்ணதாசனின் வீடு ஏலத்துக்கு வந்துவிட்டது. அந்த நேரத்தில் கண்ணதாசன் காங்கிரஸ் ஆதரவாளராகத்தான் இருந்தார். கண்ணதாசன் கவுடப்பட்டபோது அவருடைய காங்கிரஸ் நண்பர்கள் எல்லாரும் கையை விரித்துவிட்டார்கள். கடைசியில் எம். ஜி. ஆர் தான் கண்ணதாசனுடை வீட்டையும், அவருடைய மனத்தையும் காப்பாற்றிக் கொடுத்தார்! இந்த உதவியை ஒரு போதும் மறக்கமாட்டேன் என்று இப்போது சொல்லிக் கொண்டு திரிகிறார் கண்ணதாசன்.

● மேற்கிந்திய கிரிக்கெட் கோஷ்டிக்கும் இந்தியக் கிரிக்கெட் கோஷ்டிக்குமிடையில் சமீபத்தில் ஐமைக்காவில் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் பந்தயத்தின் போது இந்திய வீரரான சர் தேசாய் 212 ஓட்டங்களை எடுத்து ஒரு புதிய சாதனையான்றை நிலைநாட்டியிருக்கிறார். இதற்கு முன்னர் வேறு எந்த இந்திய வீரரும் மேற்கிந்திய கோஷ்டிக்கு எதிராக இவ்வளவு ஓட்டங்களை எடுத்தது கிடையாது! இவ்வளவுக்கும் சர் தேசாயை தெரிவு செய்யும் போது இந்திய ‘செலக்ஷன்குழு’ வினர் கொஞ்சம் ‘வேண்டா வெறுப்பு’டன்தான் தெரிவு செய்தார்கள்!

ஓஹூ-

● ‘வல்லவன்’ என்பவர் எழுதிய ‘மத்தளம்’ என்ற தமிழ் நாடகத்துக்கு தணிக்கை சபைதடை விதத்திருக்கிறது. இலங்கையிலேயே முதன் முதல் தடை விதிக்கப்பட்ட தமிழ் நாடகம் இதுதான்! ஒரு சிலரின் மத உணர்ச்சியை இந்த நாடகத்தில் வரும் வசனங்கள் புன்படுத்துவதாக தணிக்கைசபை கருதுகிறது. கடந்த டிசம்பர் மாதம் இலங்கை வானேலியில் ஒலிபரப்பாகிய நாடகம்தான் இது. ஒலிபரப்பப்பட்டபோது மட்டும் எப்படிப்பண்பாட்காமோ கெரிசன்லிலோ!

● நிக்கோட் என்பவர் ஒரு பிரெஞ்சு ராஜதந்திரி, பிரபல வக்கில், பிரெஞ்சு அகராதி எழுதியவர். இவர் 16-ம் நூற்றுண்டில் போர்ச்சுக்கல் நாட்டிலிருந்து புகையிலையைக் கொண்டு வந்து பிரான்ஸ் நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தினார். புகையிலைச் சாகுபடியில் நல்ல லாபம் அடைந்த பிரெஞ்சு மக்கள் நன்றி மறக்கவில்லை. அந்தப் புகையிலையிலிருந்து வெளிவரும் விஷப்பொருளுக்கு ‘நிக்கோட்டின்’ என்று பெயரிட்டுவிட்டனர்.

● மனவிலக்கு பெறுவதற்காக நீதிமன்றம் வரை சென்று எவ்வளவோ செய்கிறார்கள், ஆனால் ஊட்டி மலைப்பகுதியில் வாழும் ஒரு ஜாதியினர், கணவன் மனைவி மன விலக்குச் செய்ய மிகவும் சுலபமான, செலவில்லாத வழியைக் கையாளுகின்றார்கள். எப்படி? ஒரு ‘ஸ்ட்ரா’ போன்ற வைக்கோல் துரும்பை எடுத்துக்கொண்டு அதை இரண்டாக ஒடித்துப் போட்டுவிட வேண்டியதுதான்! இப்படிச் செய்தால் கணவன் மனைவி இருவரும் பிரிந்துவிட்டதாக அர்த்தம்,

● சுருட்டையான கூந்தல் உள்ளவர்களுக்குத்தான் தலைவழிக்கைவிழும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம் என்று ஒரு ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகிறார். எங்களுக்கு அழுான் சுருள், சுருளான கூந்தல் இல்லையே என்று கவலைப்படுவார்கள் எல்லாரும் இந்த முடிவைப் படித்து ஆறுதல் அடையலாம்!

◎ உலகத்தின் மிகப்பெரிய விளம்பரக் கம்பனிகளுள் ஒன்று 'வாஸ்டர் தொம்சன்' கம்பெனி. இதனுடைய தலைமை அலுவலகம் அமெரிக்காவில் இருக்கிறது. உலகிலுள்ள பல்வேறு நாடுகளில் இதனுடைய கிளை நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன. மிகச் சமீபகாலம் வரைக்கும் இதனுடைய கிளை நிறுவனம் ஒன்று இலங்கையிலும் தொழிற்பட்டு வந்தது. ஆனால் இங்குள்ள இடதுசாரிக் கட்சி வட்டாரங்களில் இக் கம்பெனிபற்றி பெற்றும் சந்தேகம் நிலவி வந்தது. அமெரிக்க உளவுப் படையைச் சேர்ந்தவர்களும் கம்யூனிஸ்டிரிப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்களும்தான் இலங்கையிலுள்ள இக் கம்பெனியின் தலைமைப் பீடத்தில் இருக்கிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு சென்ற தேர்தலின்போது கூறப்பட்டுவந்தது. தேர்தல் முடிந்ததும் இக் கம்பெனியை நிர்வகித்துவந்த அமெரிக்கர் இரண்டாம் பேருக்கும் தெரியாமல் இந்த நாட்டை விட்டே ஓடிவிட்டார்! சென்ற மாதத்தில் அமெரிக்கத் தலைமை நிலையம் பெருந் தொடைப் பணத்தை இங்குள்ள ஊழியர்களுக்கு நஷ்ட ஈடாகக் கொடுத்து, இங்குள்ள கிளை நிறுவனத்தை மூடி விருக்கிறது!

◎ பையன்கள் கெட்டுப் போய்விடக் கூடாதே என்பதற்காகவும், பெண்களுக்கு வயதாகிவிட்டதே என்பதற்காக

வும்தான் இந்தக் காலத்தில் பெரும்பாலான திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. இப்படி இல்லாவிட்டால் 'வருகின்ற வசதியை விட்டுவிடக்கூடாது' என்பதுதான் காரணமாக இருக்கிறது. குடும்பவாழ்வின் தேவையையும், மகத்துவத்தையும் உணர்ந்து நடைபெறும் திருமணங்கள் மிக மிக அரிதாகவே உள்ளன. இதனால்தான் பெரும்பாலான குடும்பங்கள் சீர்கெட்டு அலைகின்றன.

◎ முன்னர் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கணிதப் பேராசிரியராக இருந்த அமரசேகராவின் தந்தையார் கேட்ட முதலியார் அமரசேகரா அவர்கள்! இவர் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர்; புகழ் பெற்ற ஒவியருங்கூட! இதுமட்டுமல்ல இலங்கையின் மிகப் பெரிய 'மாஜிக்' நிபுணருங்கூட இவர்தான்! இப்போது இவருக்கு வயது 90! இருந்துமென்ன, இன்றைக்குப் பார்த்தாலும் இவர் இளங்காலை மாதிரித்தான் தோற்றம் தருகிறார். எப்பொழுதும் மிக 'மக்காக உடை அணிவது இவரது வழக்கம்!

◎ அப்பல்லோ 14ல் சந்திரனுக்குச் சென்ற வீரர்களுள் ஒருவர் மிச்சஸ். இவர் கொண்டு வந்த சந்திரமண்டலக் கல்லைப் பார்த்த இவருடைய மனைவியார் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? — “அது என்ன ஒரு கறுப்பு உருளைக் கிழங்கு மாதிரியல்லவா இருக்கிறது!”

ஓரு நாள் காந்தி அடிகளிடம் இல்லாமிய வேலைக்காரன் ஒருவன் வந்து “பாடு! எனக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்தால் நான் நிறையச் சம்பாதிக்க முடியும்; எனக்கு ஆங்கிலம் தெரியாத காரணத்தால் அரை வயிற்றுக்குக்கூட சாப்பிட முடியவில்லை!” என்று கூறினான்.



உடனே காந்தி, ‘கவலைப் படாதே! நான் உனக்குத் தின மும் ஆங்கிலம் கற்றுத் தருகிறேன்’ என்றார்.

‘மிக்க மகிழ்ச்சி, பாடு! ஆனால், என் வேலைகளை விட்டு விட்டு நான் நாள் தோறும் உங்களிடம் வர முடியாதே!’ என்றான் அவன்.

“அப்படியானால் தினசரி நானே உன் இடத்திற்கு வந்து கற்றுத் தறுகிறேன்!” என்று கூறினார்

அதன்படியே நாள்தோறும் நான்கு கல் தூரம் நடந்து சென்று அப்பணியாளுக்கு ஆங்கிலம் கற்றுக் கொடுக்கார் அவர்.

இதுவன்றே தொண்டு!

காந்தியடிகள் தென்னைபிரிக்காவில் இருந்த காலத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி இது!

ஓர் தத்துவடனேயே ஒரு வன் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறுன் என்பதை எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

தோல் சுத்தமாக, மிருதுவாக இருக்கும். கண்களுக்கு அடியில் வளையங்கள் இருக்காது. தலைமயிர், கண்கள் பல பளவென்று இருக்கும். வாயால் மூச்சுவிடாமல் இருப்பான். பறகள் வென்மையாகவும் சுத்தமாகவும் இருக்கும். கைகள் மிருதுவாகவும், நகங்கள் ஒழுங்காக, சுத்தமாகவும் இருக்கும்.

இனக் கவர்ச்சிப் படங்கள் இன்று உலகம் முழுவதிலும் ஏராளமாகத் தயாராகின்றன: ஆனால் இவற்றைத் தயாரிப்பதில் இன்று முதல் ஸ்தானம் வகிப்பது இத்தாலி நாடுதான்: இத்தாலியப் படங்கள் அனைத்திலுமே ‘செக்ஸ்’தான் முக்கிய அம்சமாக இருக்கிறது. இந்தப் படங்களின் காரணமாக இத்தாலி நாட்டுக்கு ஏகப்பட்டவருவாய் வந்துகொண்டிருக்கிறது. பணம் சம்பாதிக்கவேண்டும் என்ற நோக்கப்படான் எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படைக்காரணம்!

இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலுள்ள தமிழ் தலைவர்களுள் மிகவும் பழையவர் ‘வைத்திலிங்க மாஸ்டர்’! இன்று மக்களிடையே புகழ் பெற்றவராக விளங்கும் தமிழ் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் வி. பொன்னம்பலம்! இவர் சிறந்த பேச்சாளர்; பழகுவதற்கு இனிய பண்பாளர்! ஆனாலுங்கூட கட்சிக்கு ஸ்டேல் செல்வாக்கு மிக்கவர் இன்றும் வைத்திலிங்க மாஸ்டர்தான்!

‘மணிலா’வில் ஏராளமான பாடசாலை மாணவிகள் ‘மர்ஜூவானு’ என்ற போதைப் பொருஞ்சுக்கு அடிமையானவர்களாக இருக்கிறார்கள். இதன் காரணமாக மணிலாவிலுள்ள கத்தோலிக்க பாட சாலை களில் படிக்கும் மாணவிகளில் 76 வீத மானேர் தமது ‘கண்ணித்தன்மை’யை இழந்தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள்! திடுக்கிடவைக்கும் இந்த உண்மை இப்போதுதான் அங்குள்ள அதிகாரிகளை ஒரளவுக்கு விழிப்படையச் செய்திருக்கிறது! “மணிலா” நகரம் ‘பிலிப்பைன்ஸ்’ நாட்டில் இருக்கிறது!

இ. யூ. என். பிக்கும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கும் இடையிலுள்ள முக்கியமான வேறுபாடு என்ன தெரியுமா? பணக்காரர்களை அரசியல் வாதிகளாக்குவது யூ. என். பியின் தத்துவம் அரசியல்வாதிகளைப் பணக்காரர்களாக்குவது ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தத்துவம்!

நாடாளுமன்றத்தின் மட்டக்களப்புத் தொகுதி முதல் உறுப்பினர் ராசதுரை தமிழில் தேன்போலப் பேசுவதில் வல்லவர். தேர்தல் காலங்களில் மட்டும் தான் இவரை யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளில் அடிக்கடி காண முடிகிறது. இப்போதெல்லாம் இவர் இந்தப் பக்கம் வருவதேயில்லை. மாதத்தில் ஒரு தடவையாவது இவர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரவேண்டும். இவருடைய தேன்சொட்டும்

தமிழ் பேச்சை மாணவர்கள் அடிக்கடி கேட்பது நல்லது. நல்ல தமிழ்ப் பேச்சாளராவதற்கு மாணவர்கள் நல்ல தமிழில் பேசுபவர்களின் பேச்சை அடிக்கடி கேட்கவேண்டும்!

நமது கல்வி அமைச்சிலுள்ள சாதாரண ஊழியர்களைக் காட்டிலும் அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது. இது பற்றி விசாரணை செய்யகல்லி அமைச்சின் நிரந்தரக்காரியதரிசி ஒரு குழுவை யும் அண்மையில் நியமித்திருக்கிறார்நாட்டின் கல்வித்துறையிலுள்ள சீர்கேடுகளைப் பார்க்குப் போது. இச் செய்தி உண்மைபோலத்தான் தோன்றுகிறது. அதிகாரிகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க ‘அதிகாரம் செய்யவேண்டும்’ என்ற ஆசைதான் அதிகரிக்குமே தவிர ‘சேவை மனப்பான்மை’ குறையத்தான் செய்யும்!

இ. ஜெயகாந்தனுக்குப் பின்னர் மின்னல் வேகத்தில் முன்னேறிய எழுத்தாளர் என்றால் ‘சஜாதா’ என்ற புனைபெயரில் எழுதிவரும் லா. ச. ரங்கராஜனைத்தான் கூறவேண்டும். அசர வேகத்தில் பல பத்திரிகைகளில் இவர் எழுதிவருகிறார்செக்ஸ், எதிர்பாராத திருப்பங்கள், நளினமும் விறுவிறுப்பும் கலந்து ‘கம்ப்யூட்டர்’ யுகத்திற்கேற்ற நடை, புதுமையான விஷயங்கள் — இவைதான் இவரது எழுத்தின் வெற்றிக்கான அடிப்படைகள்! ‘லாமா’ என்பது இவரது இன்னொரு புனைபெயர்!

ஜே.ஆர் ஐயல்ர்த்தனவும் பெர்ணட் சொய்சாவும்

“குமாரன்”

‘ஜே.ஆர்’ என்று பலரா வும் செல்லமாக அழைக்கப் படுகின்ற ஜே.ஆர் ஜெயவர்த் தனு ஒரு வலதுசாரி அரசியல் வாதி!

வங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் நீண்டநாள் உறுப்பினரான பெர்ணட் சொய்சா ஒரு இடதுசாரி அரசியல்வாதி!

இப்போதுள்ள நாடானுமன்றத்தில் இரட்டை அங்கத் தவர் தொகுதியான கொழும்பு தெற்குத் தொகுதியைப் பிரதி நிதித்துவப் படுத்துகின்றவர்கள் இவர்கள் இருவருப்!

‘வலது சாரிக் கொள்கைக் கலைக் கடைப்பிடிப்பதனால் மட்டுமே நாடு முன்னேற முடியும்’ என்ற நம்பிக்கையினால் மட்டுமே வலதுசாரிக் கொள்கைகளை கடைப்பிடிப்பவர் ஜே.ஆர்! ‘இடதுசாரிக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்பதனால் மட்டுமே மக்களின் வாழ்வு சிறக்க முடியும்’ என்ற நம்பிக்கையினால் மட்டுமே இடதுசாரிக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்பவர் பெர்ணட்!

இருவருமே நேரமையான அரசியல் வாதிகள்!

இருவருமே தீர்க்க தரிசனம் மிகுந்தவர்கள்!

இருவருமே அதிகம் உணர்ச்சி வசப்படாது நிதானமாகவும், ஆழமாகவும் சிந்திக்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தவர்கள்!

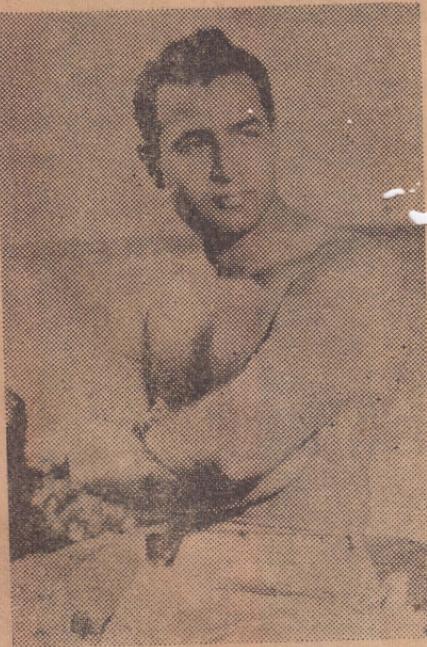
தோல்வி களைக் கண்டு துவண்டுவிடாத தன்மையும், தோல்வியையே வெற்றியாக்கக் கூடிய ஆற்றலும் இருக்கிறது ஜே.ஆரிடம். 1956ம் ஆண்டில் பண்டாரநாயக்காவினால் படுமோசமான நிலையில் தோற்கடிக்கப்பட்டு ‘யூ.என்.பி.இத்தோடு தொலைந்தது’ என்ற நிலையிலிருந்த யூ.என்.பி.யைக் கட்டி வளர்த்து, 1965ம் ஆண்டில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றக் கூடியதாக செய்த பெருமையில் பெரும் பங்கு ஜே.ஆருக்கே உரியது.

இப்பொழுதுங்கூட, ஸ்ரீமா வோவினால் சின்னபின்னப்படுத் தப்பட்டிருக்கும் யூ.என்.பி.யை மறுபடியும் கட்டி வளர்க்கக் கூடிய திறமை ஜே.ஆரிடம் மட்டுமே இருப்பதாக அரசியல் அவதானிகள் பலர் கருதுகிறார்கள்!

యు. ఎన్. పి. ఆటచి నటత్త
తియ కాలత్తతిల్ ఏర్పట్ట పల
ఊమలకణియుం, తిల్లు ముల్లు
కణియుం అంత నాటకిలోలెం
అక్కువేరు ఆణి వేగ్రుక ఆ
పలప పట్టత్తియవర్ పెర్గైట్!
ఓంబెవారు మిచోతావెయుం
తిరుమపత్తిరుమప పల మరై
పాటత్తు అతిలుసీలు 'ఔట్టె'
కణి అటైప్పతిల్ చాలి యా తు
ఉష్మప్పవర్ ఇవర్! జో. ఆరీ
టముం ఇంతక కుణమ ఉన్ను

ఒరు పిరాచుక్కిలైయై ఎట్టతుక
కొణ్ణటాలు, తంకగుకు నేతి
యానతుమ నేరమెయానతుమాన
తీరువాక ఎతు తెరికిన్నర్తో,
అతినీ అటైవతఱ్చుక కటైచి
వరైయుం పోరాటువతిల్ ఇంగు
వగుమ వల్లవ ర్క కణీ. అంతే
నేరాంతిల్ ఎల్లారైయుం అరా
వలైనత్తుచ్ చెంలుమ పణ్పుమ
ఇవర్ కణిటమ ఉన్ను.

చెంర యు. ఎన్. పి. ఆట
చిక కాలత్తతిల్, యు. ఎన్. పియిన్
పెగ్గున్ తలైవర్కణుసీ ఒరువరాక
జో. ఆర్. ఇగ్గున్త పోతిలుం
కూట, ఉంసమయిల్ ఆటచి చెయ
తతు 'టటిలి క కుమపల' తాణ.
మున్నణుసీ కలవి మంతిరి ఇరియ
కొల్లియుం ఇంతక కుంపలిసీ
చేర్చంతవర్తాణ. జో. ఆగ్గుకు
కొటుకప్పటిగ్గున్తతతు ఒరు
సాతారణ అమచ్చస! జో.
ఆరీన్ ఆలోచనికణి మర్రఱై
అమెచ్చసర్కణు నాటిచ్ చెంలవు
మిల్లిసీ; అవర్ చొణ్ణులుమ అవ
ర్కణు కెట్కవుమిల్లిసీ! అంత
అమెచ్చసర్కణు 'కణ్ణటతో కాటచి,
కొణ్ణటతో కోలమ్' ఎన్ ర



* చెంర తేర్తవిన్ పోతు
కామిని పొణుచోకా ఎన్రు
చింకణు చినిమా నాటికర్ యు.
ఎన్. పియిన్ వెంఱికుకాకవె
పాటుపట్టు వన్తార్! తేర్తవలు
ముటివకణు వన్తతతుమ 'కామిని
పొణుచోకావుమ ఇత్తోటు
తొలిన్తార్', ఎన్రే చింక
ణుసీ చినిమా ఉలకిల్ ఉణువార్
కణు కరుతిన్నుర్కణు! ఆనుల్ పష్మ
యపాట కామినియిన్ పాతత్తెతప
పాపర్పబతఱ్చుప పోకుమ మక్క
ణిన్ తొకె ఇప్పోతు కూటిక
కొణ్ణు వగుకిర్తు!

○ ○ ○

నీ లుయిల్ తిరిన్తతనుల్తాణ
చెంర తేర్తవిల్ యు. ఎన్. పి.
పట్టోల్వి అటైన్తతతు!

చెంర ఆటచిక్కాలత్తిల్ ఒరు
సాతారణ అమెచ్చసకు మట్టుమె
జో. ఆర్. పొరుప్పాక ఇగ్గున్త

போதிலுங்கூட அந்த அமைச் சில் தனது நல்ல பல திட்டங்களினாலும், நல்ல நிர்வாகத்தினாலும் அற்புதமான சாதனைகள் பல புரிந்திருப்பதை இப்போதைய ஆட்சியாளருங்கூட ஏராட்டவே செய்கிறார்கள்.

பெர்னட்டுக்கு இப்போது என்ன நடக்கிறது?

சென்ற ஆட்சியாளர்கள் தமது வெற்றித் திமிரில் ஜே. ஆரை ஒதுக்கி வைத்ததைப் போலத்தான் இப்போதைய ஆட்சியாளர்கள்பெர்னட்டை ஒதுக்கி வைத்து விட்டார்கள்! சென்ற தோல்விஅடையச் செய்து இந்த ஆட்சியைப்பதவியில் அமர்த்திய மிகழுக்கியமானவர்களுள்ளருவர் பெர்னட்! ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியோடு நேற்று முந்தாநாள்' வந்து ஓட்டிக் கொண்டவர்களும், மிகச் சாதாரணமான வர்களும் இப்பொழுது மந்திரிகளாகவும், வேறு பல கேந்திரபீடங்களிலுள்ள குத்திரதாரிகளாகவும் திகழுகிறார்கள்! ஆனால்.....பெர்னட.....!

இருந்துமென்ன தமது பரிபூரணமான ஒத்துழைப்பையும் உதவியையும் அரசாங்கத்துக்கு அளித்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறார் பெர்னட்! இந்த ஆட்சியாளரினால் மிகவும் பிரமாதப்படுத்தப்பட்டுள்ள என். எம். பெரேராவின் வரவு செலவுத் திட்டத்தைத் தயாரிப்பதில் பின்னணியில் இருந்து உதவி செய்தவர்களில் முதன்மையான வர் பெர்னட்தான்!

இடதுசாரி அரசியல் வாதிகள் பயப்படுகின்ற அரசியல் வாதி ஒருவர் உண்டென்றால் அது ஜே. ஆர்தான்! இடதுசாரி அரசியல் வாதிகளை தோற்கடிக்கக்கூடிய திறமை இன்று ஜே ஆர். ஒருவரிடம் தான் உண்டு. இந்த உண்மையை நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். இடதுசாரி அரசியல்வாதிகள்! இவர் 'சேர்ந்து' உழைப்பதிலும் வல்லவர்; அதே போல சேர்ந்து உழைப்பது போல நடித்து தனது திட்டத்தை சாமர்த்தியமாக நிறைவேற்றிக்கொள்வதிலும் வல்லவர். இதனால்தான் இடதுசாரி அரசியல்வாதிகள் இவரைக்கண்டு பயப்படுகிறார்கள்!

இவரது திட்டங்களும் நடவடிக்கைகளும் பல சமயங்களில் இவரை எதிர்ப்பவர்களுக்குப் 'பெரும் புதிர்'களாகவே இருக்கின்றன. இன்னேரு ஆச்சரியகரமான விஷயம் என்னவென்றால் சில சமயங்களில் இவரை ஆதரிப்பவர்களும்கூட இவரது திட்டங்களும் நடவடிக்கைகளும் 'பெரும் புதிர்'களாக விளங்கிக்கொள்ள முடியாதவையாகவே இருக்கின்றன. சில திட்டங்களை 'தெளிவாக விளக்கி எல்ல' அவை தோல்வியில் முடிந்துவிடும் என்ற உண்மையை ஜே. ஆர். உனர்ந்திருப்பதுதான் இந்த நிலைமைக்குக் காரணம்!

பெர்னட் ஒரு இடதுசாரி அரசியல்வாதியாக விளங்கிய போதிலும் பல வலதுசாரிகளி

நது மதிப்புக்கும், அன்புக்கும் உரியவராகவே இருக்கிறோர். இவரது கொள்கைகளை எதிர்ப்பவர் கரும்கூட இவரது அந்தரங்கசுத் தியைச் சந்தேகிப்பது கிடையாது. நேர்மையான ஒரு அரசியல்வாதி எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்குகிறோர் பெர்ணட்! இவர் இப்படி இருப்பதனால் இவரது கொள்கைகளை எதிர்க்கும் பல வலதுசாரி ஆதரவாளர்களும் கூட இவரை ஆதரிப்பவர்களாகவே இருக்கிறோர்கள்!

சாதிப் பிரச்சினை, சமூகப் பிரச்சினை, மொழிப்பிரச்சினை, சமயப் பிரச்சினை என்று குறுகிய வேறுபாடுகளை மக்கள் மத்தியில் பரப்பி புகழ்பெற நினைக்காதவர்கள் ஜே. ஆரும் பெர்ணட்டும்!

பதவி பெறவேண்டும் என்ற நோக்கத்துக்காக அல்லாமல், உண்மையாகவே தாங்கள் கொண்டுள்ள கொள்கைகளின் மீது நல்ல நம்பிக்கைவைத்திருப்பவர்கள் இவர்கள் இருவரும்!

இருவருமே மிகுந்த திறமை சாலிகள்; நல்ல நேர்மையாளர்கள்!

ஆனால் —

அன்றைய ஆட்சியில் ஜே. ஆருக்கு ‘உரிய’ இடம் கிடைக்கவில்லை.

இன்றைய ஆட்சியில் ‘பெர்ணட்டுக்கு ‘உரிய’ இடம் கிடைக்கவில்லை!

இவர்களால் பதவிகள் பெருமை பெறுகின்றனவேயன்றி பதவிகளினால் இவர்கள் பெறும் பெருமை ஏதுவுமேயில்லை!

நாட்டின் அரசமைப்பில் இவர்களுக்கு ‘உரிய’ இடம் கொடுப்பாவிடில், இழப்பு நாட்டுக்கேதவிர இவர்களுக்கல்ல!



* பிரபல ஹாவிவுட் நடிகையான எவிஸ்பெத் டெய்லர் விரைவிலேயே பாட்டி ஆகப் போகிறார். இவரது மகன் மைக்கேல் (வயது 18) பெத் என்ற பெண்ணை மணந்திருக்கிறார். எவிஸ்பெத் டெய்லரின் மருமகன் இப்போது கர்ப்பமாக இருக்கிறார். எவிஸ்பெத் டெய்லருக்கு இப்போது 39 வயது ஆகிறது! பல தட்டவைகள் திருமணமும் விவாகரத்தும்செய்து தற்போது நடிகர் ரிச்சர்ட் பாட்டனின் மனையாக இருக்கும் இவர், இப்போதும்கூட கவர்ச்சி குறையாமல் பலரது ‘கனவுக் கண்ணி’ யாகத்தான் இருந்து வருகிறார்.

இலங்கையின் குடிசனத் தொகை இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்திற்குப் பிந் தி யகால கட்டடத்தில் மிகவும் பயன்கரமான வீதத்தில் அதிகரித்து வருகிறது 1871—1945 காலத்திற்கு சனத்தொகை வளர்ச்சி 14 வீதமாயிருந்தது. ஆனால் 1946—1963 காலகட்டடத்திலோ இவ்வளர்ச்சி வீதம் 28 ஆக அதிகரித்திருக்கிறது.

பனை மரத்தைக் ‘கற்பகதரு’ என்று சொல்லுவார்கள். யாழ்ப்பாணத்தவர்களை இலங்கையிலே சிறந்த ‘மூளை’ சாலிகள் என்றும் சொல்லுவார்கள்! ஆனால், இந்த யாழ்ப்பாணத்தவர்களுடைய ‘மூளை’ கற்பகதரு விஷயத்தில் அவ்வளவு பயன் படுவதாகக் காணேய்! நவீன விஞ்ஞான முறைகளைக் கைக் கொண்டால் பணம் பொருள்களிலிருந்து உற்பத்தி செய்யப்படக்கூடிய பொருட்கள் ஏராளம்! சினியும், பனுட்டிலிருந்து ‘சொக்கலேட்’ மீட் கூட உற்பத்திசெய்ய முடியும்! ஆனால் இங்கு நடைபெறுவது என்ன? -காணியைத் திருத்துவதற்காகவும், பனையை விற்று சொற்பபணத்தை எடுப்பதற்காகவும் ஏராளமான பனைகள் வீட்டை காட்டிக்கப்படுகின்றன!

அந்தநாளைய அரசர்கள் மாறுவேடத்தில் சென்று தமது நாட்டின் நிலைமையை நேரில் கண்டறிவார்களாம். அதைப் போல இந்த நாளைய அமைச்சர்களும், எம். பிக்களும் மாறு

வேடத்தில் சென்று அரசாங்க அலுவலகங்களில் நடைபெறும் வேலைகளைப் பார்வையிடுவது நல்லது. அப்பொழுதுதான் இவர்களுக்கு மக்கள் படும் கஷ்டங்களும், நாட்டில் தலைவரித்தாடும் ஊழல்களும் தெரிய வரும்.

‘கற்றேர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு’ என்று நாம் அடிக்கடி சொல்வது வழக்கம்: ஆனால் இதில் அவ்வளவு உண்மை இருப்பது போலத் தெரியவில்லை. ‘கவர்ச்சி உடையோருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் வரவேற்பு’ என்று சொல்வதுதான் பொருத்தம் போலத் தெரிகிறது. இந்தக் காலத்துப் பெண்களும், அரசியல் வாதிகளும் இந்த உண்மையை நன்கு தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்? இவர்கள் ‘கவர்ச்சி’யை அதிகரிப்பதற்குச் செய்யும் முயற்சி களைப் போல ‘கல்வி’யை அதிகரிப்பதற்குச் செய்வதில்லை!

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரும் சிங்கள அரசியல் வாதிகள் எல்லாருமே யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றிப் புகழ்ந்தும், ‘தமிழருக்கு எந்தவிதமான அநீதியும் இழைக்க மாட்டோம்’ என்றும்தான் பேசுகிறார்கள். ஆனால், கொழும் புக்குப் போனதும் இங்கு பேசியது எல்லாவற்றையுமே மறந்துவிடுகிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் இவர்களுடைய இந்த ‘மறதி’க்கு ஏதாவது ‘மருந்து’ தயாரித்துக் கொடுத்தால் நல்லது.

தினம் 186

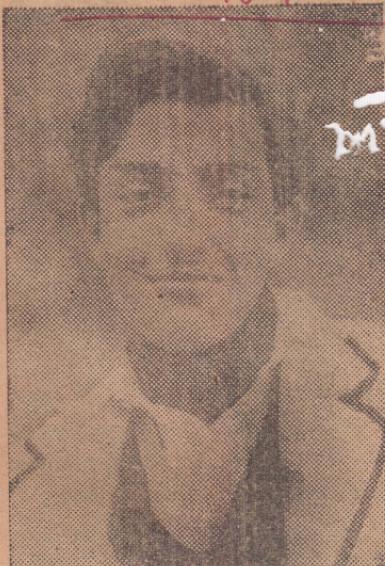
(28 மூடுக்கு)

வெய்தியிலையினா இடம்
சொல்லியினா மருவுள்ளை

21

‘கலைமகள்’ பத்திரிகையை தொடர்ந்து படித்து வந்தவர் கணக்கு அந்தப் பத்திரிகையில் சமீப காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் தெளிவாக வே தெரிந்திருக்கும். இப்போதெல்லாம் ‘கலைமகள்’ பத்திரிகையின் அட்டைப்படத்திலும் கூட கொஞ்சம் ‘கவர்ச்சி’ இருக்கத் தான் செய்கிறது! ஆனால், இந்த மாற்றமெல்லாம் பத்திரிகையில் மட்டுமே தான்! பத்திரிகையின் ஆசிரியரான ‘கி. வா. ஐ’ இப்போதும் பழைய ‘கி. வா. ஐ’ வாகவே இருக்கிறார் — அதே பழைய குடுமியும், அதே பழைய திருந்தறுப் பூச்சும்! சமீபத்தில் இலங்கைக்கு வந்த போது இப்படித்தான் வந்திருந்தார்! ஆனால் இவருடைய பேச்சுப் பாணிதான் கொஞ்சம் மாறியிருக்கிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சம் கிருபானந்தவாரியாரின் ‘ஸ்டைல்’!

✓ நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக விருந்து சமீபத்தில் ஒய்வு பெற்றிருப்பவர் சி. ஸ்ரீநிவாஸன்! இலங்கையிலுள்ள சிறந்த ஆங்கில அறிஞர்களுள் ஒருவரான இவர் ஒரு எம். ஏ. பட்டதாரி! தமது ஒய்வுக்காலம் முழுவதை யும் இவர் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிபற்றிய பிரச்சினைகளில் செலவிடுவாரேயானால். அது நாம் செய்த தவப் பயனாக இருக்கும்! இலக்கிய அன்பார்கள் இவரைச் சும்மா விடக் கூடாது!



* பிரபல கிரிக்கட் வீரரான பட்டோடி நவாப்புக்கும் பிரபல சினிமா நடிகையான ஷார்மிளா தாகூருக்கும் இடையே திருமணம் நடந்த பின்னர் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது. குழந்தை பிறந்தபின்னரும் ஷார்மிளா சினிமா நடிகையாகவே இருக்கிறார். ஆனால் குழந்தை பிறந்ததன் பின்னர் பட்டோடி நவாபோ கிரிக்கட் உலகிலிருந்து அரசியல் உலகுக்குத் தாவிலிட்டார்! ஆனால் கிரிக்கட் உலகில் இவருக்குக் கிடைத்த புகழ் அரசியல் உலகில் கிடைக்குமா என்பது சந்தேகந்தான்!

கணவனே மனைவியோ ஒரு வரையொருவர் மதி த்தும் போற்றியும் நடக்க வேண்டும். மற்றவருக்கு தாழ்வுச் சிக்கலை ஏற்படுத்தும் காரியங்களை ஒரு போதும் செய்யவே கூடாது. அப்பொழுதான் அந்தக் குடும்பம் சிறப்பாக இருக்கும்.

ஓ தேன் இருக்கின்றதே இது போன்று ஆரோக்கியத்துக்குச் சிங்கப் பொருள் வேறு எதுவுமே இல்லை! அழகாக இருக்கவேண் முடிந்று விரும்பும் பெண்கள் அடிக்கடி தேன் சாப்பிடவேண் டும். ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் ஒரு சிறி து எலுமிச்சப் பழச் சாறுடன் ஒரு சில தேன் துளிகளை விட்டுச் சாப்பிட்டால் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். சருமம் பளபளவென மின்னும் உடம்பும் பருக்காது! எல்லாம் சரிதான், சுத்தமான தேன் எங்கே கிடைக்கிறது? கடைகளில் கிடைப்பதெல்லாம் கலப்படமாகவல்லவா இருக்கிறது!

ஓ எல்லோருமே இப்பொழுது விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகளாகப் பணிபுரிவதற்கே விரும்புகிறார்கள். அரசாங்க உத்தியோகத்தர் பலரும், கிராமச் சங்க உறுப்பினர்களுங்கூட இந்த அதிகாரங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இப்போது துடிக்கிறார்கள். விலைக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகளுக்கு மட்டுந்தானே இப்பொழுது பொருட்கள் கட்டுப்பாட்டு விலைகளில் கிடைக்கின்றன!

ஓ ஜப்பானிலிருந்தும், ஜீரமனியிலிருந்தும் இறக்குமதியாகும் கார்கள் அமெரிக்க கார் உற்பத்தியாளர்களுக்கு பெரும் ‘தலைவி’யைக் கொடுத்து வருகின்றன! இறக்குமதியாகும் கார்களை அமெரிக்க மக்கள் விரும்பி வாங்குவதால் அமெரிக்க உற்பத்தியாளர்களுக்கு

தமது கார்களை விற்பனை செய்வது சிரமமாக இருக்கிறது! இறக்குமதியாகும் கார்கள் சிக்கனமானவையாகவும், சிறியனவானவையாகவும் இருப்பதனால் தான் அமெரிக்க மக்கள் இறக்குமதியாகும் கார்களை வாங்குகிறார்கள்! இந்தப் போட்டியிலிருந்து தப்புவதற்காக, இப்போது அமெரிக்கத் தயாரிப்பாளர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பலவகையான தினுசுகளில் சிறிய கார்களை உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள்!

ஓ இந்தியாவிலுள்ள பல பெரிய நகரங்களில் காலையிலும் மாலையிலும் ‘நெருக்கடி’யான நேரங்களில் பெண்களுக்கென தனி பஸ் களை விடுகிறார்கள். இலங்கையிலுள்ள முக்கிய நகரங்களிலும் இந்த முறையை அனுசரித்தால் நல்லது. அலுவலகங்களிலும், பள்ளிகளிலும் வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு பெரிய உதவியாக இருக்கும்!

ஓ குழந்தைகளுக்கு அழகு உணர்ச்சி அதிகம். அழகாக உடை அணிந்திருப்பவர்களை குழந்தைகளுக்கு நன்றாகப் பிடிக்கும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனது பெற்றேர் அழகானவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்றே விரும்புகிறது. குழந்தை உள்ளவர்கள் எல்லாரும் தங்களுக்காக இல்லாவிட்டாலும் தங்கள் குழந்தைகளுக்காக வேண்டியாலும் தங்களை நன்றாக அலங்கரித்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்!

◎ ‘இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்’ நிறுவனத்தில் கடமையாற்றும் ஊழி யர்கள், கடந்த பத்தாண்டு காலத்தில், சராசரி யாக ஆகக் குறைந்தது மாதத்தில் ஒருதடவையாவது ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லி நிர்வாகத்துக்கு எதிரான எதிர்ப்பைப் காட்டி வந்திருக்கிறார்கள்!

◎ சமீபத்தில் மரணமடைந்த கே. எம். முன்வி சிறந்த சட்டவல்லுநர்; இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்; சுதந்திர மடைந்த இந்தியாவில் உணவு மந்திரியாகவும் பணியாற்றியவர். பின்னர் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி ராஜாஜியின் சுதந்திரக் கட்சியின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்தவர். ஆனால், இவை எல்லா வற்றையும் விட இவருக்கு மிகுந்த புகழைக் கொடுத்தது பாரத கலாச்சாரரத்தைப் பேணுவதற்காகவும், பரப்புவதற்காகவும் இவர் நடத்திய ‘பாரதீய வித்தியா’ பிடமும், ‘பவான்ஸ் ஐரன்ஸ்’ என்ற பத்திரிகையும் தான்! இவை இரண்டும் இருக்கும் வரைக்கும் இவரது பெயரும் நிலைத்து நிற்கும்!

◎ தமிழில் வெளிவந்த வியட்நாம் லீடு, படத்தை சாவித்திரி இப்போது தெலுங்கில் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழில் பத்மினி நடித்த பாகத்தில் தெலுங்கில் சாவித்திரி தான் நடிக்கிறார். சாவித்திரிக்கு இன்னமும் நடிக்கிற ஆசை விட்டுப் போகவில்லை!



✿ “சோ” — எத்தனை வேலைகளைப் பார்க்கிறார்! சினி மாநடிகள், நாடக நடிகள், நாடகத் தயாரிப்பாளர், கதைவசன எழுத்தாளர், ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியர்! இவற்றே ஒரு நிறுவனத்தின் சட்ட ஆலோசகர்! பல சூட்டங்களில் பங்குபற்றும் ‘பிளியான பேச்சாளர்! அடேயப்பா..... இவ்வளவுக்கும் இவருக்கு நேரம் எப்படிக்கிடைக்கிறதோ தெரியவில்லை! இவருடைய ‘திறமை’ மட்டுமல்ல, இவருடைய ‘உழைப்பும்’ சேர்ந்துதான் இவரை உயர்த்தி வைத்திருக்கிறது!

◎ ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்று வழங்கும் காரைநகர்ச் சிவன் கோயிலில் இரண்டு புதுமையான நிகழ்ச்சிகள் உண்டு. இங்குள்ள ஜயநாரை மினுக்குவதுமில்லை; இங்குள்ள சிவனுக்குப் படைக்கும் நிவேதனங்களில் உப்புச் சேர்ப்பதுமில்லை!

◎ கொழும்பிலிருந்து கண்டிக் குப் போகும் வழியில் பசியாலை ஏன்ற இடத்தில் தெரு ஓரத் தில் நூறுயாருக்கு ஒரு கூட்டமாக பல இளம் பெண்கள் செவ்விளாநிரும் முந்திரிக்கொட்டைடையும் விற்றுக்கொண்டு நிற்பார்கள், இலங்கைக்கு வரும் வெளி நாட்டுப் பிரயாணிகளில் பலர் இவர்களைப் பார்த்து அதிசயப்படுவார்கள். இவர்களிற் சிலர் சினிமா நடிகைகளைக் காட்டி மூலம் அழகானவர்கள்!

◎ உங்கள் வீட்டிலுள்ள மருந்துப் போத்தல்களின் மீது எப்பொழுதும் 'லேபல்' ஒட்டியே வைத்திருங்கள். தேவையற்ற பழைய மருந்துகளையும், மாத்திரைகளையும் உடனேயே வீசி விடுங்கள். வீட்டிலுள்ள கிருமி நாசினி மருந்துகளை எப்பொழுதும் ஒரு பெட்டியில் பூட்டியே வைத்திருங்கள். இந்த வழிமுறைகள் வீட்டில் தற்செயலாக ஏற்படும் விபத்துக்களைத் தடுப்பதற்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும். அதிலும் உங்கள் வீட்டில் குழந்தைகள் இருந்து விட்டாலோ, நீங்கள் இஈற்றறைக்கடைப்பிடிக்கவேண்டியது மிக மிக அவசியம்!

◎ “மை ஃபெயர் லேடி” புகழ் ரெக்ஸ் ஹாரிஸனை கில் பத்திரிகைள் ‘ஸ்கீல் ரெக்ஸி’ எனக் குறிப்பிட்டிருந்தன. அவரிடம் பேசும் போது இதையாராவது குறிப்பிட்டால் ரெக்ஸாக்கு கட்டுக்கடங்காத கோபம் ஏற்படுகிறது;

◎ நமது தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களிற் பலர் அதிகம் பேசுபவர்களாகவும், பத்திரிகைளில் அறிக்கை விடுகின்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றார்களே தவிர செயல்திறன் மிக்கவர்களாகக் காணப்படவில்லை! பேச்சுக்குறையவேண்டும்; செயல் அதிகரிக்க வேண்டும்! அப்பொழுதான் நமக்கு முன்னேற்றம் ஏற்படும்!

◎ டு. என். பிக்குள் ஒரு கருத்து மோதல்! “அரசாங்கத் தோடு ஒத்துழைக்க வேண்டும்” என்கிறார் ஜே. ஆர்! “இல்லை, இல்லை; அரசாங்கத்தை சரியான முறையில் எதிர்த்து நாட்டில் சர்வாதிகாரம் வளராமல் தடுக்கவேண்டும்” என்கிறார் டட்டி! இதைப் பார்த்து விட்டு டு. என். பி பிளவுபடப் போகிறது என்கிறார்கள் ஒரு சிலர்! ஜே. ஆரும் டட்டியும் ஆடும் நாடகத்தால் அரசாங்கம்தான் திசை திதும்பப் போகிறது என்கிறார்கள் வேறு சிலர்!

◎ கொழும்பில் ‘ஸ்டெனே’ வாக்குக் கடமையாற்றும் ஒரு பெண் வேலை முடிந்து வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்த வழியில் ஆறு பேர் சேர்ந்த கோஷ்டியொன்று அவரைக் காரில் தூக்கிக்கொண்டுபோய் ஒரு வீட்டில் வைத்து கற்பழித்து விட்டார்கள்! நாட்டில் இப்போதெல்லாம் இந்தமாதிரியான சங்கதிகள் அதிகரித்து விட்டன. முதலில் ‘பந்துல பெரோரா கேஸ்’! இப்போது இது! இதெல்லாம் எங்கே போய் முடியப்போகிறதோ?

ராதாவும் கூதுவிக்கூது

திராபந்கி விட்டாள்!

“ஜனக மஹராஜன்”

ராதாவும் சுந்தரியும் பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் மாணவிகள். ஒரே ஊரைச் சேர்ந்த வர்கள்; ஒரே பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தவர்கள். இப்பொழுதும் ஒரே பாடங்களை எடுத்துத் தான் படித்து வந்தார்கள். இருவரும் தங்கியிருந்ததுவங்கூட ஒரே விடு தியில்தான்! இருவரும் நல்ல சிநேகிதிகள்!

ராதாவைத் துள்ளி ஒடும் மாண்குட்டிக்கு ஒப்பிட்டால் சுந்தரியை பயமறியாத குதிரைக் குட்டிக்குத்தான் உவமை சொல்லவேண்டும்! ராதாவின் அழகு ஒருவகையானது: சுந்தரின் அழகு இன்னெரு வகையானது. இருவரது குணங்களும்கூட அப்படித்தான்: தன்னைப் பார்த்தவர்களை வெறிகொள்ளச் செய்யக்கூடிய வள் சுந்தரி; தன்னேடு பழகிய வர்களைத் தனக்கு அடிமையாகச் செய்யக்கூடியவள் ராதா!

இருவருக்கும் பின்னால் திரிந்த பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஏராளம்: இருவரும் சேர்ந்தே திரிவதைப் பார்த்து ‘என்னவெல்லாமோ’ சொல்லிக் கிண்டல் கூப்பதற்கு விரும்புகிறார்கள்.

திடீரென்று சுந்தரியின் போக்கில் சில தினங்களாக, சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதை ராதா அவதானித்தான். ‘எப்பொழுதும் சுந்தோஷமாகவே இருக்கவேண்டும் எனச் சுந்தரி துடித்துக்கொண்டிருப்பது போல ராதாவுக்குப் பட்டது. சிலதினங்களாகவே சுந்தரி தன்னிடமிருந்து சில விஷயங்களை மறைப்பது போல அவனுக்குத் தோன்றி யது. சுந்தரி முன்னரைப்போலத் தன்னிடம் ஒட்டி ஒட்டிப்பழகாமல் சிறிது விலகிச் செல்வது போலவும் தெரிந்தது:

‘சுந்தரிக்கு என்ன வந்து விட்டது’ என்று யோசித்தான் ராதா.

ராதாவை அதிகம் யோசிக்க வைக்க விரும்பவில்லை அவளோடு படித்த சகமாணவிகள்: அவர்கள் சிலரது ‘குசகுசு’ப் பேச்கக்களும், வேறு சிலர் நேரடியாகவே சுந்தரியைக் கிண்டலாகக் கேட்ட கேள்விகளும் ராதாவுக்கு விஷயத்தை விளங்கவைத்து விட்டன.

‘ராமநாதனுக்கும் சுந்தரிக்கும் சுந்தரியின் போக்கில் சில தினங்களாக, சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதை ராதா அவதானித்தான். ‘எப்பொழுதும் சுந்தோஷமாகவே இருக்கவேண்டும் எனச் சுந்தரி துடித்துக்கொண்டிருப்பது போல ராதாவுக்குப் பட்டது. சிலதினங்களாகவே சுந்தரி தன்னிடமிருந்து சில விஷயங்களை மறைப்பது போல அவனுக்குத் தோன்றி யது. சுந்தரி முன்னரைப்போலத் தன்னிடம் ஒட்டி ஒட்டிப்பழகாமல் சிறிது விலகிச் செல்வது போலவும் தெரிந்தது:

‘சுந்தரிக்கு என்ன வந்து விட்டது’ என்று யோசித்தான் ராதா.

ராதாவுக்குத் தெரியத்தொடங்
கியபோது அவளுக்கு ஆச்சரிய
ஏக்கத்தான் இருந்தது!

இருநாள்—



ராதா வே நேரடியாகக்
கண்டுவிட்டாள். ஏதோ ஒரு
புத்தகத்தைத் தேடிக்கொண்டு
'லீப்ரரி' மூன்றுவது மாடிக்கு

மாடியில் அங்கே..... அன்று
கூட்டமே இல்லைநிரை நிரை
யாக நின்ற புத்தக அடுக்குகளைத்
துளாவியபடி மூலையில் இருந்த
'ஷல்லிபைக்' கடந்து ராதா
சென்றபோது அங்கே சுந்தரியும்
ராமநாதனும் நின்ற நிலை.....

'சே! சுந்தரி சுத்த மோசம்!
என்று நினைத்துக்கொண்டே
தன்னை அவர்கள் காண்பதற்கு
முன்னர் அவள் சடாரென்று
திரும்பிவிட்டாள்.

'இந்தச் சுந்தரி எப்படி இந்தப் பழக்கமெல்லாம் பழகினால்' என்றுதான் ராதா யோசித் தாள். சுந்தரியைப்பற்றி நன்றாகத்தெரிந்தவள் ராதா. சுந்தரி யின் குடும்பத்தைப் பற்றியும் தங்களது ஊரின் சபாவத்தைப் பற்றியும் அவளுக்கு நன்றாகவே தெரியும். 'இனிமேல் சுந்தரி யுடன் பழகுவதை கொஞ்சம் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.—இல்லாவிட்டால் அவளோடு சேர்ந்து தனக்கும் கெட்ட பெயர் வந்துவிடும்' என்றுதான் நினைத்தாள் ராதா. சுந்தரியைப் பற்றி நினைக்க நினைக்க அவளின் சிநேகித்தை கத்தரித்து விடுவதே நல்லது என்ற முடிவுதான் அவளுக்குக்கிடைத்தது.

அன்று வகுப்புக்கள் ஒன்று மேயில்லை. போயா தினம் அதோடு வெள்ளிக்கிழமையுங் கூட. கண்டியிலுள்ள பிள்ளையார் கோயிலுக்குப் போய்வந்தாலென்னை? என்ற என்னம் ராதாவுக்கு எழுந்தது. கண்டியில்

திய வேலையும் அவளுக்கு இருந்தது: கோயிலுக்குப் போகும் போதெல்லாம் சுந்தரியையும் கூட்டிக்கொண்டு போவதுதான் அவள் வழக்கம். இன்று சுந்தரி யைக் கூட்டிக்கொண்டு போக யோசனையாகவும் இருந்தது. ‘கேட்காமல் நான்மட்டும் போனால் அவள் என்ன நினைத்துக் கொள்வாளோ’ என்று அச்சமாகவும் இருந்தது:

இப்படி இவள் இருந்தபோது —

‘என்ன ராதா கோயிலுக்குப் போவோமா?’ என்றுகேட்டபடி சுந்தரியே இவளைத்தேடி வந்து விட்டாள்: ராதாவால் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. இருவரும் சேர்ந்தே கோயிலுக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

கோயிலுக்குள் நுழையும் போதே ராமநாதன் அங்குநிற்பதை ராதா கவனித்துவிட்டாள்: ராமநாதனைக் கண்டு சுந்தரியின் முகத்தில் நெளிந்தோடிய மகிழ்ச்சியையுங்கூட அவள் கவனிக்கவே செய்தாள்! ராமநாதனுடன் இன்னேருமாணவனும் நின்றுகொண்டிருந்தான்!

சுந்தரி ராமநாதனை ராதாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள்: ராமநாதன் தன்னேடு நின்ற மாணவனை சுந்தரிக்கும் ராதாவுக்கும் உறிமுகம் செய்து வைத்தான். அவன் பெயர் நடராசன் என்றும் ‘எஞ்சினீயரிங்’ பகுதியில் படிப்பவன்னன்றும் இரு

கோயிலில் பூசை நடந்து கொண்டிருந்தபோது —

நடராசன் சிரித்தபோது தானும் சிரித்ததையும், அவனுடைய கண்கள் குறுக்கு வென்று தன்னையே அடிக்கடி நோக்கியதையும், அப்படி அவன் நோக்கியபோதெல்லாம் தனது கண்கள் அவன் து பார்வையைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் தாழ்ந்ததையும், இருப்பினும் தானும் அவனைத் திரும்பத் திரும்ப நோக்க முற்பட்டதையும் ராதா உணர்ந்துகொண்டாள்.

பூசை முடிந்து அவர்கள் கடைக்குச் சென்றபோது ராமநாதனும் நடராசனும் அவர்கள் கூடவே வந்தார்கள். சுந்தரி ராமநாதனுடனையே பேசியபடி முன்னால் நடந்தபடியால் ராதாவுக்கு நடராசனுடன் பேசவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தது.

நடராசன் சிரிக்கச் சிரிக்கப்பேசினான்: அவனுடைய பேச்சில் ஒரு கவர்ச்சி இருந்தது: பேச்சில் இல்லாத கவர்ச்சி பார்வையில் இருந்தது. அவனுடைய கண்கள் அவளுடைய உடலைத் துளைப்பனபோன்று அவளுடைய மேனியெங்கும் மொய்த்தவண்ணம் இருந்தன. அவன் அப்படிப் பார்த்தது அவளுக்கு என்னவோ செய்தது!

அவன் பேசியபோது, அவனுடைய சின்னஞ்சிறு ‘பகிடி’ களுக்கெல்லாம்கூட பெரிதாகச் சிரிக்கவேண்டும் போல அவளுக்கு

கடையில் வாங்கவேண்டிய பொருட்களை வாங்கி முடித்த ஆம் எல்லாரையும் ‘கூல் டிரிங்ஸ்’ பருதுவதற்கு அழைத்தான் நடராசன். சுந்தரி ராதாவைப் பார்த்தாள். ராதா ஏதோ சொல்ல தற்காகத் தலையை நிமிர்த்திய போது நடராசனுடைய முகம்தான் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. அடேயப்பா . . . அந்தக் கணகளில்தான் எவ்வளவு ஆர்வமும், கவர்ச்சியும்!



“வாருங்கள் போகலாம்!” என்று நடராசன் அழைத்த போது ராதாவால் மறுக்க முடியவில்லை.

குளிர்பானம் அருந்திக் கொண்டிருந்தபோதுதான் “ஓரு மெட்டினி ஷோ பார்த்துவிட்டு விடுதிக்குப் போனால் என்ன?” என்ற யோசனை ராமநாதனிடமிருந்து எழுந்தது:

சுந்தரிக்கு இந்த ‘ஜியா’ சம்மதம்தான். ஓராவுக்கு அவள் இதனை எதிர்பார்த்திருந்தவள்போலவே தெரிந்தது, அவள் இதனை வரவேற்ற தோரணை !

ஆனால், ராதா மட்டும் ‘ஜியாயோ...! நான் வரவில்லை, எனக்கு நிறையப் படிக்கவேண்டி இருக்கிறது. கொப்பி பண்ண வேண்டிய நோட்டஸ் எல்லாங்கூட நிறையக் கிடக்கிறது!’ என்றார்.

இதைக் கேட்ட நடராசனும் ‘ராதா வராவிட்டால்

* எளிமையும் ந்தானமும் நிரம்பிய பருத்தித்துறை தொகுதி எம். பி. துரைரத்தி எம் ஊக்கமும் மிகுந்தவர். நீண்டகாலம் எம். பியாக இருந்து வரும் இவருக்கு இப்போது மாணவப் பருவம் திரும் பியிருக்கிறது! ஆம் சட்டக் கல்லூரியில் இப்போது மாணவஞ்சை இருக்கிறார் துரைரத்தினம்! எம். பிக்கஞ்சுக்கு எத்தனையோதால்லைகள் உண்டு. இத்தனை தொல்லைகளுக்கிடையிலும் படிப்பது லேசான காரியமல்ல! படிக்கத் துணிந்த துரைரத்தினத் தினத்தைப் பாராட்டவே வேண்டும் !

○ ○ ○

உம் தனியாக உங்களோடு வந்தால் உங்களுக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும்’ என்றார்.

நடராசன் இப்படிச் சொல்லி முடித்ததும் “ஆ..... ராஸ்கல்...” என்று சொல்லிய படியே அவனுடைய வயிற்றில்

ஞல் இடித்தான் ராமநாதன். சுந் தரி தனது மடிமீது வைத்திருந்த ஹான்ட் பாக்கைத் தூக்கி நட ராசனுடைய தலையில் அடிப்பது போலப் பொய்க்கோபத்துடன் ஒங்கினாள்.

ராதாவுக்கு இதைப் பார்த் ததும் சிரிப்புத்தான் வந்தது: வாய்விட்டே சிரித்துவிட்டாள்!

“சரி, சரி! ‘ஓடிய’னில் நடை பெறும் படம் மிக அருமையான படம் என்று கேள்வி! இன்று தான் கடைசி நாள்: நாங்கள் எல்லோருமே போவோம். ராதா மறுக்கமாட்டார் என்றே நம்புகிறேன்” என்றான் நடராசன்.

ராதா ஏதோ சொல்லத் தொடங்கியபோது மற்றைய மூவருமே ஏக காலத்தில் “பிளீஸ்” என்று கேட்டபோது, அதிலும் அப்படிக் கேட்டபோது நடராசனுடைய முகத்தை தப்பார்த்த ராதாவுக்குச் சிரிப்புத் தான் வந்தது. அவளால் மறுக்க முடியவில்லை.

தியேட்டரில் இவர்கள் எதிர் பார்த்த அளவு கூட்டம் இல்லை. அதிலும் ‘ரிசர்வ்’ வருப்பில் இருந்த ஆட்களின் தொகை மிகவும் குறைவு.

ராதாவும் சுந்தரியும் ஆசனங்களில் அமர்ந்ததும் சுந்தரிக்கு பக்கத்தில் ராமாதனும் அவனுக்குப் பக்கத்தில் நடராசனுமாக அமர்ந்தார்கள்.

படம் தொடங்குவதற்கு இன்னமும் சிறிது நேரம் இருந்தது.

சுந்தரி ராமநாதனுடன் ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தாள்.

“எனக்குத் தனிமையாக இருக்கிறது. நான் அந்தப் பக்கம் வந்து விட்டடுமா!” என்று கேட்டபடியே அவள் பதி அங்குக் காத்திராமல் ராதாவின் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்தான் நடராசன்.

ராதாவின் முகத்தில் முத்து முத்தாக வியர்வைத் துளிகள் அரும்பின. ஒருவித பயமாகவும் இருந்தது. ‘யாராவது தெரிந்த வர்கள் பார்த்தால் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்’ என்று யோசித்தாள்.

எல்லாம் ஒரு கணத்துக்குத் தான்!

நடராசன் அவளோடு கலகலவென்று பேசத் தொங்கிய போது அவளுக்கிருந்த பயஉணர்வெல்லாம் பறந்தோடி விட்டது! அவளையறியாமலே அவள் அவனுடன் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினான்!

படம் தொடங்கி நடந்து முடிந்தது.

தியேட்டரை விட்டு வெளியே வந்தபோது ‘இனி மேல் சுந்தரியோடு பழகுவதைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும்’ என்று நினைத்ததெல்லாம் ராதாவுக்கு மறந்துபோய்விட்டது.

அவளுடைய நெஞ்சத்தில் இப்போது நடராசனுடைய நினைவு மட்டுமொதான் நின்றது.

ஆம், ராதாவும் காதலிக்கத் தொடங்கிவிட்டாள்! *

● ‘அதிர்ஷ்டம்’ என்பது எங்களைத் தேடி வருகின்ற ஒன்றல்ல! நாங்கள் தான் கிடைக்கின்ற சந்தர்ப்பங்கள் ஒன்றையும் தவறாது பிடித்துக் கொண்டு மளமளவென்று முன்னேற முயற்சி செய்ய வேண்டும்!



● ஈழத்தின் முன்னணிக் கவிஞரான ‘மஹாகவி’ இப்போது புதியதொரு பதவியில் இருக்கிறார். அரசாங்க மொழி இலாகாவின் தமிழ்ப் பகுதியின் தலைமைப் பதவி இவருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. வேலைத் தொல்லை களுக்கிடையிலும் தனது உயிர் முச்சான கவிதையை இவர்களைக் கவிட வில்லை, முன்னர் ‘கோடை’ என்ற கவிதை நாடகத்தை எழுதிய கவிஞர் இப்போது ‘புதியதொருவீடு’ என்ற கவிதை நாடகத்தை எழுதியிருக்கிறார்!

● ‘சென்ட் சபை’ தொடங்கிய காலத்திலிருந்து — கிடையில் ஆக இரண்டே இரண்டு வருடங்கள் தவிர — இன்று வரைக்கும் அதன் உறுப்பினராயிருக்கும் பெருமை நமது சென்ட்டர் எஸ். நடேசன் கியு; சி.

அவர்கட்டு உண்டு! அரசியல் நிர்ணய சபை பற்றியும், மந்திரி கொல்வின் ஆர்.டி. கில்வாவி னல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள நகல் மசோதா பற்றியும் மிக அருமையானதொரு புத்தகத்தை இவர் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்! எந்த விஷயத்தேயுமே மிகவும் தெளிவாகவும், தார்க்க ரீதியாகவும், நிதானமாகவும் சொல்லும் திறமை சென்ட்டர் நடேசனிடம் உண்டு! இந்தப் புத்தகத்தை எங்கள் எம். பிமார் ஒவ்வொரு வரும் அவசியம் படிக்கவேண்டும்! ஆனால், எங்கள் எம். பி மாரிடம் பெரிதாகப் பேசும் பழக்கம் உண்டே தவிர படிக்கும் வழக்கம் உண்டா என்பது தெரியவில்லை!

● நிற நூல்களும், ஊசியும் கொண்டு துணிகளில் ‘எம்பிராய்டரி’ வேலை செய்வது முன்னர் பெண்களிடையே ஃபாஷ் கை இருந்தது. இப்போது இது போய்விட்டது. பெயின்டு கலைக்கொண்டு துணிகள் மீது சித்திரவடிவங்கள் வரையும் ‘பட்டிக் பெயின்டிங்’ தான் இப்போது பெண்களிடையே ஃபாஷ்கை இருக்கிறது!

● புகழ் பெற்ற வர்களின் கையெழுத்துக்களைச் சேகரிப்ப வர்கள் உலகம் முழுவதிலும் நிறையப்பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்களிடையே அதிக ‘கிராக்கி’ உள்ள கையெழுத்துக்கள் முன்னால் ரஷ்யப் பிரதமர் குரு சேவுடையதும், காலஞ்சென்ற ஜோன் கென்னடியினுடையதும் ஆகும்;



வெளிவந்துவிட்டது!



வரதரின்

பலகுறிப்பு

[தமிழ் ஈரக்டரி]

1971

புதிய நாலாவது பதிப்பு அனேக புத்தம்
புதிய தறிப்புக்கள், சீபரங்களுடன்
கவர்ச்சிகரமாக வெளிவந்துவிட்டது.

விலை ரூபா 10/-
(பார்சல் செலவு ரூ. 1/-)

வரதர் வெளியீடு

226, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

அச்சிட்டு வெளியிட்டவரும் ஆசிரியரும்: தி. ச. வரதராசன்
ஆசிக்: ஆண்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.