

துங்கம்மா நான்மணி மாலை

V.K.



செவதூரந்தர், கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்

உ
சிவமயம்

தங்கம்மா நான்மணி மாலை

சைவதுரந்தரர், கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்

ஒன்றாற்றியோ
இந்து சமயப் பேரவை
கண்டா

நூல்: தங்கம்மா நரண்மணி மரலை

அடுகிரியர்: சௌவதூரந்தரர், கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்

வெளியீடு:

ஒன்றரபியேர இந்து சமயப் பேரவை
கன்டர்

முதற் பதிப்பு: ஜூலை 1997
இரண்டாம் பதிப்பு: ஜூன் 2005

அடுக்கிட்டோர்: விவேகா அடுக்கம்

பதிப்புரிமை:

ஒன்றரபியேர இந்து சமயப் பேரவை
கன்டர்

Book Title: Thangammah Narnmani Marlai

Author: Saivathurantharar, Kavinayagar
V. Kandavanam

Published by: Ontario Hindu Religious Society
Canada

First Published: July 1997

Second Edition: January 2005

Cover Design & Printing: Viveka Press

Copyright: Ontario Hindu Religious Society
Canada



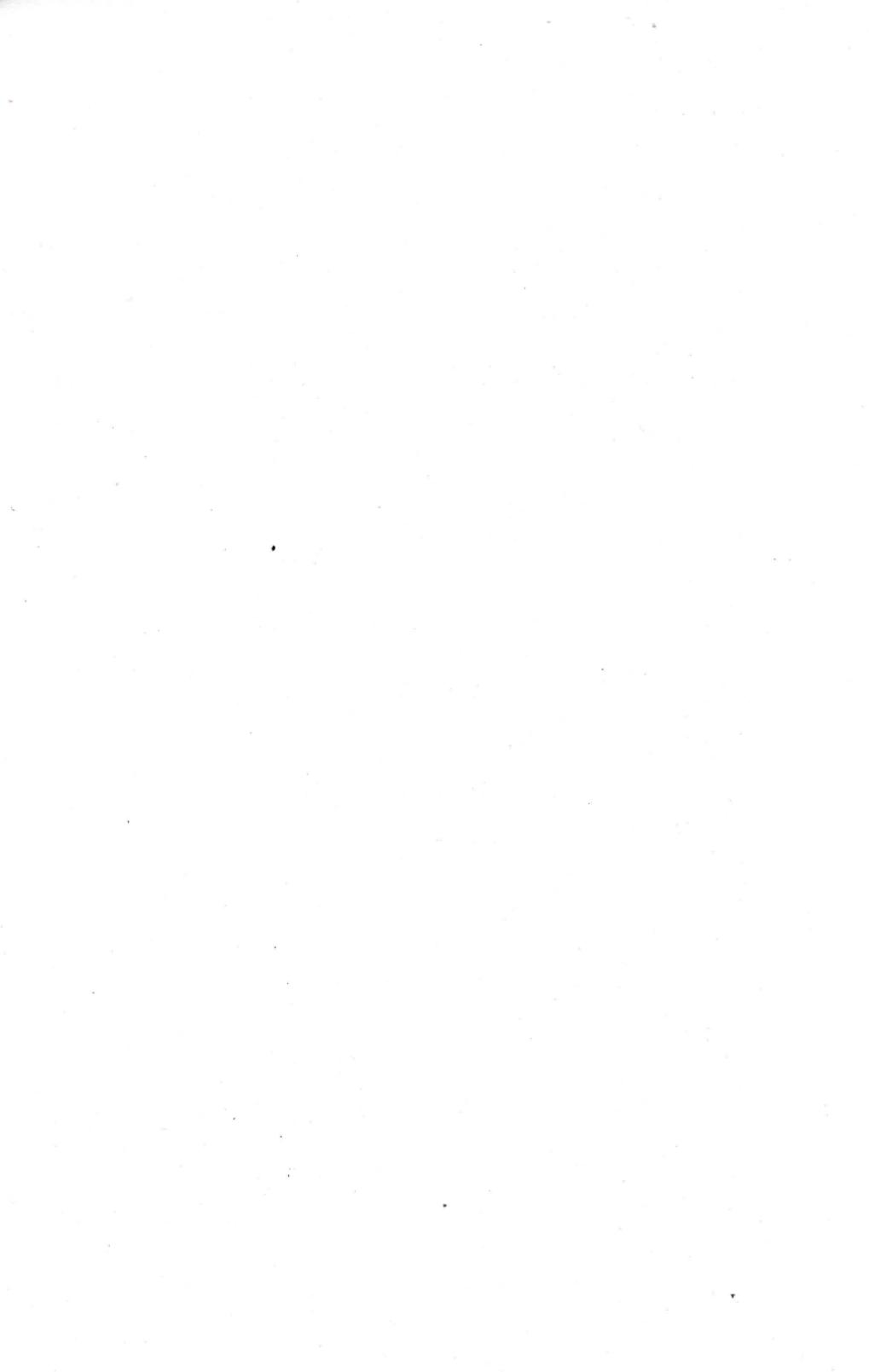
டாக்டர் கதிர்காமசேகரம் இரவீந்திரன் அவர்களுக்கு நன்றி

ஆங்கிலம் எனக்கும் புகட்டிய ஆசான்
பாங்குறு கலைஞர் பதிபுகழ் அளவை
கதிர்காம சேகரம் அவர்களின் புதல்வர்
மதிமிகு வைத்தியர் இரவீந்திரன் வழங்கிய
நிதியினில் இந்தால் நீள்பணி புரியும்
முதுமகள் சிவத்தமிழ்க் செல்வியின் முத்து
பெருவிழா குறித்து மீணுருப் பெற்று
வருவதை யிட்டு மகிழ்வூறு வைத்தியர்
இரவீந்திரன் அவர்கட் கெந்தன் நன்றியைத்
தெரிவித் தவரும் குடும்பமுன் சிறப்புற
வாழ்க வளர்ந்தே வாழ்க
வாழ்க என்றே வாழ்த்துகின் ரேனே!

- வி. கந்தவனம்

116 ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՕՐԻՆԱԿՈՒՅԹ
ՁԱՎԱՅԻՆՈՒՐ (Շամուն)





முதற் பதிப்புரை

இந்து சமயப் பேரவை கண்டாவில் உள்ள ஒன்றாறியோ மாகாணத்தில் 1994ஆம் ஆண்டு யூலாய் மாதம் ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. கண்டாவில் வாழும் ஈழத்துச் சைவ மக்கள் மத்தியில் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க வேண்டும் என்பது இவ்வமைப்பின் உள்ளார்ந்த நோக்கமாகும்.

இந் நோக்கத்துக்கு அமையப் பலவகையான பணிகளில் பேரவை ஈடுபட்டு வருகின்றது. அவற்றுள் நூல்கள் வெளியிடலும் ஒன்றாகும். இதுவரை தரிசனம், முத்தான தொண்டர், புதிய சைவ வினாவிடை - முதற் புத்தகம் அகிய நூல்களைப் பேரவை வெளியிட்டுள்ளது. அவற்றுடன் ஞானசுரபி முத்தையா அவர்களின் சொற்பொழிவுகள் பலவற்றைக் கொண்ட ஒலிநாடாக்களையும் அவர் நடத்திய அந்தர்யோக வகுப்புகளின் தொகுப்பாகிய ஒளிநாடா ஒன்றையும் தயாரித்து விநியோகித்து வருகின்றது.

இந்த வரிசையில் இப்பொழுது கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்கள் யாத்த ‘தங்கம்மா நான்மணி மாலை’ என்னும் நாலை வெளியிடுவதில் பேரவை பெருமகிழ்ச்சி யடைகின்றது.

கவிஞர் கந்தவனம் இந்து சமயப் பேரவையின் போஷகர்களில் ஒருவர். கண்டாவில் இயங்கிவரும் பல சமய, கலை கலாச்சார தாபனங்களின் போஷகராகவும் ஆலோசகராகவும் இருந்து அவற்றை அவர் வழிநடத்தி வருவதை அனைவரும் அறிவர்.

துர்க்காதூரந்தரி, சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் தமிழ் உலகம் அனைத்தும் போற்றும் அறிஞர். நாம் வாழும் காலத்தில் வாழும் தன்னிகரற்ற தலைவி. மேன்மைகொள் சைவ நீதியை மேதினியில் நிலைநாட்ட அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்துவரும் ஒப்பற்ற தொண்டர்.

‘தங்கம்மா நான்மணி மாலை’யில் துர்க்காதூரந்தரி அவர்களின் சைவ, தமிழ், சமூகப் பணிகளை எல்லாம் பத்திச் சுவை சொட்டப்

பாடிப் பரவுகிறார் மதிப்புக்குரிய கவிஞர். தெல்லியூர் துர்க்காதேவி அடியார்களுக்கும் ஏனைத் தமிழ் அறிஞர்களுக்கும் இந்நால் நல்ல விருந்தாக அமையவல்லது. கவிதை மரபை அறியாதவரையும் இந்நாலின் இலகு தமிழ் - இனிய தமிழ் ஸ்ரக்கும் என்பது உறுதி.

இந்நாலை ‘உதயன்’ வாரச் செய்திப் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து வெளியிட்ட அதன் ஆசிரியர் திரு. ஆர் என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கும் வெளியிடுவதற்கு நிதியுதவி புரிந்த அன்பர்களுக்கும் எழுத்தமைப்புச் செய்துதவிய திருமதி சரோஜா புஷ்பராஜ் அவர்களுக்கும் அச்சடித்து உபகரித்த அபிராமி அச்சக அதிபர் திரு. க. தம்பிராஜா அவர்களுக்கும் இந்து சமயப் பேரவை சார் பாக என் றும் மறவா நன் றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந் நாலிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ள படங்கள் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான நிர்வாக சபை வெள்ளி விழா மலரிலிருந்தும் ‘சிவத்தமிழ் இன்பம்’ என்னும் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் 60ஆம் ஆண்டு நிறைவு மணிவிழா மலரிலிருந்தும் எடுக்கப் பட்டவை. மணிவிழா மலரைத் தந்துதவிய ‘தமிழர் தகவல்’ ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களுக்கும் புகைப் படங்களைச் செம்மைப்படுத்தியும் அட்டைப் படத்தை அழகுற அமைத்தும் தந்த ஓவியர் திரு. கருணா அவர்களுக்கும் பேரவையின் நன்றியைச் செலுத்துகிறேன்.

ஓன்ராறியோ
இந்து சமயப் பேரவை
தலைவர்
கன்டா
01.07.1997

ந. பரராஜாசிங்கம்

இரண்டாம் பதிப்புரை

ஒரு சகாப்தத்தைப் பூர்த்தி செய்து வீறு நடைபோடும் ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை இற்றைவரை 30க்கு மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டுச் சாதனை படைத்துள்ளது. புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் சைவமும் தமிழும் ஒருங்கே வளர வேண்டுமென்பதே பேரவையின் பெருநோக்காகும். பேரவையின் துணைநிறுவனமான ஆத்மஜோதி தியான் நிலையம் ஊடாக ஆத்மஜோதி பத்திரிகையையும் நடத்தி வருகின்றது. அளப்பரிய சமய நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வரும் பேரவை கடந்த ஜந்து வருடமாக பன்னிரு திருமுறை முற்றோதல், பெரியபுராணத் தொடர் சொற்பொழிவை முன்னிட்டு சேக்கிமூர் விழா, சைவத்தின் காவலன் நாவலர் பெருமானுக்கு வெண்கலத்தாலான திருவுருவச் சிலை வைத்தல், திருவுருவச்சிலை பிரதிட்டையை முன்னிட்டு கண்டாவில் ரொறங்ரோ, மிசிசாகா எற்றோபிக்கோ மொன்றியல் போன்ற மாநகரங்களில் 20 நாவலர் விழா நிகழ்ச்சிகள் என்பவற்றை சைவசமயவளர்ச்சி கருதி நடத்தியுள்ளது.

சைவதுரந்தரர் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் இயற்றிய ‘தங்கம்மா நான்மணி மாலை’ என்ற நாலை ஏற்கனவே பேரவை 1997இலும் ஆண்டு யூலை மாதம் வெளியிட்டு இருந்தது. அச்சேற்றப்பட்ட நூல்கள் யாவும் தீர்ந்து போய்விட்டதால் தூர்க்கா துரந்தரி அவர்களின் முத்து விழாவை முன்னிட்டு இரண்டாவது பதிப்பாக இந்நாலை பேரவை வெளியிடுகின்றது.

தூர்க்காதுரந்தரி, சிவத்தமிழ் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் சைவ உலகம் போற்றும் உத்தம அன்னை ஆவார். அவளின் பணிகள் அளப்பரியன். தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்து தேவஸ்தானத்தை மேலோங்கச் செய்வதுடன், அநாதரவான பெண்களுக்கான மகளிர் இல்லம், முதியோர் இல்லம், சைவநூற்காப்பகம், குடாநாட்டில் பிரபலம் அடைந்த திருமகள் அழுத்தகத்தை வாங்கி அச்சுப்பணி செய்தல், சமயம், மொழி சார்ந்த பல நூல்களை வெளியிடுதல், பல அழப்பணிகள்

செய்தல் போன்ற அரும்பெருங் தொண்டுகளைச் செய்துவரும் அன்னை அவர்களின் வாழ்வியல் நிலைப்பாடு அடங்கிய ‘தங்கம்மா நான்மணிமாலை’யை மறுவெளியீடு செய்வதால் பேரவை பெருமையடைகின்றது. தனது வாழ்வையே எமது மக்களுக்காகவும் எமது சமயத்துக்காகவும் அர்ப்பணித்த அன்னை அவர்களைப் பற்றிய கவிதை நாலை வெளியிடுவதால் சமயம் சார்ந்த பணியைச் செய்யும் பேரவையும் அன்னை அவர்களுக்கு தன் நன்றியை செலுத்திக் கொள்ளுகின்றது.

இந்நால் ஆசிரியர் தமிழ் கூறும் நல் உலகம் அறிந்த பெருங்கவிஞர்; புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ் மொழி வளர்ச்சியுடன் சைவ சமயமும் சேர்ந்து வளர வேண்டுமென்பதில் பெரும் அக்கறையுள்ளவர். கவிஞர் ஜயா அவர்கள் ஈழத்தில் வாழும் பொழுது அன்னை அவர்களின் உந்துசக்தியினால் சமயப் சொற்பொழிவாளராக பரிணமித்தவர்.

2000ஆம் ஆண்டு அன்னை அவர்களின் பவள விழாவையும், 2005ஆம் ஆண்டு முத்துவிழாவையும் கொண்டாடிய கண்டா ஒன்றாறியோ இந்துசமயப் பேரவை இந்நாலை இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிட்டு தமிழ் கூறும் நல் உலகிற்குத் தருவதுடன் அன்னை அவர்கள் நாறாண்டு காலம் வாழ வேண்டுமென எல் லாம் வல் ல ஆடவல் லானாகிய பரம் பொருளை இறைஞ்சுகின்றது.

இந்நாலை வெளியிட உதவிய டாக்டர் க. இரவீந்திரன் அவர்களுக்கும் பேரவையின் சார்பில் நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சிவ.முத்துலிங்கம்
நூல்வெளியீட்டுப் பொறுப்பாளர்
ஒன்றாறியோ இந்துசமயப் பேரவை

பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி
முன்னாள் விரிவுரையாளரும் உப அதிபருமான
யன்தீர் கவிஞர் தீரு. க. சுசீதானந்தன் அவர்கள்
வழங்கிய
பாராட்டுரை

கந்தவனம் கவிஞர். அவருக்குக் கவிதை தானாகப் பெருகும். ஒரு காலத்தில் கவியரங்குகளில் மன்னனாக மிளிர்ந்தவர்.

‘அஞ்சாறு நாளில் நல்ல அமெரிக்கன் வீடு கட்டி
உஞ்சாலில் ஆடுகின்றான் உவனுக்கெங் காலை காசு
கஞ்சாவை அபினை விற்றல் ..’

என்றிப்படிப் போகும் வரிகள் இப்பொழுது நினைவுக்கு வருகின்றன. சொல்லொழுக்கு அவருக்கு ஆற்றோழுக்காம். அவருடைய கவிதை நூற்றொகுப்பில் உள்ள கவிதைகள் கற்பனை நிறைந்தவை அற்புதமான சொற் சேர்க்கைகளைக் கொண்டவை. எதிலும் புதுமை விளங்கும். அதுதான் அவருடைய சிறப்பியல்பு.

வசன கருத்தா ஒருவன், கவிஞர் வரும்போது ஓரமாக நிற்கவேண்டும். கவிஞர் அத்தகைய உயர்ந்தவன். எந்த நாட்டிலும் மக்கள் மனத்தில் வாழ்வது கவிதை. அது எதையும் தாக்கமாகச் சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் வாய்ந்தது. கவிதை ஒன்றை விளங்க முன்னரே, அது சொல்ல வேண்டி எடுத்ததைச் சொல்லிவிடும். Poetry communicates before it is understood என்று ஆங்கிலத்திற் சொல்வார்கள்.

கந்தவனம் தமிழ் ஒசையை நன்குணர்ந்தவர். விநாயகப் பெருமான்றான், இதை அவருக்கு அளித்திருக்கிறார் என்பது அவரது விநாயகப்பாத் தொகுதியிலிருந்து தெரிகிறது. பின்னையாரைப் பற்றி அவர் எழுதியன உண்மை யனுபவங்கள். அவை என்னுள்ளத்திற் பட்டு எதிரொலித்தன.

ஒரு கவிஞர் வெற்றுப் பொருள்களிலிருந்தும் நிலையான ஒர் உருவத்தை ஆக்குகிறான்; அதை வாழ வைக்கிறான்.

இல்லாததொன்றை உருப்படுத்துகிறான். அதற்கு அவன் கொடுக்கும் உயிர் என்றும் நிலைக்கும். பிரமன் சிருஷ்டியோ அழியும்.

கவிஞர் கந்தவனம் இந்த நூலை யாத்து, தங்கம்மாவுக்குச் சாகா வரம் கொடுத்திருக்கிறார், தன் கவிதையால். அது தங்கம்மா செய்த தவப்பயன். அவர் கவிதை மனிதனைத் தெய்வமுமாக்கும்.

‘குழந்திவர் தோற்றுத்தில் தோன்றினள் தூர்க்கையை ணத்துணிந்தே ஆழந்த பெரும்பக்தி ஆனந்தம் மீதுர அன்பர்குழாம் தாழ்ந்துகை கூப்புவர் ...’

என்னும் அடிகளை நோக்குக. தங்கம்மாவைத் தூர்க்கையின் அம்சமாகவே காட்டுகிறார். தங்கம்மா சிவசக்திதானே என்று கூறி, தாமே சிவ சக்தியாகக் காண்கிறார்.

நான்மணி மாலை என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. நான்கினப் பாக்களை நிரல்களாக்கிப் பத்தடுக்குகளாகக் கந்தவனம் மாலை கோத்திருக்கிறார். எந்த மணி சிறந்தது எந்த நிரல் சிறந்தது என்று சொல்ல முடியாது. ஒன்றினுக் கொன்று பெரும் பிரபையுடன் மிளிர்கின்றன.

‘நுழைபுல வாட்சியும் பொற்குரல் மாட்சியும் நுண்மதியும் அழகிய தோற்றுமும் அம்மையார் பெற்ற அருட்கொடையே’

என்று அம்மையாரின் ஆழ்றல்களை வகைப்படுத்தியவர்,

‘சங்க நூல்கள் வள்ளுவர் இளங்கோ
கம்பர் வில்லி காளி தாசர்
இன்றைய இலக்கியம் இன்னிசை நாடகம்
சமயம் புவியியல் சரித்திரம் தத்துவம்
சமூகம் கல்வி சார்பிரச் சனைகள்
உளவியல் அறிவியல் உலகச் செய்திகள்
என்றே அனைத்தும் முகந்தின் புறவே’

எனக் கற்றுப் பெற்ற அறிவின் பரப்பினை முழக்குகிறார். நிர்வாகத் திறமையைப் பல இடங்களில் விதந்துரைக்கின்றார். ‘எங்கும்மா கூட்டம் எழும்’ என்ற அடிகளில் அவருடைய பிரசங்க மாண்பைச்

சுருங்கச் சொல்லி விளக்குகிறார். திட்டமிடும் தன்மை செயற்றிறும் என்பன அழகாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவருடைய சைவநற் சிந்தனைகள் மனமாசகள் நீக்கும் மகா மந்திரங்கள் என்று அழகாகக் கூறுகிறார்.

நான்மணி மாலையில் முதலிரண்டு வகைப் பாவும் செப்பலோசையில் எழுந்தன் பின்னிரண்டும் ஆசிரிய ஓசையில் எழுந்தன. விரிவுக்குத் தொல்காப்பியம் செய்யுளியலினை நோக்குக. தொல்காப்பியர் கூறினார்:

‘யாப்பெனப்படுவது,
எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்’ என்று.

கந்தவனம் குறித்த பொருளை எடுத்த அடிகளுக்குள் தொடுத்திருக்கிறார். எஞ்சாதும் மிகாதும் நிற்கின்றன அடிகள். ‘தெரிந்த சொல்லால்’ என்று கூறுவர் புலவேர். இது கவிதையில் ஒரு அமிசத்தைக் கூறுகிறது. இதனை poetic diction என்று ஆங்கிலத்திற் கூறுவர். இது இம்மணி மாலையில் பொருத்தமாக உள்ளது.

நான் மாவைக் கந்தனின் மீளா அடிமை.

‘முருகனிருக்க எனக்கொருவர் எதற்கென்று
முழுதும் உலகை மதியேன்
மொழிந்த தலங்கள் மிதியேன்
முடிகளுக்கும் பதியேன்’

என்று பாடியவன். தூர்க்கை அம்மனின் அருள் வலயத்தில் வரத் தவங் செய்யாதவன். ஆனால், அம்மாளின் அருள் மகிமையை அறிந்திருக்கிறேன். அதற்கெல்லாம் கருவி யானவர் தங்கம்மா என நன்கறிவேன். அந்தத் தங்கம்மாவைக் கந்தவனம் கவிதையால் வாழ வைத்ததைப் பாராட்டுகிறேன்.

சிவகுமரன் கோட்டம்
சாந்தசோலை,
வவுனியா.

க. சச்சிதானந்தன்
மாவிட்டபுரம்,
தெல்லிப்பளை.

இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர்
திருமதி புவனேஸ்வரி சுசீதானந்தம் அவர்கள்
 வழங்கிய
வாழ்த்துரை

‘புண்ணியாய் புனிதை உன்றன் பொற்பதஞ் சரணந் தாயே
 அன்னினார் ஆணியே உன்றன் அருட்பதஞ் சரணந் தாயே
 என்னிலாக் கருணையேயுன் ஏழிப்பதஞ் சரணந் தாயே
 கண்ணுளார் பாவை துர்க்கா தேவியே சரணம் அம்மா.’

தங்கம்மா நான்மணி மாலை

இந்நால் ஈழத் தமிழகத் தெல்லிநகர்த் துர்க்காபுரத் தலைவி
 திருவருட்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியைப் பாட்டுடைத்
 தலைவியாகப் பாடப்பெற்றது. ‘சிவத்தமிழ் செல்வி’, ‘துர்க்காதுரந்தரி’
 என்பன போன்ற பற்பல பட்டங்களுக்கு உரித்தாகி, பல்லோராலும்
 கெளரவித்துப் போற்றப்பெறும் ‘சிவமயச் செல்வி’ தங்கம்மா
 அப்பாக்குட்டியின் ‘இணையில் தொண்டை ஏத்தும்’ வகையில்,
 கந்தவனம் என்னும் ஈழத்து மகாகவிஞன் ஊடாகத் தமிழ்க்கும்
 நல்லுலகமே வாழ்த்துரையும் பாராட்டும் வழங்குவது போன்று வனப்புற
 அமைந்துள்ளது இந் நான்மணி மாலை.

நான்மணி மாலை, தமிழ் இலக்கியப் பிரபந்த வகைகளுள்
 ஒன்று. நான்குவகையான மணிபோன்ற வெண்பா, கலித்துறை,
 விருத்தம், அகவல் அல்லது ஆசிரியப்பா எனும் பாக்களினால்
 கோக்கப்பட்டு நாற்பது செய்யுள்களினால் மாலை ஆக்கப்பட்டது
 நான்மணி மாலை. எத்தனையோ நான்மணி மாலைகளைத் தமிழ்
 இலக்கியம் கண்டதாயினும் தங்கம்மா நான்மணி மாலை
 புதுவிதமானது! அற்புதமானது!

முற்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த முடிமக்கள் காப்பியங்கள் போய்,
 குடிமக்கள் காப்பிய மான ‘நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்
 என்றோர்மணி ஆரும் படைத்த தமிழ்நாடு’ எனப் பாரதியினால்
 மெச்சப்பட்ட இளங்கோ படைத்த புதுமையான மணி ஆரும் போன்றது
 தங்கம்மா நான்மணி மாலை. தெய்வம், அரசர், அமர்ர், ஆண்கள்
 என்பவர்க்காய்ப் பாடப் பட்ட வழமையை விடுத்து, புரட்சியாகக்

கந்தவனக் கவிஞரால் நம்மிடை இன்று வாழ்ந்துகொண்டு சமயத் தொண்டும் தமிழ்த் தொண்டும் கல்வித் தொண்டும் சமூகத் தொண்டும் சோராது ஆற்றிவரும் சோதரி, ஈழத்தமிழ் மகள், தெய்வத் திருமகள் தங்கம்மாவுக்கெனவே தொடுத்த கவிதா மணிமாலை இதுவாகும்.

இந்த மாலையைப் பாடக்கும்போது எனது நினைவுகள் பின் நோக்கி ஒடுகின்றன.

தங்கம்மா அப்பாக்குடியின் 60ஆம் ஆண்டுப் பெருவிழா 1985ல் தூர்க்காதேவி ஆலய முன்றிலில் பெரும் பந்தவிட்டு வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. பேச்சாளர்களும் வாழ்ந்துரை வழங்குவோரும் பலர். அறிஞர்களும் பக்தர்களும் நிறைந்த கூட்டம். இராமநாதன் கல்லூரி அதிபர் திருமதி சச்சிதானந்தம் வாழ்ந்துவார் என என்னையும் தலைவர் அழைத்துவிடார்.

1. தங்கம்மா எங்கம்மா. அவர் தங்கம். அவர் அம்மா. அவர் அப்பா. அவரேதான் குட்டியும். ஆனதினால் அவர் பெயர் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி! ஏனெனில் தாயுமாய்த் தந்தையுமாய் அப்பனுமாய் அம்மையுமாய் அனைவரையும் ஆதரித்து அனைத்துக் காப்பவர் மட்டுமல்ல, ஞானக் குழந்தை முருகனுமாய் வந்துதித்த அந்புத அவதாரம்! அவர் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தம். ஆற்றலோ செய்திறனோ சுற்றும் இல்லாத என்னை ஏன் அழைத்தீர்களோ, என்ன தகைமை எனச் சிந்திக்கிறேன். சிவம் சத்து, உமை சித்து. முருகன் ஆனந்தம் என்பர். தங்கம்மா சத்து சித்து ஆனந்தம் ஆனவர். சச்சிதானந்தம் என்ற பெயர்ப் பொருத்தம் ஓன்றாவது இருக்கிறதே. அல்லாமலும் தங்கம்மா தோற்றினதால் ‘செய்தார் பெருந்தவம் தெல்லீயூர் மக்கள்’, ‘உம்பரும் போற்றும் தெல்லீயூர்’, ‘தெல்லியம் பதியை நண்ணில் தொல்வினை யாவும் போகும்’, ‘அல்லியாய் அம்மை ஆங்கே அருள்வளம் சொரிகின்றானே’ - எனப் பலவாறு போற்றப்படும் இத் தெல்லீயூர் தங்கம்மாவினாலன்றோ உயர்ந்தது! நானும் இம் மகிழையான தெல்லீயூரில் பிறந்து வாழும் பெருமைக்குரியவள். மலைக்குப் பெருமை சேர்ந்தால் அதில் சலசலத்தோடும் ஆறும் மரங் செடி கொடியும் படரும் பச்சைப் புல்லும், ஏன் அதில் அண்டி வாழும் பூச்சியும் புழுவும், ஏன் புற்றில் வாழும் எலியுங்கூட அந்த மலையின் பெருமையில் பங்குதாரர்கள்தாம். இவ்விதம் அப்பெரு விழாவிற் பேசிய சில கருத்துக்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

2. சிறுமியாக மாவிட்டபூரம் கிழக்குத் தெருவில் தங்கம்மா அவர் சுற்றுத்தவருடன் வருவார், தங்குவார். மாவைக் கந்தன் திருவிழாக் காலங்களில் கந்தனைக் கண்குளிப் பார்ப்பார். கணீரென்ற குரலில் அருமையாகத் தேவாரம் பாடும் சிறுமியென அக் காலத்திலேயே பிரசித்தி பெற்றவர். சின்னங் சிறு அம்மன் கோயிலாய் நெருஞ்சி முள்ளுப் பாதைகளினுடாக நாம் சென்று பொங்கலிடும் தூர்க்கை அம்மன் கோயில் செல்லி தங்கம்மாவினால் தூர்க்காபூரம் என ஓங்கி நிமிரந்தது மட்டுமா, உலகெல்லாம் தூர்க்கா தூரந்தரி என்ற தங்கம்மா ஓங்கி நிமிரந்ததும் அந்த அன்னையின் அருளால் அல்லவா?

மாவிட்டபூரத்திலிருந்து மாவைக் கந்தன் ஓடிவந்து தூர்க்கை அம்மனிடம் வேல் - ஆழ்ந்து அகன்று நுண்ணிய கூர்மையான வேல் - வாங்கும் திருவிழாவை என்ன சிறப்பிடன் நடத்திவைக்கிறார் தங்கம்மா எனப் பார்க்கிறீர்களே! ஞானத்தைப் பெறுவதற்காக மாவையிலிருந்து கால்நடையாக முருகனுடன் அம்மையிடம் ஓடிவரும் பக்தர் கூட்டத்தில் நானும் ஒருவன். ‘தூர்க்காபூரம்’ என்று பெயர்ப் பலகை மாட்டிய தட்டி வான்களும் பஸ் வண்டிகளும் தங்கம்மாவின் சொற்பொழிவைக் கேட்கவும் அம்பாளின் திருவருளைப் பெறவும் சந்திதோறும் திரண்டு நிற்கும் பக்தர்களை நிரம்பி வழியப் பல தடவை மாறிமாறி ஏற்றி இறக்கும். வரங்கள் கேட்டு வேண்டுவதற்காக மெழுகுவர்த்தி கொண்டு செவ்வாய்தோறும் பிற இடம் தேடி ஓடிச் செல்லும் சைவக் கண்ணியரைச் ‘சிந்திய கண்ணீரதன்னைச் செந்தளிர்க் கரங்களாலே பந்தமாய்த் துடைத்து நல்வரம் தரும் நாயகி இங்கே இருக்கிறாள்’ என்று ஈர்த்து இழுத்துக் கற்பூரச் சட்டி எடுத்து வாழ வைக்கும் அம்மை தங்கமேனித் தங்கம்மையன்றி வேறு யார்?

கைகளை ஏந்தி நின்று கதறிடும் கண்ணி யர்கள்
மெய்யது சோர்ந்து நின்று விம்மிடும் அன்னை யர்கள்
ஜயனே தாயே என்று அரற்றிடும் காளை யர்கள்
உய்யவே வைக்கும் தெல்லிப் பழையொளிர் தூர்க்கா தேவி

என்று அழகுறப் பாடியுள்ளார் தூர்க்காதாசன் திரு. த. கந்தசாமி. பிரத்தியச்ச அன்னை, கண்காணும் தெய்வமாகப் பலர்க்குக் கணவிலும் காட்சி அளிப்பவர் தங்கம்மை என்றால் மிகையாகது. நாய்கள்போலும் பேய்கள்போலும் வக்கிர புத்தியோடும் திரிந்து ஆங்காரிகளாக, காளிகாதேவிகள் போல் உக்கிரமாக வீட்டுக்கும் ஊருக்கும் ஒவ்வாதிருந்த பெண்கள் பலர் தூர்க்கை அம்மையைத் தினமும் பூசித்தமையாலும் தங்கம்மை சொற்பொழிவுகளை நாளும்

கேட்டதாலும் வக்கிரம் நீங்கிப் பக்குவம் அடைந்து அமிர்த மாணார்கள் என்பதை யாரும் அறிவென். நன்னடத்தை, அடக்கம், பண்டு, பணிவு என்ற பக்குவத்தைப் பெண்குலத்தினர்க்கும் ஏனையோர்க்கும் மெல்ல ஊட்டிய பேருந்றுத் தங்கநதி தங்கம்மை. அன்னை பராசக்தியின் தோற்றுமாக அவர் நின்றதினால் அகிலமே அன்னையின் சாயலாக அமைகிறதல்லவா?

3. அன்னையாய் தங்கம்மை மகளிர் இல்லம் அமைத்தார். அப்பொழுது யான் வாழ்த்திப் பாடிய பாடல்களில் ஒன்று இது:

முன்னைப் பெருந்தவமோ முப்பொழுதும் தொழுதவமோ
பின்னைத் தொடர்பெரு வினை அனுகாது தொண்டாற்று
என்னையாள் பெருமாட்டி திருநோக்குப் புரிகின்றாள்
அன்னையாய் தங்கம்மா அமைக்கின்றார் மகளிர்மடம்.

4. தங்கம்மையில் நாம் காணும் பக்குவமும் பண்டும் பக்தியும் திருவருளினாலும் முன்னைத் தவத்தினாலும் நாம் செய்த புண்ணியத்தினாலும் என்பது உண்மையாயினும் அவரை இந்த நிலைக்கு உயர்த்தியதற்கு அவர் ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்ற கலைக்கூட மாகிய இராமநாதன் கல்லூரி பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. ஆங்கிலப் பாடசாலை, தமிழ்ப் பாடசாலை, ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலை என்ற எல்லாப் பிரிவுகளும் விடுதியில் தங்கிப் படிப்பதுதான் அக்கால மரபு. அத்தனை பிரிவுகளும் காலை, மாலை ஒன்றாக வரிசையாகி மேல்மாடியிலிருக்கும் சிவகாமிசமேத நடராஜப் பெருமானிடம் போய் வழிபாடு செய்வது வழிமை. பூசை முடிந்து சுற்றிப் பாடி விழுந்து கும்பிட்டு முடிந்ததும் கிழமைகளிற் சில நாட்களில் குறிப்பிட்டபடி புராணபடனம் நடைபெறும். சில நாட்களிற் சமயப் பிரசங்கங்கள் நடைபெறும். புராணம் படிப்பதும் பயன் சொல்லப்படுவதும் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையினரால் நடத்தப்படும். தங்கம்மா புராணம் பாடும்பொழுது காதுகள் குளிரும்! பொருள் பயன்சொல்லு முன்னரே புரியும்! தெய்வீக உனர்வு செறிந்து உடல் புல்லரிக்கும்; உளம் புளகாங்கிதமாகும். ஒரே காலத்தில் நானும் ஆங்கிலப் பாடசாலையிற் படித்தமையால் இவற்றை நேரிற் காணவும் கேட்கவும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. இராமநாதன் கல்லூரிச் சைவ சமயச் சூழலில் காலை புலருமுன் எழுதல், பூப்பறித்து மாலை கட்டுதல், கோயில் அலகிடுதல், திருவிளக்குகளையும் பாத்திரங்களையும் விளக்கிப் பூசைக்கு ஆயத்தஞ் செய்தல், சுற்றிப் பாடுதல், விழுந்து நமஸ்கரித்தல், இரு கைகளையும் கூப்பித் தொழுதல், பண்ணுடன் தேவாரம் படித்தல்,

பண்ணுடனும் இசையுடனும் வாத்தியங்களுடனும் பாடுதல், சமயச் சொற் பொழிவாற் றுதல் முதலியனவற் றைத் தங் கம் மா அப்பாக்குட்டியுடன் பயில வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அவற்றைப் பூரணமாக வளர்த்து, செயற்படுத்தி உலகு பயனுற வாழ்ந்து காட்டுவெனும் தங்கம்மாவே. தோழுமைத் தொடர்ச்சி கொழும்புவரை நீண்டது.

5. பாத்திமா பாடசாலையில் உப அதிபராகக் கொழும்பில் தங்கம்மா கடமையாற்றிய காலத்து அவர் சில பிற சமயக் கோட்பாடுகள், கட்டுப்பாடுகள், ஒழுங்குமுறைகள் என்ப வற்றைக் கவனித்துப் பல்கலாச்சாரச் சூழலில் வாழுவும் கற்றுக்கொண்டார். நல்லன வற்றைச் சேர்த்துங்கொண்டார். நிர்வாகத்தைக் கற்றுக்கொண்டார். ஆளுமையை வளர்த்துக்கொண்டார்.

6. ஆயிரத்துத் தொழுயிரத்து ஐம்பதுகள் தொடக்கம் இனக் கலவரம் 1958ல் வரும்வரை, அடிக்கடி இலங்கை வாணொலியில் சமய, தமிழ், மங்கையர் க் கான் கலந் துரையாடல் என் பனவற் றுக் கும் சொற்பொழிவுகளுக்கும் அவர் வருவதுண்டு. சைவ மங்கையர் வித்தி யாலயத்திலிருந்து சைவ சமயப் பாடசாலை நடத்துதல், இலக்கியக் கருத்தரங்குகள் போன்றவற்றுக்குமாக நானும் போய்வருவேன். அருள் தியாகராசா, ஞானம் போன்றவர்கள் எங்களை அடிக்கடி அழைத்துக் கொளரவிப்பார்கள். தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியும் நானும் அங்கும் சந்திப்போம்.

7. 1955, 56 வரையில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் பத்துப் பாட்டு மகாநாட்டைப் பெரு விழாவாக நடத்தியது. தங்கம்மா சைவ நெறியில் மக்களை ஆற்றுப்படுத்தும் பெரும் பொறுப்புக்கு அன்றே பாத்திரமாகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டார். திருமுருகாற்றுப்படையில் அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு தெய்வீக நறுந்தேனாகப் பாய்ந்தது. மக்கள் மாந்தி மெய்மறந்து தெய்வத் திருவழியே வெறிகொண்டவர் போல் ஓடினர். முன்னாம் நாள் ‘முட்டாச் சிறப்புப் பட்டினத்தையே எனக்குப் பரிசாகத் தரினும் இந்த அரிவையின் (இல்லத் தலைவியின்) நறுமணம் வீசும் கூந்தலில் துயிலும் இல்லற இன்பத்தைவிட்டு நான் பிரிய மாட்டேன்’ என்ற பொருள் தரும் பட்டினப்பாலையை நான் விதந்துரைத்துப் பாடி இல்லறத்திலேயே மீண்டும் இழுத்து மக்களை நிறுத்திய பாவத் தினாற் போலும் நான் இல்லறத்து இன்பத் திலேயே நிலைத்துவிட்டேன். தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி எனும் தெய்வம் இன்றும் இளமை குன்றாக் கன்னியாக, உலகை இறைவன் பால் ஆற்றுப்படுத்திக் கொண்டே வாழ்கின்றார், வாழ வைக்கின்றார்.

தங்கம்மா தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்டது ஈழத் திருநாடு.

இத்தகைய புகழ்மிக்கத் தங்கம்மாவுக்குப் பராசக்தியின் மதிப்பளித்து 'நான்மணி மாலை' செய்திருக்கிறார் கவிஞர் கந்தவனம். கண்ணகிக்கு எடுத்த காப்பியம்போன்று தங்கம்மாவெனும் தனித் தலைவிக்கான இலக்கியம் ஒன்று இயற்றப்பெற்றமை பெருமித்த துக்குரியது மிகவும் நயத்தற்குரியது. 'கந்தவனம் ஒரு கவிதை மலர்சொரி நூந்தவனம்' என்றார்கள். இன்று விதம்விதமான விந்தைக் கவிதை மணிகளினால் சுந்தத் தமிழ் மாலை செய்யும் மணிவண்ணன், அன்னை பராசக்தி என மண்ணோரால் மதிக்கப்படும் அன்னை தங்கம்மாவுக்கு 'நான்மணி மாலை' செய்தான். ஆற்றல் மிகுந்த தூர்க்கை எனும் அன்னை தன் அருளினாலே தங்கம்மாவென மண்மேல் தோற்றி மலரடி வைத்து நடக்கிறாள் என்று பக்தர்கள் கூறும் உண்மையை உணர்ந்தும், தொண்டர்தம் உள்ளத்துள் ஒடுங்கி நிற்கும் தூர்க்கா அன்னையின் தன்மையைக் கண்டும், சமயத் தொண்டே சமூகத் தொண்டு, சமூகத் தொண்டே சமயத் தொண்டு என்ற பெற்றியைத் தெளிந்தும் தங்கம்மாப் பெண்மைக்கு நான்மணி மாலையிட்டு வந்தனை செய்து வாய்ப் வாழ்த்தி நிற்கும் பெருமையை உள்ளுந்தோறும் உவகையும் உயர்மதிப்பும் ஏற்படுகிறது. கவிஞரே, நீ வாழி பல்லாண்டு!

'அறவழி போற்றி ஆழ்றும் கருமம்
மறைவது மில்லை மாள்வது மில்லை'

என்று மணிக் கவிதை சொன்னதும் தாங்கள் தானே. அறவழி போற்றி ஆழ்றும் கருமம் இறையருளாலே என்றும் வாழும். ஆகவே அறவழி போற்றும் கண்மணி தங்கம்மா மணிமாலையுடன் என்றும் வாழ்க!

மணியான கவிதை தரு மணிக்கவிஞரே, சேவையோடு நீடு வாழ்க!

புவனேஸ்வரி சச்சிதானந்தம்



மண்ணில் நல்லவன்னை மக்களை வாழுவைக்கும் தூர்க்காதூர்ந்தூரி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக கோயிலான்
தன்க டன்னுடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பனி செய்துகி டப்பதே

என்ற அப்பர் பெருமான் திருவாக்குக்கு அமையப் பணிசெய்து கிடக்கவென்று தங்கம்மா அவர்கள் யாற்பானை மல்லாகத்தில் 1925ஆம் ஆண்டு யனவரி 7ஆந் திகதி பிறந்தார். தவஞ் செய்த பெற்றோர் திருவாளர் கந்தர் அப்பாக்குட்டியும் திருமதி தையற்பிள்ளை அப்பாக்குட்டியுமாவர்.

மல்லாகம் அமெரிக்க மிசன் பாடசாலையில் ஆரம்ப கல்வியையும் மல்லாகம் விசாலாட்சி வித்தியாசாலையில் இடைநிலைக் கல்வியையும் கற்று 1941ஆம் ஆண்டு சன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெறுவதற்குத் தெரிவிசெய்யப் பெற்றார். தங்கம்மாவின் சமயவாழ்வுக்கு வித்திட்ட கோயில் இராமநாதன் கல்லூரியேயாகும். அங்கு புத்தகப் படிப்புக்குப் புறம்பாக சிவவழிபாடும் திருமுறை ஒதுக்கலும் புராணபடனமும் குருபூசைகளும் கட்டாயமான செயன்முறைப் பாடுகள்; ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் உயிர்நிலைப்பாடுகள். இப்பாடுகளில் தோய்ந்து ஒழுகி இறுதித் தேர்விலும் சிறப்பாகச் சித்திபெற்று 1944ல் பயிற்றப்பட்ட தமிழ் ஆசிரியராக வெளியேறினார்.

தங்கம்மா அவர்கள் முதன்முதலாகக் கற்பிக்கத் தொடங்கியது மட்டக்களப்பு புனித சிசிலியா ஆங்கிலப் பாடசாலையில். ஏறத்தாழ மூன்று ஆண்டுகளின்பின் கொழும்பு பாத்திமா பெண்கள் பாடசாலை வழங்கிய ஆசிரியர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார். 1964ல் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரிக்கு இடமாற்றம் கிடைத்தது. கிறித்துவம், இஸ்லாம் ஆகிய சமயங்களையும் அவற்றின் ஒழுக்க நெறிகளையும் நன்கு அறிந்து கொள்ள இப்பாடசாலைச் சூழல்கள் தங்கம்மாவுக்கு வாய்ப்புக்களை அளித்தன. இந்த அனுபவங்கள் அவரது பார்வையை உலகளாவிய நிலையில் விரிவடையச் செய்து “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற திருமந்திரத்துக்கு விளக்கம் அளித்தன.

யாதானும் நாடாமல் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு

என்றார் வள்ளுவர் பெருமான். அதற்கேற்பத் தங்கம்மா அவர்களும் ஆசிரியரான பின்னர் பாலபண்டிதர், பண்டிதர் ஆகிய பரிசைகளிற் சித்தியடைந்து சென்னை சைவசித்தாந்த சமாசம் நடத்திய சைவப்புலவர் பரிசையிலும் தேர்ச்சி பெற்றார்.

இராமநாதன் கல்லுரியிற் கற்ற காலத்திலேயே பேசத் தொடங்கியவர், பின்னர் நாடற்றிந்த சொற்பொழிவாளராகப் பவனிவரத் தொடங்கிவிட்டார். திருவிழாக்கள், இலக்கிய விழாக்கள், கருத்தரங்கங்கள், பட்டிமன்றங்கள், சனசமூக நிலையங்கள் என்று எல்லா மேடைகளிலும் தங்கம்மாவின் தங்கக் குரல் ஒலித்தது. எனினும் உலகியல் அறிவை மெய்ப்பொருள் கானும் அறிவு முந்திக் கொண்டு நிலையில், சமய வாழ்வுக்கே தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் மனப் பக்குவமும் நிலைபெற்றுக் கொண்டது.

இந்தப் பக்குவநிலையை வளர்த்தெடுத்த அவரது குலதெய்வமாகிய தூர்க்கை அம்மன் 1961ல் அவரது வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தி ஆட்கொண்டருளினார். இந்த ஆண்டுதான் தூர்க்காதேவி ஆலயத்தின் திருப்பணிச் சபை அங்கத்தவராக அம்மையார் சேர்ந்த ஆண்டு.

1966ஆம் ஆண்டு பொருளாளர் பதவி அவரை வந்தடைந்தது. ஏற்கனவே தமது நாவன்மையால் தமிழுலகத்தில் பெருமதிப்பைப் பெற்றுக் கொண்ட அவருக்குத் திருப்பணிக்கு நிதி திரட்டுவதிற் சிரமம் எதுவும் இருக்கவில்லை. கோயிற் கட்டிடப் பணிகள் தடையின்றித் தொடர்ந்தன. வரவுசெலவுகளைக் கண்ணியமாகவும் கவனமாகவும் கையாண்டு பணியே தன்கடன் என்றிருந்த நிர்வாக சபையின் பொருளாளருக்கு 1976ல் தலைமைப் பதவியும் வந்து சேர்ந்தது. தூர்க்கையை வணங்கித் துணிவோடு ஏற்றுக் கொண்டார். தூரிதமாக எஞ்சியுள்ள திருப்பணிகள் தொடரலாயின.

தலைமைப் பதவியேற்றதைத் தொடர்ந்து உட்பிரகாரக் கொட்டகை, தேர்முட்டி, சித்திரத்தேர், அலுவலகம், சண்டேகரர் கோயில், ஞானசுரபி மண்டபம், இராசகோபுரம், அலங்கார வெளிவாயில், அன்னபூரணி மண்டபம், தூர்க்கா புஷ்பகரணித் தடாகம், தீர்த்த மண்டபம், அன்னபூரணி கல்யாண மண்டபம், சுற்றுமதில்

ஆகியன பத்து ஆண்டுகளுக்குள் கட்டி முடிக்கப்பட்டன.

கோயில் ஆகம விதிகளுக்கேற்ற முறையில் முழுமையாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்ட பின்னர் தலைவர் பொதுப்பணிகளுக்கான திட்டங்களிற் கவனஞ் செலுத்தத் தொடங்கினார். மகளிர் இல்லம், குழாய்க் கிணறு, அகதிகள் வெளிமண்டபம், நூலகம், பணியாளர் விடுதி, புதிய அன்னதான மண்டபம், நல்லூர் தூர்க்கா சிறுகுழில், நல்லூர் தூர்க்கா மணிமண்டபம், அன்னையார் இல்லம் ஆகியன அமைக்கப்பட்டன. இவற்றால்

படமாடக் கோயிற் பகவர்க்கொன் றீயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கங் காகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க் கொன்றீயில்
படமாடக் கோயில் பகவர்க்க தாமே

என்னும் திருமந்திர தத்துவத்தை செயன்முறையிற் காட்டி, மக்களை மண்ணில் நல்லவன்னம் வாழவைப்படுதே உண்மையான இறைவழிபாடு என்பதை உலகத்தவர்க்கு உணர்த்தலானார் அம்மையார். தேவாலய நிதியிலிருந்து யாழ்ப்பானம் போதனா வைத்தியசாலைக்கும் யாழ்.பல்கலைக்கழகச் சைவசித்தாந்த பீடத்துக்கும் தெல்லிப்பழை கூட்டுறவு வைத்தியசாலைக்கும் நன்கொடைகள் செய்துள்ளார். 1990ஆம் ஆண்டு ‘சிவத்தமிழ்ச் செல்வி பிறந்தநாள் அறநிதியம்’ என்ற பெயரில் வங்கிக் கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பித்து அதன்மூலம் பலவகையான அறப்பணிகளைச் செய்து வருகின்றார்.

இடையிடையே சொற்பொழிவுத் தொண்டும் எழுத்துப் பணியும் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தன. கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாஞ் சிறப்பு. அம்மையாருக்குக் கிடைத்த சிறப்புக்களா கூறிமுடியா. பெற்ற பட்டங்களும் பல. ஒருசில வருமாறு:

- 1966: செஞ்சொற் செம்மணி - மதுரை ஆதீனம்
- 1970: சிவத்தமிழ்ச் செல்வி - காரைநகர் சிவன்கோவில்
- 1972: திருவாசகக் கொண்டல் - மலேசியா
- 1973: சிவஞான வித்தகர் - அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், கொழும்பு
- 1978: ‘கந்தபுராணச் சொற்பொழிவு’ நாலுக்கு இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசு

- 1982: சமாதான நீதவாளாகச் சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்தல்
- 1985: மணிவிழா
- 1991: கலாகூரி - இலங்கை அரசு
- 1998: கெளரவ கலாநிதிப் பட்டம் - யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
- 1999: துவிஞோத்தமி - சைவசித்தாந்த மன்றம், கனடா
- 2000: பவள விழா
- 2005: முத்து விழா

அருள்மிகு தூர்க்காதேவி எமக்கு வழங்கிய இணையற்ற நன்கொடை அம்மையார். பேச்சுவன்மை, நிர்வாகத் திறன், செயன்முறைச் சிறப்பு என்பவற்றுக்கு அப்பால் அவரது மக்கட பண்பே அனைவரையும் கவர்ந்திமுக்கும் காந்த சக்தியாகவுள்ளது. சக்தி வழிபாட்டை, வளர்த்தெடுத்த அம்மையார் சைவ சமயப் பணிகளில் ஈடுபட்டுவருபவர்க்கெல்லாம் உந்துசக்தியாகவே இருந்து வருகிறார். அடியார்கள் அவரில் தூர்க்கையைக் காண்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம் அவரது தாய்மைக் குணம் - தாராள மனப்பான்மை. அவர் பல்லாண்டு வாழ வேண்டும்!

- வி. கந்தவனம்

தங்கம்மா நான்மணி மாலை

கடவுள் வணக்கம்

1. மல்லாகம் செய்த தவம்
2. நாநல மகள்
3. சரித்திரப் புரட்சி
4. திட்டமிட்ட திருப்பணிகள்
5. உலக வலம்
6. எழுத்துத் தொண்டு
7. பற்பல பட்டங்கள்
8. சமுகப் பணிகள்
9. ஆதிசக்தி அற்புத சக்தி
10. வாழ்த்து

—
சிவமயம்

தங்கம்மா நான்மணி மாலை

கடவுள் வணக்கம்

வெண்பா

அருளாளன் என்பார் அறிவுவடி வென்பார்
பொருளாளன் என்பார் புரிவார் - இருள்தீர்
கண்நாதர் ஈவார் கலைத்தங்கம் மாநான்
மணிமாலை யாக்க வரம்.

கட்டவைக் கலீத்துறை

வரமருள் வள்ளல்பி ரான்தலை வான்மதி வார்ந்தியான்
தருமம் தழைத்திடத் தண்விடை மீதினில் தான்வருவான்
வரமகள் தங்கம்மா மாண்புரை நான்மணி மாலைசெய்ய
விரகிலன் வேட்டனன் வேதியன் இன்னருள் வேண்டுவதே.

எண்சீர் விருத்தம்

வேண்டுமுயர் கலையெல்லாம் விளங்க வைப்பாய்
வித்தகரின் மனங்களிலே வீற்றி ருப்பாய்
முண்டுணர்வு முழுமதிபோல் முற்றுங் காலை
முன்னின்று பிறப்பித்து முட்ட ருப்பாய்
கண்டெமது தங்கம்மா இணையில் தொண்டை
ஏத்துநான் மணிமாலை இயற்ற லுற்றேன்
காண்டகைமை கலைவாணி கடுகு மற்றேன்
கதிநீயே கைகொடுப்பாய் கருணை செய்தே.

அடிரியப்பா

செய்தார் பெருந்தவம் தெல்லியூர் மக்கள்
உன்தரு ளாலே உயர்கதிர் காமர்
உமுகுடைப் பதியில் உணைநினைந் துருகி
தொழுததி ளாலே தூர்க்கா தேவி
ஸழத் தவரும் ஏத்தும் வகையில்
எழுந்தருள் புரிந்தாய் இன்பஞ் சொரிந்தாய்
புவனம் முழுதும் பூத்தாய் வாழி
சிவனின் சக்திச் சிறப்பே வாழி
துன்பந் தொல்லை துடைப்பாய் வாழி
அன்பும் அறமும் ஆவாய் போற்றி
ஆணவம் முற்றும் அழிப்பாய் போற்றி
ஆருயிர்க் கேற்றும் அளிப்பாய் போற்றி
தமிழர் செல்வி தங்கம் மாவை
இமையுங் கொட்டா தெந்தப் பொழுதும்
சிந்தித் துந்தன் சிறப்புகள் எல்லாம்
உலகுக் கோத உவந்தருள் செய்தாய்
அன்னார் தொண்டின் அருந்திறன் பேசும்
நன்னூ லாய நான்மணி மாலை
செய்யத் துணிந்தேன் தேவி
வையம் போற்ற வைத்தருள் வாயே!

நூல்

1. மஸ்லாகம் செய்த தவம்

வெண்பா

அருளாலே செய்த அறத்தாலே சைவப்
 பொருளாலே வெள்ளைப்பூ நீங்கி - திருமாலின்
 தங்கையே மண்ணில் தவழ்ந்தா ரெனச்செல்வி
 தங்கம்மா வந்துபிறந் தார்.

கட்டளைக் கலித்துறை

பிறந்ததும் நாயன்மார் பேணி வளர்த்த பெருஞ்சமயம்
 மறந்து துறந்தவர் மாயவர் யார்க்கும் மருந்தெனவே
 பிறந்ததிப் பேராளி பெற்றனம் பேறெனப் பெட்டுறவே
 செறிந்து மலர்கள் சொரிந்து வழுத்தினர் தேவர்களே!

எண்சீர் விருத்தம்

தேவருடன் பூவுலகத் தெய்வீ கத்தார்
 திருநோக்கால் பிறப்பருமை தெளிந்தார் ஈழத்
 தேவிபுகழ் யாழ்ப்பாணம் திகழ்மல் லாகம்
 செய்ததவம் ஊகித்தார் சிவனார் நீதி
 மேவுமொழி தமிழன்னை மிகம கிழ்ந்தாள்
 மேலான சகுனங்கள் விளங்கப் பெற்றோர்
 ஆவிகுளிர்ந் தவர்குலத்துத் தெய்வம் துர்க்கை
 அம்மனருள் நினைந்துருகிப் பணிந்தா ராமே!

ஆசிரியப்பா

பணிந்து சிவனைப் பரவும் பணியும்
என்னும் எழுத்தும் கண்ணேனப் போற்றும்
சமுத் தமிழர் இயல்பினுக் கேற்ப
அப்பாக் குட்டி அவர்களும் தெய்வச்
செல்வியின் ஆற்றல் சிறப்புறத் தக்க
கல்வியை அளிக்கும் கடமையைச் செய்தார்
கூரிய மதியும் நேரிய நோக்கும்
சீரிய பண்பும் செய்வன திருந்தச்
செய்யும் திறனும் சிந்தனைத் தெளிவும்
வியக்கும் வகையில் விளங்கிய மகனும்
இடைநிலைக் கல்வியை இனிதே முடித்துத்
தொழில்களில் எல்லாம் விழுமிய தொழிலாம்
ஆசிரி யத்தொழிற் காகும் பயிற்சியைச்
சீரிய முறையிற் கற்றுத் தேர்ந்து
குருத்தொழில் புரிந்து குறைவிலா வண்டமிழ்க்
கடல்நூல் பலவும் கடைந்தமு தெடுத்துப்
பண்டிதர் சைவப் புலவர் பரீட்சைகள்
வழங்கிய பட்டம் இரண்டும் மாண்புறத்
தாங்கி நடந்தார் தமிழர்
ஈங்கிணை இவருக் கிலையெனத் தொழவே!

2. நானல் மகள்

வெண்பா

தொழுதே இதுபோன்ற சொல்லமுதில் தோயும்
பொழுதே பொழுதென்று போற்றி - பொழிகின்ற
தங்கம்மா தம்மைத் தவறாது கேட்டுவக்க
எங்கும்மா கூட்டம் எழும்.

கட்டளைக் கலித்துறை

எழுபொருள் எத்திற மாயினும் வேட்ப எடுத்தியம்பும்
விழுமிய நுண்கலை மேன்மையும் சொல்வள வித்துவமும்
நுழைபுல வாட்சியும் பொற்குரல் மாட்சியும் நுண்மதியும்
அழகிய தோற்றமும் அம்மையார் பெற்ற அருட்கொடையே!

எண்சீர் விருத்தம்

கொடைகளிலே சிறந்த கொடை கோதிற் கல்வி
கொடையெனுமா கொள்கையிலே குறித்து நின்றே
உடல்நலமோ படுபொழுதோ ஒன்றும் நோக்கா
துவப்புடனே அழைப்புகளை ஏற்றுார் ஊராய்
திடமுடனே சென்றுரைகள் செய்து செய்து
திருச்செல்வி திறமில்லா நிலந்தி ருத்திப்
படிமுறையில் நீர்ப்பாய்ச்சிப் பயிருண் டாக்கும்
பான்மைதனிற் பகுத்தறிவை வளர்த்தா ராமே!

ஆசிரியப்பா

வளரும் புகழார் நாநல மகளைப்
பலரும் சமயப் பகலொளி என்றே
சாற்றுவர் ஆயின் அவரின் அளப்பரும்
அறிவக முகிலோ அதனையும் கடந்து
தமிழர் சால்பைத் தகவே சொல்லும்
சங்க நூல்கள் வள்ளுவர் இளங்கோ
கம்பர் வில்லி காளி தாசர்
இன்றைய இலக்கியம் இன்னிசை நாடகம்
சமயம் புவியியல் சரித்திரம் தத்துவம்
சமூகம் கல்வி சார்பிரச் சணகள்
உள்வியல் அறிவியல் உலகச் செய்திகள்
என்றே அனைத்தும் முகந்தின் புறவே
பட்டி தொட்டி பட்டினம் எனவுள
ஸமுத் திசைகள் எங்கனும் சென்று
கருத்த ரங்கம் கலைவி மூக்கள்
திருத்த லங்கள் திறப்புவி மூக்கள்
சங்கம் சபைகளின் சரித்திர நிகழ்ச்சி
பல்கலைக் கழகம் பள்ளிகள் தோறும்
பொற்புறப் பொங்கிப் பொழிந்தே
அற்புதம் நிகழ்த்திய அருமைய தன்றே!

3. சரித்திரப் புரட்சி

வெண்பா

அன்றன்றைக் கான அலுவல் பலவேனும்
 சென்றெங்கு தங்கித்தான் சீர்பெறினும் - நின்றானும்
 துர்க்கை திருத்தாள் துதித்துக் கசிந்துருகி
 நிற்பார்தங் கம்மா நிதம்.

கட்டளைக் கலித்துறை

நிதமருள் தேவியை நின்மலத் தாயினை நீள்வினைகள்
 பதமுறச் செய்துயிர் யாவையும் ஓம்பும்ப ராசக்தியை
 நிதியென வேத்தியே நித்தமும் தங்கம்மா நெஞ்சிருத்தி
 அதிநலத் தொண்டுகள் ஆற்றி அருள்வலம் வந்தனரே!

எண்சீர் விருத்தம்

வந்தவரைக் கோயிலதன் வாயில் நின்று
 மலர்ந்தமுகத் தோடுவர வேற்று நல்ல
 சொந்தமுள உறவினர்போற் சுகமுங் கேட்டுத்
 தொடர்ந்துலகைப் பாலிக்கும் துர்க்கை அம்மன்
 அந்தமிலா அருள்திறத்தை அளவில் அன்பால்
 அகமுருக விதிரவிதிரப்ப விளக்கி இந்தச்
 சந்ததியைச் சக்திவழி பாட்டுக் கீர்த்த
 தங்கம்மா சக்திசிவ சக்தி தானே!

அழசிரியப்பா

தானே மற்றுயிர் தம்முள் கலந்து
தனித்தனி இயக்கித் தண்ணளி பரப்பும்
தாயின் கோயில் நிர்வாக சபையின்
தனாதி காரிப் பதவியைச் சான்றோர்
போற்றும் வகையிற் பொறுப்புடன் வகித்துத்
திருப்பணித் திட்டம் சிறப்புற நடக்க
வேண்டும் நிதியை உள்ளுர் வெளியூர்
எங்கணும் சேர்த்த இணையில் தலைவி
தங்கம் மாவைச் சபையின் தலைவர்
ஆக்கினள் தூர்க்கை அம்பாள் அற்புதம்
ஆண்ணிர் வாக ஆலயப் பணிகள்
பெண்தலை மைக்குப் பெயர்ந்தமை அற்புதம்
தமிழ் ழத்திற் பெண்களுக் கெழுச்சி
சமயத் துறையிற் சரித்திரப் புரட்சி
எல்லாம் அம்பாள் அருளொன எண்ணித்
தானும் இயங்கித் தன்னைச் சார்ந்த
வல்லார் தம்மையும் மதிப்புடன் இயக்கித்
தாயெழுந் தருளும் தன்னிக ரற்ற
கோயிலை நெஞ்சிற் கொண்டவெர்
ஓய்விலா உழைப்பால் ஊன்றிய துயர்வே!

4. திட்டமிட்ட திருப்பணிகள்

வெண்பா

உயர்ந்தபேர் அன்பால் ஒழுக்கத்தால் பண்பால்
நயந்த குறிக்கோளால் நட்பால் - இயைந்த
அருட்பதியார் அம்பாளின் ஆலயநிர் வாகத்
திருப்பணிமேற் கொண்டார் தெளிந்து.

கட்டளைக் கலீத்துறை

தெளிவுறு சிந்தையர் செய்கைவல் லாளர்தி ருப்பணியில்
தளர்வறி யாதவர் சக்திமி குந்தவர் சைவநெறி
அளவிடும் ஆன்றநுண் நீதிநி யாயம் அறிந்தவர்கள்
ஒளிதரும் கோயிலுக் காவியப் பல்பொருள் ஒப்பினரே!

எண்சீர் விருத்தம்

ஒப்புவித்துப் பொழுதெல்லாம் உழைக்க வல்ல
ஒப்பரிய நிர்வாகக் குழவை ஒம்பும்
உப்பியல்பும் ஒளியியல்பும் ஒருங்கே வாய்ந்த
உறுதுணையாம் உயர்தலைமை உவப்பத் தாங்கி
இப்புவியில் அரசியற்றும் திட்டந் தானும்
இடையினிலே தடைகாணும் இக்கா லத்தில்
செப்பரிய தூர்க்கைநலச் செல்வி யாரோ
திருப்பணிகள் மேற்கொண்டார் திட்ட மிட்டே!

ஆசிரியப்பா

திட்ட மிட்டவை செயன்முறைப் படுத்தத்
தொட்ட இடமெலாம் கரந்தன நிதிகள்
நாக நாதர் பரம்பரை நல்லோர்
சுப்பிர மணியத் தொடர்புகழ் வைத்தியர்
தியாக ராசர் சிதம்பர உடையார்
உடுவில் உத்தமர் தரும லிங்கம்
மாஜனக் கல்விமான் ஜெயரத் தினத்தார்
செம்மனச் சைவர் சிவப்பிர காசம்
போன்றவர் செய்த தொண்டுகள் போற்றிச்
சித்திர மாதேர் தேர்விடு சாலை
இராச கோபுரம் எழில்நுழை வாயில்
பொங்கல் மண்டபம் பூம்பொழில் ஞான
கரபி மண்டபம் தூர்க்கா நூலகம்
வாணி மண்டபம் மகளிர் இல்லம்
அந்தணர் விடுதி அசையா மாமணி
அடியார் விடுதி அன்ன சாலை
தீர்த்தக் கேணி திருமுறை மடமென
இறைவியின் பெயரால் எண்ணித் தொடங்கிய
பணிகளை முடித்தார் பக்குவத்
துணிவுடன் தூர்க்கா தூரந்தரி தாமே!

5. உலக வலம்

வெண்பா

துரந்தான்றித் தன்கோயில் தொண்டெல்லாம் செய்து
சிரந்தாழ்த்தி நெஞ்சுருகும் செல்வி - பரந்த
உலகினருங் காண உவந்தருளி நின்றாள்
மலையரசன் பேணும் மகள்.

கட்டளைக் கலித்துறை

மகளிர் தலைமகள் மட்டுமல் வாது தமிழ்மக்களின்
தகைசார் தலைவியென் ரேத்த வலம்வரு தங்கம்மாவின்
புகழ்பிற நற்றமிழ் நாடுகள் போதரப் போற்றியழைத்
தகமகிழ்ந் தம்மை அமிழ்துரை ஆற்றினில் ஆடினரே!

எண்சீர் விருத்தம்

ஆடாத வருமாடிக் களித்து நிற்பார்
ஆனந்தக் கண்ணீரில் குளித்து நிற்பார்
நாடாத வரும்நாடி நயந்து கேட்பார்
நாவலர்கள் பொன்னாடை வியந்து போர்ப்பார்
கூடாத நெஞ்சங்கள் குறைகள் போக்கிக்
குளிரவித்துத் தெளிவித்துக் குணங்கள் சேர்க்கும்
பீடாரும் தங்கம்மா பேச்சு வண்மை
பெய்மழைபோல் பெருநன்மை பெருக்கு மாமே!

ஆசிரியப்பா

பெருக்கிய செல்வப் பெயர்மிகு சிங்கை
சுரக்கும் வருவாய்த் தோட்டம் லேசியா
அந்தமில் தொன்மைச் செந்தமிழ் நாடு
எந்திரத் தொழில்வள இங்கி லாந்து
சார்தமிழ் மக்கள் தமிழீ முத்துச்
செல்வியை அமைத்துச் செல்வத்துள் எல்லாம்
சிறந்த செல்வச் செழிப்பில் தினைத்தே
ஆழத் தெளிந்த அறிவுதான் என்னே
ஆழத் தமிழின் இனிமைதான் என்னே
பயனில் சொல்லாப் பண்பும் தெளிவுற
விளங்கா வற்றை விளக்குந் திறனும்
குறித்த பொருளை நிறைவூக் கூறி
நிறுத்தி நெஞ்சைக் கவரும் நீர்மையும்
சொல்லப் போமோ சுவையுடன் பாடும்
குரல்வள மாண்பு கூறப் போமோ
பற்பல நூல்களைப் படித்த பயனும்
சித்தக்த தெளிவும் சிறக்கப் பெறவே
என்தவஞ் செய்தோம் எனவியந் தானும்
அரசியென் ரேமதிப் பளித்து
வரிசைகள் வழங்கி வணங்கின ராமே!

6. எழுத்துத் தொண்டு

வெண்பா

வணங்கி வரும்புகழை வல்லபியாம் தூர்க்கை
அணங்கின் அடிவைத்தே அன்பால் - இணங்கியே
ஜம்புலனும் அன்னை வழியாக அம்மையார்
செம்பணியில் நின்றார் தினம்.

கட்டவைக் கலித்துறை

தினமருள் மேவிய செல்வியின் சைவநற் சிந்தனைகள்
மனமதன் மாசுகள் மாய்க்கும் மகாசக்கி மந்திரங்கள்
எனவழு தச்சவைக் கேங்கிய தேவர்போல் எங்குமுள்ளோர்
வினையறக் கேட்க விழைந்தெழ வைக்கும்வி யன்சொற்களே!

எண்சீர் விருத்தம்

சொற்பொழிவுத் தொண்டன்றித் சொல்லின் செல்வி
தூயநெறிக் கருத்தெல்லாம் தொடர்ந்து வாழ்வார்
கற்பதற்கும் நிற்பதற்கும் சொற்ப தங்கள்
கடந்தருனும் பொற்பதற்தான் கருணை வெள்ளாம்
துய்ப்பதற்கும் தொல்வினைகள் சுட்ட றுத்துச்
ககம்பெறவும் சொல்லவொண்ணா எழுத்துத் தொண்டும்
பொற்புறவே புரிந்தறிஞர் போற்றும் வண்ணம்
புனிதவுரை நடைத்தமிழும் பொலிவித் தாரே!

ஆசிரியப்பா

பொலிவுறச் சைவப் புண்ணிய வாழ்க்கை
கலைமலி நங்கை கண்ணிய நோக்கில்
முதுமொழி கூறும் பதிபச பாச
முப்பொருள் உண்மை புதுமொழி யாக
உள்ளூர் வெளியூர் பத்திரி கைகள்
சஞ்சிகை இதழ்கள் தகைசார் மலர்கள்
என்பன வற்றில் எழுதிய பலவித
வாசகர் புகழ்ந்த கட்டுரை வகையும்
மலேசிய நாட்டார் மதித்துக் கேட்ட
சொற்பொழி வெல்லாம் சுவைதரச் சுருக்கி
விழுமிய முறையில் எழுதிய பணியும்
நாவலர் பெருமான் நன்குவி தைத்த
கந்தபு ராணக் கலாச்சா ரத்தைப்
பூவுறை தேனீ போலத் திரட்டித்
தமிழர் வாழத் தந்து வளர்த்த
பண்டித மணியின் தொண்டினைப் போற்றிச்
சுந்தரப் பாங்கில் தொடர்வதைக் காட்டும்
கந்தபு ராணச் சொற்பொழி வென்னும்
தவத்திரு நாலும் தங்கம்மா
சிவத்தமி ழாய செந்தமி ழாமே!

7. பற்பல பட்டங்கள்

வெண்பா

செந்தமிழுஞ் சைவத் திருத்தமிழுஞ் சேர்ந்தோங்கத்
தந்துதனைத் தாளாண்மைத் தங்கம்மா - சந்ததமும்
நாட்டுப்பயன் நன்குணர்ந்து நன்றியுடன் சான்றவர்கள்
குட்டினராம் பட்டங்கள் குழந்து.

கட்டளைக் கலித்துறை

குழந்திவர் தோற்றுத்தில் தோன்றினள் தூர்க்கையெ
னத்துணிந்தே
ஆழந்தபெ ரும்பக்தி ஆனந்தம் மீதுர அன்பர்குழாம்
தாழந்துகை கூப்புவர் வீழ்ந்து வணங்குவர் தாம்பிறுந்து
வாழந்ததன் பேறேன வாழ்த்தி வளங்கள் வழங்குவரே!

எண்சீர் விருத்தம்

வழங்காதே ஆன்மீக வாழ்க்கைக் கான
வரையறைகள் சுதந்திரத்து மலர்ச்சி யாலே
பழங்காலம் இருந்தசிவ பக்தி தானும்
பட்டுநிலை கெட்டவரைப் பற்றி ஸ்ரத்துத்
தொழுங்கலையால் வருநன்மை சொல்லிச் சொல்லி
துர்க்கையன்னை அருட்சோதிச் சுடரில் தோன்றி
எழுங்கலைவான் மதிபோல இலங்கு வாரை
எடுத்துவிழாப் பலவிதமா யேத்தி னாரே!

அடுசிரியப்பா

ஏத்தியே எங்கள் இணையில் தலைவியை
ஆத்திகம் வளர்க்கும் அலகில் சக்தியை
அன்புப் பெருக்கை அறிவின் பரப்பை
பண்பின் இருப்பைப் பக்குவக் கனியை
தூர்க்கா தேவியின் சொந்தப் புதல்வியை
சமயத் தொண்டும் சமுகத் தொண்டும்
தளரா தாற்றும் தனித்துவ வல்லியை
செந்தமிழ்ச் செல்வி சிவத்தமிழ்ச் செல்வி
சொல்லின் செல்வி தூர்க்கா தூரந்தரி
திருமுறைச் செல்வி சித்தாந்த ஞானி
சைவ தரிசினி சிவமயச் செல்வி
வாசகக் கொண்டல் தொண்டுசீர் மாமணி
கலா குரி கற்பக வாரி
அனாதை இரட்சகி ஆகிய பற்பல
பட்டங்கள் குட்டிப் பாடிப் பரவியும்
பட்டாடை போர்த்திப் பரிசுகள் வழங்கியும்
மணிவிழா எடுத்து வாழ்த்தி மகிழ்ந்தும்
சிவத்தமிழ் ஆய்வுச் செறிநூல் தந்தும்
தங்கம் மாவின் சரித்திரம்
எங்கணும் நாட்டி இன்புற் றனரே!

8. சமுகப் பணிகள்

வெண்பா

இன்பஞ்செய் முர்த்தி தலந் தீர்த்தம் ஏற்றபேர்
அன்பார்ந்த பூசை அவையோசை - என்பவற்றின்
நலந்தாங்கித் தேவர் நகர்போல நானும்
பொலிந்தோங்கும் துர்க்கா புரம்.

கட்டளைக் கலித்துறை

புரங்கள் ஏரித்தவன் பொன்னுடற் பாதி பொருந்திநிற்பாள்
கரங்கள் உரங்கொள் படைபல தாங்கிக் களையெடுப்பாள்
வரங்கள் இரங்கி வழங்கிடும் வல்லி வளர்பதியில்
தரங்கொள் கலைகள் தழைத்தன செல்வி தலைமையிலே!

எண்சீர் விருத்தம்

தலையாய அந்தணர்செய் நியம பூசை
தகைசான்ற நைமித்திகத் திருவி ழாக்கள்
தலையாரப் பணிந்துருகும் சங்க மத்தார்
தமிழோசை தவில்நாத சுரக்கச் சேரி
கலைமேவு காவடிகள் கரகம் கும்மி
காதலுடன் நிகழுமுயர் கவினார் கோயில்
நிலையாக வீற்றிருக்கும் நிமலை மேலும்
நெடுங்கலைகள் பலவளர் வைத்தாள் நெஞ்சே!

அழசியப்பா

நெஞ்சைக் கவரும் தஞ்சைக் கோயிலில்
கலைகளைச் சோழன் கடவுளுக் களித்த
சுந்தரப் பாங்கில் தூர்க்கா புரத்திலும்
பைந்தமிழ்க் கலைகள் பக்தியை வளர்த்தன
சொற்பொழி வாளர் கற்பனைக் கவிஞர்
பண்ணிசை வேந்தர் பட்டிமன் றத்தார்
வியன்சங் கீத விற்பனர் புராணப்
பயனுரை பண்டிதர் பரதக் கலைஞர்
வித்தக நடிகர் வில்லுப் பாட்டினர்
தத்தம் கலைகளைத் தானங் செய்யவும்
தக்கவ ரெல்லாம் பக்குவும் எய்தி
உள்ளும் புறமும் தெள்ளத் தெளிய
தாயே கண்டார் அதனால் சமயப்
பணிகள் சமூகப் பணிகளாய் மாறின
அனாதைக் குழந்தைகள் அன்பில் வளர்ந்தனர்
இணையில் மகளிர் இல்லம் எழுந்தது
மக்கள் கோயிலுக் குதவும் வகைபோய்
கோயில் மக்களுக் குதவும் கொள்கைச்
சுரந்திப் பணிகள் தூர்க்கா
தூரந்தரி தலைமையில் தொடர்ந்தன வாமே!

9. ஆதி சக்தி அற்புத சக்தி

வெண்பா

தொடர்ந்து வருங்காலை சோகநிழல் ஒன்று
 படர்ந்ததிமை யோரும் பதைக்க - இடிந்தேயோ
 துய்யசொற் செல்வியும் துங்கமா தொண்டரும்
 ஜயமுன் வீழ்ந்தார் அழுது.

கட்டளைக் கலித்துறை

அழுதழு(து) அன்னையின் ஆபர ணங்களை யாரெடுத்தார்
 பழுதெவை நேர்ந்தன பாவங்கள் குழ்ந்தன பாடறியோம்
 நுழைபுலம் பாழுடன் மீள்பொருள் தாயென நோன்பிருந்து
 தொழுநகை யாவையும் மீட்டனள் தூர்க்கைது யர்கெடவே!

எண்சீர் விருத்தம்

துயர்கெட்டார் ஆடியவர்கள் தூர்க்கை அம்மன்
 தொல்வினைதீர் அருள்தோய்ந்து துணிவு பெற்றார்
 அயலட்டைப் போர்த்தாக்கம் அறிந்தும் தன்னை
 அடைந்தேத்தும் அளவற்ற அன்பர் பேரால்
 செயல்கெட்ட அரசபடை சேண்஠ாக் கத்தால்
 திருத்தலத்திற் சேதங்கள் செய்த போதும்
 தயவிட்டுத் தலையிட்டுச் சாரா தார்க்கும்
 தாயானாள் காத்தருளித் தாங்கி னாளே!

ஆசிரியப்பா

தாங்கும் தாயைத் தங்கம் மாவும்
நீங்கா தென்றும் நெஞ்சினில் இருத்தி
என்ன விணையும் முன்னை முடிவாம்
அன்னை அறிவாள் நன்மை தீமை
உயிர்களும் எல்லா உலகமும் அவளே
செயல்களும் அவளே பயன்களும் அவளே
செய்கை விளைவைச் செய்பவர் பெறுவார்
ஜய மில்லை யாவரும் சைவ
நீதியில் தகுந்த நியாயத்தைப் பெறுவார்
ஆதி சக்தி அந்புத சக்தி
சோதி யான தூயவன் மேனி
பாதி யானாள் பாவங்கள் பொறுப்பாள்
என்று தேறி வென்று புலன்கள்
பக்குவம் இல்லார் பதம்பெற் றுய்யவும்
திக்கற் றவர்கள் சிறந்து விளங்கவும்
அலகில் அமைதி உலகில் நிலவவும்
அன்பே சிவமெனும் இன்ப நெறியில்
துன்பம் போக்கும் துர்க்கை புகழை
நித்தமும் உத்தமி நெகிழ்ந்து
பத்தியோ டொன்றிப் படித்திடு வாரே!

10. வாழ்த்து

வெண்பா

படிப்பாற்றல் பட்டம் பதவிபேர் செல்வம்
 உடற்பான்மை ஊக்கமுள ரேனும் - இடைப்போதில்
 தூர்க்கா புரச்குழல் தோய்ந்து துதியாரேல்
 எக்காலும் இல்லை இதம்.

கட்டளைக் கலித்துறை

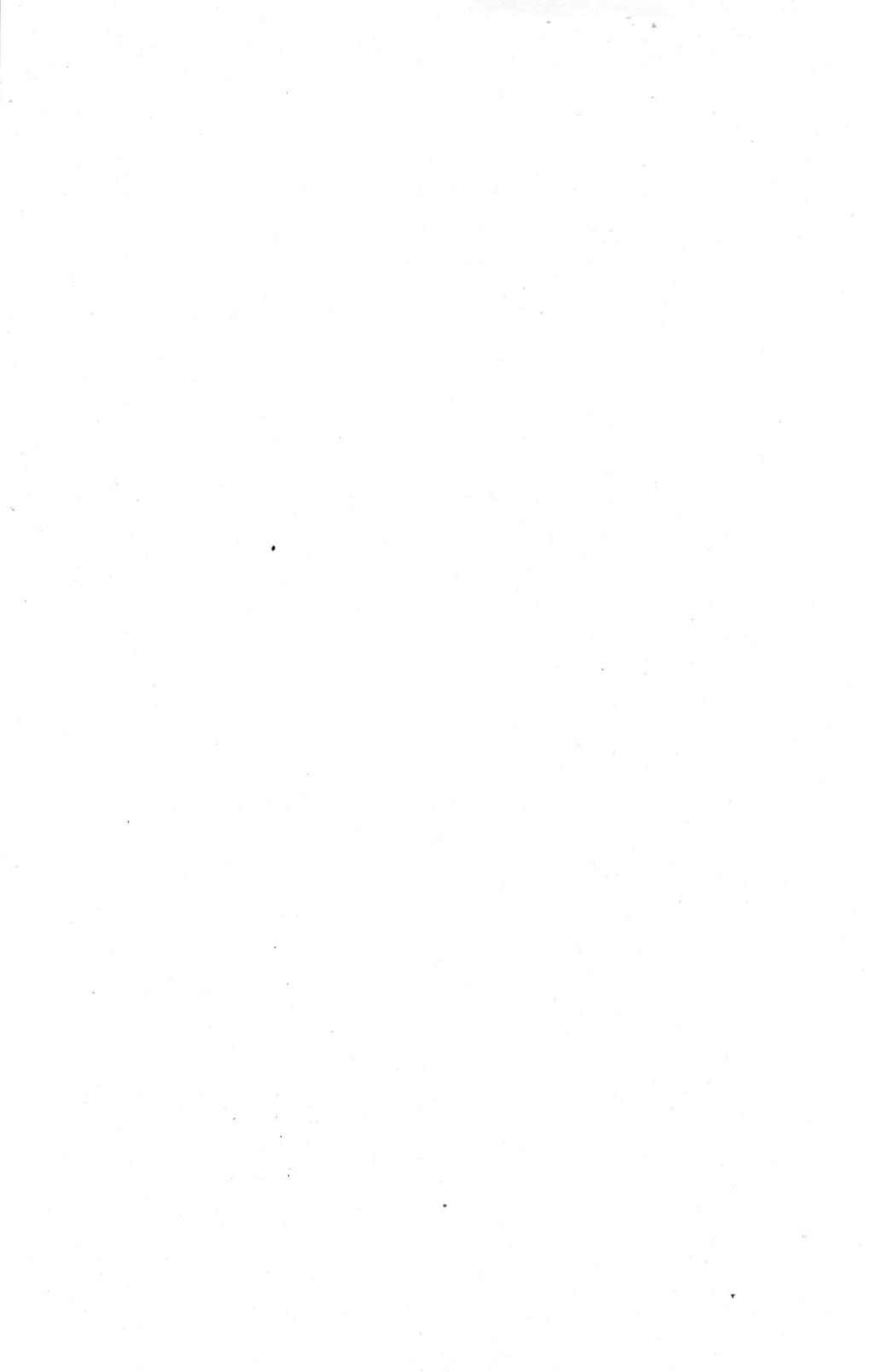
இதந்தரும் தேவியின் இல்லம் அன்பாளர் இடர்களையும்
 பொதிந்த மலங்களும் பூத வினைகளும் போயகலும்
 சுதந்திர வாழ்வு தொடர்ந்து சுகங்கள் துலங்குமென்றே
 விதந்து விதந்து விரைந்துவந் தாறுவர் வீடெனவே!

எண்சீர் விருத்தம்

வீடேதும் இல்லார்க்கு வீடும் ஆகி
 விதிமுறைகள் இல்லார்க்கு விதியும் ஆகிப்
 பாடேதும் இல்லார்க்குப் பாடும் ஆகிப்
 படிப்பேதும் இல்லார்க்குப் படிப்பும் ஆகி
 நாடாத பேர்களையும் நாட வைக்கும்
 நாகரிகக் கோயிலென நானும் நண்ணிக்
 கோடானு கோடியினர் கூடி ஏத்தும்
 கோயிலெங்கள் தூர்க்கையம்மன் கோயி லாமே!

ஆசிரியப்பா

கோயில் நெஞ்சக் கோயில் எங்கள்
தாயின் நல்ல தயாபரி வாழும்
கோயில் இன்பக் கோயில் என்றும்
வாயும் மனமும் வாழ்த்தும் கோயில்
கனத்த சுமைகளைக் கரைக்கும் கோயில்
மனத்தைக் கோயிலாய் மாற்றும் கோயில்
வாழ்க என்றும் நிலைத்து வாழ்க
வாழ்க தூர்க்கா தேவி வாழ்க
வாழ்க தூர்க்கா தூரந்தரி வாழ்க
வாழ்க அவரின் சிவத்தமிழ் வாழ்க
வாழ்க அன்பும் அறமும் வாழ்க
வாழ்க வேதம் ஓதும் மறையோர்
வாழ்க கோயில் தொண்டர் வாழ்க
வாழ்க தூர்க்கை அடியவர் வாழ்க
வாழ்க தெல்லி மாநகர் வாழ்க
வாழ்க செந்தமிழ் ஈழம் வாழ்க
வாழ்க சைவ உலகம் வாழ்க
வாழ்க உலக நாடுகள் வாழ்க
வாழ்க என்றும் மகிழ்ந்தே
குழ்க எங்கும் தூர்க்கையி னருளே!



ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை வரிவிலக்குள்ள
இரு தரும தாபனமாகப் பதிவு பெற்றது.
பதிவு திடீ: 1201762

The Hindu Religious Society of Ontario is a registered
Charitable Organization with tax relief.
Reg. No: 1201762

Viveka: 416.410.6401