









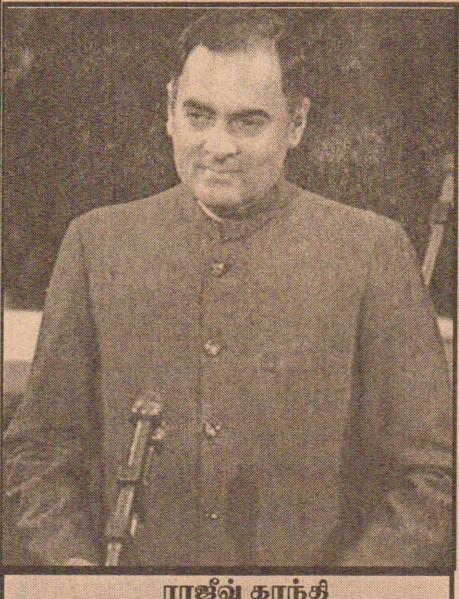




# புலிகளும் இந்தியப் படையும்

## இலங்கை மீத செயற்பட்டனர்

### முன்னாள் யாழ். ரோஜேவத் தளபதி சௌப்ரி



ராஜேவ் காந்தி

(நேற்றைய தொடர்ச்சி...) பனிப்போரின் பின்புலத்தில் கேந்திர முக்கியத்துவம் மிக்க திருகோணமலைத் துறைமுகத்தை அமெரிக்கா தன்வசப்படுத்தி விடுமோ என்று இந்தியா அச்சமடைந்திருந்தது.

அது ஒரு வித்தியாசமான கால கட்டம். இந்தநிலையில் 1980களின் தொடக்கத்தில் இலங்கை விவகாரத் தில் தலையிடுவதற்கு தமிழரின் ஆயுதப்பேராட்டத்தை தனது வசதிக் காகப் பயன்படுத்திக் கொண்டது இந்தியா.

தமக்கு வசதியான குழலை ஏற் படுத்திக் கொள்வதற்காக இந்தியா இலங்கையில் உள்ள தீவிரவாதக் குழக்களின் நடவடிக்கைகளுக்கு உதவியது.

அவர்களுக்கு வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களை கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வர உதவுவதன் மூலம், திருகோணமலைத் துறைமுகத்தை தனது கைக்குள் கொண்டு வர முடியும் என்று இந்தியா கருதியது.

காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தை இந்தியா ஒரு வேட்டுக் கூட தீர்க்காமல் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாக இருந்தாலும், திருகோணமலைத் துறைமுகமே அதன் சக்தி வாய்ந்ததும், முக்கியமானதுமான இலக்காக இருந்தது.

சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்டு வதற்கு என்ற சாக்கில் தனது இராணுவத்தை இலங்கையில் வைத்திருக்கின்ற எண்ணம் இந்தியாவுக்கு அடிமட்டத்தில் இருந்தது.

தற்காலிகமாக இணைக்கப்பட்ட வட-கிழக்கு மாகாணத்தில் பொம்மை ஆட்சி ஒன்றை உருவாக்கும் வரை தொடர்ந்து இலங்கையில் தங்கியிருக்கவே இந்தியா திட்டமிட்டது.

புலிகளுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையிலான உறவுகள் சீர்க்கலைந்து போன பின்னர், இந்தியா ஈ.பி.ஆர். எல்.எல் மற்றும் தமிழ்க்குமக்களை வெளியே கொண்டு வந்தது.

வட-கிழக்கு மாகாணசபையை கைப்பற்றுவதற்கு ஈ.பி.ஆர். எல்.எல் விற்கு வசதிகளைச் செய்து கொடு

த்த இந்தியா, இந்தியப்படையினரை வெளியேறுமாறு முன்னாள் ஜனாதி பதி பிரேமதாச சோரிய பின்னர் தமிழ்த் தேசிய இராணுவத்துக்கும் பயிற்சி அளித்தது.

இந்தியப்படையினருக்கான இணைப்பதிகாரியாக நான் பணியாற்றியுள்ளேன்.

விடுதலைப் புலிகளும் இந்தியப் படையினரும் இணைந்து செயற்பட்டனர். இதுபற்றி எனக்கு எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை. நிச்சயமாக இது உண்மை.

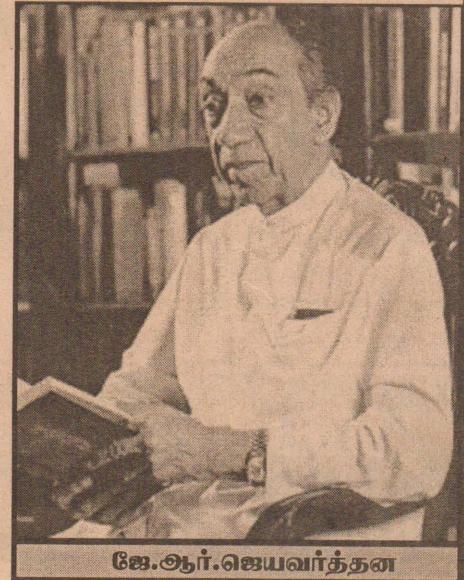
இந்தியப்படையினர் இலங்கையில் நிலைகொண்டது முதல் 1987 ஒக்டோபர் முதல் வாரத் தில் புலிகளின் இழுவைப்படகு ஒன்றை இலங்கை கடற்படை கைப்

பெரும்பாலான தருணங்களில் அவர்களின் தாமதமான வருகை அந்த இடத்தில் புலிகளுக்கான உதவியாகவே அமைந்தது.

திருகோணமலையில் நிலைமை கள் மிகவும் மோசமாக இருந்தன.

இந்தியப்படையினர் புலிகளுடன் இணைந்து செய்த கூட்டுச்சதியை வெளிப்படுத்திய சம்பவமாக புலிகளின் ஆயுத ஒப்படைப்பைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்தியா - இலங்கை உடன்பாட்டுக்கு அமைவாக புலிகளின் ஆயுத ஒப்படைப்பு நிகழ்வு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது. அப்போது புலிகள் சில ஆயுதங்களை ஒப்படைத்தனர்.



ஜே.நூர். ஜயேவர்த்தன

## இந்தியப்படையுடன் போரிடாவது புலிகள் தமிழ்தாம் கண்டிருப்பார்

பற்றும் வரை இந்த உறவுநிலை தொடர்ந்தது.

குமரப்பா, புலேந்திரன் மற்றும் சக உறுப்பினர்களை விடுவிக்க இலங்கை மீது இந்தியா கொடுத்த அழுத்தம் தோல்வியில் முடிந்தது.

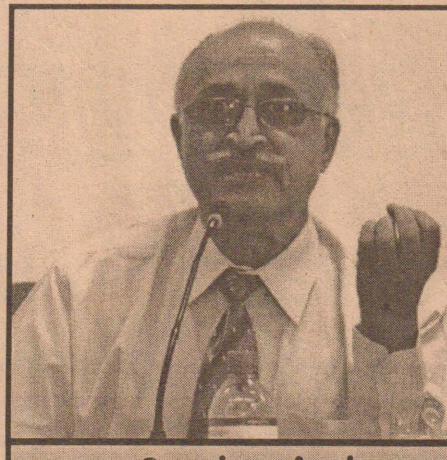
இதன்பின்னர் இந்தியப்படையினர் மேற்கொண்ட 'ஓப்ஸ்ரேன் பவான்' புலிகளை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து தப்பியோடும் நிலைக்கு கொண்டுவதற்கு.

புலிகளுக்கும் இந்தியப்படையினருக்கும் இடையில் தேனிலவு நில விய காலத்தில் அவர்களின் முன்பாகவே தீவிரவாதிகள் மிகமோசமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டனர்.

வடக்கின் சில பகுதிகளிலும், கிழக்கிலும் மூல்விமக்களையும் சிங்கள வர்களையும் புலிகள் குறி வைத்துத் தாக்குவதற்கு இந்தியப்படையினர் அனுமதித்தனர். அப்போது இலங்கைப்படையினரும் காவல்துறையினரும் தமது முகாம்களுக்குள் முடக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இந்தியப்படையினருக்கான இணைப்பதிகாரியாக இருந்ததால், பல்வேறு பிரச்சினைக்குரிய பகுதி களுக்கு செல்லும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

ஒருமுறை நான் கல்முனை காவல் நிலையத்தில் கூட்டம் ஒன்றில் பங்கு பற்றிய சற்று நேரத்தில் கல்முனை நகரில் மூல்விமக்கள் மீது புலிகள் தாக்குதல் நடத்தியிருந்தனர். அப்போது இந்தியப்படையினரே பாதுகாப்புக்குப் பொறுப்பாக இருந்தனர். புலிகள் தமது தாக்குதல் இலங்கை நிறைவு செய்யும் வரை அந்த இடத்துக்கு செல்வதை இந்தியப்படையினர் தவிர்த்தனர் என்பதை புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.



கேணல் ஹரிகரன்

இலங்கையில் இருந்த இந்தியப்படையின் உயர்மட்ட அதிகாரிகளின் முன்னிலையில் ஒப்படைக்கப்பட்ட அந்த ஆயுதங்களில் பெரும்பாலானவை பாவிக்க முடியாதவை.

அப்போது கேணல் ஹரிகரன் இந்தியப்படையின் புலனாய்வுப்பிரிவின் தலைவராக இருந்தார். அது பற்றி தமக்கு ஏதும் தெரியாதது போன்று இந்தியா நடந்து கொண்டது.

முதலையின் வாய்க்குள் கொண்டு செல்வது போன்று சிறிலங்காவில் 1200 இற்கும் அதிகமான இந்தியப்படையினர் இலங்கையில் மரணமாவதற்கு கேணல் ஹரிகரன் காரணமாக இருந்தார்.

இலங்கைக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியின் படி இந்தியா, புலிகளை நிராயுதபாணிகளாக்கியிருந்தால், ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைக் காப்பாற்றியிருக்க முடியும்.

இந்தியத் தலையீடு இரத்தக்களை கொடுத்த வாக்குறுதியில் படியிருந்துகொடுக்கிறது. இது ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டு.

போது, இலங்கையில் 'புதிய இந்தியத் தலையீட்டுக்கான நேரம் வந்து விட்டது' என்ற தலைப்பில் அவர் ஒரு கட்டுரையை எழுதியிருந்தார்.

நான்காவது கட்ட ஈழப்போரில் இலங்கைக்கு இந்தியா உதவிகளை வழங்கியதும், தொடர்ந்து அது புனர்வாழ்வு மற்றும் மீன்கட்டுமானத் திட்டங்களுக்கு உதவுவதும் ஒன்றும் இரகசியமான விடயம் ஆல்ல.

ஆனால் அதேநேரத்தில் கேணல் ஹரிகரன், வன்னி மேற்கில் இலங்கைப்படைகள் கடுமையான சண்டையை எதிர்கொண்டிருந்த நிலையில் - புலிகள் வன்னியின் கிழக்கில் வலுவாக நிலை கொண்டிருந்த போது இந்தியத் தலையீட்டுக்கு அழைப்பு விடுத்தார்.

இலங்கைப் படையினரால் ஒரு போதும் கிளிநொச்சியைக் கைப்பற்ற முடியாது என்று அவர்கள் நம்பியிருந்தனர்.

2009 ஜூவரியில் கிளிநொச்சிகைப்பற்றப்பட்டதும் புலிகளுக்கு ஆதாரவான இந்த நிபுணர்கள் மொளனாயினர்.

போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதாக அனைத்துலக சமூகத்தின் ஒரு பகுதி இலங்கை மீது குற்றஷ்சாட்டுகிறது. இது ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டு.

இத்தகைய குற்றஷ்சாட்டுகளை சுமத்தி அனைத்துலக விசாரணைகளைக் கோருபவர்கள், உலகில் குறிப்பாக, ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான் போன்ற நாடுகளில் மிக மோசமான போர்க்குற்றங்களுக்குப் பொறுப்பானவர்கள். என்று அவர் மேலும் கூறியுள்ளார்.



# எங்கோ வாழிய குடுமீ



தமிழ்மொழி இன்று உலக அரங்கில் வீற்றிருக்கின்றது. இணையத்தளங்களில் நடந்து உலகை வலம் வருகின்றது. ‘செம்மொழி’ என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்று பிற மொழியாளர்களால் பேசப் படுகின்றது. அதனால் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட அனைவரும் தலை நிமிந்து நிற்கின்றனர். தமிழின் தொன்மைபற்றிய தேரு தல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பாவலர் பாரதிதாசன் “தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று பாடிச் சென்றார். ஓர் இனத்தின் இருப்பை அறியத் தமிழ் துணையாக நிற்கின்றது. தமிழ்மொழியில் பாடப் பட்ட பாடல்கள் தமிழின் வாழ்வை அறிய உதவுகின்றன. இன்று தமிழ் தன் இருப்பை நிலைநாட்டக் கடல் கடந்த வாழ்வையும் மேற்கொண்டுள்ளது இதற்கு ஏற்ககுறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த புலமைத்திறம் வாய்ந்த பெண்ணொருத்தி தமிழை நிலைபெற்கசெய்ய ஒரு வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

‘புறநானாறு’ என்ற தொகுப்பு நாலில் அப்பாடல் ஒன்பதாவது பாடலாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. ‘சங்கத்தமிழ்’ என்ற செந்தமிழில் பாடப்பட்ட அப்பாடலை இன்று மீண்டும் படிக்கும்போது அதன் தொலைநோக்குப் பார்வையைக் காணமுடிகிறது. பண்டைய இலக்கியப் பாடல்களை இன்றைய வாழ்வியலில் விளங்கிக் கொள்ள முடியுமா? என்ற ஐயப்பாடு பலரிடையே உண்டு. ஆனால் மக்கள் வாழ்வியலையும் இயற்கையின் ஒட்டத்தையும் நன்கு கணிப்பீடு செய்து புலவர் பாடிய பாடல்கள் நடப்புகளை வேண்டுமென்ற இலக்கியத்தின் இயற்கையின் மூலம் வாழ்வை விளங்கிக் கொள்ள முடியுமா. என்ற ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும் பெண்டிரும் பின்யுடைய மீரும் பேணித் தென்புல வாழ்நர்க்கு அருங்கடன் இறுக்கும் பொலை புதல்வர்ப் பெறா திரும் எம்முடு கடிவிடுதும் நும்மரன் சேர்மின் என அறத்தாறு நுவலும் பூட்டகை மற்றும் நிற்கும் நுவலும் நூல் விளக்கிக் கூறியுள்ளது. கொல் களிற்றுமீமிசைக் கொடி விக்முபி நிழற்றும் நூல் விளக்கிய குடுமீ தங்கோச் செந்திர்ப் பக்மெபான் வயிரியர்க் கீத் முந்தீர் விழாவின் நெடியோன் நன்னீர்ப் பஃறுவி மணவினும் பலவே’

(புறநானாறு:9)

நெட்டிமையார் பாடலில் மன்னனுடைய பண்புநலன் தெளிவாகவே விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு நாட்டில் மன்னன் உயிர், மக்கள் உடல் எனக் கருதப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர் நாட்டின் நடைமுறையைக் கண்டு அதனைப் பாடலிலே ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். மன்னனுக்கு நாட்டைக் காவல்செய்யும் கடமை நிலையில், போர்செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். அவ்வேளையில் அவன் பேண வேண்டிய அறதெறி ஒன்றுண்டு. போர் செய்வதுற்கு முன்பு நாட்டிலுள்ள சில முக்கியமான சமூக உறுப்பினர்களைப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும். அதன் பின்னரே கடுமையான போரைச் செய்யவேண்டும். அவ்வாறு பாதுகாவல் செய்யப்பட வேண்டியவர்களைப் புலவர் வரிசைப்

படுத்திக் காட்டுகிறார். அவ்வரிசை வருமாறு அமைந்துள்ளது. பக்ககள், பசுவைப்போன்ற இயல்புடைய அந்தணர்கள், பெண்டிர், பின்யுடையவர், பிள்ளைகளைப் பெறாத இளங்குடும்பங்கள் இந்தவகையில் அடக்கப்பட்டவர்கள். ஒரு நாட்டில் கூடிய கவனம் எடுத்துப் பேணப்பட வேண்டியவர்கள். பக்ககள் நாட்டின் செல்வத்திற்கு உதவுபவை. உழவுத் தொழிலில் பயன்படும் ஏருதுகளை விட பாலைத் தரும் பக்ககள் இன்றியமையாதவை. நிறைவான உணவைத்தரும் பக்ககளைப் போர் செய்யும் இடத்திலிருந்து விலகச் செய்யாவிட்டால் நிறை உணவின்றி மக்கள் உடல் நலம் கெடும். அந்தணர்களும் நாட்டின் வளத்திற்குப் பணிசெய்யவர். வழிபாட்டு நெறியை மக்களிடையே பரப்பி அவர்கள் வாழ்வியலைச் செம்மைப்படுத்து பவர்கள். கோயில் வழிபாட்டில் மட்டுமன்றி மருத்துவம், சோதிடம் போன்ற வற்றிலும் அந்தணர்கள் மக்களுக்கு வழிகாட்டுபவர்கள். பெண்கள் ஒரு நாட்டின் கண்கள். பண்பாட்டின் உறைவிடமாக விளங்குப் பவர்கள். அவர்களின் தாய்மைக் குணமும் தாய்மைப் பேறும் மக்களை வாழ்விப்பவை. அன்பும் அருளும் நிறைந்த அவர்கள் பணி அனைவரையும் அன்பு நெறியில் பயிற்றுவது. உலகில் உள்ள கலைமலிந்த பொருட்களைல்லாம் அவர்களால் ஆக்கப்படுவதை. குறிப்பாக போர் நடைபெறும் காலத்தில் பெண்களை வதைப்பதால் அந்த நாட்டின் எதிர்கால வளத்தையே சிதைக்க முயல் பவர் பலருள். பின்யுடையவர் ஏற்கனவே துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். தம்மைத்தாமே பாதுகாத்துக் கொள்ளத் தெரியாத வர்கள்; அதற்கான ஆற்றலும் அற்றவர்கள். எனவே அவர்களைத் தனித்துவமாகப் பேணவேண்டும். குழந்தைப்பேறு அடையாத இளங்குடும்பத்தவர் எதிர்காலத்துக் கூழும் சமூகத்தைப்படுத்தி கொண்டவன். பெரியவள்ளால். இந்த மன்னைக் காரிகிழார், நெடும் பல்லியத்தனார் என்னும் புலவர்களும் பாடியுள்ளார்.

காரிகிழார் குடுமியை வருமாறு வாழ்த்திப் பாடியுள்ளார்.

கை மன்னை என்னிக் கணக்கிட்டுக் கூறுவதே கடினம். அப்படியிருக்க புலவர் கூறிய கணக்கு எண்ணமுடியாத காலத்தைக் குறிப்பிட்டுநிற்கிறது. முந்தீர் கடவுளுக்கு விழாவெடுக்கும் மன்னன் வாழுங்காலத்தை, மன்னோடு தொடர்புபடுத்தியுள்ளார். பான்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பல யாகங்களைச் செய்தவன். பகைவர்களை அறப்போர் செய்து வென்றவன். மறக்கள் வேள்வி புரிந்தவன். சிவபெருமானிடத்தில் மிக்கபக்கதி கொண்டவன். பெரியவள்ளால். இந்த மன்னைக் காரிகிழார், நெடும் பல்லியத்தனார் என்னும் புலவர்களும் பாடியுள்ளார்.

காரிகிழார் குடுமியை வருமாறு வாழ்த்திப் பாடியுள்ளார்.

“வென்றி யெல்லாம் வென்றகத்து அடக்கிய தண்டா வீகைத் தகைமாண் குடுமி தண்கதிர் மதியம் போலவும் ஒன்கதிர் ஞாயிறு போலவும் மன்னுக பெரும் நீ நிலமிசையானே”

(புறநானாறு:6)

இங்கு பெற்ற வெற்றிகள் அனைத்தையும் பிறருக்கு ஆரவாரமாக வெளிப்படுத்தாது மனதிலே அடக்கிக் கொள்ளும் தனியாத காலத்தைக்குதியால் சிறப்புப் பெற்ற குடுமி! குளிர்ந்த கதிரையடைய திங்களைப்போலவும் சுடுகிற ஒளிபொருந்திய கதிர்களையடைய ஞாயிறு போலவும் நீ நீண்ட காலம் உலகில் நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும். இயற்கையில் நாம் கானும் இருக்கப்போலக் குடுமியும் வாழ்ந்து வருகிறது.

**கலாந்தி மனோன்மை சன்முகதாஸ்**

திருக்க வேண்டும் என்ற வாழ்த்து ஒரு பொது மரபாகும். எமது கணமுன் தோன்றிக் காலக் கடப்பை உணர்த்தும் இருக்கடறையும் ஒப்பிட்டுக் கூறும் காரிகிழாரவரிடையே வென்று நீண்டகாலம் உலகில் நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும். இயற்கையில் நாம் கானும் இருக்கப்போலக் குடுமியும் வாழ்ந்து வருகிறார். காலத்தின் அளவை அவரும் இயற்கை நிலையில் வைத்தே கணிப்பிட்டுக் கொல்கிறார். ஆனாலும் சொல்லும் முறையும் பொருளும் புதுமையானவை. காரிகிழாரவரிடையே நெட்டி மையார் இயற்கையில் நுட்பத்தை உற்றுநோக்க வைக்கின்றார்.

(தொடரும்)





















