

பன்னாமல்நிதிபாட்டு



துரையார்



வினாக்கள்

பண்

சுமந்து

பாடல்

கவிஞர் துரையர்

(க. துரைசிங்கம்)

பாமா வெளியீடு

நால் : பண்ச சமந்த பாடல்

ஆக்கம் : கவிஞர் துரையர்
ச. துரைசிங்கம்

வெளியீடு : மணிவீழாவை முன்னிட்ட
பாமா வெளியீடு
118, ஸ்ரேசன் லேன்,
சுன்னாகம் கிழக்கு.
சுன்னாகம்.

PANSUMANTHA BAADAL

AUTHOR: THURAIYAR
S. THURAISINGAM

PAHMA PUBLICATION

118, STATION LANE,
CHUNNAKAM EAST,
CHUNNAKAM.

1999, APRIL.

கிடைக்கும் இடங்கள் :

- தூர்க்கா ஸ்ரேசனேஸ்,
சுப்பிரமணியம் வீதி,
சுன்னாகம்.
- கரண் புக்சென்ரேஸ்,
ஸ்ரேசன் வீதி,
சுன்னாகம்,

விலை : ரூபா 32/-

பொருளடக்கம்

1. முவூரை
2. சிறப்புப்பாயிரம்
3. அணிந்துரை
4. வீராயகர் துதி
5. பல்லவி நீ தந்தாய்
6. மயிலேறி வருவாய்
7. என்றும் அருள்பவனே
8. தீருக்கோலக் காட்சி
9. அருள்வாய் மகாமாரி
10. அப்பனுக்கு உரைத்தவா
11. அழகா வேலா
12. தழும் வீணை அகற்றிடுவாய்
13. குறிஞ்சிக் குமரனே
14. பண் சுமக்ஞும் மக்களை
15. வீரம் கண்டேன்
16. சன்னையைக் காத்திடும் முழுக்கு
17. வேவனின் தோற்றும்
18. சந்திதியில் தீருக்கூட்டம்
19. உற்ற துணைக்கு ஒரு முருகா
20. சுப்பர வீழு
21. வரிசப்புல நாயகியே
22. கந்தசட்டி வீழு
23. உன்னுலாக் காட்சி
24. வீருந்தளீக்கும் ஜயனார்
25. துயிலெழுப்பும் மணியோசை
26. அழகென்னே

முகவுரை

சிராமியச் சந்தங்களிலும் கூட்டுப் பிரார்த்தனைப் பாடல்களிலும் மனம் ஈடுபட்டிருந்த வேளை, ஆசான் வித்துவான் ஆறுமுகம் அவர்களின் தழிழ் இலக்கியமும் இனிய சாரிரமும் என்னை ஆட்கொண்டதைப் போகக் கருதுகிறேன்.

வலிதைகள் என்னுள்ளத்திலிருந்து ஊற்றெடுத்துப் பாயத்தொடங்கின. நாள்டைவில் நூல்கள் பல உருவா கின. நான் வழிபடும் தெய்வங்கள் மீதும், பாடல்கள் பிறந்தன. குறிப்பாக என்னை வழிநடத்தும் முருகப் பெருமான்மீது அவ்வப்போது பாடல்கள் பாடினேன். நல்லை முருகனீடும் பெற்ற நன்மைகள் பல. சீற தெய் வாங்கள்மீது அவ்வப்போது பாடல்கள் பாடியுள்ளேன். இவைகளின் தொகுப்பே “பண் சமந்த பாடல்” இதனை மதிப்பிற்குரிய மகா வித்துவான் ந. வீரமணி ஜயர் அவர்களீடும் காட்டினேன். உள்ளம் பூரித்தார். தனது பிள்ளையின் செயலால் பூரிப்படையும் நிலையில் உள்ளவராய் சிறப்புப்பாயிரம் தந்துள்ளார்.

சிந்தித்து செயலாற்றும் ஆய்வாளர் கலாந்தி சபா ஜெயராசா அவர்கள் அணிந்துரை தந்துள்ளார்.

எனக்கு ஊக்கம் கொடுத்த ஆசிரியர்களுக்கும் பிரதி எடுத்துதலிய. செல்லி தி. கலைச்செல்லி ஆசிரியை அவர்களுக்கும், அமைப்பிலே தனி முத்திணா பதிக்கின்ற தீருமகள் அழுத்தக்கத்தாருக்கும், அட்டைப்பட அமைப்புக்கு உதவிய கலைஞர் பாலா அவர்களுக்கும் என்றும் எனது நன்றி

க. துரைசிங்கம்
(துரையர்)

கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்கள்

வழங்கிய

அணிக்துரை

மிடற்றோலியை அடியொற்றி இசைக்கட்டமைப்பை மும் சர வேறுபாடுகளையும் விளக்குதல் தமிழ்சை மர பில் நின்டகாலமாக நிலவி வருகின்றது. காட்டுருவடி வில் ஒலி வேறுபாடுகளை விளக்குவதற்குத் தமிழ்சை மரபில் யாழும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இருதயத்தில் இருந்து இடைக்கலை, பிங்கலை, சமூழனை என்னும் மூன்று நாடுகளின் குறுக்கே இருபத்து இரண்டு நாடுகள் இருக்கின்றன என்றும், இவற்றிலிருந்து மேல்நோக்கி ஒலி தோன்றுகின்றதென்றும் தமிழ் மரபிலே பேசப்படுகின்றது.

நாலி, இருதயம், கண்டம், சிரச, வாய் என்னும் ஐந்து நிலைகளினாடே ஒலிப்பிடிருக்கம் ஏற்படுகின்ற தென்றும், நம்முன்னோர் கருதினர் புல்துனி அளவுவேறு பாட்டில் பல சுருதிகள் விணையிலும், அது போல நமது உடலின் ஒலி நிறைக்கும் உறுப்புக்களில் இருந்தும்வெளி வருகின்றன என்றும் தமிழ்சைக்கல்வியில் மேலும்விளக்கப்படுகின்றது.

ஒர் இசைக்கூறானது சுத்த சரங்கள் ஏழும், வீக்குருதி சரங்கள் இருபத்து இரண்டுமாக மொத்தம் இருபத்தொன்பதாக எழுகின்றதென்றும், ஒவ்வொர் இசைக்கூறுகளுக்குமிய தனித்தனிச் சேர்மானங்களின் கோலங்களால் இசைக்கட்டமைப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றதென்றும் தமிழ்சை மரபிலேவிபரிக்கப்படுகின்றது.

நிலவேறுபாடுகளைத் தழுவி இசைக்கோலங்கள் வேறுபடுதல், ஆயப்பாலை, தீரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை, வட்டப்பாலை முதலாம் பண்கள் புலப்படுத்துகின்

நன. நீல வேறு பாடுகளுடன் இசை வேறுபாடுகள் தொடர்புபடுத்தப்படுதல் போன்று, இராசி வேறுபாடுகளுக்கேற்ற இசைக்கோலங்கள் பற்றிய வைப்பு முறையைகளும் எமது மருவே விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. கோள்களின் மாற்றங்களை அடியொற்றி வலமுறை தீரிந்த பாலைகளும் இடைமுறைதீரிந்த பாலைகளும் அவை ஒவ்வொன்றின் அடிப்படையாகப் பிறக்கும் பண்களும், யாழ் வகைகளும்- என்றவாறான தமிழிசைப்பாரம்பரியத்தை அடியொற்றிய தென்னிந்திய இசையரபானது வரலாற்று வீபத்தினால் “கநாடக சங்கீதம்” என்ற தொடரைப் பெற்றது.

தமிழ் மருவேலமுந்த பாளினங்கள், அவற்றின் உட்சிரிவுகள், சந்தக்குழிப்புகள், தாள அமைப்புகள், நூற்பெரும் பாலைகள், என்பவற்றை நன்கு உட்கொண்டு, பிற்காலத்தைய கீர்த்தனை வடிவத்தை இனங்கண்டு நண்பர் துரையர் அவர்கள் “பண்சமந்த பாடல்” என்ற ஆக்கத்தைத் தந்துள்ளார்.

முருக்கடவுளை முதன்மைப்படுத்தி கீர்த்தனை வடிவில் ஆக்கப்பட்டுள்ள இந்தப்பாடல்கள், பாடும் ஓலிக் கோல முன்மையை அடியொற்றியாக்கப்பட்டுள்ளன. பாடும் வகையால் இந்த ஆக்கங்களின் முழுமையைக் கண்டுகொள்ள முடியும்.

கல்வியியல்துறை, பாம். ஜெயராசா
பாழ். பல்கலைக்கழகம்.

கலைக்குறையு ராமுணி

குமையம்

“கலாரத்னா” கலாபூஷணம் இனுவில்
பிரம்மழீ மா. ந. வீரமணி ஜயர் அவர்கள்
வழங்கிய

சிறப்புப் பாயிரம்

பண்சமந்த பாடலெனும் பக்திக் கீதம்
பரவசத்தால் தீரிகரண சுத்தியோடு
தண்ணினிய தமிழ் இனிக்கப் பாடித்தந்தான்
தமிழுக் கவிஞர் துரைசிங்கம் என்னும் நாமன்
கண் சுமந்து மனம் சுமந்து மெய் சுமக்க
கருத்தினிக்கும் இப்பாடல் காசினியில்
மன் சுமந்து மனமொழிமெய் சிலிர்க்க வைக்கும்
மன்னுகவி துரைசிங்கம் நிடு வாழி.

“சுபம்”

“மஹாவித்துயான்”

இங்ஙனம்
பிரம்மழீ ந. வீரமணி ஜயர்

ஏ
குகமயம்

நல்லூர் முருகனுக்குச் சமர்ப்பணம்

சின்ன வயதினிலே
பெற்றோரின் துணையுடன்
உன்னைத் தொழு வந்தேன்
என்னைக் கவர்ந்தனை
அன்றுமுதல் உன்புகழ்
சொல்லச் சொல்ல
என் வாழ்வு உயர்த்தினாய்
நல்லூர் ஶப்பனே
இன்றும் இம் மலரை
உன் பாதத்தில் வைத்து
தொழுகின்றேன்.

ப்ரதிக்ஷே^१ வினாயகர் துதி

எடுப்பு

ஆலடியில் உறையும் ஐங்கரனே உந்தன்
காலாடியே என்றும் சரணம்.

— கந்தரோள

வெவவனின் அண்ணா வீரகத்தி வீநாயகா
வேழமுகா இன்றுவைப் பராச சேகரா.

முடிப்பு

நூலெழுத துணைதரும் மருதழ நாயகா
நூலனி சன்னனச் சந்திர சேகரா
பாலாடி டேகத் தில்லையம்பலத் தாசே
பாவிசைத்துத் தொழுகிறேன் பறஞள நாயகா

பல்லவி நீ தந்தாய்

தெ ரகபோமை

ஏடுப்பு

பல்லவி நீயெடுத்துத் தந்தாய் முருகா — இந்த
பாரினில் உள்ளோர்கள் உய்யும் வண்ணம்.

தொடுப்பு

கல்வாத மாணிடரைக் கரைசேர்க்க வேண்டியே
கருணையில் உன்புகற் செய்யவே ஒரு முகம்

முடிப்பு

முப்பொருள் உண்மையை முறையாகக் காட்டிட
செப்பிடும் பதியதின் செயலால் குகனாக
தப்பிடும் மும்மலம் அசரர்கள் அமைப்பிலும்
தப்பிட வழியிலா உயிரினில் தேவராய்

ஆணவ மலத்தினால் உயிர்களின் கலையவும்
வேணவா கொண்டுமே இறைபதம் நாடவும்
காணவே காட்சியாய் கந்தாவுன் புராணத்தில்
தோன்றுதே தத்துவம் துயரினைத் துணக்கவே.

குவிசெபாங்குல வருஞ்சா

மயிலேறி வருவாய்

ஒரு மாது சூரியன் நடவடிக்கை அழுகாக்கிற
நவீனையிலே வருஞ்சா வருஞ்சா

எடுப்பு

மயிலேறி வருவாய் ஜயா தீந்த

மயிலனி அடியார்கள் உணர்நாட என்றும்

தொடுப்பு

அயில்போல இசைபாடக் குழலோசை துணைசேர
கயல்விழி மாதர்கள் கவலைகள் எழுந்தோட

— மயில்

முடிப்பு

வேட்டை ஆடியே வள்ளியுடன் நி வர.

பூட்டைத் தீறவாது தெய்வி புழுங்குவதும்

காட்டில் நடந்த கதையினை நி சொல்

பூட்டினைத் தீறந்து மணவிழா நடத்தியும்

— மயில்

அடியார்கள் கூடியிங்கு அரோகரா சொல்லியே

பொடியார் மேனியராய் இழுக்கின்ற தேரோட்டம்

கடிவாளம் இல்லாது கலங்கிடும் மக்களை

கொடியத் காட்டி அணைக்கின்ற குமரேசா.

பொடியிங்கு கூடியிங்குப்புசில்லுக்கந்திக்ரஸப நகர்ஸபசீலை
பொடியார்கள் நாட்காலத்தை புய்க்கிழ்ச்சி நடவடிக்கை
யீடிலை காலமுழுக்கு நவீனையிலே வருஞ்சா வருஞ்சா

என்றும் அருள்பவனே

ஏடுப்பு

நான்காணும் கனவுகள் நனவாகுமா ஈழ
நல்லாரில் கோயில்கொண்ட வேலவனே

தொடுப்பு

தேன்கொண்டு தினைமாலில் ஸீளக்கிடுவோம் நாம்
தேடும்வழி காட்டியொரு தேனமுதம் அருள்வாய்

முடிப்பு

அஹேகக் கந்தனாக அடியார்க்கு அருள்பவனே
அலங்கார ரூபனாய் வலம் வரும் வேலவனே
கஸீபாடும் அடியவர்க்கு கருணையுள் காவலனே
காவடிகள் ஆடவர ஓடியருள் தருபவனே

வான்புகழ் மஞ்சமதில் வலம்வரும் இனுவையப்பா
வரும்வினை தானைகற்றி வாழ்வளீக்கும் குகவேலே
கூண்சிறை சடையுடை முக்கண்ணன் மைந்தனே
குஞ்சிடும் அடியார்க்கு அன்னதானம் சந்திதியில்

கூலிட்ட குரல்கேட்டு குழுந்தீடும் அடியார்க்கு
கொடுவினை அகற்றிந்தம் கோபுரங்கொள் கோயிலாம்
மாலிட்ட புத்தினிலே மங்கையர்கள் புடைத்தும்
மன்னவனாய் அருள்சொரியும் என்னவரே அருள்வாய்

தூரனுடன் போரிட்ட காட்சியினை மயில்தீயில்
துதிப்போர்கள் பார்த்திருக்கும் பெருமையினை நீயறிவாய்
ஈரமுடன் தமிழ்செய்யும் ஸீத்தகர்கள் செழைமைபெற
வேண்டுமருள் சொரிபவனே வேழமுகன் தமிழேய.

திருக்கோலக் காட்சி

எடுப்பு

குயில்கூவித் துயிலெழுப்ப ஆளிர்நீரில் ஆடியேநான்
குமராவுன் திருமேனி தொழுதாட வந்தேனே

தொடுப்பு

மயிலேறும் உந்தனுக்கு மலர்மாலை கட்டிடவே
மணவாள வேலவனே மனங்குளிர வந்தேனே

முடிப்பு

கதிர்காமம் விளையாடும் கண்ணழகா வேலவனே
காணிக்கை தினையோடு தேனதுவும் அந்தேனே
கதியேதும் இன்றியே தடேமாறும் எந்தனுக்கு
கரணவொரு திருக்கோலக் காட்சியினை அருள்வாயே

அருள்வாய் மகாமாரி

எடுப்பு

விழியால் ஒருதரம் பார்த்தால் எந்தன் வேதனை அகன்றிடும் மகமாரி அம்மர்

தொடுப்பு

எழிலே உருவாய் சுன்னை கிழுக்கினில் என்றுமே அருள்மறை சொரிந்திடும் தாயே

முடிப்பு

பூச்சுடி உனனத்தொழும் பூவையர் என்றுமே புதுவாழ்வு பெற்றுமே பூரிப்பில் நீற்கின்றார் பேச்செல்லாம் உண்புக்கு பெருக்குகின்ற அடியார்க்கு பேரருள் தருகின்ற தாயே மகாமாரி

சந்தனக் காப்பினில் உன்னைழில் கண்டுமே வந்தனம் செய்திடும் அடியவர் என்றுமே சந்தர வாழ்வினில் தாயராய் நீன்றி தந்தருள் புரிகின்ற தாயே மகாமாரி

அப்பனுக்கு உரைத்தவா

எடுப்பு

அஞ்சலல் வேண்டாம் என்று எமக்கு ஸ்ரூப்
ஆறுதல் தந்திடும் முருகா என்றும் ஸ்ரூப்

தொடுப்பு

மீஞ்சமுகம் கண்டு பேதை மனம் கொண்டே
கெஞ்சகின்றேன் குமரா முருகையா ஸ்ரூப்

முடிப்பு

கூரிய வேல் கொண்டு குழந்தையாய் எரிந்தவா
சீரிய மந்திரம் அப்பனுக் குணர்த்தினாப் பா
நாரியர் இருவரை துணையென வைத்தவா
காரிய மாலவன் மருகனே முருகனே ஸ்ரூப்

வஞ்சக மாந்தரின் வலையினில் வீழ்ந்துமே
துஞ்சிடும் அடியவர் துயர்தணைப் போக்கவே
வஞ்சியாம் வள்ளியின் துணையுடன் என்றுமே
வீஞ்சிடும் சுகந்தா வணக்கினேன் வேலவா

அமுகா வேலாப்பிழு

எடுப்பு

அமுகா வேலா அமுகா முருகா என்றாலும்
பழகாத் தமிழால் பாவால் அமுகாய்

தொடுப்பு

முழவால் போரால் முருகா அசர்
அமுவா செய்தாய் தேவர் சிரித்தார்

முடிப்பு

ஆறால் அஞ்சல் தவிர்த்தாய் அமுகா
மாறா மலத்தை சிரமருக் குரைத்தாய்
கூறா பழநி குன்றில் அமர்ந்தாய்
ஏறாய் மலிலில் எமக்கு அருள்வாய்

சுழும் வினை அகற்றிடுவாய்

எடுப்பு

வேழமுகன் தம்பியை வேண்டிநிதம் தொழுதால்
சூழும்வினை அகற்றிடுமே மனமே — என்றும்

தொடுப்பு

ஆழங்கொள் பக்தியால் ஆளவாம் சித்தியை
வாழலாம் பாரினில் வளமெலாம் சிறக்கலே.

முடிப்பு

ஆறுமுகன் இவன்பெயர் ஏறுமயில் வாகனன்
மாறுபடு தூரை மலரடி வைத்தவன்
நிறுபுசம் மாந்தர்கள் நித்தமடி தொழுதால்
சிறும்வினை அகன்றிட சிற்றையுள் நிறைந்தவா.

காயமிது பொய்யெனக் கண்டபினும் மாந்தர்கள்
மாயமிது உலகென அறியாது மனத்தினில்
தேயயநிதம் துன்பமதில் தூரநின்று தேடுவதும்
மாலவன் மருகனடி வணங்காத கோலமோ.

குறிஞ்சிக் குமரனே

ஏடுப்பு

செங்கை வேலவன் திருவடி தொழுதால்
எங்கை ஒங்கிடுமே என்றும் எங்கள்

தொடுப்பு

மங்கையர் வள்ளியும் தெய்வியும் துணைவர்
செங்கொடி முன்வர வந்திடு இறைவன்

முடிப்பு

தீங்கள் துடிய சீவனவன் மைந்தனே
பொங்கும் சரவணப் பொய்கையில் உதித்தவா
எங்கும் குன்றத்தில் எழுந்திடும் வேலவா
எங்கள் குறைகளை நீன்று தீர்ப்பாயே.

கதீர்காமம் உறையும் கந்தனும் நீயே
கடற்கரை சந்திதி முருகனும் நீயே
பதியாம் கந்தவனக் கடவுளும் நீயே
பாயும் நதிக்கரை குறிஞ்சிக் குமரனே

மன்ன் சுமக்கும் மக்களை

எடுப்பு

மண்சமந்த மேனியன்தன் நெற்றியிலே
கண்சமந்த கார்த்திகோசா சரவணா

தொடுப்பு

பண்சமந்த பாடலினால் பரவுகிறேன்
மண்சமக்கும் மக்களைக் காப்பாயே

முடிப்பு

மாம்பழுத்துக் கங்கியதும் மயிலினிலே
ஏம்பியல் களந்துவரப் பிர்த்தியதும்
மாம்பழுமோ அண்ணரவன் கருசோ
கூம்புமலை கோவணனாய் நின்றதேனோ

ஆணவத்தில் உழுன்றோரை அடக்கினாயே
அருட்பா துட்டினோரை அணைத்தாயே
காணவொரு தெய்வமான கலியுகனே
தீயற்ற எங்களைநீ கரைசேர்ப்பாயே.

வீரம் கண்டேன்

ஏடுப்பு

வீரியும் வெளில் உன்முகம் கண்டேன்
வீளையும் ஒளியில் உன்பெயர் கேட்டேன்

தொடுப்பு

அரியும் அரானும் உன்னுற வன்றோ
ஆனை முகனும் அண்ணனாம் அன்றோ

முடிப்பு

வேலது ஒனியில் உன்னெழுல் கண்டேன்
பாவது அழிடேக கோலமே கண்டேன்
நூலினில் உன்னை முழுவதும் கண்டேன்
காலினில் தமிழுரின் வீரமே கண்டேன்

கையினில் அபய அணைப்பினைக் கண்டேன்
மெய்யது அழுகினில் மேவீரே துவண்டேன்
தையீனில் உன்வீழுரா உலகெலாம் கண்டேன்
ஜயனே எழுயர் அகற்றியே அணைப்பாய்

சுன்னனயைக் காத்திடும்

எடுப்பு

நிறையும் சன்னைக் கதிரை மலையினில்
நிறையும் சூழிய பெருமான் சிவனாம்

தொடுப்பு

உறையும் பெருமை உலகும்ய வன்றோ
வையும் கண்டத் துடையவன் கழுவே

முடிப்பு

திருவிழா பெருவிழா கண்டிடும் இறைவா
திருமேனி பக்ஞருக்கு இதமான ஒளியே
வருவினை காத்தெமை வாழ்வினைத் வருவாய்
பெருமுழுக் கின்று பெறுகின்ற சிவனே

கோபுரம் கண்டிடும் முதல் முழுக்கின்று
முமரேசன் தந்தைக்கு குடமுழுக்கின்று
தேவரும் யாவரும் துதிக்கின்ற முழுக்கு
திருநகர் சன்னையைக் காத்திடும் முழுக்கே

வேலவனின் தோற்றம்

ஏடுப்பு

உன்னழகில் மயங்கி நின்றேன் — முருகா
உள்ளமதை கொள்ளள கொண்ட — முருகா

தொடுப்பு

வண்ணத்திருக் கோலம் வயலார் கோயிலிலே
வாழவருள் தருகின்ற கதிர்கால வரசனே

முடிப்பு

அன்றத் தீருப்பரத்தில் உன்னெழில் ஒன்று
கோலப் பழனியிலே ஞானவுரு ஒன்று
என்றும் தீருக்காத்தில் வேலினது தோற்றம்
ஏறுமயில் வாகனனாய் அன்றுதேர் ஆடல்

ஷாக்கூதூ காகூ காக்காக் காபாக
ஷாக்கூதூபு தாக்காக்கா காக்காவு
காக்கூதூ காக்கிக்கூதூ காக்காவு
காக்கூதூ காக்கிக்கூதூ காக்காவு

சாந்தியில் திருக்கூட்டம்

எடுப்பு

கடலை வீஞ்சிய திருக்கூட்டம் சந்தி
கடவுள் வீதியில் அடியார் ஆட்டம்

தொடுப்பு

உடலை வருத்தியே கடன்களைத் தீர்ப்பார்
உலவிடும் அடியார் தம்பல தோற்றும்

முடிப்பு

வேண்டிடும் வரத்தினை ஈய்ந்திடும் வேவனின்
வீழாவினைக் கண்டிட வீழிகளும் நிறையுமே
ஆண்டவன் அருளினில் நனைந்திடும் அடியார்
ஆடுவார் பாடுவர் ஆனந்த வெள்ளத்தில்

காவடி காகம் கற்பூரச் சட்டியும்
கடனைத் தீர்த்திட சந்திதியில் கூட்டம்
சேவடி போற்றியே நின்றிடும் அடியார்க்கு
திருவகுள் தந்திடும் கந்தக்கடவுளே

உற்ற துணைக்கு ஒரு முருகன்

எடுப்பு

என்ன கேட்டாலும் எனக்கருஞும் முருகா
உன்னை விட்டால் உற்றதுணை இல்லவயே

தொடுப்பு

சின்ன வயதினில் என்னைக் கவர்ந்தவா
உன்னை அனுதினம் எண்ணியே கிருந்தேன்

முடிப்பு

ஏடு தொடக்கி என்னரீவு வளர்த்தாய்
ஏடு எழுதிட என்னையும் ஆக்கினாய்
கூடும் வாழ்க்கையைக் குலவிட வைத்தாய்
ஒடும் நான்முகனுக்கு ஒருண்மை உராத்தாய்

நல்ல மகையாள் நல்ல பீள்ளைகள்
இல்லம் நிறையச் செல்வமாய்க் கேட்டேன்
மெல்ல உலகின் அறிவைக் கேட்டேன்
வெல்லும் வகையாய் கூட்டி நீண்றாய்

சப்பர் விழா

எடுப்பு

சப்பரத் தீருவீழு முருகனுக்கென்றால்
அப்புறம் பேசிட என்னதான் உண்டு

தொடுப்பு

முப்புரம் ஏரித்த சிவனவன் மைந்தனாம்
சப்சிர மணியினின் தீருவீழு பெருவீழு

முடிப்பு

நல்லூரில் கட்டிடும் வானுயர் சப்பரத்தில்
புல்வரிக்க நீயாடி வருமழுகு என்னே
மல்லடிக்கும் அடியார்கள் மனமொன்றிக் கைதூக்கி
சொல்லடி முருகா என்றுமே இழுக்கின்றார்

இன்னுவீல் கந்தனுக்கு தனியழுகு சப்பரமாம்
பனுவல் மயிலணியில் பலகோப்புச் சப்பரமாம்
ஶாலிட்ட புரமதில் மனங்கொள் சப்பரமாம்
கூலிடும் சேவற்கொடி குழந்தைவேவன் சப்பரமாம்

வரிசப்புல நாயகியே

எடுப்பு

வாய்க்கால் ஓரமதில் வளமாய் கோயில்கொண்ட
வரிசப் புலம்சீர் வடிவழகி மகமாரி

தொடுப்பு

காய்க்கும் பலாவெலாடு கனிவளர் சோலை நிறை
கண்ணுடு மகமாரி காத்தருணும் சுகமாரி

முடிப்பு

அபிடேக நாயகியே அவங்கார ருஜினியே
குலிந்திடும் அடியார்க்கு குறையிலா வளமருணும்
பவித்திர நாயகியே படர்ச்சடை நங்கையே
கவித்துவம் உண்மேனி காணுமொரி எமக்கின்பம்

சங்கா அபிடேகம் தாராளம் காண்கின்ற
சிங்கார நாயகியே திருவுவா நாயகியே
சங்காரம் செய்துமே அடியார்க்கு வாழ்வதரும்
சிங்காசனம் கொண்ட திருமாரி மகமாரி

கந்தசட்டி விழா

எடுப்பு

கந்தசட்டி விழாக்காண கடல் பேரன்ற பக்தர் கூட்டம்
நொந்து வாழும் உள்ளங்கள் நேரன்றிருந்து வீடுபெறுமே

தொடுப்பு

சிந்தை கொண்டு சந்திதியில் திருநாயத்தோத்தீரங்கள்
வந்தவீணை போக்குதற்கு மயிலணியில் கூடுதின்றார்

முடிப்பு

காவடிகள் எடுப்பதுவும் கரும்பினிலே சின்னைத்தாக்கு
காவடிகள் எடுப்பதுவும் முள்பதித்த பாதுகையில்
பூவடிகள் பதித்துமே காவடிகள் எடுப்பதுவும்
கூவிட்டு அழைப்பதுவும் அடியார்கள் கோலமன்றே

உபங்கம் தானிருந்து ஒருமுகமாம் உன்னனதொழுவோம்
பவலினைகள் அறுப்பதற்கு பால்பழுமாம் அபிடேகம்
தவலவினை வேண்டிதம் தலிக்கின்றோம் தழிழ்க்கந்தா
உவகையுடன் வாழுவோங்க உன்பாதம் தொழுகின்றோம்

உன்னுலாக் காட்சி

எடுப்பு

தெவ்விப் பளையுறை தேரேறும் துர்க்கையே
சொல்லி வடங்கா உன்னுலாக் காட்சியே

தொடுப்பு

எல்லை யில்லாத பக்தரின் தொழுகையும்
தொல்லை நீங்கிட துணையருள் வேண்டியே

முடிப்பு

காவடி காசமும் காவந்தட ஒதலும்
பூவடி போற்றியே இட்டிடும் தூபமும்
சேவடி ரீதினில் சொரிந்திடு மலர்களும்
நோவடி நீங்கிட நின்னருள் வேண்டியே

பொட்டொடு மீறையுமே நேர்த்தியாய் வைத்தலும்
இட்டிடு பொங்கலை இயைபுடன் செய்தலும்
பட்டொடு தாலியும் பாதத்தில் வைத்தலும்
முட்டறுத் தென்றுமே முணைப்புடன் வாழவே

விருந்தளிக்கும் ஜயனார்

எடுப்பு

சன்னைப் பதியறையும் ஜயனாரே எங்கள்
முன்னை வினையறுக்க வருபவனே

தொடுப்பு

அன்னையர் பூரணி புட்கலை மணவாளா
சின்ன மானிடரின் சேமங் காப்பவனே

முடிப்பு

மருதும் தாழையும் தென்றலில் அசைந்தாட
வீருந்து படைத்திடும் நெல்வயல் கூத்தாட
இருந்திடு கோயிலும் சுனையும் கொண்டவா
வீருந்து அடியார்க்கு கொடுத்திடு ஜயப்பா

பக்கமதில் அடியார்கள் பாங்குடனே துழந்துவர
சீக்கலது நிக்கியே காத்தருஞும் ஜயப்பா
முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவனே தேவா
எக்காலமும் உம்மடி போற்றி நின்றோமே

துயிலெழுப்பும் மணியோசை

ஏடுப்பு

குடவாயில் கோயிலிலே குழியிருக்கும் வீஸ்வநாதா
மடவார்கள் மயிலனியில் மாலைகட்டித் தொழுவாரே

தொடுப்பு

கடைவாயில் நான்றின்று கலீபாடித் துதிக்கிறேன்
தீட்மான வளந்தந்து எனைக்காத்து அருள்வாயே

முடிப்பு

தீனந்தோறும் உங்கோயில் மணியோசை துயிலெழுப்பும்
மணம்நாடும் புரிநூலர் வேதவொலி வீதிவரும்
தீனங்காத்து தேவர்க்கருள் வீசாலாட்சி வீஸ்வநாதா
சனங்கூடித் தரிசிக்க தருங்காட்சி அழகென்னே

அழகென்னே நிலைமேல்

ஒன்றி குடி

எடுப்பு

ஒடிவரும் வழக்கையாற்றின்
ஒரமதில் கோயில்கொண்டே
தேடிவரும் அடியார்க்கு
தேனமுதம் தருபவளே

தொடுப்பு தீவிர சம்ப

ஆடிவயல் உழுவோர்க்கு
அள்ளிவளம் கொடுப்பவளே
பாடிவயல் கந்தரோடை
வற்றாக்கை அம்மையே

முடிப்பு

வீசவநாத வீசாலாட்சி
சேர்ந்திருக்கும் வற்றாக்கை
பசம்பால் இளநிரும்
பழவகைகள் அரிடேகம்
வீசம்பேறு ஓமகுண்ட
நெய்யெரி ஆகுதியும்
பசம்பொன் அலங்கார
வீதிவரும் அழகென்னே

துரையரின் ஆக்தங்கள் !

தெரு விளக்கு

ஜம்பது நாடுகளை அறியுங்கள்

கவிக் குரல்கள் (ஒலிப்பதிவுநாடா நால்)

ஆடும் மயில் (சிறுவர் பாடங்கள்)

46 நாடுகள்

பண் சுமங்க பாடல்

துரையரின் தெரு விளக்கு

நாலுத்கான விமர்சன நால்

பார்கவ



அறுபது அகவையில் துரையர்



வளமும், செழி கையெழும்
நிறைந்தகந்தரோடைக்கிராமத்
தீண் இரு மணிகளாக வீளங்
ஆம் தமிழ்க் கந்தையா வீத்
தீயா சாலையிலும் ஸ்கந்தவ
ரோதயக் கல் ஹரி யி லும்,
முறையே ஆரம்ப உயர் கல்
வீ கைக் கற்றவர். சுப்பிரமணிய
ஈ துரைசிங்கம் (துரையர்),
ஒறேந்தார் சுப்பிரமணியம் ஆசீ
ரியா தீரு. சி. பொன்னம்பலம்
(ஆதவன்) பேராசிரியர் ப. சந்
தீர்சேகரம் ஆகியோர்களின்

பாராட்டுக்களால் உந்தப்பெற்று எழுத்தாளர் உலகில்
புதுந்தவர். நல்ல கவிதைகளை எழுதும் ஆற்றல் மிக்க
துரையர் இளம் எழுத்தாளர் சங்க ஆரம்பக் கர்த்தாக்
களுள் ஒவ்வராகட் கடமையாற்றி தனது இலக்கியப்
பணியை ஆரம்பித்தவர்.

ஆசீரியராக, அதிபராக பாடசாலைகளில் பணி
யாற்றி டாந்த தச ஆண்டுகளாகச் சுன்னாகம் மயிலனி
சைவமகர வீத்தீயாலயத்தில் அதிபர் கடமையைசெவ்
வனே நிறைவேற்றி ஓய்வுபெற்றுள்ளார். இவர் எழுதிய
நூல்கள் வரிசையில் (தெரு வீளக்கு, ஜம்பனு நாடு
களை அறியுங்கள், ஆடும்மயில், கவிக்குரல்கள், 46நாடு
கள்) மற்றுமோர் அரியபணி ஆலயங்களை இணைத்துத்
தன் சொல்வாட்சீயால் வடித்துள்ள பண்கமந்தபாடல்
நூல் ஆகும் சிறந்த ஆசீரியராக, ஆளுமைப்பீக்க அதிப
ராக நல்லதொரு கவிநூராக, வீமர்ச்சகாராக, சமூக வீரு
ஞானியாக வளர்ந்துள்ள துரையரின் இந்நூல் சைவ
சமய மாணவர்களுக்கும், ஆசீரியருக்கும், ஏனையோ
ருக்கும் எம் மண்ணின் ஆலயங்கள் பற்றி அறிய நல்ல
தொரு வாய்ப்பாகும் என்பது தீண்ணம்.

வலிகாமம் கல்விவையம்,
மருதனார்மடம், சுன்னாகம்.

ஆ. கமலநாதன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்