

உ

முருகன் துணை

நூல் தொகுப்பு

முருகன் பாடல் முழுவதும்

செயல் திட்ட அறிக்கை



கொழும்பு, ஜிந்துப்பிட்டி

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி

கோவில் தேவஸ்தானம்

கொழும்பு.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

நூல் வெளியீடு - செயல் திட்ட அறிக்கை

1.0 அறிமுகம்:

முருகன் தமிழர் கடவுள். பண்டு தொட்டே முருகன் மீது அடியார்கள் தமிழில் பாடல்கள் பாடி வழிபட்டு வருகின்றனர். முருகன் புகழ் பரவுதல், அருள் வேண்டுகல், முறையிடுதல் என முருகப் பெருமானையே தலைவனாகக் கொண்டு பாடல்கள் இயற்றப்பட்டு வந்துள்ளன.

2000 ஆண்டுக்கு மேலாக முருகன் மீது பாடப்பட்டு வந்த பாடல்கள் தமிழில் உள. தனித்தனிப்பாடல்களாக உள; திரட்டுகளாக உள; தொகுப்புகளாக உள; புராணக் கதைகளாக உள.

பாடல்கள், பாடியவர்கட்கு மட்டுமல்ல, படிப்போர்க்கும், இசைப்போர்க்கும், துதிப்போர்க்கும், கேட்போர்க்கும் வல்வினைபோக்கி, அருள் பெருக்குவன. உள்ளம் நெக்கு நெக்கென உருகி முருகன் பால் ஈர்ப்பன.

பாடல்களைக் கேட்பவர்கள் மெய்ம்மறக்கிறார்கள். கேட்ட பாடலைத் தாமும் படிக்க விழைகிறார்கள். பார்த்த கேட்ட படித்த பாடல்களை மீட்டும் பார்க்கப் படிக்க விரும்பும் பல முருகனடியார்கள், உரிய நூல்கள் கிடைக்காமல் வருந்துகிறார்கள்.

2.0 நோக்கம்:

2.1 நெடுநோக்கு:

பாடல்கள்தனித்தனியாகப் பலரால் பல இடங்களில் பல காலங்களில் ஆக்கப்படுவது உண்டு. இவற்றைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து, பகுத்துத் தொகுத்து வெளியிடப்படுவதும் உண்டு.

சங்க காலத்துக்கு முன்பும், அக்காலத்திலும் இயற்றப்பட்ட நூல்கள்தான், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை எனத் தொகுக்கப்பட்டன. பல காப்பியங்கள் இயற்றப்பட்டு, பின் அவற்றுள் சிறந்தவை ஐம்பெருங்காப்பியங்களாயின. பக்திக் காலத்தில் நாயன்மார்களும் மாணிக்கவாசகரும், திருமுலரும் பிற நல்லடியார்களும் பாடிய பாடல்கள் தான் பன்னிரு திருமுறையாகப் பிற்காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டன. ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் எனத் தொகுக்கப்பட்டன.

கடந்த 2000 ஆண்டுக்கு மேலாகப் பல்வேறு முருகன் அடியார்கள், முருகப் பெருமான் மீது பாடல்களைப் பாடி வந்துள்ள போதிலும், அப்பாடல்களின் பகுப்பும் தொகுப்பும் இதுவரை வெளியிடப் படவில்லை.

சங்ககாலத்தில் பாடப்பட்ட பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை, பக்திக்காலத்தில் எழுந்த முருகன் பாடல்கள், இடைக்காலத்தில் எழுந்த அம்மாணை, உலா, பிள்ளைத் தமிழ், தலபுராணம் போன்ற சிற்றிலக்கியங்கள், திருப்புகழ், புராணங்கள் என முருகப் பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகள், மற்றும் உள்ள கதிர்காமம், நல்லூர், மருதமலை, குன்றக்குடி, மலேசியா, பத்துக்குகை போன்ற கோவில்கள் பலவற்றின் மீதும் பற்பல பாடல்கள் பல்வேறு சந்தங்களில், பல்வேறு யாப்புகளில், பல்வேறு அடியார்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

ராஜராஜசோழன் தேவாரங்களைத் திருமுறைகளாகத் தொகுத்தது போல், முருகன் பாடல்களைத் தொகுத்தவர்கள் இல்லை. இத்தொகுப்பும் வெளியீடும் பாரிய பணி. முருகப் பெருமானின் அருள் இன்றி இப்பணியில் ஈடுபடமுடியாது. முருகப்பெருமானே முன்னின்று இப்பணியைச் செய்வித்தால், முருகனடியவர்கள் அவன் அருள் பெற்று இப்பணியில் ஈடுபடுவதைப் பாக்கியமாகக் கொள்ளலாம்.

இந்தப் பணியை நிறைவு செய்வதன் மூலம், எக்காலத்திலும் எவ்விடத்திலும் எவராலும் முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற பாடல்கள் ஒரே தொகுப்பில் எவருக்கும் கிடைக்க வழியுண்டு.

இத்தகைய பிற தொகுப்புகள் ஆதீனங்களாலும் மடாலயங்களாலும் தேவஸ்தானங்களாலும் மட்டுமே வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. பன்னிருதிருமுறை, நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் போன்ற பாரிய சமய நூல்களைத் தனியார் வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் வியாபார நோக்கில் முதலீடு செய்து வெளியிடத் தயங்குகின்றன.

எனவே, இந்தத் தொகுப்பினை இலங்கை, கொழும்பு ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் தேவஸ்தானம் வெளியிட முன்வந்துள்ளது.

2.2 உடனடி நோக்கு:

சங்ககாலத்திலிருந்து இன்றுவரை பாடப்பெற்ற முருகன் பாடல்கள் தகுதியானவை முழுவதையும் சேர்த்து ஆறு பகுதிகள் சேர்ந்த ஒரு தொகுதியாக வெளியிடுவதுதான் இச்செயல் திட்டத்தின் உடனடி நோக்கமாகும்.

இந்த வெளியீடு முருக பக்தர்கட்குப் பயன்பட்டு, முருக வழிபாடும், மெய்ஞ்ஞானமும் பரவிப் பெருக்குவதே உடனடி நோக்கமாகும்.

இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிஜி, மொரிசியசு, பிரிட்டன், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் உள்ள முருகபக்தர்கள் இத்தகைய நூல் ஒன்று கிடைக்காதா என எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் புத்தக அலுவலர்களிலும், பூசை

அறைகளிலும் அமையும்படியாக இத்தொகுப்பை வெளிக்
கொணர்வதே உடனடி நோக்கமாகும்.

3.0 செயற்பாடு:

3.1 தொகுப்பு:

முருகன் பாடல்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்துத் தொகுத்தல் முதற்பணி ஆகும். இஃது எளிதான பணி அன்று. இத்துறையில் புலமை மிக்கவர்களும் கற்றுணர்ந்தோர்களும் ஈடுபாடு உள்ளவர்களுமான அறிஞர்களே இதனைச் செய்ய முடியும்.

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், இத்தொகுப்பு வெளிவரத் தனது ஆசிகளை வழங்கியுள்ளார். பாடல்கள் தொகுக்கப்படும் காலை அவரது கருத்து அடிக்கடி கோரப்படும்.

எனினும், நாளாந்தப் பணிகளைச் செய்து முடிக்க, வித்துவான் அம்பை சங்கரனார் ஒப்புதல் தந்துள்ளார்.

தஞ்சாவூரில் உள்ள தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சியாளராகவும் நூல் தொகுப்புப் பதிப்பாசிரியராகவும் கடமையாற்றியவர் வித்துவான் அம்பை சங்கரனார். அவர் சிறந்த சைவ சமயப் பேச்சாளர். நீண்டகாலமாகவே தமிழ் நூல் தொகுப்புத் துறையில் ஈடுபட்டுப் பணிபுரிபவர்.

நூல் தொகுப்புப் பணி ஆறு மாதங்கட்கு மேலாகலாம். தமிழ் நாட்டில் உள்ள நூலகங்களிலும், வெளியீட்டு நிலையங்களிலும், ஆதீனங்களிலும், கோவில்களிலும் உள்ள பாடல்கள் திரட்டப்படும். இலங்கையிலும் மலேசியாவிலும் பிற நாடுகளிலும் உள்ள முருகன் கோவில்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களும் திரட்டப்படும்.

எந்தெந்தப் பாடல் எந்தெந்தத் திருத்தலத்துக்கு உரியது என்ற தலவாரிச் சுட்டி தயாரிக்கப்படும்.

பாடலாசியர்களின் பெயர் அகரவரிச் சுட்டி தயாரிக்கப்படும். பாடல்களின் அகரவரிச் சுட்டி தயாரிக்கப்படும்.

ஆறு பகுதிகளிலும் ஏறத்தாழச் சம அளவு பக்கங்கள் வரக்கூடியவாறு, பாடல்களின் பகுப்பு - தொகுப்பு அமையும்.

அச்சிடும் காலை, மெய்ப்புப் பிழை சரி பார்க்கும் பணியும் வித்துவான் அம்பை சங்கரனார் அவர்களுடையதே. அவர்கட்கு உதவியாகப் புலவர் குழு ஒன்று செயற்படும்.

3.2 அச்சிடல்:

உலகப்புக்ஷ் பெற்ற நூல்கள் — பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய நூல்கள் அச்சிடப்படும் பொழுது, மிகக் கவனமெடுத்து அச்சிடப்படுவது

மட்டுமன்று, வாசிப்போரின் தேவைகளும் நன்றாகக் கவனிக்கப்படும்.

எழுத்தின் அளவு, பக்கத்தின் அளவு, பக்க அமைப்பு, ஒவ்வொரு பகுதியின் தடிப்பு, கட்டுமானம், பகுதிகள் அனைத்தையும் ஒரு சேர வைத்திருத்தலின் தேவை என்பன கவனிக்கப்படும்.

எழுத்து அளவு 12 புள்ளி அச்சு
பக்க அளவு டிமை 1/8 அளவு 8.5" x 5.5"
பகுதிகள் 6

ஒரு பகுதியில் சராசரிப் பக்கங்கள் 400
மொத்தப் பக்கங்கள் 2400
கட்டு கோர்வைக் கட்டு
அட்டை தடித்த அட்டை

6 பகுதிகளும் ஒரு பக்கம் திறந்த ஒரே பெட்டிக்குள் அமையும்
தாள் மாப்லித்தோ 21 கிராம்
அச்சிடும் காலம் ஏறத்தாழ 6 மாதங்களாகும்.

ஒளி அச்சுக்கோப்பு, பக்கமாக்கல், நகட்டிவ் ஆக்கம், ஆப்செட் அச்சு, கோர்வைக்கட்டு என நூல் அச்சாக்கம் நன்றாக அமைக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு பகுதிக்கும், ஒவ்வொரு படை வீட்டு முருகனின் வண்ணப்படம் அச்சிடப்படும்.

ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஓர் அறிஞர்/முருகபக்தரின் வாழ்த்துரை அச்சிடப்படும்.

நூலின் முதுகு வளைந்திருக்க, ஏனைய மூன்று பக்கங்களும் மஞ்சள் வண்ணமாயிருக்கும். படிப்போர் அடையாளப் பட்டி கட்டப்பட்டிருக்கும்.

அட்டையில் வண்ணப்படம் அமையாமல், அழகான கட்டு வேலையில் பொன் வண்ண எழுத்துக்களில் நூற்பெயர் எழுதப் பட்டிருக்கும்.

சென்னையில் தமிழ் அச்சிடல் பணிகளில் திறமையும் கூர்மையான தராதர உணர்வும் பெற்ற காந்தளகம் நிறுவனத்தினர் தரமான முறையில் இதனை அச்சிடுவர்.

3.3 விற்பனை:

முருகனடியார்கள் உலகெங்கும் உளர். முருகன் கோவில்களும் உலகெங்கும் உள. தமிழ்நாடு, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிஜி, மொரிசியசு, சீசெல்சு, இறியுனியன், தென் ஆபிரிக்கா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் அங்கெல்லாம் முருகன் கோவில் அமைத்து வழிபாடாற்றி வருகிறார்கள்.

இந்தியாவின் ஏனைய மாநிலங்களில் வாழும் தமிழர்களும் முருக

வழிபாட்டாளர்களாக உள்ளார்கள்.

இத்தகைய ஒரு தொகுப்பை விலை கொடுத்து வாங்கும் சக்தி எத்தனை பேருக்கு உண்டு என்பது முருகப் பெருமானுக்கே தெரியும். எனினும் முதல் பதிப்பாக, 500 அல்லது 1000 படிகள் அச்சிடுவதும் பின்னர் தேவைக்கு ஏற்ப மேலதிகப் படிகள் அச்சிடுவதும் உகந்தது.

தமிழ்நாடு அரசின் பொது நூலக இயக்குநர் ஒவ்வோர் ஆண்டும் தமிழ்நாட்டு அரசு நூலகங்கட்கு என ஆகக் குறைந்தது 300-ஆகக்கூடியது 1000-படிகள் விலைகொடுத்துத் தமிழ் நூல்களை வாங்கும் நடைமுறையைக் கடைப்பிடித்துவருகிறார். 16 பக்கங்கட்கு ரூ 1.70 என்ற வீதத்தில் நூல்களை வாங்குகிறார். 6 பகுதிகள் கொண்ட ஒரு தொகுதியினை அவர் 255 ரூபாய்க்கு வாங்குவார். இது 1990-ல் நிலைப்பாடு. தாள்விலை ஏறினால், அரசின் கொள்விலையும் ஏறுவது வழமை.

இலங்கையில் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, தமிழில் வெளியிடப்படும் நூல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 100 படிகள் வாங்கும் வழமையைக் கொண்டு உளது. 200 படிகள் வாங்கப்பட்ட சூழ்நிலையும் உண்டு. இங்கு, நூலில் குறிக்கப்பட்ட விலையே அரசின் கொள்விலையாக இருந்து வருகிறது. யாழ்ப்பாண மாநகரசபை 100 படிகளையும் விலை கொடுத்து வாங்கும் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தி வந்துள்ளது. அங்கு நிலைமை சீரானால் இத்திட்டம் நடைமுறைக்கு வரும்.

சிங்கப்பூர் அரசும், மலேசிய அரசும் தமிழ் நூல்கள் கொள்வனவு, செய்து தமிழ்ப் பாடசாலைகட்கு வழங்குகின்றன. இவ்வரசுகளினால் அமைக்கப்பட்ட குழுக்கள் சமய நூல்களை வாங்குவதில் முன்னுரிமை காட்டி வருகின்றன.

அரசு தவிர்ந்த தனியார் துறையில், மிகவும் விருப்பத்தோடும், அரிய பொக்கிஷம் என்ற நினைப்போடும் வாங்கக் கூடியவர்கள் — வாங்கும் சக்தி படைத்தவர்கள் வெளிநாட்டுத் தமிழர்களே. அமெரிக்கா, பிரிட்டன், தென் ஆபிரிக்கா, மொரிசியசு, இறியுனியன், சீசெல்சு, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் வாழ்கின்ற தமிழர்கள் இப்படியான ஒரு தொகுப்பை வாங்கும் சக்தி படைத்தவர்கள். இவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய — தெரிவிக்கக்கூடிய ஏற்பாடு இருக்குமானால், எல்லாமாக 200 படிகள் வரை இந்நாடுகளில் எளிதாக விற்பனை செய்யலாம்.

யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களில் சீரடையுமானால், 100 படிகள் வரை அங்கு வாழும் முருகனடியார்களிடம் விற்க முடியும். கொழும்பில் உள்ள

முருகனடியார்களான தமிழ் வணிகர்களிடம் 100 அல்லது 150 படிகள் வரை விற்பனை செய்துவிடலாம்.

தில்லி, பம்பாய், கல்கத்தாவில் வாழ்கின்ற முருகனடியார்களிடம் 50 படிகளும், தமிழ்நாட்டில் தனியாரிடம் 150 படிகளும் விற்கக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டு.

இவ்விற்பனை அளவைக் கருத்தில் கொண்டு, முதற் பதிப்பாக 500 அல்லது 1000 படிகள் அச்சிடலாம்.

நூல்களை விலைகொடுத்து வாங்கும் சக்தியும் அடிப்படையும் தயாரிப்புச் செலவுமே நூலின் விலையைத் தீர்மானிக்கின்றன.

தமிழர்கள் தமிழ் நூல்களை வாங்கும் பொழுது குறைந்த விலையிலேயே வாங்க விரும்புகிறார்கள்.

குறைந்த எண்ணிக்கையில் அச்சிட்டால் நூலின் தயாரிப்புச் செலவு/விலை விகிதாசாரம் அதிகமாகும். அதிக எண்ணிக்கையில் அச்சிட்டால் தயாரிப்புச் செலவு/விலை விகிதாசாரம் குறையும். எனினும், தயாரிப்புச் செலவை ஈடுசெய்ய அதிகப்படிகள் விற்க வேண்டியிருக்கும். எப்படியும் 6 பகுதிகள் 2400 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூல் சாதாரண நுகர்வோரின் எல்லைக்குள் அமையாமல், சிறப்பு நுகர்வோருக்கு மட்டுமே ஏற்றதாக அமைவதால், விற்கும் விலை சிறிது அதிகமானாலும் அச்சிடும் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதே ஏற்றதாம்.

4.0 நிதி:

4.1 தயாரிப்புச் செலவு:

தயாரிப்புச் செலவு மூன்று தலைப்புகளில் அமையும். முருகன் பாடல்களைத் தேடிச் கண்டுபிடித்துத் தொகுத்தல் தொடர்பான பணிகள் ஒரு தலைப்பு. தொகுத்தவற்றை அச்சிடற்கு ஏற்றவாறு தயாரித்தல் இரண்டாவது தலைப்பு. அச்சிட்டு நூலாக்கல் மூன்றாவது தலைப்பு.

முதல் இரண்டு தலைப்புகளிலும் ஏற்படும் செலவினங்கள் அடிப்படைச் செலவினங்கள். அந்தச் செலவினங்களால் ஏற்படும் பயன்கள் காலத்தைக் கடந்து வாழ்வன. அச்செலவினங்கள் நூலை எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் பதிப்பிப்பதற்கு உதவுவன.

மூன்றாவது தலைப்பில் வரும் செலவினம் நேரடிச் செலவினம். நுகர்ச்சிச் செலவினம்.

செலவுகள் இந்திய ரூபாயில்

முதல் தலைப்பு	
ஆலோசனை — தொகுப்பு	10,000
இரண்டாவது தலைப்பு	
அச்சிடத் தயார் செய்தல், ஒளி அச்சுக் கோப்பு, பக்கமாக்கல், நகட்டிவ் செய்தல்	1,20,000
மூன்றாவது தலைப்பு	
அச்சிடல், தாள், கட்டுவேலை	
1) 500 படிகள் அச்சிட்டு நூலாக்க	90,000
2) 1000 படிகள் அச்சிட்டு நூலாக்க	1,30,000

முதல் இரண்டு தலைப்புகளில் உள்ள செலவினால் பெறப்படும் அனைத்துப் பொருட்களின் பெறுமதி ரூ. 1,30,000 ஆகும். இது விற்பனையாக்கப் பொருளாக மீள அச்சிட, பதிப்பிக்க வசதியாக வைத்துப் பேணப்படும்.

4.2 இழப்பு/தேற்றம்:

விலை இந்திய ரூபாயில்

	500 படிகள்	1000 படிகள்
அடக்க விலை	ரூ. 440	ரூ. 260
விற்கும் விலை	ரூ. 600	ரூ. 600
கழிவு	ரூ. 100	ரூ. 100
மொத்த விலை	ரூ. 500	ரூ. 500

வியாபாரிகட்கும் மொத்த விற்பனையாளருக்கும் வியாபாரக் கழிவு

கொடுப்பது வழமை.

தயாரிப்புச் செலவு	ரூ. 2,20,000	ரூ. 2,60,000
விற்பனை வரவு	ரூ. 2,50,000	ரூ. 5,00,000
தேற்றம்	ரூ. 30,000	ரூ. 2,40,000