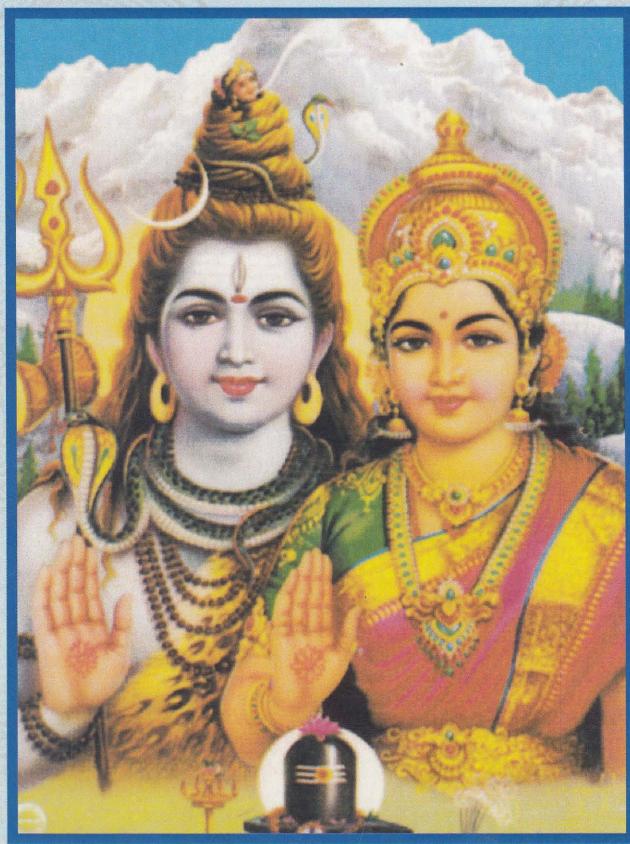


புதிய சௌ வினாவிடை



முதற் புத்தகமும்
இரண்டாம் புத்தகமும்

ஓன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை
கண்டா

உ
சிவமயம்

கவிதைகள் மது பாட்டு
முறைகள் மது
முறைகள் மது

புதிய சைவ வினாவிடை

முதற் புத்தகமும்
இரண்டாம் புத்தகமும்

சைவதுரந்தர்
வி. கந்தவனம்

ஓண்ராறியோ

இந்து சமயப் பேரவை
கன்டா

புதிய சைவ வினாவிடை

முதற் புத்தகமும்

இரண்டாம் புத்தகமும்

வி. கந்தவனம்

வெளியீடு:

ஓன்றாறியோ

இந்து சமயப் பேரவை

கன்டா

முதற் பதிப்பு:

ஜூன் 2008

எழுத்தமைப்பு:

மா. கனகசபாபதி

அச்சிட்டோர்:

விவேகா அச்சகம்

பதிப்புரிமை:

ஓன்றாறியோ

இந்து சமயப் பேரவை

கன்டா

New Saiva Catechism
Book I & Book II

V. Kandavanam

Published by:

Ontario Hindu Religious Society
Canada

First Published:
June 2008

Typesetting:
M. Kanagasabapathy

Printed at:
Viveka Press

Copyright:
Ontario Hindu Religious Society
Canada

ஓம் நமசிவாய பதிப்புரை

சைவத்தமிழ்ச் சிறார்கள் புலம்பயெர்ந்து தமிழர் வாழும் நாடுகளில் சைவ சமயத்தைப் பின்பற்றி சைவசமயிகளாக வாழவேண்டுமென்பது எமது பேரவையின் நோக்கமாகும். எமது பேரவையைத் தாபித்த ஆத்மீகவள்ளல் ஆத்மஜோதியார் ஆவலும் அதுவேயாகும். இந்நோக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கத்துடன் பேரவையின் காப்பாளரும் தற்போதய தலைவருமாகிய சைவதுரந்தர் வி. கந்தவனம் அவர்கள் புதிய சைவவினாவிடை முதலாம் இரண்டாம் புத்தகத்தை முறையே 1997 ஆண்டு, 2001ஆம் ஆண்டுகளில் எழுதியிருந்தார். அவற்றை எமது பேரவை வெளியிட்டிருந்தது. மீண்டும் இரு நூல்களும் 2002ஆம் 2003ஆம் ஆண்டுகளில் மீண்டும் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டன.

தற்பொழுது எமது பேரவை நூற் காப்பகத்தில் புதிய சைவவினாவிடை இருபாகங்களும் முடிவுற்று விட்டன. நாம் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக திருமுறை மாநாட்டையொட்டி சிறார்களுக்கு மத்தியில் சைவசமய அறிவைப் பரீட்சிக்கும் நோக்கத்துடன் எழுத்துப் பரீட்சை நடத்தி வருகின்றோம். எழுத்துப் பரீட்சைக்கு உரிய வினாக்களை இவ்விரு நூல்களில் இருந்தே தெரிவுசெய்கின்றோம். எனவே இவ் இருநூல்கள் முதலாம் பாகம் இரண்டாம் பாகம் இரண்டையும் சேர்த்து ஒரு நூலாக வெளியிடத் திருவருள் பாலித்துள்ளது.

தமிழ் மொழியையும் எமது சைவ சமய அறிவையும் சிறார்களுக்குப் புகட்ட வேண்டுமென்ற விழிப்புணர்வு எமது இளம் பெற்றோர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இவ்வேளையில் இந்நூலின் அவசியம் மக்களுக்கு மத்தியில் உணரப்படுகின்றது. பல சைவத் தமிழ் பாடசாலைகள் ரொறங்ரோவிலும் மிசிசாகாவிலும் மொன்றியிலிலும் தோன்றிச் சைவப் பயிரை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. சைவ அபிமானிகள் பலர் எங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு மீண்டும் இந்நூலை வெளியிடுமாறு வற்புறுத்துகின்றனர். எனவே, இவற்றைப் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் வெளியிடுகின்றோம்

இந்நூல் சைவத்தமிழர்களுக்குச் சைவத்தை அறிவதற்குரிய கைந்நூலாகும். சிறார்கள் மட்டும் அல்ல இளம்பெற்றோர்களும் படித்து அறிய வேண்டிய நூலாகும்.

நாவலர் பெருமான் 1848ஆம் ஆண்டு சைவசமய அறிவை

அழத்தமிழ் மக்கள், இந்திய தமிழ் மக்கள் மத்தியில் வளர்க்கும்நோக்கத்துடன் வினா விடை மூலம் சைவவினா விடையை எழுதினார். நாவலர் பெருமானின் சைவ வினா விடையைத் தழுவியே சைவதுறந்தர் அவர்களினால் இந்நால் எழுதப்பட்டது.

நாவலர் மரபில் வழிவந்த ஈழத்தமிழ் மக்களாகிய நாங்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் சைவத்தை வேறுன்றச் செய்ய வேண்டிய கடமை எங்களுடையதே. எனவே தமிழ் மக்களாகிய யாவரும் இந்நாலுக்கு அளப்பரிய ஆதரவு தரவேண்டியது முக்கிய கடமையாகும்.

இந்நாலைச் சீராக வடிவமைப்புசெய்த அன்பர் மா. கனகசபாபதி அவர்களுக்கும், அழகுற அச்சேற்றிய விவேகா அச்சகத்தினருக்கும் பேரவையின் சார்பில் எந்நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

മന്ത്രി സെക്രട്ടറി ശ്രദ്ധാലു വണ്ണക്കൾ

சிவ முத்துவிங்கம் செயலாளர் நூல் வெளியீட்டுப் பொறுப்பாளர் ஒன்றாறியோ இந்துசமயப் பேரவை

கிட்டத் தெருவு, குலத் தெருவு நான்னாவி ரூபாந்தே
கோட்டீரு க்ருஷ்ணவீர வெந்தூ ஸ்ரீநாயக மூவடி தூபாந்தே
நாயகாந்தே மாண்பாந்தே வழக்கி புதை
மாண்டை க்யாத மாத நீர்த்தே; பார்வாதீ
நீர்த்த கழுதை கூத்தை நெய்வதி மாற்று காலதை
நையாக்கை கமி பூந்த நான்னாந்தே நாயகாந்தே நான்னா
நூபாந்தே அபிசூதை வழக்கி தூபாந்தே
நூபாந்தே வழக்கி நீர்த்தே நீர்த்த நீர்த்தே,
நீர்த்தை கூத்தை, நீர்த்தை, நீர்த்தை நீர்த்தை தூபாந்தே
நீர்த்த நூபாந்தை வீராந்தை நீர்த்தை நீர்த்தை நீர்த்தை
நீர்த்தை கூத்தை கூத்தை வழக்கி தூபாந்தை தூபாந்தை
நீர்த்தை வீராந்தை வீராந்தை வீராந்தை வீராந்தை

卷之三

ମୁଢ଼ର ପୁତ୍ରକମ

முன்னுரை

குழந்தைகள் கேள்விகள் கேட்டுத் தமது அறிவை விருத்தி செய்யும் இயல்புடையவர்கள். அதனால் வினாவிடைக் கற்பித்தல் முறை இன்றும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

வினாவிடை முறையில் சைவ சமயக் கல்வியை முதன்முதலாக அறிமுகம் செய்தவர் தவத்திற் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். கடுமையான கருத்துக்களை எல்லாம் மிக எளிமையாக விளக்கிப்போந்த பெருமை அவருக்குரியது.

எனினும் அவர் சைவ வினாவிடை நூல்கள் எழுதி நூற்றிநாற்பத் தொன்பது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. அதற்கிடையில் உலகம் எவ்வளவோ மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றது. சைவத் தமிழ் உலகத்திலும் சமூக வாழ்க்கை முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. கால மாற்றங்களுக்கும் வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் பொருந் தும் வகையில் சமய தத் துவங்களுக்குப் புதிய அர்த்தங்களையும் விளக்கங்களையும் அளிக்கும் பணியிலும் அறிஞர்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அவர்கள்வழி, ஆறுமுகநாவலர் சைவ வினாவிடை முதலாம் புத்தகத்தைத் தழுவி, வெளிநாட்டுச் சூழ்நிலைக்குப் பொருந்தும் வகையில், புதிய சைவ வினாவிடை ஆக்கப் பெற்றுள்ளது. வினாக்கள் கேட்கப்படும் முறையில் பெரும் மாற்றங்கள் இல்லையாயினும் விடைகள் பல இடங்களில் சுருக்கப்பட்டும் எளிமைப்படுத்தப்பட்டும் உள்ளன. 'நித்திய கருமவியல்' என்னும் பகுதி மற்றாக நீக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய வினாக்கள் பல சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நாவலர் அவர்களால் தனிப் பகுதியாகத் தொகுக்கப்பட்ட தோத்திரத் திரட்டும் நீக்கப்பட்டு எளிமையான திருப்பாடல்கள் வினா விடைப் பகுதிக்குள்ளேயே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆக, இது ஒரு புதிய புத்தகம்.

கன்டாவிலும் பிற மேல்நாடுகளிலும் வாழும் சைவச் சிறார்களுக்குச் சைவ சமயத்தை அறிமுகப்படுத்த இந்நால் உதவும் என்பது எமது நம்பிக்கை. மேலும், மாற்றங்களை வேண்டி நிற்கும் சைவத் தமிழ் உலகத்தாரும் இப் புதிய சைவ வினாவிடைத் தொடரை விரும்பி வரவேற்பர் என்பதில் ஜயமில்லை.

அன்பே சிவம்.

வி. கந்தவனம்.

1997, ஆடி

சிவமயம்

புதிய சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகம்

1. கடவுள்

1. எமது சமயம் யாது?
சைவ சமயம்.
2. சைவ சமயம் என்பது யாது?
சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாக வணங்கும் வாழ்க்கைமுறை.
- 3.. சிவபெருமானின் பிற பெயர்கள் மூன்று கூறுக.
அரன், சங்கரன், நடராசன்.
4. சிவபெருமான் எப்படிப் பட்டவர்?
எங்கும் இருப்பவர்; என்றும் உள்ளவர்; எல்லாம் அறிபவர்; எல்லாம் வல்லவர்.
5. சிவபெருமான் செய்யும் தொழில்கள் யாவை?
படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் முதலியன.
6. இத் தொழில்களை அவர் எதைக்கொண்டு செய்வார்?
தமது சத்தியைக்கொண்டு செய்வார்.
7. சிவசத்தி என்பதன் பொருள் யாது?
நெருப்போடு கூடிய சூடுபோலச் சிவத்தோடு பரிவின்றி இருக்கும் வல்லமை.
8. சிவபெருமானுக்குரிய சத்தியின் பெயர் யாது?
உமாதேவியார்.
9. உமாதேவியாரின் பிற பெயர்கள் மூன்று கூறுக.
பார்வதி, பராசத்தி, இமயவல்லி.

10. சிவபெருமானது திருவருட் புதல்வர் யாவர்?
விநாயகர், ஆழுமுகர், வீரபத்திரர், வைரவர் ஆகிய நால்வர்.

2. திருக்கோயில்

11. சிவபெருமான் எமக்காக உமாதேவியாரோடு பூலோகத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் பிரதான திருவிடம் யாது?
திருக்கைலாச மலை.
12. திருக்கைலாச மலை எவ்விடத்தில் உள்ளது?
இந்தியாவின் வடபால் உள்ள இமய மலையில் உள்ளது.
13. சிவபெருமான் விரும்பி எழுந்தருளும் பிற இடங்கள் யாவை?
திருக்கோயில்கள்.
14. திருக்கோயில் என்பதன் பொருள் யாது?
இறைவன் உறையும் தூய இல்லம்.
15. தமிழ் நாட்டில் உள்ள சிவன் கோயில்கள் மூன்று கூறுக?
சிதம்பரம், திருப்பிரம்புரம், திருவண்ணாமலை.
16. ஈழ நாட்டில் உள்ள சிவன் கோயில்கள் மூன்று கூறுக?
திருக்கோணைசுவரம், திருக்கேதீசுவரம், நகுலேசுவரம்.
17. கோயில் என்பதை வேறு எவ்விதம் அழைக்கலாம்?
ஆலயம் என அழைக்கலாம்.
18. ஆலயம் என்பதன் பொருள் யாது?
ஆன்மா இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்கும் இடம்.
19. ‘ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று’ என்று கூறியவர் யாவர்?
அவ்வைப் பிராட்டியார்.
20. திருக்கோயிலில் மூல மூர்த்தியாகச் சிவபெருமான் எவ்வடிவில் எழுந்தருளி இருப்பார்?
இலிங்க வடிவில் எழுந்தருளி இருப்பார்.

21. இலிங்கம் என்பதன் பொருள் யாது? உயிர்கள் யாவும் ஒடுங்கும் இடம்.
22. திருக்கோயிலுக்கு எவ்விதம் செல்லுதல் வேண்டும்? நீராடி, தோய்த்துச் சுத்தமாயுள்ள ஆடை அணிந்து, விபூதி தரித்துக் கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும்.
23. திருக்கோயிலை அண்மித்ததும் யாது செய்தல் வேண்டும்? திருக்கோபுரத்தைத் தரிசித்து, இரு கைகளையும் தலையீது குவித்து, சிவ சிந்தனையுடன் சிவநாமங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு உள்ளே செல்லுதல் வேண்டும்.
24. திருக்கோயிலுக்குள் சென்றவுடன் யாது செய்தல் வேண்டும்? கொடித்தம்பத்துக்கு இப்பால் நின்று வணங்குதல் வேண்டும்.
25. கொடித்தம்பத்துக்கு இப்பால் நின்று வணங்கியின் யாது செய்தல் வேண்டும்? மூலத் தானத்தை உள்வீதியால் வலம் வருதல் வேண்டும்.
26. மூலத் தானத்தை எவ்விதம் வலம் வருதல் வேண்டும்? இரு கைகளையும் தலையிலேனும் மார்பிலேனும் குவித்த வண்ணம், சிவசிந்தனையுடன் சிவநாமங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்து வலம் வருதல் வேண்டும்.
27. சுவாமி சந்திதானங்களை எந்த ஒழுங்கிலே தரிசனம் செய்தல் வேண்டும்? முதலில் விநாயகப் பெருமானையும் பின்பு சிவலிங்கப் பெருமானையும் உமாதேவியாரையும் அதன்பின் ஏனைய சிவமூர்த்திகளையும் தரிசனம் செய்தல் வேண்டும்.
28. எப்பொழுது சுவாமி தரிசனம் செய்தல் கூடாது? அபிடேகம், நிவேதனம் முதலியலை நடக்கும்பொழுது தரிசனம் செய்தல் கூடாது.

29. தரிசனம் முடிந்தவுடன் யாது செய்தல் வேண்டும்?

சண்டேகரர் சந்திதியை வணங்கி, முன்று முறை கைகொட்டி, சிவதரிசன பலத்தைத் தரும் வண்ணம் வணங்கி வீட்டுக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

30. திருக்கோயிலிலே செய்யத் தகாதவை யாவை?

ஆசாரம் இல்லாது போதல், காலனியடிடன் போதல், மூக்கு நீர் சிந்துதல், எச்சில் துப்புதல், சத்தம் போடுதல், சண்டை இடுதல், வீண் வார்த்தை பேசுதல், சிவசிந்தனை அல்லாத சிந்தனைகளில் ஈடுபடுதல், ஓடி விளையாடுதல், விக்கிரகத்தைத் தொடுதல், சுவாமிக்கும் பலிபீட்துக்கும் குறுக்கே போதல், களவாடுதல் முதலியனவும் கோயில் ஒழுங்குமுறைகளுக்கு மாறான பிற நடத்தைகளும்.

3. திருநீறு

31. திருக்கோயிலில் உள்ள சிவலிங்கத்தில் காணப்படும் சின்னம் யாது?

திருநீறு அல்லது விபூதி.

32. விபூதி என்பது யாது?

பசுவின் சாணத்தை நெருப்பிலே எரிக்க வரும் வெள்ளை நீறு (வெண்ணீறு).

33. திருநீற்றை எப்படித் தாதித்தல் வேண்டும்?

வலக்கையின் நடுவிரல்கள் மூன்றினாலும் நிலத்திலே சிந்தா வண்ணம் அண்ணாந்து ‘சிவ சிவ’ என்று சொல்லி நெற்றியிலே தாதித்தல் வேண்டும்.

34. திருநீறு நிலத்திலே சிந்தினால் யாது செய்தல் வேண்டும்?

சிந்திய திருநீற்றைக் கால்களினால் மிதிக்காது, கைகளினால் எடுத்துவிட்டு, அந்த இடத்தைச் சுத்தி செய்தல் வேண்டும்.

35. அந்தணர் ஆயினும் சிவனடியார் ஆயினும் திருநீறு தந்தால் எப்படி வாங்குதல் வேண்டும்? கையெடுத்துக் கும்பிட்டு, இடதுகை உள்ளாங் கைக்குமேல் வலதுகையை வைத்துப் பணிவுடன் வாங்குதல் வேண்டும்.
36. திருநீற்றை எவ்வகையாகத் தூரித்தல் வேண்டும்? உத்தாளனம் ஆகவேனும் திரிபுண்டரம் ஆகவேனும் தரித்தல் வேண்டும்.
37. உத்தாளனம் ஆவது யாது? வரியில்லாத திருநீற்றுப் பூச்சு
38. திரிபுண்டரம் ஆவது யாது? மூன்று வரிகளைக் கொண்ட திருநீற்றுச் சின்னம்.
39. திரிபுண்டரம் தரிக்கத் தக்க உறுப்புகள் யாவை? தலை, நெந்றி, மார்பு, கொப்புழ், இரு முழந்தாள்கள், இரு புயங்கள், இரு முழங்கைகள், இரு மணிக்கட்டுகள், இரு விலாப் புறங்கள், முதுகு, கழுத்து ஆகிய பதினாறு உறுப்புகளுமாம்.
40. திருநீற்றைத் தூரிப்பதால் உண்டாகும் நன்மைகள் சில கூறுக.
 1. அன்பு வளரும்
 2. உள்ளம் புனிதமாகும்
 3. துன்பங்கள் போகும்
 4. வருத்தங்கள் மாறும்
 5. சித்தி கிடைக்கும்
 6. முத்தி கிட்டும்

4. புண்ணிய பாவங்கள்

41. சிவபெருமான் அடியவர் பொருட்டு எழுந்தருளும் வாகனம் யாது? இப்ப வாகனம்.

42. இடபம் என்பதைக் குறிக்கும் வேறு சொற்கள் கூறுக.
நந்தி, ஏருது, ஏறு, விடை ஆகியன.
43. இடபம் எதன் வடிவமானது?
தருமத்தின் வடிவமானது.
44. தருமம் என்பதற்கு ஒத்த சொற்கள் இரண்டு கூறுக.
அறம், புண்ணியம்.
- 45 புண்ணியம் என்பதன் பொருள் யாது?
நல்வினை
- 46 நல்வினைகள் சில கூறுக.
கடவுளை வழிபடுதல், தந்தை, தாய், ஆசிரியர், ஆசாரியர் முதலாய பெரியோர்களை மதித்தல், உயிர்களுக்கு இரங்குதல், துண்பப்போவருக்கு உதவுதல், செய்ந்நன்றி அறிதல், உண்மை பேசுதல் முதலியன.
47. புண்ணியங்களைச் செய்பவர் எவற்றை அனுபவிப்பார்?
நன்மைகளை அனுபவிப்பவர்.
48. சைவ சமயிகள் செய்யத் தகாதவை எவை?
பாவங்கள்.
49. பாவங்கள் ஆவன யாவை?
உயிர்க் கொலை செய்தல், மாமிசம் புசித்தல், களவு எடுத்தல், பொய் பேசுதல், பொறுமைப்படுதல், குதாடுதல், நேர்மை தவறுதல், பிறருக்குத் துண்பம் செய்தல் முதலியன.
50. பாவங்களைச் செய்பவர் எவற்றை அனுபவிப்பார்?
தீமைகளை அனுபவிப்பவர்.

5. அன்புடைமை

51. புண்ணியங்களைச் செய்வதற்கு ஆதாரமாக இருப்பது யாது?
அன்புடைமை.

52. தீமைகளைப் போக்குவதற்கு உதவியாக இருப்பது யாது? அன்புடைமை.
53. நாம் எவரிடத்தில் அன்புடையராய் இருத்தல் வேண்டும்? எல்லோரிடத்திலும் அன்புடையராய் இருத்தல் வேண்டும்.
54. அன்புடைமையால் ஆகும் நன்மைகள் யாவை? நல்லுறவு வளரும், நன்மைகள் பெருகும், அமைதி நிலவும், இன்பம் குழும்.
55. அன்பு உள்ளம் எப்படிப்பட்டது? பூச நீறுபோல் புனிதமானது.
56. அன்பினைப் பெருக்கும் பிரதான வழியாது? அன்பே வடிவான சிவபெருமானை வணங்குதல்
57. ‘அன்பே சிவம்’ எனக் கூறியருளியவர் யாவர்? திருமூல நாயனார்
58. சிவபெருமானை ‘அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே’ என்று கசிந்து உருசி வழிபட்டவர் யாவர்? மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
59. சிவபெருமான் உயிர்கள் மீது காட்டும் அன்புக்குப் பெயர் யாது? கருணை அல்லது அருள்.
60. நாம் சிவபெருமானிடத்தில் காட்டும் அன்புக்குப் பெயர் யாது? பத்தி.
- 6. சிவ மூலமந்திரம்**
61. சைவ சமயிகள் பத்தியுடன் நாளும் செபிக்க வேண்டிய சிவ மூலமந்திரம் யாது? திருவெவந்தெழுத்து.

62. திருவைந்தெழுத்து ஆவது யாது? நமசிவாய.
63. திருவைந்தெழுத்து வேறு எவ்விதம் அழைக்கப்படும்? ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரம் என அழைக்கப்படும்.
64. சிவமூல மந்திரத்தை உச்சாரிப்பவர் எத்தனையவராய் இருத்தல் வேண்டும்? உயிர்க்கொலை செய்யாதவராய், மாமிசம் உண்ணாதவராய், மதுவகை குடியாதவராய், ஒழுக்கம் உடையவராய், சிவ தீட்சை கேட்டவராய் இருத்தல் வேண்டும்.
- 65 சிவ தீட்சை கேட்டல் ஆவது யாது? குருவினிடமிருந்து சிவமூல மந்திரத்தையும் அதன் பொருளையும் கேட்டறியும் சடங்கு.
- 66 திருவைந்தெழுத்தை நியமமாக எத்தனை முறை செபித்தல் வேண்டும்? பத்து முறையாயினும் நூற்றெட்டு முறையாயினும் செபித்தல் வேண்டும்.
67. செபிக்கும் பொழுது எத்திசை நோக்கி இருத்தல் வேண்டும்? கிழக்குத் திசையாகவேனும் வடக்குத் திசையாகவேனும் இருத்தல் வேண்டும்.
68. எப்படி இருந்து செபித்தல் வேண்டும்? பதுமாசனமாக இருந்து செபித்தல் வேண்டும்.
59. பதுமாசனம் ஆவது யாது? இரு கால்களையும் மடக்கி அமர்ந்து இடத்தொடையின் உள்ளே வலது காலை அடக்கி, இரண்டு கண்களும் முக்கு நுனியைப் பொருந்த நிமிர்ந்து இருக்கும் நிலை.
70. திருவைந்தெழுத்தைச் செபிக்கையில் மனம் யாது செய்தல் வேண்டும்? சிவபெருமானைச் சிந்தித்தவாறு இருத்தல் வேண்டும்.

7. சைவத் திருநால்கள்

71. சைவ சமயத்தின் முதன்மையான நூல்கள் யாவை? வேதமும் சிவாகமமும்.
72. இவை எந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன? ஆரியம் எனப்படும் சமஸ்கிருத மொழியில்.
73. துமிழ் மொழியில் உள்ள சைவத் திருநால்கள் நான்கு கூறுக. தேவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம், பெரிய புராணம்.
74. தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய திருநால்கள் அடங்கிய தொகுப்புக்குப்பெயர் யாது? திருமுறை.
75. தேவாரங்களைப் பாடியருளியவர் யாவர்? திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரச நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய மூவர்.
76. திருவாசகத்தைப் பாடியருளியவர் யாவர்? மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
77. திருமந்திரத்தைச் செய்தருளியவர் யாவர்? திருமல நாயனார்.
78. பெரியபுராணத்தைப் பாடியருளியவர் யாவர்? சேக்கிழார் பெருமான்.
79. சைவத் திருநால்களை எவ்விதம் ஒதுதல் வேண்டும்? அன்புடன் கண்ணில் ஒழிறி, சிவசிந்தனையுடன் நியமாக ஒதுதல் வேண்டும்.
80. சைவத் திருநால்களை அன்புடன் ஒதுபவர் அடையும் நன்மைகள் சில கூறுக. அறியாமையாகிய இருள் நீங்கப் பெறுவர்; உள்ளத்தூய்மை பெறுவர்; நல் முயற்சிகளிற் சித்தி பெறுவர்; வாழ்க்கையில்

உயர்வு அடைவர்; சைவ சமயத்தின் மேன்மையை உணர்வர்; சிவபெருமானின் பெருங்கருணைத் திறத்தில் திளைப்பர்; சிவலோக வாழ்வுக்கு அருகதையாவர்.

8. சைவ சமய குரவர்

81. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அவதாரஞ் செய்தருளிய திருவிடம் யாது?
சோழநாட்டில் உள்ள சீர்காழி.
82. திருநாவுக்கரச நாயனார் அவதாரஞ் செய்தருளிய திருவிடம் யாது?
திருமுனைப்பாடி நாட்டில் உள்ள திருவாழுர்.
83. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருஅவதாரஞ் செய்தருளிய திருவிடம் யாது?
திருமுனைப்பாடி நாட்டில் உள்ள திருநாவலூர்.
- 84 மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அவதாரஞ் செய்தருளிய திருவிடம் யாது?
பாண்டி நாட்டில் உள்ள திருவாதவூர்.
- 85 இந் நான்கு நாயன்மார்களையும் சைவ சமயிகள் எவ்வாறு அழைப்பார்?
சைவ சமய குரவர்கள் என அழைப்பார்.
86. அவ்விதம் அவர்கள் அழைக்கப்படுவதற்கான காரணம் யாது?
சிவபெருமானின் பெருங்கருணைத் திறத்தினாலே பல அற்புதங்களைச் செய்து சைவ சமயமே மெய்ச் சமயம் என்று நிலைநாட்டியதாலே அவர்கள் சைவ சமய குரவர்கள் என்று அழைக்கப்படுவர்.
87. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரிடம் விளங் கிய அற்புதங்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
1. முன்றாம் வயதிலே உமாதேவியாரின் திருமுலைப்பாலை அருந்தியது.

2. சிவபெருமானிடத்திலே பொற்றாளம், முத்துப் பல்லக்கு முதலியன பெற்றது.
 3. வேதாரணியத்திலே திருக்கதவு அடைக்கப் பாடியது.
 4. பாலை நிலத்தை நெய்தல் நிலம் ஆகும்படி பாடியது.
 5. பாண்டிய மன்னனுக்குக் கூனையும் வெப்ப நோயையும் போக்கியது.
 6. சமணருடன் செய்த வாதத்திலே தேவாரத் திரு ஏட்டைத் தீயிலிட்டு, சேதமின்றி எடுத்து வென்றது.
 7. வைகை ஆற்றிலே திரு ஏட்டைப்போட்டு எதிர் ஏறும்படி செய்தது.
 8. ஆண் பனைகளைப் பெண்பனைகள் ஆக்கியது.
 9. விடத்தினால் இறந்த வணிகரை உயிர்ப்பித்தது.
 10. விடத்தினால் இறந்த பெண்ணின் எலும்பை மீண்டும் பெண் ஆக்கியது.
88. திருநாவுக்கரச நாயனாரிடம் விளங்கிய அற்புதங்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
1. சமணராலே சுண்ணாம்பு அறையிலே ஏழு நாட்கள் அடைக்கப்பட்டு இருந்தும் வெந்துபோகாது பிழைத்தது.
 2. சமணர் நஞ்சு கலந்து கொடுத்த பால் சோற்றை உண்டும் சாவாது பிழைத்தது.
 3. சமனர் கொல் லும் படி ஏவிய யானையினால் வணங்கப்பட்டது.
 4. சமணர் கல்லிலே கட்டிக் கடலிலே விடவும், அக்கல்லையே தோணியாகக் கொண்டு கரை ஏறியது.
 5. சிவபெருமானைக் கொண்டு தமது திருமேனியிலே சூல், இடபச் சின்னங்களைப் பொறிப்பித்தது.
 6. சிவபெருமானிடத்திலே படிக்காச (நாட்செலவுக்கு வேண்டிய காச) பெற்று அன்னதானம் செய்தது.
 7. வேதாரணியத்திலே வேதங்களாலே பூட்டப்பட்ட திருக்கதவு திறக்கப் பாடியது.
 8. விடத் தினாலே இறந்த பிராமணப் பிள்ளையை உயிர்ப்பித்தது.
 9. சிவபெருமானிடத்தில் பொதிசோறு பெற்றது.
 10. திருவையாற்றிலே சிவபிரானின் கைலைக் காட்சியைக் கண்டது.

89. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரிடம் விளங்கிய அற்புதங்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
1. புத்துரிலே திருமணம் செய்யச் சென்றபோது சிவபெருமானால் தடுத்து ஆட்கொள்ளப்பட்டது.
 2. குண்டையூரில் கிடைத்த நெல்லைத் திருவாரூருக்குக் கொண்டு செல்லப் பூதகணங்களின் உதவியைப் பெற்றது.
 3. செங்கற்களைப் பொன்னாகப் பெற்றது.
 4. சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய பன்றீயிரம் பொன்னை விருத்தாசலத்தில் உள்ள மணிமுத்தா நதியிலே போட்டுக் திருவாரூரிலே உள்ள திருக்குளத்திலே எடுத்தது.
 5. திருக்குருகாவுருக்குச் செல்லும் வழியில் சிவபெருமானால் உபசரிக்கப்பெற்றது.
 6. இழந்த தமது கண் பார்வையைச் சிவபெருமான் அருளினாலே மீண்டும் பெற்றது.
 7. பரவையார் வீட்டுக்குச் சிவபெருமானைத் தூதாக அனுப்பியது.
 8. காவேரி ஆறு பிரிந்து வழிவிடச் செய்தது.
 9. முதலை விழுங்கிய பிள்ளையை மீட்டுக் கொடுத்தது.
 10. வெள்ளை யானையில் திருக்கைலாசத் துக்கு எழுந்தருளியது.
90. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளிடத்தில் விளங்கிய அற்புதங்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
1. திருப்பெருந்துறையிலே சிவபெருமானைக் குருவடிவத்திலே தரிசனம் செய்தது.
 2. சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகர் பொருட்டு நரிகளைக் குதிரைகள் ஆக்கியது.
 3. குதிரைச் சாரதியாகச் சிவபெருமானைப் பெற்றது.
 4. சிவபெருமான் குதிரைகளை மீண்டும் நரிகளாக மாற்றியது.
 5. உண்மையை உணராது மாணிக்கவாசகரைச் சிறையிலிட்ட பாண்டியன் அரிமர்த்தனைனைத் தண்டித்தற் பொருட்டுச் சிவபெருமான் வைகை ஆற்றைப் பெருக்கெடுக்கச் செய்தது.
 6. மாணிக்கவாசகர் பொருட்டுச் சிவபெருமான் பிட்டுக்கு மன்சுமந்து தண்டனை பெற்றது.

7. புத்தர்களை வாதிலே வென்று சைவர்கள் ஆக்கியது.
8. ஊமைப் பெண்ணைப் பேச வைத்துப் புத்தர்கள் கேட்ட வினாக்களுக்கு விடை சொல்ல வைத்தது.
9. திருவாரூரிலே ஞான சித்தியைப் பெற்றது.
10. சிதம்பரத்திலே யாவரும் காணும்படியாகக் கனகசபையின் உள்ளே சென்று சிவத்தோடு கலந்தது.

9. தோத்திரங்கள்

91. சைவ சமயிகள் ஒது வேண்டிய தோத்திரங்கள் எவை? தேவாரம், திருவாசகம், பூராணம் முதலியன.
92. தேவாரம் என்பதன் பொருள் யாது? சிவபெருமானைத் துதிக்கும் பாடல்.
93. திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் பாடி அருளிய தேவாரங்கள் நான்கு ஒதுக்கு.

தோடுடைய செவியன் விடை
யேறியோர் தூவென் மதிகுடி
காடுடைய சுடலைப் பொடி
பூசியென் உள்ளம் கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனை
நாட்பணிந் தேத்த அருள்செய்த
பீடுடைய பிரமா புர மேவிய
பெம்மான் இவன் அன்றே.

முத்தி தருவது நீறு முனிவர் அணிவது நீறு
சத்தியம் ஆவது நீறு தக்கோர் புகழுவது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திரு ஆல வாயான் திருநீறே.

காதல் ஆகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஒது வார்த்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருள் ஆவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

-வாழ்க அந்தனர் வானவர் ஆன் இனம்
வீழ்க தண்புள்ள வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே
குழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே.

94. திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடி அருளிய தேவாரங்கள் நான்கு
ஒதுக.

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை ஆவது நமச்சி வாயவே.

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீச் தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
பூசல் வண்டறைப் பொய்க்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

அரியானை அந்தனர்தம் சிந்தையானை
அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழ் ஒளியைத் தேவர்கள்தம் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கனைக்டலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றைப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா நாளே.

எல்லா உலகமும் ஆணாய் நீயே
ஏகம்பம் மேவி யிருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர்விளாக்காய் நின்றாய் நீயே

பொல்லா வினைள் அறுப்பாய் நீயே
 புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
 செல்வாய் செல்வந் தருவாய் நீயே
 திருவையா றகலாத் செம்பொற் சோதீ.

95. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடி அருளிய தேவாரங்கள் நான்கு ஓதுக்.

பித்தாபிறை சூடுபெரு மானேயெரு ளாளா
 எத்தான்மற வாதேதநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
 வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய் நல்லூராருட்
 டுறையுள்
 அத்தாவுனக் காளாய்இனி அல்லேன் என லாமே.

பொன்னார் மேனியனே புலித் தோலை அரைக்கசைத்து
 மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே
 மன்னே மாமணியே மழ பாடியுள் மாணிக்கமே
 அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே.

நத்தார்படை ஞானன்பச வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
 மத்தம்மத யானைஉரி போர்த்தமன வாளன்
 பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
 செத்தாரெலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

மூவரென இருவரென முக்கணுடைய மூர்த்தி
 மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநல் நகரில்
 பாவம்வினை அறுப்பார்ப்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்
 தேவன் எனை ஆள்வான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

96. திருவாசகம் என்பதன் பொருள் யாது?
 சிவவார்த்தை அல்லது மணிவார்த்தை

97. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடி அருளிய திருவாசகம் நான்கு ஒதுக்.

மெய்தான் அரும்பி விதீர்
விதீர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக்
கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் தவிர்த்துன்னைப்
போற்றி சயசய போற்றி என்னும்
கைதான் நெகிழி விடேன்
உடையான் என்னைக் கண்டு கொள்ளே.

அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருஞவ தினியே.

பால்நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துரை பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம் புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருஞவ தினியே.

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட
அத்தன் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே.

98. புராணம் என்பதன் பொருள் யாது? பழைய புராணம் வாய்ந்த கதை.
99. சைவ சமய புராணங்கள் மூன்று கூறுக. பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம்
100. பெரியபுராணத்தைப் பாடி அருளியவர் யாவர்? சேக்கிழார் பெருமான்.
- 101 பெரியபுராணத்தின் மறுபெயர் யாது? திருத்தொண்டர் புராணம்.
- 102 பெரியபுராணத்திலிருந்து நான்கு திருப்பாடல்கள் ஓதுக.

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒத்தஞ்சு அரியவன்
நிலவு உலாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான்
மலர்சிலம்பு அடி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி
அளவிலா அளவும் ஆகிச் சோதியாய் உணர்வும் ஆகித்
தோன்றிய பொருளும் ஆகிப் பேதியா ஏகம் ஆகி
பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகிப் போதியா நிற்கும் தில்லைப்
போதுநடம் போற்றி! போற்றி!

கற்பனை கடந்த சோதி
கருணையே உருவும் ஆகி
அந்புதக் கோலம் நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர் வியோமம் ஆகும் திருச்சிற்றும் பலத்துள் நின்று
பொற்புற நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி! போற்றி!

வேதநெறி தழைத்துஒங்க மிகுசைவத்துறை விளங்கப்
ழுதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

103. கந்தபுராணத்தைப் பாடி அருளியவர் யாவர்?

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்.

104. கந்தனைப் பற்றிய புராணம் நூன்கு தருக.

முவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற
ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள்
மராடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

அருவமும் உருவும் ஆகி
அணாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப்
பிழம்பதோர் மேனி யாகக்
கருணைகள் முகங்கள் ஆறும்
கரங்கள்பன் னிரண்டும் கொண்டே
ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்கு)
உதித்தனன் உலகம் உய்ய.

எங்கணும் பணி வதனங்கள் எங்கணும் விழிகள்
எங்கணும் திருக் கேள்விகள் எங்கணும் கரங்கள்
எங்கணும் திருக் கழலடி எங்கணும் வடிவம்
எங்கணும் செறிந் தருள்செயும் அறுமுகத்து) இறைக்கே.

ஆற்றிரு தடந்தோள் வாழ்க
 அனுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
 கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க
 குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
 ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க
 யானைதன் அணங்கு வாழ்க
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க
 வாழ்க்கீர் அடியார் எல்லாம்.

105. திருவினையாடற் புராணத்தைப் பாடி அருளியவர் யாவர்? பரஞ்சோதி முனிவர்.

106. திருவினையாடற் புராணம் நான்கு ஒதுக.

சக்தி யாய்ச்சிவம் ஆகித் தனிப்பர
 முத்தி யான முதலைத் துதிசெயச்
 சுத்தி ஆகிய சொற்பொருள் நல்குவ
 சித்தி யானைதன் செய்யபொற் பாதமே.

பூவின் நாயகன் பூமகள் நாயகன்
 காவின் நாயகன் ஆதிக் கடவுளர்க்கு
 ஆவி நாயகன் அங்கயற் கண்ணிமா
 தேவி நாயகன் சேவடி ஏத்துவாம்.

யாவையும் படைப்பாய் போற்றி
 யாவையும் துடைப்பாய் போற்றி
 யாவையும் ஆனாய் போற்றி
 யாவையும் அல்லாய் போற்றி
 யாவையும் அறிந்தாய் போற்றி
 யாவையும் மறந்தாய் போற்றி
 யாவையும் புனர்ந்தாய் போற்றி
 யாவையும் பிரிந்தாய் போற்றி.

பண்ணும் இன் னிசையும் நீரும்
 தண்மையும் பாலும் பாலில்
 நண்ணும் இன் சவையும் பூவும்
 நாற்றமும் மணியும் அங்கேழ்
 வண்ணமும் வேறு வேறு
 வடிவகொண் டிருந்தால் ஒத்த(து)
 அண்ணலும் உலகம் ஈன்ற
 அம்மையும் இருந்த தம்மா.

107. சிவ தோத்திரங்களை எந்த ஒழுங்கில் ஒதுதல் வேண்டும்? தேவாரம், திருவாசகம், புராணம் என்னும் ஒழுங்கில் ஒதுதல் வேண்டும்.
108. சிவ தோத்திரங்களைப் பத்தியடன் எந்நானும் ஒதுபவர் யாது பெறுவார்? அன்பே சிவம் ஆகிய இன்ப வாழ்வைப் பெறுவார்.

திருச்சிற்றம்பலம்
 புதிய சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகம்
 முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீவீர சுபார்மி முனிசேபு
 ஸ்ரீவீர பிளை முனிசேபு
 ஸ்ரீவீர பிளைலூ முனிசேபு
 ஸ்ரீவீர பிளைலூ முனிசேபு
 ஸ்ரீவீர பிளைலூ முனிசேபு
 ஸ்ரீவீர பிளைலூ முனிசேபு

புதிய சைவ வினாவிடை
இரண்டாம் புத்தகம்

முன்னுரை

குழந்தைகள் கேள்விகள் கேட்டுத் தமது அறிவை விருத்தி செய்யும் இயல்புடையவர்கள். அதனால் வினாவிடைக் கற்பித்தல் முறை இன்றும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

வினாவிடை முறையிற் சைவ சமயக் கல்வியை முதல் முதலாக அறிமுகம் செய்தவர் தவத்திறு ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். கடுமையான கருத்துக்களை எல்லாம் மிக எளிமையாக விளக்கிப்போந்த பெருமை அவருக்குரியது.

எனினும் அவர் சைவ வினாவிடை நூல்களை எழுதி நூற்றி ஐம்பத்தி மூன்று வருடங்களுக்குமேல் ஆகிவிட்டன. அதற்கிடையில் உலகம் எவ்வளவோ மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றது. சைவத் தமிழ் உலகத்திலும் சமூக வாழ்க்கை முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. கால மாற்றங்களுக்கும் வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் பொருந்தும் வகையில் சமய தத்துவங்களுக்குப் புதிய அர்த்தங்களையும் விளக்கங்களையும் அளிக்கும் பணியிலும் அறிஞர்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அவர்கள்வழி, ஆறுமுகநாவலரின் சைவ வினாவிடை முதலாம் புத்தகத்தைத் தழுவி வெளிநாட்டு வாழ்க்கை முறைக்குப் பொருந்தும் வகையிற் பல மாற்றங்களைச் செய்து புதிய சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகத்தை 1996ஆம் ஆண்டு எழுதினேன். அதனை அடுத்த ஆண்டே ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை நூலாக வெளியிட்டது.

இப்பொழுது இரண்டாம் புத்தகத்தையும் பேரவை வெளியிடுகிறது. முதற் புத்தகத்தைப் போலவே இதுவும் பலவழிகளிற் புதியது.

கன்டாவிலும் பிற மேல்நாடுகளிலும் வாழும் சைவக் சிறார்களுக்குச் சைவ சமயத்தை அறிமுகப்படுத்த முதற் புத்தகம் எழுதப் பெற்றது. இப்புத்தகம் சைவ சமயத்தின் முப்பொருள் உண்மைகளையும் சமய நெறியில் நிற்கும் முறைகளையும் சைவத்தை வளர்த்த குரவர்களின் பணிகளையும் விளக்குகின்றன.

மாற்றங்களை வேண்டி நிற்கும் சைவத் தமிழ் உலகம்

இப்புதிய சைவ வினாவிடைத் தொடரை விரும்பி வரவேற்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அடியேனின் சமய நூல்களை ஆர்வமுடன் வெளியிட்டு வரும் ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவைக்கும் முக்கியமாக நூல் வெளியிட்டுக்குப் பொறுப்பாகவுள்ள செயலாளர் திரு. சிவ. முத்துவலிங்கம் அவர்களுக்கும் நூல்களை வாங்கி உதவும் சைவப் பெருமக்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானது திருவருள் கிடைக்க இறைஞ்சுகின்றேன்.

இம் சிவம் வி.கந்தவனம்
ஆவணி, 2001

தமிழ்நாடு சித்தாந்தரத்தினம்
திரு. இ. செல்லையா அவர்கள்

வழங்கிய
மதிப்புரை

ஓன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை வெளியிடும் புதிய சைவ வினாவிடை இரண்டாம் புத்தகத்தைப் படித்துப் பார்க்கும் பேரு கிடைத்தது. நான் ஏற்கனவே பேரவையின் புதிய சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகத்தைப் படித்தபின், இப்படியொரு அருமையான, கருத்துக்களை எளிமையாக விளக்கம் செய்யும் புத்தகம் ஏதும் தமிழ் நாட்டில் வந்ததில்லையே என்று வருந்தினேன். இப்போது பேரவை இரண்டாம் புத்தகம் வெளியிடவுள்ளது குறித்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இவ்விரண்டாம் புத்தகத்திலும் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளுமாறும் சுருக்கமாகவும் தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளன. பூசனையியல் பகுதியில் நாம் திருக்கோ விலிலும் இல்லங்களிலும் நடத்தும் பூசனைகளுக்கரிய உட்பொருள் தரப்பட்டுள்ளது. விரதவியல் பகுதியில் சைவர்களாகிய நாம் வாழ்வில் அநுட்டிக்க வேண்டிய அனைத்து விரதங்களைப் பற்றியும் தெளிவாக கூறப்பட்டுள்ளது.

புதிய சைவ வினாவிடை முதல் புத்தகமும் இரண்டாம் புத்தகமும் கற்றுத் தேர்ந்தாலே “சைவ சித்தாந்தம்” முழுமையும் கற்று அதன் இனிய சாறு அருந்திய இனபம் கிட்டுமாறு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நால் சைவர்கள் அனைவர் இல்லங்களிலும் கட்டாயம் இருக்க வேண்டிய நூல்; எல்லாச் சைவர்களும் கற்கவேண்டிய நூல்; இளையவர்களும் முதியவர்களும் கற்றுத் தெளிய வேண்டிய நூல். முதியவர்கள் குழந்தைகளுக்கும் பேரக்குழந்தைகளுக்கும் கற்பித்து, நமது சைவப் பண்பாட்டினை எதிர்கால நம் சந்ததியினர் கட்டிக்காக்க உறுதுணையாக அமையும் நூல் இது.

கண்டா வாழ் தமிழ்மக்கள், அதிலும் புலம்பெயர்ந்து வந்த

ஈழத்து தமிழ் சைவர்களுக்கு கவிநாயகர் திரு. வி. கந்தவனம் அவர்களைப் பற்றி நன்றாகவே தெரியும். அவர்களின் சைவப்பற்றும், தமிழ் புலமையும், சைவத்திற்காகத் தொண்டு செய்யும் உள்ளப்பாங்கும் அனைவரும் அறிந்ததே. இந்நால் அவர்களுக்கு உரிய சிறப்பையும், புகழையும் மேலும் உயர்த்தும் என்பதில் ஜயமில்லை. அவர்களுடைய சைவத்தொண்டு மேலும் நம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க, அன்னாருக்கு நீண்ட ஆயுளையும் நல்ல ஆரோக்கியத்தையும் வழங்கி அருள்புரிய வேண்டி ஆலவாய் அழகனையும் மீனாட்சியம்மையையும் தொழுது நிற்கிறேன்.

ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவையின் செவப்பணி மேலும் சிறக்க விழைகின்றேன்.

வங்கக சைவநெறி உலகெலாம்!

சிவாய் நம்.

அன்புடன்

ഇ. ചെല്ലൈയാ

புதிய சைவ வினாவிடை

இரண்டாம் புத்தகம்

1. பதியியல்

1. பதி என்பதன் பொருள் யாது?

தலைவன், இறைவன் அல்லது கடவுள்.

2. சைவ சமயத்தின் பதி யாவர்?

சிவபெருமான்.

3. சிவபெருமானின் குணங்கள் யாவை?

எல்லா முதன்மையும் உடையவராதல் (தன்வயத் தன்மை), தூய வடிவினராதல், இயற்கை உணர்வினராதல், எல்லாம் அறியும் இயல்பினராதல், பாசங்கள் அற்றவராதல், பேரருள் உடையவராதல், வரம் பிலா (எல்லையிலாத) ஆற்றல் உடையவராதல், வரம்பிலா இன்பம் உடையவராதல்.

இவை சிவபெருமானின் எண்குணங்கள். அதனால் அவர் ‘எண்குணத்தான்’ என்றும் அழைக்கப்படுவார்.

4. சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் பொருட்டுச் செய்யும் தொழில்கள் யாவை?

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் (ஆன்மாக்கள் பக்குவம் பெறும்வரை தன்னைக்காட்டாது மறைத்தல்) அருளல் ஆகிய ஐந்துமாம்.

5. இத்தொழில்களைச் செய்வதற்குச் சிவபெருமான் உபயோகிக்கும் சத்தி யாது?

சிவசத்தி.

6. சிவசத்தியின் மறுபெயர் யாது?

பராசத்தி.

7. சிவபெருமான் இத்தொழில்களை எம் மூர்த்திகளைக் கொண்டு செய்விப்பார்?

பிரமாவைக் கொண்டு படைத்தலையும் திருமாலைக் கொண்டு காத்தலையும் உருத்திரனைக் கொண்டு அழித்தலையும் மகேசுரனைக் கொண்டு மறைத்தலையும் சதாசிவனைக் கொண்டு அருளலையும் செய்விப்பார்.

8. இம்மூர்த்திகளுடைய சத்திகள் யாவா?

பிரமா	-	சரஸ்வதி (கலைமகள்)
திருமால்	-	இலக்குமி (திருமகள்)
உருத்திரன்	-	உமை
மகேசுரன்	-	மகேசுவரி
சதாசிவன்	-	மனோன்மணி

9. சிவபெருமானை ‘மாதோரு பாகன்’ என் அழைப்பது ஏன்? அவர் தமது இடப் பக்கத்தில் பராசத்தியை வைத்திருப்பதால்.

10. சிவபெருமான் ஆன்மாக்களின் பொருட்டுத் தாங்கும் வடிவங்கள் யாவை?

அருவம், உருவம், அருவருவம் ஆகிய மூன்றுமாம்.

11. அருவமாவது யாது?

கண்ணுக்குத் தெரியாத வடிவம்; சத்தி வடிவம்.

12. உருவமாவது யாது?

கண்ணால் கண்டு வணங்கும் வகையில் முகம், கை, கால் முதலிய உறுப்புகளைக் கொண்ட திருமேனி வடிவம். சிவபெருமான் தாமாகத் தாங்கும் திருமேனியடன் விநாயகர், ஆறுமுகர், வீரபத்திரர், வைரவர் ஆகியோர் வடிவங்களும் உருவத் திருமேனிகளுக்கு உதாரணங்களாம்.

13. அருவருவமாவது யாது?

வடிவமும் (உருவமும்) வடிவமற்றதும் (அருவமும்) ஆகிய தோற்றும். உதாரணம்: சோதி வடிவம், இலிங்க வடிவம்.

14. இலிங்கம் என்பதன் பொருள் யாது?

படைத்தல், காத்தல், முதலிய தொழில்களால் உலகத்தை விளங்கச் செய்தல் என்று பொருள். ஊழிக் காலத்தில் (உலக இயக்கம் முடிவுக்கு வருங்காலத்தில்) உயிர்கள்

யாவும் ஒடுங்கும் இடம் என்ற பொருளும் உண்டு.

15. இலிங்கம் எத்தனை வகைப்படும்?

பரார்த்தலிங்கம், இட்டலிங்கம் என இருவகைப்படும்.

16. பரார்த்தலிங்கம் என்பது எதனை?

சிவபெருமான் ஊழிக் காலம்வரையும் வெளிப்பட்டிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் இலிங்கத்தை. இது தாவரலிங்கம் எனவும் பெயர் பெறும்.

17. இட்டலிங்கமாவது யாது?

குருவிடமிருந்து சீடன் ஒருவன் தான் பூசித்து வழிபாடு செய்வதற்கென்று பெற்றுக் கொள்ளும் இலிங்கம். இது ஆன்மார்த்தலிங்கம் என்றும் அழைக்கப்பெறும்.

18. கோயில்களிலே பிரதிட்டை செய்து ஆன்மாக்களினாலே வழிபடப்படும் இலிங்கம் எவ்வடிவம் உடையது?

சதாசிவ வடிவம் உடையது. இது பீடத் தையும் இலிங்கத்தையும் கொண்ட வடிவம். பீடம் சிவசத்தியையும் இலிங்கம் சிவத்தையும் குறிக்கும்.

19. கோயில்களுக்குச் செல்ல இயலாதவர்கள் சிவபெருமானை எவ்விதம் வழிபடலாம்?

தம் இல்லங்களிலேயே பூசைக்கு என்று ஓர் அறையை ஒதுக்கிச் சிவபெருமானின் திருவுருப் படத்தை வைத்து வழிபடலாம். படம் சிவலிங்கப் படமாக அல்லது சிவபெருமானின் திருமேனியின் பாதங்களும் அபயகரமும் தெரியும் படமாக இருத்தல் வேண்டும்.

20. சிவபெருமானின் திருவுருப் படத்தில் அவர் சந்திரன், கங்கை, பாம்பு முதலியவற்றை அணிகலன்களாகக் கொண்டிருப்பவர் எனக் காட்டப்படுவது ஏன்?

சிவபெருமான் இயற்கையை ஆள்பவர் என்பதையும் இயற்கையை நாம் பேண வேண்டும், பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதையும் உணர்த்தும் பொருட்டு. நீரை அசுத்தம் செய்யக்கூடாது என்பதனைக் கங்கை நினைவுபடுத்துகின்றது. சந்திரனின் குளிர்ந்த நிலவு போன்று நாம் உயிர்களிடத்துக்

கருணைகாட்ட வேண் டும் என் பதனைச் சந்திரன் உணர்த்துகின்றது. தீயவர்களும் நல்லவர்கள் ஆகலாம் என்பதனைப் பாம்பு விளக்குகின்றது.

21. சிவபெருமான் அணிந்திருக்கும் கங்கை, சந்திரன் முதலியன பெளதிகப் பொருட்களா?

இல்லை. அவை அவ்வப் பொருட்களின் அதிதேவதைகள். (கங்கையின் தேவதை கங்காதேவி. சந்திரனின் தேவதை சந்திரதேவர்.)

22. சிவபெருமானுக்குரிய பெயர்களில் நடராசர் என்பதுவும் ஒன்று. நடராசர் என்பதன் பொருள் யாது?

ஆடலில் வல்லான். நடனக் கலைக்கு அதிபதி.

23. சிவபெருமான் நடனம் ஆடுவது ஏன்?

அண்டசராசரத்தை இயக்குவதற்கு. அதற்கு வேண்டிய ஜந்தொழில்களைப் புரிவதற்கு.

24. பூவுலகத்தில் சிவபெருமான் நடனம் ஆடுக்காட்டிய திருவிடம் யாது?

சிதம்பரம்.

25. கோயில்களில் நடராசமூர்த்திக்குரிய இடத்தின் பெயர் யாது? சபாமண்டபம் அல்லது நடனசபை அல்லது அம்பலம்.

2. பசுவியல்

1. பசு என்பதன் பொருள் யாது?
ஆன்மா அல்லது உயிர்.

2. ஆன்மாக்களின் இயல்புகள் யாவை?
அனாதியே உள்ளவை; சிற்றறிவு உள்ளவை; ஆனால் தாமாக அறியும் ஆற்றல் அற்றவை; பாசப் பிணிப்பு உள்ளவை; தமக்கு ஒரு தலைவனைக் கொண்டிருப்பவை. பாசப் பொருட்களை அல்லது தலைவனை (சிவனை) ச்சார்ந்திருப்பதே உயிரின் இயல்பு. இதனால் அது சார்ந்ததன்

வண்ணமாயிருக்கும் இயல்புடையது. உயிர்கள் பல. அவை பிறப்புகள் எடுத்து விளைகளைச் செய்து விளைப் பயன்களை அனுபவிப்பவை.

3. ஆன்மாக்கள் எடுக்கும் உடல்கள் எத்தனை?

தூல் உடல், குக்கும் உடல், தேவ உடல், யாதனா உடல் என நான்கு.

4. தூல உடலாவது யாது?

நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என்னும் ஐம் பூதங்களாலான உருவ உடல்.

5. குக்கும் உடலாவது யாது?

அருவ உடல். இது சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் உணர்ச்சிகள் ஜிந்தும் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணங்கள் நான்குமாகிய ஒன்பதினாலும் உண்டாவது. ஆன்மாக்கள் இன்ப துண்பங்களை அனுபவிப் பதற்குக் கருவியாகி, ஆயுள் முடிவில் கொண்ட உடலைவிட்டு மற்றோர் உடலை எடுத்தற்குக் காரணமாகவும் இருப்பது.

6. தேவ உடலாவது யாது?

சுவர்க்கத்தில் இன்பத்தை அனுபவிப்பதற்கு ஆன்மா எடுக்கும் தெய்வத்தன்மை உள்ள உடம்பு.

7. யாதனா உடல் என்பது யாது?

நூரகத்தில் துண்பத்தை அனுபவிப்பதற்கு ஆன்மா எடுக்கும் உடம்பு.

8. ஆன்மாக்கள் எடுக்கும் பிறப்புகள் எத்தனை வகை?

ஏழுவகை.

9. ஏழுவகைப் பிறப்புகளும் யாவை?

தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் என்பன.

10. ஏழுவகைப் பிறப்புகளிலும் மேலும் உள்ள பேதங்கள் எத்தனை?

எண்பத்து நான்கு நூற்றாயிரம்.

11. எண்பத்து நான்கு நூற்றாயிரம் பிறப்புப் பேதங்கள் எவை?

1. தேவர்	11,00,000
2. மனிதர்	9,00,000
3. விலங்கு	10,00,000
4. பறவை	10,00,000
5. ஊர்வன	15,00,000
6. நீர்வாழ்வன	10,00,000
7. தாவரம்	19,00,000
மொத்தம்	84,00,000 யோனி பேதம்.

12. பிறந்த ஆன்மாக்கள் உடலை விட்டுப் பிரிந்தபின் யாது செய்யும்?

நல்வினை செய்த ஆன்மாக்கள் சுவர்க்கத்தை அடைந்து இன்பத்தை அனுபவிக்கும். தீவினை செய்த ஆன்மாக்கள் நரகத்தை அடைந்து துண்பத்தை அனுபவிக்கும். இவ்வாழன்றி ஓர் உடலை விட்டவுடன் புவியிலோ அன்று வேறு உலகிலோ மற்றுமொரு தூலவுடலை ஆன்மாக்களுக்கு இறைவன் அளிப்பதும் உண்டு.

13. சுவர்க்கத்திலே இன்பம் அனுபவிக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு வேறு பிறப்பு எதுவும் இல்லையா?

சில ஆன்மாக்களுக்கு உண்டு. தொலையாது அனுபவிக்க வேண்டிய கன்மவினைகள் எஞ்சி இருப்பின் அவை மீண்டும் மனிதர்களாகப் பிறக்கும்.

14. நரகத்துக்குச் சென்ற ஆன்மாக்கள் துண்பத்தை அனுபவித்து முடியுங் காலத்து யாது செய்யும்?

எஞ்சியுள்ள கன்ம வினைகளுக்கேற்ப மீண்டும் தாவரம் முதலிய பிறவிகளை எடுத்து, முன்பும் பின்பும் செய்த நல்வினைப் பயன்கள் வந்து பொருந்தும் போது மனிதர்களாகப் பிறக்கும்.

15. சிவபெருமானுக்கும் ஆன்மாவுக்குமுள்ள பிரதான வேறுபாடுகள் நான்கு கூறுக?

1. சிவபெருமான் தமக்குமேல் ஒரு தலைவன் இல்லாதவர். ஆன்மா சிவபெருமானைத் தலைவராகக் கொண்டது.
 2. சிவபெருமான் தாமே அனைத்தையும் அறியவல்லவர். ஆன்மாவுக்கு அத்தகைய வல்லமை இல்லை. அது அறிவிக்க அறியும் இயல்புடையது.
 3. சிவபெருமான் பாசங்கள் அற்றவர். ஆன்மா பாசங்களாற் கட்டுப்பட்டது.
 4. சிவபெருமான் பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவர். ஆன்மா பிறப்பு இறப்பு உள்ளது.
- 16. ஆன்மாக்கள் பிறப்புகளை எடுப்பது ஏன்?**
வினைப் பயன்களை அனுபவித்தற் பொருட்டு.
- 17. வினைப்பயன்களை அனுபவிப்பதனால் உண்டாகும் பயன் யாது?**
அனுபவத்தால் அறிவையும் அறிவினால் பக்குவத்தையும் ஆன்மா பெறுகின்றது.
- 18. ஆன்ம பக்குவம் என்பது யாது?**
தனக்கு மேலாகவுள்ள இறைவனின் இயல்புகளை அறிதலும் இறை சிந்தனையோடு செய்தபடுதலும் இன்ப துன்பங்களைச் சம்மாகக் கொள்வதும் இறைவனை இனக்காண வல்லதுமான தகைமை அல்லது முதிர்ச்சி.
- 19. எழுவகைப் பிறப்புகளுள் ஆன்ம பக்குவதற்கு உகந்த பிறப்பு யாது?**
மனிதப் பிறப்பு.
- 20. மனிதப் பிறப்பினை எடுத்தவர்கள் பக்குவத்தை அடைவதற்கு யாது செய்தல் வேண்டும்?**
பசுபதியாகிய சிவபெருமானை அறிந்து, வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெறுவதற்குரிய நல்வினைகளைச் செய்தல் வேண்டும்.
- 21. நல்வினைகளைச் செய்வதற்கு ஆன்மாவுக்குத் தடையாக இருப்பவை யாவை?**
பாசங்கள்.

22. பாசங்களின் அடிப்படையில் ஆன்மாக்களை எத்தனையாக வகுக்கலாம்?

விஞ்ஞானகலர், பிரளியாகலர், சகலர் என மூன்றாக வகுக்கலாம்.

23. விஞ்ஞானகலர் யாவர்?

ஆணவ மலம் மட்டுமே யுடையவர்.

24. பிரளியாகலர் யாவர்?

ஆணவம், கன்மம் ஆகிய இரு மலங்களும் உடையவர்.

25. சகலர் எனப்படுவோர் யாவர்?

ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூன்று மலங்களையும் உடையவர்.

3. பாசவியல்

1. பாசமாவது யாது?

ஆன்மாக்களைப் பிணித்திருக்கும் அழுக்கு.

2. பாசத்தைக் குறிக்கப் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் மற்றொரு சொல் யாது?

மலம்.

3. பாசம் அல்லது மலம் எத்தனை வகைப்படும்?

ஆணவம், கன்மம், மாயை என மூவகைப்படும்.

4. ஆணவம் என்பது யாது?

செம்பிற் களிம்புபோல ஆன்மாக்களுடன் அனாதியே கலந்திருக்கும் அழுக்கு.

5. ஆணவத்தின் இயல்புகள் யாவை?

ஆணவம் ஒன்றேயாயினும் ஆன்மாக்கள் தோறும் வெவ்வேறாகும் இயல்புடையது; ஆன்மாக்களின் அறிவையும்

தொழிலையும் மறைக்கவல்லது; அனேக சக்திகளையுடையது. ஆன்மா பக்குவம் அடைகையில் அடங்கியிருப்பது. ஆன்மாவுக்கு இது தன்னைக் காட்டாது மறைந்திருக்கும் இயல்புடையது. அதனால் இது இருள்மலம் எனப்படும்.

6. கன்மம் என்பது யாது?

ஆன்மாக்கள் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் செய்யும் வினை, வினைப்பயன், வினைக்கான நியதிகள்.

7. செயல்முறையால் வினைகள் எத்தனை வகைப்படும்?

நல்வினை, தீவினை என இருவகைப்படும்.

8. பிறப்பு முறையால் வினைகள் எத்தனை வகைப்படும்?

ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிரார்த்தம் என மூவகைப்படும்.

9. ஆகாமியம் என்பது யாது?

எடுத்த பிறப்பிலே செய்யப்படும் வினைகள்.

10. சஞ்சிதம் என்பது யாது?

பிறவிதோறும் ஈட்டப்படும் வினைகள்.

11. பிரார்த்தம் என்பது யாது?

சஞ்சித வினைத் தொகுதியிலிருந்து அனுபவிக்கப்படும் வினைகள். இவை நுகர்வினை என்றும் ஊழ்வினை என்றும் விதியால் வரும் வினை என்றும் அழைக்கப்படும்.

12. பிரார்த்தம் விதியால் வரும் வினையாவது எங்ஙனம்?

பிரார்த்த வினைகளை அனுபவிக்கும் காலமும் இடமும் இறைவனால் விதிக்கப்படுவதால் அவை விதியால் வரும் வினைகள் எனப்படுகின்றன.

13. முற்பிறப்பிற் செய்த வினையை இப்பிறப்பில்

அனுபவித்து விட்டால், மறுபிறப்பு வருவதற்கு வினை ஏது? முற்பிறப்பிற் செய்த வினை முழுவதும் இப்பிறப்பில் பிரார்த்தமாய் வந்துவிடுவதில்லை. சஞ்சித வினைத் தொகுதியிலிருந்து பக்குவப்பட்ட சில வினைகளே பிரார்த்தமாய்

வரும். எனவே எஞ்சியுள்ள வினைகளாற் பிறப்புத் தொடரும். மேலும் பிரார்த்த வினைகளை அனுபவித்தற்குப் புதிய வினைகளைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. இதனால் வினைகள் தொடரும் இயல்பினையுடையன.

14. தொடர்ந்து பெருகும் வினைகளிலிருந்து ஆன்மாவுக்கு விடுதலை எப்பொழுது கிடைக்கும்?

மலபரிபாகம், இருவினை ஒப்பு, சத்திநிபாதம் ஆகிய மூன்றும் கூடும் பொழுது.

15. மலபரிபாகம் என்பது யாது?

ஆணவ மலத்தின் மறைப்பு நீங்கி ஆன்மாவின் அறிவு விளக்கம் பெறும் நிலை.

16. இருவினை ஒப்பு என்பது யாது?

இனப் துன்பங்களை விருப்பு வெறுப்பின்றிச் சமமாக நோக்கும் உள்ளப் பக்குவம்.

17. சத்திநிபாதம் என்பது யாது?

மலபரிபாகமும் இருவினை ஒப்பும் வந்த ஆன்மாவைத் திருவருள் ஆட்கொள்ளுதல். இந் நிலையில் மலக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து ஆன்மா விடுதலை பெறும்.

18. மாயை என்பது யாது?

பொருள்களின் தோற்றத்துக்கும் ஒடுக்கத்துக்கும் மூலமாக இருக்கும் ஒரு நித்தியப் பொருள்.

19. மாயை எத்தனை வகைப்படும்?

சுத்த மாயை, அசுத்த மாயை என இருவகைப்படும்.

20. சுத்த மாயை என்பது யாது?

தனு கரண புவன போகங் களின் தோற்றத் துக்கு முதற்காரணமாய் மயக்கங் செய்யாததாய் இருப்பது.

21. அசுத்த மாயை என்பது யாது?

தனு கரண புவன போகங் களின் தோற்றத் துக்கு

முதற்காரணமாய் மயக்கங் செய்வதாய் இருப்பது.

22. தனு கரண புவன போகம் என்பன யாவை?

தனு - உடம்பு. கரணம் - மனம் முதலிய கருவி. புவனம் - உலகம். போகம் - அனுபவிக்கப்படும் பொருள்.

23. ஒரு காரியத்துக்குக் காரணம் எத்தனை?

முதற்காரணம், துணைக்காரணம், நிமித்தகாரணம் என்னும் மூன்று. உதாரணமாக, பருத்தி ஆடை நெய்தலாகிய காரியத்துக்கு முதற்காரணம் பஞ்ச, துணைக்காரணம் தறி, நிமித்தகாரணம் நெசவாளர்.

24. தனு கரண புவன போகம் எனப்படும் பிரபஞ்சமாகிய காரியத்துக்கான முதற்காரணம், துணைக்காரணம், நிமித்தகாரணம் யாவை?

முதற்காரணம் சுத்தமாயையும் அசுத்தமாயையும். துணைக்காரணம் சிவசக்தி. நிமித்தகாரணம் சிவபெருமான்.

25. மாயா காரியமாகிய தனு கரண புவன போகங்களைச் சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்குப் படைத்தருங்கவது ஏன்?
ஆன்மாக்களைப் பிணித்துள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மலங்களைப் போக்கிச் சிவானந்தப் பேற்றினைக் கொடுத்தருங்ம் பொருட்டு.

4. வேதாகமவியல்

1. சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் பொருட்டு அருளிச்செய்த முதல் நூல்கள் யாவை?
வேதம், சிவாகமம்.

2. வேதத்தின் பிற பெயர்கள் எவை?
சுருதி, நிகமம்.

3. ஆகமத்தின் வேறு பெயர்கள் எவை?
தந்திரம், மந்திரம், சித்தாந்தம்.

4. வேதம் எத்தனை வகைப்படும்?

இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என நான்கு வகைப்படும்.

5. வேதத்துக்கு அங்கமாகிய நூல்கள் (வேதாங்கங்கள்) யாவை?

சிட்சை, கற்பம், வியாகரணம், நிருத்தம், சந்தோவிசிதி, சோதிடம்.

6. சிட்சையாவது யாது?

வேதங்களைச் சுரவேறுபாட்டினால் உச்சரிக்கும் முறைமையை அறிவிக்கும் நூல்.

7. கற்பமாவது யாது?

வேதங்களில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களை அனுட்டிக்கும் முறைமையை அறிவிக்கும் நூல்.

8. வியாகரணமாவது யாது?

வேதங்களில் எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகியவற்றின் இலக்கணங்களைக் கூறும் நூல்.

9. நிருத்தமாவது யாது?

வேதங்களின் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறும் நூல்.

10. சந்தோவிசிதியாவது யாது?

வேத மந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின் பெயரையும் அவற்றின் எழுத்து அளவையும் கூறும் நூல்.

11. சோதிடமாவது யாது?

வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களைச் செய்வதற்கு உரிய காலங்களையும் அவற்றின் சிறப்புக்களையும் கூறும் நூல்.

12. வேதத்துக்கு உப அங்கமாக விளங்கும் நூல்கள் யாவை?

புராணம், நியாயம், மீமாஞ்சை, மிருதி என்னும் நான்கு.

13. புராணம் என்பது யாது?

புராணம் என்றால் பழைமையான கதை என்று பொருள். இது

வேத தத்துவங்களைக் கடைகள் மூலம் விளக்குவது. இதிகாசமும் புராணத்துள் அடங்கும்.

14. நியாயம் என்பது யாது?

வேதப் பொருளைத் தீர்மானிப்பதற்கு உதவும் பிரமாணம் முதலியவைகளை விளக்கும் நூல்.

15. மீமாஞ்சை என்பது யாது?

வேதப் பொருளையும் பயனையும் அறிவதற்கு உதவும் நியாயங்களை ஆராய்ந்து விளக்கும் நூல்.

16. மிருதி என்பது யாது?

மக்களுக்கும் ஆச்சிரமங்களுக்கும் உரிய தருமங்களைக் கூறும் நூல்.

17. உபவேதங்கள் யாவை?

அயுர்வேதம், தனுர்வேதம், காந்தருவவேதம், அருத்தவேதம்.

18. ஆயுர்வேதம் என்பது யாது?

உடலை நோயின்றிப் பேணும் வழிமுறைகளைக் கூறும் நூல்.

19. தனுர்வேதம் என்பது யாது?

உலகத்தைக் காத்தற்கு வேண்டிய படைக்கலப் பயிற்சி முறைகளைக் கூறும் நூல்.

20. காந்தருவவேதம் என்பது யாது?

கடவுளுக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் இசை முதலியவைகளை அறிவிக்கும் நூல்.

21. அருத்தவேதம் என்பது யாது?

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வேண்டிய பொருளை ஈட்டும் வழிமுறைகளைக் கூறும் நூல்.

22. ஆகமம் என்பதன் பொருள் யாது?

காட்சியினாலும் அனுமானத்தினாலும் அறியப்படாத பொருளை (கடவுளை) அறிவிக்கும் உண்மையுரை.

23. சிவாகமம் எத்தனை வகைப்படும்?

காமிகம், யோகசம், சிந்தியம், காரணம், அதிசம், தீப்தம், குக்குமம், சகச்சிரம், அஞ்சமான், சுப்பிரபேதம், விசயம், நிச்சவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக்கினேயம், வீரம், ரெளரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகவிம்பம், புரோங்கீதம், லளிதம், சித்தம், சந்தானம், சாங்வோக்தம், பாரமேசுரம், கிரணம், வாதுளாம் என இருபத்தெட்டு வகைப்படும்.

24. இவை இருபத்தெட்டும் தனித்தனி எத்தனை பாதங்களைக் கொண்டுள்ளன?

ஞானபாதம், யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என நான்கு பாதங்களைக் கொண்டுள்ளன.

25. உப ஆகமங்கள் மொத்தம் எத்தனை?

இருநாற்ஞேழு.

5. தமிழ் வேதவியல்

1. வேதத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளை சிவாகமத்துக்கு ஏற்பக் கூறும் தமிழ் வேதம் யாது?

‘திருமுறை’ எனப்படும் பன்னிரு நூல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு.

2. ‘திருமுறை’ என்பதன் பொருள் யாது?

தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நூல்.

3. பன்னிரு திருமுறைகளில் அடங்கியுள்ள நூல்கள் யாவை?

திருமுறை 1-7 தேவாரம்

திருமுறை 8 திருவாசகம், திருக்கோவையார்

திருமுறை 9 திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு

திருமுறை 10 திருமந்திரம்

திருமுறை 11 பிரபந்தங்கள் 41

திருமுறை 12 பெரியபுராணம்

4. தேவாரத்தைப் பாடியருளியவர் யாவர்?

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

திருநாவுக்கரச நாயனார்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

5. திருவாசகத்தைப் பாடியருளியவர் யார்?
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
6. தேவாரத்தையும் திருவாசகத்தையும் பாடியருளிய நால்வரும் எவ்வாறு பெயர் பெறுவார்?
சைவசமய குரவர் எனப் பெயர் பெறுவர்.
7. திருமந்திரம் என்னும் நூலைச் செய்தருளியவர் யார்?
திருமூல நாயனார்.
8. பெரியபுராணம் என்னும் நூலைச் செய்தருளியவர் யார்?
சேக்கிழார் சுவாமிகள்.
9. பெரியபுராணத்தின் மறுபெயர் யாது?
திருத்தொண்டர் புராணம்.
10. சைவம் போற்றும் வேறு இரு புராணங்கள் கூறுக?
கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம்.
11. கந்த புராணத்தைச் செய்தருளியவர் யார்?
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்.
12. திருவிளையாடற் புராணத்தைச் செய்தருளியவர் யார்?
பரஞ்சோதி முனிவர்.
13. சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் யாது?
முடிந்த முடிபு அல்லது நன்கு நிறுவப்பட்ட முடிபு என்று பொருள்.
14. சிவாகமத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளைச் சுருக்கித் தமிழில் விளக்கும் சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்கள் யாவை?
திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார், சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபாவிருபது, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப்ப.: நோடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிடுதூது, உண்மைநெந்தி விளக்கம், சங்கற்பந்திராகரணம் என்னும் பதினான்கு.

15. திருவுந்தியாரை அருளிச்செய்தவர் யார்?
உய்யவந்ததேவ நாயனார்.
16. திருக்களிற்றுப்படியாரை அருளிச்செய்தவர் யார்?
திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனார். இவர் திருவுந்தியார் ஆசிரியின் சீட்ராகிய திருவியலூர் ஆளுடையதேவ நாயனாரின் மாணாக்கர்.
17. சிவஞானபோதம் அருளிச் செய்தவர் யார்?
மெய்கண்டதேவர்.
18. சிவஞானசித்தியார், இருபாஇருபங்து ஆகிய இரண்டையும் அருளிச் செய்தவர் யார்?
அருணந்தி சிவாச்சாரியார். இவர் மெய்கண்ட தேவரின் முதன்மாணாக்கர்.
19. உண்மைவிளக்கம் அருளிச் செய்தவர் யார்?
மனவாசகங்கடந்தார்.
20. ஏனைய சிவப்பிரகாசம் முதல் சங்கற்பநிராகரணம் வரையுள்ள எட்டு நூல்களையும் செய்தருளியவர் யார்?
உமாபதி சிவாச்சாரியார்.
21. உமாபதி சிவாச்சாரியார் செய்தருளிய நூல்கள் எட்டும் எவ்வாறு பெயர் பெறும்?
சித்தாந்த அட்டகம் எனப் பெயர் பெறும்.
22. இந்த எட்டும் ஏனைய ஆறும் ஆகிய பதினான்கு சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்களும் எவ்வாறு பெயர் பெறும்?
மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எனப் பெயர் பெறும்.
23. மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எதனை விளக்குகின்றன?
சைவசித்தாந்த உண்மைகளை விளக்குகின்றன.
24. சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் உண்மைகள் யாவை?
பதி, பசு, பாசம்.

- 25.** மெய்கண்டதேவர், அருணந்தி சிவாச்சாரியார், மறை ஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியார், உமாபதி சிவாச்சாரியார் ஆகிய நால்வரும் எவ்வாறு பெயர் பெறுவார்? திருக்கலைச் சுர்ப்பரைச் சந்தான குரவர் எனப் பெயர் பெறுவார்.

சைவஇயல்

- 1.** சிவபெருமானைச் சிவாகம விதிப்படி வழிபடுவதற்குத் தகுதியை அளிப்பது யாது?

சிவ தீட்சை.

- 2.** சிவ தீட்சையாவது யாது?

குருவிடமிருந்து பெறும் சிவமூல மந்திர உபதேசம்.

- 3.** சிவமூல மந்திரமாவது யாது?

நமசிவாய எனப்படும் திருவைந்தெழுத்து.

- 4.** சிவ தீட்சை பெற்றபின் செய்யப்படவேண்டிய கருமங்கள் எவை?

இயம் நியமங்களும் சந்தியாவந்தனம், சிவலிங்க பூசை, தேவார திருவாசக பாராயணம், சிவாலயத்தொண்டு, சிவாலய வழிபாடு, குருவாழிபாடு முதலியவைகளுமாம்.

- 5.** இயமம் என்பன யாவை?

கொல்லாமை, வாய்மை, மது அருந்தாமை, பிற பெண்களை விரும்பாமை, இரக்கம், வஞ்சனையின்மை, பொறையுடைமை, மனங் கலங்காமை, அளவோடு உண்ணல், சுத்தமாயிருத்தல் என்னும் பத்து.

- 6.** நியமம் என்பன யாவை?

கடவுள் நம்பிக்கை, தவம், மனநிறைவு, பிறருக்கு உதவுதல், முத்தோரை மதித்தல், உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் சைவ நால்களைக் கற்றல், பணிவுடைமை, நல்லதையும் கெட்டதையும் பகுத்தறிதல், மந்திரம் ஒதுக்கல் என்னும் பத்து.

7. செய்யத் தகாத் செயல்கள் யாவை?

சிவநிந்தை, குருநிந்தை, பிறருக்குத் தீங்கு நினைத்தல், உயிர்க்கொலை செய்தல், பொய் சொல்லுதல், களவு எடுத்தல் முதலியனவும் பிறருக்குத் துன்பம் செய்யும் பிற செயல்களும்.

8. சைவாசாரியர் (சைவக் குருவானவர்) எத்தகையவராய் இருத்தல் வேண்டும்?

சிவ தீட்சை பெற்றவராய், சிவ தீட்சைக்குரிய இயம, நியம முதலாய கருமங்களைச் செய்பவராய், சிவசிந்தை உள்ளவராய், வேதாகமங்களிலும் சைவசிந்தாந்த நூல்களிலும் அறிவுடையவராய், கருணையுடையவராய், ஒழுக்க சீலராய், நன்மை செய்பவராய், பண்பு மிகுந்தவராய், உலகத்தவரால் மதிக்கப்படுவராய் இருத்தல் வேண்டும்.

9. சிவ தீட்சை பெற்றுச் சிவபெருமானை வழிபடுவோர் எப்பெயர் பெறுவார்?

சைவர் என்னும் பெயர் பெறுவார்.

10. சைவர்களால் அணியப்படவேண்டிய சிவ சின்னங்கள் யாவை?

திருநீறு (விபூதி), உருத்தராக்கம் என்னும் இரண்டும்.

11. திருநீறு ஆவது யாது?

பசுவின் சாணத்தை நெருப்பில் இட்டுச் சுடுவதனால் உண்டாகும் தூய வெண்ணீறு.

12. திருநீற்றை எவ்விதும் தரித்தல் வேண்டும்?

நிலத்திலே சிந்தா வண்ணம் அண்ணாந்து “சிவ சிவ” என்று சொல்லி, வலக்கையின் நடுவிரல் முன்றினாலும் தரித்தல் வேண்டும்.

13. திருநீற்றை எத்தனை வகையாகத் தரிக்கலாம்?

திரிபுண்டரம், உத்தாளனம் என இருவகையாகத் தரிக்கலாம்.

14. திரிபுண்டரமாவது யாது?

முன்று குறிகளாலான (வரிகளாலான) திருநீற்று அணி.

- 15. உத்தாளனமாவது யாது?**
குறியில்லாத திருநீற்றுப் பூச்சு.
- 16. குருவாயினுஞ் சிவனடியாராயினும் திருநீறு தந்தால் அதனை எப்படிப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்?**
கும்பிட்டு, இரு கைகளையும் நீட்டிச் சிவ சிந்தனையுடன் பெற்று உரிய முறையிலே தரித்தல் வேண்டும்.
- 17. திருநீறு எதற்கு அறிகுறி?**
ஞானாக்கினியினாலே சுடப்பட்ட பசுமல நீக்கத்தில் விளங்கும் சிவப்பேற்றுக்கு அறிகுறி.
- 18. உருத்திராக்கம் (உருத்திராட்சம்) என்பது யாது?**
உருத்திராக்க மரத்தின் மணி.
- 19. உருத்திராக்கம் எதற்கு அறிகுறி?**
சிவபெருமானுடைய கண்களிலே தோன்றும் திருவருளுக்கு அறிகுறி.
- 20. சைவர்களாலே நியமமாக ஒதுதற்குரிய சிவமூல மந்திரம் யாது?**
நமசிவாய எனப்படும் திருவைந்தெழுத்து. இது பஞ்சாட்சரம் என்றும் பெயர் பெறும்.
- 21. ஒதுதல் என்றால் என்ன?**
தியானிக்கப்படும் பொருள் கைகூடும் பொருட்டு அதனை உணர்த்தும் மந்திரத்தை உச்சரித்தல் அல்லது செபித்தல்.
- 22. மந்திரம் என்பதன் பொருள் யாது?**
நினைப்பவரைக் காப்பது என்று பொருள்.
- 23. மந்திரத்தை எத்தனை விதமாக உச்சரிக்கலாம்?**
மனத்தால் உச்சரித்தல், தன்செவிக்கு மட்டும் கேட்கும்படி உச்சரித்தல், அருகில் உள்ளவர் கேட்கும்படி உச்சரித்தல் என முன்றுவிதமாக உச்சரிக்கலாம். இவை முறையே மானசம், உபாங்க, வாசகம் எனப்படும்.

24. மந்திரத்தை எப்படி இருந்து செபித்தல் வேண்டும்?

வடக்கு முகமாக அல்லது கிழக்கு முகமாக மற்பலகை, துணி, கம்பளம், புறபாய், முதலிய ஆசனங்களுள் ஒன்றிலே முழந்தாள் இரண்டையும் மடக்கி, இடத் தொடையினுள்ளே வலப் புறக்காலை அடக்கி, இரண்டு கண்களும் மூக்கு நுனியைப் பொருந்த, நிமிர்ந்து இருந்துகொண்டு செபித்தல் வேண்டும்.

25. சிவமூல மந்திரச் செபத்தாலாகும் பயன் யாது?

திருவைந்தெழுத்தின் பொருளை அறிந்து, சிவபெருமான் ஆண்டவன், தான் அடிமை என்னும் உணர்வுடன் அதனை மெய்யன்புடன் செபித்துக் கொண்டுவரின், விறகிலே தீ பற்றிப் பிரகாசித்தாற்போல ஆன்மாவினிடத்தே சிவபெருமான் பிரகாசித்து மும்மலங்களும் நீங்கும்படி ஞானானந்தத்தை (ஞானம் + ஆனந்தம்) தந்து அருளுவார்.

7. வீட்டுநெறியியல்

1. வீடுபேறு என்பது யாது?

மேலான வீடாகிய சிவலோகப் பெருவாழ்வு. வீடு - விடுதல், பேறு - பேறுதல் எனக்கொண்டால், பாசத்தை விட்டுச் சிவத்தைப் பெறவேண்டும் என்னும் பொருள்படும். வீடு, பேரின்பம், முத்தி என்பன ஒருபொருட் சொற்கள்.

2. சைவ சமயத்தவர் சிவபெருமானை வணங்கி வீடுபேற்றை அடைதற்குரிய நெறிகள் யாவை?

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு.

3. சரியை என்பது யாது?

சிவாலயத்துக்கும் சிவனடியாருக்கும் தொண்டு செய்தல்.

4. சிவாலயத் தொண்டுகள் சில கூறுக?

திருவலகிடுதல்(சுத்தப்படுத்தல்), கழுவதல், நந்தவனம் அமைத்தல், பூக் கொய்தல், மாலை கட்டுதல், தூபமிடுதல், விளக்கேற்றுதல், திருமுறை ஒதுதல், பூசைத் திரவியங்கள் கொடுத்தல், சிவபெருமானின் சிவலிங்கம் முதலிய திருமேனிகளில் ஒன்றை நியமமாக வழிபடுதல் முதலியன.

5. சிவனடியாருக்குச் செய்யுந் தொண்டுகள் சில கூறுக.

அவர்களை உபசரித்தல், உணவளித்தல், உரைப்பது கேட்டல், உள்ளன்போடு வழிபடல் முதலியன.

6. சரியை வழிபாடு வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

தாச மார்க்கம் அல்லது அடிமை நெறி என அழைக்கப்படும்.

7. சரியையாளருக்குச் சிவபெருமான் எங்ஙனம் அருள் செய்வார்?

சரியையாளர் சிவலிங்கம் முதலிய திருமேனியே சிவமெனக் கொண்டு வழிபடுவர். அவர்களுக்குச் சிவபெருமான் அங்கே வெளிப்படாது நின்று அருள் செய்வார்.

8. சரியையில் நின்று வீடுபேறு அடைந்த நாயன்மார் ஒருவரின் பெயர் கூறுக?

திருநாவுக்கரச நாயனார்.

9. கிரியை வழிபாடு என்பது யாது?

சிவலிங்கப் பெருமானை அகத்தும் புறத்தும் பூசித்தல்.

10. கிரியை வழிபாட்டு நெறி வேறு எப்பெயர் பெறும்?

சங்புத்திர மார்க்கம் அல்லது பிள்ளையை நெறி எனப் பெயர் பெறும்.

11. கிரியையாளருக்குச் சிவபெருமான் எங்ஙனம் அருள் செய்வார்?

கிரியையாளர் அருவப் பொருளாகிய சிவபெருமான் சிவலிங்கம் முதலிய திருவுருக் கொண்டார் என்று தெளிந்து, மந்திரங்கள் ஒதியும் பூசைகள் செய்தும் வழிபடுவர். அவர்களுக்குச்

சிவபெருமான், கடைந்த பொழுது தோன்றும் அக்கினிபோல, அவர்கள் விரும்பிய வண்ணம் அவ்வத் திருமேனிகளில் தோன்றி நின்று அருள் செய்வார்.

12. கிரியையில் நின்று வீடுபேறு அடைந்த நாயன்மார் ஒருவரின் பெயர் கூறுக?

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

13. யோகம் என்பது யாது?

மனத்தை அலையவிடாது ஒருநிலைப்படுத்தி, சிவத்தைத் தியானித்து, பின்பு தியானிப்பவரும் தியானமும் தோன்றாது, தியானப் பொருளாகிய சிவம் ஒன்றே விளங்கப் பெறுதல்.

14. யோக நெறி வேறு எப்பெயரால் வழங்கப்படும்?

சக மார்க்கம் அல்லது தோழமை நெறி என வழங்கப்படும்.

15. யோகிகளுக்குச் சிவபெருமான் எங்ஙனம் அருள் செய்வார்?

யோகிகள் தமது உள்ளத்தில் உள்ள சிவபெருமான் தாம் பூசிக்கும் திருமேனியிலும் இருந்து அருளுவார் என்று தெளிந்து மந்திரங்களினால் வழிபடுவர். அவர்களுக்குச் சிவபெருமான் கறந்தபொழுது தோன்றும் பால்போல அவர் விரும்பிய வடிவமாய் அவ்வத் திருமேனிகளில் உடன் தோன்றி நின்று அருள் செய்வார்.

16. யோக நெறியில் நின்று வீடுபேறு பெற்ற நாயன்மார் ஒருவரின் பெயர் கூறுக?

கந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

17. ஞான நெறி என்பது யாது?

பதி, பச, ஞானம் என்னும் முப்பொருள்களை விளக்கும் ஞான நால்களைக் குருமூலம் கேட்டும் கற்றும் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டை கூடுவதற்கான வழி.

18. ஞான நெறியின் மறுபெயர் யாது?

சன்மார்க்கம்.

- 19. ஞானிகளுக்குச் சிவபெருமான் என்னனம் அருள்செய்வார்?**
 ஞானிகள், 'அன்பே சிவம்' என்று அன்பினால் சிவபெருமானை நித்தமும் வழிபடுவர். அவர்களுக்கு அவர் பசு கண்ண நினைந்து சுரக்கும் முலைப்பால் போல, கருணை கொண்டு அவ்வன்பே தாமாகி எப்பொழுதும் வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்வார்.
- 20. ஞான நெறியில் நின்று வீடுபேறு பெற்ற நாயன்மார் ஒருவரின் பெயர் கூறுக?**
 மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
- 21. ஞானம் எத்தனை வகைப்படும்?**
 அபரஞானம், பரஞானம் என இருவகைப்படும்.
- 22. அபரஞானம் என்பது யாது?**
 கலை ஞானம். இது சித்தாந்த நூல்களை ஒத்தி உணர்தலையும் ஆராய்ந்து தெளிதலையும் குறிக்கும்.
- 23. பரஞானம் என்பது யாது?**
 அனுபவ ஞானம். இது பரம்பொருளாகிய சிவத்தை அனுபவத்தால் உணர்ந்து தெளிதலைக் குறிக்கும்.
- 24. சரியை முதலாய நெறிகளாற் கிடைக்கும் பயன்கள் யாவை?**
 சரியையாற் கிடைக்கும் பலன் சாலோகம். இது சிவனது உலகில் விளங்கிநிற்கும் பயனைக் குறிக்கும். கிரியையாற் கிடைக்கும் பயன் சாமீபம். இது சிவனுக்கு அருகில் இருக்கும் உரிமையைக் குறிக்கும். யோகத்தால் கிடைக்கும் பயன் சாருபம். இது சிவனது உருவமாகவே விளங்கி நிற்கும் நிலையைக் குறிக்கும். ஞானத்தாற் கிடைக்கும் பயன் சாயுச்சியம். இது சிவனோடு இரண்டறக் கலந்துறையும் பக்குவத்தைக் குறிக்கும்.
- 25. சரியை முதலாய நெறிகள் தனித்தனியான நெறிகளா?**
 இல்லை. இவை நான்கும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையன. சரியை என்னும் அரும்பு கிரியையாக மலர்ந்து யோகமாகக் காய்த்து ஞானமாகக் கணிகின்றது என்று இவற்றின் படிமுறை வளர்ச்சியைத் தாயுமான சுவாமிகள் விளக்கியுள்ளார்.

1. ஊருக்குச் சிறப்புத் தருவது யாது?

திருக்கோயில்.

2. திருக்கோயில் என்பதன் பொருள் யாது?

இறை வழிபாட்டுக்குரிய அழகிய இல்லம். சிவபெருமான் எழுந்தருளி ஆன்மாக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் தூய்மையான வீடு.

3. எங்குமுள்ள சிவபெருமான் திருக்கோயில்களில்

எழுந்தருளுவது எங்கணம்?

சிவபெருமான் எங்கும் பாலில் நெய்போல வெளிப்படாது நிற்பர். கோபில்களில் ஆன்மாக்களின் பூசனைகளில் தயிரில் நெய்போல விளங்கி நிற்பார்.

4. பூசை என்பதன் பொருள் யாது?

பூவினாலே இறைவனை வழிபடுஞ் செய்கை. பூசை பல கிரியைகளைக் கொண்டிருப்பதால் கிரியை என்றும் பெயர்பெறும்.

5. கோயிற் பூசைகள் எத்தனை வகைப்படும்?

நித்தியபூசை, நெமித்திய பூசை என இருவகைப்படும்.

6. நித்திய பூசை என்பது யாது?

இறைவனுக்கு நாளாந்தம் மூன்று முறையோ அறுமுறையோ செய்யப்படும் பூசை.

7. நெமித்திய பூசை என்பது யாது?

நிமித்தம் என்றால் காரணம் என்று பொருள். அதனாற் காரணம் புற்றிச் செய்யப்படும் விசேட பூசை நெமித்திய பூசை என்படும்.

8. பூசை எவ்வெக் கிரியைகளைக் கொண்டுள்ளது?

அபிடேகம், அலங்காரம், நைவேத்தியம் படைத்தல், தூபதீப ஆராதனை, இரட்சை சாத்துதல், உபசாரம் செய்தல், அருச்சனை செய்தல், பஞ்சபுராணம் பாடுதல் முதலிய கிரியைகளைக் கொண்டுள்ளது.

9. அபிடேகம் என்பது யாது?

இறைவன் திருமேனியைத் தூயநீர், பசுவின் பால், பன்னீர், முதலியவற்றாற் குளிப்பாட்டுதல்

10. அலங்காரம் என்பது யாது?

இறைவன் திருமேனிக்குச் சந்தனம் பூசி, ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்து அழகு செய்தல்.

11. ஞாவேத்தியம் என்பது யாது?

இறைவனுக்குப் படைக்கும் திருவழகம். இது பொங்கல், பஞ்சாமிர்தம், பணிகாரம் எனப் பலவகைப்படும்.

12. பஞ்சாமிர்தம் என்பது யாது?

மா, பலா, வாழை, தேன், சர்க்கரை ஆகிய ஐந்தின் கூட்டு.

13. தீப ஆராதனை எதனைக் குறிக்கும்?

இறைவன் ஞானச் சுடரானவன், சோதி வடிவானவன், அறிவொளியால் ஆணவ மலத்தை அகற்றுபவன் என்பன போன்ற பல தத்துவங்களைக் குறிக்கும்.

14. இரட்சை சாத்துதல் என்பது யாது?

திருமேனிக்குத் திருநீறு அணிதல்.

15. உபசாரம் என்பது யாது?

கண்ணாடி, குடை, சாமரை, விசிறி, கொடி, ஆலுவட்டம், முதலியவற்றால் இறையருளை வரவேற்கும் வழிபாடு.

16. அருச்சனை என்பது யாது?

இறைவன் திருநாமங்களைக் கூறி மலர் தாவும் வழிபாடு.

17. பஞ்சபுராணம் என்பது யாது?

தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம் என்னும் ஒழுங்கிற் பாடப்பெறும் தோத்திரங்கள்.

- 18. நெந்தித்திய பூசைகள் எதன் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றன?**
நித்திய பூசைகளில் நிகழக்கூடிய குறைகளை நீக்குதற் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றன.
- 19. நெந்தித்திய பூசைகள் எக் காலங்களிற் பொதுவாக நடைபெறும்?**
கொடியேற்றம் முதலாகத் தீர்த்தம் வரையான உற்சவ காலத்திலும் தைப்பொங்கல், பங்குனித் திங்கள், வருடப் பிறப்பு, கந்தசட்டி, விநாயகசட்டி, நவராத்திரி, திருவெவ்மாவை முதலியவும் பிறவுமாய திருநாட்களிலும் நடைபெறும்.
- 20. கொடியேற்றம் எதனைக் குறிக்கும்?**
கொடிமரம் பதியையும் கொடிச்சீலை பச்சையும் தார்பக்கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கும்.
- 21. தேர்த் திருவிழா எதனைக் குறிக்கும்?**
இறைவனின் சங்காரத் தொழிலைக் குறிக்கும். சிவபெருமான் திரிபுர (பொன், வெள்ளி, இரும்பு என்னும் மூவகைக் கோட்டைகளில் வசித்த) கொடிய அசுரர்களைத் தேரேறிக் கொன்ற நிகழ்ச்சியை விளக்கும்.
- 22. தீர்த்தத் திருவிழா எதனைக் குறிக்கும்?**
ஆண்மாக்கள் திருவருளிற் குளித்தலைக் குறிக்கும்.
- 23. கும்பாபிடேகம் என்பது யாது?**
மந்திரிக்கப்பெற்ற கும்ப நீரினால் மூல மூர்த்தியை முழுக்காட்டுவது. இது குடமுழுக்கு எனவும் வழங்கும். விக்கிரகங்களைக் கோயில்களிற் பிரதிட்டை செய்கையிலும் கோயிற் புனரமைப்புப் பணி நிறைவு பெறுகையிலும் இது சிறப்பாக நடைபெறும்.
- 24. குருபூசை என்பது யாது?**
தீட்சாகுரு, வித்தியாகுரு, போன்றவருக்கும் சமயகுரவர் நால்வருக்கும் சந்தானகுரவர் நால்வருக்கும் பிற சைவம் போற்றும் குருமாருக்கும் அவர்கள் சிவபதம் அடைந்த மாத நட்சத்திரத்திலாயினும் திதியிலாயினும் அவர்களைக் குறித்துச்

செய்யப்படும் பூசை.

25. மகேசர பூசை யாவது யாது?

மகேசரனை வழிபடுவோர் சிவனடியார்களை விதிப்படி பூசித்துத் திருவழகு செய்வித்தல், ஏழைகளின் நல்வாழ்வு குறித்து இறைவனுக்குப் பூசை செய்து அன்னதானம் செய்தல் முதலியன.

9. சிவாலய வழிபாட்டியல்

1. ஆன்மாக்கள் மனிதப் பிறப்பைப் பெறுவது எதன் பொருட்டு? சிவபெருமானை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டு.

2. சிவபெருமானை அமைதியுடன் வணங்குதற்குரிய இடம் யாது? திருக்கோயில்.

3. திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும் முறையாது?

நீராடித் திருநீறும் தூய ஆடையும் அணிந்து அருச்சனைத் தட்டுடன் செல்லுதல் வேண்டும்.

4. அருச்சனைத் தட்டு என்பது யாது?

தேங்காய், பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, கர்ப்பூரம், மலர்கள் முதலியவற்றைக் கொண்ட பாத்திரம்.

5. கோயிலை அண்மித்தவுடன் யாது செய்தல் வேண்டும்?

கால்களைக் கழுவி, தூலலிங்கமாகிய வாயிற் கோபுரத்தை வணங்கி உள்ளே செல்லுதல் வேண்டும்.

6. உள்ளே சென்றதும் முதலில் யாரை வணங்குதல் வேண்டும்? விநாயகப் பெருமானை வணங்குதல் வேண்டும்.

7. விநாயகப் பெருமானை எவ்வாறு வணங்குதல் வேண்டும்?

இரண்டு கைகளினாலும் நெற்றியிலே மூன்றுமுறை குட்டி, வலக் காதை இடக் கையினாலும், இடக் காதை வலக் கை யினாலும்

பிடித்துக்கொண்டு மூன்று முறை தாழ்ந்து எழுந்து வணங்குதல் வேண்டும்.

8. விநாயகப் பெருமானை வணங்கிய பின் யாது செய்தல் வேண்டும்?

மூல மூர்த்தியை வணங்குதல் வேண்டும். (கோயில் பிள்ளையார் கோயிலாயின் விநாயகப் பெருமானே மூல மூர்த்தியாவர்.)

9. மூல மூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கும் கோயிலின் மையப் பகுதியின் பெயர் யாது?

மூலத்தானம் அல்லது கருவறை. கர்ப்பக்கிருகம் என்றும் இது அழைக்கப்பெறும்.

10. கருவறையில் மூல மூர்த்தி எத்திசையைப் பார்த்தவண்ணம் இருந்தருஞ்வார்?
கிழக்குத் திசையை.

11. மூல மூர்த்தியை எவ்விடத்திலே நின்று வணங்குதல் வேண்டும்?

தம்ப மண்டபத்தில் கொடிமரத்துக்குத் தென்கிழக்காக நின்று வணங்குதல் வேண்டும்.

12. தம்ப மண்டபத்தில் உள்ள கொடிமரம் வாகனமூர்த்தி, பலிபீடம் என்பன எவற்றைக் குறிப்பன?

கொடிமரம் பதியையும் வாகனமூர்த்தி பசுவையும் பலிபீடம் பாசத்தையும் குறிப்பன.

13. மூல மூர்த்தியைச் சூழவுள்ள மூர்த்திகள் எவ்வாறு பெயர் பெறுவார்?

பரிவார மூர்த்திகள் எனப் பெயர் பெறுவார்.

14. பரிவார மூர்த்திகள் எவ்வாறு வணங்கப்பெறுவார்?

மூல மூர்த்தியை வணங்கி அரூச்சனை செய்தபின் இடமிருந்து வலமாக உள்வீதியால் வலம்வந்து வணங்கப்பெறுவார்.

- 15.** திருவிழாத் திருநாட்களில் உலாவரும் மூர்த்திகள் எவ்வாறு பெயர் பெறுவர்?
- உற்சவ மூர்த்திகள் அல்லது எழுந்தருள் மூர்த்திகள் எனப் பெயர் பெறுவர்.
- 16.** உற்சவ மூர்த்திகள் இருப்புக் கொண்டிருக்கும் மண்டபத்தின் பெயர் யாது?
- வசந்த மண்டபம்.
- 17.** ஆடவருக்குச் சிறப்பான வணக்கமுறை யாது?
- அட்டாங்க வணக்கம்.
- 18.** அட்டாங்க வணக்கம் என்பது யாது?
- தலையும் இரு கைகளும் இரு செவிகளும் மோவாயும் இரு புயங்களுமாகிய எட்டு அவயவங்களும் தளத்திலே பொருந்தும்படி வீழ்ந்து வணங்குதல்.
- 19.** மகளிருக்குச் சிறப்பான வணக்கமுறை யாது?
- பஞ்சாங்க வணக்கம்.
- 20.** பஞ்சாங்க வணக்கம் என்பது யாது?
- தலையும் இரு கைகளும் இரு முழுந்தாள்களுமாகிய ஜந்து அவயவங்களும் தளத்திலே பொருந்தும்படி குனிந்திருந்து வணங்குதல்.
- 21.** சிவ வழிபாட்டுக்கு இன்றியமையாதது யாது?
- அன்புடைமை (பக்தியுடைமை).
- 22.** சிவபெருமானை அன்பு பெருக வணங்கும் அடியாரிடத்து நிகழ்க்கூடிய அறிகுறிகள் யாவை?
- மெய்யரும்புதல், விதிர்விதிர்த்தல், கண்கள் கலங்குதல், உச்சிமீது வைத்த கைகள் நெகிழாது இருத்தல், நாத் தழுதழுக்க இறைவன் புகழைப் பாடுதல், ஆண்தகக் கூத்தாடுதல் முதலியன.

- 23. சிவபெருமானை அளவுகடந்த அன்புடன் வணங்கி ஆறே நாளில் வீடுபேறு பெற்ற நாயனார் யாவா?**
கண்ணப்ப நாயனார்.
- 24. வழிபாடு முடிந்தவுடன் யாது செய்தல் வேண்டும்?**
சண்டேகரர் சந்நிதியை அடைந்து வணங்கி மூன்றுமுறை கைகொட்டிச் சிவ வழிபாட்டின் பயனைத் தந்தருஞ்சுமாறு வேண்டி வீடு திரும்புதல் வேண்டும்.
- 25. தினமும் ஆஸ்ய வழிபாடு செய்ய இயலாதவர் யாது செய்தல் வேண்டும்?**
வெள்ளிக் கிழமை, பிரதோசம், பூரணை, அமாவாசை, திருவாதிரை, கார்த்திகை, மாதப் பிறப்பு, வருடப் பிறப்பு, சூரியகிரணம், சந்திரகிரணம், சிவராத்திரி, நவராத்திரி, விநாயக சதுர்த்தி, கந்தசட்டி முதலியவும் பிறவுமாய திருநாட்களிலாயினும் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடல் வேண்டும்.
- 10. குரு சங்கம வழிபாட்டியல்**
- 1. தாய், தந்தை, குரு ஆகியோர் எத்தகையினர்? இறைவனுக்கு நிகரானவர்.**
 - 2. குரு என்பவர் யாவர்?**
தீட்சை அளித்த குரு, கல்வி புகட்டிய குரு, அறிவிற் சிறந்த பெரியோர் முதலானவர். குரு, ஆசிரியன், தேசிகன் என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.
 - 3. சங்கமம் என்பது யாது?**
சிவனடியார் கூட்டம்.
 - 4. குருவையுஞ் சிவனடியாரையும் எவ்விதம் வழிபடல் வேண்டும்?**
அவர்களைச் சிவபெருமான் எனவே கருதி, மனம் வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் அன்புடன் வழிபடல் வேண்டும்.

- 5. சிவனடியார்களைச் சிவபெருமானாகக் கருதப்படுவதற்குரிய காரணம் யாது?**
- அவர்கள் வேடம் சிவபெருமானை நினைவுபடுத்துவதும் வேடத்தாலன்றி உள்ளத்தாலும் அவர்கள் சிவத்தோடு கலந்து நிற்கும் தன்மையும் சிவனுக்கு உறவினராய் இருக்கும் உரிமையுமாம்.
- 6. சிவ வேடத்துடன் வந்தவரைக் காப்பாற்றித் தாம் உயிர்விட்ட நாயனாரின் பெயர் யாது?**
- திருநீறும் உருத்திராக்க மாலையும் அணியப் பெற்ற சிவக்கோலம்.
- 7. சிவ வேடமாவது யாது?**
- திருநீறும் உருத்திராக்க மாலையும் அணியப் பெற்ற சிவக்கோலம்.
- 8. சிவனடியார்களை வணங்கி அடியார்க்கும் அடியேன் என்று திருத்தொண்டத்தொகை பாடியருளிய நாயனார் யாவர்?**
- சந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
- 9. சிவனடியார்களோடு இணங்கி இருத்தல் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?**
- சத்சங்கம் என அழைக்கப்படும்.
- 10. சத்சங்கம் எத்தனை வகைப்படும்?**
- நேர்முக சத்சங்கம் மறைமுக சத்சங்கம் என இருவகைப்படும்.
- 11. நேர்முக சத்சங்கம் என்பது யாது?**
- சிவனடியார் ஒருவரை நேருக்குநேர் கண்டு அவரோடு உரையாடுவது.
- 12. மறைமுக சத்சங்கம் என்பது யாது?**
- தூரவுள்ள அல்லது சிவபதம் அடைந்த அடியார்களின் நால்களைக் கற்றும் அவர்களின் திருவாக்குகளைச் சிந்தித்தும் அவர்களோடு இணங்கி இருத்தல்.

13. சிவனாடியார்களோடு இணங்கி இருத்தலால் உண்டாகும் பயன் யாது?

ஒருவரின் வளர்ச்சியும் தளர்ச்சியும் அவர் உறவாடும் கூட்டத்திலும் தங்கியுள்ளது. தீயார் கூட்டம் தீமையைத் தரும். நஸ்லார் கூட்டம் நன்மையைத் தரும். சிவனாடியார் சிவ சிந்தனை உள்ளவர்கள். அதனால் நல்லவர்கள். அவர்களின் உறவு சிவ சிந்தனையை வளர்க்கும். சிவசிந்தனை சீரிய வாழ்வைத் தரும். சீரிய வாழ்வு சிவலோகப் பயனைத் தரும்.

14. குருவையும் சிவனாடியாரையும் எப்படிச் சென்று தாரிசித்தல் வேண்டும்?

வெறுங்கையுடனே செல்லாது, இயன்ற அன்பளிப்புடன் செல்லுதல் வேண்டும். அதனை அவர்முன் வைத்து வணங்கி அவர் தரும் திருநீற்றைப் பத்தியோடு பெற்றுச் சிவசிந்தையுடன் தரித்து, அவர் “இரு” என்று பணித்தபின் இருத்தல் வேண்டும்.

15. குருவாயினும் சிவனாடியாராயினும் எமது இல்லத்துக்கு வருகைதரின் அவர்களை எவ்விதம் உபசரித்தல் வேண்டும்? கைகூப்பி வணங்கி, இன்சொற்களால் வரவேற்று, இருக்கை அளித்துப் பணிவோடு உரையாடி விருந்தளித்தல் வேண்டும்.

16. குருவினிடத்தே சைவ சாத்திரத்தை எப்படிச் சுற்றல் வேண்டும்?

குளித்துச் சிவபிரானை வணங்கி, பின்பு குருவை வீழ்ந்து வணங்கி, அவர் கிழக் குழக்கமாகவேனும் வடக்குழக்மாகவேனும் இருக்க, அவருக்கு எதிர்முகமாக இருந்து கற்றல் வேண்டும். பாடத்தின் முடிவில் குருவை மீண்டும் வணங்கி விடைபெறல் வேண்டும்.

17. குறிப்பிட்ட ஒரு சைவ சித்தாந்த நூலையோ சிவபுராணத் தையோ குருவிடம் முறையாகக் கற்று முடித்தபின் யாது செய்தல் வேண்டும்?

சிவவிங்கப் பெருமானுக்கும் குருவுக்கும் கற்ற நாலுக்கும் பூசை செய்து குருவின் திருமுன் இயன்ற தட்சினை வைத்து வணங்குதல் வேண்டும்.

18. தட்சிணையாவது யாது?

குரு முதலிய பெரியோருக்கு நமது நன்றியை வெளிப்படுத்தக் கொடுக்கும் பொருள்.

19. சைவ நூல்களைக் கைம்மாறு கருதிக் கற்பித்தல் நன்றோ?

நன்றன்று. சிவபுன்னியமாகக் கருதிக் கற்பித்தல் வேண்டும். மாணவர் தாமாக விரும்பித் தரும் தட்சிணையைத் தாம் செய்த உதவிக்குக் கைம்மாறேனக் கருதி ஆசையால் வாங்காது, அவர் உய்தற் பொருட்டு வாழ்த்திக் கருணையால் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

20. மாணாக்கர் தாம் குருவுக்குக் கொடுக்கும் தட்சிணையை அவர் செய்த உதவிக்குக் கைம்மாறு என்று எண்ணலாமா? எண்ணலாகாது. தாம் எத்துணைப் பொருளைக் குருவுக்குக் கொடுப் பினும் அதனை வழிபாட்டுத் தானமாகச் சமர்ப்பித்தலன்றிக் கைம்மாறாக எண்ணலாகாது.

21. சிவபதம் அடைந்த தீட்சாகுரு, வித்தியாகுரு,

முதலானோருக்கு யாது செய்தல் வேண்டும்?

ஆண் டுதோறும் அவர் சிவபதம் அடைந்த மாத நட்சத்திரத்திலாயினும் திதியிலாயினும் அவரைக் குறித்துக் குருபூசை செய்துவரல் வேண்டும்.

22. மற்றும் எவ்வெப் பெரியோருக்குக் குருபூசை செய்வது அவசியம்?

அற்புதங்கள் பல செய்தவரும் தமிழ் வேதத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளியவருமாகிய சமயகுரவர் நால்வருக்கும் சைவ சித்தாந்தத்தை வளர்த்தருளிய சந்தானகுரவர் நால்வருக்கும் பெரியபுராணம் செய்தருளிய சேக்கிழார் சுவாமிகளுக்கும் கந்தபுராணம் பாடியருளிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாருக்கும் திருவிளையாடற் புராணம் பாடியருளிய பரஞ்சோதி முனிவருக்கும் தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவ நாயனாருக்கும் குருபூசை செய்வது அவசியம். மற்றும் பிற்காலத்திலே சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த ஆறுமுகநாவலர் முதலாய் மேலோரும் குருபூசைக்கு உரியவராவர்.

23. இந்நாயன்மார்களினதும் சிவாச்சாரியர்களினதும் குருபூசை நாட்கள் எவை?

1. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் வைகாசி - மூலம்
2. திருநாவுக்கரசு நாயனார் சித்திரை - சதயம்
3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆடி - சுவாதி
4. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆணி - மகம்
5. மெய்கண்டதேவர் ஜப்பசி - சுவாதி
6. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் புரட்டாதி - பூரம்
7. மறைஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியார் ஆவணி - உத்தரம்
8. உமாபதி சிவாச்சாரியார் சித்திரை - அத்தம்
9. சேக்கிமார் சுவாமிகள் வைகாசி - பூசம்
10. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் மாசி - மிருகசீரிடம்
11. பரஞ்சோதி முனிவர் மாசி- தேய்பிறைச்சதூர்த்தசி
12. திருவள்ளுவ நாயனார் மாசி - உத்தரம்

24. குருபூசையை எவ்வாறு செய்தல் வேண்டும்?

திருக்கோயிலிலே சிவலிங்கப் பெருமானுக்கும் குருவின் திருவுருவத்துக்கும் அல்லது படத்துக்கும் பூசை செய்து வழிபடுதல் வேண்டும். திருமடங்கள், கல்லூரிகள், வாசகசாலைகள் ஆகிய பொது இடங்களிலும் இல்லங்களிலும் குருபூசை செய்யலாம். பூசையைத் தொடர்ந்து குருவின் நூல்களிற் சில பகுதிகளைப் படித்தல் அல்லது ஒதுதல், அவர் பெருமையைப் பேசுதல் ஆகிய நிகழ்வுகளினால் அவரது நல்வாக்குகளைச் சிந்தித்தல் வேண்டும். அவர் செய்து காட்டிய பணிகளில் யாதேனும் ஒன்றையோ இயன்ற தான் தருமங்களையோ செய்தல் வேண்டும்.

25. சிவபெருமான் குருவாக வந்து ஆட்கொண்டருளிய நாயன்மார் ஒருவரின் பெயர் கூறுக?
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

11. விரதவியல்

1. விரதம் என்பது யாது?

மனத்தை அது போகும் போக்கிலே போகவிடாது கட்டுப் படுத்தும் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சருக்கியேனும் கடவுளை இடைவிடாது நினைத் தவண்ணம் இருந்து மெய்யன்போடு வழிபடுதல்.

2. சிவ விரதங்கள் யாவை?

சோமவார விரதம், திருவாதிரை விரதம், உமா மகேஸர விரதம், சிவராத்திரி விரதம், கேதார விரதம், கலியாணசுந்தர விரதம், சூல விரதம், இடப விரதம், பிரதோச விரதம் என்பன.

3. சோமவார விரதம் என்பது யாது?

கார்த்திகை மாத முதல் திங்கட்கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் சிவபெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படும் விரதம்.

4. திருவாதிரை விரதம் என்பது யாது?

மார்கழி மாதத்துத் திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே சபாநாயகரைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படும் விரதம்.

5. உமாமகேஸர விரதம் என்பது யாது?

கார்த்திகை மாதத்து நிறைமதியில் உமாமகேஸர மூர்த்தியை நினைந்து வழிபடும் விரதம்.

6. சிவராத்திரி விரதம் என்பது யாது?

மாசி மாதத்துத் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசியிலே எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானைக் குறித்து விரதமிருந்து நான்கு யாமமும் நித்திரையின்றிச் சிவபூசை செய்யும் வழிபாடு.

7. கேதார விரதம் என்பது யாது?

புரட்டாதியில் வளர்பிறை அட்டமிழுதல் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசிவரையான 21 நாட்களும் கேதாரநாதரை நினைந்து வழிபடும் விரதம். இருபத்தொரு நாட்களும் விரதமிருக்க

இயலாதவர் தேய்பிறைப் பிரதமை முதற் சதுர்த்தசிவரையான
14 நாட்களாயினும் தேய்பிறை அட்டமிமுதற் சதுர்த்தசி
வரையான 7 நாட்களாயினும் தேய்பிறைச் சதுர்த்தியன்னேனும்
விரதமிருக்கலாம்.

8. கலியாணசுந்தர விரதம் என்பது யாது?

பங்குனி மாதத்து உத்தர நட்சத்திரத்திலே கலியாண
சுந்தரமூர்த்தியை நினைந்து வழிபடும் விரதம்.

9. சூல விரதம் என்பது யாது?

தைமாதத்து அமாவாசையிலே இச்சாசக்தி, ஞானாசக்தி, கிரியா
சக்தியாகிய முன்று சக்திகளையும் குறிக்கும் சூலாயுதத்தைத்
தாங்கும் சிவபெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதம்.

10. இடப விரதம் என்பது யாது?

வைகாசியிலே வரும் வளர்பிறை அட்டமியிலே இடப
வாகனராகிய சிவபெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதம்.

11. பிரதோச விரதம் என்பது யாது?

வளர்பிறை தேய்பிறையாகிய இருபக்கங்களிலும் வருகின்ற
தீரயோதசித் திதியிலே, குரிய மறைவுக்கு முன்னும்
பின்னுமாகவுள்ள பிரதோச காலத்திலே சிவபெருமானை
நினைந்து வழிபடும் விரதம்.

12. தேவி விரதங்கள் யாவை?

சுக்கிரவார விரதம், ஜப்பசி உத்தர விரதம், நவராத்திரி விரதம்
என்பன.

13. தேவிக்குரிய சுக்கிரவார விரதம் யாது?

சித்திரை மாதத்தில் வளர்பிறையில் வரும் முதல்
வெள்ளிக் கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளியும்
பார்வதிதேவியைத் தொழுதிருக்கும் விரதம்.

14. ஜப்பசி உத்தர விரதம் என்பது யாது?

ஜப்பசி மாதத்து உத்தர நட்சத்திரத்திலே பார்வதி தேவியைத்
தொழுதிருக்கும் விரதம்.

- 15. நவராத்திரி விரதம் என்பது யாது?**
 புரட்டாதி மாதத்து வளர்பிறையில் பிரதமை முதல் நவமிவரையான ஒன்பது நாட்களும் பார்வதிதேவியைக் கும்பத்திலே பூசை செய்து வழிபடும் விரதம்.
- 16. விநாயக விரதங்கள் யாவை?**
 சுக்கிரவார் விரதம், விநாயக சதுர்த்தி விரதம், விநாயகசட்டி விரதம் என்பன.
- 17. விநாயகப் பெருமானுக்குரிய சுக்கிரவார் விரதம் யாது?**
 வைகாசி மாதத்து வளர்பிறையில் வரும் முதல் வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிதோறும் விநாயகப் பெருமானைத் தொழுதிருக்கும் விரதம்.
- 18. விநாயக சதுர்த்தி விரதம் என்பது யாது?**
 ஆவணி மாதத்து வளர்பிறையில் வரும் சதுர்த்தியிலே விநாயகப் பெருமானைத் தொழுதிருக்கும் விரதம்.
- 19. விநாயக சட்டி விரதம் என்பது யாது?**
 கார்த்திகை மாதத்து தேய்பிறைப் பிரதமைமுதல் மார்கழி மாதத்து வளர்பிறைச் சட்டிவரையான 21 நாட்களும் விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டிருக்கும் விரதம்.
- 20. முருகப் பெருமானுக்குரிய விரதங்கள் யாவை?**
 சுக்கிரவார் விரதம், கார்த்திகை விரதம், கந்தசட்டி விரதம் என்பன.
- 21. முருகப் பெருமானுக்குரிய சுக்கிரவார் விரதம் யாது?**
 ஜப்பசி மாதத்தில் வரும் முதல் வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிதோறும் முருகப் பெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதம்.
- 22. கார்த்திகை விரதம் என்பது யாது?**
 கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை நட்சத்திரம் முதலாக

ஒவ்வொரு கார்த்திகை நடசத்திரத்திலும் முருகப் பெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதம். இதனைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகாலம் தொடர்ந்து அனுட்டித்தல் வேண்டும்.

23. கந்தசட்டி விரதம் என்பது யாது?

ஜப்பசி மாதத்து வளர்பிறைப் பிரதமைமுதற் சட்டிவரையான ஆழுநாட்களும் கந்தப் பெருமானை வழிபட்டிருக்கும் விரதம். இதனைக் குறைந்தது ஆறு ஆண்டுகாலம் அனுட்டித்தல் வேண்டும்.

24. வீரபத்திரப் பெருமானுக்குரிய விரதம் யாது?

மங்கல வாரம் எனப்படும் செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் வீரபத்திரப் பெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதம்.

25. வைரவப் பெருமானுக்குரிய விரதங்கள் யாவை?

ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையிலும் அனுட்டிக்கும் விரதம், சித்திரைப் பரணி விரதம், ஜப்பசிப் பரணி விரதம் என்பன.

(குறிப்பு: மேற் கூறப்பட்டுள்ள விரதங்களை குழந்தைகள், வயதில் முதியவர்கள், நோயுற்றவர்கள், கரப்பினிகள் அனுட்டிக்க வேண்டியதில்லை. அவர்கள் அந்த நாட்களில் இறைவனுடைய சிந்தனையில் இருந்தாலே போதுமானது.)

12. திருத்தொண்டரியல்

1. தொண்டு எனப்படுவது யாது?

ஊதியம், கைம்மாறு முதலாய எப்பயனையும் எதிர்பாராது இறைவனுக்குச் செய்யும் சேவை, பிறருக்குச் செய்யும் உதவி, பொதுநலஞ் சார்ந்த முயற்சி முதலாய புண்ணியச் செயல்கள் தொண்டு எனப்படும்.

2. இறைவனுக்குச் செய்யுஞ் சேவை எவ்வாறு பெயர் பெறும்? திருத்தொண்டு எனப் பெயர் பெறும்.

- 3. திருத்தொண்டு எத்தனை வகைப்படும்?**
ஆலயத் தொண்டு, அறிவுத் தொண்டு, ஆதரவுத் தொண்டு என மூவகைப்படும்.
- 4. ஆலயத் தொண்டுகளாவன யாவை?**
திருவலகிடுதல், திருநந்தவனம் அமைத்தல், பூக் கொய்தல், திருமாலை கட்டுதல், தூபமிடுதல், திருவிளக்கு ஏற்றுதல், தமிழ்வேதம் ஒதுதல், சவாமி தூக்குதல், குடை பிடித்தல் முதலியன.
- 5. திருவலகிடுதல் என்றால் என்ன?**
திருவலகு என்பது கோயிலைச் சுத்திசெய்யும் துடைப்பம். அதனால் திருவலகிடுதல் கோயிலைத் துடைத்துத் துப்பரவு செய்தலைக் குறிக்கும்.
- 6. அறிவுத் தொண்டுகள் யாவை?**
சைவக்கல்வி புகட்டுதல், சைவசமயஞ் சார்ந்த சொற் பெருக்காற்றல், பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் நடத்தல், கட்டுரைகள் எழுதல், பதிகங்கள் பாடல் முதலியன.
- 7. ஆதரவுத் தொண்டுகள் யாவை?**
பூசைத் தீரவியங்களை வழங்குதல், கோயில் கட்டுவதற்கும் பிற திருப்பணிகளுக்கும் நிதியுதவி அளித்தல், கோயிலை நிருவகித்தல், நாடிவரும் சிவனடியார்களையும் வறியாரையும் ஆபத்துக்குள்ளானவரையும் ஆதரித்தல் முதலியன.
- 8. பொதுநலஞ் சார்ந்த தொண்டுகள் யாவை?**
இவை ஊர்மக்கள் அல்லது நாட்டுமக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான நன்மைகளை அளிக்கும் வகையில் ஆற்றப்படும் தொண்டுகள். பஞ்சம், தொற்றுநோய், யுத்தம் போன்றவற்றால் மக்கள் அவதியறுங் காலங்களிற் செய்யும் தொண்டுகள், சமூக ஏற்றத்தாற்வகைள், அடக்குமுறைகள் முதலாய் அநீதிகளுக்கு எதிராகக் கருல் கொடுத்தல், கல்வி வளர்ச்சி, சூழல் பாதுகாப்பு, இன ஓற்றுமை, சமாதானம், போன்றவற்றின் பொருட்டுப் பாடுபடல் யாவும் பொதுநலஞ் சார்ந்த தொண்டுகளாகும்.

9. பொதுத் தொண்டில் ஈடுபடுவதற்குத் தேவைப்படும் அடிப்படையான தகைமை யாது?

நல்ல மனம், அகங்காரம் அற்ற அழகு மனம். அதாவது, பெயர் வேண்டாத, புகழ்வேண்டாத, இது என்னாலோதான் நடைபெறுகிறது என்னும் என்னாக் சந்றுமில்லாத குற்றமற்ற மனம்.

10. மாசற்ற மனத்துக்குத் துணையாகவுள்ள பிற தகைமைகள் யாவை?

பரந்த மனப்பான்மை, அன்புடைமை, ஆர்வம், துணிவு, பணிவு முதலியன.

11. திருத்தொண்டர் எப்படிப்பட்டவர்?

திருநீறும் உருத்திராக்கமும் அணிந்திருப்பவர். பூச நீறுபோல் உள்ளமும் புனிதமானவர். கைத் திருத்தொண்டு செய்யும் கருத்துடையவர். பாரம் ஈசன் பணியென்று இருப்பவர். ஈர அன்பினர். ஏதும் குறைவில்லாதவர். வீரம் மிகுந்தவர். ஒடும் செம்பொன்னும் ஒக்கவே நோக்குபவர். கூடும் அன்பினில் கும்பிடலேயன்றி இறைவனிடம் எதுவுமே கேளாதவர். பூதம் ஐந் தும் நிலைகுலைந் தாலும் மாதோர் பாகனை மறவாதிருப்பவர். சிவ ஒளியினால் உலகத்தை விளக்கமுறச் செய்பவர்.

12. திருத்தொண்டர் பெருமை பேசும் புராணத்தின் பெயர் யாது? திருத்தொண்டர் புராணம் அல்லது பெரியபுராணம்.

13. திருத்தொண்டர் புராணத்தைப் பாடியருளியவர் யார்?
சேக்கிழார் சுவாமிகள்.

14. திருத்தொண்டர் புராணத்துக்கு முதல்நூல் யாது?
சந்தரமூர்த்திநாயனார் பாடியருளிய திருத்தொண்டத்தொகை.

15. திருத்தொண்டர் புராணத்துக்கு வழிநூல் யாது?
திருத்தொண்டத் தொகையை முதல்நூலாகக் கொண்டு நம்பியாண்டார் நம்பிகள் அருளிசெய்த திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

16. திருத்தொண்டர் புராணத்தில் எத்தனை தனியடியார்களின் வரலாறுகள் கூறப்பட்டுள்ளன?
- அறுபத்தி மூன்று.
17. அறுபத்து மூவரில் சமண சமயத்தவருடன் பல வாதங்கள் புரிந்து சைவ சமயமே மெய்ச்சமயமென நிறுவியவர் எவர்? திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.
18. உழவாரப் படைகொண்டு திருவீதிகளைச் செதுக்கித் துப்புரவு செய்தவர் எவர்?
- திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
19. திருநாவுக்கரசு நாயனார் பெயரால் அன்னசாலை அமைத்தும் தண்ணீர்ப்பந்தர் நிறுவியும் ஊர்மக்களுக்குத் தொண்டு செய்தவர் யார்?
- அப்பூதியடிகள்.
20. சிவனியாரின் துணிகளைத் தோய்த்து உலர்த்திக் கொடுக்கும் தொண்டிலே இன்பங் கண்டவர் யார்? திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்.
21. திருமுறையிற் பெரிய புராணம் எத்தனையாவது முறையாக வைக்கப்பட்டுள்ளது?
- பன்னிரண்டாவது திருமுறையாக.
22. “பெரியபுராண வசனம்” என்ற நூலை எழுதியவர் யார்? யாழ்ப்பாணத்து நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர்.
23. ஆறுமுகநாவலர் காலம் யாது?
- கி.பி. 1822 - 1879.
24. ஆறுமுகநாவலர் செய்த தொண்டுகள் சில கூறுக.
- இவர் மேல்நாட்டவர் தமிழருக்கு ஆங்கிலத்தையும் கிறித்துவ சமயத்தையும் கற்பித்த காலத்தில் தமிழருக்குத் தமிழின் பெருமையையும் சைவத்தின் மேன்மையையும் சொற்

பொழிவுகளாலும் எழுத்துக்களாலும் உணர்த்தியவர். தமிழ் நாட்டிலும் தமிழீழத்திலும் பாடசாலைகள் அமைத்துத் தமிழ், சைவக் கல்வியை வளர்த்தவர். பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான பால பாடம், சைவ வினாவிடை போன்ற பல பாடநூல்களைத் தாமே எழுதியவர். அச்சுக்கூடங்கள் அமைத்துப் புத்தகங்களை அச்சேற்றி வெளியிட்டவர். ஏட்டில் இருந்த பல நூல்களைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தவர். செய்யுள் வடிவில் இருந்த பலநூல்களை வசனநடையில் எழுதியவர். இதனால் இவர் ‘வசன நடைகைவந்த வல்லாளன்’ எனப் போற்றப்படுகின்றார்.

25. நாவலர் பெருமானுக்குப் பின் எழுத்திருநாட்டில் சைவத்துக்குத் தொண்டாற்றிய பெரியார்கள் சிலரைக் கூறுக.

சேர் பொன். இராமநாதன், விபுலானந்த அடிகளார், பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, ஆத்ம ஜோதி நா. முத்தையா.

திருச்சிற்றம்பலம்
புதிய சைவ வினாவிடை இரண்டாம் புத்தகம்
நிறைவுபெற்றது.

மனப்பாடத்திற்குரிய திருமுறைத் தோத்திரங்கள்

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

சிவமயம்

திருச்சிந்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

திருமுறை 1

திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும் பண்: நட்டபாடை அங்மும் வேதமும் ஓதுநாவர்

அந்தன் நாளும் அடிபரவ
மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி

மருகல் நிலாவி அமைந்த சொல்லாய்
செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு

சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள்
கங்குல் விளாந்கெரி ஏந்தியாடும்
கணபகி யீச்சராம் காமுறவே.

കോട്ടയിൽ

പണ്ണ്: കുന്നിൻ്ചി

செல்வ நெடுமாடங் சென்று சேணோங்கிச்

செல்வ மதிதோயச் செல்வம் உயர்கின்ற

செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றும் பலமேய

செல்வன் கழல் ஏத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.

திருமுறை 2

**பொது: கோளறு பதிகம் பண்: பியந்தைக்காந்தாரம்
வேயறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்**

മിക്നല്ല വീന്നെ തടവി

മാസങ്ങൾക്കും മുഴുമേൽ അണിന്തെന്ന്

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள்செவ்வாய் புதன்வியாழன் வெள்ளி

சனிபாம்பு இரண்டும் உடனே

ஆசை நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல

അഴയാർ അവർക്കു മികവേ.

திருமுறை 3

திருக்கமுலம் பண்: கொல்வி
 மன்னிலநல் வைண்ணம் வாழலாம் வைகவலும்
 எண்ணிலநல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக்
 கண்ணிலநல் வ.துறும் கமுமல வளந்தராப்
 பெண்ணிலநல் லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

பொது: பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம் பண்: காந்தாரபஞ்சமம் துஞ்சலுந் துஞ்சல் இலாத போழ்தினும் நெஞ்சக நெந்து நினையின் நாள்தொறும் வஞ்சகம் அற்றுடி வாழ்த்த வந்தகூற்று) அஞ்ச உதைத்தன அஞ்செ முத்துமே.

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை யாள்வன
செந்தழல் ஓம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு)
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செ முத்துமே.

திருகோணமலை பண்: புறநீர்மை
 தாயினும் நல்ல தலைவரென(ஞு) அடியார்
 தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
 வாயினும் மனத்தும் மருவிநின(ஞு) அகலா
 மாண்பினர் காண்பல வேடர்
 நோயிலும் பிணியும் தொழிலர்பால் நீக்கி
 நுழைதரு நூலினர் ஞாலும்
 கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

திருநாவுக்கரச நாயனார் தேவாரம்

திருமுறை 4

பொது: நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் பண்: காந்தாரபங்குசமம் இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

கோயில்: பண்: திருவிருத்தம்
 குனித்த புருவமும் கொவ்வைச்செவ் வாயிற்
 குழி சிரிப்பும்
 பணித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
 பால்வென் ணீறும்
 இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும்
 காணப் பெற்றால்
 மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த
 மாணி லத்தே.

திருமுறை 5

கோயில்: திருக்குறுந்தொகை
 அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்
 தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தான் என்செயும்
 தில்லை மாநகர்ச் சிற்றும் பலவனார்க்கு)
 எல்லை யில்லாதோர் அடிமைபூண் டேனுக்கே.

திருக்கடம்பூர்: திருக்குறுந்தொகை
நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்னுடி யேனையும் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

திருமுறை 6

திருவாரூர்: திருத்தாண்டகம்
 நிலைபெறுமா(நு) என்னுதியேல் நெஞ்சே நீவா
 நித்தலும் எம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
 புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழக்கும் இட்டுப்
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்தும் ஆடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி என்றும்
 அலைபுனல்சேர் செஞ்சடைஎம் ஆதி என்றும்
 ஆரூரா என்றென்றே அலறா நில்லே.

பொது: மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்
 நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
 நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்
 ஏமாப்போம் பினியறியோம் பனிவோம் அல்லோம்
 இன்பமே எந்நானும் துன்பம் இல்லை
 தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மை யான
 சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
 கோமார்க்கே நாம் என்றும் மீளா ஆளாய்க்
 கொய்ம்மலர்ச்சே வடியினையே குறுகினோமே.

சுந்தரமுர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

திருமுறை 7

திருவெண்ணெய்நல்லூர் பண்: இந்தளம்
 தண்ணார்மதி குடிதழல்
 போலுந்திரு மேனீ
 எண்ணார்புர மூன்றும் எரி
 உண்ணாநகை செய்தாய்
 மண்ணார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய்
 நல்லூர் அருள் துறையுள்
 அண்ணா உனக்கு) ஆளாய் இனி
 அல்லேன் எனல் ஆமே.

திருப்புகலூர் பண்: கொல்லி
 தம்மையே புகழ்ந்து) இச்சை பேசினும்
 சார்வினுந் தொண்டர் தருகிலாப்
 பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதே எந்தை
 புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்
 இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும்
 ஏத்தலாம் இடர் கெடவுமாம்
 அம்மையே சிவ லோகம் ஆஸ்வதற்கு)
 யாதும் ஜயற(வு) இல்லையே.

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி பண்: பழம்பஞ்சரம்
 மற்றுப்பற் றெனக் கிண்றி நின்திருப்
 பாதமே மனம் பாவித்தேன்
 பெற்றலும் பிறந் தேன் இனிப்பிற
 வாத தன்மைவந்து எய்தினேன்
 கற்றவர் தொழுது ஏத்தும் சீர்க்கறை
 ஊரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
 நற்றவா உனை நான் மறக்கினும்
 சொல்லும்நா நமச்சி வாய்வே.

திருக்கடவுர்மயானம் பண்: பழும்பஞ்சரம்
 மருவார் கொன்றை மதிகுடி மாணிக்கத்தின் மலைபோல
 வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப் படைகுழத்
 திருமால் பிரமன் இந்திரற்கும் தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
 பெருமான் கடவுர் மயானத்துப் பெரிய பெருமான் அடக்கே.

திருவாரூர் பண்: தக்கேசி
 பொன்னும் மெய்ப்பொரு ஞம்தரு வானைப்
 போக மும்திரு வும்புணர்ப் பானைப்
 பின்னை என்பிழை யைப்பொறுப் பானைப்
 பிழையெ லாந்தவி ரப்பனிப் பானை
 இன்ன தன்மையன் என்றாறி யொண்ணா
 எம்மா னெளனி வந்தபி ரானை
 அன்னம் வைகுமவ யற்பழ ஞத்தணி
 ஆரு ரானை மறக்கலும் ஆமே.

திருக்கேத்சரம் பண்: நட்பாடை மூவர் என இருவர் என முக்கண்ணுடைய மூர்த்தி மாவின்கணி தூங்கும் பொழில் மாதோட்டநன் ஏகரில் பாவம்வினை அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன் எனை ஆள்வான்திருக் கேத்சரத் தூனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகம்
திருமுறை 8
சிவபுராணம்

1. நமச்சிவாய வாஅழக் நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமனிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
- 5 5 ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க
வேகம் கெடுத்து ஆண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
பிறப்பு அறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரம்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
- 10 10 சிரம்குவிவார் ஒங்குவிக்கும் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசன் அடிபோற்றி எந்தை அடிபோற்றி
தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பு அறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
- 15 15 சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி
சிவவனவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழச் சிவபுராணம் தன்னை
- 20 20 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்
கண் நுதலான் தன்கருணை கண்காட்ட வந்தெய்தி
என்னுதற் கெட்டா எழிலார் கழல் இறைஞ்சி
விண்நிறைந்து மண்நிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
என் இறந்து எல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
- 25 25 பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றநியேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருகம் ஆகிப் பறைவையாய்ப் பாம்பாகி
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல் அசரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
- 30 30 செல்லாஅ நின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள்

- எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
35. ஜயா எனாங்கி ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியாய் இயமானன் ஆம்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போய் அகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞானம் ஆகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
ஏஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
40. அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அளிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
45. மாற்ற மனம் கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேன் ஊறி நின்று
பிறந்த பிறப்பு அறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்கள் ஓர் ஜந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
50. மறைந்து இருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
மறைந்திட முடிய மாய இருளை
அறும்பாவும் என்னும் அரும் கயிற்றால் கட்டிப்
புறம்தோல் போர்த்து எங்கும் புழு அழுக்குமுடி
மலம்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
55. மலங்கப் புலன் ஜந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துள் உருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
60. நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச் சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்று அறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
65. நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேர் ஆறே

ஆரா அழுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே

நீராய் உருக்கி என் ஆர் உயிராய் நின்றானே

70. இன்பழும் துண்பழும் இல்லானே உள்ளானே
அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்ச்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
75. கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தால் கொண்டு உனர்வார் தம்கருத்தில்
நோக்கரிய நோக்கே நுனுக்கரிய நுண் உனர்வே
போக்கும் வரவும் புனர்வும் இலாப் புண்ணியனே
காக்கும் எம் காவலனே காண்பரிய பேர் ஒளியே
ஆற்று இன்ப வெள்ளமே அத்தாமிக்காய் நின்ற
80. தோற்றுச் சுடர் ஒளியாய்ச் சொல்லாத நுண் உனர்வாய்
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாம்
தேற்றனே தேற்றந்த தெளிவே என் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண் ஆர் அழுதே உடையானே
வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
85. ஆற்றேன் எம் ஜூயா அரனே ஒ என்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்து இருந்து பொய்கெட்டு மெய் ஆனார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டு அழிக்க வல்லானே
நள் இருளில் நட்டம் பயின்று ஆடும் நாதனே
90. தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லல் பிறவி அறுப்பானே ஒ என்று
சொல்லங்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவன் அடிக்கீழ்
95. பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றும்பலம்

குழுத்த பத்து

வேண்டத் தக்க(து) அறிவோய்ந்

வேண்ட முழுதும் தருவோய்ந்

வேண்டும் அயன்மாற்(கு) அரியோய்ந்

வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்

வேண்டி நீயாது அருள் செய்தாய்

யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால்

வேண்டும் பரிசு ஒன்று உண்டு என்னில்

அதுவும் உன்றன் விருப்பு அன்றே.

பிடித்த பத்து

அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே

அன்பினில் விளைந்தஆ ரமுதே

பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்

புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்

செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த

செல்வமே சிவபெரு மானே

இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

பால்நினைந் தூட்டும் தாயினுஞ் சாலப்

பரிந்துநீ பாவியேன் உடைய

ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி

உலப்பிலா ஆனந்த மாய

தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த

செல்வமே சிவபெரு மானே

யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

அச்சோப்பதிகம்

முத்திநெறி அறியாத முர்க்கரொடு முயல்வேனைப்

பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்

சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட

அத்தன் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே.

திருச்சிற்றும்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்
திருவிசைப்பா
திருமுறை 9

திருமாளிகைத்தேவர் அருளிச்செய்தது பண்: பஞ்சம்
 கோயில்
 ஒளிர்வளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே
 உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத்து(து) ஆனந்தக் கணியே
 அம்பலம் ஆடரங் காக
 தெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

சேந்தனார் அருளிச்செய்தது பண்: பஞ்சம்
 திருவீழிமிழலை
 கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கணியைக்
 கரையிலாக் கருணைமா கடலை
 மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
 மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
 செற்றவர் புரங்கள் செற்றுளம் சிவவைனத்
 திருவீழி மிழலை வீந் றிருந்த
 கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண்டு(டு) உள்ளம்
 குளிரளன் கண்குளிரந் தனவே.

திருச்சிற்றம்பலம் பண்: பஞ்சம்
திருப்பல்லாண்டு
 சேந்தனார் அருளிச் செய்தவை பண்:
திருமுறை 9
 கோயில்
 மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள் வஞ்சகர் போயகல
 பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து புவனியெல்லாம்
 விளங்க
 அன்னநடை மடவாள் உமைகோன் அடியோ முக்கருள் புரிந்து
 பின்னைப்பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு
 கூறுதுமே.

சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ் ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவாருலகில் ஊரும் உலகுங் கழற உழறி உமைமண வாளனுக்காட் பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசுநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றுஅருள் செய்தவன் மன்னிய
தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தனர் வாழ்கின்ற சிற்றும் பலமே இடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருச்சிற்றும்பலம்

திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரம் திருமுறை 10

அப்பனை நந்தியை ஆரா அழுதினை
ஒப்பிலி வள்ளலை ஊழி முதல்வனை
எப்பரி சாயினும் ஏத்துமின் ஏத்தினால்
அப்பரிச ஈசன் அருள்பெற லாமே.

நான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்
வான்பற்றி நின்ற மறைபொருள் சொல்லிடின்
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வு மந்திரம்
தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்படுந் தானே.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்
தெளிவு குருவின் திருநாமங் செப்பல்
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவருச் சிந்தித்தல் தானே.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் கூடுமாறு
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார் கூடுமாறு
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின் முருவிலார் கூடுமாறு
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே.

சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர் செல்லும் முதலூடை கூடு
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாஞ்சும் ரூபி கூடு பழை
சிவசிவ என்றிடத் தேவரும் ஆவர் முதலூடை மாஞ்சு
சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்
பிரபந்தங்கள்
திருமுறை 11

காரைக்கால் அம்மையார்

அற்புதத் திருவந்தாதி

அருளே உலகெலாம் ஆள்விப்பது ஈசன்
அருளே பிறப்பு அறுப்பதனால் - அருளாலே
மெய்ப்பொருளை நோக்கும் விதியுடையேன் எஞ்ஞான்றும்
எப்பொருளும் ஆவது எனக்கு.

நக்கீரதேவநாயனார்

திருமுருகாற்றுப்படை

அஞ்சுமுகந் தோன்றில் ஆறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமர் தோன்றில் வேலதோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகாவென்று) ஒதுவார் முன்.

முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே - ஒருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

கபிலதேவ நாயனார்

முத்தநாயனார் திருவிரட்டைமணிமாலை

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற் செல்லும்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும் ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக் காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

கைக்கும் பினியொடு காலன் தலைப்படும் ஏல்வையினில்
எய்க்குங் கவலைக் கிடைந்ததைந் தேன்வெம்மை நாவளைக்கும்
பைக்கும் அரவரை யான்தந்த பாய்மத யானைபத்துத்
திக்கும் பணிநுதற் கட்டிரு வாளன் திருவடியே.

திருச்சிற்றும்பலம்

சேக்கிழார் பெருமான் அருளிய
பெரியபுராணம்
திருமுறை 12

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான்
மலர்சிலம்பு அடி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

வேதநூறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளாங்கப்
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்து அழுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி
அளவிலா அளவும் ஆகிச்
சோதியாய் உணர்வும் ஆகித்
தோன்றிய பொருளும் ஆகிப்
பேதியா ஏகம் ஆகிப்
பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகிப்
போதியா நிற்கும் தில்லைப்
பொதுநடம் போற்றி போற்றி!.

கற்பனை கடந்த சோதி
கருணையே உருவம் ஆகி
அற்புதக் கோலம் நீடி
அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோமம் ஆகும்
திருச்சிற்றும் பலத்துள் நின்று
பொற்புற நடம்செய் கின்ற
பூங்கழல் போற்றி போற்றி!

ஜந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள அளப்படும் கரணங்கள் நான்கும்
 சிற்றையே ஆகக் குணமொரு மூன்றும்
 திருந்து சாத்துவிகமே ஆக
 இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த
 எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
 வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
 மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வினாக்கள்
விடைகளுக்காக

வினாக்கள் கால்கள்

நோய்களுக்கு பிரபுமியலி சீராக்கி பதித்
நிதாரங்க விவேக சீராக்கி பதித்
நூற்றும் நிலைகளில் நூல்கள் பதித்
நோய்களுக்கு பிரபுமியலி சீராக்கி பதித்

நீந்தவிரி நெஞ்செயு நீந்த
நீந்தவிரி நெஞ்செயு, நீந்தவிரி
நீந்தவிரி நெஞ்செயு நெஞ்செயு

திருமுறையில் அடங்காத பிற
திருப்பாடல்கள்

நீந்தவிரி நெஞ்செயு நெஞ்செயு
நீந்தவிரி நெஞ்செயு நெஞ்செயு

ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
நெஞ்செயு காலை பொன்னை
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு

ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு
ஏன்ற நூழு நெஞ்செயு

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

கந்த புராணம்

திகட சக்கரச் செம்முகம் ஜங்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற
ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள்
மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி!

வான்முகில் வழாது பெய்க
மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க
குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க
நந்றவும் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகம் எல்லாம்.

ஆற்றிரு தடந்தோள் வாழ்க
அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க
யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறுவிலா வள்ளி வாழ்க
வாழ்க்கீர் அடியார் எல்லாம்.

அருவமும் உருவும் ஆகி
 அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பூஷன்வை
 பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பொறி முக்கியம்
 பிழும்பதோர் மேனியாகக் கூடுதல் முகம்
 கருணைகள் முகங்கள் ஆறும்
 கரங்கள்பன் னிரண்டுங் கொண்டே
 ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்கு
 உதித்தனன் உலகம் உய்ய. நீராகங்களை முழும்

 செறிதரும் உயிர்தொறும் திகழ்ந்து மன்னிய பூஷும் முழும்
 மறுவறும் அரன்இட மரபின் மேவியே நீராகங்களை முழும்
 அறுவகை நெறிகளும் பிறவும் ஆக்கிய சீலங்களை முழும்
 இறைவிதன் மலரடி இறைஞ்சி ஏத்துவாம். நீராகங்களை முழும்

தீருவிளையாடற் புராணம்

சத்தி யாய்ச்சிவம் ஆகித் தனிப்பர் முகவை முழும்
 முத்தி யான முதலைத் துதிசெயச் சீலங்களும்போது
 சுத்தி ஆகிய சொற்பொருள் நல்குவ பிரதிமை முழும்
 சித்தி யானைதன் செய்யபோற் பாதமே. நீராகங்களை முழும்

பூவின் நாயகன் பூமகள் நாயகன் நீராகங்களை
 காவின் நாயகன் ஆதிக் கடவுளர்க்கு முழும் ஒரு
 ஆவி நாயகன் அங்கயற் கண்ணிமா நீராகங்களை
 தேவி நாயகன் சேவடி ஏத்துவாம். நீராகங்களை முழும்

 நீராகங்களை முழும் முழும்
 வீசிஸுவை பாலு பூஷி

அபிராமி அந்தாதி

உதிக்கின்ற செங்கதீர்
 உச்சித் திலகம் உணர்வுடையோர் நீராகங்களை முழும்
 மதிக்கின்ற மாணிக்கம் பிரதிமை நீராகங்களை
 மாதுளம் போது மலர்க்கமலை நீராகங்களை முழும்

 நீராகங்களை முழும்

துதிக்கின்ற மின்கொடி
 மென்கடிக் குங்குமத் தோயமன்ன
 விதிக்கின்ற மேனி
 அபிராமி என்றன் விழித்துணையே.

நின்றும் இருந்தும்
 கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
 என்றும் வணங்குவது(து)
 உன்மலர்த் தாள்ளமு தாமறையின்
 ஒன்றும் அரும்பொருளே
 அருளே உமையே இமயத்து)
 அன்றும் பிறந்தவளே
 அழியாமுத்தி ஆண்தமே.

சொல்லும் பொருளும்
 எனநடம் ஆடும் துணைவருடன்
 புல்லும் பரிமளப்
 பூங்கொடி யேநின் புதுமலர்த்தாள்
 அல்லும் பகலும்
 தொழும் அவர்க்கே அழியாஅரசும்
 செல்லும் தவநெறியும்
 சிவ யோகமும் சித்திக்குமே.

தனந்தரும் கல்வி தரும்
 ஒரு நாளும் தளர்வு அறியா
 மனந்தரும் தெய்வ வடிவும்
 தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
 இனந்தரும் நல்லன எல்லாம்
 தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே
 கனந்தரும் பூங்குழலாள்
 அபிராமி கடைக் கண்களே.

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம
 வல்லியை அண்டமெல்லாம்
 பூத்தாளை மாதுளாம் பூநிறத்
 தாளைப் புவியடங்கக்

காத்தாளை ஜங்கனை பாசாங்
 குசமும் கருப்புவில்லும்
 சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு
 வார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிச்செய்த முருகன் துதி

ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடுமுகம் ஒன்றே
 ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
 கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுகம் ஒன்றே
 குன்றுருவ வேலவாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
 மாறுபடு சூரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே
 வள்ளியை மணம்புனர வந்தமுகம் ஒன்றே
 ஆறுமுகம் ஆனபொருள் நீயருள வேண்டும்
 ஆதியரு ணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

திருப்புகழ்

உம்பர்தருத் தேனுமணிக் கசிவாகி
 ஒண்கடலில் தேனமுதத் துணர்வூறி
 இன்பரசத் தேபருகிப் பலகாலும்
 என்றன் உயிர்க் காதரவுற்று) அருள்வாயே
 தம்பிதனக் காகவனத் தலைவோனே
 தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே
 அன்பர்தமக் கானநிலைப் பொருளோனே
 ஜந்துகரத் தானைமுகப் பெருமாளே.

திருச்சிற்றும்பலம்

இந்து சமயம் பேரவை வெளியீடுகள்.

தரிசனம்	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாபிகள்
அரச்சனை மாலை	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாபிகள்
என்னை எனக்கறிவிட்ட எங்கள் குருநாதர்	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாபிகள்
திருமுறைக் கதைகள்	ஆத்மஜோதி முத்தையா கவாபிகள்
முத்தான தொண்டர்	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
புதிய சைவ விளாவினை (முதலாம் புத்தகம்)	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
தங்கம்பா நான்மனிமாலை	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
சிவபோக கவாபிகளின் அருள்மொழிகள்	மார்க்கண்டு கவாபிகள்
பன்னிருமாத நிலைவுகள்	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாபிகள்
கண்டாலிற் சைவ சமயம்	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
ஸஹதுச் சித்தர் குடைக்கவாமி	பேரவீர் முருகவே பரம்நாதன்
சைவத் திருமுறைகளின் விழுமியம்	பேரவீர் முருகவே பரம்நாதன்
புதிய சைவ விளாவினை (இரண்டாம் புத்தகம்)	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
நல்லூர் நூற்பது	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
போகி ராம் சுரத்குமார்	ஆத்மஜோதி முத்தையா கவாபிகள்
திருமுறைச்செல்வம்	சிவத்துமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம்
தேவைக்கேற்ற திருமுறைத்திரட்டு	(தோகுத்தவர்) கவிஞர் வி. கந்தவனம்
விதியை வெல்வது எப்படி	திரு கு. வைத்தியநாதன் (சைவசித்தாந்த சாகரம்)
கந்தன் கதை	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
குரு வழிபாடு	கவிஞர் வி. கந்தவனம்

அக்ட்டியரும் விநாயகரும்	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
முருக்பெருமானும் அவ்வையாரும்	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
சிந்தனைத் தேன் துளிகள்	மாதாஜி புலவர் சி. விசாலாட்சி
ஞானவிளக்கு	சிவத்துமிழ் வித்தகர் சிவ மகாலிங்கம்
விநாயக வெண்டா	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
விநாயக விருத்தம்	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
கவாமி தூண்டர் நற்பிராந்தனை	தொகுட்பு சா சிவானந்தன்
கந்தனே கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம்	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
தெய்வீக வருத்தகை	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
முட்பெரும் சித்தர்கள்	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
திருமுறைக்காடி	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
கேதார பத்திரி யாத்தினர்	ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
கந்தக் கதுப்பம்	தொகுத்தவர் ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
முன்றாவது கண்	இரசிகமணி கனக செந்திநாதன்
பயன்தரவல்ல திருமுறைப்பாக்கள்	தொகுத்தவர் ஸௌதூர்யார் வி கந்தவனம்
மகான் காசிவாசி செந்திநாத ஜயர்	முதறிஞர் க. சி. குலாத்தினம்
ஞானவிளக்கம்	ஆத்மாஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
நாவலர் வழியில் தமிழ் அறிஞர்	யோகேஸ்வரி கணேசவிங்கம்
ஸமுத்துச் சித்தர்கள்	ஆத்மாஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்
நிழலின் பின்னே மனிதன்	ஆத்மாஜோதி நா. முத்தையா கவாமிகள்

இந்து சமயப் பேரவையின் வெளியீடுகள் தேவையானோர்

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய தொலைபேசி இலக்கம்





ஓன்றாற்யோ இந்து சமயப் பேரவை
வர்விலக்குள்ள ஒரு தஞம தாபனமாகப்
பத்வ பெற்றது. பத்வ இல: 1201762

The Hindu Religious Society of Ontario
is a Registered Charitable Organization
with tax relief. Reg. No. 1201762