

நூனம்

கதை தெங்கியிருந்திடை

195

விலை:
ரூபா 100/-



சிறுப்புக் கட்டுப்பாயர்

நூன்காழி தொழிற்முடிசி

- நூனம் பாலச்சந்திரன்

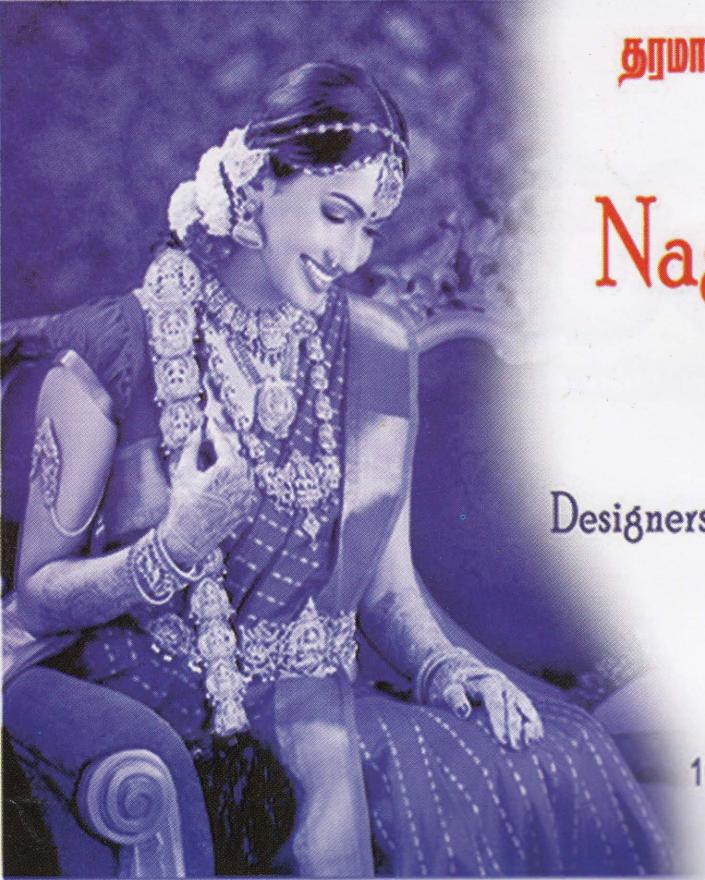
அருங்கலைப் பணிகளில்

அரை நூற்றாண்டு...

பேராச்சியர் செ. யோகராசா

[ஞான்காஸ்யம்]





தரமான தங்க நிலைகளுக்கு....

Nagalingams Jewellers

Designers and Manufacturers of
22kt Sovereign Gold
Quality Jewellery

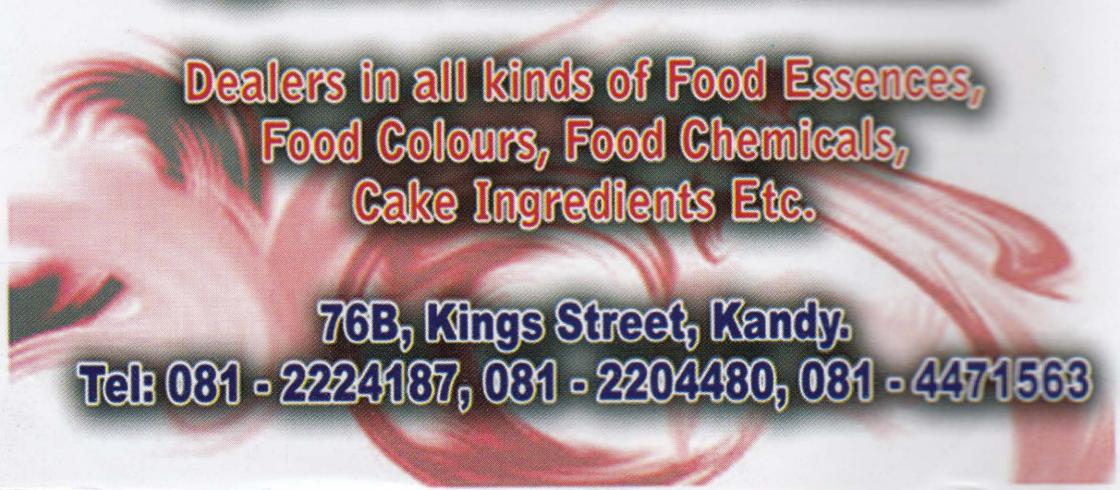
101, Colombo Street, Kandy.
Tel: 081 - 2232545



CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

Suppliers to Confectioners & Bakers

Dealers in all kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals,
Cake Ingredients Etc.



76B, Kings Street, Kandy.

Tel: 081 - 2224187, 081 - 2204480, 081 - 4471563



ஒளி:17
கட்ட:03

195

நூனம் பதிதல்வர்த்தியில் முஸ்மீ விரிவு இழைம் பறவது ஞானம்!

வெள்ளத்தின் வயருக்கைப்போல் கலைப்பிரக்கும் கவியப்பயருக்கும் கையுமாயின். பள்ளத்தில் வீங்நதிருக்கும் குடுப்பால்வாம் விழியற்றும் பதவிகாளிவர்.

ஆசிரியர் குழு

ஆசிரியர், ஸ்தாபகர் : தி. ஞானசேகரன்
இணை ஆசிரியர் : ஞானம் ஞானசேகரன்
நீர்வாக ஆசிரியர் : ஞா. பாலச்சந்திரன்

தொடர்புகளுக்கு

தொ.பேசி. இ 0094-11-2586013
0094-77-7306506
தொ.நகல் இ 0094-11-2362862
இணையம் இ www.gnanam.info
www.gnanam.lk
தளம்.ஞானம்.இலங்கை
மின்னஞ்சல் இ editor@gnanam.info
editor@gnanam.lk
அஞ்சல் இ 3B-46th Lane, Colombo-6,
Sri Lanka
வாங்கி விபரம் இ T. Gnanasekaran
Acc. No. - 009010344631
Hatton National Bank,
Wellawatha Branch.
Swift Code : HBLILKLX
(மணியோட்டமுலை சந்தா அனுப்பு
பலர்கள் வெள்ளவத்தை தபாற்
கந்தோலில் மாற்றக்கூடியதாக
அனுப்புதல் வேண்டும்)
சந்தா விபரம் இ Sri Lanka

ஒரு வருபம் : ரூ 1,000/-
ஒரு வருபம் : ரூ 5,000/-
ஒயுள் சந்தா : ரூ 20,000/-

ஒரு வருபம்
Australia (AU\$) 50
Europe (€) 40
India (Indian Rs.) 1250
Malaysia (RM) 100
Canada (\$) 50
UK (£) 40
Singapore (Sin. \$) 50
Other (US \$) 50

- ① ஞானம் சஞ்சிகையில் ரீராசாமாகும் படைப்பு களின் கருத்துகளுக்கு அவற்றை ஏற்றிய ஆசிரியர்களே வெறுப்பானவர்கள்,
- ② புதைப்பயிற்சி எழுதுபவர்கள் நமது சொல் தபி பெயர், தொகைப்பீசி என், முதலாகி, ஆகிய வற்றை வெறுகை கையைத்தல்லிவேண்டும்,
- ③ ரீராசாந்திரத் தேர்வாகும் படைப்புகளைச் சொல்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு உரிமையள்ளு.
- ④ படைப்புகள் கணினியில் நட்டச்சு செய்யப்பட்டு மின்னஞ்சலில் அனுப்பப்படவேண்டும்,

இட்டினால்டே.....



● நேர்காணல் பேராசிரியர் செ. யோகராசா / த. மேகராசா	03
● கவிதைகள் வெஷல்லிதாசன் த. ஜெயசீலன் சந்திரா இரவீந்திரன் ஆஹான் பேராசிரியர் கோபன் மகாதேவா	08 12 48 52 55
● சிறுகதைகள் கே. ஆர். டேவிட் கொற்றற பி. கிருஷ்ணானந்தன் (குட்டிக்கதைகள்) இனுவை இரகு (குறுங்கதை)	23 35 52
● ஏணாயலவ இ. ஜீவகாருண்யன்	26
● கட்டுரைகள் ஞானம் பாலச்சந்திரன் இப்னு அஸலமத் செ.பி.இறைசில்	19 32 39
● சமுத்தவரின் சமகால நூல் வெளியீடுகள் என். செல்வராஜா	43
● பத்தி துரை மனோகரன்	49
● சமகால திலக்கிய நிகழ்வுகள் கே. பொன்னுத்துரை	53
● வாசகர் பேசுகிறார்	56

இக்யர் பக்கம்

மரிக்கார் ராம்தாஸ் என்ற
மாபெரும் கலைஞரின் மறைவு

இலங்கையின் பிரபல நடிகர் மரிக்கார் ராம்தாஸ் அவர்கள் கடந்த ஜூலை 13ஆம் திங்டி சென்னையில் தனது 69ஆவது வயதில் காலமானார் என்ற செய்தி ஈழத்துக் கலையுலகைப் பெரும் கவலைக்குள்ளாக்கியிடுள்ளது.

மரிக்கார் ராம்தாஸ் அவர்கள் உள்ளாட்டிலும் சர்வதேச நிதியிலும் புகழ்பெற்ற கலைஞராக விளங்கியவர்.

இலங்கை வானோலி வர்த்தக சேவையில் 1970ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஒலிபரப்பான வானோலி நாடகமான 'கோமாளிகள்' கும்மாளம்' என்ற நாடகத் தொடரை இவரே எழுதி முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்ததன் மூலம் இவர் மரிக்கார் ராம்தாஸ்' என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றுக்கொண்டார். அந்தன சமூகத்ததச் சேர்ந்த இவர், இரண்டு வருடகாலம் தொடராக ஒலிபரப்பப்பட்ட இந்த நாடகத்தில் மல்லிம்களின் பேசுமொழியைச் சிறப்பாக உச்சரித்துப் பேசி இரசிகர்களின் இதயத்தில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்றார்.

இந்த நாடகத்தின் வெற்றிகாரணமாக இது பின்னர் 'கோமாளிகள்' என்ற பெயரில் திரைப்படமாக்கப்பட்டது. அத்திரைப்படத்திற்கான கதை வசனத்தையும் இவரே எழுதி நடித்துத் தனது பெயரை நிலைநிறுத்திக்கொண்டார். இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதலாவது நகைச்சுவைத் திரைப்படம் என்ற சிறப்பினை இப்படம் பெற்றுக்கொண்டது.

கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் எழுதிய 'கிராமத்துக் கனவுகள்' என்ற வானோலித் தொடர்நாடகத்தில் யாழ்ப்பானக் கிராமத்தில் வாழ்ந்த ஓர் இந்திய ஆசிரியராகக் குணசித்திர பாத்திரத்தில் நடித்து இரசிகர்களின் உள்ளங்களை உருகவைத்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து மலையோரம் வீசும் காற்று, எதிர்பாராதது, காணிக்கை போன்ற தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்ததோடு எழுதித் தயாரித்தும் இருக்கிறார்.

2000ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் சக்தி தொலைக்காட்சியில் ஒலிபரப்பான 'மீண்டும் மின்டும் கோமாளிகள்' என்னும் நாடகத்தினை எழுதி இயக்கி அதில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்றும் நடித்துள்ளார்.

இவர் நடித்த திரைப்படங்களான, குத்துவிளக்கு, ஏமாளிகள், மாமியார்வீடு, நான் உங்கள் தோழன், நாடுபோற்ற வாழ்க், ஷர்மிலாவின் இதயராகம், என்பவை இவருக்குப் புகழ் சேர்த்தன. 'நோயின மினிச்' என்ற சிங்களத் திரைப்படத்திலும் Blendings என்ற ஆங்கிலப்படத்திலும் இவர் நடித்திருக்கிறார்.

இவற்றைவிட, புரோக்கர் குந்ததயா, சுமதி, காதல் ஜாக்கிரதத, கலாட்டா காதல் என்பன இவர் நடித்த மேடை நாடகங்களாகும்.

பெரும்பாலும் நகைச்சுவை நடிகராகவே பலராலும் அறியப்பட்டபோதும் தொலைக்காட்சி மற்றும் மேடை நாடகங்களில் குணசித்திர பாத்திரங்களில் சிறப்பாக இவர் நடித்துள்ளார்.

இலங்கையில் புகழ்பெற்ற நடிகர்களில் வானோலி, மேடை, திரைப்பட, தொலைக்காட்சி, ஆகிய ஊடகங்களில் அதிகமானவற்றில் நடித்தவர் என்ற பெருமை இவரையே சாரும்.

"நம்நாட்டில் கலைத்துறைக்கு அளப்பரிய சேவையாக்கிய இந்தக் கலைஞரைப் பாராட்டி நிற்பதோடு அவரின் மகற்றவால் துயருற்றிருக்கும் குபும்பத்தினர் நன்பர்கள் கலைத்துறை ஆர்வலர்கள் ஆகியோருக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபகங்களத்துடன் தெரிவிக்கிறேன்" என இந்த நாட்டின் ஜனாதிபதி மேதகு மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்கள் தனது அனுதாபச் செய்தியில் தெரிவித்துள்ளார்.

எல்லாக் கலைஞர்களும் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெறுவதில்லை. ஆனால் கலையை முறையாகவும் அர்ப்பணிப்போகும் ஆரூகமையோரும் கையாளும் கலைஞர் மக்கள் மனதில் நீலுழி வாழ்வான் என்பதற்கு மரிக்கார் ராம்தாஸ் ஒரு சிறந்த உதாரண புருஷராகத் திகழ்ந்தார்.

○○○

நேர்காலமுள்

போசியர் செ.யோரேஜன்



நீங்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ஈழத்து இலக்கியம், நாட்டாரிலக்கியம், இதழியல், சிறுவர் இலக்கியம், புகளிட இலக்கியம், மலையக இலக்கியம், பெண்கள் இலக்கியம், இல்லாமிய இலக்கியம் எனப் பல துறைகளிலும் தடம் பதித்திருக்கிறீர்கள். அத்தகைய ஒருஞ்சமை கொண்டவர்கள் என் அறிவுக்கு எட்டிய விதத்தில் பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் குறைவாகவே உள்ளனர். இவ்வேளாளில் நான் கேட்க விரும்புவது இதுதான். அவ்வாறு நீங்கள் உருவாகுவதற்கான கூழல் எவ்வாறு ஏற்பட்டு என்பதை அறிவிட என்போன்ற பலருக்கு உவ்பாக இருக்கும். எனவே அது பற்றிக் கூறுவீர்களா?

பல்கலைக்கழகம் சார்ந்தவர்கள் பொதுவான தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஈடுபாடு காட்டுவது தவிர்க்க இயலாததுதான். ஏற்கனவே கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் எனக்குக் கற்பித்தவர்கள் போட்டிருந்த அத்திபாரம் அதற்கு அடிப்படையாக இருந்தது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் எல்லாக்கால கட்டங்களும் சார்ந்த நூல்களை வாசிப்பதற்கான சூழலும், ஈடுபாடும் இருந்தமையினால் தொடர்ந்து வளம் படுத்த முடிந்தது. இந்து சமய திணைக்கள் கருத்தரங்குகளும், அயல்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகக் கருத்தரங்குகளும் அதனை மேலும் செழுமைப்படுத்தின என்றே சொல்லவேண்டும். ஈழத்து இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை முதன்முறையாக நான் கற்ற கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் அதுவொரு கற்கைநெறியாக இருந்தமையினாலும் பின்னர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்திலும் அதுகற்பிக்கின்ற கற்கை நெறியாக அமைந்திருந்தமையினாலும் ஈழத்து இலக்கியம் தொடர்பாக சிந்திக்கின்ற வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. வடக்குக்கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டுத் திணைக்களங்கள் ஒழுங்கு படுத்தி நடத்தி வந்த கருத்தரங்குகள் அதற்கு மேலும் வலுச் சேர்த்தன.

தமிழ் இலக்கியம் என்றாலும் சரி, ஈழத்து இலக்கியம் என்றாலும் சரி நவீன இலக்கியத்தில் ஈடுதலான ஆர்வம் ஏற்படுவதற்கு முதற்புள்ளியிட்டவர் எனது பல்கலைக்கழக ஆசிரியரான பேராசிரியர் கைலாசபதி ஆவார்.

நாட்டார் இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு வருவதற்கு, திரு.க.சண்முகலிங்கம், பாளையங் கோட்டையில் நடைபெற்ற ஒரு மாத கால நாட்டார் இலக்கிய கருத்தரங்கிற்கு அனுப்பி வைத்தமை முதற்காரணியாகிறது.

சிறுவர் இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு வர தேசிய சாகித்திய மலருக்கு அது தொடர்பாக ஒரு கட்டுரை எழுதித்தரும்படி என்னிடம் கேட்ட நண்பர் நு.மானின் தூண்டல் காரணமாயிற்று.

குரும் சுஞ்சிணைக்காக சுந்தித்தவர் பேராசிரியரது மாணவரான திரு.த.மேகராசா

(நேர்காணலின் ஒரு பகுதி இங்கு பிரசுரமாகிறது)

புகலிட இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு ஏற்பட வழிவகுத்தவை நண்பர்கள் முநித்தியானந்தனும், சித்ரலேகாவும் எழுதிய ஆரம்பக்கட்டுரைகளும் பின்னர் சோம்பஸைத் துரத்திவிட்டு புலம்பெயர்ந்த நண்பர்களுடன் நான் ஏற்படுத்தி வந்த தனிப்பட்ட தொடர்பு களும் ஆகும்.

இதழியல் துறையில் ஈடுபாடு ஏற்படுவதற்கு ஆற்றுப்படுத்தியது வடக்குக்கிழக்கு மாகாண சபைகளின் பண்பாட்டுத் தினைக்களம் நடத்திய ஈழத்து இதழியல் சார்ந்த கருத்தரங்கு என்றே கூறுதல் வேண்டும்.

பெண்கள் இலக்கியம் தொடர்பாக எனக்கு ஈடுபாடு வர முக்கிய காரணம் என்னோடு பல்கலைக்கழகத்தில் எனது துறையில் மொழித்துறையில் கடமையாற்றிய நண்பர்களே என்பது அவர்களுக்கே தெரியாத ஒன்று. அத்துடன் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவகம், குரியா பெண்கள் அமைப்பு என்பனவற்றின் செயற்பாடுகள் பற்றியும் குறிப்பிடவேண்டும்.

மலையக இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை அங்குதான் நான் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய போது மலையகச் சமூகத்தினரோடு நெருக் கத்தை ஏற்படுத்தி அவர்களை நன்கு புரிந்து கொண்டமையாகும்.

இல்லாமிய இலக்கியத்தைப் பொறுத்த வரை மட்டக்களப்பு, அம்பாறைப் பிரதேச நட்புச் சூழலே வழிவகுத்தது என்பது வெளிப் படையானது.

கடந்த சில வருடங்களாகவே எனக்கு அரைவாய்மொழிப் பாடல்கள் அல்லது இன்னொரு வகையான வாய்மொழிப்பாடல்

மரபு அல்லது எழுத்து நிலைப்பட்ட வாய்மொழிப்பாடல் மரபு அல்லது முச்சந்தி இலக்கியம் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படும் பாடல்மரபில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டமைக்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது நான் கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டிருந்த வேளையில் அத்தகையதோரு பாடல் மறை நானாகவே இனங்கண்டிருந்தமையாகும். அது பற்றி இனங்காணப்படாதிருந்த குழலில் யதேச்சையாக பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் ஒரு கலந்துரையாடலின்போது கூறியபெயரே அரை வாய்மொழிப்பாரம்பரியம் என்பது. இறுதிக்காலத்தில் கலந்துரையாடல் ஒன்றின்போது அவர் கூறிய பாண் பாடல்கள் என்று அதாவது பாணர்களால் முன்னர் பாடப்பட்ட மரபினது தொடர்ச்சியாக இதனை இனங்கண்டே அதனை அவர் அவ்வாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

எனவே என்னைப் பொறுத்தவரையில் வேறு பல்கலைக்கழக நண்பர்களுக்குக் கிட்டாத அறிய அருமையான வாய்ப்புகளுக்கு யாருக்கு நன்றி சொல்வதென்று எனக்கு இக்கணம் வரையும் தெரியவில்லை.

எண்பதுகணக்குப் பின்திய ஈழத்து இலக்கியப் போக்குகளில் பெண்ணிலைவாதம், புகலிட கிலக்கியம், போரிலக்கியம் கீழ்மூன்றும் விரதான மானவை. கீப்போக்குகள் பற்றி நீங்கள் அதிக கவனம் செலுத்தியுள்ளீர்கள். உங்களது குழ்வுகள், நூல்களை முன்வைத்து நீங்கள் கூறும் கருத்தை எதிர்பார்க்கிறேன். குறிப்பாக ஈழத்து நவீன் இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றி எஞ்சிக்கொண்டால் என்பதுகள் தொடக்கமான காலப்பகுதி முக்கியமான ஒன்றாக



கிருக்கிறது. எனினும் கீழும் பற்றிய ஆய்வுகள் நடந்தாலும் கூட தெளிவெற்ற தன்மையே கிருப்பதை என்னால் உணர்க்கூடியதாக கிருக்கிறது. அவ்வாறு நான் நினைப்பது பொந்ததமென்று கருதுகிற்களா?

உங்களது கேள்வியில் ஒரு பொருத்தப்பாடு இருப்பதை உணர்கிறேன். புகலிட இலக்கியத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அது புலம்பெயர் இலக்கியம் என்று அழைக்கப்படுவதும் உண்டு. ஆறாம் தினை என்றும் சிலர் பார்க்கிறார்கள். அலைவுலைவு இலக்கியம் என்று அன்மைக்காலத்தில் கூறப்படுகிறது. இவற்றுள்பரவலாகக் கூறப்பட்டு வரும் முதலிருபெயர்கள் தொடர்பாகவும் ஒரு சில கருத்துக்களைக் கூறவேண்டியுள்ளது. புலம்பெயர் இலக்கியம் என்கின்றபோது அதனைப் பரந்த பொருளில் கையாள முடியும். அதன் வரலாற்றைச் சங்க காலத்தில் இருந்து கூட இனங்காண முடியும். என்பதுகளில் ஏற்பட்ட ஸமத்தமிழர்களது புலம்பெயர்வுக்கான முக்கிய காரணிகளுள் ஒன்று இங்கு ஏற்பட்ட அரசியல் நெருக்கடிகள் காரணமாக ஜோர்ப்பா போன்ற நாடுகளுக்குத் தஞ்சம் கோரிச் செல்லவேண்டிய சூழல் உருவான நிலையில் அப்பின்னியில் உருவான இலக்கியத்தைப் புகலிட இலக்கியம் என்று கூறுவது எனக்குப் பொருத்தமானதாகப்படுகிறது. என்பதுகளுக்கு முன்னர் மலாயாவுக்கு ஸமத்துத் தமிழர் சென்றதும் அறுபதுகளளவில் இலண்டன் ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்றதும் புகலிடம் கோரி அல்ல என்பதையும் நாம் நினைவு கூறவேண்டும்.

புகலிட இலக்கியத்தில் கூட நாங்கள் கவனிக்கத்தவறிய ஒரு விடயம் உண்டு. அது ஸமத்து இலக்கிய வளர்ச்சியை அகலப்படுத்தியதுஎன்பதைக் கவனிக்கின்றோம். ஆழப்படுத்தியிருந்தது என்பதைக் கவனிப்பு தில்லை. புகலிட நாடுகளிலுள்ள எழுத்தா ஸர்கள் என்பதுகளுக்கு முற்பட்ட ஸமத்தில் நடந்த பிரச்சினைகளை மக்களது வாழ்க்கை முறைகளை எழுதுகின்றபோது அவற்றை ஸமத்து இலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியாகவே நாம் கருதுவேண்டும். இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் தில்லை ஆற்றங்கரையும் பார்த்திபனின் வித்தியாசப்படும் வித்தியா சங்களும் அதற்குச் சிறந்த உதாரணங்களாகுமென்று கருதுகின்றேன்.

சமகாலத்துப் புலம்பெயர்ந்த நாட்டு பிரச்சினைகளை மறைமுகமாக அவ்வாறான உருவாக்கத்திற்குத் தூண்டியிருந்தன. பார்த்திபனின் ஆண்கள் விற்பனைக்கு என்ற நாவல் அதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.

போர்க்கால இலக்கியம் என்ற பெயர்வைப்பும் பொருத்தமற்ற ஒன்றென்று பலர் கருதுகின்றனர். அதில் உண்மை உண்டெனினும் தெளிவு நோக்கில் போரிலக்கியம் என்று கூறுவது ஓரளவு பொருத்தமுடையதாக எனக்குப் படுகின்றது. எனினும் போர்க்காலத்தின் ஆரம்பத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இயக்கங்கள் வெளியிட்ட படைப்புகள் பற்றிய கவனிப்பும் பிற்பட்ட போர்க்கால இலக்கியங்களின் பன்முகப் பரிணாமங்களும் போதியளவு கவனத்தைப் பெறவில்லை. எனினும் அது பற்றிக் கூறுவது மிக விரிவாகப் போகுமென்பதால் இவ்வேளை தவிர்த்துக்கொள்கிறேன்.

பெண்கள் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் கவிதாயினிகளின் முன்னோடியான சொல்லாத சேதிகள் போன்ற முயற்சிகள் தவிர அடுத்து வந்த காலப்பகுதிகளில் கவிதைத் துறையில் ஓரளவிற்கும் சிறுக்கை, நாவல் துறைகள் பெருமளவிற்கும் எழுச்சித் தன்மை இருப்பதாகக் கருத முடியவில்லை. பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனைகள் ஓரளவு பரவியிருப்பினும் அவற்றை உள்வாங்கிய படைப்பாளர்களது தொகை மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. பெண்ணிலைவாத சிந்தனைகள் பற்றிய தெளிவின்றி மேலெழுந்த வாரியாகப் பலவற்றைக் கூறுகின்ற நிலையினையும் எழுத்தாளர்களிடம் காணமுடிகிறது.

பெண்போராளிகளது படைப்புகள் தனித்துவமாக நோக்கப்படுவது அவசியமானது. அத்தகைய நிலை இன்னும் கைகூட வில்லை. அவர்களது படைப்புக்களைப் போரிலக்கியத்தோடும் இணைத்துப் பார்க்க முடியும் என்பதையும் மறப்பதற்கில்லை.

மேற்கூறிய மூன்று போக்குகளும் ஸமத்து இலக்கியத்தை ஓரளவிற்கு என்றாலும் உலக இலக்கியங்களோடு தொடர்பு படுத்திப் பார்ப்பதற்கு வழிகோலியுள்ளன என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. போரிலக்கியங்களும் புகலிட இலக்கியங்களும் தமிழ் நாட்டில் உருவாகாத நிலையில் நவீன தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அத்தகைய உண்ணத நிலையை ஏற்படுத்தியது மேற்குறிப்பிட்டவாறான ஸமத்து இலக்கியங்களே என்பதையையும் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

போரிலக்கியம், புகலிட இலக்கியம், வெண்ணிலைவாதம் இம் மூன்று துறைகள் சார்ந்தும் நீங்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை இவ்வேளையில் அறிய விரும்புகிறேன்.

போரிலக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால் போராளிப் பெண்களது இலக்கிய முயற்சிகள் தொடர்பாக இரு கட்டுரைகள் நிவேதினியில் எழுதியிருக்கிறேன். பெண் போராளிகள் சார்ந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் மிக முக்கியமானவராக நான் கருதும் மலைமகள் பற்றி விரிவான கவனம் செலுத்தியுள்ளேன்.

பலரும் கவனிக்கத் தவறிய விடயங்கள் என்ற விதத்தில் எழுதியவற்றுள் இந்திய அமைதி காக்கும் படையினர் பற்றிய படைப்புகள் பற்றி ஞானத்தில் எழுதிய கட்டுரை, போரிலக்கியம் பேசியனவும் பேசப்படாதவையும் என்ற தலைப்பில் பேரதனைப் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட கருத்தரங்கக் கட்டுரைத் தொகுப்பில் விரிவான கட்டுரை ஒன்று எழுதப்பட்டுள்ளது. இன்னும் நிறைய எழுதுவதற்கான போதிய குறிப்புகள் இருப்பினும் எழுதுவதற்கான அவகாசம் கிட்டவில்லை.

பெண்கள் இலக்கியம் தொடர்பாக இருப்பது கட்டுரைகளுக்கு மேலாக எழுதியிருக்கிறேன் என்று கருதுகின்றேன். எனினும் இனவை தொடர்பாக மிக முக்கியமான விடயங்களை மட்டும் சுருக்கமாக இவ்வாறு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

1. ஈழத்தில் முதற் கவிதாயினியாக மினாட்சியம்மாள் நடேசையரை இனங்கண்டமை

2. அவரது காலத்தில் இருந்த மயிலிட்டி சிஞானமாப்பிக்கை, திருநெல்வேலி வித்தியாவல்லி ஆகியோரதுபாடல்கள் பற்றியும் முதன்முதலாக வெளிப்படுத்தியிருந்தேன்.

3. திருகோணமலையில் செயற்பட்டு வந்த பெண்கள் அமைப்பு பற்றியும் அவ்வமைப்பு வெளியிட்ட மார்த்திமாவினை பற்றியும் இனங்களுடு கொண்டமை.

4. ஈழத்தில் பெண்கள், நிலை பற்றி முதன் முதலாகப் பேசிய தத்தைவிடுதாது பற்றி ஏற்கனவே ஆய்வுகள் நடந்திருப்பினும் ஒப்பிட்டு நோக்கில் அது பற்றி அனுகியமை

5. இன்றைய நவீன இலக்கியங்களில் காணப்படும் இதிகாசப் பெண் பாத்திரங்கள் பற்றி விரிவாக ஆய்வு செய்து நூலொன்றையும் வெளியிட்டமை.

6. பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனைகள் பரவிய குழ்நிலையில் ஈழத்தின் முதல் கவிதாயினியாக இருந்தவர் சௌமினி என்பதனை இனங்காட்டியமை.

7. ஈழத்துக் கவிதைகளில் பெண்கள் சித்திரிக்கப்பட்டு வந்த விதம் பற்றியும் தனித்தும் ஒப்பிட்டு நோக்கிலும் இவர்களது கவிதைப் போக்கைப் பற்றியும் கவனித்திருக்கிறேன்.

8. ஈழத்துப் பெண் படைப்பாளிகள் மட்டுமன்றி தமிழ் நாடு பற்றியும் ஒரு சில கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறேன். அவற்றுள் ஒன்று தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சமூகப்பிரச்சினைகளுள் ஒன்றாகிய சாதிப்பிரச்சினைகள் பற்றிப் பாடியவர் உத்தர நல்லூர் நங்கை என்பதனை வெளிச்சப்படுத்தியமை

9. இவ்வாறே விஜய நகர நாயக்கர் காலத்தில் இருந்த பலரும் அறியாத பெண்புலவர்கள் பற்றி விரிவாக எழுதியுள்ளன. அன்மைக்காலத்தில் எழுதிய கட்டுரைகளுள் ஒன்று ஈழத்தின் பெண் விடுதலைச் சிந்தனை முன்னொடியாக மினாட்சியம்மாள் நடேசையர் என்பது இனங்காட்டுகின்றமை.

புகலிடத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றி முக்கிய கவனம் செலுத்தி வந்துள்ளிர்கள். நீங்கள் கூறியது போன்று உண்மையில்லை முக்கியமான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளிர்கள். புகலிட எழுத்தாளர்களுள் சிலர் மிகவும் அறியப்பட்ட முக்கியர்கள். பலர் அறியப் படவில்லை. அறியப்படாதவர்கள் என்று நான் கருதுகின்றவர்கள் பற்றி நீங்கள் கவனம் செலுத்தி யுள்ளிர்கள் என்பதை அறிவேன். இது தொப்பாகவும் தங்களது கருத்துக்களை அறியவேண்டுமென்று கருதுகிறேன்.

நினைவில் நிற்பவர்களை மட்டும் இப்போது கூற முயற்சிக்கிறேன். பரவலாக அறியப்பட்ட வர்கள் என்ற விதத்தில் முக்கியமான ஒருவர் பலரும் அறிந்துள்ள அழுத்துவிங்கம். அவர் பல்வேறு விதங்களில் முக்கியத்துவப்படுகிறார். தமிழ் இலக்கியத்தினுள் பல்வேறு தேசங்களின் பாத்திரங்களையும் களங்களையும் கொண்டு வந்ததனுடாக நவீன இலக்கிய வரலாற்றில் புதியதொருபோக்கினை ஆரம்பித்துவைத்துமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவரது கதை சொல்லும் கவையும் வித்தியாசமானது. அவரால் மட்டுமே இயலக் கூடியது. மற்றொருவரான பொக்கருணாகரமுருத்தியும் பரவலாக அறியப்பட்ட முக்கியமான ஆளுமை களுள் ஒருவர். சோபா சக்தியின் கதை சொல்லும் முறையும் சமூக விமர்சனமும் ஈழத்து இலக்கிய உலகத்திற்கு முற்றிலும் புதியவை. இன்னொருவரான இராஜேஸ்வரி பாலகப்பிரமணியம் இலண்டன் தமிழர்களது வாழ்க்கையை நுணுக்கமாகவும் கவையாகவும் பதிவு செய்திருப்பவர்.

அறியப்படாதவர்கள் என்ற விதத்தில் ஆசி.கந்தராசா, இ.தியாகவிங்கம், பார்த்திபன், வி.ஜீவகுமாரன், கி.பி.அரவிந்தன, நிருபா, தமிழ்நதி முதலானோரே இந்நேரம் நினைவில் நடமாடுபவர்கள்.

ஆசிகந்தராஜாவின் சிறுகதை உலகம் அதாவது களமும் எடுத்துக்கொண்டுள்ள பாத்திரங்களும் புகலிட இலக்கியப் போக்கிற்கு முற்றிலும் புதியவை.

ஆழமாக நோக்கும்போது புகலிடத் தமிழர்களது குறிப்பாக நோர்வேயில் வாழ்கின்ற தமிழர்களது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை கனகச்சிதமான முறையில் வெளிக்கொண்ந்தவர் இ. தியாகலிங்கம். தனிமை தரும் அவலத்தின் உச்சத்தை அவர்போல் காட்டியவர் எவருமிலர். தனிமை வாழ்க்கை தந்த எயிட்ஸ் நோயின் கொடுமை வெகு யதார்த்தமான முறையில் அவரது நாவலான ‘அழிவின் அழைப்பிதழில்’ வெளிப்பட்டிருந்தது. நியுநாசிகள் இயக்கம் பற்றி புகலிடத் தமிழ் நாவலுக்கு விரிவான முறையில் எழுதியவர் அவரே.

புகலிடத் தமிழரது வாழ்க்கையின் அவலங்களை நுணுக்கமான முறையிலும் துயரத்தினுதும் அதிர்ச்சியினுதும் உச்சத்தை ஏற்படுத்தும் விதத்திலும் வெளிக்காட்டியவர் பார்த்திபன். சீதனப்பிரச்சினை பற்றி முதலில் விரிவாகப் பேசுகின்ற நாவலே அவரால்தான் எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆரம்பகாலப் புகலிடக் கவிஞர்களுள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவராக கருதப்படக் கூடியவர் கி.பி.அரவிந்தன். நுகம் கொள், கனவின் மீதி என்ற தலைப்புக்களிலே கூட அவரது தனித்துவம் மின்னுவதைக் காண்கிறேன்.

நிருபா பிற்காலத்தில் ஏமாற்றத்தைத் தந்தாலும் நம்பிக்கை தரும் எழுத்தாளர்க் காலத்தில் தன்னை இனங்காட்டியவர்.

புகலிட எழுத்தாளர்களுள் ஓரளவு புதியவராக இருந்தாலும் நாவல், சிறுகதை, கவிதை, பத்தி எழுத்து, அரசியல் விமர்சனம் எனப்பலதுறைகளிலும் தனது எழுத்தாண்மையை வெளிப்படுத்தி வருகின்ற நம்பிக்கைக்குரிய எழுத்தாளர் தமிழ்நதி ஆவார்.

ஐவுகுமாரனும் தமது சிறுகதைகளை புதிய பார்வைகளோடு தருபவர். நாவல் உலகிற்கும் அவர் நம்பிக்கை தரக் கூடியவர்.

ஸழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும், இலக்கணாத்திலும் உங்களுக்கு மிகுந்த நாட்பம் இந்தபோதிலும் நவீன இலக்கியத்தின்பாலே உங்களுக்கு அதிக விருப்பமுண்டென்ற அறிவேன். நீங்கள் எழுதிய ஈழத்து நவீன கவிதை, ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சி ஒழிய இரண்டு நால்களும் புதிய உள்ளடக்கங்களையும் புதிய போக்குகளையும்

கொண்டுள்ள மிகச் சிறந்த நால்களாக உள்ளன. ஈழத்தின் துமிழ்க் கவிதையின் தோற்றும் பற்றிய கருத்து நிலையை மறு மதிப்பீடு செய்த பெருமை உங்களுக்கு உண்டு. நீங்கள் இவ்விரு நால்களையும் எழுதவேண்டியிருந்த தேவை பற்றியும் இந்நால்கள் உங்களுக்குத்தந்த திருப்திபற்றியும் அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

நீங்கள் குறிப்பிட்ட ஈழத்து நவீன கவிதை, ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சி ஆகிய இரண்டு நால்களும் அவ்வப்போது எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்புக்களாகவே உள்ளன என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளவேண்டும். எனினும் அவ்வாறு அவ்வப்போது எழுதப்படும் கட்டுரைகளைச் செப்பனிட்டும் இடைவெளிகளை நிரப்பியும் நூலாக்கும் திறன் எனது ஆசிரியர்களான பேராசிரியர் க.கைலாச பதியிடமும் பேராசிரியர் சிவத்தமியிடமும் இருந்ததன் விளைவாக இவ்விரண்டு கட்டுரைத் தொகுப்புக்களும் ஓரளவு நூலுருப் பெற்றுள்ளதாகக் கருத வைக்கிறது. கவிதை நூலுக்குரிய கச்சிதமான பெயரினைச் சூட்டியவர் பேராசிரியர் கா.சிவத்தமியி ஆவார். அவ்வடிப்படையில் அந்த நூலை அனுகினால் புதிய உள்ளடக்கக்கங்கள் சில அந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளதை அவதானிக்கமுடியும். உதாரணமாக

1. ஈழகேசரி குழுவினர் என ஒரு சாராரை இனங்கண்டமை.

2. புதிய தரவுகள் என்ற விதத்தில் ஈழத்தில் முதல் கவிதாயினியாக மீனாட்சியம்மாள் நடேசையரை இனங்கண்டமை.

3. புதிய தரவுகளை அடியொற்றி ஈழத்துக் கவிதையின் தோற்றுத்தினையும் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தையும் மற்றுமதிப்பீடு செய்தமை.

4. சரியாக இனங்காணப்பாடாத சாரதா, ஆரையூர் அமரன் முதலாணோரை இனங்கண்டு வெளிப் படுத்தியமை

5. மட்க்களப்பின் நவீன கவிதை ஊற்றாக புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளையை இனங்கண்டமை.

6. முக்கியமான புதிய ஆளுமைகளாக நு.மான், வில்வரெத்தினம், சிவசேகரம், சோலைக்கிளி முதலாணோரை தனி மதிப் பீட்டிற்கு உள்ளாக்கியமை எனப் பலவற்றைக் குறிப்பிட முடியும்.

எதிர்ப்பிலக்கியம் என்ற விதத்திலும் பெண்ணிலைவாத நோக்கிலும் ஈழத்து நவீன கவிதையை அனுகியமையினையும் இங்கு குறிப்பிடலாம். இந்நால் வெளிவந்தது 2007 இல் ஆகும். அதற்குப்பின்னர்கூட பல்வேறு

சமுமும்

தமிழும்

தமிழ்ப்பாடல்



‘இ’காரத்தல் தொடர்ச்சு

‘ஈ’காரத்தல்

நறைவறும் வெண்பா

பாடியவர் : நா. ஏகாம்பரம் (வல்வட்டித்துறை)

காலம் : 1844 - 1877

ஏகாம்பரம் அவர்களே இலங்கையில் முதன்முறையாக அட்டவதானங் செய்துகாட்டிய பெரியவர் ஆவார். கொழும்பு, கண்டி, மட்டக்களப்பு உட்பட பல ஊர்களின் சபைகளில் அட்டவதானம் செய்துகாட்டி பரிசு பெற்றவர். இவர் தன்னுடைய ஆசிரியரான சண்முகப்பிள்ளை அவர்களைக் காண்பதற்கு அச்சுவேலிக்குச் செல்லுவது வழக்கம். அவ்வாறு சென்றிருந்த வேளையில் நபரோருவர் ஏகாம்பரம் அவர்களை நோக்கி, “இகாரத்தல் தொடர்ச்சு காரத்தல் முடியும்வண்ணம் தந்தாமர்மன்மல் ஒரு வெண்பா பாடும்”

என்று கேட்டுள்ளார். உடனேயே ஏகாம்பரம் பின்வரும் வெண்பாவைப் பாடினார்.

ஆத்தியணி யுஞ்சகடையா கனமுகற்குப் புத்திரனே
ஏத்தும் பலர்க்குவர மீவோனே - கூத்தென்றே
காசினியில் வாழ்வெல்லாங் கட்டடிக்குங் காரணனே
ஏசிலளி நீயேநே யீ

[ஹலம் - ஈழநாட்டுத் தமிழ்ப் புலவர் சுரிதம், சி. கணேசனசுரீ, [1939], பக். 214]

ஞாய்வு(ஷ) கவிதைகள் ஏழால்தாசன் -

மகத்துவ நோன்பு!

கோயில் கொழுப்பேறி

இறுதி நாள்வரை

காவடி ஏழால் உருண்டு

கழும் விரதம் அனுஷ்டுக்கும்

பக்தனின்

வாழிப்போதும் உடம்பை

தேர்றி மீட்டெடுக்க

வீட்டுக்

கோயிலே ஆட்டுக்கா ஒன்று

தயார் நிலையில் கட்டப்பட்டு!

ஐப்பகலையை மிக்க சிறியோலை கூட்டு!

ஐர்வத்தோடு பயின்றவள்

அரங்கேற்றறம் காணும் முதலே

அவசரமாய் சலங்கைக்கு

விடை கொடுத்தாள் - அவனுக்கு

வரப்போகும் மாப்பிளைக்கு

சுவங்கை ஒவி

கிளியில்லையென்ற ஒவ்வாமையாம்!

உபதேசம்!

மது ஒழிய்தீ தின
மாபிஞ்சும் மேற்கையில்
கலைநூல் கலைத்துமிழனை
மந்திரி பிரதானிகளீ
ஜர்து நட்சத்திரி ஹோட்டினுக்குள்
அவசரமாக உள்ளுழைந்து
இலைய்யாறுகி கொண்டனர்
வெளிநாட்டுச் சுரக்குகளில்
முழுகி எழுந்து!

புதிய நோக்கிலான் கட்டுரைகள் என்னால் எழுதப்பட்டுள்ளன. அது பற்றி இன்னொரு கட்டுரையில் குறிப்பிடலாம் என்றே கருதுகின்றேன்.

ஸமூத்துத்தமிழ் நாவல் வளமும் வளர்ச்சியும் என்ற நூல் பற்றி என்னைப் பொறுத்தவரையில் சருக்கமாக இருந்தாலும் அதற்கு ஒரு முக்கியத்துவம் உண்டு என்று கருதுகின்றேன். ஏனெனில் ஸமூத்து நாவல் வளர்ச்சி பற்றி பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியம் எழுதிய நூல் எழுபதுகளுடன் நின்று விடுகின்றது. இப்பின்னணியிலேயே இதன் முக்கியத்தவத்தை உணருகிறேன். இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகளுள் ‘ஸமூத்துத் தமிழ் நாவல்களின் தோற்றும் எழுபதுகள் வரையான வளர்ச்சியும் மறுமதிப்பீடு என்பது முக்கியத்துவமுடையது என்பது எனது அபிப்பிராயம். பிரக்ஞா பூர்வமாக ஸமூத்து இலக்கியம் என்ற உணர்வு ஏற்பட்ட ஜம்பதுகள் என்ற அடிப்படையில் ‘நீதியே நீ கேள்’ என்ற நாவலை மட்டும் முதன்மைப்படுத்தாமல் விதியின் கை, ஒரு தனிவீடு ஆகியவற்றையும் முதன்மைப்படுத்துகிறேன். இம்முனிறிலும் சிலசில குறைபாடுகளைக் கண்டுகொண்ட நிலையில் குறைபாடுகள் எதுவமற்ற, கலாபூர்வமான படைப்பாக நீண்ட பயணத்தை இனக்காண்கிறேன். இதுவரை எவ்வது பார்வையில் அகப்படாத 1942 இல் எழுதப்பட்ட ‘அனிச்சமலரின் காதல்’ என்ற நூலின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை முதன் முதலாகப் பேசுகின்ற கட்டுரையொன்று இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. மட்டக்களப்பின் முதல் நாவலான ‘அரங்க நாயகியின்’ இயல்புகள் பற்றியும் முதன்முதலாக விரிவாக எழுதப்பட்ட கட்டுரையும் இந்நூலில் உள்ளது.

சுதந்திரத்திற்குப்பிற்பட்ட நாவலாசிரியர் என்ற விதத்தில் செ.கணேசலிங்கனின் அனைத்து நாவல்கள் பற்றியும் டானியல், தெனியான் முதலியோரின் ஒரிரு நாவல்கள் பற்றியும் ஆழமாக நோக்கும் கட்டுரை ஒன்றும் இந்நூலில் உள்ளது.

நீங்கள் ஸமூத்துத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி [2007], ஸமூத்து தமிழ்க் கலிகை வளர்ச்சி [2008] ஆகிய நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிடதைப் போன்ற ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி பற்றிய தொகுப்பு எதனையும் நூல் வழியில் வெளியிட யோசிக்கவில்லையா?

நூலுருப் பெறாவிட்டாலும் நூலாக வெளியிடத் தயாரிக்கப்பட்ட நாவல்களுள் ஸமூத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி என்றொரு நூலும் இருக்கிறது. இதிலுள்ள கட்டுரைகளுள் ஒன்று

செங்கை ஆழியானின் ஸழகேசரிக் கதைகளைத் தொகுத்துத் தந்ததன் அடிப்படையில் அதனை ஆதாரமாகக் கொண்ட ஸமத்துச் சிறுகதையின் தோற்றும் பற்றி மறு மதிப்பீடு செய்து புதிய தகவல்களைத் தருகிறது. ஸமத்துச் சிறுகதை முன்னோடிகளான இலங்கையர் கோன், சி.வைத்தியலிங்கம் ஆகியோரது சிறுகதைகளை முதன்முதலாக ஆழமாக நோக்கும் ஒரு கட்டுரையும் இதிலுள்ளது.

இவை தவிர அன்மைக்காலங்களில் வேறுசில முக்கியமான கட்டுரைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஒன்று ஸமூத்துச் சிறுகதை உருவாக்கமும் மீறல்களும் என்பது மற்றொன்று ஜம்பதுகள் வரையிலான ஸமூத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி பற்றிய நுண்ணாய்வாக உள்ளது.

ஸமூத்துச் சிறுகதை வரலாற்றைக் காலகட்ட அடிப்படையில் அணுகுகின்ற விதத்தில் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பதற்காக எழுதி நண்பர் ஒருவரிடம் கொடுக்கப்பட்ட கட்டுரை பற்றியும் இவ்வேளை நினைவுக்கு வருகிறது.

நீங்கள் பல படைப்பாளிகளின் நூல் களுக்கு மன்றுரைகளும் அணிந்துரைகளும் எழுதியினர்கள். இன்றுவரையும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிற்கள். இத்தகைய புரிதனின் வின்ன ணியில் ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் போக்குகள் உங்களுக்குத் திருப்தியினின்றதா அல்லது அனிறுப்பி அளிக்கின்றதா கிடு குறித்துச் சர்றுக் கூறமுழுமா?

நான் முன்னுரை எழுதியவற்றுள் கணிசமானவை கவிதை நால்கள் என்றே கருதுகின்றேன். அவற்றுள் கணிசமானவை ஆழமாக நோக்கம்போதுதிருப்திதருவதில்லை. எனினும் இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன என்பதை இவ்விடத்தில் வற்புறுத்திக் கூற விரும்புகிறேன். குறிப்பாக மட்டக்களப்பு, அம்பாறைப் பிரதேசங்களைப் பொறுத்தவரை புவியியல் அமைப்பும் முக்கியமான காரணமாக அமைவதனால் உப பிரதேச ஆதிக்கம் செல்வாக்குச் செலுத்துவதாக என்னால் கருத முடிகிறது. அப்பிரதேசங்களின் வாசிப்புச் சூழலும் பிரதேச முன்னோடிகளது வழிகாட்டுதல்களும் அல்லது அலட்சியப் போக்கும் அவ்வப்பிரதேசப் படைப்பாளிகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துவதனால் அவற்றையும் கருத்தில் கொண்டுதான் நான் அணிந்துரை எழுத முற்படுகின்றேன். பாராட்டவும் செய்கின்றேன். எனது இத்தகைய பார்வையை புரிந்துகொள்ளாத இலக்கிய நண்பர்கள் பலர் நான் எல்லோரையும்

பாராட்டுவதாகக் கருதி குற்றம் சாட்டுவதும் உண்டு. வெளிவரும் படைப்புகளின் மேற்கூறிய பின்னனி வெளிவரும் படைப்புக்களின் தரம் கேள்விக்குறியாகவே காணப்படுகின்றது. அனிந்துரை என்று எழுதும்போது குறை சொல்லத்தவிர்ப்பதும் குறைகளைக் கட்டாயம் கட்டவேண்டுமென்று கருதினால் எனது எழுத்திற்குச் சில மனப்பதிவுகள் என்றோ சில குறிப்புகள் என்றோ தலைப்பிடும் வழக்கத்தையும் கைக்கொண்டு வருகிறேன். எனில் குறை காணபோர் இவற்றைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்பது எனது ஆதங்கமாகம்.

ஸமீததுக் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பற்றிப் பலஞ்சு எழுதியள்ளார். ஆனாலும் அவை மழுமைத் தன்மை அற்று உள்ளதை உணரமுடிகிறது. குறிப்பாக ஆறுமுக நாவலர் முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட அளவிற்கு சைமன்காசிச் செட்டி கவனிக்கப்படவில்லை. நூற்றியச் சக்கரவர்த்திகள் கால வரலாற்று நூலான வையாபாடல் பேசப்பட்ட அளவிற்கு மட்டக்களப்பு மான்மியம் கவனிக்கப்படவில்லை. இவ்விதத்தில் அனைத்து விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய மழுமையான இலக்கிய நாலுக்கான தேவை தற்போது உள்ளதூன்க் கருதுகின்றேன். இது பற்றி உங்கள் கருத்தை அறிய விரும்புகிறேன்.

அகன்றதும் முழுமையானதுமான பார்வைகொண்ட ஸமத்து இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படவேண்டுமென்பது குறித்த உங்களது அபிப்பராயம் முற்றிலும் சரியானது. அது கடினமானதொரு முயற்சி. நீண்டகால உழைப்பும் தேவை. என்றாலும் கூட இருபதாம் நூற்றாண்டு நவீன இலக்கியம் என்றாலும் கூட அவ்வாறே எழுதவேண்டுமென்ற பேராசை என்னிடம் உள்ளது. காலந்தான் அதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

உங்களது பன்று நூற்றுமை விருத்தியில் நீங்கள் மிகவும் தீவிரமாக எழுத்துப்பணியில் ஒய்வு பெற்றும் ஓய்வு பெறாத பேராசிரியராக எவ்விதத் தளர்வும் இன்றித் தொடர்வதற்கு உங்கள் துணையியாருக்கும் பெரும் பங்குண்டென்று கருதுகின்றேன். அது பற்றிக் கூறுமுடியுமா?

நான் எழுதுகின்ற ஆக்கங்களைச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றபோது வாசிப்பதற்குக் கொடுப்பேன். அவர் அவற்றை வாசித்து கருத்துக் குழப்பம், வழுக்கள் முதலான வற்றைத் திருத்துவது தொடக்கம் எனது நக்கல் சார்ந்த வெளிப்பாடுகளை நாகரிகமாகக் கூறுவதற்கு வழிகாட்டுவது வரை ஆலோசனை சொல்வார். புத்தகங்களைப் பிறருக்கு வாசிக்கக் கொடுப்பதிலும் திரும்பப்

பெறுவதிலும் மிக மிகக் கவனமாக இருப்பார். நான் புத்தகங்களை எவ்வளவு வாங்கினாலும் ஏச்ச வாங்குவது அழிவுமே. இவை எல்லாவற்றையும் விட விட்டின் நிகழ்கால எதிர்கால விடயங்கள் பற்றி தனக்காக மட்டுமென்றி எனக்காகச் சிந்திப்பதே அதிகம்.

நான் ஒட்டியாடி செய்து முடிக்கின்ற சாதனைகளைவிட இருந்த இடத்தில் அவர் செய்வது அதிகமாகும். இப்போது கூட கூட்டினுள் முடங்கிவிட்ட சிங்கமாக இருந்தாலும் செயற்பாட்டு நீதியில் பழைய சிங்கமாகவே இருக்கின்றார். ஒப்பிடும்போது எனது செயற்பாடுகள் பலவும் முயலுக்கு நிகரானவையே.

பழைய நூல்கள், பழைய பிரசரங்கள், யாரும் எழுதாதவைகள் உங்கள் கைக்கு வந்து சேர்ந்துவிடுகின்றன. இது எப்பழ் சாத்தியப் படுகின்றது என்பதை அறிய மிகவும் நூவலாக உள்ளது.

நன்பர்கள் சிலர் தமிழ்மிடமிருந்தால் பிரியோசனம் இல்லை என்று சில நூல்களைக் கொடுப்பார்கள். அல்லது சிலரிடம் இரவலாக நூல்கள், சஞ்சிகைகளைப் பெற்று போட்டோப்பிரதி செய்து வைத்திருப்பேன். எனது பரந்த தேடுதல் காரணமாக அவற்றினுள்ளிருந்து ஏதோவொரு துரும்பு கிடைக்கும் அல்லது சிறிது வெளிச்சம் பிறக்கும். நூலகங்கள் சிலவற்றில் படிக்கிற காலங்களில் எழுதிவைத்த குறிப்புகளும் பின்னர் இப்போ வாசிப்பு அதிகரித்த நிலையில் புதிய போக்குகளை இனங்காட்டுவதுண்டு. அதேவேளையில் முற்றுமுதாகப் புதிய விடயங்களை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்ற எனது எழுத்துக்கான இலக்கு அல்லது ஊற்று ஒன்று என்னுள் வலுவாக எப்போதும் பிரவாகிக்கின்ற நிலையில் உள்ளது. அந்த எண்ணத்தின் ஆதிக்கம் என்னை அறியாமல் சில சந்தர்ப்பங்களில் அத்தகைய புத்தகங்களை வைத்திருப்பவரிடம் செலுத்திச் செல்வதும் உண்டு. இறுதியாக நான் கூறிய இந்த விடயத்தை நீங்கள் எப்படிப்புரிந்து கொள்கிறீர்களோ தெரியாது. ஆனால் என்னவில் அது ஒரு நம்பகரமான வலுவான ஆதிக்க காரணமாக இருந்து வருகின்றது. முன்னரெழுதிய திருகோணமலை மாதர்மதி மாலிகை என்ற சஞ்சிகை பற்றி மறுபடி அண்மையில் நினைவு கூர்ந்த நிலையில் அதனை வெளியிட்ட திருகோணமலை மாதர் அமைப்பு ஒன்றில் செயலாளராக இருந்த தையல் அம்மாள் என்பர் எழுதிய கட்டுரை ஒன்று எனக்குக்கிட்டியது. அது பற்றி நான்

இன்னும் எழுதவில்லை. இவ்வாறான நூல்கள் சிலவற்றைத் தந்தவர்கள் என்ற விதத்தில் நினைவு கூரக்கூடிய சிலருள் அமர்களாகவிட்ட திக்கவயல் தற்மகுலசிங்கம், சிவசப்பிரமணியம் ஆசிரியர் ஆகியோர் மறக்கமுடியாதவர்கள். அவர்களிடமிருந்து பெற்ற புதையல்களை வெளிப்படுத்தும் நேர வாய்ப்பு இன்னும் கிட்டவில்லை.

நீங்கள் உஸ்கள் மாணவர்களின் வளர்ச்சியில் மகிழ்ச்சி காண்வார். இவ்விதத்திலும் தனித்து வமானவர் நீங்கள். இதுவரையான கற்பித்துல் அனுபவத்தில் பல ஆயிரக்கணக்கான மாணவர் களுக்குக் குருவாக இருந்துள்ளீர்கள். உங்கள் மாணவர்களால் நீங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சி கள் பற்றியும் அத்தகைய உஸ்களது மாணவர் களிடமிருந்து நீங்கள் எத்தகைய வெளிப்பாடுகளை எதிர்பார்க்கிறீர்கள் என்பது பற்றியும் அறிய விரும்புகிறேன்.

என்னிடம் கற்ற ஆளுமை மிக்க நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களாக இருந்த மாணவர்கள் சிலர் உயர் பதவிகளுக்குச் சென்றமைகாரணமாகவும், வேறு சிலர் ரியிட்டரி என்ற போதைச் சாம்பிராச்சியத்திற்குள் சென்றமை காரணமாகவும், வேறு சிலர் தொழில் நிமித்தம் தமிழ்க்குறையை விட்டு வேறு துறையை நாடியமை காரணமாகவும் உதிர்ந்த மலர்களை அல்லது நட்சத்திரங்களாக எனக்குள் நடமாடுகிறவர்கள் மிகமிகச் சிலர் மட்டுமே அதிக நம்பிக்கை தருபவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். மாணவர் எவராக இருந்தாலும் இடர்களும் பிரச்சினைகளும் சுற்றி வளைப்புச் செய்தாலும் அவற்றிலிருந்து அவர்கள் மீண்டும் தமது தேட்ரப்பயணத்தைத் தொடரவேண்டுமென்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும். இன்று நேரம் இல்லாவிட்டால் நாளையும் நேரமில்லை என்பதுதான் நான் இவர்களுக்குச் சொல்ல விரும்பும் விடயமாகும். மேலும் குறுகிய வாசிப்பு வட்டத்திற்குள் நிற்காமல் அகன்றும், ஆழந்தும், உயர்ந்தும் வட்டத்தை விரித்துக் கொள்ளவும்வேண்டும். தமிழ் சடுபாடுள்ள தேடல் மிகுந்த மாணவர்கள் எவராயினும் படிப்படியாகத் தமிழ் சார்ந்த துறைகள் அனைத்தையும் ஆக்கிரமிப்புச் செய்யவேண்டுமென்றும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

நீங்கள் 2008 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் முக்கியமான கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதியிருக்கிறீர்கள். அவை மாநாட்டு மலர்களிலும் சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்தனவாகவும், சட்டங்களில் வாசிக்கப்பட்டனவாகவும் உள்ளன. அவற்றைத் தொகுத்து வெளியிடும் என்னம் இருக்கிறதா?

இப்பொழுது எனது நண்பர்கள் எடுக்கின்ற பணி நயப்பு விழா என்பது எனக்குக் கற்பித்தபாடமே அதூதான். அதாவது நாலுருப் பெறாத பல கட்டுரைகள் உள்ளன என்பதும் அவை நாலுருப் பெறவேண்டியவை அவசியம் என்பதுமே ஆகும். அதைச் செய்யவேண்டுமென்ற ஆசை இப்போதுதான் கருக்கொண்டு இரண்டு இரண்டறைமாதக் குழந்தையாக உள்ளது. குழந்தை நலமே பிறக்கும் என்று நம்புவோமாக.

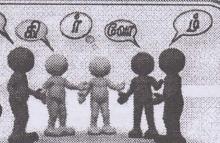
குளில் வாழ்வனுபவத்தில் நெடுவழிப்பயண அனுபவங்கள் முக்கியமானவை யாகும். அதுபற்றி யாரும் ஆராயாத நிலையில் நீங்கள் ஒரு அருமையான கட்டுரை எழுதியுள்ளீர்கள். அதுபற்றிக் கூறும்யூடுமா?

பொதுவாக சிறப்பு மலர்களுக்குக் கட்டுரை எழுத முயலுகின்றபோது எவராலும் கவனிக்கப்படாத விடயங்களை எழுதவே விரும்புவேன். அந்த விதத்தில் ஞானம் வெளியிட்ட ஈழத்துப் புலம்பெயர் இலக்கிய மலரிலும் நெடுவழிப்பயணம் பற்றியே எழுதியிருந்தேன். நெடுவழிப்பயணம் என்பது குறிப்பாக ஜோப்பிய நாடுகளுக்குச் செல்கின்றவர் உடனடியாகச் செல்லமுடியாத நிலையில் ஆறு, கடல், குளம், சேறு, சக்தி, மேடு, பள்ளம் முதலானவற்றைத் தாண்டிச் செல்கின்றபோது எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினை பற்றியதாகும். அது பற்றி அம்மலரில் எழுதினேன். அத்தகைய பயணம்பற்றி கி.பி. அரவிந்தன் குறிப்பிட்ட கனகச்சிதமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களை பெருவிருப்போடு கட்டுரையில் பயன்படுத்தியிருந்தேன். கட்டுரைத்தலைப்பு அவர் கூறிய கூற்று என்றே ஞாபகம். (இவ்வாறுதான் ஞானம் போரிலக்கிய சிறப்பிதழிலும் இந்திய அமைதி காக்கும் படை பற்றி நான் எழுதிய தலைப்புக் காணப்படுகின்றது)

○○○

பகிரவோம்....

ஸமுழ் தமிழும்



இளமையிலேயே கவிபாடும் வல்லமையுள்ள வர்களை வழக என்று அழைப்பார். நயினாதேவச் சேந்த நாகமணி புலவரும் ஒரு வரகவியாவார். இலக்கண இலக்கியங்களில் அதிகம் பயிற்சி இல்லாத போதும் இளமைக்காலம் தொட்டு பாடும் சக்தி இவருக்கு தானேயுண்டாகியதொன்று. இவர் நயினை நிரோட்டகயமக அந்தாதி மற்றும் நயினை மான்மியம் ஆகிய நூல்களைப் பாடியுள்ளார்.

நியாய் படுத்தல்கள் மழுவுகளாய் மாறாது.
 நியாய் படுத்தல்கள்
 இறுதித் தீர்வாகாது.
 நானென் 'சரி' உரைக்க நியாய் படுத்துகிறேன்.
 நானென் 'பிழை'மறைக்க நியாய் படுத்துகிறேன்.
 நீயுன் 'சரியை' உரைக்கநியாய் படுத்துகிறாய்.
 நீயுன் 'பிழையை' மறைக்கநியாய் படுத்துகிறாய்.
 அவன்தன் 'சரியை'
 உரைக்கநியாய் படுத்துகிறான்.
 அவன்தன் 'பிழையை'
 மறைக்கநியாய் படுத்துகிறான்.
 எனது சரி பிழையை,
 உனது அவனின் சரியிழையை,
 உலகம் "சரி பிழை" யென் ரேற்றிடுமோ...? இதையறியோம்!
 "எது உண்மைச் சரி-பிழை" என்றெவர்தான் அறிந்திடுவோம்?
 எதைக் காலம் 'சரி-பிழை'யாய் ஏற்கும்
 எவருடிவோம்?
 நியாய் படுத்திவிட்டால் அதுசரியோ...?
 நான்று...நின்று
 நியாய் படுத்திவிட்டால் அதுபிழையோ...?
 இதைவிடகம்
 ஏற்றிடுமோ? ஏற்காதோ?
 ஏதும் கவலையின்றி
 நியாய் படுத்துகிறேன் எது நிலைப் பாருகளோ!
 அன்றொருநாள் நியாய் படுத்தியதை
 எண்ணுகையில்
 இந்நாளில் வெட்கழும் சங்கடமும் எழுவதுஎன்னை!
 இன்றெழுது நியாய் படுத்தல்கள்
 ஒருவேளை
 இன்னொருநாள் சங்கடத்தை
 ஏற்படுத்த வாய்ப்புமண்டே.

சு.ஜெய்ஜீலன்

நியாய் படுத்தல்கள்

இன்றேம்மை உயர்த்த,
 இன்றேம்மைத் தக்கவைக்க,
 இன்றேம்மைக் காக்க, இன்றேம் தழுப்புகளை
 நானென்ற ஆணவத்தை
 விட்டுக் கொடாதிருக்க,
 எந்தவறைப் பூசி மெழுக,
 தலைகவிழ்ந்து
 யார்முன்னும் எம்சுயம் தோற்பதைத் தவிர்த்துவிட,
 எது அறியாமையை
 எவருமறியாமற் தடுக்க,
 நியாய் படுத்துகிறோம்...!
 'உலகப் பொது நேர்மை--
 நியாயத்தைப் பாரோம்...,
 எம்நியாய் படுத்தல்கள்
 தோற்றுவிடக் கூடாது என்று நிதம் நேருகிறோம்.
 எத்தனையோ பேரின் நியாய் படுத்தல்கள்
 செத்துறிந்த வரலாற்றைத் தெரிந்தும்
 அதை நினையோம்.
 காலமென்ற ஒன்று சொல்லும் நியாயந்தான்
 மாறாது என்றென்றும்!
 எம் நியாய் படுத்தலெல்லாம்
 காலத்தின்மென் காலா வதியாகும்...
 எவருணர்ந்தோம்?

நான்காம் தொழிற்பூர்த்தி

(Fourth Industrial Revolution)

மனத்தின் வளம்பல்....

- ஞானம் பாலச்சந்திரன்

1.0. அறிமுகம்.

தொழிற்பூர்த்தி என்று பொதுவாக அழைக்கப்பெறும் தொழிற்பூர்த்திகள் (Industrial Revolution) மனித சமுதாயத்தின் பெரும் திருப்புமுனைகளாக அமைந்ததுடன், மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையின் எல்லாக் கூறுகளிலும் ஏதாவதோரு வகையில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தின என்னாம். மிக அண்மைக் காலங்களில் மேலை நாடுகளில் அதிகமாக விவாதிக்கப்பெறும் விடயமாக நான்காம் தொழிற்பூர்த்தி அமைந்துள்ளது.

முதலாம் தொழிற்பூர்த்தியானது 1784ஆம் ஆண்டு தொடங்கி நடைபெற்றதாகக் கருதுவர். நீராவி இயந்திரங்களின் பயன்பாடு இதன்போது முதன்மைக் காரணியாக அமைந்தது. மின்சாரத்தின் வரவால் 1870ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இரண்டாம் தொழிற்பூர்த்திக் காலமாகக் கருதுவர். இதன்போது பொருட்களைப் பெருந்தொகையாக உற்பத்திசெய்யும் (Mass Production) நிலை ஏற்பட்டது. வாகனங்களுக்கான சில்லுகளைப் பெருந்தொகையாக உற்பத்திசெய்து பின்னர் ஒவ்வொரு வாகனத்துக்கும் அவற்றைப்பொருத்தும் தொழிற்பிரிவுகளும் ஏற்படத்தொடங்கின. இதனை அடுத்து மூன்றாம் தொழிற்பூர்த்தியானது 1969ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்டதாகக் கணிப்பர். இலத்திர னியல், தகவல் தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றின் வருகையானது இப்பூர்த்திக்கு முதன்மைக் காரணி களாக அமைந்தன. இதன்போது தானியக்க உற்பத்திகள் (Automated Production) பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டன. உதாரணமாக ஒரு பொத்தானை முடிக்குவதன் வாயிலாகப் பல்லாயிரக் கணக்கான ‘ஜாம்’ போத்தல்களை உருவாக்கும் செயன்முறையானது இப்பூர்த்தியிலே ஏற்பட்டது.

2.0. மூன்றாம் தொழிற்பூர்த்தி

மூன்றாம் தொழிற்பூர்த்தியின் முடிவின் விளிம்பிலே இன்னமும் நாம் நின்றுகொண்டுள்ளோம். உற்பத்தி சார்ந்து முதலாளித்துவப் பொருளாதாரம், கலப்புப் பொருளாதாரம், சந்தைப் பொருளாதாரம் என்பவற்றின் பரிமாணங்கள் மாற்றதொடங்கியுள்ள காலத்திலே நாம் உள்ளோம்.

UBER (உபர்) நிறுவனமானது உலகிலேயே வாடகை வாகனச் சேவையை வழங்குகின்ற பெரிய நிறுவனமாகும். 2016ஆம் ஆண்டில் 65 க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் தமது சேவையை வழங்குகின்றது. ஆனால் UBER நிறுவனமானது சொந்தமாக ஒரு வாகனத்தைக்கூட

தம்மிடம் வைத்துக்கொள்ளவில்லை. கையடக்கத் தொலைபேசிக்கான ஒரு மென்பொருளை நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. வாடிக்கையாளர்கள் மென்பொருளின் வாயிலாக தாங்கள் செல்லவேண்டிய தேவையையும் இடத்தையும் குறிப்பிடுவர். அக்கோரிக்கையானது நிறுவனத்தை வந்தடையும். தனிப்பட்ட வாகனச் சொந்தக்காரர்களில் பலர், தம்மை

UBER நிறுவனத்துடன் பதிவுசெய்துள்ளார்கள். வாடிக்கையாளர் கோரிக்கைசெய்த இடத்துக்கு அருகிலுள்ள வாகனச் சொந்தக்காரர்க்கு, மென்பொருளின் வாயிலாக கோரிக்கையை நிறுவனம் அனுப்பிவிடும். அதனைப் பெற்றுக்கொண்ட வாகனச் சொந்தக்காரர், தம் வாகனத்திலே சென்று, வாடிக்கையாளரை ஏற்றி, உரிய இடத்திலே இருக்கி பணத்தை அறவிடுவர். இச் சேவையின்போது வாகனச் சொந்தக் காரருக்கும் நிறுவனத்துக்கும் இடையிலே உடன்படிக்கை காணப்படுகின்றது.

இதனைப் போன்று Alibaba (அலிபாபா) என்பது உலகத்திலேயே பெறுமதிவாய்ந்த விற்பனை நிறுவனமாக தற்பொழுது கணிக்கப்பெறுகிறது.

எவ்வும் Alibaba நிறுவனத்துக்கூடாகத் தமக்குத் தேவையான எந்தப் பொருளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆனால் Alibaba நிறுவனமானது ஒரு சிறிய பொருளைக்கூட தம்மிடத்தில் வைத்துக்கொள்வது இல்லை (no inventory).



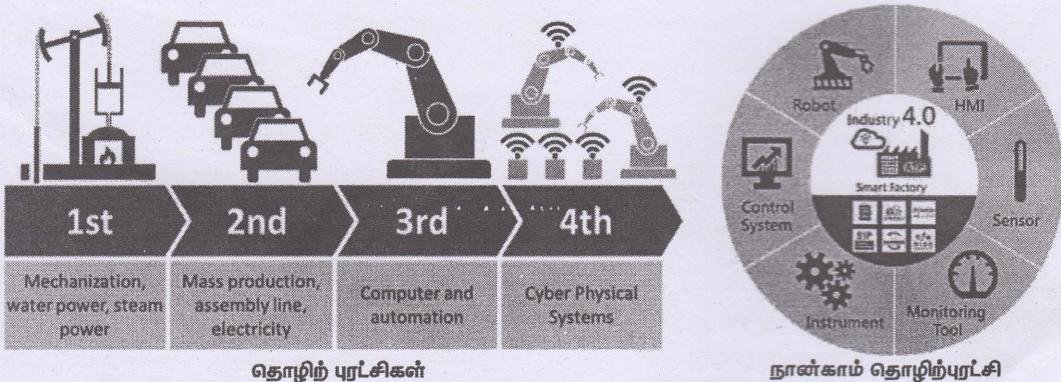
தொழில்கள்சார்ந்து முதலீடு, விநியோகம், வருமானம், உற்பத்தி, பொருட்களின் விலை குறித்தல், சேவைகள் என்பவற்றின் வரைவிலக்கணங்களும் தேவைகளும் வெவ்வேறு பரிமாணங்கள் நோக்கி மாற்றதொடங்கிவிட்டன. முதலாளி இல்லாமல், தொழிலாளி இல்லாமல், முதலீடு இல்லாமல், ஒரு கணினியையும் மூன்றாயையும் வைத்துக்கொண்டு கோடி கோடியாக சம்பாத்தியத்தைத் தருகின்ற வரைவிலக்கணங்களற்ற புதிய புதிய தொழில்கள் கொடிகட்டிப் பறக்கின்றன.

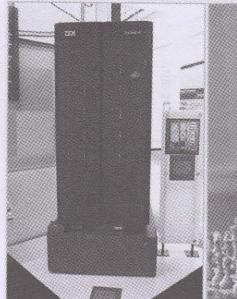
இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் இத்தகைய தொழில்கள் சர்வசாதாரணமாக பழக்கத்துக்கு வந்துவிட்டன. இனையத்தளத்துக்குச் சென்று, தமக்குத் தேவையான பிஸ்கட் பெட்டியைத் தெரிவிசெய்து, அதற்கான பணத்தை தமது கையடக்கத் தொலைபேசியிலுள்ள டிஜிடல் மணிப்பேர்சினூடாகச் (Digital Wallet) செலுத்திவிட்ட சில மணித்தியாலங்களில் வீட்டுக்கு பிஸ்கட் பெட்டியைக் கொண்டுவந்து விநியோகப் பணியாளர் (Delivery Person) கொடுத்துவிடுவர். பொருளை உற்பத்தி செய்துவன் எங்கே? இனையத்தளத்தை இயக்குவது யார்? பொருட்கள் எங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளன? கையடக்கத் தொலைபேசியின் வாயிலாகப் பணத்தை எவ்வாறு வங்கி பெற்றுக்கொள்கிறது? வங்கி பணத்தை யாருக்குக் கொடுக்கிறது? பிஸ்கட் பெட்டியை கொண்டுவந்துகொடுக்கும் விநியோகப் பணியாளனுக்கான சம்பளத்தை யார் கொடுக்கின்றார்கள்? போன்ற கேள்விகளுக்கு விடைகளைப் புரிந்துகொள்வதில் பலருக்கு இன்னமும் சிரமங்கள் உள்ளன.

3.0. நான்காம் தொழிற்புரட்சி - அறிமுகம்

மூன்றாம் தொழிற்புரட்சியைப் புரிந்து, ஐரேனித்துக்கொள்வதற்கு முன்பாக நாம் இப்பொழுது நான்காவது தொழிற்புரட்சியின் (4th Industrial Revolution) தொடக்கவாயிலில் உள்ளோம். நான்காம் தொழிற்புரட்சியானது செயரிசுத்துவ (Cyber-Physical Systems) விளைவுகளால் முன்னெடுக்கப்படுவதாகக் கணித்துள்ளனர். செயரி என்பது இலத்திரினியல் மற்றும் கணினி சார்ந்த விளைவுகள். இந்த செபர் விளைவுகளானவை சுதந்திரித்தும் இனைந்து நான்காம் தொழிற்புரட்சியில் விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கும்.

இதுவரை நடந்த பூரட்சிகளானவை மனதிர்களிற் வரத்தங்களை மாற்றிவந்துள்ளன. ஆனால் நான்காம் தொழிற்புரட்சியானது மனதினையே மாற்றுவதும் என்பதை முன்மொழிந்துள்ளனர். இப்பூரட்சியிலே டிஜிடல்-சுதந்திரவும்-உயிர்த்துவம் (Bringing together Digital, Physical & Biological systems) ஆகிய மூன்றும் ஒன்றோடொன்று பிணைந்து இயங்கும்.



Deep Blue
IBM chess computerGarry Kasparov
World Chess Champion

சுதாரங்கள் வெள்ளி கணினியில் உலகம்

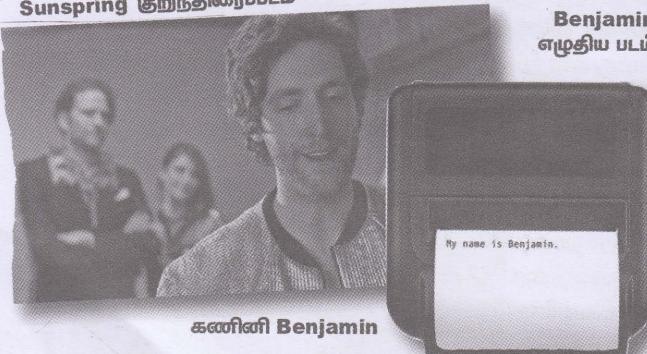
சிந்திக்க முடியுமா? அல்லது ஒரு கருவியானது சிந்திப்பதற்கு ஒப்பான செயலைச் செய்ய முடியுமா? போன்ற ஆராய்ச்சிகளில் சில முடிவுகளையும் உலகம் இன்று கண்டுள்ளது.

1997ஆம் ஆண்டு சதுரங்க ஆட்டத்தில் (Chess) அன்றைய உலகச் சம்பியனான Garry Kasparovவை, Deep-Blue என்னும் கணினியானது வெற்றிகண்டது. மனிதனை சதுரங்க ஆட்டத்திலே ஒரு கணினியானது வெற்றிகொண்ட முதலாவது சந்தர்ப்பம் இதுவாகும். இதன்பின்னர் சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கவாறு முடிவுகளைத் தீர்மானிக்கும் கருவிகள் பலவற்றினை மனிதன் உருவாக்கத் தொடங்கினான்.

இந்த ஆய்வுத்துறையிலே 2016ஆம் ஆண்டு ஐங் மாதம் 9ஆம் திகதி புதியதொரு சாதனையை உலகம் கண்டது. முதன்முதலாக ஒரு குறுந்திரைப்படத்துக்கான புதிய கதையை, காட்சியமைப்பை, உரையாடலை Benjamin என்னும் செயற்கை நுண்-அறிவார்ந்த செயலியானது (கணினி) முழுமையாகத் தானாகவே எழுதியது. 1980-90களில் வெளிவந்த ஆங்கிலப் படங்களில் சிலவற்றை வருட்சம்ருடைய செயற்கை மூளைக்குக் கொடுத்துள்ளார்கள். பெஞ்சமின் அவற்றை உள்வாங்கி, தானாக ஒரு புதிய திரைப்படத்தினை எழுதி Sunspring என்னும் தலைப்பையும் கொடுத்துள்ளது. காதலும் கொலையும் கொண்டு எதிர்காலத்தில் நடைபெறும் இந்தக் கதையிலே முன்று கதை மாந்தர்கள். 9 நிமிடங்கள் செல்லும் இந்தக் குறுந்திரைப்படமானது மனிதர்களால் நடிக்கப்பெற்று படமாக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலே இன்னொரு அம்சம் என்னவென்றால், 30 000 பாடல்களை உள்வாங்கிய பெஞ்சமின், ஒரு புதிய பாட்டையும் கதையின் போக்கிலே எழுதியுள்ளது!

இந்தச் செயற்கை நுண்-அறிவார்ந்த மூளை ஒன்றும் விலையுயர்ந்த பொருள்ஸ்ல். IBM போன்ற நிறுவனங்கள், பதிவுகளற்ற மூளைகளை இலவசமாக எமக்குத் தருகின்றன. IBM தருகின்ற மூளையின் பெயர் Watson (<http://www.ibm.com/watson/>). இந்த மூளையை நாம் தரவிறக்கம் செய்து தமிழின் கூறுகளை உள்ளிடலாம். முதன்முறையாக ஒரு மொழியின் கூறுகளை உள்ளிடுவது என்பது சிரமமான காரியம். இதற்கு நேரமும் உழைப்பும் தேவை. அதன்பின்னர் சங்ககாலம் தொடங்கி எம்மிடமுள்ள அனைத்து இலக்கியங்களையும் நாம் அந்த செயற்கை நுண்-அறிவார்ந்த மூளைக்குள் ஏற்றிவிடலாம்.

Sunspiring குறுந்திரைப்படம்



கணினி Benjamin

TITLE :
SUNSPRING

DIALOGUE :
"IT MAY NEVER BE FORGIVEN,
BUT THAT IS JUST TOO BAD."

PROP & ACTION :
A CHARACTER PULLS A BOOK FROM A SHELF,
FLIPS THROUGH IT AND PUTS IT BACK.

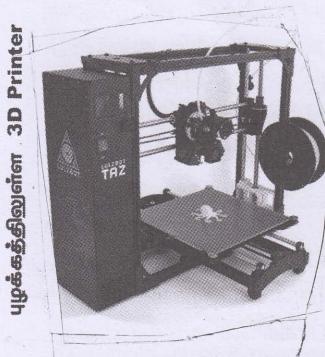
OPTIONAL SCIENCE IDEA :
IN A FUTURE WITH MASS UNEMPLOYMENT,
YOUNG PEOPLE ARE FORCED TO SELL BLOOD.

கணினியின் முனைக்குள்ளே தமிழிலக்கியத்தை ஏற்றிய பின்னரான விளைவுகள் பல திசைகளில் விரிந்துசெல்லவல்லன. தமிழ் இலக்கியத்திலே எந்தக் கேள்விகளுக்கும் சங்ககாலம் தொடங்கி பதில்கூறக்கூடிய செயலிகளைக் கிடைக்கப்பெறச் செய்யலாம். எந்தவொரு தமிழ்க் கவிதை இலக்கணத்திலும் கவிதை எழுதவல்ல செயலிகளை உருவாக்கலாம். சிறுகதைகள் எழுதக்கூடிய செயலிகளை உருவாக்கலாம். வேற்று மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகளை உள்ளேற்றினால், தமிழரால் நினைத்துப்பார்க்கமுடியாத புதிய புதிய தளங்களிலும், புலங்களிலும், கருக்களிலும் நிமிடத்துக்கு பல சிறுகதைகளை எழுதிக்குவிக்கலாம்.

ஒரு திரைப்படத்துக்கான கண்ணயை, உறையாடலை, காட்சியமைப்பை பெஞ்சுமின் தானாக எழுதிவிட்ட நிலையில், விரும்பியோ விரும்பாமலோ தமிழிலும் இது நடைபெற்றதான்போகின்றது. 2030-40களில் கலப்படமான படைப்புகள் தமிழில் வெளிவரும். படைப்பினது பாதிப்பகுதியானது மனிதனால் எழுதப்பெற்றாகவும் மிகுதிப்பகுதியானது செயற்கைச் செயலியால் எழுதப்பெற்றது மான படைப்புகளை நாம் வாசிக்கநேரிடும். செயற்கைச் செயலிகளால் எழுதப்பெற்றவற்றை மனிதர்கள் எழுதியதாக எண்ணியே நாம் வாசிப்போம். ஒரு செயற்கைச் செயலி எழுதிய கதையினை வாசித்துவிட்டு உணர்ச்சி மேலிட்டால் நாம் கண்ணர் விடுவோம்; கதறி அழுவோம். மெதுமெதுவாக மனிதப்படைப்பாளிகளின் எண்ணிக்கை குறைந்துகொண்டுசெல்லும். 2050-60களில் சிறந்த நாவலுக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசினை, “ஜானகிராமன்-2” எனப் பெயரிடப்பட்ட செயற்கை நுண்-அறிவார்ந்த செயலியானது மேடையேறி வந்து பெற்றுச்செல்லும்.

4.2. മൂർഖരിമാങ്ങ നകൽ (3D Printing)

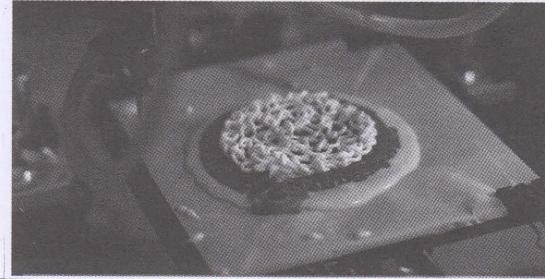
இலைச் சுவடிகளில் எழுத்தாணிகொண்டு நகல் எடுப்பது ஒரு தொழிலாகவும் அதனைப் பல பரம்பரைகளாக மேற்கொண்டுவந்த வரலாறுகளும் எம்மிடம் உள்ளன. பின்னர் தாள்களின் வருகையாலும் பேணகளின் வருகையாலும் அந்தத் தொழிலே அற்றுப்போய்விட்டது. தற்காலத்தில்கூட கைகளால் எழுதி நகல் எடுக்கும் வழக்கம் அற்று வருகின்றது. ∴போட்டோ கொப்பி (Photocopy - Xerox) வாயிலாகவும் பிரின்ற் செய்வதன் (Printout) வாயிலாகவும் நகல் எடுப்பது வழக்கமாகிவிட்டது.



அண்மைக்காலமாகப் புழக்கத்தில் வந்துள்ள முப்பரிமாண நகலியானது (3 Dimension Printer) நகலெடுக்கும் தொழில்நுட்பத்தை அடுத்தட்டத்துக்கு எடுத்துச்சென்றுள்ளது. தற்பொழுது 300\$ தொடங்கி இந்த முப்பரிமாண பிரின்றர்கள் விற்பனைக்கு உள்ளன. 1000\$ பெறுமதியான பிரின்றரில் பிலாஸ்டிக், இரும்பு போன்ற பொருட்களின் முயற்சான நகல்களை வீட்டிலேயே இருந்துகொண்டே நாம் இலகுவாக பிரின்ற செய்துகொள்ளலாம். கணினியில் இணைக்கப்பட்டுள்ள இந்த முப்பரிமாண பிரின்றரானது, நாம் கணினிக்கு வழங்குகின்ற பொருளினது முப்பரிமாண தகவலுக்கு ஏற்ப, எமக்கு வேண்டிய பொருளை பிரின்ற (உற்பத்தி!) செய்து தந்துவிடும்.

நாசா (NASA) நிறுவனமானது 2014ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 19ஆம் திகதி விண்வெளியிலுள்ள சர்வதேச ஆய்வுகூடத்தில்வைத்து விண்கலத்துக்குத் தேவையான ஒருசிறிய பகுதியை (Socket) சிறப்பாக பிரின்ற் செய்துள்ளது. விண்வெளிக்கு பொருட்களைக் காவிச்செல்வது என்பது மிகவும் செலவு கூடிய விடயமாகும். ஆனால் இவ்வாறு தமக்குத் தேவையான பொருட்களை விண்வெளியிலேயே உருவாக்கிக்கொள்வது மிகவும் வசதியான விடயமாகும். உணவுகளை பிரின்ற் செய்யவல்ல முப்பரிமாண பிரின்ற்டரை உருவாக்குவதற்காக நாசா பெருந்தோகையான பண்த்தை ஒதுக்கி ஆராய்ந்துவருகின்றது. 2030களில் விண்வெளிக்கு மனிதனை அனுப்பும் பயணங்களில் பல பொருட்களைப்





(Toner) நாம் போடுவதுபோன்று முப்பரிமாண பிரின்ற்டர்களுக்கு தேவையானபோது கறுப்பு மற்றும் கலர் ரோனர்களை கண்டும் கூறுகின்றன.

2015ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் Epilepsy என்னும் நரம்பு சார்ந்த நோய்க்குப் பயன் படுத்துகின்ற மருந்துவீச்சையின் நகலை முப்பரிமாண பிரின்ற்டரின் வாயிலாக உருவாக்கியுள்ளனர். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த FDA (Food and Drug Administration) என்னும் அமைப்பானது இந்தவில்லைக்கு சரியான மருந்து என்ற தரச்சான்றிதழ் வழங்கியுள்ளது. 2013ஆம் ஆண்டு சீனா விஞ்ஞானிகள், மனிதனின் காது, கிட்னி, மற்றும் ஈரல் ஆகிய மஞ்சவறுப்புக்களை வாழும் கலங்களுடன் சிறப்பாக பிரின்ற் செய்துள்ளார்கள். 2026ஆம் ஆண்டளவில் முப்பரிமாண பிரின்ற்டரில் பிரின்ற் செய்யப்பட்ட ஈரலை மனிதனுக்குப் பொருத்திவிடமுடியும் என்று எதிர்வுகூறுகின்றனர்.

பசிக்கும்போது சோற்றை பிரின்ற் செய்து உட்கொள்ளும் நிலைமை ஏற்படுவதால், உணவை உற்பத்தி செய்வன், விநியோகஸ்தன் என்னும் அமைப்புகள் எல்லாம் சிதையுண்டு போகும். முப்பரிமாண பிரின்ற்டரை உற்பத்தி செய்வோன், அதனை விநியோகம் செய்வோன் என்ற தொழிற்பிரிப்பை வைத்துதான் வீணார்ஜு தர்மதிதை நாம் விளங்கவேண்டியிருக்கும்.

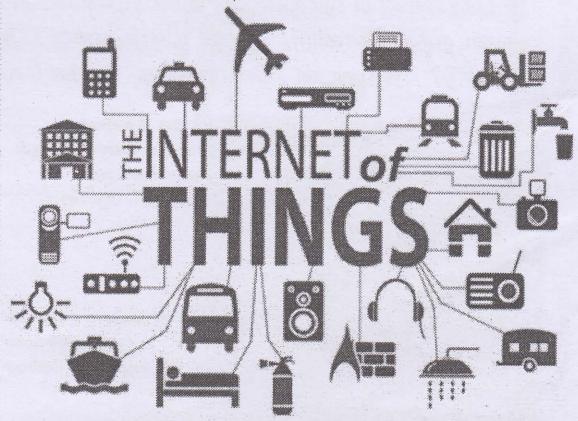
சமையலின்போது இயற்கை வெண்டிக்காய்களின் அளவு போதாத சந்தர்ப்பங்களில் இரண்டு வெண்டிக்காய்களை முப்பரிமாண பிரின்ற்டரில் பிரின்ற் செய்து அவற்றையும் இயற்கையாக விளைந்த வெண்டிக்காய்களுடன் சேர்த்து குழம்பு வைக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் சர்வசாதாரணமாக எதிர்காலத்திலே ஏற்படும். நாம் உண்ணும் பொருட்களிலே இயற்கையானது எது? செயற்கையானது எது? என்ற வித்தியாசம் இல்லாமல் போய்விடும்.

இந்நிலையில் மருத்துவமனையிலே கிட்னி களவாடும் கருக்களைக் கதைகளாகக் கொண்ட தமிழ்த் திடைப்பாங்களை படமாக்குவது நின்றுவிடும். வீட்டிலே கஞ்சாவைப் பிரின்ற் செய்யும் நபரைப் பொலிஸ் தேடித்திரியும். முப்பரிமாண பிரின்ற்டரில் துப்பாக்கியையும் குண்டையும் பிரின்ற் செய்து, அவற்றால் கொலைசெய்த கொலையாளியைத் தேடிப்பிடிக்கும் திகில் நிறைந்த சம்பவங்களைப் பத்திரிகைகள் வெளியிடும். முப்பரிமாண பிரின்ற்டரில் பிரின்ற் செய்யப்பட்ட அரசியல்வாதியின் நகல் உடலினைக் கொடும்பாவி ஏரிப்பதை அந்த அரசியல்வாதியே முப்பரிமாண தொலைக்காட்சியில் பார்க்கும்நிலை ஏற்படும்.

4.3. பொருட்களின் இணையம் (Internet of Things)

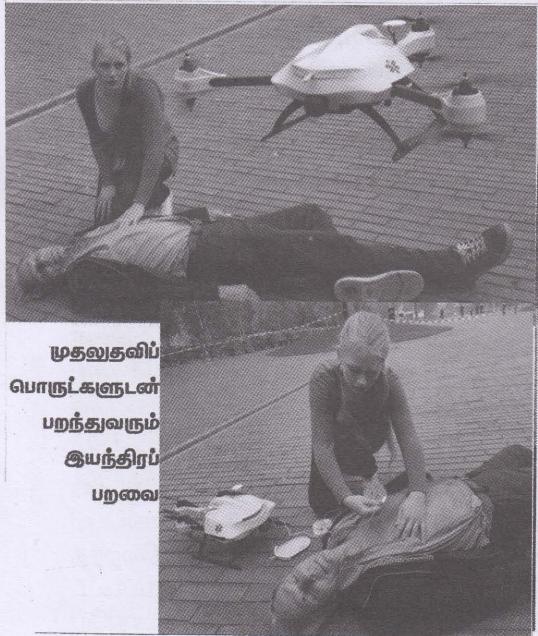
2030ஆம் ஆண்டளவில் 30 பில்லியன் பொருட்கள் இணையத்துடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தி தரவுகளை வழங்கியவன்னாம் இருக்கும் என எதிர்வுகூறப்படுகின்றது. தற்பொழுது கணினி மற்றும் கையடக்கத் தொலைபேசிகள் இணையத் துடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தி தொடர்பாடலுக்கு வழிவகுப்பது நாம் அறிந்த விடயம். நான்காம் தொழிற்புரட்சியிலே நாம் பயன்படுத்துகின்ற அளவுத்து இலத்தீர்ணயல் பொருட்களும் தமிழாகு தாயை இணைப்பை ஏற்படுத்த பாரியதாரு இணைய வகை மறைப்பை (Internet of Things - IoT) கட்டியேழுப்பி விடும்.

இலத்தீர்ணயல் பொருட்களானவை தமிழாகு தாயை இணைந்துள்ள பாரிய இணைய வகையமைப்பு



குளிர்சாதனப் பெட்டி, அடுப்பு, மின்குமிழ்கள். எமது கைக்கடிகாரம், நாம் பயன்படுத்துகின்ற வாகனம், வாகனம் செல்லும் பாதையிலுள்ள சமிக்கூல் விளக்குகள் என்று அனைத்தும் தம் மோடு தாமே தொடர்பாடி பாரியதொரு இணைய வலையமைப்பில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். நாம் காரினை ஓட்டிச்செல்லும் பாதையிலே பொருத்தப்பட்டுள்ள, அதிகப்பட்ச வேகம் 50 கிலோமீற்றர் என்ற குறியீட்டுப் பலகையிலும் சென்சர் (Sensor) பொருத்தப்பட்டிருக்கும். நாம் ஓட்டிச்செல்லும் காரானது அந்தக் குறியீட்டுப் பலகையின் சென்சரிடம் தொடர்பை ஏற்படுத்தி பாதைக்குரிய அதிகப்பட்ச வேகமானது 50கிலோமீற்றர் என்பதை அறிந்துகொள்ளும். நம்முடைய காரானது 55 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் செல்லுமாயின், தானாகவே அது வேகத்தைக் குறைத்து, உரிய வேகத்திலே செலுத்தும். நாம் அதனையும் மீறி வேகமாக காரை ஓட்டமுயன்றால் உடனே எமது காரானது பொலிஸூக்கு அறிவித்துவிடும்.

இரத்த அழுத்தமுள்ள ஒருவர் பாதையில் நடந்துசெல்லும்போது அவருக்கு இரத்த அழுத்தம் கூடினால் அவரது கையிலே பொருத்தப்பட்டுள்ள கருவியானது (சென்சர்)

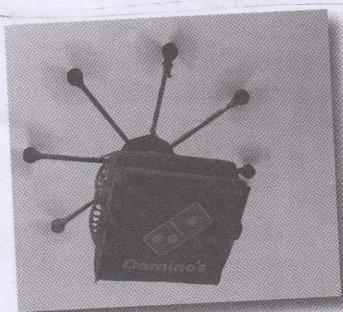


உதவுதவிப்
பொருட்களுடன்
ஸஹந்துவங்கும்
இயந்திரப்
பறவை

உரிய மருத்துவமனைக்கு அறிவித்துவிடும். அவர் மயங்கிலிமும்முன்னரே அவரருகில் Drone என்னும் இயந்திரப் பறவையானது (unmanned aerial vehicle) அம்புலன்ஸைப் போன்று வாகன நெரிசலுக்குள் அகப் படாமல் முதலுதவிப் பொருட்களுடன் வந்துவிடும். அந்த இயந்திரப் பறவையிலுள்ள கமெராவினுடாக வைத்தியசாலையில் இருந்துவண்ணம் வைத்தியர் அறிவிப்புக்களைத்தரமுடியும். நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் நபருக்கு அருகிலுள்ள எவரும் வைத்தியரின் அறிவிப்புக்களைக் கேட்டு முதலுதவிப் பொருட்களை இயந்திரப்பறவையிலிருந்து எடுத்து முதலுதவிகளை மேற்கொள்ளமுடியும். முதலுதவிபெற்ற நபர் மீண்டும் எழும்பி நடந்து செல்லமுடியும்.

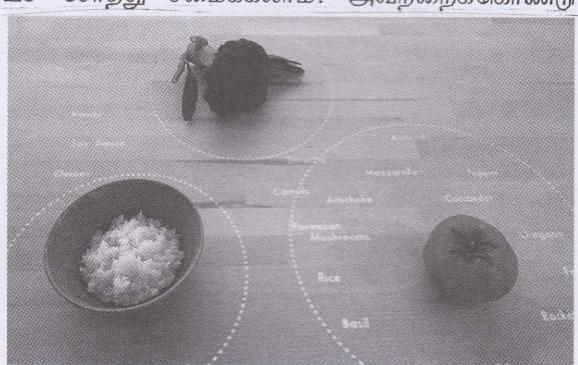
இந்த இயந்திரப் பறவைகளை இலங்கை மற்றும் இந்தியாவில் சாதாரணமாகக் கொள்வனவு செய்யலாம். இலங்கை ரூபாய் 5000க்கு சிறிய இயந்திரப் பறவைகளையும், 25000 ரூபாய்க்கு 200 மீற்றருக்கும் அதிகமான தூரத்துக்கு கமெராவுடன் பறக்கும் இயந்திரப்பறவைகளையும் தற்பொழுது கொள்வனவு செய்யலாம்.

Internet of Things காரணமாக 2025-30 களில் அதிதொழில்நுட்பம்வாய்ந்த அடுப்பறை உபகரணங்கள் வந்துவிடும். மேசையின் மேலே வைக்கின்ற மரக்கறிகளை கமெராவின் வாயிலாகக் கண்டறிந்துகொண்டு, அதன் நிறை என்ன? அதில் எவ்வளவு கொழுப்பு உண்டு? எவ்வளவு சீனி உண்டு? அதனுடன் வேறு எந்த மரக்கறியைச் சேர்த்து சமைக்கலாம்? அவற்றைக் கொண்டு



Pizza உணவை
வாழக்கையாளருக்குக்
கொண்டுவரும்
இயந்திரப் பறவை

இணவு சமைக்க
ஈலோசனை
வழங்கும் மேசை



என்னென்ன விதமான உணவுவகைகளைச் செய்யலாம்? அவற்றின் செய்முறை என்ன? என்ற அனைத்தையும் அம்மாமார்களுக்குக் காட்டிவிடும். கமேரா இணைப்புதன்கூடிய இந்த மேசையானது, மரக்கறிகளைப் படத்தினால் கண்டறியும் (Image Processing) கணினியிடத்தும், மரக்கறிகளின் விபரங்களைக்கொண்ட கணினியிடத்தும், உணவு வகைகள் பற்றிய விபரங்களைக் கொண்டுள்ள கணினியிடத்தும் தானாகவே தொடர்பை ஏற்படுத்தி விபரங்களை எமக்குத் தெரிவிக்கும்.

உலகத்திலுள்ள தரவுகள் அனைத்தும் எமது நாளாந்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன் படுத்தப்படும். நிரம்பிவழிந்து கிடைக்கப்பெறும் இந்தத் தகவல்களைச் சிறந்த முறையிலே மனிதர்கள் உபயோகிப்பார்களா? அல்லது இவை அனைத்தும் மனிதர்களைச் சுயமாகச் சிந்திக்க விடாது முடக்கிவிடுமா? என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

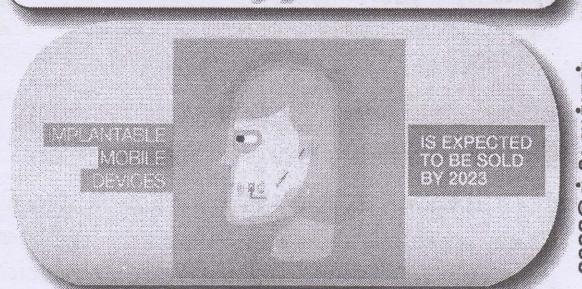
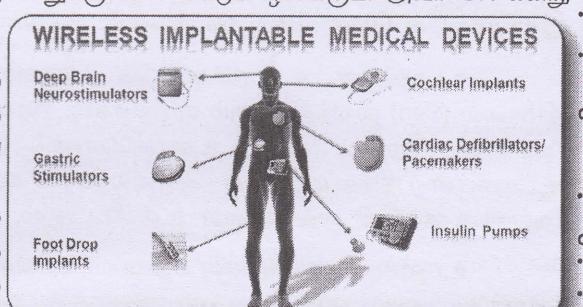
4.4. உடலுக்குள் உட்பதிக்கப்படும் கருவிகள் (Implantable Devices)

கணினி உருவாக்கிய காலத்திலே கணினியானது வீட்டு அறைகளைவிடப் பெரியதாக இருந்தது. பின்னர் அவை மேசையில் வைக்கக்கூடிய அளவில் (Desktop) தயாரிக்கப்பட்டது. தற் பொழுது மடியில் வைக்கும் மடிக்கணினிகளும் (Laptop) கையில் கொண்டுசெல்லக்கூடிய ஸ்மார்ட் போன் கணினிகளும் (Smart Phone) வெகுவாகப் புழக்கத்தில் வந்துவிட்டன. கைக்கடிகாரத்தி னுள் இயக்கக்கூடிய கணினிகளும் தற்பொழுது பிரபல்யம் அடைந்துவருகின்றன. அறையளவில் இருந்து கணினி கைக்கடிகாரம் அளவு சுருங்கிவந்துள்ளது. இதன் அடுத்தகட்டம் என்ன?

தற்பொழுது விலங்குகளில் மைக்ராசிப் (microchip) என்னும் கருவி பொருத்தப்படுவது சுகஜமாகி வருகின்றது. தமது செல்லப்பிராணிகள் எங்கு உள்ளன? என்பதை உடலினுள் பொருத்தப்பட்டுள்ள மைக்குரோ சிப்பானது எழுமானர்களின் கணினிக்கு அறிவித்துவிடும். வடக்கு அயர்லாந்து நாட்டிலே 2012ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பிராணிகளுக்கு மைக்குரோ சிப்பானது உடலினுள் உட்செலுத்துவது கட்டாயமாகக்கப்பட்டுள்ளது. 2017-18களில் அமெரிக்காவிலுள்ள அனைத்து மருத்துவர்கள் உடல்களுக்குள்ளும் இந்த மைக்குரோ சிப்பானது பொருத்தப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அரசாங்கத்துக்கு, ஒவ்வொரு பிரஜெயும் எவ்விடத்தில் உள்ளார்? மற்றும் அவர் உடல் சார்ந்த விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள இது வழிசமைக்கும்.

இந்தப் பின்னணியில் 2023-25களில் மருத்துவர்கள் உடலுக்குள் உட்பதித்துப் பயன்படுத்தக்கூடிய நூலைபெசுகள் விற்பனைக்கு வந்துவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதன்பின்னர் ஒருவருக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வருமிடத்து அவரினது காதுக்குள்ளே மட்டும் ஒலிக்கும். அவர் OK என்று கூறிவிட்டு உரையாடக்கூடியதாக இருக்கும்.

இதனை நாம் அடுத்தகட்ட சிந்தனைக்கு எடுத்துச்செல்லலாம். கையடக்கத் தொலைபேசிகளில் தற்பொழுது இணைய வசதிகள் இருப்பது நாம் அறிந்ததே. அதேபோன்ற இணைய வசதியும் உடலில் உட்செலுத்தப்பட்டுள்ள தொலைபேசிகளில் கிடைக்கப்பெறும். உதாரணமாக “தேடு நாவலர்” (Search Navalar) என்று வாயினால் கூறியவுடன் உடலுக்குள் உட்பதிக்கப்பட்டுள்ள தொலைபேசியானது இணையத்துடன் தொடர்பினை ஏற்படுத்தி, நாவலர் பற்றிய குறிப்புகளைத் தேடி, அவரின் காதுக்குள்ளேமட்டும் கேட்கும்வண்ணம் ஒலிக்கும். அதேவேளை சமாந்திரமாக அவரினது இயற்கை முனையும், நாவலர் பற்றிய



விடயங்களை ஞாபகப்படுத்தும். இணைய வழியால் காதுக்குள் கேட்டதையும் மூளையின் பழைய பதிவுகளையும் ஒன்றுடன் ஒன்று கலந்து நாவலர் பற்றிய புதிய முடிவுக்கு அவர் வருவார். இச்செயன்முறையானது பழக்கப்பட பழக்கப்பட எழு மூளை அறநித்து எது? இணையவழியால் தாதுக்குள் கேட்டது எது? என்பனவற்றுக்கு இடையொள் வீத்தயாசத்தை அறியுமுடியாமல் யோய்வும்.

தற்பொழுது எமக்கு வேண்டிய நேரம்மட்டும்தான் இணையத்துக்குத் தொடர்பினை ஏற்படுத்தி நாம் ஒன்றைன்க்கு (Online) செல்வது வழக்கம். எதிர்காலத்திலே உடலுக்குள் உட்பதிக்கப்பட்ட கருவிவழியாக நாம் எந்நேரமும் ஒன்றைன்ஸேயே இருக்கும்நிலை ஏற்படும். நமக்கு வேண்டிய நேரத்துக்கு மாத்திரம் ஒவ்வொன்றை (Offline) வரவேண்டிய நிலை ஏற்படும். எமக்கு ஏற்படுகின்ற உணர்வுகளுக்கு, மூளை தந்த தகவல் பொறுப்பா? உடலுக்குள் பதிக்கப்பட்ட கருவிகள்தந்த தகவல் பொறுப்பா? என்று நாளைடைவில் பிரித்தறியமுடியாது போய்விடும்.

Virtual Reality என்னும் பிறிதோரு தொழில்நுட்பம் இதனை அடுத்தகட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்லும். நாம் அணியக்கூடிய கண்ணாடி மற்றும் தொப்பி போன்ற உபகரணங்கள், நமது உடலுக்குள் உட்பதிக்கப்பட்டுள்ள கணினியுடன் தொடர்புபட்டு எழு முள்கைகளுக்கு கற்றை உலகத்தைக் காட்டும். நாம் விண்வெளியைப் பற்றி அறியவிரும்பினால் இந்த உபகரணங்களானவை, விண்வெளியில் இருப்பதுபோன்ற, பிரமை உலகத்தை எமது புலன்களுக்கு மழக்கும். எமக்கு முன்னால் வைக்கப் பட்டுள்ள மேசை, கதிரை போன்ற பொருட்கள் எமது புலன்களுக்குத் தெரியாது மறைந்துவிடும்.



யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வண்ணார்பண்ணையில் இருந்தவண்ணம் இலண்டனிலுள்ள மியுசியத்திற்குள் உலாவரும் முளனாஸுவத்தைப் பெறலாம். அல்லது தற்பொழுது (2016) செவ்வாய் கிரகத்தில் உலாவரும் Curiosity வாகனத்தின் கமேராக்களால் பார்க்கின்ற செவ்வாய் கிரகத்துக்குப் புலனுலகத்தால் நாம் சென்றுவிடலாம். அருகிலுள்ளவர் தோள்களைத் தட்டி “தம்பி கூழ் குடியும்” என்ற கூறியவுடன்தான், நாம் இலண்டனிலோ அல்லது செவ்வாய்க் கிரகத்திலோ இல்லையென்பது எமக்குப் புலனாகும். Virtual Reality அனுபவமென்பது ஒன்றும் எட்டாத கணியல்ல. தற்பொழுது 500 ரூபாய் தொடங்கி 3000 ரூபாய்க்குக் குறிப்பிட்ட சில புலனுபவங்களைத் தரவல்ல Virtual Reality கண்ணாடிகளை இலங்கையில் கொள்வனவு செய்யலாம். (கட்டுரையாசிரியரிடம் இக்கருவி பாவனையிலுள்ளது)

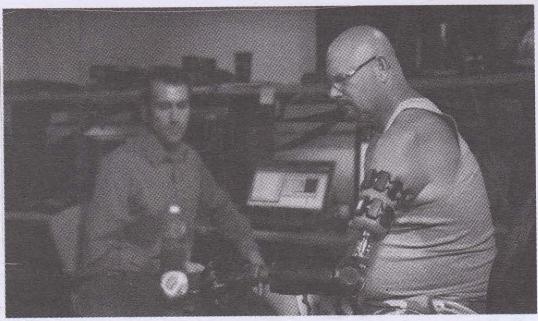
உடலுக்குள் உட்பதிக்கப்படும் தொலைபேசிகள் வந்தவுடன் தற்பொழுது இரண்டு சிம்களை (Sim) வைத்திருக்கும் எம்மவர்கள், இரண்டையும் உடலுக்குள்ளே உட்பதித்துக்கொண்டு “ஹலோ”, “ஹலோ” என்று உள்ளிக்கொண்டு திரிந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. எமது உடலுக்குள் பதிக்கப்பட்டுள்ள தொலைபேசிக் கணினிகளை ‘ஹக்கர்கள்’ (Hackers) கைப்பற்றி அதற்குள் கணினி வைரசுகளை உள்ளிட்டாலும், அச்செயல் புதினமாவதற்கில்லை.

உடலுக்குள் கணினிகள் பதியப்பட்டபின்னர் எமக்கு ஏற்படும் நிலையை எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். நாம் எடுக்கின்ற முடிவுகளுக்கு எது காரணம்? மூளையின் வகிபாகம் என்ன? மனதினது வகிபாகம் என்ன? நம் புலன்கள் உணருகின்ற அனுபவங்களிலே இயற்கையானது எது? போன்ற வினாக்களை எழுப்புகின்ற சக்தியும் சந்தர்ப்பமும் மூளைக்குக் கிடைக்குமா? என்பது கேள்விக்குறியே!

4.5. உயிரியல் தொழில்நுட்பம் (Bio Technology)

2016ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம், உலகத்தில் முதன்முறையாக மூளையனால் இயக்கப்படுத்து சேவைகளை செய்யவல்ல செயற்கை கரமானது Johnny Matheny என்பவருக்குத் திறம்பட இணைக்கப்பட்டது. இந்த செயற்கைக் கரத்தினால் விரல்களை அசைத்து பொருட்களைப் பிடித்து

முனையின் தூண்டல்களை இயக்கவல்ல செயற்கைக் கரம் பொருத்தப்பட்டவர் : Johnny Matheny
செயல்படுவதற்கு முடிகின்றது. துண்டிக்கப்பட்ட காத்தி வூள்ள நூழியியடன் சத்திரசிகிச்சையின் வாயிலாக இந்த செயற்கைக் கரமானது இணைக்கப்படுவதால் முனையினால் அனுப்பப்படும் செய்திகளைச் செயற்கைக் கரம் உள்வாங்கமுடிகின்றது.



இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இந்த Bio Technology மருத்துவ தொழில்நுட்பமானது வெகு வாகப் புழக்கத்துக்கு வந்துவிடும். செயற்கை உறுப்புக்களைப் பொருத்தியுள்ளவர்கள் அதுவொரு செயற்கைப் பகுத் என்பதை உணராமல் செயற்படத் தொடங்குவார். முப்பரிமாண நகலியினால் (3D Printers) உருவாக்கப்பட்ட செயற்கைத் தோல்களைக் கொண்டு இந்த உறுப்புகள் உருவாக்கப்பட்டு இணைக்கப்படுமிடத்து பிறராலும் அவற்றைச் செயற்கை உறுப்புக்களாக அடையாளம் காணமுடியாது போய்விடும்.

5.0. நிறைவாக...

இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட செயற்கை நுண்-அறிவார்ந்த செயலி (artificial intelligence system). முப்பரிமாண நகலி (3D Printing), பொருட்களின் இணையம் (Internet of Things), உடலுக்குள் உட்பதிக்கப்படும் கருவிகள், (Implantable Devices), உயிரியல் தொழில்நுட்பம் (Bio Technology) ஆகியன நான்காம் தொழிற்யூசிஸ்யல் தாக்கம்செலுத்தும் ஒருசில கூறுகளாகும். இவற்றைத் தவிர ரோபோக்கள் (Robotics), தானியங்கு வாகனங்கள் (Autonomous Vehicles), நனோ டெக்னோலோஜி (nanotechnology), materials science, energy storage, quantum computing எனப் பல காரணிகளால் சைபர்-சட்டுவ (Cyber-Physical Systems) தொழிற்பூர்த்தியானது இயங்கிச் செயற்படும் என்று கணித்துள்ளனர்.

தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் எம் வீட்டுக்குள் மெதுவாக நுழைந்துவிட்டன. வீட்டுக்குள் குடியேறிய தொலைபேசிகள் தற்பொழுது எமது சட்டைப்பைக்குள் கையடக்கத் தொலைபேசிகளாகக் குந்திக்கொண்டுள்ளன. எட்டாக் கணியாக இருந்த கணினி, எமது மடியிலே மடிக்கணியாக ஏறிக்கொண்டுள்ளது. கணினியானது பின்வாசல் வழியாக அழைத்துவந்த இணையமும் இவற்றுடன் இணைந்துவிட்டது. “தொழில்நுட்பம் எம்மை அழித்துவருகின்றது” என்று குதிப்பவர்களும் அவர்களுக்கான தரவுகளை கூகிளிலேதான் (Google) சேகரித்துக் கூக்குரலிடு கின்றார்கள். நாம் ஏறும்பொயா ஏறும்பாலோ இவையைன்றும் நடந்துகொண்டுதான் வருத்தினான். நாம் மெதுமெதுவாக உள் வாங்கப்பட்டுக்கொண்டுள்ளோம். நாம் உள்வாங்கப்படும்போது காலம்தான் நாட்டுக்கு நாடு வருயடிழுள்ளது. மேலெநாடுகளில் விரைவாகவும் எமது நாடுகளில் சற்றுத் தாமதமாகவும் நடைபெற்றுவருகின்றன.

இங்கு கூறப்பெற்றுள்ள நான்காம் தொழிற்யூசிஸ்யம் நடைபெற்றதான் போதன்று. மனிதனுக்குள் இலத்திரனியல் புகுந்துவிடத்தான் போகின்றது. இயற்கையும் செயற்கையும் கலந்த மனிதர்களாக நாம் உலா வரத்தான் போகின்றோம். நிலும் எது? மாயை எது? என்பவை புலன்களுக்குத் தெரியாமல் போய்விடத்தான் போகின்றது. மூளை எது? கணினி எது? என்பவற்றை மனமானது அறியாமல் தவறிவிடத்தான் போகின்றது. தரவுக் குவியல்களின் காரணமாக அறிவு நோக்கிய முடிவுகள் மாத்திரமே முன்னிறுத்தப்படும். அறிவு மேலோங்கி, மனித உணர்வு சுருங்கிவிடும். ‘மனிதன்’ என்பதன் வரைவிலக்கணம் மாறிவிடும். ‘மனிதம்’ என்பது பரணிலே ஏறிவிடும். அழிந்துபோன மனிதம் பற்றிய விரிவுவரைகளை ரோபோக்கள் மேற்கொள்ளும். அவ்விரிவுவரைகளை மூக்கின்மேல் விரல்வைத்து மனிதர்கள் கேட்டுக்கொள்வார்கள். நான்காம் தொழிற் பூர்த்தி என்னும் சைபர் - சட்டுவக் கடலுக்குள்ளே குண்டுசியாக விழுந்து. எம்மை நாம் தொலைத்துவிடப்போகின்றோம்.

வரும்பாலோவும் ஏற்றும்பொடாவும் இவையைன்றும் நடைபெற்றதான் போதன்றன. இவையைன்ற தையும் புரிந்தவர்களும் புரியாதவர்களும் நீண்ட பெருமுக்ககளை முசிக்கொள்ளுங்கள்.



யாதும் கேளிர்!

“நான்காம் தொழில்புதி” என்னும் கட்டுமூலியின் [ஞானம் - 195] ஒரு உதவியாக ஏழுமெற்ற tourism மூல்க்கதை.

2076ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 1ஆம் திங்கள்.

குளிர்சாதனப் பெட்டியைத் திறந்த சிவராமன், அதற்குள் உறைந்துகிடந்த மரக்கறி களை வெளியே எடுத்தார். சிவராமனுக்கு கத்தரிக்காய் குழம்பு சாப்பிடவேண்டும் போலிருந்தது. ஆனால் கிடந்ததோ, ஒரேயொரு சுறிய கத்தரிக்காய் மட்டுமே. மனம் விட்டுப் போகாத சிவராமன், முப்பரிமாண பிரின்ற்டரில் மேலதிக் கிரண்டு கத்தரிக்காய்களைப் பிரின்ற செய்து குழம்பு வைக்கத்தொடங்கினார்.

குழம்பு கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. சிவராமனின் மனமானது, அன்று மாலை அவர் செய்யவுள்ள விரிவுரையை அசைபோட்ட வண்ணமிருந்தது. தேவையான குறிப்புக்கள் யாவற்றையும் எடுத்திருந்தாலும், ஒருமுறை புத்தகத்தையும் புரட்டிப் பார்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர் மனதிலே ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

“குட் மோனிங் அப்பா” அடுக்களைக்கு வந்த மகன் மேசையில் அமர்ந்துகொண்டான்.

மகனைக் கண்ட சிவராமனின் முகம் மலர்ந்தது. “வெரி குட் மோனிங் மை சன்”

குழம்பைத் தட்டத்தில் விட்டுக்கொண்ட சிவராமன், மகனின் அருகிலே அமர்ந்து கொண்டார். பாணைக் குழம்பிலே தொட்டு, சுவைத்து உண்ணத்தொடங்கினார். அவர் சாப்பிடுவதைப் பார்த்தபடியே மகன் அமர்ந்திருந்தான்.

“அப்பா, புதிய தமிழ்ப்படம் ரில்சாகி இருக்கு. இன்டைக்கு இரவு கூட்டிக்கொண்டு போகின்றார்களா?”

மகனை சிவராமன் ஏறிட்டுப்பார்த்தார். மகனின் முகத்திலே உணர்ச்சிகள் ஏதும் இல்லை. “இந்த படத்தில் என்ன விசேஷமாம்?”

“இந்தப் படத்தில் முழுக்க முழுக்க மனிதர் களே நடித்துள்ளார்களாம். கம்பியூட்டரால் அனிமேட் செய்யப்பட்ட ஒரு கரேக்டர்கூட இல்லையாம். பள்ளி அப்பா... கூட்டிக்கொண்டு போங்கோ”

அவர் நாலகத்திலே கேட்டிருந்த புறநானாறு நாலினது கழக வெளியீட்டுப் பதிப்பினை வீட்டுக்கு வெளியிலே இயந்திரப் பறவையானது (Drone) இறக்கிவிட்டுச்

சென்றுள்ளதை கவரில் தோன்றிய முப்பரிமாண திரையானது அவருக்கு அறிவித்தது. வீட்டின் கதவைத் திறந்து புத்தகத்தை எடுத்துவந்து மீண்டும் மேசையிலே அமர்ந்துகொண்டார். அவரின் கண்கள் 192ஆம் பாடலைத் தேடின.

“என்ன புத்தகம் அப்பா?”

“இது ஒரு பழைய தமிழ்ப் புத்தகம். விரிவுரைக்குத் தயார்ப்படுத்துகின்றேன்.”

தேடிய பாடலைக் கண்டுவிட்ட சிவராமன், மகனுக்கும் கேட்கும்வண்ணம் வாசித்தார்.

“யாதும் ஊரே யாவுநும் கேளிர்”

“அப்படியென்றால்?”

“எல்லா ஊரும் எங்களது ஊர். எல்லா மக்களும் எங்களது உறவினரே”

“ஏன் மக்களை மட்டும் உறவினர் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது?” மகன் கேட்டான்.

“.....”

“இன்டைக்கு மாலை 6 மணிக்கு நான் வீட்டுக்கு வந்துவிடுவேன். நாங்கள் படத்துக்குப் போவோம். சரியா?”

“அம்மாவும் வருவார்களா.....?”

பதில் சொல்லாத சிவராமன், வீட்டின் கதவை மூடிக்கொண்டு காருக்குள்ளே அமர்ந்துகொண்டார். காரின் திரையிலே பல்கலைக்கழகம் எனத் தெரிவுசெய்தார். “19 நிமிடங்கள் பயணம்” என்று சூறியபடி காரானது பல்கலைக்கழகம் நோக்கித் தானாக நகரத் தொடங்கியது. வீட்டுக்குள்ளே அமர்ந்துள்ள தமது மகனை யன்னவினாடாக அவர் பார்த்தார். அவரின் விழியோரங்களில் நீர் கசிந்தது. கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடந்த சைபர்-குண்டுவெடிப்பிலே அகப்பட்டு சிவராமனின் மனைவியும் ஒரேயொரு மகனும் இறந்துவிட்டனர். இறந்துபோன அவரது 8 வயது மகனின் மூளையிலிருந்து மீட்கப்பட்ட சில பதிவுகளையும் நினைவுகளையும் (memory) தனது மகனின் உருவத்திலே செய்யப்பட்டுள்ள ரோபோவிலே ஏற்றி தன்னிடம் வைத்துக்கொண்டுள்ளார் சிவராமன்.

யாதும் ஊரே... ‘யாதும்’ கேளிர....



துறவியின் கண்ணீர்

“காவியா, நல்ல பிள்ளையாயும், கெட்டிக்காரப் பிள்ளையாயும் இருக்க வேண்டுமென்று ஆசோவதிச்சவிடுங்கோ சிஸ்ரர்....” நான் மிகவும் பணிவோடு சிஸ்ரர் அருள்சீலியிடம் கேட்கின்றேன்.

இந்தப் பாலர் பாடசாலையின் மூன்றாம் தவணையின் இறுதி நாள் இன்று. இப்பாலர் முன்பள்ளியின் அதிபரான சிஸ்ரர் அருள்சீலியிடம் விடைபெறும் முதல் மாணவியாக எனது பேத்தி காவியா நிற்கின்றான். இரண்டு வருடகாலம் தன்னை அன்போடு ஆதரித்துப் பாடம் சொல்லித்தந்த சிஸ்ரருக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் என்ற உணர்வு காவியாவிடம் இருக்கவில்லை. ஏனென்றால் பாற்சொக்கை சரிவர வற்றாத ஜந்து வயதுச் சிறுமியவள். நான் காவியாவின் தாத்தா என்ற வகையில், நான் அந்த நன்றி உணர்வை வெளிப்படுத்தி அவருக்கு முன்னால் காவியாவுடன் நிற்கின்றேன்.

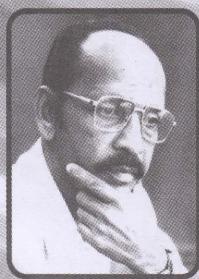
காவியாவை ஆசோவதிக்கும்படி நான் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க, சிஸ்ரர் தனது வலது கரத்தை உயாத்தி ஜந்து விரல்களையும் விரித்து, விரித்த விரல்களை காவியாவின் உச்சங் தலையில் பரப்பி வைத்து தனது கண்களை மூடிச் செபிக்கிறார். நான் தலைகுணிந்து பயபக்தியோடு நிற்கிறேன்.

சில விநாக்கள் சென்றிருக்கும்.....

சிஸ்ரர் அருள்சீலியின் கண்களிலிருந்து செபமாலைக் கோர்வையின் முத்துக்கள் போல் கண்ணீர் வழிகின்றது..... சிஸ்ரரின் முகத்தில் வேதனை உணர்வுகள் அப்பிப்போய்க் கிடக்கின்றன.....

நான் உறைந்துபோய் நிற்கிறேன்....!

காவியா என்னையும், சிஸ்ரரையும் மாறிமாறிப் பார்க்கிறாள். காவியாவால் குழ்நிலையைப் புரிந்து கொள்ளமுடியாதென்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான்..... என்னாலும் சிஸ்ரரின் கண்ணீருக்கான காரணத்தைப் புரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை.....! எனக்கிப்போது எழுபது வயது, முப்பத்தியாறு வருடங்கள் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவன்.... எனது மனத்தில் படிந்திருந்த முப்பத்தாறு வருட ஆசிரிய அனுபவத்தினுள் எனது மனம் பெரும்



கே.ஆர்.வெங்கடேஸ்வரன்



நீச்சலடிக்கின்றது.....! எனது அனுபவத்தினால் சிஸ்ரரின் கண்ணீருக்கான காரணத்தைக் கண்டறியமுடியவில்லை.....!

சிஸ்ரரிடம் விடைபெறுவதற்காக எனக்குப் பின்னால் நிறையைப் பேர் பிள்ளைகளோடு காத்து நிற்கின்றனர். இப்போது சிஸ்ரரோடு பேசுவது பொருத்தமாக இருக்காது என்பதைப் புரிந்துகொண்ட நான் சிஸ்ரரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்படுகின்றேன்.

இது ஒரு கிறிஸ்தவ முன்பள்ளியாக இருந்தாலும் இங்கு இந்து சமயப் பிள்ளைகளும் நிறையைப் பேர் படிக்கின்றனர். கத்தோலிக்க மிசனரிமாரின் கல்வி நிலையங்களில் கல்வியோடு, பண்பாட்டுக் கல்வியும் புகட்டப்படும் என்ற நம்பிக்கை இச்சமூகத்தில் இப்போதும் உண்டு.

இந்தப் பாலர் முன்பள்ளி நிலையத்தின் கீழ்த்தளத்தில் மூன்று வயதுக்கும் நான்கு வயதுக்கும் உட்பட்ட பிள்ளைகளுக்கான மூன்று வகுப்புகளும், மேல் மாடியில் நான்கு வயதுக்கும் ஐந்து வயதுக்கும் இடைப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கான நான்கு வகுப்புகளும் உண்டு. ஏற்ததாழ இருநாறு பிள்ளைகள் படிக்கின்றனர்.

சிஸ்ரரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு காவியாவோடு புறப்பட்டு கீழ்த்தளத்துக்குச் செல்வதற்கான முதற்படிக்கட்டில் காலை வைத்த நான்..... தலையை இடது பக்கம் திருப்பி மீண்டும் சிஸ்ரரைப் பார்க்கிறேன்.

இய்வுபெற்ற கிராமசேவகர் காந்தனின் பேத்தியை சிஸ்ரர் ஆசர்வதிக்கின்றார்..... கண்களில் செபமாலைக் கோர்வையின் முத்துக்கள் போல் கண்ணீர் வடிகிறது....

நான் படிக் கட்டுகளில் இறங்கி, கீழ்த்தளத்துக்கு வந்து பிரதான வாசலுடாக முழுமையாகச் சீமந்து போடப்பட்டிருக்கும் முன் தளத்துக்கு வருகிறேன். இப்பாலர் முன்பள்ளியின் முன்பக்கத்தின் வலது பக்கமாக பாலர்களுக்கான படங்கள் கீறப்பட்ட நீண்ட மதில், அந்த மதிலின் அடிப்பக்கத்தில் பாலர்கள் அமர்க்கூடியவகையில் ஒரு அடி அகலமானதொரு குந்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாகத் தினசரி இங்கு வந்து போயிருக்கிறேன் ஒரு நாளாவது அந்தக் குந்தில் அமர்ந்தத்தில்லை. அமர்வதற்கான சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தத்தில்லை.... இப்போது அந்தக் குந்தில் அமரவேண்டும் போல் இருக்கின்றது. காவியாவின் புத்தகப் பையையும், ‘ஏற்றிங் பொற்றலையும்’ அந்தக் குந்தில் வைத்துவிட்டு அமர்கிறேன்.

சிஸ்ரரின் கண்ணீர்..... அதற்கான விளக்கம் புரியாமல் எனது மனத்தோடு, இப்போது உடலும் சோந்து போய்விட்டது.....!

எனக்குப் பிறகு சிஸ்ரரிடம் ஆசிபெற்ற காந்தன் தனது பேத்தியுடன் வருகின்றார்.

“என்ன சேர் குந்தியிட்டியள்..... வீட்டுக்குப் போற யோசனை இல்லையா.....?” சிரித்தபடி என்னிடம் கேட்கின்றார். இப்பாலர் முன்பள்ளிக்கு வந்த பின்னர்தான் நானும் காந்தனும் நன்பர்களானோம். அவர் ஒரு ஓய்வுபெற்ற கிராமசேவகர். இப்போது ஆலய தர்ம கத்தாவாவும் இருக்கின்றார். இங்கு வர ஆரம்பித்த பின்னர் எனக்கு இருபது பேர் வரையில் அறிமுகமாகியுள்ளனர். பெரும்பாலானவர்கள் பெரும் பதவிகள் வகித்து ஓய்வு பெற்றவர்கள்.

நான் காந்தனின் முகத்தைப் பார்க்கிறேன்.....

“என்ன சேர் சொல்லுங்கோ.....” காந்தன் திரும்பவும் கேட்கின்றார்.

“இல்லைச் சேர்..... சிஸ்ரரின் ரை கண்ணீர்..... எனக்கு ஒரு மாதிரியாய் இருக்கு.....” நான் லேஞ்சியால் எனது முகத்தைத் துடைத்தபடி கூறுகிறேன். எனது பேத்தி காவியாவும், காந்தனின் பேத்தியும் பாலர் முன்பள்ளிச் சுவரில் கீறப்பட்டிருந்த படங்களைப் பார்த்து தங்களுக்குள் ஏதோ பேசிக்கொள்கின்றனர்.

“என்ன சேர் நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய அனுபவசாலி..... இந்தச் சின்னச் சம்பவத்துக்கு காரணம் தெரியயில்லை என்டு சொல்லுறியள்....” காந்தன் சர்வசாதாரணமாகக் கூறுகிறார்.

“என்ன காரணத்துக்காக சிஸ்ரர் கண்ணீர் விட்டிருப்பா என்டு நினைக்கிறியள்....” குந்தில் அமர்ந்திருந்த நான் இருந்தபடி கேட்கிறேன்.

“ஓவ் வொரு வருஷமும் இந்த முன்பள்ளிக்கு நூற்றுக்கணக்கான புதிய மாணவர்கள் வருகிறார்கள். அதேபோல நூற்றுக்கணக்கான பிள்ளைகள் இரண்டு வருடகாலப் பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டு வெளியேறுகிறார்கள்..... இவ்வளவு காலமும் எத்தனையாயிரம் பிள்ளைகளைப் பயிற்றுவித்து வெளியேற்றியிருப்பார்.....? இவர்களில் தனக்கென்று ஒரு பிள்ளை இல்லையே என்று அவர் எண்ணியிருப்பார்..... அழுதிருப்பார்..... அவரும் சராசரி மனிதன் தானே.....”

காந்தன் இப்படிக் கூறுகிறார்.

சிஸ்ரர் அருள்சீலி இப்படிச் சிந்தித் திருப்பாரா.....? எனது இதயத்துக்குள்

உருக்கப்பட்ட இரும்புத் துளியொன் று விழுந்தது போன்ற எரிவெனக்கு.....!

“என்ன சேர் இப்பிடிச் சொல்லிறியள்.....” நான் மிகவும் வேதனையோடு அவரிடம் கேட்கின்றேன்.

“வீட்டுக்குப் போய் ஆற்றலாய் யோசிசுப் பாருங்கோ..... நான் சொன்னது சுரிதான் எண்டது உங்களுக்குப் புரியும்.....” இப்படிக்கூறியவர் பேத்தியோடு புறப்படுகின்றார். சில்ர் அருள்சீலி பற்றி காந்தன் கூறிய அபிப்பிராயத்தை ஏற்றுக்கொள்ள எனது மனம் அடியோடு மறுக்கின்றது.

இங்கு பயிற்சி பெறுகின்ற மாணவர்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகள் பற்றி மட்டும் சில்ர் பெற்றோருடன் பேசிக்கொள்வார். தனிப்பட்ட முறையில் அவர் யாரிடமும் பேசிக்கொள்வதில்லை. இந்த வகையில் சில்ரேரோடு நேரடியான தொடர்பு எனக்கு இல்லாவிட்டாலும் தினசரி அவரின் நடவடிக்கைகளை அவதானிக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. அவரைப் பற்றி எனது மனதில் உயர்ந்த மதிப்புப் ‘படிமம்’ ஒன்று உருவாகியிருந்தது.

பிரதான வீதியோடு அமைந்திருக்கும் இந்தப் பாலர் முன்பள்ளியின் பிரதான கேற்றைத் திறந்தால், ஏற்ததாழ இருபத்தி தூரத்தில் அன்னை மரியாள் யேசுபாலனோடு நிற்கின்ற ஒரு சிலை, நாலடி உயர்மிருக்கலாம்..... அந்தச் சிலைதான் முதலில் நமது பார்வைக்குத் தென்படும். காலையில் பிள்ளைகளைக் கூட்டிவரும்போது ஒருவரையொருவர் சந்திப்பது மிகக்குறைவு, ஆனால் பிள்ளைகளைக் கூட்டிச் செல்ல வரும்போது நிட்சயமாக எல்லோரும் சந்திப்போம் அதுவும் அந்த மாதாகச் சூரியத்தில் தான் கூடுவோம், அதேபோல பெண்கள் பக்கத்தில் உள்ள மாமரத்தடியில் கூடுவார்கள்.... கூடினால்..... வீட்டிலிருந்து சர்வதேச அரசியல் வரை அலசப்படும்.....!

இந்த மாதா சிலையைத் தாண்டினால் ஒரு மாமரம், அந்த மாமரத்தையும் தாண்டினால் பாடசாலை மண்டபத்தை அடையலாம். மாதா சிலைக்குப் பின் பக்கமாகவும், பாடசாலை மண்டபத்துக்கு முன் பக்கமாகவும் வலது பக்கத்தில் ஒரு மண்டபம் அமைந்துள்ளது. சில்ர் அருள்சீலியும் ஏனைய உதவியாளர்களும் இங்குதான் தங்குவார்கள்.

பாடசாலை மதில் கரைக் குந்தில் அமர்ந்திருந்த நான் எழுப்பி காவியாவின்

புத்தகப் பையையும், ‘திறிங் பொற்றிலையும்’ தூக்கிக்கொண்டு, காவியாவையும் கூட்டிக் கொண்டு அந்த மாதா சிலையடிக்கு வருகின்றேன். அந்தச் சிலைக்கருகில் உள்ள மாமரத்தடியில் குழுமி நின்ற பெண்கள் மத்தியிலும் சில்ரரின் கண்ணீர் பற்றிய கதையே பேசப்படுவதை அவதானிக்கின்றேன்.

“சில்ர் அழுகிறதைப் பார்த்து..... எனக்கும் கண்கலங்கிப் போச்சு.....” ஒருத்தி கூறுகிறாள்.

“இரு பிள்ளையை வீட்டிலை வைச்சு அண்டலிக்கிறதெண்டது சின்ன விஷயமா..... பாவம் அந்தச் சில்ரர்.....” இன்னொருத்தி கூறுகிறாள்.

“நாங்கள் நோய்வாய்ப்பட்டு கிடக்கிற நேரத்திலை இந்தப் பிள்ளையைள் ஒரு சொட்டுத் தண்ணியாவது எங்களுக்குத் தாருங்கள் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கிருக்கு..... இந்தச் சில்ரருக்கு எந்தப்பிள்ளை குடுக்கப் போகிது..... அதை நினைச்சுத்தான் சில்ரர் அழுதிருப்பா.....” மூன்றாமவள் இப்படிக் கூறுகின்றாள்.

காந்தனின் பேச்சோடு அதிரந்து ஓய்ந்த எனது மனம்... மீண்டும் அதிர்கின்றது!....

“.... இந்தச் சில்ரருக்கு எந்தப்பிள்ளை தண்ணீர் குடுக்கப் போகிது..... அதை நினைச்சுத்தான் சில்ரர் அழுதிருப்பா.....” அருள்சீலி சில்ரர் இப்படி நினைத்திருப்பாரா.....? எனது மனம் இதையும் ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றது..... தென் னங் குருத்தை வெட்டுகின்ற கருவண்டுபோல்..... அந்தப் பெண் கூறிய பேச்சின் உணர்வுகள் கருவண்டாகி எனது இதயத்தைப் பிராண்டுகின்றது.....!

நான் மாதா சிலையடியிலிருந்து காவியாவோடு பிரதான கேற்றை நோக்கி நடக்கிறேன். கேற்றடியில் சில நண்பர்கள் நிற்கின்றனர்..... அவர்கள் மத்தியிலும் சில்ரரின் கண்ணீர் பற்றிய கதைதான் அடிப்படுகின்றது.

“என்ன சேர்..... இண்டைக்கு சில்ரரின்றை கண்ணீர் பற்றிய பிரச்சினைதான்..... இவை ஒவ்வொருதரும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம் சொல்லுகின்றன..... நான் சொல்லன் சேர்..... இவ்வளவு பிள்ளையரும் என்னட்டைப் படிச்சு..... என்றை ஆசீர்வாதத்தோடை வெளியேறுகிறார்களே..... என்ற பெருமித உணர்வில் சில்ரர் ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டிருக்கிறா என்று நான் சொல்லன்

வரலாறு விரிந்து கிடக்கிறது பல்வேறு தரவுகளைத்
தந்து கொண்டு,

புவியின் தோற்றம், உயிரினங்களின் தோற்றம்
மனதின் தோற்றம், மனிதனின் தோற்றம்
பரிணாமம் பற்றியெல்லாம்
தேசங்களின் தோற்றம், படையெடுப்பு, ஆக்கிரமிப்பு
அழிப்பு என...

பல்வேறு ஒகங்கள் ;
எதுவும் நிச்சயியில்லை;
நிச்சயின்மையே நம் வாழ்வு.

இறப்பு நிச்சயம்.

பிறந்து கொண்டும் இறந்து கொண்டும்
இறந்தவை பின்னால் பிறந்து கொண்டும் கிருக்கும்
அதிநுப்பு அலை வலைப்பின்னல் நம்வாழ்வு.

எது உன்மை? எது பொய்?
எதற்காக கீல் வாழ்வு?
புலனுகர்ச்சியில் அமிழ்ந்து
வீண் பெருமை, ஆடம்பரம்
தற்புகழ்ச்சி, பால்வெறி என
அழிந்து போவதற்கா?

இது கிட்டுச் செல்லும் கிறுதி கிளக்கு எது?

எல்லாமே புதிர்,
விடை தெரிகிறமாதிரி
ஒகங்களில் நழுவிவிடும்.

விடுதலை

முழுமையான விடுதலை கிருக்கிறது என்பார்
பேரவீவாளர்.

கீழ் உணர்வுகளிலிருந்து விடுபடும்போது...
சுயநலம், பாறாமை, அதிகார வேட்கை, பேராகசை
இன்னோன்ன

சுக மனிதர்களுக்கும், ஏனைய உயிரினங்களுக்கும்
தீங்கு விளைவிக்கும்
உளநிலையும், அதன் வெளிப்பாடுகளால்
செயற்பாடுகளும், வாழ்வும்
நிங்கும்போது
உள்ளதம் ஓன்று உள்வந்து குழையேறும்
அமைதியும், சாந்தமும், உண்மையும்
உள்ளநிலையும்.

அவனை மையமாய்க் கொண்டு
பேர் கக்திகள் செயற்படத் தொடர்க்கும்.

அதுவே விடுதலை.

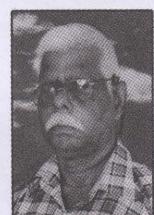
விடுதலை நிலைநில்று பார்க்கும்போது
உலகமே ஒளந்தத்தால் செய்யப்பட்ட உள்ளத கிருப்பு.
வாழ்க்கையே அழிகின் கிருப்பிடம்; ஓட்டம்.

எங்கும் ஓளி
எங்கும் அருள்
எங்கும் மகிழ்ச்சி

எல்லையற்று விரியும் காலமும் வெளியும் கிருப்பும்

எல்லைப்பட்டும், எல்லை அவிழ்ந்தும்
ஆடும் அற்புத நாட்டியம்
நம் வாழ்வு.

இ.ஐ.ஷாக்ரஞ்சீயன்



சேர.....” அந்த நண்பரின் பேச்சில் புதுவிதமானதொரு கருத்துத் தொனிக்கின்றது. அவர் - இரகுநாதன். நீண்டகாலம் ஸன்னில் வாழ்ந்தவர். இனிமேல் தான் பிறந்த நாட்டில் வாழவேண்டும் என்ற ஆவலில் இலங்கைக்கு வந்துள்ளார். மிகவும் வசதியானவர். சொந்தக் காரில்தான் பேரனை அழைத்துவருவார். அவரது கருத்தோடு எனது மனம் ஓரளவு உடன்பட்டுச் செல்கிறது ஆனால் அந்தக் கருத்தை முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளவும் எனது மனம் உடன்படுவதாக இல்லை.

சில்ரரின் கண்ணீருக்கு உள்ளார்த்தமான தொரு முக்கிய கருத்து இருக்க வேண்டுமென்பதில் எனது மனம் நங்கூரிட்டு நிற்கின்றது.....! நங்கூரம் அந்த இடத்தைவிட்டு அசைவதாக இல்லை!

நான் காவியாவோடு புறப்படுகின்றேன்.

றக்கா வீதியில் இறங்கி, இராச வீதியால் இடது பக்கம் திரும்பி, ஸ்ரான்ஸி வீதியில்..... ஆரியகுளம் சந்தியை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

“தாத்தா.....” எனது பேத்தி காவியா என்னை அழைக்கின்றாள்.

“என்னம் மா.....” நான் பரிவோடு கேட்கிறேன். தினசரி பாடசாலை முடிந்து வரும் போது கண்ணாதிட்டியில் உள்ள ‘பூசித்ரியில்’ ஏதாவது வாங்கிக் கொடுப்பேன். அதைப் பற்றித்தான் ஏதோ கேட்கப் போகிறான் என நான் கற்பனை செய்கிறேன்.

“... தாத்தா... சில்ரர் ஏன் அழுதவ.....” காவியா கேட்கின்றாள். நான் அதிர்ந்து போய்விட்டேன்.....!

“நீங்கள் கெட்டிக்காரப் பிள்ளைதானே..... உங்களிலை சில்ரர் நேசந்தானே..... அடுத்த வருஷம் நீங்கள் பெரிய பள்ளிக்கூடத்துக்குப் படிக்கப் போறியள்தானே... அதாலை இந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு இனிமேல் வரமாட்டியள் என்ற கவலையிலைதான் சில்ரர் அழுதவ” காவியாவுக்கு விளங்கக் கூடிய வகையிலும், அவள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் ஒரு பதிலைக் கூறிச் சமாளிக்கின்றேன். காவியா சிறுமி..... அவனுக்கு விளங்காமல் போனதில் ஆச்சரியம் இல்லை.... ஆனால் நான்..... எழுபது வயது..... முப்பத்தாறு வருட ஆசிரிய அனுபவம் என்னால் விளங்கமுடியவில்லையே..... இறைக்கைகள் இரண்டையும் பின்னி, கழுத்தை இரண்டு கால்களோடு இணைத்து இறுக்க கட்டப்பட்ட கோழி துடிப்பது போல எனது சிந்தனை துடிக்கின்றது.....!

மோட்டார் சைக்கிள் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது..... மோட்டார் சைக்கிளை விட எனது மனம் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது.....

இதைப் பற்றி யாரிடம் கேட்கலாம்.....? இப்படியொரு புதிய சிந்தனை எனது மனதில் துளிரவிடுகின்றது. எனக்குத் தெரிந்த பலரின் முகங்கள் எனது மனத்திறையில் நீர்க்கின்றன..... ஒன்றானின் ஒன்றாக முகங்கள் நீண்டுகொண்டே யிருக்கின்றன..... எனது மனமும் அவர்களை நிராகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது.....

றொபேட் சேர..... இவரில் எனது மனம் தரிக்கின்றது.

றொபேட் சேர - இந்தப் பாலர் முன்பள்ளிக்கு வந்த பின்னர்தான் இவர் எனக்கு அறிமுகமானார். இவரும் தினசரி தனது பேரனை அழைத்து வருவார். இவர் உளவியல் விரிவுரையாளராக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இப்போதும் உளவியல் வகுப்புகள் நடத்திக் கொண்டிருப்பவர்.

இவரது முகத்தில் விபரிக்கமுடியாததொரு கவர்ச்சியுண்டு. முதல் நாள் இந்தப் பாலர் முன்பள்ளியில் இவரைச் சந்தித்தபோது என்னையறியாமலேயே நான் அவரைப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டேன்..... பதிலுக்கு அவரும் சிரித்தார்.

உயர்ந்த மெல்லிய தோற்றும், பொது நிறம், முருங்கை மரத்தடியில் மயிரக் கொட்டிகள் குவிந்து இருப்பது போன்ற மீசையும் நாடியின் நுனியில் சிறியதொரு தாடியும், வேப்பிதான் உடுப்பார், நஷ்டனல் போன்றதொரு அரைக்கைச் சேட் போட்டிருப்பார். ஏருமைக்கடாவின் கொம்புகள் வளைந்து வளர்ந்திருப்பது போல் நீண்ட வளர்ந்து வளைந்திருக்கும் கண் இமைகளின் அடர்த்தியான மயிர்கள்..... சஞ்சலமான உணர்வுகள் படிந்த முகத்தோற்றும்....

எனக்கு அவரிடம் தனியான மதிப்புண்டு.

வீட்டுக்கு வந்து முதல் வேலையாக றொபேட் சேருடன் ரெலிபோன் மூலம் தொடர்பை ஏற்படுத்தி நான் சந்திக்க விரும்புவதாகத் தெரிவிக்கின்றேன். இன்று பிற்பகல் ஜந்து மணிக்கு என்னைச் சந்திப்பதாக அவர் கூறுகின்றார்.

அன்று பிற்பகல் ஜந்து மணி:-

றொபேட் சேரின் வீட்டு முற்றத்திலுள்ள புற்தரையில் நானும் அவரும் ஒவ்வொரு கதிரையில் அமர்ந்திருக்கின்றோம்.

“இன்னைக்குப் பேரனை ஏத்த நீங்கள் வரயில்லைப் போல இருக்கு.....” நான் பேச்சை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

“ஓம்... இண்டைக்கு பல்கலைக்கழகத்திலை உளவியல் சம்பந்தமானதோரு கலந்துரையாடல் இருந்தது..... என்றை மகள்தான் பேரனைக் கட்டிவர வந்தவு.....” ரோபேட் சேர் கூறுகிறார்.

“முரளி... தாத்தாவுக்கும் இந்தப் புது மாமாவுக்கும் இரண்டு ரீ வேணுமென்டு அம்மாவிட்டைச் சொல்லுங்கோ.....” ரோபேட் சேர் பேரனிடம் கூற, பேரன் வீட்டுக்குள் ஒடுகிறான். நான் எனது பிரச்சினையை எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று சிந்தித்தபடி இருக்கின்றேன். ரோபேட் என்னைப் பார்க்கின்றார்... அதுவும் மிகக் கூறுகுறிப்பாகப் பார்க்கின்றார்...

“என்ன சேர் இப்படிப் பாக்கிநியள்.....” நான் சிரித்தபடி கேட்கின்றேன்.

“ஒரு மனிதனுடைய இயத்தில் உள்ளதை அவன்ரை கண்களிலைதான் காணலாம்..... அதாலைதான் உங்கடை கண்களைப் பாத்தன்..... உங்கடை மனதுக்குள்ளை இலேசான பிரச்சினை இருக்குமாப் போலை இருக்கு.....” அவர் சிரித்தபடி கூறுகிறார்.

“உண்மைதான் சேர்..... அதைப் பற்றி

ஆலோசனை கேக்கத்தான் சேர் வந்தன்.....” நான் எனது மனதை இலேசாகத் திறக்கிறேன்.

“என் நீ விஷயம் கூச் சப் படாமல் சொல்லுங்கோ.....” இமைப் புருவங்கள் மயிற்கொட்டி போல் நெளிய மிகக் கூர்மையாக என்னைப் பார்க்கின்றார்.

இன்று மத்தியானம் சிஸ்ர் அருள்சீலி எனது பேத்தியை ஆச்சர்வதிச்சதையும் வேதனைப் பட்டு அழுவதையும், ஏனைய பிள்ளைகளை ஆச்சர்வதித்து அழுதையும்..... அவருடைய கண்ண்ரைப் பற்றி அங்கு நின்றவர்கள் பேசிக் கொண்டவைகளையும் விபரமாக அவரிடம் கூறுகிறேன். அவர் மிகவும் அவதானமாக அனைத்தையும் கேட்கிறார்.

அவருடைய மகள் ரீயுடன் வருகின்றாள். அவர் ஒரு கப் ரீயை எடுத்து என்னிடம் தந்துவிட்டு மறு கப் ரீயைத் தான் எடுத்துக் கொள்கிறார்.

“இன்று எனது பேரனை ஏற்ற வந்த எனது மகனும் சிஸ்ரின் கண்ணீர் பற்றி மிகவும் வேதனையோடு பேசிக்கொண்டார்....” அவர் கூறுகின்றார். அவருடைய மகனும் இந்தப் பிரச்சினையை அவதானித்துப் பேசியுள்ளார் என்ற செய்தி எனது பிரச்சினைக்குப் பலம் சேர்ப்பதாக அமைகின்றது.

“சிஸ்ரர் அருள்சீலி கண்ணீர் விட்டது..... உங்களுக்கு எந்த வகையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கொண்டதை உங்களாலை உணரமுடியதா.....” கிணற்றுக்குள் இருந்து பேசபவனின் குரல் அதிர்வது போல் ரோபேட் சேரின் பேச்க எனது மனதில் அதிர்கிறது!

“என்னாலை நல்லாய் உணரமுடியது சேர்.....”

அவர் என்னைப் பார்த்தபடியே ‘ரீ’கப் பிலிருந்து ஒரு முறை ரீயை உள்ளூடுக்கின்றார் அவரது தொண்டை முடிச்சு மேலேறிக் கீழிறங்கு கின்றது. நான் தொடர்ந்து பேசுகின்றேன்.

“நானும் ஒரு ஆசிரியன்தான் சேர்..... முப்பத்தியாறு ஆண்டுகள் ஆசிரியனாகக் கடமையாற்றியிருக்கிறன்..... பல்வேறுபட்ட மாவட்டங்களில், பல்வேறுபட்ட மாணவர்களுடன் கடமையாற்றி இருக்கிறன்..... நிலாவெளி மகாவித்தியாலயத்திலை தொடர்ச்சியாய் பத்து ஆண்டுகள் கடமையாற்றியிருக்கிறன்..... முதலாந் தரத்திலை வந்து சேர்ந்த மாணவர்கள் பத்தாம் தரம் வரை என்னட்டைப் படிச்சுப் பிரிந்து போயிருக்கிறார்கள்.... அதையொரு பிரிவாய் நான் பார்த்ததும் இல்லை..... அதற்காகக் கண்ணீர் விட்டு அழுததும்



மகாகவி சுப்ரமணிய யாருத்யார் ஞானபாநு பத்திரிகையில் 1913ஆம் ஆண்டு மே மாதம் ஜென் ஸ்டெங்கர் கலை என்னும் தொடர் கதையை எழுதுத் தொடங்கினார். சாவத்தீர் என்னும் புனைபெயரில் எழுதிய இந்தக் கதையிலே நான்கு அத்தியாயங்கள் மாத்திரமே பிரசரமாகியுள்ளன, என்பதை அறியமுடிகின்றது. திடைக்கப்பெற்ற அத்தியாயங்களை 1953ஆம் ஆண்டு மதுரை வி.ஜி.சீனிவாசன் அவர்கள் நூல் வடிவமாகக் கொண்டுவந்தார். விகடம் நிறைந்த தொனியில் செல்லும் இந்தக் கதையானது அக்கால மக்களின் வாழ்க்கையை ஆவணப்படுத்திச் செல்கின்றது.

ந.கவ: தாமாதுரம்ப்ளை அவர்களின் கேவையும் அவரின் ஆழ்ந்த முன்னுரைகளும் பாரதியாரையும் மிகவும் கவர்ந்துள்ளன. சின்னசங்கரனின் கதையிலே முத்திருளக் கவன்டன் என்னும் பாத்திரத்துக்கும் ஆசாரியர் ஒருவருக்கும் இடையிலான உரையாடலில் பின்வரும் பகுதியைப் பாரதியார் வைத்துள்ளார்.

“ஈன்னைப் பட்டினத்தில் ந.கவ: தாமாதுரம்ப்ளை என்று மஹா வத்வான் இருந்தார் கெள்வப்பட்டதுண்டா? அவர் குளாமண் என்னும் காவியத்தை சீஷ்டையாது உத்திரங்கழுத் தமதுவரையைக் கொண்டதற்கும் பதில் சொல்லியாவது தேட்டுண்டா?”

இல்லை.... அது மட்டுமில்லைச் சேர்..... மாணவரின்றை பிரிவைத் தாங்கமாட்டாமல் அழுத ஒரு ஆசிரியரை இதுவரையிலை நான் பாத்ததில்லைச் சேர்.....

இன்டைக்கு மட்டும்..... மாணவர்களின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாமல் சில்ரர் அருள்சீலி அழுததை நான் பார்த்தன்....

மாணவர்களின் பிரிவால் நான் கண் கலங்க வில்லை என்பதற்காக.... சில்ரர் அருள் சீலியும் கண்கலங்கக்கூடாது..... அல்லது கண் கலங்கினது பிழை..... என்று மனச்சாட்சிக்கு எதிராக நான் வாதாடயில்லைச் சேர்.....

நான் சிந்திக்கிறது போலைத்தான் மற்றவையும் சிந்திக்க வேணும் என்ட வரட்டுத்தனம் என்டைட இல்லைசேர்.....

சில்ரர் அருள்சீலியின் கண்ணீருக்கான காரணத்தைத்தான் என்னாலை புரியமுடியாமல் இருக்கு... அதைத்தான் சேர் நான் உங்களிட்டைக் கேக்கிறேன்.....” நான் மிகவும் பணிவோடு அவருக்கு விளக்குகிறேன்.

றொபேட் சேர் நாடிக்குக் கைகொடுத்தபடி கண் வெட்டாமல் என்னையே பார்த்தபடி இருக்கின்றார்... நான் அவரது முகத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கின்றேன்! பார்வைக் கோடுகளின் சந்திப்பு..... என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த சேர்..... இப்போது முருங்கை மரத்தடி மயிர்க்கொட்டிகள் போன்ற நாடியிலுள்ள குறுந்தாடியை இலேசாகப் பிடித்துப் பிடித்து இழுக்கின்றார்... சிறிது நேரம் தாடி மயிரைப் பிடித்து இழுத்தபடி இருந்த றொபேட் சேர் எதுவுமே பேசிக்கொள்ளாமல் எழுந்து வீட்டுக்குள் செல்கிறார்.... நான் எதுவும் புரியாமல் மௌனமாக இருக்கிறேன்.

இரண்டு மூன்று நிமிடங்கள் சென்றிருக்கும் திரும்பி வருகிறார்..... அவரது வலது கையில் சிகரட் பக்கற்றும், “லைற்றரும்” இருப்பதை அவதானிக்கின்றேன். வந்து கதிரையில் அமர்ந்தவர் சிகரட் பைக்கற்றறபும் ‘லைற்றரையும்’ என்னிடம் நீட்டுகின்றார்.....

“நான் பாவிக்கிறதில்லைச் சேர்.....” நான் மிகவும் அடக்கமாகக் கூறுகிறேன்.

“சிமோக் பண்ணிற பழக்கமே உங்களுக்கு இல்லையா.....” அவர் என்னைப் பார்த்துக் கேட்கின்றார்.

“நுவரெலியாவிலை கடமையாற்றியபோது இருந்தது..... நுவரெலியாவிலிருந்து மூதா ருக்கு இடமாற்றும் பெற்றுச் சென்றபோது..... அங்கை எனக்கு ‘சிமோக்’ பண்ணிற நன்பர்கள் இருக்கயில்லை..... அதாலை நானும் அந்தப் பழக்கத்தை விட்டிட்டன்.....”

“உங்களுக்கிருக்கிற மனக்கட்டுப்பாடு எனக்கில்லை.....” இப்படிக் கூறிவிட்டுச் சிரிக்கின்றார்.

ஒரு சிகரட்டை மூட்டி ஆழமாகப் புகையை உள்ளே இழுத்து வெளியே விட்டவர் திரும்பவும் பேச ஆரம்பிக்கின்றார்.

“நீங்களும் ஒரு ஆசிரியர்..... சில்ரர் அருள்சீலியும் ஒரு ஆசிரியர்..... நீங்களும் அர்ப்பணிப்போடு கடமையாற்றியிருக்கிறார்கள்.... சில்ரரும் அர்ப்பணிப்போடு கடமையாற்றி இருக்கிறார்..... மாணவர்களின் பிரிவுகளை உங்களாலும்..... உங்களுக்குத் தெரிந்த வரையில் உள்ள ஏனைய ஆசிரியர்களாலும் தாங்கிக் கொள்ள முடினுசிருக்கு.... இரண்டே இரண்டு வருடம் உங்கள் பேத்தி காவியாவோடு பழகிய சில்ரர் அருள்சீலியால் உங்கள் பேத்தியின் பிரிவைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் கண்ணீர் விட்டிருக்கின்றா..... உங்கள் பேத்தியின் பிரிவை மட்டுமல்ல ஏனைய மாணவர்களின் பிரிவையும் சில்ரரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை..... உங்களுக்கும், உங்களோடு சேர்ந்த ஏனைய ஆசிரியர்களின் மன உணர்வுகளுக்கும்..... சில்ரரின் மன உணர்வுக்கும் இடையேயுள்ள வித் தியாசத் தைத் தானே நீங் கள் கேக்கிறியள்.....”

ஓவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமைகளிலும் நான் மானிப்பாய் அந்தோனியார் தேவாலயத்திற்குப் பூசைகாணச் செல்வேன். பூசையின் நடுவில் பாதிரியார் போதனைகள் செய்வார்..... றொபேட் சேரின் பேச்சு..... பாதிரியாரின் போதனை போல் எனது இதயத்தில் பதிகின்றது!

“அந்த உணர்வு வித்தியாசத்தைத்தான் சேர் நான் கேட்கிறேன்....” கதிரையில் சாவகாசமாக உட்கார்ந்திருந்த நான் என்னையறியாமல் கதிரையில் முன்நோக்கி நகர்ந்து கால்களை நிலத்தில் ஊன்றி கதிரையின் விளிம்பில் அமர்ந்தபடி கூறுகிறேன்.

அவரின் கட்டு விரலுக்கும் நடுவிரலுக்கு மிடையே இருந்த சிகரட்டை, பெருவிரலுக்கும் நடுவிரலுக்குமிடையே மாற்றிப் பிடித்து..... கட்டுவிரலால் சிகரட்டைத் தட்டுகிறார்..... சிகரட்டின் நுனியில் இருந்த சாம்பல் கட்டி புற்றரையில் விழுந்து சிதறுகின்றது..... நான் அவரது முகத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கின்றேன்.

“ஒரு பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணப்பட வேண்டுமானால்..... அப்பிரச்சினையின் தளத்தையும், அந்தப் பிரச்சினை தொடர்பான

யதார்த்த உணர்வு நிலைகளையும் நாம் முதலில் தெளிவாக இனங்காண வேண்டும்..... உங்களுடைய பிரச்சினையில்..... நீங்கள் கற்பித்தலையும், கற்பித்தலோடு தொடர்புபட்ட உணர்வு நிலைகளையும் மட்டும் மையப்படுத்திச் சிந்திக்கிறீர்கள் அதனால்தான் உங்களுக்குக் குழப்பம் ஏற்பட்டிருக்கு.....” அவர் தலையைக் குனிந்தபடி கூறுகிறார்..... நான் அவரின் முகத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கின்றேன். எனது சிந்தனைத் திரிகை கூற்றுகின்றது!..! அவர் பேச்சைத் தொடர்கிறார்.

“சேர்..... இது தனிமனித உணர்வுகளின் வடிகால்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பிரச்சினையாகும்.....” இப்படிக் கூறியவர் தலையை நிமிர்த்தி எனது முகத்தைப் பார்க்கின்றார்.

“உங் கள் வீட்டில் யார் யார் இருக்கிறீர்கள்.....” திடீரென்று நோபேட்சேர் இப்படி என்னிடம் கேட்கின்றார்.

“என்றை அப்பா அம்மா, நான் என்றை மனைவி, எனது மகன் மருமகன், பேத்தி.....” குடும்ப விபரத்தை ஏன் கேட்டார் என்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை ஆனால் பதிலைக் கூறுகிறேன்.

உதடுகள் பிரியாத நிலையில் அவரது வாயில் ஒரு மொட்டையான சிரிப்பு.....

“உங்கடை குடும்பம்..... ஒரு நிறைவான குடும்பம்.....” அவர் சிரித்தபடி கூறுகிறார்.

“ஏன் சேர் அப்பிடிச் சொல்லுறியள்.....” நான் புரியாமல் கேட்கிறேன்.

“உங் கடை குடும்பத் துக்குள் கூட நாலு தலைமுறையினர் இருக்கிறார்கள்.... உங்களுடைய அப்பா, அம்மா, நீங்கள் உங்கள் மனைவி, உங்கள் மகன் மருமகன், உங்களின் பேத்தி....” அவருடைய முகத்தில் இலேசான மகிழ்ச்சி ரேகைகள் தென்படுகின்றன.

“உள்வியல் செய்திகளைப் புரிந்து கொள்வதில் நிறையச் சிரமங்கள் உண்டு..... நீங்கள் முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி இருக்கிறீர்கள் என்ற வகையில் உங் களால் உள்வியலைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும்..... சிலவேளை விளங்காமல் இருந்தால் திருப்பிக் கேளுங்கோ” மிகவும் நிதானமாகக் கூறுகிறார்.

நான் ஆடாமல் அசையாமல் அவரின் முகத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கிறேன்.

“..... நீங்கள், உங்களோடை சில்ரர் அருள்சீலையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தது பெருந்தவறு.....” நோபேட் சேர் இப்படிக் கூறுகிறார்.

நான் உறைந்து போய்விட்டேன்.

“எந்த அதிர்ச்சியான செய்தியையும் உரியவரிடம் உடனடியாகக் கூறுக்கூடாது.... கேட்பவரின் மன நிலையை ஓரளவாவது தயார்படுத்திய பின்னர் தான் கூறுவது பொருத்தமானது.... நீங்கள் உங்கடை பிரச்சினையைக் கூறிய போதே உங்களின் தவறை நான் புரிந்து கொண்டேன் உடனடியாக நான் கூறியிருந்தால் நீங்கள் குழம்பிப் போயிருப்பீர்கள்..... அதனால்தான் நான் அதை இப்போது கூறுகிறேன்.... நீங்கள் உங்களோடு சில்ரர் அருள்சீலையை ஒப்பிட்டது பெருந்தவறு.....” அவர் திரும்பவும் கூறுகிறார். எனது முப்பத்தாறு வருஷ ஆசிரிய அனுபவம்..... என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலிருக்கின்றது!..!

“என்ன சேர்..... நானும் ஒரு ஆசிரியன்.... சில்ரர் அருள்சீலையும் ஒரு ஆசிரியர்..... இருவரையும் ஒப்பிட்டதிலை என்ன சேர் தவறு.....” எனது அனுபவத்தில் விழுந்த அடியின் வேதனையோடு நான் கேட்கிறேன்.

“நீங்கள் கற்பித்தலையும், கற்பித்தலோடு தொடரபுப் பட்ட உணர்வு நிலைகளையும் மட்டும் மையப்படுத்திச் சிந்திக்கிறீர்கள் என்று நான் உங்களுக்குக் கூறியிருக்கிறேன்.... இப்போதும் நீங்கள் அதே இடத்திலைதான் நிக்கிறியன் போலத் தெரியிது.....” வெறுப்போ அல்லது, கோபமோ, பதகளிப்போ இன்றி மிகவும் அமைதியாகவே அவர் பேசுகின்றார்.

நான், என்னோடு சில்ரரை ஒப்பிடத்தில் என்ன தவறு.....? இந்தக் கேள்வி, முரல் மீனாய் எனது இதயத்தைக் குத்த நான் மொளனமாகவே இருக்கிறேன்.

“சேர்..... நீங்கள் ஒரு சராசரி மனிதன்..... ஆனால் சில்ரர் அருள்சீலி..... அவர் ஒரு ‘தூறவி’.....” இப்படிக் கூறியவர் கூறு குறிப்பாய் எனது முகத்தைப் பார்க்கிறார்.... கிணற்றுக்குள் குண்டொன்று வீழ்ந்து வெடித்தது போன்ற ஒரைசயத்திர் வில் நான் பிரமித்துப் போய் இருக்கிறேன்.....

“சில்ரர் அருள்சீலி ஒரு ‘தூறவி’.....” எனது செப்பறை அதிர்கிறது....

“கடந்த இரண்டு ஆண்டு காலமும்..... நான் தினசரி அந்தப் பாலர் முன்பள்ளிக்கு வந்து போனது உங்களுக்குத் தெரியும்..... இந்த இரண்டாண்டு காலமும் நான் சில்ரர் அருள்சீலையின் நடவடிக்கைகளை அவதானித்திருக்கிறேன்..... அவர் தனது ‘தூறவு’

வாழ்க்கையில் மிகத் தெளிவும் கட்டுப்பாடும் உள்ளவரென்பதை உணர்ந்திருக்கின்றேன்.....

துறவு வாழ்க்கை என்பது மிகவும் கடினமானது..... தானே, தனது மனமறிந்த தன்னைச் சுற்றி ‘துறவு நிலை’ என்ற வட்டத்தைப் போட்டுக் கொண்டு, வேறு எவருடைய கண்கானிப்புமின்றி..... தன்னைத் தானே கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்கின்ற மிகக் கடுமையானதொரு வாழ்க்கையாகும்.....’ ரொபேட் கூறுகின்றார் எனது செவிப்பறை கூடச் சேர்ந்து போய்விட்டது!

சேர் தொடர்கிறார்.....

“உங்களுடைய முப்பத்தாறு வருட ஆசிரிய வாழ்க்கையை ஒருமுறை இரை மீட்புச் செய்து பாருங்கள்..... பாடசாலை முடிந்து வீட்டுக்குச் செல்கிறீர்கள்.....

உங்கள் பெற்றோருக்கும் உங்களுக்கு மிடையில் அன்டுப் பரிமாற்றம் நிகழ்கின்றன.....

உங்கள் மனைவிக்கும் உங்களுக்குமிடையில் தேவைப் பரிமாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன.....

உங்கள் மகனுக்கும் உங்களுக்குமிடையில் உணர்வுப் பரிமாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன.....

உங்கள் பேத்திக்கும் உங்களுக்குமிடையில் பாசப்பரிமாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன.....

இவைகளுக்கு மேலால்..... திகதி தவறாமல் மாதம் மாதம் ஒரு தொகைச் சம்பளம்.....

அத் தோடு ஆசிரியர் என்ற ‘சமூகக் கௌரவம்.....’

முழுமையானதொரு வாழ்க்கையை நீங்கள் அனுபவிக்கிறீர்கள்.....

ஆனால்..... சீஸ்ர் அருள் சீலியின் வாழ்க்கை.....? பாலர் முன்பள்ளி முடிந்ததும் அவர் களுக் கென் று ஒதுக்கப்பட்டுள்ள ‘கொன்வென்றில்த்தான்’ அவருடைய வாழ்க்கை தொடர்கிறது..... அங்கும் ஆன்மீகத் ‘துறவு’ வாழ்க்கைதான் தொடர்கிறது.....

‘குழந்தையும் தெய்வமும் ஒன்று’ என்று தான் ஆன்மீகம் கூறுகின்றது..... இந்தப் பாலர் முன்பள்ளிக்கு வருகின்ற குழந்தைகளை சீஸ்ர் தெய்வங்களாகக் காண்கின்றார்..... அவரது ஆன்மீகத் தேவைகளுக்கும், அன்புத் தேவைகளுக்கும் வடிகால் களாக இந்தப் பாலர்களே அமைகின்றனர்.

சம்பளத்துக்கு தாயாக இருக்கின்ற செவிலித் தாயாகவும் இல்லாமல், ‘கருப்பையில் பிள்ளையைச் சுமந்த பெற்றதாயாகவும் இல்லாமல்..... உன்னதமானதொரு’

தாய்மை ஸ்தானத்தில் இருந்து அந்தப் பிள்ளைகளை சிஸ்ர் வழிநடத்தியுள்ளார்.....

அதனால் ததான் இன்று அந்தத் தெய்வங்களின் பிரிவைத் தாங்கிக் கொள்ளமுடியாமல் அழுதிருக்கின்றார்..... அந்தக் கண்ணர், ஆசிரியரின் கண்ணர்ல்ல, ஒரு தறவியின் கண்ணர்...?.....!

நான் கூறியவைகளை நீங்கள் புரிந்திருப்பீர்களென நம்புகிறேன்..... இன்னமும் உங்களுக்குப் புரியாவிட்டால்..... சீஸ்ர் அருள்சீலியின் கண்ணீருக்கான காரணங்களை இதற்கு மேலாலும் என்னால் விபரிக்கமுடியும்.....” நீண்ட விளக்கம் தந்த ரொபேட் சேர்..... என்னைப் பார்த்தபடி எனது பதிலுக்காகக் காத்திருக்கின்றார்.

“புரிஞ்சிதுசேர்..... மிகத் தெளிவாய்ப் புரிஞ்சிது சேர்.....” நான் கூறுகிறேன்.

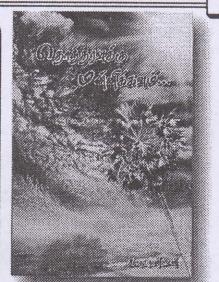
கதிரையின் நுனியில் இருந்த நான் திரும்பவும் பின் நோக்கி நகர்ந்து கதிரையில் சாவகாசமாய் அமர்கிறேன்.

ரொபேட் சேர் திருப்தியாகச் சிரிக்கின்றார்.

○○○

**தொந்தரவுக்கு
மன்னிக்கவும்
- கலூரான் சுமன்**

**2016
செந்தணல், ஒட்டுச்டான்**



கலூரான் சுமனின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி இது ஜீல் 35 கவிதைகள் அடங்கியுள்ளன. பெரும்பாலான கவிதைகள் ஈழப்போர் ஏற்பாட்டிய வலிகளைப் பேசுகின்றன. தாய்ந்தையை இழந்த ஸ்ராங்கள், கணவரை இழந்த மகனவியர், வறுமையிலை, முகாம் வாழ்க்கை போன்ற விடயங்களுடன் தமிழனர்வு, வாழ்க்கை மாற்றங்கள், இயற்கை, சலனங்கள் போன்றவையும் பாடுபொருளாகியுள்ளன. எளிமையான மொழி நடை, கருத்துச்செறிவு, பிசிறு அற்ற சொற்பிரபோகம் ஆகியன இவரது பட்டப்பகலங்களுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கின்றன. சிறப்பான கவிதைத் தொகுதி.

லோரா எக்னஸ் டேவிட்சன்

ஊடாக
அரீக்கு
தைக்கு கிளிதைகள்



**“உண்டு
தாரகைகளுக்கு அப்பால்
தாரகை”**

லோரா எக்னஸ் டேவிட்சன் (L.A. Devidson) எனும் அமெரிக்க வைக்ஸ் பெண் கவிஞர் எழுதியுள்ள இக் கவிதை, அமெரிக்கா, கனடா, பிரித்தானியா, அவஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் இலட்சக்கணக்கான வைக்ஸ் இரசிகர்களிடையேயும், வைக்ஸ் கவிதைகளை படைக்கும் கவிஞர்களிடையேயும் மிகவும் பிரபலமான கவிதையாகும்.

வடஅமெரிக்காவில் வைக்ஸ் கவிதைகளின் பரவலாக்கல் செயற்பாடுகளின் இரண்டாம், மூன்றாம் நிலை காலகட்டங்களை பிரதிநிதித்துவம்படுத்துகின்ற டேவிட்சன், 1968ஆம் வருடம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமெரிக்க வைக்ஸ் அமைப்பின் உறுப்பினர்களில் ஒருவருமாவார்.

1917ஆம் வருடம் ஜூலை மாதம் 31ஆம் திகதி பிறந்த லோரா எக்னஸ் டேவிட்சன், 2007 ஜூலை மாதம் 18ஆம் திகதி அதாவது தனது 90 வது வயதை எட்டுவதற்கு இரு வாரங்களுக்கு முன்பதாகக் காலமானார்.

தனது பள்ளிப் பருவத்திலேயே கவிதைகளை சத்துமிட்டுப் பாடுவதில் அதிக ஆர்வங்காட்டிய இவர் அக்காலம் முதலே எளிமையான வாழ்க்கைக்குப் பழக்கப்பட்டு விட்டார். தகவல்துறை தொடர்பில் 'மின்சோடா' பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்ற லோரா, 1941ஆம் வருடம் ரெஸ்ப் கிர்பி டேவிட்சனை மனமுடித்தார்.

கெரன், ரூத் ஆகிய இரு குழந்தைகளுக்குத் தாயான லோரா, சுதந்திரமாக வாழ என்னி 1988ஆம் வருடம் தனது கணவரிடமிருந்து விவாகரத்து பெற்றார்.

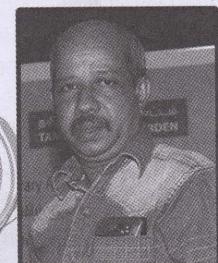
அன்றிலிருந்து 19 வருடங்களாக இவர் அமெரிக்க வைக்ஸ் கவிதைத் துறையை வளர்த்தேடுப்பதற்காக பாரிய பங்களிப்பினை அரப்பணிப்புடன் வழங்கலானார்.

வைக்ஸ் கவிதைகள் படைப்பின் போது இவருக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது ஹெரல்ட் ஜி ஹென்டர்சன் எழுதிய Haiku in English எனும் நூலாகும்.

அமெரிக்கா முழுதும் வைக்ஸ் கவிதையின் மறுமலர்ச்சிக்கும் பரவலாக்கத்திற்கும் முன்னோடிச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்திருந்த பெண் கவிஞரான எலிசபேத் எல்ம்பி இந் நூலை லோராவுக்கு வழங்கியிருந்தார். இதன் தாண்டுதல் காரணமாக 1966இல் லோரா தனது முதலாவது வைக்ஸ் கவிதையை எழுதினார்.

பாரம்பரிய ஜப்பான் வைக்ஸ் கவிதைகளின் குணாம்சங்களை நன்கறிந்து, வைக்ஸ் கவிதைகளைப் படைத்த எழி லொவெல், எட்லேட்

- இறநு அண்மீதி



கிரெப்ஸி, ஆகிய இருவரும் அமெரிக்க வைக்குக் கவிதைத் துறையின் ஆரம்பகாலத்து கவிஞர்களாவர். மேலும் எவிஸ் வோக்கர், ஜேரல்டின் கிளின்டன், லிட்டில், மக்லின் மஷுண்டன், பெசி வில்ஸ் லயில்ஸ், சூத் பேரோ, எலெக்ஸிஸ் ரொடெல்லா, எமிலி என்டர்சன் போன்ற முன்னணி அமெரிக்க வைக்குக் கவிஞர்களிடையே லோரா எக்னஸ் என்டர்சனுக்கென்று தனியிடம் உண்டு.

அமெரிக்க வைக்குக் கவிதைகளின் முன்னேற்றகரமான காலமாக 1950ஆம் வருட கால கட்டத்தைக் குறிப்பிடலாம். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர், சில கவிஞர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட Beat movement எனும் கவிதை அமைப்பானது அக்கால கட்டத்தில் உருவான மிக முக்கிய கலாசார மையமாக அமைந்தது. இதற்கு முன்பதானது Beat period என அழைக்கப்பட்ட ஹெரி எஸ்ளசர், ரிச்சட் ரைட் போன்ற பிரபல வைக்குக் கவிஞர்களது கால கட்டமாகும். இது ஜப்பானிய வைக்குக் கவிதைகளின் தன்மையுடன் ஆங்கில மொழியில் வைக்குக் கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்த கால கட்டமாகும். இவர்களது வைக்குக் கவிதைகள், வைக்குக் கவிதைகளின் எதிர்பார்ப்பினைப் பூர்த்தி செய்வதாகக் கருதப்படக் கூடிய எண்ணக்கருவை ஒரு மொழிக்கு அனுபவத் துணான சாரம்சத்தை ஒப்படைப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன.

அமெரிக்க வைக்குக் கவிதைகளின் மூன்றாம் கட்டம் எனக் கருதப்படுகின்ற 1970ஆம் வருடம் அமெரிக்க மற்றும் கனடா நாடுகளின் வைக்குக் கவிஞர்களில் பலர் ஜப்பானிய வைக்குக் கவிதைகளின் பாரிய தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டனர். இவர்களிடையே நிக்வர்ஜிலியோ, ஜேமஸ் வில்லியன் ஹெக்கட், கோர் வேன் டென் ஹாவெல், எனிட்டா வர்ஜில் ஆகியோர் முன்னணி கவிஞர்களாகக் காணப்பட்டனர்.

இக்கவிஞர்கள் வைக்குக் கவிதைகளின் அனைத்து எண்ணக்கருக்களையும் நிகழ்கால வெளிப்பாடுகளுக்காக ஒருசேர ஒப்படைக்கும் பணியை ஆற்றத் தொண்டப்பட்டனர்.

1970 ஆம் வருடத் தின் பின் னர், நிகழ்காலத்தை நோக்கியதான் அமெரிக்க வைக்குக் கவிதைத்துறையின் வளர்ச்சியில் சாள்ஸ் டிக்சன், ஜோன் வில்ஸ், எலெக்ஸிஸ் ரொடெல்லா போன்றவர்கள் முன்னணி வகித்துள்ளனர். இவர்கள் மானுட சபாவும் தொடர்பில் உள்ளார்ந்த பார்வையுடன் வைக்குக் கூடுதுவதில் ஈடுபட்டவர்களாவர்.

லோரா எக்னஸ் டேவிசன் அமெரிக்க வைக்குக் கவிதைகளின் இரு வளர்ச்சிக் கால

கட்டங்களுக்காகத் தனது கவிதைத்துறை வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தவர். ஜப்பானிய பாரம்பரிய கவிதைத் துறையொன்றைத் தனது நாட்டின் கவிதையாகக் கொண்டு அதனை மிகச்சிறந்ததொரு நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதற்காக மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகளின் பிரதிபலன்கள் யாது என்றோரு கேள்வி இங்கு ஏழலாம்.

அமெரிக்க வைக்குக் கவிஞரும் மிகச்சிறந்த முன்னோடியுமான கெரி எஸ்ளசர் ஒருமுறை ஆற்றிய உரையில் இவ்வாறு தெரிவித்திருந்தார்.

'வைக்குக் கவிதை பூர்த்தியில் கவிதை பாரம்பரியமாக இருந்தாலும் அதன் அடிப்படையை வெளிப்படுத்துவதும் அதனை விருத்தி செய்வதுமானது ஏனைய கலாசாரங்களின் கவிதைத் துறையினை அடிமைப்படுத்துகின்ற முயற்சிகள் அல்ல. வைக்குக் கவிதைகளின் அறிவினைப் பெற்றதன் பின்னர் ஒரு கவிஞருக்கு வைக்குக் கவிதையை என்ற பெயரில் இருந்து விடுபட முழுமையான உரிமை இருக்கிறது.'

அடிப்படையில் வைக்குக் கவிதையின் இதயத்தை உரித்தாக்கிக் கொள்வதே எமது முயற்சியாக இருத்தல் வேண்டும்.

இந்தவகையில், லோரா எக்னஸ் டேவிசன், ஜப்பானிய வைக்குக் கவிதையின் இதயத்தைத் தனது கவிதைகளுக்காக ஈர்த்துக் கொள்வதில் முனைப்படன் செய்தப்பட்டவராவார். தன்னைச் சுற்றிய இயற்கையின் குணவியல்புகளை அன்றாட வாழ்க்கையிலிருந்து வேறுபடுத்தி, தனிப்பட்ட கருத்தியலை வைக்குக் கவிதைக்குள் கொண்டு வர இயலாது என்பதை இவர் ஆரம்பந் தொட்டே அறிந்திருந்தார். இயற்கையின் மூன்பாக அவருள் இருந்த கருணை உள்ளம், வியப்பு, மகிழ்ச்சி என்பன அங்கி ஆழமான தத்துவர்தியிலான தர்க்கவாதத்தை எழுப்ப முயற்சிப்பதானது வைக்குக் கம்பிரதாயத்தைச் சிதைப்பதாகும் என்பதை உணர்ந்திருந்தார். சமூக அறிவாற்றவினதும் அனுபவங்களினதும் தர்க்கங்களின் எல்லைகளை இவர் தனது வைக்குக் கவிதைகளில் தொட்டிருந்தார்.

வட அமெரிக்காவின் மொண்டானா பகுதியில் ஜாடின் மலையடவாரத்தில் திறந்த, மிகவும் அழகான இயற்கை வெளிப்பகுதியில் தனது சிறுபிராயத்தைக் கழித்த இவர், பாடசாலை விடுமுறை நாட்களில் தனது சகோதரியான ருத்துடன் அந்த மலையில் ஏறுவதையும் பொழுது போக்காகக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த அனுபவத்தைத் தனது வைக்குக் கவிதையில் இவ்வாறு பதித்திருக்கிறார்.

“செதுக்குகின்றேன்

இந்த வெற்று மலையை என் மனதில்
கொண்டு செல்கிறேன் வீட்டுக்குள்”

சுற்றுச் சூழலில் காணக் கூடியதான் காட்சிகளை அழகியல் மனதுடன் ஏற்று, அதனை வெளிப்படுத்துகின்ற குணவியல்பை இங்கு காணமுடிகின்றது.

“புது வருட நாளில்

கூரையின் கீழ் சரசுறப்பு

பழைய, பழகிய சிட்டுக்குருவிகள்”

டேவிட் சனின் புகழ் பெற்ற வைருக்கூவிதையான இது, வைருக்கூவின் இதயத்தை புரிந்து கொள் வதற்கு சிறந்த தொரா உதாரணமாகக் கொள் எப்படுகிறது. புதுவருடமென்பது மகிழ்வைத் தரக் கூடியது. எதிர்பார்ப்புகள் நிறைந்த கனவுகளுடன் கூடியது. எனினும் இங்கு புதியதாக ஏதும் நிகழவில்லை. பழைய - பழகிய சிட்டுக் குருவிகளின் சரசுறப்பு மாத்திரமே கேட்கிறது. ஒன்றுகூடும் உறவினர்கள் நன்பர்கள் போன்றவர்களும் உண்டு. குடித்து, ஆடி மகிழ்ந்து வழக்கம் போல் வெளியேறி விடுகின்றன. புதுவருடப் பிறப்பின் பின்னதான வாழ்க்கை பற்றிய சமிக்ஞையாக இக்கவிதை காணப்படுகிறது.

லோரா எக்னஸ் டேவிட் சன் புதிய கவிஞர்களுக்கு வழிகாட்டல்களை மேற் கொள்ளும்போது, காரணம் மற்றும் பெறுபேறு ஆகிய இரண்டு விடயங்களினதும் உறவு முறையை வைருக்கூவின் கருப்பொருளுக்குள் கொண்டு வர முயற்சிக்கக் கூடாது என்பதை அடிக்கடி வலியுறுத்தியுள்ளார். அதேபோன்று உணர்ச்சியுர்வமான கருத்துக்கள் வைருக்கூ முறைமைக்கு எதிர்மாறானவை. இது விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துதல் காரணங்களை விளக்குதல். அழகியல் போன்றவை அற்றவையாகும் என அவர் அடிக்கடி கூறுவதுண்டு.

வைருக்கூ கவிதைகளில் நேரடியாகவே நிகழ்வும், அனுபவத்தின் வெளிப்பாடும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. இது இயற்கைக்கும் வாழ்க்கைக்கும் இடையிலான உள்ளடக்கமாகும் என்பதை டேவிட்சன் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அதாவது - இது இதுவாகும். இது அதுவாகும் என்கிற செயற்பாடாகும். வைருக்கூ என்பது பழுதியில் இருக்கின்ற பூவாகும். ஒரு மனிதனின் தனித்துவ நடத்தையின் பன்முக மற்றும் தனித்து விடயங்களிலிருந்து வெளிப்படுவதாகும் என்பதை இவர் விளக்கி வந்துள்ளார்.

பெள்த சிந்தனைகளில் இருந்தும் இவர் பல விடயங்களைத் தனது வைருக்கூ கவிதைகளினாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

“வீட்டுக் கூரையின் மீதிருந்து
தன் உரிமையை கூறும்
மயில்”

கட்டற்ற பன்முகத்தன்மையின் முன்பாக மனிதன், பறவைகள், மிருகங்கள், வீடு, சொத்துக்கள், நிலம் அனைத்தும் எல்லையற்ற பினைப் புகளிலானவை. உள்ளார் நத நடத்தையின் பால்பட்டவை பன்முகத்தன்மை இன்றேல் ஏகத்தன்மையும் இல்லை. இதன்படி மனிதனது உரிமைகளைக் கொண்டிருக்கின்ற உலகில் சிறிய உயிரினங்களுக்கு முழுமையான உரிமை இருக்கிறது என்ற கருத்துக்களை தனது வைருக்கூ கவிதைகளின் ஊடாக இவர் முதன்மைப்படுத்தி இருக்கிறார்.

The shape of the tree lamaica AND Movements and bird போன்ற வைருக்கூ கவிதைத் தொகுப்புகளினாடாக இவரது இயற்கை சார்ந்த உள்வாங்கல்களின் ஆழந்த வெளிப்பாடுகளைக் காணக் கூடியதாக உள்ளதே அன்றி ஏதேனும் சமூகக் கடமைகளுக்கான தலையிட்டைக் கொண்ட தன்மைகளை இங்கு காண இயலாது. அதாவது இவரது இக்கவிதைகள் அனைத்தும் இயற்கையானது. ஏகத்தன்மையை அடையக் கூடியதான் உடனடி செயற்பாட்டை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளன.

ஓருவர், வைருக்கூ கவிதைக் கான நியதிகளைப் புரிந்து கொள் வதானது, முழுமையான கவிதைக்கு அத்தியாவசியமான உள்ளார்ந்த குணவியல் புகளை அறிந்து கொள்வதாகும் என்பது டேவிட்சனின் கூற்றாகும். வைருக்கூ கவிதையினை மிகச் சிறந்த நிலையில் அமைத்துக் கொள்ள எவ்வாறு இயலும். இதற்காக நாம் கையாள வேண்டியவற்றை எங்கிருந்து எடுத்து கையானுவது? சீனாவில் இருந்தா? ஐப்பானில் இருந்தா? அமெரிக்காவில் இருந்தா? தங்களது நாட்டின் மிகச் சிறப்பு மிகக் கார்ப்பரேடர் இலக்கியங்களில் இருந்தா என்பது குறித்து இவர் எப்போதுமே அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. இதற்கென மிகவும் உகந்த செழிப்புமிக்க பகுதிகளை உலகில் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்றும், இதன்போது வைருக்கூவாக இருக்கட்டும் அல்லது சென்ஜ்யூ, வைருபிரன், எலிசீபீத்தியன், ரொமென்டிக், விக்டோரியா மற்றும் நவீன் கவிதைகளாகட்டும் எதுவானாலும் பெயர்களைக் கொண்டல்லாமல் விமர்சனம் செய்ய வேண்டுமென டேவிட்சன் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

○○○

கொற்றை பிள்கிருஷ்ணானந்தனின் நடைமுகவரிகளைக்



“இவன் வேலுப்பிள்ளை ராஸ்கல் என்ன நினைச்சுக் கொண்டான். எத்தனை தவணை சொல்லிப்போட்டான். இவனுக்குக் காசை மாறிக்குடுத்துப்போட்டு தினமும் நான் படுகிற கரைச்சல் இவனுக்குத் தெரியப்போகுதே. இன்டைக்கு அங்கை போய் அப்படியே இருந்துவிட வேண்டியதுதான். காசை வாங்கிக்கொண்டுதான் வீட்டுக்கு திரும்புறது சொல்லிப்போட்டன்”

சொல்லிக் கொண்டே சைக்கிளில் ஏறி வேகமாகப் போகிறான் கெங்காதரன். வேலுப்பிள்ளை அண்ணையை ஒருநாள் சரி மனதிற்குள்தானும் அவன் இவன் என்று கெங்காதரன் திட்டியது கிடையாது. பணமுடை ஏற்படுகின்ற போதெல்லாம் கோபம் கோபமாக வரும். ஆனாலும் அவருடைய வயதை நினைத்துப் பொறுமை காப்பான். இவனைவிட முப்பது வயதாவது சுடியவரல்லவா அவர். அத்தோடு தூரத்து உறவினன். ஊரவன் ஆனால் இவனுக்கு இன்றைய நிதித்தேவை அப்படி.

கெங்காதரன் பெரிய வசதியானவனல்ல. ஊருக்கு மத்தியில் சந்தியில் சிறியளவில் ஒரு கடை வைத்திருக்கிறான். வியாபாரர்த்தியாகவோ தனிப்பட்ட ரதியிலோ அவசியமான வேளைகளில் பலருக்குக் கடனுதவி செய்து கொடுத்து கெட்டு நொந்து போனான். இனியாருக்கும் கடனுதவி செய்வதில்லை என்ற தீர்மானத்தோடு கடையையும் அதனுடாக வாழ்க்கையையும் நடாத்திக்கொண்டிருக்கிறான்.

ஒரு நாள் வேலுப்பிள்ளை அண்ணை கெங்காதரனிடம் வந்தார்.

“தம்பி கெங்கா.... அவசரம் ஒரு முப்புதினாயிரம் எனக்கு கைமாற்றாக்கத் தா தம்பி. இரண்டு கிழமையிலை நான் திருப்பித் தந்திடுவன்....”

கெங்காதரன் யோசித்தான்.

“வேலுப்பிள்ளை அண்ணை முன்பு ஒரு காலத்தில் சிங்கள ஏரியாவிலை கடை வைச்சிருந்து நல்லா இருந்தவர். பெம்பிளையனுக்குக் குடுத்து அறுந்து ஒட்டாண்டியாக ஊருக்கு வந்தவர் எண்டோரு கேள்வி. ஆனாலும் ஊருக்குள்ளை ஆகவும் கீழ்நிலையிலை இருக்கிறதாகவும் தெரியேல்லை. எங்கடை வாசிகசாலை, கோயில், கிராமச்சங்கம் எண்டு மாறிமாறித் தலைவராகவும் இருக்கிறவர். ஒரு நாளும் காசு கேட்டு வராதவர் இன்டைக்கு வந்திட்டார் என்ன செய்யிற்று...? என்றாலும் தனது கொள்கையிலிருந்து விடுபடாமல் கெங்காதரன் சொன்னான்.

துஷ்டனிம் போகமாட்டேன்

“அண்ணை... எனக்கு வியாபாரத்திலை இப்ப கொஞ்சம் நட்டம். கைமாத்தாக வாங்கினதுகளும் எல்லோரும் ஏமாத்துதுகள். இப்ப என்னாலை ஏலாது. வேறை ஆரிட்டையும் இப்ப மாறுங்கோ.... பிறகு பாப்பம்”

வேலுப்பிள்ளை அண்ணையும் விடுகிறதாக இல்லை.

“ஜேயோ தம்பி அப்பிடிச் சொல்லா தையுங்கோ... நான் கேட்டால் ஆரும் மாறித்தருவினம். அது பிரச்சினையே இல்லை. ஆனால் இந்த வேலுப்பிள்ளை உங்களிட்டை கையேந்துவன் ஆனால் துஸ்டன்களிட்டைப் போகமாட்டான். போகவே மாட்டன். நீங்கள்தான் என்ன விதப்பட்டும் எனக்கு மாறித்தரவேணும்”

கெங்காதரனுக்கு மனம் மாறிவிட்டது. வியாபாரத்திற் கென்று சுழற் சியிலிருக்கிற பணத்தில் லாக்சியிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்து விட்டான். இரண்டு கிழமைகள் போய் இரண்டு மாதங்களும் போய்விட்டன. கெங்காதரன் போய்க் கேட்கின்ற ஒவ்வொரு தடவையும் ஏதோ ஒரு சாக்குப் போக்கு வரும் நண்பர்களும் இவனைக் கேளி செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

ஏற்கனவே கடன் வாங்கிவிட்டு தராதவர்களுடைய “லிஸ்ற்றில் வேலுப்பிள்ளை அண்ணையையும் சேர்த்து விட்டுப் பேசாமல் இரு” என்பது அவர்களுடைய அட்வைவு.

**கனகவிளக்கம்மாவும்
பரமளா ஆன்றியும்
-சமரபாகு
சீனா உதயகுமார்**

2016

**குபெந்தரா பந்பகம்,
வல்லவட்டித்துறை.**



கனகவிளக்கம் மாமாவும் பரிமளா ஆன்றியும் என்ற இக்கவிதைத் தொகுதி வித்தியாசமானது. ஊரிலிலும் அயலிலிலும் நடந்த சம்பவங்களை இருவகைப் பாந்திரங்களில் பொருத்தி, இலக்கியச்கவையேற்றிக் கவிதயாக்கியுள்ளார் ஆசிரியர். இதில் உள்ள சம்பவங்கள் வாசகங்குக் குறைக்கவை உனர்கவத் தந்து சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வகை செய்கின்றன. அதிகார மமதையில் மக்களை ஏமாற்றி வசதி வாய்ப்புகள் பெருக்கும் ஊழல் அதிகாரிகளுக்கு இந்நாலைச் சம்ப்பித்திருப்பது ஆசிரியரின் தார்மிகக் கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

“இன்டைக்கு விடுகிறேல்லை... காசை வாங்கியே தீரவேணும்”

முனுமுனுத்துக் கொண்டே சைக்கிளை வெளியில் நிறுத்திவிட்டு கேற்றைத்திறந்து உள்ளே போகிறான்.

“வா... தம்பி... வா.. உதிலை இரு”

ஈசிச் செயரில் படுத்துக்கொண்டு பத்திரிகை படித் துக் கொண்டிருந்த வேலுப்பிள்ளை அண்ணை கெங்காதரனை அநாயாசமாக வரவேற்றார்.

கெங்காதரன் சற்றுக் கோபத்துடன் சொன்னான்

“அண்ணை நீங்கள் என்னடை ஒருக்கால் தான் வந்தன்கள். நான் உடனேயே காசைத் தாக்கித் தந்திட்டன். நான் இதுவரை பத்துத் தடவைக்கு மேலை வந்திட்டன். இன்டைக்கு காசை வாங்காமல் இங்கையிருந்து போகவே மாட்டன்.

வேலுப்பிள்ளை அண்ணை மேலும் தவணை சொல்ல கெங்காதரன் அதற்கு மறுப்புச் சொல்ல இப்படியே கதை முடிவில்லாமல் போய் க் கொண்டே யிருந்தது. இனிப் பொறுக்காமல் கெங்காதரன் சொன்னான்.

“அன்னை அன்டைக்கு நீங்கள் சொன்னியள் நீங்கள் கேட்டால் காச மாறித்தர எவரும் தயாராக இருக்கினம் என்டு. அவைய ஸிட்டை ஒரு ஆளிட்டையாவது காச மாறி என்றை காசைத் தந்து விடுந்கோ அண்ணை...”

இதைக்கேட்ட வேலுப்பிள்ளை அண்ணை சொன்னார்.

“இதிலைதான் தம்பி நீங்கள் பிழை விடுகிறியள். உங்களைப் போல ஒரு நல்லவனிட்டை நான் எத்தனை முறையும் வருவன். கையேந்துவன். நீங்கள் எப்பிடிப் பேசினாலும் எனக்குக் கோபம் வரவே வராது. திரும்பவும் வருவன். ஆனால்.... இந்த ஊரிலை இருக்கிற துஸ்டர்களிட்டை இந்த வேலுப்பிள்ளை செத்தாலும் போகமாட்டான். இதுதான் உண்மை”

கெங்காதரன் கதிரையை விட்டெழும்பினான் திருப்தியுடன்.

“சரி அண்ணை இனி நான் காசக்கெண்டு வரமாட்டன். எப்பவாவது உங்களுக்கு வசதிப்பட்டால் கொண்டுவெந்து தாருங்கோ.... நான் போயிட்டு வாறன் அவசரமொண்டும் இல்லை”.

○○○

கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தனின் உடைக்கைத்தலி



தேவராசாவுக்கு முப்பத்தி மூன்று வயதாகியும் கல்யாணம் சரிவருவதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் இல்லை அவனுக்கென்ன குறைச்சல்? நல்ல உழைப்பாளி தாய் தகப்பனுக்கு ஒரே ஒரு பிள்ளை. குடும்பச் சுமை என்று ஒன்றுமில்லை. மூக்கும் முழியுமாக நல்ல நீட்டுப் போக்கான ஆண்பிள்ளை. ஆ...னால் ஒமக்குச்சிபோல ஒல்லியான தேகம். இந்த இலட்சணத்தால் சொந்த மச்சாளவையே வேண்டாமென்று நிராகரித்து விடப்பட்ட பாவத்துக்குரியவன். புதோக்கர் மூலம் வருபவையும் இவனுடைய போட்டோவைப் பார்த்ததும் வேண்டாம் என்ற பதில் வருவதுதான் வழமையாகிவிட்டது.

இதே நிலையை இனியும் நீடிக்க விடக்கூடாது என்று பெற்றவரும் உற்றவரும் மற்றவரும் கடைசியாக ஒன்றைச் செய்து பார்ப்போமென்று ஏகமனதாக முடிவெடுத்தனர். அது இதுதான் தேவராசாவை ஆஜானுபாகுவாகத் தோற்றும் பெற வைப்பதற்கு ஊரிலுள்ள பரமலிங்கம் பரியாரியாரிடம் அதற்குரிய லைகியம் அதாவது குழம்பு வாங்கிச் சாப்பிட வைப்பது.

பரமலிங்கம் பரியாரியார் என்றால் அவரைச் சாதாரணமாக நினைத்து விடக்கூடாது. வாழ்க்கையில் படிப்படியாக முன் னேறி வெற்றிகண்டவர்களுக்கு உதாரணமாக அவரையும் எடுத்துக்காட்டலாம்.

இத்தனைக்கும் இவர் சித்த ஆய்ரவேதப்பட்டம் பெற்ற டொக்டரல்ல. பரம்பரை வைத்தியரும் அல்ல. யாழ்ப்பாணப்பட்டினத்திற்கு அயலில் ஒரு பிரபல வைத்தியரிடம் ஆரம்பத்தில் மூலிகைகள் வேர்களைக் காய்ச்சிக் கொடுக்கவும் மருந்துகள் அரைத்துக் கொடுக்கவும் நின்றவர். பின்னர் Promotion கிடைக்கப்பெற்று பரியாரியாரின் சிட்டையின்படி மருந்துகள் கொடுக்க நின்றவர். மருந்துகளைக் கொடுக்கும் போது நோயாளிகளிடம் உங்களுக்கென்ன வருத்தம் என்று சாடைமாடையாகக் கேட்டும் தெரிந்து கொள்வார்.

பிறகென்ன.... இன்ன நோய்க்கு இன்ன மருந்து ... எல்லாம் அத்துப்படி. வேலையை நெசாகக் கைவிட்டார். கொஞ்சக் காலம் போக தனது ஊரில் வைத்தியம் தொடங்கிவிட்டார்.

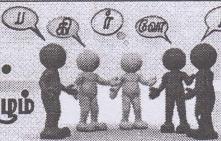
ஆரம்பத்தில் ஒருவர் இருவர் என வந்தனர். இப்போது பத்துப்பேருக்குக் குறையாமல் வருகிறார்கள். நோயாளி பலனாளி என்றால் பரியாரி பேராளி என்று கம்மாவா



உபாசிபவைக்கை ஒரு உழைப்பு

பகிர்வோம்....

ஸமும் தமழும்



ஆறுமுக நாவலரின் தந்தையாரான ட. கந்தப் பள்ளியில் அவர்கள் சிறந்த தமிழ்நினர். சந்திரகாச நாடகம், இராமவிலாசம், நல்லெநகர்க் குறவுஞ்சி, கண்டி நாடகம், ஏரோது நாடகம், சம்நீக்கிலார் நாடகம், இரத்தினவல்லி விலாசம் உட்பட 21 நாடகங்களைப் பாடியுள்ளார் என்று கேள்வி. கந்தப் பள்ளியில் இறுதியாகப் பாடத்தொடங்கிய நாடகமான இரத்தினவல்லி விலாசத்தை அவர் மகனாக ஆறுமுக நாவலரே பாடி முடித்தார்.

சொல்லி வைத்தார்கள். இத்தனைக்கும் காய்ச்சல், சளி இருமல், ஆஸ்தமா போன்ற நோய்களுக்குரிய ஆங்கில மருந்துகளை அறிந்து வைத்திருக்கின்றார். நோய் விரைவில் குணமாக வேண்டும் என்று அவசரப்படுகின்ற நோயாளிகளுக்கு அம்மருந்துகளை அரைத்துத் தூளாக்கி ஆயர்வேத மருந்துகளுக்குள் கலந்து கொடுத்து வருவதாகவும் காற்றுவாக்கில் ஒரு செய்தி உலாவியது இன்னும் ஊர்ஜிதம் செய்ய முடியவில்லை.

பரமலிங்கம் பரியாரியார் இப்போது நன்றாக உழைத்து கலவீடு கட்டி வீட்டின் ஒருபக்கம் ஆயர்வேத வைத்தியசாலைக்குரிய தோற்றம், மணம், குணம் இருக்கத்தக்கதாக அமைத்து விட்டார். வைத்தியர் உள்ளே - வெளியே என்ற அறிவிப்புப் பலகையிலான பந்தா வேறு. ஆனால் வீட்டிற்கு வெளியே வைத்திய நிலையம் என்ற அறிவிப்பு இல்லை இல்லை. ககாதாரப்பகுதியினருக்குரிய அச்சம்தான் காரணம் ஊரிலிருக்கின்ற சில பெற்றிசென்காரரும் இவரில் கவனம் செலுத்தாமல் இருக்கின்றார்கள் என்றுதான் நினைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பரமலிங்கப் பரியாரியாருக்கு ஒரு சிறிய மனக்குறையுமிருக்கு. தன்னை “டொக்டர்” என்று ஒருவருமே விளிப்பதில்லை என்பதுதான் அது.

தேவராசா பரமலிங்கப் பரியாரியாரியிடம் வந்தான். ஏற்கனவே வந்து இருக்கின்ற இரண்டு மூன்று நோயாளிகளும் போகும் வரை காத்திருந்தான். அதன்பின் உள்ளே போனான் தேவராசாவைப் பரியாரியார் இன்முகத்துடன் வரவேற்று இருத்தினார். இவன் தனது உடல் மெலிவைப்பற்றி பிரஸ்தாபித்தான்.

பரியாரியார் இவனுடைய கைநாடியைப் பிடித்துப் பார்த்தார். (கைநாடிபற்றி ஒன்றும் தெரியா விட்டாலும் இது அவருடைய வழமைகளில் ஒன்று) கண்களின் கீழ்மடலகளை கைவிரல்களினால் விரித்துப் பார்த்தார். மேல் மூச்சு கீழ்மூச்சு இழுத்து விடச் சொன்னார். ஒரு துண்டை எடுத்து ஏதோ கணக்கை எழுதிக் கூட்டிப்பார்த்துவிட்டுச் சொன்னார்.

“நீ என்றை சொந்தக்காரன். நீ எனக்கு ஒரு சதமும் தரவேண்டாம் நான் வாங்க வும் மாட்டன். நான் உனக்கு குழம்பு சரிக்கட்டித்தாறன். அந்தச் செலவை மட்டும் தந்தால் போதும். நீ நாளைக்கு வா... ஒரு மாதத்திற்குரிய குழம்பு தாறன். இதுக்கு பதினாறாயிரத்து எழுநூற்றி நாற்பது (16740/-) முடியும் (செலவைமட்டும்தான் வாங்குகிறேன் என்பதற்காகத்தான் இப்படியான தொகை) இது ஒரு மாதத்திற்கு. இன்னும் இரண்டு மாதம் இப்படித்தருவன் சரிதானே...”

தேவராசா மிகவும் பல்வியமாக ஒம் என்று சொன்னான் உடல் பருமனாகி தனக்கு எப்படியும் கல்யாணம் நடந்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனுக்கு.

“முன்று நேரமும் சாப்பாட்டுக்கு முன் அந்தக் குழம்பை ஒரு பூக்கு அளவுக்கு எடுத்துச் சாப்பிடவேணும்.”

“ஓம் ஜ்யா”

“கவனமாகக் கேளும் தினமும் காலையில் அரைப்போத்தல் ஆட்டுப்பால் இரண்டு அவிச்ச முட்டை, உளுத்தம்புட்டு, காற்கிலோ கடலை. மத்தியானம் ஒரு நாளைக்கு ஆட்டிறைச்சி, அடுத்த நாளைக்கு ஊர்க்கோழி, இரண்டு அவிச்ச முட்டை. முடியுமெண்டால் சுறாமினிலை வறை. தாராளமாக நல்ல மீன் குழம்பு, கைக்குத்தரிசிச் சோறு. பின்னேரம் ஒரு ஜஞ்சுமனிபோலை காற்கிலோ கெளபி, அரைப்போத்தல் பசும்பால் இரவு எட்டு ஒன்பது மணிபோல இடியப்பம் அல்லது புட்டோடை ஒரு அவிச்ச முட்டை, சாப்பிட்டுப்பழக்கம் எண்டால் மாட்றரல் குழம்பு, இல்லாவிட்டால் பரவாயில்லை. ஊர்க்கோழிக்கறி, ஒருகப்பால்.....”

தேவராசா சொன்னான்

“உல்வாஸும் சாப்பிட்டாலே எனக்கு உடம்பு வைச்சிடும் பரியாரியார் உங்கடை குழம்பு எனக்கு வேண்டாம். நான் போய்விட்டுவாறன்”



கிறிஸ்தவம் தமிழ்க் கிறிஸ்தவமாதல்

தமிழ்க் கிறிஸ்தவ மக்களின் நேர்கிழுத்தல் ஈடுங்கு

- ஓர் அறிமுகம்

மதமும் சமூகமும் ஒன்றை ஒன்று பின்னிப் பிணைந்த அமைப்புக்களாகும். சமூக இயங்குதளங்களில் மதம் இன்றியமையாதது. சமூகம் இல்லாத ஒரு மதம் இருக்கவும் முடியாது. சமூக அடித்தளத்தில் நின்றுகொண்டு அச்சமூகத்தின் உற்பத்திமுறை, பொருளாதார நிலை, சூழல், பண்பாடு என்பவற்றுக்கு ஏற்பவே ஒவ்வொரு சமூகத்துக்கும் ஏற்ற சமயங்கள் தோற்றும் பெறுகின்றன. ஒரு இனக் குழுமத்தின் அடிப்படைகளை விளங்கிக்கொண்டு அவ்வினக் குழுவுக்கு ஏற்ப அவ்வினக் குழுவால் தோற்றுவிக்கப்படும் சமயம் அவ்வினம் வாழும் வரை அவர்களுடன் இணைந்து, தன்னை வளர்த்துக் கொள்ளும். தானும் சேர்ந்து வாழும், வளரும் ஆனால் அதே இனக் குடும்பத்துக்குள் இன்னொருமதம் தன்னை நிலைநிறுத்த வேண்டும் எனில் அப்பிற சமயம் மிகுந்த போராட்டங்களைச் சந்திக்க நேரும் அல்லது தன்னை முற்று முழுதாக இழக்க வேண்டிய சூழல் உருவாகும். தமிழ்க் குழலில் இணைய முயன்ற கிறிஸ்தவம் மதத்துக்கு தன்னை இழக்க வேண்டிய நிலையே ஆரம்பத்தில் உருவாகியது. ஆனால் கிறிஸ்தவம் தன்னை முற்று முழுதாக இழக்கவில்லை. அதே நேரம் இந்து மதத்துடன் இணைந்த தமிழ்க் குழலுக்குள் நீக்கமுடியாத இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. இது எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்ற கேள்விக்கு 'சுதேசமயமாதல்' என்ற கிறிஸ்தவத்தின் நடைமுறைசார் கோட்பாடே விடை எனலாம்.

எந்த ஒரு கோட்பாடும் வளைந்து கொடுக்கும் போது வாழும். வளையாது முரண்டு பிடிக்குமாயின் உடைய வேண்டிய சூழலே உருவாகும். அவ்வாறு உடைந்து, இருந்த இடம் தெரியாமல் போன மதக் கோட்பாடுகள் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் வரலாற்றில் பல உண்டு. இதை உணர்ந்த கிறிஸ்தவம் தன்னை முற்றும் இழக்காது, முடியுமானவரை வளைந்து கொடுக்க முற்பட்டது. இவ் வளைவு இலகுவில் மக்களை கிறிஸ்தவச் சூழல் நோக்கித் திருப்பியது. கிறிஸ்தவத்தை வேற்று மதமாகப், பறங்கி மார்க்கமாகப் பார்க்கும் சுதேச மக்களின் பார்வையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. மக்களிடம் இம் மன நிலையை இவ்வாறு உருவாக்கியமை கிறிஸ்தவம் மதத்தின் வெற்றிக்கு மிக முக்கியமான அத்திபாரமாக அமைந்தது. இதற்கு ஆழமான தேவூடன், மக்கள் மனதிலையைப் புரியும் பக்குவத்துடனும் முடிவுகளைக் கிறிஸ்தவம் எடுத்தமை முக்கியமானது.

"தமிழ் மூஸ்லீம்களுடன் ஒப்பு நோக்கும்போது தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்கள் தமிழ் மூஸ்லீம்கள் போன்று மதப் பண்பாட்டில் அதிகமான ஒதுக்கு நிலையைக் கைப்பிடிப்பது ஒல்லை என்பது தெரியவந்து. இல்லாம் நிலைநிறுத்த வரும் சமூக இயைப் காரணமாகவே இந்த நெகிழ்ச் சியின் மை காணப்படுகின்றது." (சிவத்தம்பி, கா. (2001) 'தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானிடமும்'. ப. 51.)

இன்று தமிழ்க் குழலில் நிலவும் பல மதங்களை விடக் கிறிஸ்தவம் மிக நெருக்கமான உறவைக் கொண்டுள்ளது. அல்லது சுதேச மக்களுடன் தன்னைப் பின்னிப் பிணைத்துக் கொண்டு இடைவெளியின்றி பயணிக்கின்றது என்பது உண்மை. ஒரு இந்து சமயத்தவனும்



செ. வி. வெங்கடேஸன்

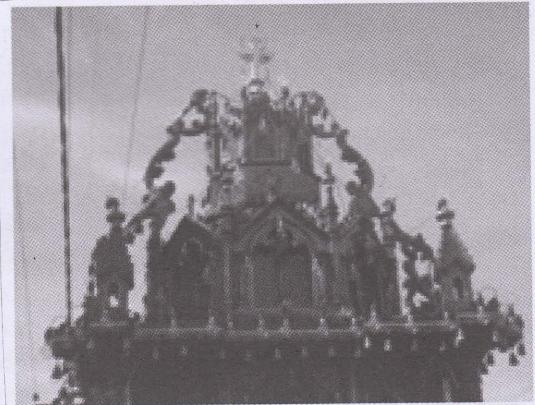
கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவனும் இணைந்து செல்லும் போது அவர்களைத் தமிழர்கள் என்ற ஒற்றை அடையாளத்துடன் மட்டுமே நோக்க முடியும். வெளிப்பார்வையில் அல்லது அவர்களில் யாராவது தன்னை இன்ன சமயத்தவன் என்று வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாதவரை அவ்விரு சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களையும் பிரித்தறிய முடியாது. அந்தளவுக்கு சுதேசமயமாதல் என்ற நிலையில் கிறிஸ்தவம் தன்னை மிகவும் நெருக்கமாக நிலைப்படுத்தியுள்ளது. இந்த நிலைப்படுத்தல் கிறிஸ்தவ மக்களை இந்து மக்களிடம் இருந்து அந்நியப்படுத்தும் நிலையைத் தவிர்த்து, நெருக்கமாக்கி விடுகின்றது. வழிபடும் அல்லது பின்பற்றும் கடவுள் வேறாயினும் தமிழர், தமிழ்ப்பண்பாடு (தாலி, வேட்டி, சாரி அணிதல், சந்தனப் பொட்டு வைத்துக் கொள்ளுதல், ஆலயக் கட்டட முறையில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள், தைப்பொங்கல் போன்ற விழாக்களைக் கொண்டாடுதல்) என்பவற்றில் வேற்றுமைகாண முடியாத நிலையை உருவாக்கியமை கிறிஸ்தவத்தின் இன்னொரு வெற்றிகரமான செயற்பாட்டுத் தளமாகும். அதேவேளை கிறிஸ்தவம் வழிபாட்டு முறைகளிலும் சடங்குகளிலும் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் கவனத்திலெடுக்கப்பட வேண்டியவையாகும். இவ் வகையில் முக்கியமானது தேர் இழுத்தல் சடங்கைக் கிறிஸ்தவம் தனக்குள் ஏற்றுக்கொண்டதும் அதற்கான முடிவுகளை பங்கு மட்டத்தில் எடுக்க அனுமதித்ததுமாகும். இத் தேரிழுத்தல் தொடர்பாக நோக்குவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

தேர்

தேர்கள் எமது பண்பாட்டுப் பெருமித்ததின் சின்னங்கள். வடமொழியில் இரதம் என்று கூறப்படுவதே தமிழில் தேர் என்று வழங்குகின்றது. இது சிறப்பாக அரசர்களின் ஊர்தியைக் குறிக்கின்றது. ஆனால் தமிழ் இலக்கிய வழக்கில் கானல் நீரை 'பேய்த் தேர்' என்றும் ரோகினி நட்சத்திரத்தை குடாமணி நிகண்டு 'தேர்' என்ற வினைச் சொல்லாலும் குறிப்பிடக் காணலாம். இரதம் என்னும் சொல்லாத்தி பொலிவும் விரைந்த செயலும் உள்ள அனைத்தையும் குறிக்கும் சொல்லாக உள்ளது. வானில் பறக்கும் விமானங்களை ஆகாசரதம் என்றும், மனவியல் கற்பனைத் திறனை மனோரதம் என்றும், அறிவாற்றலை

ஞானரதம் என்றும், சிறந்த தர்க்கத்தை வாதரதம் என்றும், எருதுகளால் இழுக்கப்படுவதைக் கோரதம் என்றும் குறிப்பிடுவர். நாராயணன் எழுந்தருளும் கருத்தாழ்வாரை விஷ்ணுரதம் என்றும் முருகனின் மயிலை ஸ்கந்தரதம் என்றும் அழைக்கும் வழக்கமும் உண்டு. அதே வேளை தமிழில் உள்ள ஆண்பாற பிள்ளைத்தமிழில் சிறுதேர் உருட்டல் என்ற ஒரு பருவம் இருப்பதும் சித்திரக் கவிமரபில் இரதபந்தம் என்ற ஒருவகை இருப்பதும் சிந்திக்கத்தக்கதே.

கிரேக்க உரோம நாகரீகங்களிலும் தேர் சிறப்பிடம் பெறுவதை அவர்களின் இலக்கியங்களினுடாக அறியமுடிகிறது. சங்க இலக்கியங்களிலும் ("நெடுந்தேர் கொள்கெனக் கொடுத்த புரந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி" புறம்- 200) திருக்குறளிலும் தேர் பற்றிய பல்வேறு செய்திகளைக் காணமுடிகின்றது. ("உருள்பெரும் தேர்க்கு அச்சானி அன்னார்" - குறள்-667) ஆரம்பகால இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் அரசர்களின் தேர்கள் பற்றியே பேசுகின்றன. ஆனால் இன்று எமக்குத் தேர் என்றவுடன் நினைவுக்கு வருவது ஆலயங்களின் தேர்களே.



கடவுளர்களுடன் தொடர்புபட்ட தேர்பற்றிய செய்தி பரிபாடலில் ஆரம்பிக்கின்றது. சிவபெருமான் முப்புரம் அழிக்க முமியாகிய தேரில் வேதக்குதிரைகள் பூட்டி நான்முகச் சாரத்தியுடன் மேருமலையை வில்லாகவும், ஆதிஷேசனை நாணாகவும் கொண்டு சிறப்பால் ஏரித்துமை குறிப்பிடப்படுகின்றது. தமிழ்ச் சூழலில் திருவாரூர்த் தேர் சிறப்பாகப் பேசப்படும் தேர்களில் ஒன்றாகும். இந்து மதத்துடன் தேர்கள் சம்மந்தப்பட்டமை தொடர்பாக ஆய்வுசெய்த பலரும் அது சமன சமயத்திலிருந்து இந்துமதச் சடங்குகளிற்குள் புகுந்திருக்கலாம் என

கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால் கிறிஸ்தவ மதத்துக்குள் தேர் இந்து மதச் சடங்குகளின் தாக்கத்தினாடகவே இணைந்து கொண்டது என்பது தெளிவானதாகும்.

பொதுவாக இறைவனை நோக்கி ஆலயத்துக்கு மக்கள் வருவதே வழக்கமானதாகும். ஆனால் தேர்த்திருவிழாவில் மக்களை நோக்கி இறைவன் வருவதை அவதானிக்கலாம். அதனால் கிறிஸ்தவம் தனது வழிபாட்டு முறைகளில் ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு மிக முக்கிய சுதேச வழிபாட்டு முறையாகத் தேர் இழுத்தலைக் கொள்ளலாம். தூத்துக்குடியில் உள்ள பணியமாதா ஆலயத்திலேயே தமிழ்கிறிஸ்தவர்களால் முதலில் தேரோட்டம் நிகழ்த்தப்பட்டது. அது முற்றுமுழுதாக இந்துமதச் செல்வாக்கால் இடம்பெற்றதை அதன் வரலாற்றால் அறியலாம்.

யாழ்ப்பாண மறைமாவட்டத்திலுள்ள சில கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களில் தேர்த்திருவிழா இடம்பெறுகின்றது. அவற்றில் இரு ஆலயங்களில் இடம்பெறுகின்ற தேர்த்திருவிழா பிரபல்யமானது. ஒன்று மாதகல் தூய லூர்து அன்னை ஆலயத் தேர்த் திருவிழா. மற்றயது பாலையூர் புனித அந்தோனியார் ஆலயத் தேர்த் திருவிழா. இவ்விரு ஆலயங்களிலும் ஒரே முறையிலேயே தேர்த்திருவிழா வழிபாட்டு முறைகள் இடம் பெறுகின்றன. இவ்விரு ஆலயத் தேர்த் திருவிழா பற்றிச் சற்று விரிவாக நோக்குவது யாழ்ப்பாணத் தமிழ்க் குழலில் கிறிஸ்தவம் எவ்வளவு தூரம் தன்னை சுதேசமயமாக்கிக் கொண்டுள்ளது என்பதையும், தமிழ் மரபுச் சடங்குகளோடு தன்னை எவ்வளவுக்கு இணைத்துக் கொண்டுள்ளது என்பதையும் உணர்த்தும்.

பாலையூர் புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தில் மரத்தால் உருவாக்கப்பட்ட அளவில் பெரிய தேர் காணப்படுகின்றது. பொதுவாகத் தேரின் சில்லிலிருந்து இறைவன்

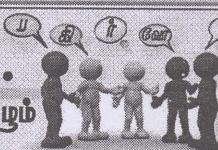


எழுந்தருளும் பீடம் வரையான பகுதி ஜந்து அல்லது மூன்று பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டு சிற்பங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. தமிழகத்தில் இறைவன் காட்சி தரும் பகுதிக்கு மேலுள்ள சிரம் ஆண்டுதோறும் வண்ணத்துணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு அவ்வாலய விமானத்தின் மறுவடிவம் போல அழகாக காட்சி தரும். ஆனால் இலங்கையின் இந்து ஆலயங்களின் தேர்களில் இவ்வாறு வருடாந்தம் அமைக்காமல் நிரந்தரமாவே மரக் கூட்டு வேலைப்பாடுகளால் மேல் த்தளத்தை அமைக்கும் வழக்கமே இருக்கின்றது. இதே முறையே யாழ் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களின் தேர்களிலும் காணப்படுகின்றது. பாலையூர் அந்தோனியார் ஆலயத் தேரும் அவ்வாறு அமைந்ததே. புனிதரின் திருப்பீடத்துக்கு மேலுள்ள தேரின் பகுதி ஒரு அழகான கிறிஸ்தவத் தேவாலயம் போல உள்ளது. இங்கு தேர்ச்சக்கரம் இரும்பினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆரம்பத்தில் மரத்தாலான சக்கரங்களே இருந்தாகக் கூறப்படுகின்றது. தேர்ச்சில்லுக்கு அடுத்து வரும் பகுதியில் மர அலங்காரங்கள் மிக நுட்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு அடுத்து வரும் பகுதியில் கலாபணைக்கால அடையாளங்கள் சிலவும், திராட்சைக் கொடி, தூயஆவியைக் குறிக்கும் புறா வடிவம் போன்றன செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தேர்ப் பீடத்தைச் சுற்றி சிறியளவிலான மணிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன.

இத் தேர்திருவிழாவின் போது தேர் மலர்மாலைகளாலும், தென்னம்பூக்களாலும் அலங்கரிக்கப்படுகின்றது. மின்குமிழ் விளக்கு களும் பூட்டப்படுகின்றன. முதல் மூன்று இரவு முழுவதும் உபவாசம் மற்றும் ஆராதனைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் அதிகாலை மிகவும் பக்தி வணக்கத்துடன் பாவப்பரிகாரச் செபம் படித்த

பகிரவோம்....

ஸ்ரூம் தம்ஸும்



யாழ்ப்பாண வண்ணார்ப்பண்ணையில் வசித்த அநந்த சுப்பையர் என்பவர் அநேக பதங்களையும் கீர்த்தனைகளையும் பாடியிருக்கின்றார். இவர்பாடிய ஒவ்வொரு பதங்களும் “அநந்த சப்பையன்” என்ற முடியும்.



பிறகு பாதிரியார் தேரில் வைப்பதற்காகப் புனித அந்தோனியாரின் திருச்சுருபத்தை ஆலயத்திலிருந்து தேருக்கு அருகில் எடுத்து வருவார். தேரிலே மிகவும் பக்தி ஆசாரத்துடன் திருச்சுருபம் இறக்கி வைக்கப்பட்ட பின் குருவானவர் ஆசீர்வதிப்பார். மக்கள் மலர்களைத் தேர் மீது தூவியும், நெற்பொரிகளை தூவியும் பக்திப் பரவச நிலையில் தமது வேண்டுதல்களை இறைவனிடம் முன்வைப்பர். பின் சிறிய செபத்தை குருவானவர் நிறைவேற்றிய பின் மக்கள் தேரின் வடத்தைத் திருச்செபமாலை சொல்லியும் மரியன்னையின் பக்திப்பாடல்கள் பாடியபடியும் இழுப்பார்கள். பெரும்பாலும் தேர் ஊரின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் சுற்றி வலம் வரும். ஆண்டுக்கான தேரோட்டம் இடம்பெறாதுவிடின் அந்த ஆண்டு பெரும் துண்பங்கள் விளையலாம் என்பது இப் பிரதேச மக்களின் மனதிலுள்ள உறுதியான நம்பிக்கையாகும். நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வருகை தரும் மக்கள் இத்திருவிழாவில் பங்கேற்கின்றனர்.

மாதகல் ஹர்து மாதா ஆலயத் தேர் சிறிய தேரானாலும் மிக நூட்பமான அமைப்பை உடையது. இத் தேருக்கு இந்துக்கள் பயன்படுத்தும் தேருக்கு முன்னுள்ள குதிரைக்குப் பதிலாக

கிறிஸ்தவர்கள் காலபனைக் காலத்தில் பயன்படுத்திய மீன் சின்னத்தைப் பூட்டியுள்ளார்கள். இது பெரிய மீன்கள் தேரை இழுத்துச் செல்வது போல் உள்ளது. தேரின் பீடத்துக்கு மேலுள்ள பகுதி நிலையான மர வேலைப்பாடுகளால் அமைந்தாலும் மேற்பகுதி கிறிஸ்தவக் கோரில் அமைப்பிலோ அல்லது கிறிஸ்தவர்களுக்குரிய வேறு அமைப்பிலோ அமையவில்லை. மாறாக இந்து ஆலயங்களின் மஞ்சங்களை ஒத்த வடிவத்தில் அமைந்துள்ளது. தேரில் பீடத்துக்குக் கீழ் உள்ள பகுதியில் மரியன்னைக்கு வானதூதர் மங்கள வாழ்த்துரைத்தல், யேசு ஜெஸ்தமனித் தோட்டத்தில் செபித்தல், கசையடி வாங்குதல், சிலுவை சுமந்த காட்சி, சிலுவையில் தொங்கிய காட்சி, மரியாள் சிலுவையின் கீழிருந்து வேதனைப்படல், யேசு உயிர்த்தெழுதல், யேசு விண்ணகம் செல்லுதல், சீடர்கள் தூயஅழுவியைப் பெறுதல், மரியன்னை விண்ணக மண்ணக அரசியாக முடிகுடப்படல், தூய மரியாள் இடையர்களான சிறுவர்களுக்குக் காட்சியளித்தல் போன்ற பல புனித நிகழ்வுகளைக் குறிக்கும் மரப்புடைப்புச் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை பக்தியை மெருகூட்டுவனவாய் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாலயத் தேரோட்டச் சடங்குகளும் பாலையூர் அந்தோனியார் ஆலயத் தேர்ச்சடங்குகளை ஒத்தே காணப்படுகின்றது. இங்கு செபமாலை சொல்லும் பெண்கள் மிகவும் உரத்தசத்தத்தில் பக்தி முதிர்ச்சியோடு சொல்லும் அழகு பார்க்கும் அனைவரையும் பக்திநிலைக்குள் ஈர்த்துவிடக் கூடியதாக உள்ளது. இங்கு மரியன்னை வழிபாட்டில் மக்கள் ஈடுபடும் முறையும், தேரிமுத்தல் சடங்கு இடம்பெறும் முறையும் பாரம்பரிய தமிழ் மக்களின் சடங்குகளோடு மிக நெருக்கமானதாக உள்ளது. இத் தேரின் வடத்தைப் பிடிப்பதை மக்கள் பெரும்பேராகக் கருதுகின்றார்கள். இத்தேரோட்டத் திருவிழா கிறிஸ்தவர்களால் நிகழ்த்தப்படும் போது அதிக இந்துமத மக்கள் பங்கெடுக்கின்றனர். ஏனெனில் அத்திருவிழா அவர்களிலிருந்து வேறுபடாது காணப்படுகின்றது.

தமிழ்ப் பண்பாடு என்பது இந்து ஆலயமாகிவிடாது. அந்தப் பண்பாட்டை மறுதலித்துக் கைவிடுவதனால் தாங்கள் வேர்கள் அற்றவர்களாகவும் தமது சொந்த நாட்டில் அந்நியர் போல் ஆக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதையும் முழுக்க முழுக்க அறிந்தது கொள்வதற்குத் தமிழ் கிறிஸ்தவர்களுக்கு அதிககாலம் எடுக்கவில்லை. இந் நிலையில் இவ்வாறான தேரிமுத்தல் சடங்குகள் மட்டுமின்றி கிறிஸ்தவ மதத்தின் பல செயற்பாடுகளும் கிறிஸ்தவர்களை கடேச மதத்துடன் மிக நெருக்கமானதாக்கியதுடன் அவர்கள் அந்நியப்படுத்தப்படாது தமக்குப் பாரம்பரியமாகத் தெரிந்த வழிபாட்டு முறைகளில் இறைவனை வழிபடவும், தம் நம்பிக்கைகளை வலுப்படுத்திக் கொள்ளவும் களமமைத்துக் கொடுத்துள்ளதை நடைமுறையில் காணமுடிகின்றது.

ஈடுத்துவரின் சுமதூலு நூல் வெளியீடுதல்

ஒரு நூலியல்காரர்ந்த பார்வை - 13



கடந்த இரு இதழ்களிலும் ஒரு நூலுக்கு சர்வதேச தாராதர நூல் என் வழங்கும் முறை பற்றி மிக விரிவாக அறிந்துகொண்டிருந்தோம். இவ்விதமில் ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களின் அட்டையீடு வடிவையீடுபற்றிய சில கருத்துக்களை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றேன்.

பெரும்பாலான எழுத்தாளர்களிடையே ஒரு நூலின் மேல்டடைத் தயாரிப்பு (Cover Designing) பற்றிய புரிதல் என்பது, அது நூலின் பதிப்பாளரின் அல்லது அச்சகத்தின் பணி என்பதாகவே இருந்துவருகின்றது. குறிப்பிடத்தக்க சில எழுத்தாளர்களே அழகியலை முன்னிறுத்தித் தமது நூலின் அட்டைப்படம் பற்றிய தீவிர கருத்தாடல்களில் ஈடுபடுவதைக் காணமுடிகின்றது. பெரும்பாலும் நூல் வடிவமைப்பாளரின் கைவண்ணத்திலேயே அட்டைவடிவமைப்பின் அழகியல் அம்சம் தங்கிவிடுகின்றது.

அச்சுத்துறையின் ஆரம்பகாலத்தில் நூல்டடை என்பது நூலின் தலைப்புப்பக்கத்தின் மறு பதிப்பாகவே அமைந்திருந்தது. தலைப்புப் பக்கத்தில் உள்ள தகவல்களை அச்சொட்டாக ஒரு வண்ண (Single Colour) மேல் அட்டையில் படங்கள் ஏதுமற்று அச்சிடுவதே அச்சகத்தின் ஆரம்பகாலப் பணியாயிற்று. பின்னைய காலத்தில் மேல்டடை இரு வண்ண அட்டையாக வளர்க்கிபெற்றது. இவ்வேளையில் தலைப்புப் பக்கத்தைவிட வாசகரைக் கவரும் மேலதிக விளக்கச் செய்திகளைச் சேர்த்து மேல்டடை தயாரிக்கப்பட்டது. அச்சகத்துறையில் Block making என்ற தொழில்நுட்பத்தின் அறிமுகத்துடன் நூலில் அச்சுக்களுக்கிடையே படங்கள் சேர்த்துக்கொள்ளும் வழிமுறை அறிமுகமாயிற்று. அக்காலகட்டத்திலேயே மேல்டடையிலும் படங்கள் பொறிக்கும் வழைமை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

அச்சுக்கோரப்பு முறையில் நூல்களை வெளியிட்ட அக்காலகட்டம் சுவை மிகுந்ததாக

மாத்திரமல்லது சிரமமானதாகவும் இருந்து வந்தது. முன்னட்டையின் வடிவமைப்பு என்பது அச்சுக்கத்தின் கைகளில் மாத்திரம் தங்கியிருக்க வில்லை. ஓவியர், புளொக் செய்பவர், அதனை மேல்டடையில் பொருத்தி பிளேட் செய்பவர் எனப் பல தொழில்நுட்ப ஊழியர்கள் ஒரு அட்டை வடிவமைப்பின் பங்காளிகளாக இருந்தார்கள். இவர்கள் அனைவரிடமும் வேலை வாங்கி மேல்டடையை உரியகாலத்தில் பெற்று மேல்டடை அச்சிடும் தனியான அச்சுக்கத்தில் அச்சிட்டுப் பெறுவதென்பது சிரமமானதொரு வேலையாகியிருந்தது. பின் னாளில் பல்வண்ணங்களில் அட்டைப்படம் தயாரிக்கத் தொடங்கிய வேளையில் ஒரு அட்டைக்கு நான்கு பிளேட்களைச் செய்து அவற்றைத் தனித்தனியாக அச்சிட்டு அழகான பல்வர்ன மேல்டடையை உருவாக்கு வதற்கான தனித்திறமைகிக்க தொழிலாளர்கள் அந்நாட்களில் தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் வாழ்ந்திருந்தார்கள். அச்சுக்கோர்க்கும் தொழிலாளர்கள் போன்றே இந்தக் கணினி யுகத்தில் அவர்களும் இல்லாது போய்விட்டார்கள்.

அட்டையின் வடிவமைப்பிற்கேற்ப அந்நாளில் நூலின் உற்பத்தி விலையும் அதி கரித்துச் சென்றது. இதன் காரணமாக ஓரிரு வண்ணங்களில் நூல்களுக்கான மேல்டடையைத் தயாரித்துக்கொள்வதிலேயே சில எழுத்தாளர்கள் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் காரணமாக இடைக்காலத்தில் எம்மவர் களால் அழகியல் வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய மேல்டடைகொண்ட நூல்களை அதிகம் காண முடியாதிருந்தது.

காலக்கிரமத்தில் அச்சுத்தொழில் கணினி மயப்படுத்தத் தொடங்கப்பட்ட வேளையில் மேல்டடை வடிவமைப்பு என்பது எளிமைப் படுத்தப்பட்டதுடன் வண்ணமயமாகியும்விட்டது. ஒருகட்டத்தில் பல்வேறு நிறங்களைச் சேர்த்து வண்ணக் கலவை கொண்ட வழுவழுப்பான

அட்டை வடிவமைப்பினைக் கொண்டிருந்தாலே நூலின் முன்னட்டையின் தரத்தை உயர்த்து வதற்குப் போதுமானது என்ற கருத்து உருவாக்கம் பெற்றது. இந்நிலையில் அழகிய நடிகைகளையும், நடிகைகளையொத்த கவர்ச்சி கரமான பெண்களின் ஒவியங்களையும் தமது அட்டைப்படத்தில் போடச் செய்து நூல் கொள்வதில் பல பதிப்பகங்கள், தமிழகப் பதிப்பகங்களுக்குப் போட்டியாக இங்கும் ரூ காலத்தில் மேலட்டைகளை வடிவமைத்து வந்தன.



இன்று சர்வதேசத் தரத்தில் மிகத்துல்லியமான மேலட்டை வடிவமைப்பைச் செய்யும் வஸ்துமை பொருந்தியவர்களாக எமது பதிப் புத்துறையினர் இருக்கின்ற போதிலும், நூல்களுக்கு வழங்கப்படும் அட்டைகள் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கின்றதா என்பதைப் பற்றியும், அறிவுபூர்வமாகவும், அழகியல் அம்சங்களுடனும் கவர்ச்சிகரமாகவும், தமது நூலுக்கான மேலட்டைகளைத் தயாரித்துப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் எம்மவர்கள் அக்கறை கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்களா என்பதை யிட்டும் நாம் சிந்திக்கவேண்டியுள்ளது. கவிதை, சிறுகதை, நாவல் போன்ற ஆக்க இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான மேலட்டையை உள்ளூர் ஒவியர்களின் காட்சிப்பாடுமங்களைப் பெற்று வடிவமைக்கும் கலாசாரம் எம்மை விட்டு அருகிவருகின்றது. இந்த அவசரக் கணினியுக்ததில் அதற்குப் பதிலாக ஏராளமான பூக்களும், அழகான பெண்களின் மலர்ந்த முகங்களும், ஈழ மண்ணுக்குப் பொருத்தமற்ற மேலைத்தேய இயற்கைக் காட்சிகளும் ஜனரஞ்சனத்தன்மைக்காக இணையத்தளங்களிலிருந்து வருந்தியமைக்கப்படுகின்றன.

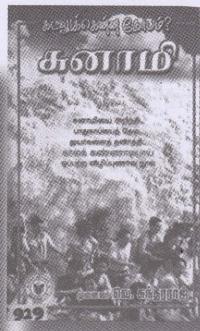
ஆக்க இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு அப்பால் அறிவியல் நூல்களுக்கான

முன்னட்டை வடிவமைப்புப் பற்றிச் சிந்திக்கும் வேளையில், தமது நூலின் மேலட்டையைப் பார்த்ததும் அந்நாலின் உள்ளடக்கம் இதுவாகத்தான் இருக்கும் என்பது பளிச்சென்று சொல்லப்படவேண்டும் என்று நாம் விரும்புகின்றோம். அறிந்தும் அறியாமலும் இருக்கவேண்டும் என்றும் சிலர் நினைப்பதுண்டு. சிலர் மேலட்டையின் வடிவமைப்பு ‘சிம்பொலிக்’காக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக சிந்தித்து துணிச்சலுடன் சில முன்னட்டைகளை அறிவுபூர்வமாகத் தயாரித்தும் உள்ளனர். சிலர் நூலின் உள்ளே காணப்படும் ஒரு படத்தை முன்னட்டையிலும் ஒரு கட்டமிட்டு அதில் பொருத்தி அழகு பார்ப்பவர்களாகவும் உள்ளனர். மேலும் சிலர் தமது விருப்பத்துக்குரிய ஒவியரின் கைவள்ளுத்தில் அட்டைப்படம் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக, அந்தப் படைப் பாக்கத்தில் பொதிந்ததோரு காட்சிப் படிமத்தை மேலட்டையாக அச்சிடுவதையும் காண முடிகின்றது. பொதுவாக மேலட்டை என்பது நூலாசிரியரின் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்பிற்கேற்ற வகையில் வடிவமைப்பாளர்களும் விடயமாக அமைகின்றது. இத்தகைய ஈடுபாடு வரவேற்கத்தக்கதேயாயினும், தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வடிவமைப்பு நூலுக்குப் பொருத்தமானதுதானா என்பதையிட்டுத் தன் நண்பர் வட்டத்திலும் கருத்தறிதல், மேலட்டையைச் செழுமைப்படுத்த உதவலாம்.

இந்நிலையில் எனது கருத்துக்கெட்டிய வகையில் மேலட்டையைத் தெரிவுசெய்யும் படைப்பாளியின் தெரிவுக்குத் துணையாக இருக்கும் சில விடயங்களை இங்கு சுட்டிக் காட்ட விரும்புகின்றேன்.

இன்று பெரும்பாலான அட்டைப்பட வடிவமைப்பாளர்கள் இணையத்தளத்தில் வலம் வரும் படங்களையே அதிகமாகத் தெரிவு செய்கின்றனர். ஒரு அட்டைப் படத்தை தெரிவு செய்யவர் அப்படம் முன்னர் வேறொரு நூலில் வெளிவந்திருக்கின்றதா என்று முதலில் சற்று அவதானிப்பது பொருத்தமாக இருக்கும்.

கடந்த 2004இல் கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகைக் கொண்டாட்டங்கள் முடிந்த கையோடு 26.12.2004இல் பாரிய கடல்கோள் அழி வொன்று இலங்கை உட்பட, தென்கிழக்கு ஆசியாவையும், 3000 மைல்கள் கடந்து சோமாலியாவையும் தாக்கிய வரலாற்று நிகழ்வு நடந்து முடிந்தவேளையில் சுனாமி



கந்தகுயா குணராசா

பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் தமிழ்மொழியில், குறிப்பாக ஈழத்தவரின் முயற்சிகள் பல வெளிவந்திருந்தன.

கடல் அலை ஆக்ரோஷமாகப் பொங்கி யெழுந்து வரும் பின்னணியில், அந்த அலையின் அடிவாரத்தில் அகப்பட்டு, அதன் உக்கிரத்தையோ, தாம் ஒரு செக்கனுக்குள் அதனால் உள்வாங்கி அழிக்கப்படப் போகின் ரோம் என்ற உணர்வையோ முகத்தில் காட்டாது, இனம்புரியாத அதிசய உணர் வடனும், ஏதோ வாழ்வில் சந்தித்திராத ஆச்சரி யத்தை முகபாவத்தில் வெளிக்காட்டிய படியும் கரையை நோக்கி உயிர்காக்கவென்று ஒரு மக்கள் கூட்டத்தைச்சுட்டும் ஒரே புகைப்படத்தை பல சனாமி தொடர்பான முன்னடைப் புகைப்படங்கள் கவிதையாக்கியிருந்தன.

இங்கு சுவாரஸ்யமான மற்றொரு விடயம் என்ன வென்றால் இந்தோனேஷியாவில் எடுக்கப்பட்டு ராய்ட்டர் செய்தித்தாபனத்தினால் ஸ்டிரீம்மெடியரிட்டீ இந்தப்புகைப்படம், சுனாம் கடலுக்கென்ன கோபம் (வெ.சுந்தரராஜ்), சுனாம் கடல்கோபர் 26/12 (செங்கை ஆழியான்), கடல் அன்றீதம் (வ.மா.குலேந்திரன்), சுனாம் கடலோருக் நூராம்பகளன் ஒரு கடற்றுயரம் (மருதூர் ஏ ஹஷன்) ஆகிய நான்கு நூல்களிலும் முழுமையாகவோ, மற்றொரு பிரதிமையின் துணை யுடனோ இடம்பெற்றிருந்தது.

இந்த நூல்வரிலும், செங்கை ஆழியான மாத்திரமே தனது நூலில் இப்படத்தின் மூலப் பிரதியின் எடுத்தாள்கை பற்றிய பூர்வ விபரத்தை நூலியல் நேர்மையுடன் தனது நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் என்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும். சுனாமியின் அவலத் தையும் கொடுருத்தையும் காட்சிப்படுத்தும் ஏராளமான கலைத்துவம்மிக்க புகைப்படங்கள், குறிப்பாக இலங்கைப் பின்னணியில் காணப்பட்டிருந்தபோதிலும், இந்தோ னேஷியாவில் எடுக்கப்பட்ட இப்புகைப்படத்தை போட்டிபோட்டுக்கொண்டு தத்தமது நூல்களுக்குத் தேர்ந்தெடுத்திருக்க வேண்டிய தில்லை. என்றே தோன்றுகின்றது.

அதிக அளவில் நூல்களை வெளியிடும் பதிப்பகங்கள்கூடத் தாம் தமது வாடிக்கையாளருக்குத் தேவையான வடிவமைப்புகளைச் செய்துதரும் பொறுப்பினை ஏற்றுச் செயற்படுகின்ற பொழுதிலும், கவனயினமாக இருந்துவிடுகின்றன. உடத்தலவர்ன் சந்தனை வட்டத்தின் இரு வெளியிடுகள் ஒரு அடிமையாக வெளிவந்திருப்பதை உங்கள் மற்றும் அறநித்ருக்கக்கூடியும். முன்னட்டைக்கான படங்களைத் தெரிவிசெய்யும்போது வடிவமைப்பாளர்கள் மிக அவதானமாக இருக்கவேண்டும். தமது சூழலில் என்னென்ன நூல்கள் வெளி வருகின்றன, அவற்றின் முன்னட்டைகள் எவ்வாறுள்ளன, அவற்றிலிருந்து மாறுபட்டதாகத் தாம் எதனைச் செய்யலாம் என்ற தேவை ஒவ்வொரு வடிவமைப்பாளருக்கும் இருக்கவேண்டும். முன்னட்டை வடிவமைப்பு என்பது ஒரு கலையாகும். வெறும் கணினிப்பயன்பாடு மாத்திரமல்ல.



பிரபல்யமான பதிப்பகங்கள் என்பதால் மாத்திரம் பக்க வடிவமைப்பு, முன்னடை வடிவமைப்பை திறம்படச் செய்வார்கள் என்ற நம்பிக்கைகளைவுது தவறு. இந்த அதை நம்பிக்கை சிலவேளைகளில் பாரதூரமான சமூக எதிர்விளைவுகளைச் சந்திக்கவும் வைக்கலாம்.

இதற்கு நல்லதொரு உதாரணமாக, 'யென்னைக்கு இணையுண்டா?' என்ற நூலைக் குறிப்பிடலாம். சிவத்தமிழ்ச் செல்லி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் 77ஆவது அகவைப் பூர்த்தியின்போது வெளியான இந்நூல் சிவத்தமிழ்ச்செல்லி எழுதிய பெண்மை தொடர்பான கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இருந்தது. சங்க இலக்கியங்கள் தொடக்கம் பாரதி பாடல்கள், பிற்காலப் பெண்கள் பற்றிய வரலாறுகள் வரையுள்ள காலப்பகுதியிலே

தமிழ் இலக்கியங்கள் சித்திரித்துக்காட்டும் மாட்சிமை மிக்க பெண்களைக் கூற்றது நோக்கிய தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் இந்த நூலிலுள்ள ஒன்பது இயல்களிலும் சங்ககாலப் பெண்மை, வள்ளுவர் காட்டிய பெண்மை, இளங்கோ காட்டிய பெண்மை, சேக்கிழார் காட்டிய பெண்மை, கச்சியப்பர் காட்டிய பெண்மை, கம்பர் காட்டிய பெண்மை, பார்தி முனிவர் காட்டிய பெண்மை, பாரதி காட்டிய பெண்மை, பிற்காலப் பெண்மை, என்ற ஒழுங்கில் இலக்கிய நுயம்மிக்கதும் அறவியல் சார்ந்ததுமான பார்வையில் பெண்மையின் பெருமை பற்றிப் பேசுகின்றார். இந்த அறிய நூலின் அட்டைப்

படம் இங்கே இணைக் கப்பட்டுள்ளது.

சென்னை, மணிமேகலைப் பிரசுரம் 2003இல் வெளியிட்டு வைத்துள்ள இந் நூலில் உள்ள பெண்மனி சுவந்தமிழ்ச்சல்வர் அல்ல என்பதை அவரைப்பற்றி அறிந்த எவரும் இலகுவில் புரிந்தகொள்வர். செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் கட்டுரைகள் கொண்ட நூலில் அவரது புகைப்படத்திற்கப் பதிலாக, மணிமேகலை பதிப்பக உரிமையாளர் தஞ். ரவ் தமிழ்வாணர்ன் துவணவியார் வளர்களை தமிழகத்தின் பிரபல ஒவியர் திரு. மணியம் செல்வன் என்ற “ம.ச.” அவர்கள் வண்ணத் தூரிகையால் வரைந்து கொடுத்த ஒவியத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். பெண்மைப்பற்றிக் குறிப்பிடப்படும் ஒரு நூலுக்கு வண்மைக்கு இலக்கணமாகத்தான் கண் தன் துவணவியார்ன் புகைப்படத்தைத்தனது மனமைகலைப்பதியக வெளியீட்டுக்கு வழங்கியும்படியீடு நியுஸ்ரைல் வர்வாகவீம் குறியீட்டுள்ளார். இத்தகைய சமுகத்தின் உயர் மட்டத்தில் வைத்துப் போற்றப்படும் ஒருவரின் ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்புகளுக்கு ஜனரஞ்சக நாவலகள் போன்று அட்டைப்படத்தை இடுவது பொருத்தமானதா என்பதை உங்கள் சிந்தனைக்கு விட்டுவிடுகின்றேன்.

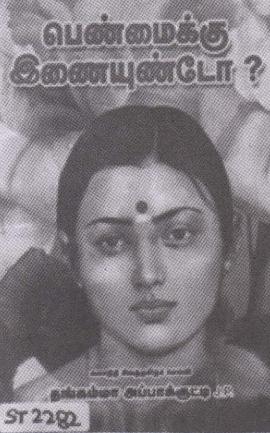
“சினியாஸம்” என்ற பதம் பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன். (Symbolism is the use of symbols to signify ideas and qualities by giving them symbolic meanings that are different from their literal sense. Symbolism can take different

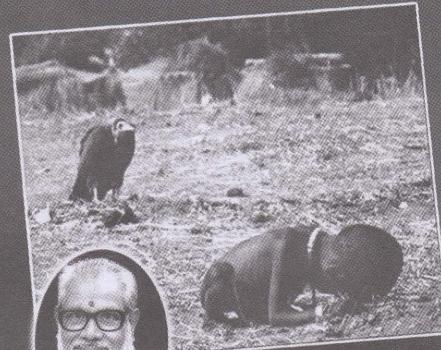
forms. Generally, it is an object representing another to give it an entirely different meaning that is much deeper and more significant.) சில அட்டைப்படங்களை வடிவமைக்கும்போது இத்தகைய உத்தியை வடிவமைப்பாளர் கையாளவார். எம்மிடையே இத்தகைய வடி வமைப்பாளர்களை இன்மகண்டு அவர்களை ஊக்குவிக்கவேண்டியதும் எது கடமையாகும்.

உதாரணமாக, சில காலங்களுக்கு முன்னர் ஒரு பயணியர் விமானமொன்று பசிபிக் சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்துவிட்டது. அதன் கொடுமையை அழுத்தமாகச் சித்திரிக்கும் வகையில் நடுக்கடலில் தனிமையாக மிதந்து கொண்டிருந்த ஒரு குழந்தையின் பாதனி யையே தொலைக்காட்சியில் தொடர்ந்தும் காட்சிப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

இலங்கையில் யுத்தகாலத்தில் அதனை முடிவுக்குக் கொண்டுவரும் பாரிய தாக்குதலுக்கு முன்னேற்பாடாக 2014 இல் வன்னியிலிருந்து UNHCR அமைப்பை வெளியேறுமாறு இலங்கையரசு பணித்த வேளையில் வன்னியில் இறுதிப் போரின்போது, அவ்வமைப்பு இயங்கி வந்த வீட்டின் முன்னால் குழுமியிருந்து அவர்களை வெளியேறுவேண்டாம் என்றும் அவர்கள் வெளியேறினால் தமக்கு வெளி யுலகத் தொடர்பற்று, பாதுகாப்பற்று நிர்க்கத்தியாகிவிடுவோம் என்றும் பாரிய இன அழிவு நேரும் என்றும் கோரி சிறிய எண்ணிக்கையிலான பொதுமக்கள் அவலக் குரல் எழுப்பியவண்ணமிருந்தார்கள். அந்த வீட்டின் தகரப் படலையில் (Metal Gate) இருந்த சிறு வெளியின் ஊடாக சிறுவர்கள், சிறுமியர், இளம்பெண்கள் எனப் பலரும் ஏக்கமும் நம்பிக்கையீனமும் நிறைந்த விழிகளுடன் UNHCR அமைப்பின் நடவடிக்கைகளை வெறித்துப்பார்த்தவண்ணம் இருந்தார்கள்.

UNHCR அமைப்பைச் சேர்ந்த ஊழியர் ஒருவர் தனது மனச்சாட்சியைக் காயப்படுத்திய இயலாமையின் அந்தக் கணப்பொழுதுகளை தனது வீட்யோ கமராவில் பொறுமையுடன் பதிவாக்கியிருந்தார். இந்தப் பதிவு சனல் 4 தொலைக்காட்சியின் பிரசித்தி பெற்ற ஒலங்கையீன் கொலைக்களம் என்ற ஆவணப் படத்திலும் இடம்பெற்றிருந்ததை வாசகர்களுள் சிலராவது அறிந்திருப்பெருகள். பின்னர் 2015இல் இந்நிலை பற்றிய அறிக்கை யொன்றினை UNHCR அறிக்கையாக வெளியிட்டிருந்தது. அவ்வுரிக்கையின் அட்டைப்படம் வெறும் நீலமும் வெள்ளையும் கலந்த இரு வண்ணத்





சுதா ராம் சௌக்கர்யங்கள்
ஆறு, மூன்று நாட்காலிகங்கள்

30/-

திலான எளிமையான மேல்ட்டை. ஆனால் அதில் ஒரு சிறிய கட்டத்தினுள், அன்று அந்த பட்டை இடுக்குகளினுடோகப் பார்த்த அந்த இளம் பெண்களின் இயலாமை, விரக்தி, சோகம், மிரட்சி என பல்வேறு உணர்வுகளையும் பிரதிபலித்த கண்களை மாத்திரம் காட்சிப்படுத்தியிருந்தது. ஜூஸ்யூ வார்த்தைகளைவுட் வர்மையான செய்தியை அந்தக் கண்கள் உலர்ந்துத் தெருவத்தெந்தன.

மூள்ளிவாய்க்காலின் அழிவினை விபரிக் கும் பெரும்பாலான கவிதை, சிறுகதை மற்றும் கட்டுரை நூல்களுக்கு அட்டைப்படமாக முகாம் வாழ்க்கை வாழும் மக்களின் மூள் வேலியின் பின்னணியிலான படங்களே தெரிவசெய்யப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள். தமிழகத்திலிருந்து வெளி வந்த வித்தியாசமானதொரு கவிதைத் தொகுதியில் காட்டுமரமொன்றின் பதிவான கிளையொன்றில் கட்டப்பட்டிருந்த துணியாலான ஏணையும், அதில் அமைதியாக உறங்கும் பாலகனும், அந்த ஏணையின் கீழ் அக்குழந்தைக்குக் காவலாக வெறும் காற்சட்டையுடன் மண்ணில் கால்களை அகலவிரித்திருந்து எதிர்காலம் பற்றிய ஏக்கம் எதுவுமே இன்றிக் கையில் ஒரு புத்தகத்தை மட்டும் தாங்கிப்பிடித்து, அதனைக் கருத்துான்றி வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் நால்கரை வயதுகூட ஆகியிராத ஒரு சிறுவனின் படிமும் இன்றும் எனது மனதை விட்டகலா திருக்கிறது. அந்தக் கவிதை நூலின் தலைப்பு மறந்துவிட்டபோதிலும் அந்த மேல்ட்டை இன்னும் எனது நினைவுகளிலிருந்து அகல மறுக்கின்றது. உங்களில் பலரிடமும் இத்தகைய மேல்ட்டைகளின் மனப்படிமங்கள் பதிநிதிருக்கும். இதுவே அதன் வெற்றியாகும்.

நூலாம் கலை இலக்கியச் சஞ்சிகையின் (78ஆவது இதழ், நவம்பர் 2006) முன்னட்டை யொன்றில் 1994ம் ஆண்டுக்கான புலிட்ஸர் பரிசினை வென்றெடுத்த புகைப்பட மொன்றி ணைக் கண்டிருப்பீர்கள். குடான் தேசத்தில் கடும் பஞ்சம் நிலவியபோது, ஒட்டி உலர்ந்த குடானிய பச்சிளம் குழந்தையொன்று நிலத்தில் காணப்பட்ட அரிசிமணிகளைப் பொறுக்கியவாறு (ஒரு கிலோமீட்டர் தூரத்திலுள்ள ஓக்கிய நாடுகள் உணவு மையத்தை நோக்கித்) தவழ்ந்து செல்கின்றது. அதன் பின்னால் பினம் தின்னும் கழுகொன்று அக்குழந்தையின் மரணத்தை எதிர்நோக்கிக்

கழுகுக் கண்ணோடு காத்திருக்கின்றது. அந்தச் சுற்றுவட்டாரத்தில் ஆள் நடமாட்டமே இல்லை. உலகையே அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய இப்புகைப்படம் 1994இல் குடான் நாட்டில் புகைப்படக் கலைஞரான Kevin Carter என்பவரால் எடுக்கப்பட்டது. இதை எடுத்த மைக்காக 1994க்கான Pulitzer Prize விருது அந்தப் புகைப்படக் கலைஞருக்கு வழங்கப்பட்டது. அப்படம் எடுத்தபின்னர் அவர் அவ்விடத்தை விட்டு நகர வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டிருந்தது.

ஆயினும் பின்னாளில் அந்தக் குழந்தைக்கு என்ன நேர்ந்தது என்றறிய முடியாது சிறிதுகாலம் வாடினார். இதனால் மனநோய்க்கும் அவர் உள்ளாக்கியிருந்தார். இறுதியில் மனவல்தாங்கால்புகைப்படம் எடுத்த மூன்று மாதத்தில் கொவன் கார்ட்டர் தற்காலிகவசம்பாதைப்படார். அதற்கிடையில் உலகின் மூலை முடுக்கெல்லாம் ஊடகங்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் இப்படத்தின் பிரதிகளை ஒரு குறிப்புடன் அனுப்பியிருந்தார். அக்குறிப்பு “எவரும் உணவை வீணாத்திகாந்தர்கள். நீங்கள் வீணாத்திரும் உணவு இன்னொருவருடைய உய்ரைக் குடிக்கிறது என்று எண்ணுங்கள்” என்றவாறாக இருந்தது. இந்தப் படம் பின்னாளில் அமெரிக்க ஏகாதி பத்திய எதிர்ப்பைக் குறிக்கும் நூலொன்றின் அட்டைப்படமாக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. புகைப்படத்திலுள்ள கழுகு அமெரிக்காவை

யும், குழந்தை அபிவிருத்தி அடையாத நாடொன்றினையும் உணர்வுக் குறியீடாகச் சுட்டியிருந்தது.

இவ்வாறு இன்றைய நவீன யுகத்திகளுடன் கூடிய வரலாற்றுத்தகவல் பொதிந்துள்ள புகைப்படங்களை தமது நாலுக்குப் பொருத்த மாகப் பயன்படுத்த நீண்ட தேடல் ஒன்றுக் காக நூலாசிரியர் தமது நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

ஏராளமான நூல்கள் குவிந்துகிடக்கும் சந்தையில் ஒரு நூலின் மேல்டடையே ஒரு வரை அந்தக் குறிப்பிட்ட நூலைத் தொட்டு எடுக்கச் செய்யும் வல்லமையை வழங்குகின்றது. பிறகுதான் அந்நூலின் ஆசிரியர், நூலில் சொல்லப்பட்ட விடயங்கள் என்பவற் றைப் பற்றியெல்லாம் ஆராய்வார்கள். வாசகரை முதற்பார்வையில் கவர்ந்து அவரது புருவத்தை உயர்த்தச் செய்வதில் இந்த அட்டை வடிவமைப்பாளருக்கும் முக்கிய கடமைப் பாடுண்டு.

அடுத்த இதழில் ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களின் பதிப்பரிமைச் சட்டங்கள் பற்றிய சில கருத்துக்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

(இன்னும் வரும்)



புனிதமும் புனிதமும்
(சிறுக்கதைத் தொகுதி)

- உ. நிசார்.

2016
பானு வெளியிடகம்
(மாவணல்ல)

புனிதமும்
புனிதமும்



சிறுகதை, கவிதை, சிறுவர் இலக்கியம் என பலபொழுது கொண்ட எழுந்தாளான 2. நிசார் எழுதிய 9 சிறுக்கதைகளின் நோக்குப் பீடு. இக்கதைகள் ஒவ்வொன்றும் பல்வேறு விதமான அனுபவங்களைத் தருகின்றன. குறிப்பாக மஸ்லீம் சமுதாய மாநாடின் இயல்பான உணர்வுகள் படைப்புகளாகத் தந்வதில் தனித்திறமை கொண்டவராக ஆசிரியர் நிகழ்கிறார். படாடோபயற்ற வெளியிட்டு முறைமையில் கதாசிரியர் தனது கதைகளை நகந்தி வாசகி மனதில் தான் எழுத்துக்கொண்ட கருவை ஆழமாகப் பதித்துளிவுத்தில் வெற்றிகண்டுள்ளார். சிறந்த சிறுக்கதைத் தொகுதியைத் தந்த ஆசிரியர் பாராட்டுக்குரியவர்.

விழிகள்

பேரிஞ்சில் புகைந்து கீட்கிறது
சுவர்களிற்ற அறை!
ஒசைகள் வாழ்கிறது—
உருவுட்டமுடியா ணனர்!
உணர்வுகளைப் பிசையுங்—
பயரையா வாசனைகள்!
நிலங் தீண்டுக் கதை புனையுத்
நிலவற்ற மேகர்!
விழுதுபழையே நூல்குர்
கிழையரையா விழுகள்!

காலத்தின் ஸ்பர்ச்சத்தில்
ஒன்றும் பழைத் தூண்கள்!
விர்஗ல்ல் கரைந்து நெள்யுற்
பின்ற உதுகேள்!

கதை மூட்டை சுக்குர்
கனவு வித்பங்கள்!
கண்ணுக்கள் உடைந்து
கரையுற் நினைவுகளின்
வரணக்கலவைகள்!
நினைவுச்சுழியில் விழுந்து விழுந்து
காலசெலாற் ணனர் வரையுற்
ஒராயிரும் ஓவியங்கள்!

விழுதுயுற் விரசமுரைய் விழியுற்
ஒவ்வொரு நாட்களிலும்
சினந்து போனதோரு
நிலங் காலத்தின்
நினைவுக் குரிப்பாய்
அவள்!

எழுத்து தொண்டும் வெண்ணீல்கள்



பேராசிரியர் துவர மனோகராஜ்



நியாயம் நிலைபெற வேண்டும்!

உலகின் நியாயத்தை எதிர்பார்க்கும் இலங்கைத் தமிழ்மக்களும், உலக மக்களும் இலங்கை தொடர்பாக முக்கிய உலக மன்றமான ஐ.நாவின் கருத்தை அறிய மிகவும் ஆவலாக இருந்தனர். அதற்கு ஏற்ப, அன்மையில் ஐ.நா மனித உரிமை ஆணையாளர் இலங்கை தொடர்பாகத் தம் கருத்துகளை வெளியிட டிருந்தார். இலங்கை எவ்வளவுதான் உலகத்தை ஏழாற்ற முனைந்தாலும், உலகம் இலங்கை விவகாரத்தில் கண்ணும் கருத்து மாகவே இருந்துவந்துள்ளது என்பதைப் பறை சாற்றுமுகமாக ஆணையாளரின் கருத்துகள் அமைந்திருந்தன. இலங்கைக்கு மேலும் அவகாசம் வழங்க ஐ.நா முன்வந்தாலும், இலங்கை பற்றிய ஐ.நா மனித உரிமை ஆணையாளரின் கருத்துகள் மிக ஆழமானவையும், ஆணித்தரமானவையும் ஆகும்.

ஆணையாளரின் கருத்துகள் நிச்சயம் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களை நிலை குலையச் செய்திருக்கும் என்பதில் ஜயம் இல்லை. கால அவகாசம் என்பது ஒன்றுதான் இலங்கைக்கு ஆறுதலை அளிக்கும் ஒரே யொரு விடயம். வழக்கமாகவே தமிழர் விடயத்தில் வேண்டிய அளவு கால அவகாசத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களுக்கு இது ஒரு பெரும் வரப்பிரசாதமே. இலங்கை அரசு எப்போதும் கால அவகாசம் என்றும் வரத்தை ஐ.நாவிடம் வேண்டிப் பெற்றுக்கொள்வது தமிழர்களுக்கு ஒன்றும் செய்யாமல் இருத்தடிப்பதற்கே என்பது தமிழர்களுக்கு விளங்கும். ஐ.நாவுக்கு விளங்குமா?

இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினை தொடர்பாக இலங்கை அரசின் சில சிறிய முயற்சிகளை ஆணையாளர் பாராட்டியிருக்கிறார். அவை பாராட்டப்படவேண்டியவைதான். அதேவேளை, உறைப்பாகச் சொல்லவேண்டிய விடயங்களை அவர் உரத்துச் சொல்லத் தயங்கவில்லை. “உலகம் எப்கள் பக்கம்தான்” என்று மேடைகள்தோறும், பேட்டிகள்தோறும்

சொல்லிவந்த ஆட்சியாளர்களுக்கு இது ஒரு பெரும் சோதனைதான். “எத்தனை காலம்தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே இந்த நாட்டிலே” என்று எழுதிய சினிமாக் கவிஞரின் வாய்க்குச் சர்க்கரைதான் போடவேண்டும்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை, நீண்ட காலமாக ஆட்சியாளர்கள் தாம் தமிழர்களை ஏமாற்றப் பிறந்தவர்களைப் போலவும், தமிழர்கள் ஏமாறப் பிறந்தவர்கள் போலவும் கருதிவந்துள்ளனர். இற்றைவரை அந்த மனப் பாங்கு ஆட்சியாளர்களை விட்டு அகல வேயில்லை. தழுவிகளைப் பயக்காட்டி, உதக்தை ஏமாற்றலாம் என்பதுதான் தொடர்ந்துவந்த ஆட்சியாளர்களின் கனவும், எதிர்பார்ப்பும் ஆகும். அவை எதிர்காலத்தில் ஒருபோதும் நிறைவேறப்போவதில்லை. உலகம் இலங்கை விடயத்தில் விழிப்பாகத்தான் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு முறையும் உலகத்துக்குச் சாட்டுகள் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது.

இலங்கை ஆட்சியாளர்கள் தமிழர்களுக்கும், உலகத்துக்கும் பொய்ச்சத்தியங்கள் செய்வதும், பின்னர் அவற்றை வசதியாக மறந்து விடுவதும், மீறிவிடுவதும் வழமையான நிகழ்ச்சிகள். இதை ஆட்சியாளர்கள் தமது தந்திரோபாயமாகக் கருதிவந்துள்ளனர். ஆனால், அது எல்லாக் காலத் திலும் செல்லுபடியாகக் கூடியது அல்ல. எல்லோரையும், எப்போதும் ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்குமுடியாது என்பதை ஆட்சியாளர்கள் உணரும் காலம் வரும்போதுதான் இலங்கையில் நியாயத்துக்கு மதிப்பு ஏற்படும்.

ஆனால், ஐ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் இலங்கை தொடர்பாகத் தெரி வித்த கருத்துகளை மூனைக்குள் எடுத்துக் கொள்ளாமல், தலையில் தூக்கிவைத்துக் கொண்டு சன்னதம் ஆடவும் பேரினவாதக் கூட்டம் தயாராகவே இருக்கிறது. அதனை அடக்கியாளத் தெரியாமல் ஆட்சியாளர்கள் அடங்கிப்போவதும் நடக்கிறது. இலங்கைத் தமிழர் தொடர்பான ஐ.நாவின் நிலைப்பாட்டை இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களில் ஒருசிலர்

ஆதரிக்கின்றனர். இலங்கை அரசின் முக்கியஸ்தர் ஒருவரும், அவரைப்போலச் சிந்திக்கும் ஒருசிலரும் ஐ.நா. ஆணையாளரின் கருத்துகளுக்கு மாறாகத் தமது நிலைப்பாட்டை வளியுறுத்துகின்றனர். நியாயத்தின் பக்கம் நிற்கும் எவரும் தைரியசாலிகளாக இருப்பர். அந்தத் தைரியம் இலங்கை ஆட்சியாளர்களுக்கு இனிமேலாவது ஏற்படவேண்டும். நியாயம் நிலைபெறவேண்டும்!

கிழக்கில் ஒரு கலை இலக்கிய விழா

கிழக்கிலங்கை பாரதக் (மகாபாரதக்) கலாசாரத்தைக் கொண்டது என்று பொதுவாகக் கருதப்படுவது உண்டு. ஆயினும், எனது அவதானிப்பைப் பொறுத்த வரையிலும், கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்தவர்களில் கணிசமான வர்களின் அபிப்பிராயத்தைப் பொறுத்த வரையிலும் அது கண்ணக் கலாசாரத்தைச் சேர்ந்தது என்று கொள்வதே பொருத்தமானதாகத் தோன்றுகிறது. கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு, தமிழ்மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்ததாக விளங்குகிறது.

இதன் பின்னணியில், மட்டக்களப்பில் 2011ஆம் ஆண்டு முதலாகக் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் என்ற அமைப்பு செயல்பட்டு வருகின்றது. ஆண்டுதோறும் அது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவை விமரிசையாக நடத்திவருகின்றது. இதன் காப்பாளராகப் பேராசிரியர் சி.மெளனகுருவும், தலைவராகச் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணனும் விளங்குகின்றனர். இவர்களோடு இணைந்து, அதன் பிற உறுப்பினர்களும் சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வருகின்றனர். கண்ணகி கிழக்கிலங்கைத் தமிழர் பண்பாட்டின் ஓர் அடையாளமாக விளங்குகிறார். எனவே, அவளின் பெயரால் கண்ணக் கலை இலக்கியக் கூடல் என்ற அமைப்பு விளங்குவது சாலவும் பொருத்தமானதே.

இவ்வாண்டில் (2016) அது தனது ஆறாவது கண்ணகி கலை இலக்கியவிழாவைக் கண்ணகுடா தமிழ்மகாவித்தியாலயத்தின் கன்னல் கலையரங்கில் ஜூன் 25, 26ஆம் திகதிகளில் நிகழ்த்தியது. இவ்விழாவின் முதல்நாள் மாலை அமர்விலும், இரண்டாம் நாள் காலை அமர்விலும் என்னால் கலந்து கொள்ளுமிடந்தமை, எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. மட்டக்களப்புக்குப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும், கண்ணக் குடா வுக்கு முதல்முறையாகவும் செல்ல வாய்ப்பு

ஏற்பட்டமையும் எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தின. இதற்குக் காரணமாக இருந்த செங்கதிரோன் கொபால் நிருஷ்ணனும், கண்ணக் கலை இலக்கியக் கூடல் சார்ந்தவர்களும் எனது மனத்தில் நிறைந்துள்ளனர்.

கண்ணகி கலை இலக்கியவிழாவின் முதல்நாள் காலை நிகழ்வின் முக்கிய அம்சமாகப் பண்பாட்டுப் பவனி இடம்பெற்றது. நிகழ்ச்சிகள் கூலவாணிகள் சாத்தனார் அரங்கு, சேரன் செங்குட்டுவன் அரங்கு, இளங்கோவடிகள் அரங்கு, மாதவி அரங்கு ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றன. சகல அரங்கு நிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாக அமைந்தன. இவற்றுள் நான் நேரடியாகக் கலந்துகொண்ட நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவதே பொருத்தமானது.

முதல்நாள் மாலை அரங்குக்குக் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் துணைக் காப்பாளர் செ. எதிர்மன்னசிங்கம் தலைமை வகித்தார். செவப்புலவர் சிவானந்தஜோதி ஞானசூரியம் ‘ஷ்வரனை உருத்துவந்து ஞட்டும்’ என்னும் தலைப்பில் பேசினார். செவப்புலவர் கலாநிதி சா.தில்லைநாதன் ‘இளங்கோவடிகளும் மத்சார்மன்மையும்’ என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். ‘கற்மன் கனவு’ என்னும் தலைப்பில் தமிழருவி த.சிவகுமாரன் சிறப்புச் சொற் பொழிவு நிகழ்த்தினார். இவ்வரங்கில் முதல்மை அதிதிகளாகக் கலந்துகொண்ட மட்டக்களப்பு நீதிவான் நீதிமன்ற நீதிபதி மா.கணேசராஜா, த.சாம்பசிவசிவாசாரியார், ந.மகிந்தா ஆகியோரின் உரைகளும் இடம் பெற்றன.

இவ்வரங்கின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாகச் ‘ஸ்ரீயத்காருக் காய்யத்தல் ஸ்ரீந்த ஶாத்தரஸ்யமைப்பு’ என்னும் தலைப்பில் இலக்கியச் சமர் இடம்பெற்றது. இதன் நடுவராக அவஸ்தி ரேவியா சட்டத்தரணி பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா விளங்கினார். சிலப்பதிகாரத்தில் சிறந்த பாத்திரப்படைப்பு பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனே என ஐ. எழில்வண்ணனும், பொற்கொல்லலை என்று சிவ.வரதகரனும், கவந்தி அடிகளே எனப் பாலமீன்மடு இரா. கலைவேந்தனும், கோவலனே என்று அகரம் செ. துவ்யந்தனும், மாதவியே எனக் கதிரவன் த. இன்பராசாவும், கண்ணகியே என்று செனந். லெனாட்லெரன்ஸோவும் வாதிட்டனர். நிகழ்ச்சியின் வாதப்பிரதிவாதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சிலப்பதிகாரத்தில் சிறந்த பாத்திரப்படைப்பு மாதவியே என்று

நடுவர் தீர்ப்பளித்தார். இந்த இலக்கியச் சமர்சனவையாகவும், சுவாரசியமாகவும் அமைந்திருந்தது. செலியந்தகாரத்தை மக்கள்மயியாத்துவதை இந்த இலக்கியச் சமர்சனக்கிய பங்களிப்பைச் செலுத்தியது என்னாம்.

இரண்டாம் நாள் காலை அரூங்கு 'கண்ணக் வழிக்குறைகாலையின் வீர்க்கதாபாத்தநாங்கள்' பற்றிய ஆய்வரங்காக அமைந்தது. பேராச்சியர் சி. மளைனகுரு அரங்குக்குத் தலைமை தாங்கினார். ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்களாகப் பேராசிரியை அம்மன்கிளி முருகதாஸம், க. இரகுபரனும் கலந்துகொண்டனர். வெடியரசன் பற்றி த. மேகராசா (கவிஞர் மேரா)வும், வீரநாரணன் பற்றி ரூபி வலன்றீனா பிரான்சிஸம், மீகாமன் பற்றி கோ. குகனும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் படித்தனர். விளங்குதேவன் பற்றிய க. தங்கேஸ்வரியின் ஆய்வுக் கட்டுரையை த. சோமசுந்தரம் வாசித்தார். ஆய்வரங்கு சிறப்பான முறையில் இடம்பெற்றது. கண்ணகி வழக்குரை ஆய்வியல்ர்தியாக நோக்கப் பட்டமை மிகவும் வரவேற்புக்கு உரியதாகும். ஆத்து இலத்தயங்கள் தொடர்பான ஒத்தகையமுயற்சிகள் நாடு முழுவதும் தொடர்படவேண்டும். இந்திகழிலில் முதன்மை அதிகாரங்களைப் பேராசிரியர் துரை. மனோகரன், பேராசிரியர் செ. யோகராசா, உடுவை எஸ். தில்லைநடராசா ஆகியோர் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர்.

கன்னன்குடா கன்னகி கலை இலக்கிய விழாவில் பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன. ஆண்டுதோறும் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் நடைபெறும் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா, காலப்போக்கில் தமிழர் வாழும் பிற பிரதேசங்களிலும் இடம்பெற இருக்கிறது என்ற நற்செய்தியைச் செங்குதிரோன் கோபாலிகிருஷ்ணன் என்னிடம் தெரிவித்தார். அது மகிழ்ச்சிக்குரியது. கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவினை ஆண்டுதோறும் சிறப்பாக நடத்திவரும் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலுக்கு அனைவரதும் பாராட்டுக்கள் என்றும் உரியவை.

மறக்கமழியாத மரிக்கார்

இலங்கையின் கலை உலகுக்குப் புகழ் சேர்த்த ஒரு கலைஞர் அன்மையில் மறைந்துவிட்டார். மரிக்கார் என்னும் தாமதாங்கிய ஒரு பாத்திரப் பெயருடனேயே தமது பெயரையும் இணைத்து வழங்கக்கூடிய முறையில் தமது புகழை உயர்த்திவிட்டுச் சென்ற ஒரு கலைஞர், எஸ்.ராம்தாஸ். பிராமண சமூகத்தைச் சேர்ந்த அவர்,

கோமாளிகள் கும்மாளம் என்ற வாளையில் நாடகத்திலும், அதே நாடகம் திரைப்பட வடிவம் பெற்றபோது கோமாளிகள் என்ற திரைப்படத்திலும் மரிக்கார் என்ற முஸ்லிம்-பாத்திரத்தில் நடித்து, மரிக்கார் ராம்தாஸ் என்ற பெயரிலேயே உலவிவந்தார்.

இலங்கையின் மிகச் சிறந்த நகைச்சுவை நடிகராக ராம்தாஸ் திகழ்ந்தார். 1970களில் இலங்கை வாளையில் கோமாளிகள் கும்மாளம் நாடகம் ஒலிபரப்பப்பட்டுவந்தபோது, அதைத் தவறாமல் ரசித்துவந்த ஏராளமான ரசிகர்களில் நானும் ஒருவன். அந்நாடகத்தில் இடம்பெற்ற மரிக்கார் (ராம்தாஸ்), அப்புக்குட்டி (ராஜகோபால்), உபாவி (செல்வசேகரன்), ஜயர் (அப்துல் ஹமீட்) ஆகிய பாத்திரங்களை என்றும் மறக்கமுடியாது. அந்த நாடகத்தில் அத்தனை நடிகர்களும் அசத்தியிருந்தார்கள். அதே நாடகம் திரைப்பட அம்சங்கள் இணைக்கப்பட்டுக் கோமாளிகள் என்ற திரைப்படமாக வெளிவந்தபோது, நானும் திரையாற்கில் பார்த்தேன். திரைப்படத்திலும் அத்தனை பாத்திரங்களும் என்னைக் கவர்ந்தன.

இலங்கைத் திரைப்படங்களில் நான் முதன்முதலாக மரிக்கார் ராம்தாஸை வி.பி. கணேசனின் புதிய காற்று திரைப்படத்திலேயே பார்த்தேன். இலங்கைத் திரைப்படத்துறைக்குப் பொருத்தமான ஒரு நகைச்சுவை நடிகர் கிடைத்துள்ளார் என்ற மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து நான் உங்கள் தோழன், கோமாளிகள், ஏமாளிகள், குத்துவிளக்கு, நெநாமியன் மினிக (சிங்களம்) ஆகிய இலங்கைத் திரைப்படங்களில் அவரது நடிப்பைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதேவேளை, அவர் நடித்த சுமதி என்ற நாடகமும் என்னாபகத்தில் இருக்கிறது. அவர் நடித்த தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் மலையோரம் வீசுக் காற்று, அதிர்ச்சி வைத்தியம் என்பன இன்றும் என் நினைவில் உள்ளன.

மரிக்கார் ராம்தாஸ் இந்தியத் தமிழ்த் திரைப்பட நகைச்சுவை நடிகர்கள் எவரோடும் ஓப்பிடக்கூடிய திறமை வாய்ந்தவராக விளங்கினார். இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாத்துறைக்கு அவர் கிடைத்தமை ஒரு வரப்பிரசாத மேயாகும். நகைச்சுவை நடிப்பில் மாத்திரமன்றி, குணசித்திர நடிப்பிலும் ராம்தாஸ் கைதேர்ந்தவர். அவரது இழப்பு என்பது, இயல்பாகவே இலங்கையின் வாளையில், திரைப்பட, தொலைக்காட்சித் துறைகளுக்கு ஒரு பேரிழப்பே ஆகும்.

○ ○ ○

வானமுதமே வானமுதமே
 வாசல் வர்வாயா
 வண்ணத் தமிழை அள்ளிவந்து
 எம்காதில் தருவயா
 சின்னச்சின்னக் கதைகள் சொல்வி
 சிறிக்க வைக்கிறாய்
 சிறந்த நல்ல கவிதைபாடி
 சிந்திக்கச் செய்கிறாய்
 உலகச்செய்தி தேர்ந்தெடுத்து
 காற்றில் விழுகிறாய்
 உறவுகளைக் காற்றில் சிறைத்து
 உரையாடி மகிழ்கிறாய்
 பத்துவயது பிறந்துவிட்ட
 பாலையாநி வாழ்த்துப்
 "பா" ஆடைகட்டிப் பாடவா நான்
 இன்னும்பல ஆண்டு நீ
 வளரவேண்டும் - என்
 எண்ணத்தை எழுதி எழுதி
 காற்றில்நீ மிதக்க விடவேண்டும்.
 உனக்காக உழைக்கின்ற கரங்கள்
 ஒன்றினைய வேண்டும் - தமிழ்
 ஓங்கி காங்காந் நாடெங்கும்
 காற்றில் மிதக்கவேண்டும் - விற்றல்கி
 தமிழ்ச்சங்கம் பெருமை பெறவேண்டும்.

கோர்றின் வரும் ராணுமதம்
 -ஆவூரான்

சமயோசிதமுமி சாமரிசிதியமுமி'

அன்றாட சாமான்கள் வாங்குவதற்கு வெள்ள வத்தை மாரக்கற்றுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன். உருத்திரை மாவத்தை காலிவீதியைச் சந்திக்கும் இடத்தில் எனது நீண்டநாள் பழைய நண்பன் ஒருவனைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. உழைப்பால் உயர்ந்தவன், கெட்டிக்காரன். சமயோசிதமாகப் பேசி காரியங்களைச் சாதிப்பதில் வல்லவன். பணக்காரன். நீண்ட நாட்களின் பின்னர் சந்திப்பு நிகழ்ந்ததால் பலவிடயங்கள் பற்றி அளவளாவிக் கொண்டிருந்தோம்.

எமது இன்னுமொரு நண்பன் காலிவீதியின் மறு புறத்திலிருந்து வீதியைக்கடந்து எம்மை நோக்கிக் கையைசெத்தபடி வந்து கொண்டிருந்தான். அவனைக்கண்டதும் தான் தாமதம் என்னுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்த நண்பன், "மச்சான் ஒரு நாறு ரூபா தா! அவசரமாகத் தேவைப்படுகிறது." என்றான். எனக்கோ அதிர்ச்சி! அவன்டம் இல்லாத பணமா? அதுவும் இவ்வளவு நேரமாகக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தவன் திமிரெனப் பணம் கேட்கிறானே! அதுவும் நாறு ரூபா! என்றெண்ணிக்கொண்டு சாமான்கள் வாங்க வைத்திருந்த பணத்தில் நாறு ரூபாவை எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

வந்த நண்பன், ஹலோ மச்சான் எப்படி இருக்கிறாங்க, சுகமா? என்று கேட்டபடி எனது நண்பிடம், "மச்சான் உன்னைத்தான் தேடி வந்தேன், ஒரு ஆயிரம் ரூபா கொடு, அவசரமாகத் தேவைப்படுகிறது. அடுத்தவாரம் தருகிறேன்" என்றான். எனது நண்பன் தலையைத் தொங்கவிட்டபடி, "சொறி மச்சான், இப்போ என்னிடம் ஆயிரம் இல்லை, இந்தா நாறு ரூபா." எனக்கூறி நான் கொடுத்த நாறு ரூபாவை அவனிடம் கொடுத்து அவனை அனுப்பி வைத்தான்.

பின் என்னிடம் திரும்பி, "சொறி மச்சான், அவன் கொஞ்சம் அப்பிடி, இப்பிடி. அதுதான் உன்னிடம் நாறு ரூபா வாங்கி அவனிடம் கொடுத்து அனுப்பிவைத்தேன். போனால் நாறு ரூபாயுடன் போகட்டும். இல்லையென்றிருந்தால் நம்பவும் மாட்டான். நட்பும் கெட்டுவிடும்." என்றான் அந்தச் சாமரத்தியசாலி! நான் கொடுத்த நாறு ரூபாவையும் திருப்பித்தந்தான்.



அவனது சமயோசிதத்தை
 யும் சாமரத்தியத்தையும்
 எண்ணி மெச்சிக்
 கொண்டேன்!



கலாபுவணம் கே. சௌஷ்ணுத்துரை

சீம காலி நூலைக்கீடு நகர்வுகள்



அகில இலங்கைக் கம்பன் கழகம் நடாத்திய 'ஸ்ரீ ராம நாம கானாமிர்தம்' இசைவேள்வி 2016

அகில இலங்கைக் கம்பன் கழகம் நடத்தும் ஸ்ரீ இராம நாம கானாமிர்தம் "இசைவேள்வி 2016" வெள்ளவத்தை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிடின் மண்டபத்தில், மிருதங்க வித்துவான் அமரர் கே. சண்முகம்பிள்ளை நினைவரங்கில் ஆரம்பமானது. மங்கல நாள் விழா நிகழ்வுகளை வெள்ளவத்தை நித்தியகல்யானி ஜாவலரி, பெ. சிவகுமார் தம்பதியர் மங்கல விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்க, விரிவுரையாளர் அ.ஆரூரன் கடவுள் வாழ்த்திசைக்க தொடர்ந்து கழகப் பெருந்தலைவர், ஒய்வு பெற்ற நீதியரசர் மாண்புமிகு ஜெ. விஸ்வநாதன் அவர்களும், கழகத் தலைவர் தே. சஸ்வரன் அவர்களும், தலைமையுரை, தொடக்கவுரைகளை நிகழ்த்தினார்கள்.

பிரபல மங்கல இசைக் கலைஞர்களான எஸ். சிதம்பரநாதன் குழுவினது மங்கல இசையும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த பிரபல பாடகிளான் பிரியா சகோதரிகளின் இசைக்கச்சேரியும், நடைபெற்றன. பிரபல பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களான மைகுர் விழுஞ்சாந்த் (வயலின்), டெல்லி. எஸ்.சாய்ராம் (மிருதங்கம்), கே.வி.கோபாலகிருஷ்ணன் (கஞ்சிரா) ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

ஜூலை மாதம் 3 ஆம் திகதி ஞாயிறு அமரர் டாக்டர் எஸ்.கே. மகேஸ்வரன் நினைவரங்கில் நடைபெற்ற இரண்டாம் நாள் நிகழ்வுகளை யூ.கே.ஏ. விமிரேட் நிறுவன அதிபர் எஸ்.சிவகுமார் தம்பதியர் மங்கல விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்க, அன்றைய தினம் இசையாசிரியர் ரி. கருணாகரன் கடவுள் வாழ்த்திசைக்க தொடர்ந்து கொமர்ஷல் வங்கியின் முன்னாள் தலைமை அதிகாரி எஸ். இராகவன் அவர்களும், நாவலர் நற்பணி மன்ற ஸ்தாபகத் தலைவர் என். கருணைஆனந்தன் அவர்களும் தலைமையுரை, தொடக்கவுரை ஆகியவற்றை நிகழ்த்தினார்கள்.

மங்கல இசைக் கலைஞர்களான ஆர்.வி.எஸ்.கமலஹாசன், ஆர். வி.எஸ்.குரியபிரகாஸ் குழுவினரின் நாத அரங்கும், தமிழகத்தின் புகழ் பெற்ற பாடகர்களான மல்லாடி சகோதரர்களின் இசைக்கச்சேரியும் நடைபெற்றன.

இந்நிகழ்வுகளில் பிரபல பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களான மைகுர் விழுஞ்சாந்த் (வயலின்), டெல்லி. எஸ்.சாய்ராம் (மிருதங்கம்), திரு.கே.வி.கோபாலகிருஷ்ணன் (கஞ்சிரா) ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் இசைவேள்வி, ஜூலை மாதம் 5 முதல் 10 ஆம் திகதி வரையிலான தினங்களில் நல்லூர் கம்பன்கோட்டம், யாழ் பல்கலைக்கழக கைலாசபதி கலையரங்கம் ஆகியவற்றில் நடைபெற்றன.

தமிழினியின் "ஒரு சூர்வாளின் நிழிலில்" நூல் தொடர்பான கருத்தாடல்

தேசிய கலை இலக்கியப்பேரவையின் வாசகர் வட்டம் கைலாசபதி கேட்போர் கூடத்தில் 'உரத்த சிந்தனை, தீற்ந்த உரையாடல்' என்ற தொனிப்பொருளில் தமிழினியின் "ஒரு சூர்வாளின் நிழிலில்" என்ற நூல் பற்றி கருத்துப் பரிமாற்றங்களும், கலந்துரையாடலும் இடம் பெற்றன.

இந்நிகழ்விற்குப் பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம் தலைமை வகித்தார். பேரவையின் பொதுச் செயலாளர் தெ.ஞா.மீநிலங்கோ, தினக்குரல் ஞாயிறு பிரதம ஆசிரியர் இ. பாரதி, க. ஆதித்தின், த.ரிஷாங்கன் ஆகியோர் கருத்துரைகளை வழங்கினார்கள்.

இலங்கையின் முத்த தொழிற்சங்கவாதி ஐ. தி. சம்பந்தனின் இந்நால்கள் வளரியீரு

இலங்கையின் முத்த தொழிற்சங்கவாதி ஐ. தி. சம்பந்தனின் "தமிழ் அரசு ஊழியர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அந்தீகள்" "சாதனையாளன் ஐ. தி. சம்பந்தன்" முத்துவிழா மலர் ஆகிய இருநூல்களின் வெளியீட்டு விழா பல்கலைவித்தகர் உடுவை தில்லைநடராசா தலைமையில்



கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்றது. வரவேற்புரையை கலாபூஷணம் ஆ. இரகுபதி பாலூர்தான் நிகழ்த்த, பிரதம அதித்தியாக தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பின் தலைவரும், எதிர்க்கட்சி தலைவருமான் இரா. சம்பந்தன் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக அரசக்ரும மொழிகள் அமைச்சர் மனோ கணேசன் அவர்களும் கலந் துகொண் டு உரையாற் றினார் கள். வாழ் த் துரைகளை வழங் கிய அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற துணைத்தலைவர் சி.தனபாலா. ‘திருப்பணித்தவமணி’ எஸ். தியாகராஜா, கவிஞர் வேலனை வேணியன் ஆகியோர் வழங்கினார்கள். வெளியீட்டுரையை “கலைக்கேசரி” ஆசிரியர் திருமதி அன்னலட்சுமி இராஜதுரையும், நூல் ஆய்வினை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் தம்பு. சிவகப்பிரமணியம் அவர்களும் வழங்கினார்கள். சட்டத்தரணி எஸ். எம்.என்.எஸ்.ஏ.மர்கும் மௌலானா அவர்களும் உரையாற்றினார். சிறப்புரையாக யாழ்ப்பானப் பல்கலைகழக வேந்தர் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின் உரை இடம்பெற்றது. தினகரன் வார மஞ்சரி பிரதம ஆசிரியர் தே.செந்தில்வேலவர் நூலை ஊடகவியலார் பார்வையில் விமர்சனம் செய்தார். நூலாசிரியர் ஐ. தி. சம்பந்தன் ஏற்புர நிகழ்த்த, மா. குலமணி நன்றியுரை நிகழ்த்தினார். கவிஞர் வேலனை வேணியன் நூலாசிரியருக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவம் செய்தார்.

புலம்பெயர் எழுத்தாளர் இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்துன் மொழிபெயர்ப்பு நூல் வெளியீடு.

தமிழ் - சிங்கள எழுத்தாளர் ஒன்றியம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இலண்டனில் வாழும் பிரபல பெண் எழுத்தாளர் இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்துன் அரச சாகித்திய விருது பெற்ற நாவலான “பனி பெய்யும் இருவகள்” என்ற நாவலின் சிங்கள மொழி பெயர்ப்பான “ஹிம வசி ராத்திரிய” வெளியீட்டு விழா கொழும்பு சுதந்திர சதுக்கம் இலங்கை



தேசிய நூலக சபை கேட்போர் கூடத்தில் களனி பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் குலதிலக குமாரசிங்க, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் தம்பு சிவகப்பிரமணியம் ஆகியோரின் இணைத் தலைமையில் நடைபெற்றது. சிறப்புரைகளை பேராசிரியர் ரோஹன் லக்ஸ்மியன் பியதாச, “ஞானம்” பிரதம ஆசிரியர் வைத்தியகலாநிதி தி. ஞானசேகரன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினார்கள். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கப் பொதுச் செயலாளர் ஆழ்வாப் பிள்ளை கந்தசாமி, தலைவர் தம்பு சிவகப்பிரமணியம் ஆகியோர் மொழிபெயர்ப்பாளர் மடுஞ்சிரியே விஜேரதனவிற்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவம் செய்தனர். நிகழ்வை எழுத்தாளர் காலகேயும் மொழிபெயர்ப்பாளர் ஹோமசந்திரி பத்திரினவும் சிங்கள, தமிழ் மொழியில் தொகுத்து வழங்கினார்கள்.

சிவம்ரா நினைவுக் கவிதைப் போட்டி பரிசளியியும், அற்றைத்திங்கள் கவிதை நூல் வெளியீடும்.

டென்மார்க் சிவம்ரா அறக்கட்டளை வளரி கவிதை இதழ் ஆகியவை இணைந் து கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க விநோதன் மண்பத்தில் நடத்திய சிவம்ரா கவிதைப் போட்டி பரிசளியியும், கவிஞரை நக்கீரன் மகளின் “அற்றைத் தீங்கள்” கவிதை நூல் வெளியீடும் மேமன்கவி தலைமையில் 16.07.2016 அன்று நடைபெற்றது கவிதை நூலின் முதற் பிரதியை இலக் கியப் புரவலர் ஹாசிம் உமர் பெற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். அறிமுகவரையை வளரி கவிதை இதழ் ஆசிரியர் அருணாசுந்தரராசன் நிகழ்த்த, “ஞானம்” பிரதம ஆசிரியர் வைத்தியகலாநிதி தி. ஞானசேகரன் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். வாழ் த் துரைகளை கொழும்புத் தமிழ்ச்



சங்கத் தலைவர் தம்பு சிவசுப்பிரமணியம், ஊடகவியலாளர் கே. பொன் னுத்துரை, எழுத்தாளர் திருமதி வசந்தி தயாபரன், கவிஞர் யோ. புரட்சி வழங்க, கருத்துரையை கலீஞர் வதிரி சி. ரவீந்திரன் வழங்கினார். கவிஞரு நக்கீரன் மகஞக்கு எழுத்தாளர் திருமதி வசந்தி தயாபரன் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவம் செய்தார். கவிதைப்போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்களுக்கு பணப்பரிசும், சாந்திதழ்களும் வழங்கிவைக்கப்பட்டன.

வகவம் வருடாந்த விழாவும் சிறப்பு கவியரங்கும்

வலம்புரி கவிதை வட்டத்தின் வருடாந்த விழாவும், கௌரவிப்பும் சிறப்புக் கவியரங்கும் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் வகவம் தலைவர் கவிமணி என். நஜ்முள் ஹாசன் தலைமையில் நடைபெற்றது. வரவேற்புரையை வகவம் செயலாளர் இளநெஞ்சன் முர்விதீன் நிகழ்த்த ஸ்தாபக உரையை கலாபூஷணம் எஸ்.ஐ. நாகூர்கனி நிகழ்த்தினார். கௌரவ அதிதியாக இலக்கியப் புரவலர் ஹாசிம் உசர், நாவலர் நற்பணி மன்றத் தலைவர் கருணை ஆனந்தன் புரவலர் தேசமான்ய அல்ஹாஜ் ஏ. பி. அப்துல் கையும் ஆகியோர் கலந்து கொள்ள, விடேட அதிதியாக கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களப் பணிப்பாளர் அனுஷா கோகுள பிரனாந்து கலந்து சிறப்பிக்க, சிறப்பு அதிதிகளாக பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை அதிபர் ஆர். பி. ஸ்ரீதர்சிங், அஸ்ரப் அஸ்லீஸ், அல்ஹாஜ் எம்.எஸ். எம்.ஜி.இன்னா ஆகியோர் கலந்து விழாவைச் சிறப்பித்தனர். சிங்கள-தமிழ் இலக்கிய செயற்பாட்டாளரும் மொழிபெயர்ப்பாளருமான ஹேமசந்திர பத்திரன “சிங்கள - தமிழ்க் கவிதை உறவுகள்” என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். “கவின்” சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் கவிஞர் கலா. விஸ்வநாதன் வகவம்

சார்பில் கௌரவிக்கப்பட்டார். அவரைப்பற்றிய கௌரவிப்பு உரையை வைத்தியகலாநிதி தாஸிம் அகமது நிகழ்த்தினார். “வகவப் பதிவுகள்” நூலினை இலக்கியப் புரவலர் ஹாசிம் உமர் பெற்றுச் சிறப்பித்தார். வகவ சிறப்புக் கவியரங்கு மேமன்கவி தலைமையில் கவிஞர்களான ச.தனபாலன், ரவுப் ஹஸீர், ரி. என். இஸ்ரா, எம்.ஏ. எம் ஆறுமுகம், இப்னு அஸமத், வதிரி சி. ரவீந்திரன், கலையழகி வரதராணி ஆகியோர் பங்குபற்றினர்.

மு. சிவலிங்கத்தின் “பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை” நாவல் அறிமுக விழா.

மு. சிவலிங்கம் எழுதிய வரலாற்று நெடுங்கதையான “பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை” நால் அறிமுகவிழா கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் சாகித்தியாரத்னா தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமையில் 17.07.2016 அன்று நடைபெற்றது. வரவேற்புரையை எழுத்தாளர் சட்டத்தரணி பதுளை சேனாதிராஜா நிகழ்த்த, நால் அறிமுகத்தை காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் நிழ்த்த நாவின் முதற்பிரதியை புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் ஸ்தாபகரும். இலக்கியப் புரவலருமான ஹாசிம் உமர் பெற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். நாவல் பற்றி ஆய்வுரையை பெ. முத்துலிங்கம் நிகழ்த்த, கருத்துரையை எழுத்தாளர் இரா. சட்கோபன் நிகழ்த்தினார். ஏற்புரையை நாலா சிரியர் மு.சிவலிங்கம் வழங்கினார் நிகழ்வை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கவிஞர் மல்லியப்புச் சந்தி திலகர் தொகுத்து வழங்கினார்.

**யோசிரியர் கோன் மகாதோ-
விடைக்கட்கிளைண்டிக்கீல்
ஏன்? ஏன்? ஏன்???**

**ஏன் என்னாள்
தேன்நிலவைத் தோற்கழித்து
வெளிவிழா தினத்தன்று
கள் போல் இனித்தார்?**

**இன் அன்னார்
பொன்விழா நிலவன்று
இன்னும் கூடி இனித்தார்???**

**ஏன்
அன்றிருந்து மூன்றாண்டு
சென்று மழுமழுமன்னர்
சென்றே ஒழிந்தார்???**

வாசகர் பேச்சுறை

போதைப்பொருள் பாவனை அதிகரித்துள்ளதைப் பற்றிய விளக்கமொன்றை 192ஆம் இலக்க ஞானம் இதழின் ஆசிரியர் பக்கம் எழுதியுள்ள குறிப்பைப் படித்தேன். போதைப்பொருள் ஒழிப்பிற்கு அரசாங்கம் கடுமையான சட்டம் இயற்றியிருந்தாலும் அதையும் மீறி கடத்தல் விற்பனை மற்றும் பாவனைகளைத் தடுக்க இயலாதுள்ளது. இதுசுகலரும் அறிந்த உண்மை. போதைப்பொருள் பாவனையின் காரணமாக ஆசிரியர்களை அடித்த மாணவர்கள் நிறையப்பேர் உள்ளனர். பெற்றவர்களைப் பேணாத பிள்ளைகளையும் கண்டுள்ளேன். இந்தத் தீய பிரச்சினையைத் தீர்க்க சமய விழுமியங்களை மாணவர்களுக்குச் சின்னஞ்சிறு வயது முதல் போதிக்க சமூக ரீதியான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது போல ஒழுக்க விழுமியங்களுக்கு அதி முக்கித்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும். சட்டம் தண்டனைகள் மூலம் சாதிக்க நினைப்பது தோல்வியில் முடியும். இதை அரசு ஆராயும் பட்சத்தில் சமூக ரீதியாகச் சமூக விழுமியங்களுக்கு முன்னுரிமை அளிப்பது காலத்தின் கடமை என உணர்வார்கள்.

எழுதத் தூண்டும் எண்ணங்களில் பேராசிரியரின் பத்தியெழுத்தைக்காண முடியவில்லை. கலைவிழா செய்தியும் பிரபல பாடகி பி. சீலாவின் வரலாற்றுக்குறிப்புகளையும்தான் காண முடிந்தது. தமிழ்ச்சங்கத்தில் பெருந்தலைவர்கள் இருப்பதுபோல சிறிய தலைவர்களும் இருப்பார்களென நம்புகிறேன்.

செல்லையா சுப்பிரமணியம் எழுதியுள்ள மகத்துவம் புரிந்தது சிறுக்கை எம் ஜி. ஆரின் தினரப்படக் கதைகளை நினைவு படுத்துகிறது. நல்ல கதை எனது வாழ்த்துக்கள்.

சக்திவேல் கமலகாந்தன் என்ற பல்கலைக்கழக மாணவன் எழுதியுள்ள சமூக வலைத்தளங்களும் அதிகரித்து வரும்குற்றங்களும் என்கிற ஆய்வு சிறப்பானது. கத்தி வீட்டு வேலைக்கும் அவசியமானது. அதனால் உயிர்களையும் பலி எடுக்கலாம். எதுவும் நல்லோர்க்கையில் இருந்தால் நலமாகும். தீயோர்க்கையில் கிடைத்தால் தீதாகும். வாழ்த்துக்கள்

- பாணந்துறை எம். பி. எம். நில்வான்.

ஞானம் ஜாலை இதழில் வைத்திய கலாநிதி தாசிம் அகம்மது பற்றிய எனது அட்டைப்பட அதிதி கட்டுரையை பிரசரித்ததற்கு நன்றிகள். தொடர்ச்சியாக ஞானம் சஞ்சிகையை வாசிக்க இயல்கிறது. இலங்கையில் இருந்து வெளிவருகின்ற தரமான இதழாக ஞானத்தை இன்று காண்கிறேன். சமூத்து இலக்கிய முதுகைவும்பாக பரிணாமம் பெற வாழ்த்துக்கள்.

- எல். வசீம் அக்ரம், படகள் பதிப்பகம், அநூராதபுரம்.

சென்ற இதழில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் யாவுமே தரமானவை. நாட்டிய கலாநிதி கார்த்திகா கணேசர் எழுதிய வடமொழி நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் மூலம் அகத்தியரது தமிழ் நாட்டிய நூலே என்ற கட்டுரை ஆய்வு நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. சித்தர் பாடல்களை மறுவாசிப்புக் உட்படுத்திய பேராசிரியரின் கட்டுரையில், தமிழகத்து ஒடுக்கப்பட்டோரின் பக்தி இலக்கியமாக சித்தர் பாடல்கள் எழுகை பெறுகின்றன என்ற செய்தி புதியது. வடகோவை பூ. க. இராசரத்தினம் எழுதிய அறிவே ஆற்றல் மிக முக்கியமான கட்டுரை. இன்றைய மாணவர் சமுதாயம் எழுச்சி பெற இத்தகைய கட்டுரைகள் முக்கியமானவை

- ந. சக்திவேல் புற்றுளை, புலோவி.

ராஜேஷ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் அக்காவின் காதலன் சிறுக்கை புதுமையானது. புலம்பெயர் வாழ்க்கையில் நமது பெண்கள் சந்திக்கின்ற புதுமையான வாழ்க்கை முறையை விபரித்துள்ளார். எமது நாட்டுப் பெண்கள் இத்தகைய வாழ்க்கை முறைகளுக்கு அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் இருப்பார்களா?

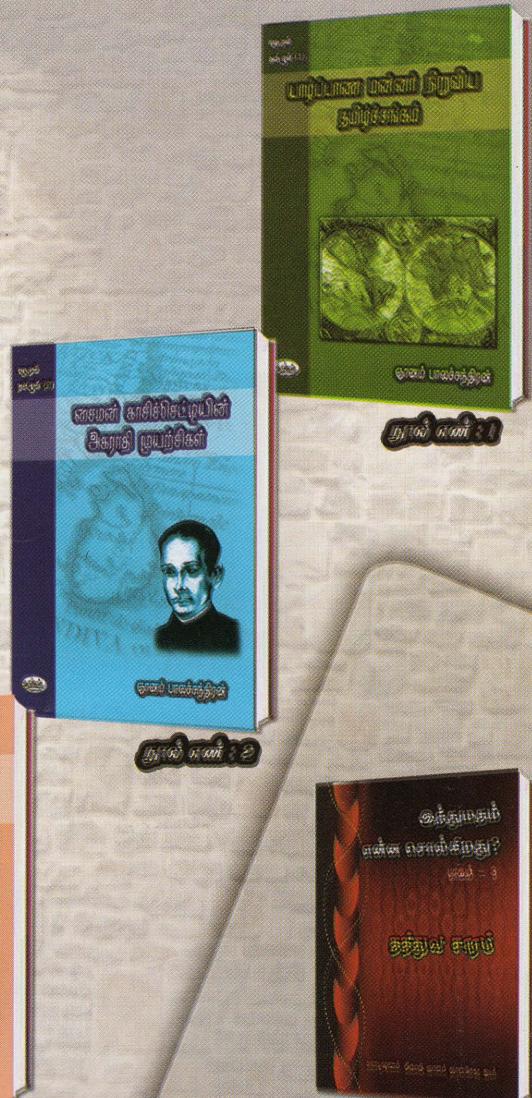
- எம்.தண்டாயுதபாணி, மாத்துளை

ஹாவாட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ச்சங்கப் பேராசியர் இருக்கை அமைவது பற்றிய செய்தி மிக முக்கியமானது. இராமர் பாலத்துக்கு அணில் தன்பங்காக ஒரு சிறுகல்லைப்போட்டது போல தமிழர்கள் தம்மாலான பொருளுத்துவி வழங்கி ஹாவாட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் கற்றல் செயற்பாடுகள் இடம்பெறச் செய்யவேண்டும்.

- Dr. உமாத்திசீவம், முள்ளியான்

நூற்றும் தமிழ்

நானம் பாலச்சந்திரன்



இந்துமாதம்
எனின சொல்கிறது? - யாகம் 3
தத்துவ சாரம்
நிருஷ்ட ஞானம் ஞானசேகர ஜியா
எனவே: ரூபி: 300/-

ஞானம் புதிப்பகம்
3B 46 ஆவடு இழங்கை, கொழும்பு 06
+91 11 253 6013 +91 777 306 506
editor@gnanam.info

Luckyland
BISCUIT
MANUFACTURERS

ඉහැක භාගයන් ගැස්කෝ පැයුත්පාරියන්
මික්ක් මූල්‍ය තුරුයි !



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.

T: +94 081 2420574, 2420217. F: +94 081 2420740

E: luckyland@slt.net.lk

