

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



சைவநீதி

SAIVANEETHI



மலர் 8

தாரண - வைகாசி

May - June 2004

இதழ் 2



ரூபா 25/=

சைவ எழுச்சிப் பெருவிழா சிறப்புற நடைபெற்றதில் நன்றிக்குரியவர்கள்

- காஞ்சிபுரம் தொண்டை மண்டல ஆதீனம்
 - நன்கொடை நல்கிய வள்ளல்கள்
 - நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொண்ட பெரியோர், பேச்சாளர்
 - திருமுறை இசைத்த ஓதுவார் அணிசேர் கலைஞர்கள்
 - விழா பற்றிய செய்திகளை வெளியிட்ட தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகை நிறுவனங்கள்
 - ஆய்வுக் கட்டுரைப் போட்டியில் பங்குகொண்டோர்
 - விழா விளம்பரம், சிறப்பு மலர், அச்சிட்டு வழங்கிய அச்சகங்கள்
 - விழாவிற் பங்குகொண்டு உதவிபுரிந்த அன்பர்கள்
 - விழாவிற்கு வருகை தந்த பெருமக்கள்
- அனைவருக்கும் எமது மனநிறைவான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

விழா அமைப்புக் குழு
சைவநீதி

பொருளடக்கம்

	பக்
1. 11ந் திருமுறை	04
2. சைவ எழுச்சிப் பெருவிழா	08
3. பொ. கைலாசபதி அவர்களின் சிந்தனைகள் பகுப்பாய்வும் நுண்ணாய்வும்	10
4. சமய நம்பிக்கையும் கொள்கைத் தெளிவும்	12
5. கிரிசாம்பாள்	17
6. சமயம், மார்க்கம் ஆகாதவர்களை மண்காட்டிப் பெண்காட்டிப் பொண்காட்டி எந்தச் சமயத்துக்கும் இழுக்கலாம்	18
7. சைவபூஷணம்	22
8. உபநிடதங்கள் கூறும் கடவுட் கோட்பாடு	24
9. நாவாரப் பாடுவோம் தேவாரம்	26

சைவநீதி இதழில் வெளிவரும் கட்டுரைகளிலுள்ள கருத்துக்களுக்குக் கட்டுரை ஆசிரியர்களே பொறுப்பாளிகளாவர். - இதழ் நிர்வாகிகள்



“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”



சைவநீதி

மலர் 8 தாரண - வைகாசி சைவசமய வளர்ச்சி கருதி வெளிவரும் மாத இதழ் - 2

ஆலய வழிபாடு

தொடக்குனர்:

கலாபூஷணம், ஞானசிரோமணி,
சைவப்புலவர்மணி, வித்துவான்,
திரு. வ. செல்லையா

மதியுரைஞர்:

சிவநீதி. கு. நகுலேஸ்வரக்குருக்கள்:

திரு. னை. ஆ. சுவாமிநாதன்
அறங்காவலர்,
ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர்
தேவஸ்தானம்;

திரு. அ. கந்தசாமி
Chairman U.P.S.

திரு. கு. மகாலிங்கம்

பதிப்பாசிரியர்:

திரு. வே. திருநீலகண்டன்
லக்ஷ்மி அச்சகம்

விறியோகம்:

திரு. க. சீனிவாசகம்
ஓய்வுபெற்ற கோட்டக்கல்வி அதிகாரி

நர்வாக ஆசிரியர்:

திரு. செ. நவநீதகுமார்
30, ரம்யா நோட், கொழும்பு-04.

தொடர்புகட்கு: 7.30 p.m. to 7.30 a.m.

தொலைபேசி : 2580458

“ஆலயம் தானும் அரனெனத் தகுமே” என்பது சிவஞானபோதம். ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரிய இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள இடம் ஆலயம். ஆலயவழிபாடு அனைவருக்கும் அவசியம். ஆதலால் நாள்தோறும் ஆலயத்திற்குச் சென்று இறைவனை வழிபடல் வேண்டும். நாள்தோறும் ஆலயத்திற்குச் செல்ல முடியாதவர்கள் வெள்ளிக்கிழமை, விரதநாட்கள், விஷேட தினங்களிலாவது கோயிலுக்குச் சென்று முறைப்படி வழிபாடு செய்தல் வேண்டும்.

கோயிலுக்குச் செல்லும் போது அகமும், புறமும் தூய்மையாய் இருத்தல் வேண்டும். புறத்தூய்மையாவது நீராடித் தோய்த்து உலர்ந்த ஆடை அணிதல். அகத்தூய்மையாவது வீண்வார்த்தைப் பேசாது சிவசிந்தையுடன் இருத்தல்.

ஆண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரமும் பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும் செய்தல் வேண்டும். இருபாலாரும் திரயாங்க நமஸ்காரம் செய்யலாம்.

அட்டாங்க வணக்கம் :- தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மேவாய், புயங்கள் இரண்டு ஆகிய எட்டு உறுப்புக்கள் நிலத்தில் பொருந்த வணங்குதல். பஞ்சாங்க வணக்கம் :- தலை, கையிரண்டு, முழந்தாள் இரண்டு ஆகிய உறுப்புக்கள் நிலத்திற் பொருந்த வணங்குதல். திரயாங்க வணக்கம் :- சிரசிலே இரண்டு கைகளையும் குவித்து வணங்குதல். அட்டாங்க, பஞ்சாங்க வணக்கம் பலிபீடத்திற்கு இப்பால் செய்யவேண்டும். நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்குவதால் ஆன்ம தற்போதம் நீங்கும்.

வீதிவலம் செய்யும் போது தூபியின் நிழலேனும் கொடிமரத்தின் நிழலேனும் இருந்தால் அவற்றை மிதியாது செல்லல் வேண்டும். அத்து இயலாத போது அந்நிழலின் மூன்று கூறுகளுள் தலைப் பகுதியை நீக்கி ஏனைய இரண்டு கூறுகளிற் செல்லலாம். சுவாமி உற்சவங் கொள்ளும் போது நிழல் இருப்பின் அவ்வாறு நீக்காது செல்லலாம்.

இறைவன் சந்நிதியில் தேவாரம் முதலிய அருட்பாக்களை ஓதுதல் மேலான புண்ணியம் ஆகும். மெய்யன்போடு அருட்பாக்கள் ஓதுவோர் உண்மை ஞானம் பெற்று நற்கதி பெறுவர்.

அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்
கோயிற்றிருப்பதிகம்
நான்காந்திருமுறை
சிவனுருவம்

பண் : சிகாஸ்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாளை யுடைக்கமு கோங்கிப்பன்
மாடநெருங்கி யெங்கும்
வாளையுடைப்புனல் வந்தெறி
வாழ்வயற் றில்லைதன்னுள்
ஆள வுடைக்கமுற் சிற்றம்
பலத்தர னாடல் கண்டாற்
பீளையுடைக்கண்க ளாற்பின்னைப்
பேய்த்தொண்டர் காண்பதென்னே.

பொருவிடை யொன்றுடைப் புண்ணிய
முர்த்தி புலியதான்
உருவுடைய யம்மலை மங்கை
மணாளன் உலகுக்கெல்லாந்
திருவுடை யந்தணர் வாழ்கின்ற
தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
திருவடி யைக்கண்ட கண்கொண்டு
மற்றினிக் காண்பதென்னே.

தொடுத்த மலரொடு தூபமுஞ்
சாந்துங்கொண் டெப்பொழுதும்
அடுத்து வணங்கு மயனொடு
மாலுக்குங் காண்பரியான்
பொடிக்கொண் டணிந்துபொன் னாகிய
தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
உடுத்த துகில்கண்ட கண்கொண்டு
மற்றினிக் காண்பதென்னே.

வைச்ச பொருள்நமக் காகுமென்
றெண்ணி நமச்சிவாய
அச்சமொழிந்தேன் அணிதில்லை
அம்பலத்தாடுகின்ற
பிச்சன் பிறப்பிலி பேர்நந்தி
உந்தியின் மேலசைத்த
கச்சின் அழகுகண் டாற்பின்னைக்
கண்கொண்டு காண்பதென்னே

செய்ஞ்சிற்ற நீல மலர்கின்ற
தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
மைஞ்சிற்ற வொண்கண் மலைமகள்
கண்டு மகிழ்ந்துநிற்க
நெய்ஞ்சிற்ற ரெரியும் விளக்கொத்த
நீலமணி மிடற்றான்
கைஞ்சிற்ற ஆடல்கண் டாற்பின்னைக்
கண்கொண்டு காண்பதென்னே.

ஊனத்தை நீக்கி உலகரிய
வென்னை ஆட்கொண்டவன்
தேனொத் தெனக்கினி யான்றில்லைச்
சிற்றம் பலவனெங்கோன்
வானத் தவருய்ய வன்னஞ்சை
உண்டகண்டத்திலங்கும்
ஏனத் தெயிறுகண்டாற் பின்னைக்
கண்கொண்டு காண்பதென்னே.

1 தெரித்த கணையால் திரிபுர
முன்றுஞ்செந் தீயின் மூழ்க
எரித்த இறைவன் இமையவர்
கோமான் இணையடிகள்
தரித்த மனத்தவர் வாழ்கின்ற
தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
சிரித்த முகங்கண்ட கண்கொண்டு
மற்றினிக் காண்பதென்னே.

2 சுற்று மமரர் சுரபதி
நின்றிருப் பாதமல்லாற்
பற்றொன் றிலோமென் றழைப்பப்
பரவையுள் நஞ்சையுண்டான்
செற்றங் கநங்கனைத் தீவிழித்
தான்றில்லை அம்பலவன்
நெற்றியிற் கண்கண்ட கண்கொண்டு
மற்றினிக் காண்பதென்னே.

3 சித்தத் தெழுந்த செழுங்
கமலத்தன்ன சேவடிகள்
வைத்த மனத்தவர் வாழ்கின்ற
தில்லைச் சிற்றம்பலவன்
முத்தும் வயிரமு மாணிக்கந்
தன்னுள் விளக்கியதூ
மத்த மலர்கண்ட கண்கொண்டு
மற்றினிக் காண்பதென்னே.

4 தருக்கு மிகுத்துத் தன்றோள்
வலியுன்னித் தடவரையை
வரைக்கைக ளாலெடுத்த தார்ப்ப
மலைமகள் கோன்சிரித்து
அரக்கன் மணிமுடிபத்து
மணிதில்லை அம்பலவன்
நெருக்கி மிதித்த விரல்கண்ட
கண்கொண்டு காண்பதென்னே.

5 திருச்சிற்றம்பலம்

6

7

8

9

10

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
(தோற்றம் 14 - ஆம் நூற்றாண்டு)

23- ஆவது குருமகா சந்திதானம்
சீர்- வளர்- சீர்- சிவப்பிரகாச தேசிக
பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்
திருவாவடுதுறை- 609803.
(நாகை மாவட்டம்)
தொலைபேசி எண்: 04364 -232021

உ-
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



பெறுதல்:
சிவத்திரு.செ. நவந்தகுமார் அவர்கள்,
நிர்வாக ஆசிரியர்,
30, ரம்யா ரோடு
கொழும்பு -04

நமச்சீவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சின் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிகள் தாள்வாழ்க

அருள் வாழ்த்துரை

அருந்திடும் வினையும் மையல் ஆக்கிடும் உடலும் போதத்(து)
இருந்திடும் மலமும் இன்னே இரிந்திட உயிரும் இன்பம்
பொருந்திட உமையாள் கண்டு போற்றிட அம்பலத்தே
திருந்திட நடனஞ் செய்வோன் திருவடி உளத்தின் வைப்பாம்.
தசகாரியம் (பண்டார சால்திரம்)

8ஆம் வருட சைவந்தி வெளியிட்டு விழாவினை முன்னிட்டு
சைவ எழுச்சிப் பெருவிறா ஏப்பிரல் 24,25 ஆகிய
இரு தினங்களில் சீலத்திரு தொண்டைமண்டல ஆதீனம்
அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற உள்ளமை அறிந்து
மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

இவ்விழாவினை முன்னின்று நடத்துவோருக்கும், கலந்து
கொண்டு சிறப்பிப்போருக்கும் இம்மை மறுமை வளங்கள்
யாவும் இனிதே கைகூடித், திருவருள் தழைத்துச் சிறந்திட
வேண்டுமென நமது வழிபடு கடவுளாகிய அருள்மிகு
ஞானப் பெருங்குத்தன் திருவடி மலர்களைச் சிந்தித்து
வாழ்த்துகிறோம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
திருவாவடுதுறை

11ந் திருமுறை

ஆத ரம்பயீ லாரூரர் தோழமை
 சேர்தல் கொண்டவ ரோடேமுனாளினில்
 ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயீ -லையிலேகி
 ஆதி யந்தவு லாவாசு பாடிய
 சேரர் கொங்குவை காவுந்நாடதில்
 ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் -பெருமானே.

திருப்புகழ் - 100

ஆவினன்குடி - பழநி. இதற்குச் சிவமலை, சிவகிரி எனவும் திருப்பெயர் உண்டு. ஆதி உலா - திருக்கையலாய ஞான உலா. இதை அருளியவர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார். இவர் சுந்தரரின் தோழர் இவ்வுலாப் பிரபந்தம் பதினோராந்திருமுறையில் அமைந்துள்ளது.

சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டு இவைகளில் முதல் ஏழுதிருமுறைகள் தேவாரம் என்று பெயர் தாங்கியுள்ளன. இவற்றை மூவர்தமிழென மூதாட்டி பதிவு செய்துள்ளார். ஞான சம்பந்தர் தந்தது முதல் மூன்று திருமுறைகள். 4ஆம், 5ஆம் 6ஆம் திருமுறைகள் அப்பரடிகள் அருளியவை ஏழாந்திருமுறை சுந்தரர் தமிழாய்த்திகழ்கிறது. இவர்களை மூவர் முதலிகள் என அழைக்கும் சைவஉலகம். இவர்கள் சொன்ன இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட பாசுரங்களில் நமக்குக் கிடைத்தவை, பழக்கத்தில், உள்ளவை 8,250 திருப்பாடல்களே, வகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர். இதைச் செப்பேடுகளில் எழுதிச் செப்பமுறக் காத்தவன் முதற்குலோத்துங்க சோழனுடைய படைத்தலைவனான “மணலிற்சூத்தன் கலிங்கராயன்” என்பவன் ஆவன். இச் செய்தியைத் தில்லைக் கல்வெட்டினால் அறிகிறோம்.(சிதம்பர நடராசர் திருக்கோயில் பக்கம்-100)

எட்டாந் திருமுறை திருவாதவூர்ச் செழுமுறைமுனிவர் அருளிய திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் ஆகும். இவற்றை எம்பெருமானே தன் திருக்கரங்களால் எழுதிப்பேணிவைத்தான். ஒன்பதின்மர் அருளிப் போந்த திருவிசைப்பாவும் திருப்பல்லாண்டும் ஒன்பதாம் திருமுறையாக அமைந்துள்ளன. இந்த ஒன்பது திருமுறைகளில் திருக்கோவை தவிர்ந்த எல்லாமே தோத்திரங்களாய் அமைந்துள்ளன. திருக்கோவையார் காமஞ்சான்ற ஞானப்பனுவல். அது நாயக, நாயகி பாவத்தில் அமைந்த பாவியம்.

பத்தாம் திருமுறை திருமூலர் தந்த திருமந்திரம் இது ஒரு மெய்யியல் தத்துவ (சாத்திர) ஏடு. இதை மூவாயிரத்தமிழ் என்று ஆக்கியோனே எழுதி வைத்துள்ளார். தமிழ்மூவாயிரம் என்று வழங்குவதும் சாலப் பொருந்தும். தொடர்வது பதினோராந்திருமுறை. ஒன்பதாம் திருமுறையும் பதினோராந்திருமுறையும் பலபக்திப் பிரபந்தங்களின் தொகுப்பு எனலாம். பன்னிரெண்டாம் திருமுறைதான் தெய்வச்சேக்கிழார், சூத்தன் தொடக்கிவிடப்பாடியருளிய பக்திச்சுவை நனி சொட்டும் பெரியபுராணம் என்றழைக்கப்படும் திருத்தொண்டர்புராணம். இவற்றில் இருந்தே பஞ்சபுராணம் ஓத வேண்டும். தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம் அவை, திருப்புராணம் பெரியபுராணத்தில் இருந்து தான் ஓத வேண்டும். இம்மரபு மாறி வேறு

நன்மையும் தீமையும் நாடி நலம்புரிந்த

தன்மையான் ஆளப் படும்

511

அரசனுக்கு நல்லவை தீயவைகளை ஆராய்ந்து, அவற்றின் நல்லவைகளையே விரும்பிய இயல்புடையவன் (அரசனால் உண்மையானவன் என அறியப்பட்டுச்) சிறந்த பணிகளில் ஆளப்படுவான்.

புராணங்களிலிருந்தும் பாடுகிறார்கள். இவர்கட்கு சைவபாரம்பரியம், மரபு தெரியாது என்று தான் கூறலாம். அண்மைக்காலங்களிலே இப்பாசுரங்களை "Funeral song" (மரணவீட்டுப் பாட்டு, செத்தவீட்டுப்பாட்டு) என்று அழைக்கிறார்கள். மேலும் இவை ஆங்கிலப்பிரதி (Photo Copy) யாக்கவும்படுகிறது. நம்சைவம் திசைதிருப்பப்படும் காரணிகளை அறிந்து கழுவாய் தேடுவது சைவப் பெருங்குடி மக்களின் தலையாய கடமையாம். இதுவரை கூறியதை முன்னுரையாக வைத்துக்கொண்டு இனிப்பதினோராந் திருமுறை பற்றிச் சிந்திப்போம்.

இஃது பல்வேறுகாலத்துப் பக்திப்பனுவல்களைத் தொகுப்பாக்கி நூல்வடிவம் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. மதுரைச் சொக்கநாதர் உட்படப் பன்னிருவர் பாடிய பாடல்கள் மொத்தம் 1401.

திருவாலவாயுடையார் பாணபத்திரனுக்காகப் பாடிக் கொடுத்ததுதான் திருமுகப்பாசுரம். இப்பாசுரம் திருவாலவாய் (மதுரை)க் கடவுளான சோமசுந்தரப்பெருமான் பாணபத்திரனுக்குப் பொருள் கொடுக்க வேண்டும் எனச் சேரமான் பெருமாள் நாயனாருக்கு விடுத்த ஓலை திருமுகக் கடிதம். இறைவனைத் தவிர்த்துப் பாடிய அருளாளர் தொகை பதினொன்று. திருமுகப்பாசுரம் உட்பட நூற்றொகை நாற்பது.

பாடிய அருளாளர்கள்:-

1.	காரைக்கால் அம்மையார்	- 03
2.	ஐயடிகள் காடவர் கோன்	- 01
3.	சேரமான் பெருமாள்	- 03
4.	நக்கீரதேவர்	- 10
5.	கபிலதேவர்	- 03
6.	கல்வாடதேவர்	- 01
7.	பரணதேவர்	- 01
8.	இளம்பெருமானடிகள்	- 01
9.	அதிராவடிகள்	- 01
10.	பட்டினத்துப்பிள்ளையார்	- 05
11.	நம்பியாண்டார்நம்பி	- 10

ஆக்கியோர்	11	நூல்கள்	39
இறைவன்	1		1
மொத்தம்	12	நூல்கள்	40

நூல்களின் விபரம் சுருக்கம் கருதி இங்கே தரமுடியவில்லை.

பக்தி இலக்கியப் படைப்பின் முதல்வராய்த்திகழ்பவர் காரைக்காலம்மையார். இவர் முதற் திருமுறையில் இடம்பெறவேண்டியவர்; காலத்தால் முந்தியவர்; முன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். இவர் பாடியவை

முத்த திருப்பதிகம்

அற்புதத்திருஅந்தாதி

திருகிரட்டைமணிமாலை

He should be employed (by a king), whose nature (leads him to) choose the good, after having considered both the evil and the good

இவ்வற்புதமான பாடல்கள் திருமுறை பதினொன்றில் முதல் இடம் பெற்றுள்ளன. முதற்றிருமுறைக்கு முற்பட்ட இவருக்குக் காலம் தாழ்ந்தே இடம் கிடைத்திருக்கிறது. காரணம் இவை பிந்தித்தான் கண்டு எடுத்திருக்கலாம், என ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். சம்பந்தரும் அப்பரும் சமகாலத்தவர். ஆறாம், ஏழாம் நூற்றாண்டு. இவர்களின் பாடல்கள் முதல் ஆறு திருமுறைக்குள்ளடங்கிவிட்டன. எனினும் மூத்த திருப்பதிகம் என்ற செவ்வி திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகத்திற்குக் கிடைத்தது ஏன்?

பண்முறை அமைந்த முதல் யாப்பு என்ற காரணத்தால் மூத்த திருப்பதிகம் என்ற பெயர் வந்தது என இலக்கியவரலாற்றாய்வாளர் கூறுகின்றனர். இவருடையகாலம் கி.பி.5ஆம் நூற்றாண்டு எனவும் சில நூல்களில் காணப்படுகின்றது. சுந்தரரும் சேரமாமும் சமகாலத்தவர் (கி.பி எட்டாம் நூற்றாண்டு). சுந்தரர் திருப்பாடல் ஏழாந்திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சேரமாமின் பொன்வண்ணத்தந்தாதி, திருவாரூர்முமணிக்கோவை, திருக்கையலாய ஞான உலா என்பன மூன்றாம் இடத்தை அணிசெய்கின்றன. இவ்விருவருடைய பாடல்களும் பிற்பட்டமைக்கு ஏதோ காரணம் இருக்கலாம். இத் திருமுறையிலே நக்கீர தேவர் அருளிய பத்துப் பிரபந்தங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படை, வரிசையில் ஒன்பதாம் இடத்தை வகிக்கின்றது.

சங்கப் பாடல்களான பத்துப் பாடலில் முதல் இடம் வகிப்பது திருமுருகாற்றுப்படைதான்.

முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை
பெருகுவளர் மதுரைக் காஞ்சி - மருவீனிய
கோலநெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சி பட்டினப்
பாலை கடாத்தொடும் பத்து.

என்னும் பாடல் இதைத் துவாம்பரப்படுத்துகின்றது. சங்ககாலப் புலவர்களான நக்கீரர், பாரணர், கபிலர் என்போர் இந்நூலிலே நக்கீரதேவநாயனார், பரணதேவநாயனார், கபிலதேவநாயனார் என்றழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் வேறு, அவர்கள் வேறு என்ற உணர்வு படிப்போர்க்கு ஏற்படினும் முருகாற்றுப்படை எப்படி இடம் பெற்றது? கபிலர் 3 பிரபந்தங்களும் பரணர் ஒரு பிரபந்தமும் ஆக்கியுள்ளனர்.

நக்கீரரைப் போன்று நம்பியாண்டார்நம்பி 10 பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். இதிலே திருத்தொண்டர் திருஅந்தாதியும், சம்பந்தர் மேலெழுந்த 6 நூல்களும், அப்பர் பற்றிய ஏகாதசமாலையும் வரலாற்றுப்பிரபந்தங்கள். இவற்றையும் திருத்தொண்டர் தொகையையும் சேக்கிழார் கையாண்டுள்ளார். நம்பியின் முதல்நூல் திருநாரையூர் விநாயகர் திரு இரட்டைமணிமாலை. அடுத்தது கோயில் திருப்பண்ணியார் விருத்தம். இதிலே மாணிக்கவாசகர் பற்றி வரும் பாடல் இது.

வருவா சகத்தினில் முற்றுணர்ந் தோனைவண் தில்லைமன்னைத்
திருவாத வூர்ச்சீவ பாத்தியன் செய்திருச் சீற்றம்பலப்
பொருளார் தருதிருக் கோவைகண் டேயுமற் றப்பொருளைத்
தெருளாத உள்ளத் தவர்கவி பாடிச் சீர்ப்பிப் பரே.

கோயில் திருப்பண்ணியார் விருத்தம் 58

வாரி பெருக்கி வளம்படுத்து உற்றவை

ஆராய்வான் செய்க வினை

512

பெருள் வருவாய்களைப் பெருகச் செய்து, அவற்றால் வளம் உண்டாக்கி, அவற்றுக்கு நேர்ந்த இடையறுகளை ஆராய்ந்த நீக்க வல்லவனே, அரசுப் பணியாற்ற வேண்டும்.

திருவாதவூர்ச் சிவபாத்தியன் - திருவாதவூர் அடிகளான மாணிக்கவாசகர் பதினோராந் திருமுறையில் விநாயகர் மேல் எழுந்த மூன்று பனுவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன - அவை - இவை.

1. மூத்தநாயனார் திருவிரட்டைமணிமாலை - கபிலதேவர்
2. மூத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை - அதிராவடிகள்
3. திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டைமணிமாலை - நம்பியாண்டார் நம்பி

களியானைக் கன்றைக் கணபதியைச் செம்பொன்
ஒளியானைப் பாரோர்க் குதவும் - அளியானைக்
கண்ணுவதும் கைத்தலங்கள் கூப்புதும் மற்றவன்தாள்
நண்ணுவதும் நல்லார் கடன்.

இரட்டை மணிமாலை - 19

நிலந்துளங்க மேருத் துளங்க நெடுவான்
தலந்துளங்கச் சப்பாணி கொட்டும் - கலந்துளங்கொள்
காமாரீ ஈன்ற கருங்கைக் கடதடத்து
மாமாரீ ஈன்ற மகன்.

திருமும்மணிக்கோவை - 2

அல்லல் களைந்தான்தன் அம்பொன் உலகத்தின்
எல்லை புகுவீப்பான் ஈண்டுழவர் - நெல்லல்களை
செங்கமுநீர் கட்கும் திருநாரை யூர்ச்சிவன்சேய்
கொங்கெழுதார் ஐங்கரத்த கோ

-திருஇரட்டைமணிமாலை நம்பி - 11

இந்த வழக்காற்றை ஒட்டித்தான் போலும் நம்முன்னோர் மூத்ததம்பி, இளையதம்பியென்ப பிள்ளைகட்குப் பெயர்வைத்தனர் போலும்.

பட்டினத்தடிகளில் இருவர்க்கு மேல் இருந்தார்போற் தெரிகிறது. 11ஆம் திருமுறையில் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அருளிய 5 திருப்பிரபந்தங்கள் வருகின்றன.

1. கோயில் நான்மணிமாலை
2. திருக்கமூமலமும்மணிக்கோவை
3. திருவிடைமருதூர்மும்மணிக்கோவை
4. திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி
5. திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபுது

Let him do (the king's) work who can enlarge the sources (of revenue), increase wealth, and consider (and prevent) the accidents which would destroy it

ஏப்ரல் மாதம் 24ம் 25ம் நாட்கள் சனியும், ஞாயிறும் சைவஎழுச்சிப் பெருவிழா வெகுவிமரிசையாக நடைபெற்றது. பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சைவப்புலவர்மணி வ.செல்லையா அரங்கில் நடைபெற்ற இவ்விழா சைவத்தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பெரும் எழுச்சியை ஊட்டியது. இன்றைய சமுதாயத்தில் சைவர்களுக்கு ஓர் எழுச்சி அவசியம் என்பதை உணர்த்த “சைவநீதி” நிறுவனம் இவ்விழா வினை ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

இவ்விழாவிற்குச் சிறப்பு விருந்தினராகக் காஞ்சிபுரம் தொண்டை மண்டல ஆதீனத்து 232ஆவது பட்டம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி திருவம்பலதேசிக ஞானப்பிரகாசபரமாசாரிய சுவாமிகள் வருகை தந்திருந்தார்கள். தொண்டை மண்டல ஆதீனம் மிகவும் பழைமையான ஒரு ஆதீனம். இவ்வாதீனத்திற்கும் ஈழத்திற்கும் பல காலமாகத் தொடர்பு இருக்கின்றது. இவ்வாறு ஈழத்தவர்களோடு நீண்ட காலத்து தொடர்புள்ள ஒரு ஆதீன முதல்வரை விழாவிற்குச் சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்தமை மிகவும் பொருத்தமான ஒன்றாகும்.

சனிக்கிழமை மாலை 4.30மணிக்கு இடபக் கொடியேற்றத்துடன் “கொடிக்கவி” பாடி விழா ஆரம்பமாகியது சிதம்பரம் கோவிலில் ஏறாத கொடி உமாபதி சிவாசாரியார் பாடிய கொடிக்கவியால் ஏறியது என்பது சிந்தனைக்குரியது. இந்து மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு.நீலகண்டன் மங்கள விளக் கேற்றினார். அதனைத் தொடர்ந்து வரவேற்புரை நிகழ்த்திய திருமதி யோகேஸ்வரி கணேசலிங்கம் விழாவுக்குச் சமூகமளித்தசைவ அபிமானிகளை வரவேற்றார். தலைமை உரையை நிகழ்த்தியவர் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேசர் தேவஸ்தான அறங்காவலர் திரு. டி. எம்.சுவாமிநாதன் அவர்கள்.

இதன் பின்னர் ஆதீனமுதல்வருடைய வாழ்த்துரை இடம் பெற்றது.

காலஞ்சென்ற சைவப்புலவர்மணி வ.செல்லையா அவர்களின் விருப்பத்திற்கமைய அவரின் மகன் நவந்தகுமாரின் முயற்சியால் சைவநீதி சஞ்சிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சைவ சமயம் சம்பந்தமான ஒரு இதழ் சைவமக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற தந்தையாரின் அவாவை அவருடைய மகன் பூர்த்தி செய்துள்ளார். இவ்விழாவில் சைவநீதி எட்டாவது ஆண்டு மலர் வெளியிடப்பட்டது. மலர் வெளியிடுவதற்கு முன்னர் தமிழருவி த. சிவகுமார் சைவநீதி நிறுவனர் நினைவுரையை நிகழ்த்தினார். அவர் உரையில் அமரர் வ.செல்லையா அவர்களைப்பற்றியும் அவருடைய சைவ அபிமானம் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துக் கூறினார். சைவநீதி எட்டாவது மலரைத் தொண்டைமண்டல ஆதீன முதல்வர் வெளியிட முதல் பிரதியை மயூரபதி தேவஸ்தான அறங்காவலர் திரு.வல்லிபுரம் பெற்றுக் கொண்டார். இதன் பின்னர் சபையிலுள்ளோர் வரிசைக்கிரமமாக வந்து சுவாமிகளுடை அருளாசிகளைப்

பெற்று அவருடைய திருக்கரங்களால் சிறப்பிதழ்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். இறுதியாகத் தேவார இசைமணி கலாபூஷணம் தாவடியூர்

கே. எஸ்.ஆர்.திருஞானசம்பந்தன் அவர்கள் திருமுறை இசை நிகழ்த்தினார்கள். இறுதியாக நன்றியுரையுடன் முதல் நாள் நிகழ்வு நிறைவெய்தியது.

இரண்டாம் நாள் காலை ஒன்பது மணிக்கு திருப்பணித் தவமணி திரு.எஸ். தியாகராஜா மங்கள விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார். தலைமை உரையை புதிய கதிரேசன் கோவில் தர்மகத்தா திரு.சுப்பிர

அன்புஅறிவு தேற்றம் அவாஇன்மை இந்நான்கும்

நன்கு உடையான் கட்டே தெளிவு

513

அரசனிடத்து அன்பும், அறியவேண்டியவற்றை அறியும் அறிவும், ஐயமின்றித் தெளிந்த முடிவெடுக்கும் ஆற்றலும், பொருள் கைசேந்த போதும் தீயவழியால் பொருள் வருமிடத்தும் அதன் மேல் ஆசையில்லாமையும் ஆகிய இந்நான்கு குணங்களையும் உறுதியாக உடையவன் மேலேயே அரசன் பணியை ஒப்படைக்கும் முடிவு அமையும்.

மணியம் செட்டியார் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்கள். பின்னர் ஆதீனமுதல்வருடைய வாழ்த்துரை இடம்பெற்றது. இதன் பின்னர் விடைதேடும் வினாக்கள் என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது. இன்று சைவசமயம் சம்பந்தமாக மக்களுக்குப் பல ஐயப்பாடுகள் உள்ளன எது சரி, எது பிழை என்று தெரியாது வாழும் மக்களுடைய சந்தேகங்களைத் தீர்க்கும் நோக்கத்துடன் இந் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. சபையோர் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் வினாக்களை எழுதியனுப்பினார்கள். விடைகளை அளிப்பதற்காக சித்தாந்தரத்தினம் கலாநிதி க. கணேசலிங்கம், சைவப்புலவர் மு. திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளை, தமிழருவி. சி.சிவகுமார், சைவநீதி ஆசிரியர் செ. நவந்தகுமார் ஆகியோர் மேடையில் அமர்ந்திருந்தனர். சபையோர் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவர்களுக்கு திருப்தி ஏற்படும் வகையில் விடைகள் அளிக்கப்பட்டன. இந்நிகழ்ச்சி மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்து சபையோரின் பாராட்டு தலைப் பெற்றது.

மதிய உணவின் பின்னர் நடைபெற்ற மாலை அமர்வுசைவப்புலவர் திரு.மு.திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையின் தலைமையுரையுடன் ஆரம்பமானது. இதனைத் தொடர்ந்து சித்தாந்தரத்தினம் கலாநிதி க.கணேசலிங்கம் “வேதாந்த சித்தாந்த சமரசம்” என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். வேதாந்தம், சித்தாந்தம் இரண்டையும் மக்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் அவர் சொற்பொழிவு தெளிவாக இருந்தது.

பின்னர் தமிழருவி சி.சிவகுமார் தலைமையில் ஒரு பட்டி மன்றம் நடைபெற்றது. இக்காலச்சூழலில் சைவம் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதா? எழுச்சியடைந்துள்ளதா? என்பதே தலைப்பாகும். திருமதி ஹேமா சண்முகசர்மா, திரு. நாகேஸ்வரன் இருவரும் எழுச்சியடைந்துள்ளது என்றும் திரு.எஸ். உதயகுமார், திருமதி. பரமசாமி வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என்றும் வாதிட்டார்கள். இவர்களுடைய வாதங்கள்

சபையோரைக் கலகலப்பாக்கியது.

பின்னர் ஆதீன முதல்வரின் சிறப்புரை இடம் பெற்றது. சைவத்தின் தொன்மை அதன் பெருமை என்பவற்றை மிகவும் தெளிவாக எடுத்துரைத்தார். இறுதியாக திருமுறை இசைவிருந்துடன் நிகழ்ச்சி நிறைவேறியது.

இரு நாட்களும் விழாவில் கலந்து கொண்ட அன்பர்களுக்கும் போனகமும், பானகமும் வழங்கப்பட்டதுடன் சுவாமிகளுடைய ஆசியும் வழங்கப்பட்டது.

சுவாமிகள் விழாவில் பங்குபற்றி அறிஞர்களுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

இவ்விழா என்னநோக்கத்திற்காக எடுக்கப்பட்டதோ அந்நோக்கத்தில் சைவநீதி குழுவினர் வெற்றி பெற்றார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

- யோகா -

சைவம் என்றால் சிவனை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம். சமயம் என்றால் நெறி. மார்க்கம் வழி என்பது பொருள். இவ்வழி எப்படிப்பட்டது? பத்தியும் ஒழுக்கமும் அதன் இரு கரைகளாகக் கொண்டது. இந்த வழி இன்று நேற்று அமைக்கப்பட்டதல்ல. யாரால் எப்பொழுது வகுக்கப்பட்டது என்று இன்றுவரை யாரும் அறிந்ததுமில்லை. கூறியதுமில்லை. சைவம் என்றால் நீதி. நீதி என்றால் சைவம். தற்காலத்தில் இந்த நீதிவழியை அறியாதவர் பல்கோடி. அப்படி அறிந்தாலும் “அவ்வழி கிடப்ப நம்வழி” செல்வோம் எனச் செல்வோர் பல்லாயிரம். வீதியிற் செல்கிறோம் என்று ஆடையில்லாமற் செல்லலாமா? ஆடையாக அமைவதுதான் ஆடையல்லக்காரங்களும் அனுட்டானங்களும். இவை வெளித்தோற்றம். வெளிப்பூச்சினால் மட்டும் இல்லத்தை. அகத்தை சுத்தமாகவும் அழகாகவும் வைத்திருக்க முடியாது. வீட்டின் அகப்புறத்தையும் சுத்தமாக நாம் வைத்திருக்க வேண்டும். அகத்திலே என்றும் நற்சிந்தனைகள் முளைத்து தழைத்து ஓங்கி வளர வேண்டும். நற்சிந்தனைகள் செயல்களாகக் கனிந்து எல்லாருக்கும் இன்பத்தையும் பேரன்பையும் நல்க வேண்டும். சமயப் பத்திரிகைகள் நடத்துவதில் உள்ள சிக்கல்களையும் இடப்பாடுகளையும் நன்கு அறிந்தவன். எட்டாம் ஆண்டில் காலடி எடுத்துவைக்கும் சைவநீதி புதுப் பொலிவுடனும் சமய விளக்கங்களுடனும் நெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தி. மக்களுக்குச் சமய உணர்வை ஊட்ட வேண்டும். சைவநெறி நின்று பேரானந்தத்தைப் பருகப் பேரூள் கிட்டுவதாக.

இப்படிக்கு
ஒரு வாசகன்

Let the choice (of a king) fall upon him who largely possesses these four things, love, knowledge, a clear mind, and freedom from covetousness.

பொ. கைலாசபதி அவர்களின் சிந்தனைகள் பகுப்பாய்வும் நுண்ணாய்வும்

(பன்மொழிப்புலவர் - த. கனகரத்தினம் பீ.ஏ (இலண்டன்) கல்வி டிப்ளோமா)

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் போற்றிய மௌனதவஞானி உப அதிபர் பொ. கைலாசபதி ஆவர். அவர்களது சிந்தனைகள் ஆழமானவை. அவைபற்றிய நூல்கள் சில வெளிவந்துள்ளன. “சைவ சித்தாந்த நோக்கிற் கைலாசபதி ஸ்மிருதி” என்ற ஆய்வைச் செய்தவர் பண்டிதர் மு. கந்தையா. இந்நூல் 1998இல் வெளிவந்தது. கைலாசபதியின் சிந்தனைகளைப் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவ்வப்போது எழுதிவைத்துள்ளார். அதிபர் திரு.ஆ. சபாரத்தினம், திரு.பரநிருபசிங்கம் போன்றோர்களும் அவரது சிந்தனைகளை நேரிற் கேட்டறிந்தவர்கள் கட்டுரை வாயிலாகவும் சொற்பொழிவு வாயிலாகவும் தெளிவான விளக்கங்கள் அளித்த பங்களிப்பு இவர்களுக்குண்டு. பல்கலைக்கழக மட்டத்திற் கொண்டு வந்து சேர்த்தபெருமை பொ.கைலாசபதி நூற்றாண்டு விழாக்குமுறையும் தலைவர் ச.சுசீந்திரராசாவையும் சேரும். செல்வி. மு.லலிதாமினி, பொ.கைலாசபதி அவர்களைப் பற்றி இந்துநாகரீகத்துறையில் எம்.பில் பட்டத்திற்குரிய ஆய்வாகச் செய்து பட்டமும் பெற்றுள்ளார். செல்வி. லலிதாமினியின் ஆய்வே இந்நூலாக வெளிவந்திருக்கின்றது. பண்டிதர் கந்தையா அவர்களின் பாராட்டையும் பெற்றது இந்நூல்.

பண்டிதமணி சி.க.அவர்களின் தொகுப்பும் (700பக்கம்) யாழ்பல்கலைக்கழகத்தினால் 1994இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. செல்வி லலிதாமினியின் ஆய்வுக்கட்டுரையின் பொருளாய் அமைந்தது இந்நூலில் அடங்கியுள்ள சிந்தனைகளையாகும்.

சமயம், தத்துவம், கலை போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய பண்பாட்டு மரபின் உயிர்நாடி எது என்பதைத் தமது சிந்தனைகளில் விளக்கியவர் கைலாசபதி அவர்கள். இவர் ஒரு தீர்க்க

தரிசியாக விளங்கியவர். திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலையில் சுமார் முப்பது ஆண்டுகள் உப அதிபராயிருந்து எம்போன்ற பெரும் எண்ணிக் கையான ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவித்தவர். கல்வி மான்கள் மத்தியில் நடமாடும் கலைக் களஞ்சியமாக விளங்கியவர்.

செல்வி லலிதாமினியின் ஆய்வுநூல் 6 அத்தியாயங்களைக் கொண்டு விளங்குகிறது.

1ம் அத்தியாயம்	கைலாசபதி அவர்கள் பற்றிய அறிமுகவுரை
2ம் அத்தியாயம்	அவரது மெய்யியலின் பாரிய கட்டமைப்பு மனிதனது அந்தக் கரண விருத்திகள்
3ம் அத்தியாயம்	கைலாசபதியின் வேதம், வேதாங்கம் பற்றிய கருத்துக்கள்
4ம் அத்தியாயம்	தமிழ், தொல்காப்பியம் பற்றிய கருத்துக்கள்
5ம் அத்தியாயம்	மரபு வழியல் லாத கணித, விஞ்ஞான மற்றும் அளவையியல் சார்ந்தபுதிய சிந்தனைகள்
6ம் அத்தியாயம்	நிறைவுரை

கைலாசபதி அவர்களின் சிந்தனைகள் சில தொன்மைக் கருத்துக்களை மறுக்கின்றன, நவீனத்துவம் அனைத்தையும் ஒதுக்குகின்றன என்ற இருபகுதியினரின் வாதத்திற்குமுரிய விடைகளை இவ்வாய்வில் பெற்றுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

“தொன்மைய வாமெனு மெவையு நன்றாகா வின்று
தோன்றிய நூலெனு மெவையுந் தீதாகா”
என்ற உமாபதிசிவத்தின் வாக்கும் நூலாசி

எனைவகையான் தேறியக் கண்ணும் வினைவகையான்

வேறு ஆகும் மாந்தர் பலர்

514

எத்தனையோ வகையால் ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுத்த பின்பும், அப்பணியின் தன்மை காரணமாக நிலமாறும் மாந்தர் உலகத்துப் பலர் ஆவார். (எனவே, தேர்ந்த பின்னும் அவர்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.)

ரியரின் ஆய்வில்கவனத்திற் கொள்ளப் பட்டதையும் காணலாம்.

மனிதன் சிவத்துவம் அடைதலைக் கைலாசபதி அவர்கள் கண்விழித்தல் என்பார். இப்பாதை கற்பனைக்கு எட்டாத அளவு நீண்டது கடினமானது. இதனையெல்லாம் படிப்படியாக முன்னேறுவதை வகைப்படுத்திக் காட்டுவதை இவ்வாய்வுநூல் வரிசைப்படுத்திக் காட்டுகிறது. அருவருவத்திருமேனியாகிய சதாசிவ மூர்த்தத்திற்கு ஐந்து திருமுகங்களும் பதினைந்து திருக்கண்களும் உண்டு எனச் சைவ இறையில் நூல்கள் கூறுவதற்கும் விளக்கம் அளித்துள்ளார் நூலாசிரியர்.

கைலாசபதியின் புத்திவிருத்தியில் நான்கு தளங்களில் நிற்பவர்களின் விளக்கமும் சிறப்பாக இருக்கிறது. பழைய சாத்திரங்கள் தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம் (அறம், பொருள், இன்பம், வீடு) என்ற நான்கு தளங்களைப் பற்றியே பேசுகின்றன. இவற்றிற்கு கைலாசபதி அவர்கள் அளிக்கும் விளக்கங்கள் மிக மிக நுட்பமானவை.

வேதாந்தம் சித்தாந்தம் என்பவற்றிற்கு அவர் அளிக்கும் விளக்கங்களும் அற்புதமானவை.

புத்திவிருத்தித் தளங்களின் வகுப்புக்களைச் சாதாரணமக்களும் விளங்கிக் கொள்ளுமாறு அவர்தம் காலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞர்கள் சிலரின் பெயர்களையும் மேதைகளின் பெயர்களையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஆய்வு நூலில் அவர்களுடைய படங்களும் பெயர்களும் அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கைலாசபதி அவர்கள் கூறும் தவக்கண்-நெற்றிக்கண் பற்றிய சிந்தனைகள் நூலிலிருந்து வாசித்தறிய எவருக்கும் ஆவலைத் தூண்டும். கந்தபுராணமும் மனோவிருத்தியாகிய தவத்தை வற்புறுத்திக் கூறும் நூல் என்பது கைலாசபதி அவர்களின் கருத்தாகும்.

முத்தீவளர்த்தல், அதனால் விளையும் பலன்கள் பற்றிக் கல்பகுத்திரங்கள் வற்புறுத்துகின்றன அல்லவா? அவற்றின் தத்துவம் பற்றிக் கைலாசபதி துண்ணிய ஆய்வு செய்துள்ளார். கார்ஹபத்தியம், ஆகவனீயம், தஷிணாக் கினி என்பவற்றின் தத்துவங்களையும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். இவற்றினால் சித்தசுத்தி நேரடியாகக் கிடைக்கும் வகையையும் விளக்கியுள்ளார்.

ஸ்மிருதி (சிந்திக்கப்பட்டது) என்பதற்கு விளக்கமளிக்கும் கைலாசபதி சட்டங்களுக்கு ஆதாரமான சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய மூலநூல் என்று விளக்கந்தருகிறார்கள். மீமாம்சை (மன்+மன்+கன்) பற்றி அவர்கள் அர்த்தத்தில் நின்று அர்த்தத்தை ஆராய்வது என விளக்குகிறார். புராணம் என்பது வேதத்திற்குப் பூதக்கண்ணாடி போன்றது என்பார்.

கைலாசபதி அவர்களின் தமிழ் பற்றிய - விசேடமாகத் தொல்காப்பியம் பற்றிய கருத்துக்களும் சிந்தனைக்குரியன. இறைவனைப் பாடுதற்குத் தமிழே வாய்ப்பான மொழி என்பார்.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்” தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே” என்ற செய்யுளை ஆதாரம் காட்டுவார். மேலும் அவர்கள் வேதம் போலவே வேதாங்கமாகிய வியாகரணமும் தமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியமும் ஆன்மீக அடிப்படையில் அமைந்தவை எனத் தெளிவு படுத்தியுள்ளார். புத்திவிருத்தியின் 15ஆம் தளமாகிய ஞானத்தின் மூன்றாம் நான்காம் துறைகளை இணைத்துத் தொல்காப்பியம் பற்றிய சிந்தனைகளை முன் வைக்கின்றார். திருவள்ளுவர் வேதம் - தமிழ் செய்தவர் என்றார். கம்பரோ கதிக்கு வழிகண்ட ஆழ்வார்களின் அடிச்சுவட்டில் இராமனைப் பார்த்தவர் என்று விளக்கமளித்தார். இவ்வாறு

இதன் தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம்.....

Even when (a king) has tried them in every possible way, there are many men who change, from the nature of the works (in which they may be employed).

சமய நம்பிக்கையும் கொள்கைத் தெளிவும்

சீத்தாந்தரத்தினம் க.கணேசலிங்கம்

எந்தச் சமயத்திலும் அது தொடர்பான சில நம்பிக்கைகளும் கொள்கைகளும் உள்ளன. சமய நம்பிக்கையை வளர்ப்பதற்குப் புராணக் கதைகளும் அருளாளர், ஞானிகள் செய்த அற்புதங்களும் கூறப்படுவதுண்டு. இங்ஙனம் வளர்ந்த நம்பிக்கை அறிவியல் சார்ந்ததாக என்றும் இருப்பதில்லை.

சமயக் கொள்கைகள் பெரும்பாலும் அறிவியலுக்கு ஏற்றதாக இருப்பதுண்டு. ஒருவனுக்குள்ள கமய நம்பிக்கை அவன் தனது சமயக்கொள்கையில் தெளிவு பெறும் போது மாற்றமடையலாம். அல்லது ஒதுக்கப்படலாம். ஆனால் கொள்கையில் மாற்றம் வருவது அரிது.

சைவசமயத்தவர் ஒருவரின் நம்பிக்கையும் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. இருக்கவும் முடியாது. ஆனால் சைவத்தின் கொள்கை மாற்றமடைவதில்லை. ஒருவருக்கு கொள்கையில் மாற்றமுண்டானால் அவருக்குக் கொள்கைத் தெளிவு இல்லை என்பதே காரணம்.

இறைவன் கருணை வடிவானவன், அவன் கேட்டதை எல்லாம் கொடுப்பான், என்று பலர் சொல்வதும் நம்புவதுமாக உள்ளனர். “வேண்டுவான் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்” என்ற அப்பரடிகளின் தேவாரத் தொடரையும் இந்த நம்பிக்கைக்கு அரணாகக் காட்டுவதுண்டு. இந்த நம்பிக்கையோடு ஒருவன் வேண்டியது எதுவும் கிடையாத போது அவனின் நம்பிக்கை சிதறி விடுகிறது. அன்னிய மதத்தவர் ஒருவர் வந்து “எமது இறைதூதர் எல்லாம் தருவார்” உனது துன்பங்கள் “நீங்கி விடும்” என்று கூறுகிறார். மதமாற்றம் செய்யப்படுகிறது. புதிய நம்பிக்கையுடன் புகுந்த அன்னிய மதத்திலும் அதே நிலைதான் என்பது காலப் போக்கில் தெரிகிறது. ஆனால் திரும்பவும் சைவத்துக்கு வரமுடியாதபடி மனமாற்றம் செய்யப்பட்டு இறுக்கமான ஒரு கட்டுக்கோப்பிற்குள் அவன் சைவத்தை மறந்து வாழ்கின்றான். இங்கே நம்பிக்கை பலனளிக்காத நிலையைக்கான முடிகிறது.

சமயக் கொள்கைக்கு ஒத்ததாக இருந்தாலே எமது சமய நம்பிக்கை பயனளிக்கும். நாம் கேட்பதை இறைவன் கொடுக்கவேண்டுமென்றால் அதற்கேற்ற தகுதியை நாம் கொண்டிருக்க வேண்டும். குற்றம் செய்துவிட்டு, தனக்குச் சாதகமாக நீதிமன்றத் தீர்ப்பு அமைய வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டினால், அவனால் கேட்டதைத் தரமுடியுமா? நாம் செய்யும் செயல் ஒவ்வொன்றுக்கும் பலன் உண்டு. அந்தப் பலனை நாமே அனுபவித்துத் தீர்க்க வேண்டும் என்பது சைவம் கூறும் வினைக் கொள்கை. இறைவன் எல்லாம் தருவான் அல்லது செய்வான் என்ற நம்பிக்கை இங்கே பயன்படாது.

சைவத்தின் கொள்கை விளக்கமாக அமைந்தது அதன் தத்துவமான சைவசித்தாந்தம். தத்துவம் தேவை இல்லை சமயக் கொள்கை முக்கியமில்லை, கடவுள் நம்பிக்கை ஒன்றே

அறிந்துஆற்றிச் செய்கிற்பாற்கு அல்லால் வினைதான்

சிறந்தான்என்று ஏவற்பாற்று அன்று

515

எந்த ஒரு செயலும், செய்யும் வழிகளையறிந்து, இடையில் வரும் தன்பங்களைப் பொறுத்து, செய்து முடிக்க வல்லவனை அல்லாமல், இவன் நம்பிடத்தச் சிறந்த அன்புடையவன் எனக் கருதி, வேறு எவனையும் ஏவத்தக்கதன்று.

போதும். என்ற கண்முடித்தனமான நம்பிக்கை பயனளிக்காது. “வேண்டுவான் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்” என்ற அப்பரடிகளின் வார்த்தை பொருள் பொதிந்தது. இத்தொடரின் பொருள்பற்றிச் சிந்திக்காமல், எண்ணியவாறு நம்பிக்கை வைப்பதால் இடர்ப்பட நேரும். சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் இத்தொடருக்கு, “வேண்டும் அடியவருக்கு வேண்டுவது தேவையானது எதுவோ அதனை அவன் தருவான்” என்று விளக்கம் அளிக்கிறார். வேண்டும் அடியவருக்கு என்ன தேவை என்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஒரு நோயாளிக்கு என்ன தேவை என்று அறிந்து கொடுத்து வைத்தியன் நோய் தீர்ப்பது போன்றது இது. சமயப் பெரியாரின் இந்த விளக்கம் கொள்கை தழுவின ஒன்றாக இருப்பது சிந்தனைக்குரியது.

நாம் கொண்ட நம்பிக்கை ஆக்கமளிப்பதாக இருக்க வேண்டும். யாரோ சொல்வதைக் கேட்டு அதனைக் கண்முடித்தனமாக நம்புவது ஆக்கமளிக்காது. சைவக்கிரியைகள் அனுட்டானமுறைகள் போன்றவற்றிலும் இன்று கண்முடித்தனமான நம்பிக்கையைச் சைவர்கள் வளர்க்கின்றனர். இறைவனுக்கு நெய்விளக்கேற்றுவது, தீபாராதனை செய்வது போன்றவை எமது ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு துணைபுரியும் என்ற நம்பிக்கை எல்லோருக்கும் உண்டு. இவற்றால் பயனுண்டு என்பதைக் கூறி அவற்றுக்கான விளக்கங்களும் சைவத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. அண்மைக்காலத்தில் சில புதிய முறைகள் இவற்றில் புகுத்தப்பட்டு அவையே மேலானவை என்ற நம்பிக்கை வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. சாறு நீக்கிய எலுமிச்சம்பழத்தின் கோதில் எண்ணெய் விட்டுத் தீபம் ஏற்றுவது மிகவும் சிறந்தது என்று சிலர் நம்புகின்றனர். சைவ நெறியில் நில்லாத சிலரினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது இந்த வழிபாட்டு முறை சைவநெறி அறியாத, சைவநெறி வழமிய இன்றைய குருமார் சிலரும் இதனை ஊக்குவிக்கின்றனர். கொள்கைத் தெளிவற்ற சைவமக்கள் எதனையும் நம்ப முந்துகின்றனர். இத்தகைய நம்பிக்கைகள் காலத்திற்குக் காலம் ஊடுருவிச் சைவர்களைத் திசைதிருப்புகின்றன.

விரதமிருந்து இறைவனை வேண்டதல் விரும்பத்தக்கது. ஆன்றோர்கள் இதனை ஊக்குவித்துள்ளனர். இன்று விரதமிருத்தல் ஒன்றே சமய வாழ்வு என்று சிலர் நம்புகின்றனர். விரதமிருப்பதால் மனம் ஒன்றுபடும். இறைவனைத் தொழுவதற்கு அது துணைபுரியும். இறை சிந்தனை இன்றி விரதமிருந்து உடலை வாட்டுவதால் எந்தப்பயனும் கிடைப்பதில்லை. இறைஞானமும் முத்தியும் வேண்டுவருக்கு இத்தகைய விரதத்தினால் என்ன பயன்?, என்று சம்பந்தப் பெருமான் கேட்கின்றார்.

‘வீடும் ஞானமும் வேண்டுதிரேல் விரதங்களால்
வாடிஷ் ஞானம் என்னாவது.....’

விரதம் நல்லது என்ற நம்பிக்கை மட்டும் பயன்தராது. அது குறித்த கொள்கைத் தெளிவும் இருந்தாலே பயன் கிடைக்கும். இது போன்ற தவறான நம்பிக்கை வழிபடு தெய்வத்தின் தொடர்பிலும் இன்று வளர்ந்துள்ளது.

சைவர்களுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை வேண்டும். சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமானே என்ற நம்பிக்கையும் வேண்டும். அவர் இருக்கிறாரா? இல்லையா? என்று ஆராய்ந்து பார்ப்பதால் பயன் இல்லை. சம்பந்தப் பெருமான் இதனைத் தெளிவாக விளக்குகின்றார்.

A king's work can only be accomplished by a man of wisdom and patient endurance; it is not of a nature to be given to another from mere personal attachment.

‘ஏதுக்கலாலும் எடுத்த மொழியாலும் மிக்ஞ்சு
சோதிக்க வேண்டா சுடர்விட்டுள்ள எங்கள் சோதி’

இவரைப்போல் பிற அருளாளரும் கூறிக் கடவுள் நம்பிக்கையை வளர்த்தனர் அசைக்கமுடியாத கடவுள் நம்பிக்கை கொண்ட அவர்களுக்கு எல்லாம் சிவமயமாக இருந்தது. எப்பொருளிலும் சிவத்தைக் கண்டு போற்றிய அப்பர் பெருமானின் பின்வரும் தேவாரப் பாடல் இதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு

‘இருநிலனாய்த் தீயாகி ந்ருமாகி
இம்மான னாயெறியுங் காற்றுமாகி
அருநிலைய திங்களாய் ஞாயிறாகி
ஆகாச மாய்அட்ட மூர்த்தியாகிப்
யெருநலமுங் குற்றமும் பொண்ணுமானும்
பிறவுருந் தம்முருவந் தாமேயாகி
நெருநலையாய் இன்றாகி நாளையாகி
நிமிர்புன் சடையடிகள் நின்றவாரே’

எல்லாப் பொருளிலும் இறைவனைக் கண்டு போற்றிய அப்பரடிகள் தனது தேவாரத்தின் மூலம் தளராத இறைநம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தினார். அதே நேரம் தனது கொள்கையிலும் உறுதியாக நின்றார். தனக்குத் தனி உயர் கடவுளாக இருப்பவர். சிவபெருமான் ஒருவரே என்று கூறி அந்தக் கொள்கையில் நிலையாக நின்ற அருளாளர் அவர். அவரின் பின்வரும் தேவாரத் தொடர் இதனை விளக்குவதாக உள்ளது.

‘சென்றுநாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்
சிவபெருமான் திருவடிக் கே சேர்ப் பெற்றோம்.’

சைவநெறி நிற்போர் சிவபெருமானுக்கே அடிமை பூண்டிருக்க வேண்டும். அப்படி இருப்பவர் செம்பொருளாகிய சிவத்தின் தன்மையைப் பெறவேண்டும். தாமர்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான சங்கரனுக்கே மீளா அடிமையாய் இருப்பதால் “நாமார்க்கும் குடியல்லோம், நமனை அஞ்சோம், நரகத்தில் இடர்ப்படோம், ஏமாற மாட்டோம் நோய் துன்பத்தினால் துவழமாட்டோம்”, என்று அப்பரடிகள் கூறுகின்றார். இதனை விளக்கும் “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்று தொடங்கும் அவரின் தேவாரம் ஒரு சைவன் எப்படி வாழவேண்டும் என்று விளக்குகிறது. கடவுள் நம்பிக்கையோடு கொள்கைத் தெளிவையும் தரும் பதிகம் இது. அப்பரடிகள் காட்டும் சிவ வழிபாட்டையும் சைவக் கொள்கையையும் அறியாமல் இன்று பலர் சைவத்திற்கு உடன்பாடற்ற வடிவங்களை வழிபட்டுக் குறுக்குவழியில் பலன் பெறலாம் எனத் தவறாக நம்புகின்றனர். கொள்கையில்லாத இந்த வழியில் சென்று எந்தப் பலனும் பெறமுடியாது.

சைவத்தின் கொள்கை விளக்கமாக அமைந்த அதன் தத்துவமான சைவசித்தாந்தத்தில்

செய்வானை நாடி வினைநாடிக் காலத்தோடு

எய்த உணர்ந்து செயல்

516

செய்கிறவனுடைய தன்மையை முதலில் ஆராய்ந்து, பின்பு அவனால் செய்யப்படுகின்ற செயலின் தன்மையை ஆராய்ந்து, அதன் பின் அவன் தன்மையும் அவன் செயலின் தன்மையும் காலத்தோடு பொருந்தமாறு அறிந்து, அவை பொருந்தாமானால் அவனை அச் செயலில் ஆள வேண்டும்.

தெளிவுபெற விரும்புவர்கள் நம்பிக்கைக்கு மேலான இடம் கொடுப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். அறிவுசார் சிந்தனைக்கு முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும். இறை ஒன்றுதான் நிலையான சத்தியப்பொருள் என்பது சைவத்தின் கொள்கையல்ல. இறைவனைப் போல் உயிரும், உயிருக்குக் கட்டாக அமைந்த ஆணவமும் அதன் நீக்கத்துக்கு உதவும் கன்மம், மாயை ஆகிய மலங்களும் அனாதியான நித்தியப் பொருட்கள் என்பது சைவத்தின் கொள்கை. இதனை அறியாமல் எல்லாமே இறைதான் (எல்லாம் பிரமம்) என்று சிலர் தவறாக நம்புகின்றனர். இந்த நம்பிக்கை வேதாந்திகளின் பேச்சைக் கேட்டதனால் விளைந்தது. இது பிழையான நம்பிக்கை.

சைவசித்தாந்த அடிப்படைகளில் ஒன்றான முக்கிய கொள்கை “சற்காரியவாதம்” என்பது உள்ளதே தோன்றும் என்பது இதன்பொருள். சத்+காரியம்+வாதம் = சற்காரியவாதம். சத் உட்பொருள், காரியம் - அதிலிருந்து தோன்றும் பொருள், வாதம் - கொள்கை. எப்பொருளும் உள்ள ஒரு பொருளிலிருந்துதான் தோன்றும்; இல்லாத ஒன்றிலிருந்து (வெறுமையிலிருந்து) தோன்றமாட்டாது. இது விஞ்ஞானமும் ஒப்புக் கொண்ட ஒன்று. மாயை என்னும் பொருளிலிருந்து உலகப் பொருட்களையும் உடம்பையும் இறைவன் படைக்கின்றான் என்பது சைவசித்தாந்த கொள்கையாகவுள்ளது. எல்லாம் வல்ல இறைவனால் எதுவும் முடியும்; வெறுமையிலிருந்தும் அவனால் படைக்க முடியும் என்று நம்புகிறவருக்கு இந்த விஞ்ஞானம் தழுவின தத்துவ உண்மையை ஏற்பது சில வேளைகளில் இயலாததாக இருக்கலாம். இதனால் இறைவனால் எப்பொருளும் இன்றி எதனையும் படைக்க முடியும்; ஆனால் அவன் அப்படிச் செய்யமாட்டான், என்று சிலர் சமாதானம் சொல்கிறார்கள். இவர்களின் இக்கூற்றை ஏற்றால், உள்ளதே தோன்றும் என்ற சற்காரியவாதம் தவறு என்ற நிலை தோன்றும். இதனால் சைவசித்தாந்தக் கொள்கையும் தவறென்று கருதப்படும் நிலை பிறக்கும். வெறுமையிலிருந்து எதனையும் தோற்றுவிக்க முடியாது. அது இறைவனாலும் முடியாது என்பதே சைவசித்தாந்தக் கொள்கை விளக்கமாகவுள்ளது. உமாபதி சிவாசாரியாரின் சிவப்பிரகாச நூற் பாடல் ஒன்றும் இதனை விளக்குவதாக உள்ளது. மாயையிலிருந்து தனு, கரணம் ஆகியவற்றை இறைவன் படைத்தருளுகிறான் என்று கூறும் அவர், மாயையின்றி அவன் இவற்றை ஆக்கமாட்டான் என்றும், மாயையும் இறைவனைப்போல் நித்தியப் பொருளென்றும் கூறுகிறார். இது குறித்த தொடர் வருமாறு.

‘..... மாயைதான் அசித்துருவாய் மருவமாட்டாது

அன்னவனும் இதுஒழிய ஆக்கமாட்டான்.

அசத்தனாம் எனின் அதுவும் அவன்போல் நித்தம்....’ (சிவப்பிரகாசம்: 23)

மாயையும் இறைவனைப்போல நித்தியமானது என்று கூறுவதால் அதனை அழிக்கவும் அவனால் முடியாது என்பது புலனாகிறது. இங்ஙனம் கூறுவது, எல்லாம் வல்ல சிவத்தன்மையைக் குறைப்பதாகும், என்று கருதின் அது கொள்கைத் தெளிவின்மையையே காட்டும். எல்லாம் வல்லமை என்பதன் பொருள் உயிர்கள் முன்னேறுவதற்கு என்னவெல்லாம் தேவையோ, அவற்றை எல்லாம் செய்யும் திறனுடைமை என்பதே.

புராணக்கதைகளை உண்மைக்கதையென்று பலர் நம்புகின்றனர். சில சமய உண்மைகளைக் கதைமுலமாக உணர்த்தவே புராணங்கள் உண்டாக்கப்பட்டன. இறைவன்

Let (a king) act, after having well considered the agent (whom he is to employ), the deed (he desires to do), and the time which is suitable to it.

முப்புரம் எரித்த கதை உண்டு. இக்கதை மூலம் முப்புரம் என்பது மும்மலம் என்றும் இறைவனால் அவற்றின் செயற்பாடு அழிக்கப்படுகின்றது என்றும் உணர்த்தப்படுகின்றது. திருமூலர் இதனை தெளிவாக விளக்குகிறார்.

‘அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புரஞ் செற்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புர மாவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எந்தமை யாரறிவாரே’

புராணக்கதைகள் உணர்த்தும் இத்தகைய உண்மைகளை விளங்காமல் பலர் இன்று புராணப்படனஞ் செய்தும் சொற்பொழிவாற்றியும் கேட்பவரைக் கண்முடித்தனமான நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்கின்றனர். இதனை ஆறுமுகநாவலரே வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளார். இதுபற்றி சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் தனது சைவமகத்துவம் (Glories Shaivism) என்ற ஆங்கில நூலில் பின்வருமாறு எழுதுகின்றார்.

“கந்தபுராணத்தில் விபரிக்கப்பட்ட மூன்று திருமணங்களும் ஒரு பொழுதும் நடைபெறவில்லை என்றும், அவை பிரபஞ்சத் தோற்றத்தின் பொழுது சக்தியின் வெளிப்பாடு குறித்தனவாக உள்ளதென்றும் இந்தப்பகுதியைச் சொல்லின் நேர்பொருளுக்கு அமைய விளக்குபவர்கள், அதனைக் கேட்பவர்களோடு நரகத்திற்குப் போவார்கள் என்றும் ஆறுமுகநாவலர்கள் கூறுகின்றார்.”

இங்ஙனம் எழுதும் சைவப்பெரியார், சைவசாத்திரத்திற்கு ஏற்ப புராணக் கதைகள் விளக்கப்படவேண்டும் என்றும், இல்லையேல் அவை ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்றும் எழுதுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதுகாறும் கூறியவற்றைத் தொகுத்துக் கூறின் - சைவர்களுக்குச் சமய நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும்; அது கொள்கைத் தெளிவுடன் கூடியதாக இருத்தல் அவசியம்; கொள்கைத் தெளிவற்ற நம்பிக்கை பயனற்றிருப்பதோடு தவறான வழியிலும் செல்லவும் வழிவகுக்கும்.

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....

தமிழையும் அடியில் இருந்து நுனிவரை பார்த்த விடயங்களையும் செல்வி லலிலாமினியின் ஆய்வில் விரிவாக விளக்கமாகக் கண்டு நயப்போமாக.

நூல்க்குறிப்பு: பொ.கைலாசபதி நூற்றாண்டு நினைவுக்குழு, 314, செம்மணிதோட்டம், நாயன்மார்கட்டு, யாழ்ப்பாணம்.

இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்று ஆய்ந்து

அதனை அவன் கண்வீடல்

517

இச்செயலை இக்கருவி கொண்டு, இத்தகைய ஆற்றலுள்ள இவன் செய்த முடிப்பான் என்ற ஆராய்ந்து மூன்றாம் பொருந்தியவீடத்த அச்செயலை அவன்மீடல் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

கிரிசாம்பாள்

சு. சீவபாதசுந்தரம்

அநேக வருஷங்களுக்கு முன்னே ஒரு தேசத்திலே பஞ்சமுண்டானது. பல ஏழைகள் உணவின்றி வருந்தினார்கள். அநேக சிறு பிள்ளைகள் பட்டினியால் வருந்தியதைப் பார்க்க மிக்க பரிதாபமாய் இருந்தது.

அவ்வூரிலே இருந்த ஒரு பிரபு அச்சிறு பிள்ளைகளில் இரக்கங் கொண்டு அவர்களில் இருபது பேரைத் தமது வீட்டிற்கு அழைத்தார். அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு மோதகங் கொடுக்கும்படி அவர் கட்டளையிட்டார். மோதகமெல்லாம் ஒரு கூடையில் அவர்கள்முன் வைக்கப்பட்டன. அந்தப் பிரபு அவர்களைப் பார்த்து “பிள்ளைகளே நீங்கள் இந்த மோதகங்களில் ஒவ்வொன்று எடுத்து உண்ணுங்கள். இப்படியே பஞ்சம் முடியும் வரையும் இங்கே வாருங்கள். நான் உங்களுக்கு மோதகந் தருவேன்”, என்றார்.

“மோதகங்களை எடுங்கள்” என்று பிரபு சொன்னவுடனே பிள்ளைகள் பெரிய மோதகங்களை எடுப்பதற்காக முற்பட்டு நெருங்கி வந்து கூடை மேல் விழுந்து தள்ளுண்டு இடியுண்டு ஒவ்வொன்றை எடுத்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். அவர்கள் அவருக்கு நன்றி சொல்ல நினைக்கவுமில்லை. கிரிசாம்பாள் என்னும் ஓர் சிறுமி மாத்திரம் தனியே நின்றாள். அவள் மற்றையோர்களைப் போல இடிபட, இழுபட, தள்ளப்படப் போகவில்லை. அவள் கூடைக்குச் சிறிது தூரத்திலே பொறுமையாய் நின்றாள். அந்தக் கூடையில் ஒரு சிறு மோதகம் மாத்திரம் இருந்தது. அவள் பிரபுவைப் பார்த்து முகமலர்ச்சியோடும் தாழ்மையோடும் அவருக்குத் துதிசொல்லிவிட்டு அந்தச் சிறிய

மோதகத்தை எடுத்துக் கொண்டு போனாள்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரபுக்கு அவளிலே பற்றுண்டானது. அடுத்தநாள் எல்லாப் பிள்ளைகளும் வந்தார்கள். கூடை நிறைய மோதகம் இருந்தது. முதல் நாட்போலவே பிள்ளைகள் தள்ளப்பட்டு நெரிபட்டுப் பெரிய மோதகங்களை எடுத்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். பொறுமையாய்த் தூரத்தில் நின்ற கிரிசாம்பாளுக்கு மற்றைய மோதகங்களின் பாதியளவுமில்லாத ஒரு சிறு மோதகம் கிடைத்தது. அவள் அதை எடுத்தக் கொண்டு பிரபுவுக்கு உபகாரஞ் சொல்லிவிட்டுப் போனாள்.

மோதகத்தைக் கொண்டுபோய் வழக்கப்படி தாயிடம் கொடுத்தாள். தாய் அதைப் பிரித்தபோது அதற்குள் இருந்த ஆறு வெள்ளி ரூபாக்கள் கலீரென்று விழுந்தன. தாய் மகளை நோக்கி “கிரிசா, இது என்ன மோசம்? ஏதோ தவறுதலினால் இந்தக் காசு இதற்குள் வந்துவிட்டது, மோதகம் எங்களுக்குரியதன்று, ஆதலால் இதை விரைவாய்க் கொண்டுபோய்ப் பிரபுவிடம் கொடுத்துவிடு” என்று அனுப்பினாள்.

கிரிசா பணத்தைக் கொண்டுபோய்ப் பிரபுவிடங் கொடுக்க, பிரபு அவளைப் பார்த்து “மகளே, நான் இப்பணத்தை மோதகத்துள் தவறாக வைக்கவில்லை, உன்னுடைய பொறுமையையும் சாந்த குணத்தையும் மெச்சி, அதற்கு வெகுமதியாக உனக்குக் கிடைக்கும் மோதகத்துக்கு இப்பணத்தை வைப்பித்தேன், நீயே அதை எடுத்துக்கொள். பெரிய மோதகம் வேண்டுமென்று சண்டையிடாமல் தனக்குக் கிடைத்தது போதும் என்றெண்ணித் திருப்தியடையும் பிள்ளைக்கு மோதகத்திற்குட் கிடைத்த பணத்திலும் பார்க்க ஆயிரம் மடங்கு மேலான வெகுமதி கடவுளாற் கிடைக்கும்” என்றார். கிரிசா பணத்தை ஏற்றுக் கொண்டு மீண்டாள்.

After having considered this man can accomplish this, by these means, Let (the king) leave with him the discharge of that duty.

சமயம், மார்க்கம் ஆகாதவர்களை மண்காட்டிப்
பெண்காட்டிப் பொண்காட்டி எந்தச் சமயத்துக்கும்
இழுக்கலாம்

உ பநிஷதம் ஒதியும்
பயன் பெறாதவர் யாவர்?

-பண்டிதமகி சீ. கணபதிப்பிள்ளை

'புறச்சமய நெறிநின்றும் அகச்சமயம் புக்கும்
புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச் சிரம
அறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்தும்
அருங்கலைகள் பலதெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித்தும்
சிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்ந்தும் வேதச்
சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத்
திறத்தடைவர் இதர்சரியை கிரியா யோகஞ்
செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்'

-சீவஞானசீத். 3ஆம் சூத். 11

புறச்சமயநெறி --- கத்திடும் ஆன்மாக்களுரைக்கட்டு. திருவருட் குறிப்பறியாது புறச்சமய நெறிகளிலே அலைகின்ற ஒருவன் ஒருநாள் திருவருள் வழிப்பட்டுத் தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் உண்டாகி அகச்சமயங்களுள் ஒன்றை அணுகலாம். அணுகி அதிற் காணப்படும் பல நூறு துறைகளில், யாதாயினும் ஒரு துறையைப் பற்றலாம். அதனால் அவன் தப்பிவிட்டான் என்ற கருத்து ஆகாது.

“நத்தை சானேறி முழுஞ் சறுக்கும்” என்பார்கள். அதுபோல ஒரு நல்ல சமயத்தைப் பற்றி நின்றவன், வேறு பல குறைகளினாலே தாக்குண்டு, திடீரென்று கீழேயும் விழலாம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனாருடைய பிள்ளைத் திருநாமம் மருணீக்கியார். திலகவதியாருக்குப் பின் பிறந்தவர்; அறுவகைச் சமயத்துள் முதற்கணின்ற சைவசமயத்திற் பிறந்தவர்.

'காவளர்த்துக் குளந்தொட்டுங் கடப்பாடு வழுவாமன்
மேவினர்க்கு வேண்டுவன மகிழ்ந்தளித்தும் விருந்தளித்தும்
நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியும்நா விலத்துள்ளோர்
யாவருக்குத் தவிராத ஈகைவினைத் துறைநின்றார்.'

'ஆசிரைச் சாலைகளும் தண்ணீர்ப்பந் தருமமைப்பார்'

-பெரியபுராணம்

இங்ஙனந் தர்மத்துறைகளில் நின்றவர் மருணீக்கியாராகிய திருநாவுக்கரசர். இவ்வாறு அறத்துறைகளில் நின்ற திருநாவுக்கரசர் இளமையில் தந்தையாரை இழந்தார். தாயார் சககமனஞ் செய்தார். அருமைச் சகோதரராகிய திலகவதியார் திருமாங்கல்யந் தரிக்கமுன்னமோ

வினைக்குஉரிமை நாடிய பின்றை அவனை

அதற்குஉரியன் ஆகச் செயல்

518

அரசன் ஒருவனை ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு உரியவனாக ஆராய்ந்து தணிந்த பின், அவனை அச்செயலுக்கு முழுஉரிமையும் உடையவனாக உயர்ச் செய்யவேண்டும்.

விதவையானார். நாவுக்கரசருக்குத் தாக்கங்களுக்குமேல் தாக்கங்கள் உண்டாயின.

நாவுக்கரசரோ ஆண்டில் இளையராயினும்,

‘தந்தையார் களிமகிழ்ச்சி தலைசிறக்க முறைமையினால்
சிந்தைமலர்ந் தெழுமுணர்வில் செழுங்கலையின்
முந்தைமுறை மையிற்பயின்று’ (திருக்கிளைக்-கூடம் - பெரியபுராணம்)

‘சமயங்கள் ஆநவற்றின் நல்லாறு தெரிந்துணர்ந்து’

‘மறுவொழிந்த இளம்பிறைபோல்’ கலைகள்
வளர்ந்து, பரிபூரண நிலையை எய்தியவர். அங்ஙன
மிருந்தும்,

‘நம்பர் அருளாமையினால், கொல்லாமை மறைந்துறையும்
அமண்சமயம் குறுகுவார்’ ஆய்சாரர்.

அடைதற்கரிய சைவசமயத்திற் பிறந்தும், புறச்சமயமாகிய அருகசமயத்திலே தவறுண்டு
வீழ்ந்தார் நாவுக்கரசர். அருகசமய அறத்துறைகள் அவருக்குக் கைகொடுக்கவில்லை. பண்டைநற்
றவத்தினாலே திருவருள் சூலைநோயாலே தடுத்து நாவுக்கரசரை ஆட்கொண்டது.

*

சாக்கியநாயனார் பௌத்தத்திற் பிறந்தார்.

‘அறுசமயத் தலைவராய் நின்றவருக்கு அன்பராய்
மறுசமயச் சாக்கியர்தம் வடிவினால் வருந்தொண்டர்
உறுதிவரச் சிவலிங்கம் கண்டுவந்து கல்லெறிந்து
மறுவிஸ்சரணப் பெற்றதிறம் அறிந்தபடி வழுத்துவாம்.’ -பெரியபுராணம்

என்று சாக்கியநாயனார் புராணந் தொடங்குகின்றது. சாக்கியர் தமது சமயத்தை நன்கு
ஆராய்ந்தார். உண்மைப் பொருள் தலைக்கூடவில்லை.

‘ஈசர் அருள் கூடாநில்சிவ நன்னெறியே
பொருளாவ தெனஉணர்வு நாட்டுவார்’ ஆய்சாரர்.

ஒருவர் பௌத்தத்திலிருந்து சைவத்துக்கு வருகின்றார். மற்றொருவர் சைவத்திலிருந்து
சமணத்துட் புகுகின்றார்.

‘அண்டசஞ் கவேத சங்கள் உற்பிச்சம் சராயு சத்தோடு
எண்டரு நாலெண் பத்து நான்குநா றாயிரத்தாய்
உண்டுபல் யோனி எல்லாம் ஒழித்து மானுடத்து தித்தல்
கண்டிடிற் கடலைக் கையால் நீந்தினன் காரியங்காண்’

---சித்தியார் 2 ஆஞ் சூத்.89

Having considered what work a man is equal to, let (the king) employ him in that work.

*

ஒரு ஆத்மா மாநுட தேகத்தை எடுப்பது மகா பெரிய காரியம். அது கைகூடின இடத்தும் அந்த ஆத்மா,

‘புறச்சமய நெறிநின்றும் அகச்சமயம் புக்கும்’ ,

அவ்வாறே,

அகச்சமயத்தினின்று புறச்சமயத்துக்குப் போந்தும், கறங்குபோலே அலைந்து கொண்டிருக்கும்; அகச்சமயங்களுள் ஒன்றிற் பிறந்தும் அதில் நிலைக்க முடியாமற் பல தாக்கங்களினால் தவறுதல் வந்து கொண்டேயிருக்கும்.

‘நரம்பயில் தேயந் தன்னில் நான்மறை பயிலா நாட்டில்
வரவுத லொழிந்து தோன்றல் மிக்கபுண் ணியந்தானாகும்
தரையினிற் கீழை விட்டுத் தவஞ்செய்சா தியினில் வந்து
பரசம யங்கட் செல்லாய் பாக்கியம் பண்ணோ ணாதே.’

சித்தியார் 2 ஆம் சூத் 90

*

மனித தேகம் எடுத்த ஆன்மா பரசமயமாகிய புறச்சமயங்களிற் பிறவாமல் அகச்சமயங்களில் ஒன்றிலே, தவஞ்செய் சாதியிலே வந்து பிறப்பது மகா பாக்கியம். அந்தப் பாக்கியத்தை அடைந்த பிறகும் அந்த ஆத்மா புறச் சமயத்தில் வீழலாம்.

அம்மட்டோ,

அகச்சமயமொன்றிற் பிறந்து, மிருதிவழி உழன்று, ஆச்சிரம அறத்துறைகள் அடைந்து, அருந்தவங்கள் புரிந்து, அருங்கலைகள் பல தெரிந்து, ஆரணங்கள் படித்து, புராணங்கள் உணர்ந்து வேதச் சிரப்பொருளாகிய உபநிடதங்களைப் படித்துக் கொண்டே, ஒரு ஆத்மா புறச்சமயத்தில் விழலாம்.

அப்படியே புறச்சமயத்தில் இருந்த ஒரு ஆத்மா அருள் கைகூட நேரே அகச்சமயத்துள் ஒரு சமயத்துக்கு வரலாம். இன்ன சமயத்திலிருந்து இன்ன சமயத்துக்கு வருகிறதென்ற படிக்கிரமம் இல்லை.

திருவருள் கைகூடுதல் கூடாமைக்கு ஏற்ற பிரகாரம் ஆத்மா உயர்ந்துந் தாழ்ந்தும் உழன்று கொண்டிருக்கும்.

அகச்சமயத்தை அடைந்த ஆத்மா அதில் நிலைக்கவேண்டுமானால், அதுபற்றிய சமயம் அதற்கு மார்க்கமாகவேண்டும்.

சமயிகள் மார்க்கர்களாக வேண்டும். திருமுருகாற்றுப்படைநடையிற் சொன்னால்,

‘புலம்புரிந்தறையும் செலவினர்’

ஆதல் வேண்டும். சமயி ஒருவனுக்கு அகச்சமயம் மார்க்கமாய் ஸ்திரப்படல்வேண்டும். மார்க்கமாய் ஸ்திரப்பட்டுவிட்டால் அதிலிருந்து அவன் தவறமாட்டான்.

சமயம், மார்க்கம் ஆகாதவர்களை மண்காட்டிப், பெண்காட்டிப், பொண்காட்டி எந்தச்

வினைக்கண் வினைஉடையான் கேண்மைவேறாக

நினைப்பானை நீங்கும் திரு

519

தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட செயலை முழு நேரமும் முழுமுயற்சியுடன் செய்து வருபவன், அவ்வுரிமை பற்றி அரசனோடு உறவினன் போல் நெருங்கிப் பழகுவதை, அரசன் தவறாகக் கருதினால், திருமகள் அவனை வீட்டு நீங்குவாள்.

சமயத்துக்கும் இழுக்கலாம். உண்டிருந்து வாழ்வதற்கே அவர்கள் உதயம் செய்தவர்கள். அவர்கள் உபநிஷதம் ஓதியும் பயன்பெறமாட்டார்கள்.

சமயம், மார்க்கம் ஆனவனை மண் பெண்ணென்று அசைக்கமுடியாது. உடம்பே அவனுக்கு ஒரு பொருளன்று. சமயமே அவனுக்கு உயிர். அவன் அநுட்டிக்கும் சமயத்தைச் சமயத்திறம் என்றே சொல்லவேண்டும். 'திறம்' என்பது ஒரு சமய பரிபாஷை.

அகச்சமயம் ஒவ்வொன்றும், மார்க்கம் ஆகும் போது, இந்தத் 'திறம்' என்ற வார்த்தையோடு சேர்ந்து வழங்கலாம். சைவம் மார்க்கம் ஆகும் போது, 'சைவத்திறம்' எனப்படும்.

'வேதச்

சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சேன்றாற் சைவத் திறத்தடைவர்

---சித்தியார் 8ஆஞ் சூத்.11

என்ற இடத்தில் 'சைவத்திறம்' என்றது, மார்க்க நிலை அடைந்த ஸ்திரமான சைவத்தை.

சைவத்திறத்தைச் சைவத்துறை என்றும் சொல்லலாம். அகச்சமயம் ஒவ்வொன்றிலும் திறங்களாகிய துறைகள் பலவாயிருக்கும். சைவத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அதன் திறங்களாகிய துறைகள் எண்ணில்லாதன.

'வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க'

என்பது சேக்கிழார் பெருமான் திருவாக்கு. அளவில்லாத சைவத்துறைகள் இங்கே 'மிகுசைவத்தறை' என்று குறிக்கப்பட்டன. அகச்சமயம் ஒவ்வொன்றும், அதனதன் துறைகளும் வேதநெறிப்பட்டனவாதல் வேண்டும். அதனாலேதான் 'வேத நெறி தழைத்தோங்க' என்பது முதற்கண் ஓதப்பட்டது. சைவசமயத்திற் பிறந்த ஒரு ஆத்மா, ஒரு நாளைக்கு 'வேதச்சிரப்பொருளை மிகத்' தெளியலாம். தெளியவே அந்த ஆத்மாவுக்குச் 'சைவம்' ஸ்திரப்பட்டு மார்க்கம் ஆய்விடும். ஆகவே 'சைவம்' சைவத்திறமாகும்.

சைவத்திறங்கள் பல. அவற்றுள் ஒன்று, நாற்பாத சைவம். அதுதான் சித்தியாரில் எடுத்துக்கொண்ட சைவத்திறம்.

'சைவத்

திறத்தடைவர் இதற்சரியை கிரியா யோகஞ்

செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.'

---சித்தியார் 8ஆஞ் சூத்.11

Prosperity will leave (the king) who doubts the friendship of the man who steadily labours in the discharge of his duties.

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....

சைவபூஷணம்

ஆசாரியபரம்பரையைப் பற்றிக்கிரணாகம வியாக்கியானத்தில் அகோரசிவாசாரியர் நன்றாகக் கூறியிருக்கின்றார். அதனையே இங்குங் கூறுகின்றேன்.

சைவசாத்திரத்திலுள்ள மேலான குருபரம்பரையைக் கூறுகின்றேன். அ. தாவது, கைலாசத்திலிருந்து நந்திகேசுவரின் சிஷ்யரான மந்திரநாயகரென்பவர் எல்லாத் தேவர்களுக்கும் சிவஞானத்தைப் போதித்தார். அந்த மந்திரநாயகர் எல்லாத் தத்துவங்களின் பொருளையும் அறிந்தவர். சக்திபக்கஞ் சம்புபக்கமாகிய இருபக்கங்களிலுள்ள மந்திரேஸ்வர்களால் அதிட்டிக்கப்பட்ட மனதையுடையவர். அணிமாமுதலிய எட்டுச் சித்திகளையும் அடைந்தவர். பரகாயப் பிரதேச முதலிய எல்லா அற்புதங்களையுஞ்செய்ப்பவர். இத்துணைப் பெருமையோடு கூடிய இவரை எல்லாத் தேவரிஷிகளும் பிரார்த்தித்துத் தென்றிசைக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றனர். ஆங்குச் சென்று எல்லா யோகிகளுக்குஞ் சிவஞானத்தை உபதேசித்தருளினார். இவருக்கு உக்கிரஜேதி, சத்தியஜேதி, நீலகண்டர் என்னும் மூவர்கள் சீடர். இம்மூவருள் உக்கிரஜேதி என்பவருக்கு ஐந்து சீடர்களுண்டு இந்த ஐந்து சீடர்களும் கௌடம், செளராஷ்டிரம், காசமீரம், மகாராஷ்டிரம் என்னுமிந்தத் தேசங்களில் உள்ளவரென்பதாகும்.

வெவ்வெவற்கு எந்தவிதமான தீவைகன் செய்யவேண்டுமென்பதை அறிந்து அவ்வாறு செய்வது உத்தமமென்றும் எல்லோருக்கும் ஒரே விதமான தீவைசெய்தல் கூடாதென்றும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

பிராமண குருவானவர் சூத்திரரான அனைவருக்குஞ் சிவதீவையும் உபதேசமுஞ் செய்யுங்காலத்து, சிஷ்யனுடைய செவியிலே மந்திரோபதேசஞ் செய்யவேண்டும்.

வாகீசுவரனுடைய கர்ப்பகோளாகத்தினின்றும் இந்தச் சிஷ்யன் பிறந்ததாகப் பாவிக்கவேண்டும். அதன் பின்னர் சூத்திரத்தன்மை நீங்கி இருபிறப்பாளனாகின்றான் என்றும் புத்திரனாகின்றானென்றும், ருத்திராம்சமாகின்றானென்றும் சிஷ்யனுக்கும் தனக்கும், ஒன்றாகப் பாவிக்கவேண்டும், பின்னர் ஸ்தாலியென்னும் பாத்திரத்தில் சமைத்த அன்னத்தை மூன்று கூறு செய்து அவற்றில் ஒரு கூறு மண்டலேஸ்வராதிகளுக்கும் ஒரு கூறு சூரியன் முதலான மண்டலதேவதைகளுக்கும் நிவேதித்து மற்றொரு கூறாகிய அமுதை சிவதீவை நிறைவேறிய பின்னர் ஒரு பந்தியிலே சிஷ்யனுடனே இருந்து உண்ணவேண்டும். இவ்வாறு பிராமணகுருவானவர் செய்ய வேண்டும். இதுவே உத்தமம். பிராமணஜாதிக் குச் சொல்லியிருக்கின்ற விதியின்படி சூத்திர ஜாதியாருக்குச் செய்யக்கூடாது. ஜாதிக் குத் தக்கவாறு நூல்களை ஆராய்ந்து செய்ய வேண்டும். இந்த தீவை செய்வதற்கு உரிமையில்லாத சிஷ்யனுக்கு நயன தீவை, சிவபெருமானைத் தன்கரத்தில் பாவித்து அக்கரத்தை சிஷ்யனுடைய சிரசில் வைத்தலாகிய பரிசு தீவை, உபதேசஞ் செய்தலாகிய வாசிக தீவை, சிஷ்யனைச் சிவனாகப் பாவித்தலாகிய பாவனாதீவை, நூல்களையுபதேசிக்கும் சாஸ்திர தீவை, யோகத்தை உபதேசித்தலாகிய யோகதீவை யென்னும் இந்த அறுவகை தீவைகளே செய்யத்தக்கன. ஒமத்தினால் செய்யும் ஒளத்திரி தீவையானது மேலே சொல்லியவாறு ஜாதிக் குத் தக்கவாறு செய்ய வேண்டும். புத்தளிகாதேகத்தில் அந்தியிஷ்டிக்கிரியை சூத்திரர்களுக்குப் பிராமணகுரு செய்தல் கூடாது. பெரியோர்களுக்கும் இதுவே சம்மதம். பரம்பரையான ஆசிரியர்கள் சாதாரணமான சூத்திர விசயமான அந்தியிஷ்டிக் கிரியையினை உலக அபவாத பயத்தினால் செய்தல் கூடாது. பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு செய்தல் கூடாது. ஒவ்வொரு ஜாதியாரும் தன்குலத்திலேயே தோன்றிய ஆசிரியனைக் கொண்டே அந்தியிஷ்டிக் கிரியையினைச் செய்து கொள்ளல்

நாள்தோறும் நாடுக மன்னன் வினைசெய்வான்

கோடாமை கோடாது உலகு

520

அரசுப் பணியாற்றுவன் நெறி தவறாவிட்டால் நாடு கூடாது. ஆகையால் அரசன் நாள்தோறும் அவனுடைய நிலையை ஆராய்ந்து அறிய வேண்டும்.

வேண்டும். போதாயன சூத்திரம், ஆபஸ்தம்ப சூத்திரம், சிவாகமங்களாகிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள்என்னும்இவைகளில் சிவதீஷையுடையவனுக்கு அந்தியிஷ்டிக் கிரியை செய்யலாமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சிவத்துவிஜர்களும் வைதிக வேதியரும் ஒருவருக்கொருவர் சிவதீஷை செய்து கொள்ளல் கூடாது. சூத்திரரால் பாகஞ் செய்துள்ள போஜனம் பிராமணரால் கலியில் எவ்வாறு விலக்கப்படுகின்றதோ, அவ்வாறே மேற்கூறப்பட்ட இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் தீஷை செய்தல் கூடாது. இவ்விடத்தில் வைதிக பிராமணத்தினும் லௌகிகப் பிராமணத்திற்கே வலிமையுண்டு என்பதாம்.

வருணாச்சிரமத்தை அனுசரித்து சிவதர்மத்தைக் காக்கவேண்டும். பிறிதோர் இடத்தில் வர்ணாச்சிரமத்தை அனுசரித்துச் சிவதீஷை செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

சைவசாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட உத்தமரான தேஷிகர்களின் இலக்கண மிதுவென இரண்டு சுலோகங்களால் கூறுகின்றார்.

சாத்திரங்களை அன்புடனெடுத்துப் பார்வையிடுதல், மந்திரோபதேசஞ்செய்தல், மனனஞ்செய்தல், யோகாப்பியாசத்தால் வாக்குச் சித்தியடைதல் பாசங்களை விலக்குதல், அபிஷேகஞ்செய்தல், சாத்திரங்களைப் போதித்தல் ஆகிய இவையனைத்துஞ் செய்து எல்லா உயிர்களுக்கும் போகமோஷங்களை அளிக்கக் கூடிய அனுக்கிரகத்தை எவர்கள் செய்கின்றார்களோ அவர்களே உபதேசிக்கத் தகுந்த ஆசாரியாவார்.

சைவசாத்திரத்திலுள்ள மந்திரம், பதம், வர்ணம், புவனம், தத்துவம், கலை என்னும் இந்த ஆறு அத்துவாக்களின் பிரமாணம், எண், எழுத்துக்கள் என்னும் இவைகளையறிந்து ஆறு அத்துவாக்களின் சுத்தியையும் எவன் செய்கின்

றானோ அவனே ஆசாரியன். இந்த அத்துவகத்தியானது விருப்பத்தை நிறைவேற்றத்தக்கது.

எல்லாச் சாத்திரங்களுள்ளும் மேலானது சிவாகமங்களென்றும் இதில் சிறிதுஞ் சந்தேகமில்லையென்றும் கூறுகின்றார்.

பிராகிரதபுவனம், அசுத்தமாயாபுவனம், சுத்தமாயபுவனமாகிய சகல புவனங்களுக்கும் சிவதீஷைசெய்யுந் தேவன் அரன் என்னும் மகாதேவராவர். அவரல்லது எவரையும் அடக்கி ஆளுபவர் வேறொருவருமில்லை. அந்த மகாதேவரே நித்தியராவர். ஏனையதேவர்கள் நித்தியரல்லர். இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த மகாதேவராலே சொல்லப்பட்டதாதலாலும், அவரையே சொல்லுவதாலும், உலகத்துள் வழங்குஞ் சாத்திரங்களுக்கெல்லாம் மேலானது சிவசாத்திரமாகிய சிவாகமங்களே யென்றறிந்துகொள்க.

நிருவாணதீஷையில் சிஷ்யனுக்குச் சயனத்திலுண்டாகும் கனவின் பலனை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சிஷ்யனுடைய அதிவாசசயனத்தில் கனவில் நல்லாதாயிருக்கின்ற பலன் வருமாறு: வெண்குடை, கொடி, ஆடை, தாமரைப்பூ, இடபம், பசுக்கள், யானை, குதிரை, மான், பால், தயிர், பச்சைக்கரும்பு, இறைச்சி, கள்ளு, தேன், நல்ல தண்ணீருடைத்தான குளங்கள், ஓடைகள், நதிகள், சமுத்திரம், வெள்ளைப் பூமாலை, என்னுமிவைகளாக் காணின் நல்லனவாகும். மாணுடருக்குள்ளே நல்ல பிராமணர்களும், அரசனும், பறவைகளுக்குள்ளே கிளியும், அன்னமும், மிருகங்களுக்குள்ளே யானையும், மானும், சிங்கமும், எருதும், பசுவும், ஊர்ந்து நகருஞ் செந்துக்களுக்குள்ளே வெள்ளைப்பாம்பும் நல்லனவென்றறிந்து கொள்க.

மிகுதி அடுத்த இதழில் தொடரும்.....

Let a king daily examine the conduct of his servants; if they do not act crookedly, the world will not act crookedly.

உபநிடதங்கள் கூறும் கடவுட் கோட்பாடு

நித்தியவதி நித்தியானந்தன்

மனிதர்களுக்கு இயல்பாகவே உள்ள ஆராய்ச்சி வேட்கை அறிவுத் தாகம் என்பவற்றால் பரம் பொருள் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளனர். உலகிலே நிகழுகின்ற ஒவ்வொரு காரியங்களுக்கும், காரணங்களுக்கும் மூலமாக உள்ளது எது என அறியமுற்பட்டது. அதுவே பரம் பொருள் எனக் கூறப்படுகின்றது.

பரம்பொருளை விஞ்ஞான ரீதியில் விளங்கிக்கொள்ள, விளக்க முற்படுவது வீணான முயற்சி. எதை விஞ்ஞான ஆய்வின் மூலம் விளக்க முடியாமல் உள்ளதோ அப்பொருளை இல்லவே இல்லை எனக் கூறுவது சிறிதும் பொறுத்தமற்றது. மனித மனம், புத்தி, விவேகம் இவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டதாய், விஞ்ஞான ஆய்வினால் நிறுவமுடியாததுமாய் உள்ள பரம் பொருளை அறிய ஒரே வழி மெஞ்ஞானமாகும். இவ்வுணர்வு கைவரப் பெற்ற நம் முன்னோர்கள் தாம் பெற்ற அனுபவங்களை (திருவருட்சக்தியினால்) ஆப்தவாக்கியங்களாகக் கூறிச்சென்றுள்ளார்கள். மிக ஆழமான நுண்ணிய பொருள் கொண்ட இந்த ஆப்தவாக்கியங்களை (மகா வாக்கியங்கள்) விளக்கமுற்பட்டவர்கள் தமது அறிவுக்கும், அனுபவத்திற்கும் வாழ்ந்த காலச் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப கருத்துக்களைத் தெரிவித்தமையால் இந்திய தத்துவ ஞானம் பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரிந்து, விரிந்து நிற்கிறது. அத்துடன் பல கொள்கைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு முரணாகத் தோன்றினவே தவிர எதுவும் முழுமையான விளக்கத்தைத் தந்து நிற்கவில்லை என்றே கூறவேண்டும். ஏழு குருட்கள் யானை ஒன்றின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் தடவிப் பார்த்து விட்டு அதன்படி யானையை விபரித்து விட்டு அதுவே யானையின் முழுமையான வடிவம் எனக் கூறி மற்றவர்களின் கூற்றுக்கள் எல்லாம் பிழை என்று விதண்டா வாதம் செய்தற்கு இதனைக் கூறலாம்

இருக்கு வேதத்தில் இறைவனே நீயே எங்கள் தந்தை, சகோதரன், நண்பன் என்று கூறப்படும்

பகுதி வருகின்றது. யசர் வேதம் இறைவன் எங்கள் நண்பன், எங்கள் தந்தை, எம்மைப் படைத் தவன், அவன் எல்லா நிலைகளையும் அறிந்தவன் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அதர்வ வேதம் இறைவன் எங்கள் தந்தையாக, எம்மைப் படைத்தவனாக எமது நண்பனாக உள்ளான் என்கின்றது. வேதங்கள் இறைவன் பற்றிய தெளிவான கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தன என்பதும் இக் கூற்றுக்களால் உணரக்கூடியதாகவும் உள்ளது. வேதகாலத்தில் இயற்கையின் பல கூறுகளை இந்திரன், மித்திரன், வருணன் முதலிய பல பெயர்களை இட்டு அழைத்தாலும் அழைக்கப் படுபவன் ஒருவனே என்ற வேதப்பாடலை நோக்குவது இச்சந்தர்ப்பத்தில் பொருத்தமானது. வேதகாலப் பிற்பகுதியில் எல்லாத் தெய்வங்களுள்ளும் மேலான தெய்வம் பிரஜாபதி என்னும் எண்ணக் கருவே பின்னர் உபநிடத காலத்தில் பிரம்மம் என்று கொள்ளப்பட்ட ஒப்பற்ற ஒரே உயிர்ப் பொருள் என்ற சிந்தனை உருவாக்குவதற்கு வழிவகுத்துள்ளது என்பர் ஆய்வாளர்.

உபநிடதங்களில் பிரம்மம் பற்றிய கருத்தைக் கூறும் போது இதுவே உலகம், உயிர் யாவற்றிற்கும் முழுமுதற் காரணமாக நின்று அவற்றைத் தன்னில் இருந்து தோற்றுவித்து இயக்கி நிற்பது என்கின்றன. உபநிடதங்களில் பிரம்மத்திற்கு இரண்டு நிலைகள் கூறப்பட்டுள்ளது. ஒன்று பிரபஞ்சத்தோடு கூடிய நிலை. சப்பிரபஞ்சம். (சகபிரபஞ்சம்). மற்றையது நிவு பிரபஞ்சம். நிவு பிரபஞ்சம் என்பது பிரபஞ்சத்திற்கு அப்பாற்பட்டது என்பது பொருள். சப்பிரபஞ்சம் பற்றிய வியக்கங்கள் சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வுபநிடதம் சப்பிரபஞ்சப் பிரமத்தை தஜ்ஜலன் என்று குறிப்பிடுகின்றது. ஜ்ஜலன் என்பது கருத்து தோன்றுவதற்கும், நிலைபெறுவதற்கும் பின் ஓடுங்குவதற்கும் காரணமாக உள்ளது என்பதாகும்.

பிரம்மம் உலகெங்கும் வியாபித்துள்ளது என்று கூறும் போது இவ்வுலகம்தான் பிரம்மம். அவ்வுலகத்தினுள் பிரம்மம் அடங்கிவிடும் என்ற கருத்து ஏற்படக்கூடும். அதாவது இயற்கைதான் பிரம்மம். அதற்கப்பால் எதுவுமில்லை என்று கருத இடமளிக்கும். ஆனால் பிரம்மத்திற்கு உலகத்தைக் கடந்த நிலையும் கூறப்படுகின்றது. நிவு பிரபஞ்சம் என்பதற்குப் பிரபஞ்சம் அற்ற அல்லது பிரபஞ்சத்திற்கு அப்பாற்பட்ட என்பது கருத்து. பிருகதாரணிய உபநிடதம் இது பற்றி விளக்கிக் கூறுகின்றது. சைவசித்தாந்தத்தில் இறைவனுக்கும், உலகத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை ஒன்றாய், உடனாய், வேறாய் என மூன்று விதமாகக் குறிப்பிடுவதுண்டு. சப்பிரபஞ்ச நிலை ஒன்றாய், உடனாய், நின்றலையும், நிவு பிரபஞ்சம் வேறாய் நின்றலையும் குறிப்பதாகவும் கொள்ளலாம்.

பிரமத்தின் இந்த இரண்டு நிலைகளில் எது முக்கியமானது என்ற வினாவிற்கு? இரண்டு நிலைகளுமே முக்கியமானது என்கின்றனர் சைவசித்தாந்திகள். ஆனால் வேதாந்திகள் நிவு பிரபஞ்சப் பிரம்மமே உயர்ந்தது மற்றைய நிலை அவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்தது அல்ல என்கின்றனர். சைவசித்தாந்திகள் பிரமம் தன்னிலிருந்து உண்மையாகவே உலகத்தை உற்பத்தி செய்வது போல் தோற்றமளிக்கிறதே தவிர உண்மையில் உற்பத்தி நிகழ்வதில்லை என்று கூறிப் பிரம்ம விவர்த்த வாதத்தை ஏற்கிறார்கள்.

சைவசித்தாந்திகள் வேதாந்திகள் இருவரும் தமது கருத்துக்களுக்கு உபநிடதங்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட போதிலும் தம்முள் மாறுபாடான கருத்துக்களைக் கொண்டிருப்பதற்கு காரணம் உபநிடதத்தில் கூறப்பட்ட பல விடயங்கள் முன்னுக்குப் பின் முரணாக இருப்பதுடன் தெளிவற்றதாகவும் விளங்குகின்றது.

மேலும் சுவேத கேதுவுக்கும் அவரது தந்தையாருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட உரையாடல்கள் சிலவும் பிரம்மம் பற்றிய உபநிடதக் கருத்துக்களை அறிய வாய்ப்பளிக்கின்றது. தங்கத்தை உருக்கிப் பலவிதமான ஆபரணங்களைச் செய்கிறார்கள். உருவங்களுக்கேற்ப பெயர்களும் மாறுபடுகின்றன. ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும்

அடிப்படை தங்கம் தான். அங்கு உருவத்தில் மாற்றமே அன்றி அடிப்படையில் மாற்றமில்லை. அவ்வாறே அப்பிரபஞ்சம் அனைத்திற்கும் ஒரே உண்மைப் பொருள்தான் அடிப்படையாக அமைகின்றது. அதுவே பிரம்மம். அந்த பிரம்மம் நீயே என்கிறார். தத்துவமனி என்பதன் விளக்கமும் அதுவேயாகும். (அப்பிரமம் நீயே)

சிறிய ஆலம் வித்துவைப் பிளந்து பார்த்தால் அதனுள் எதையும் காணமுடிவதில்லை. எதுவும் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை என்பதனால் ஒன்றுமில்லை என்று கூறிவிட முடியாது. அதிலுள்ள நுண்ணிய ஏதோ ஒன்றிலிருந்து தான் இவ்வளவு பெரிய ஆலமரம் தோன்றி வளர்ந்துள்ளது. அது போன்றே கட்புலனுக்குட்படாத பரமாத்மாவே சகலவற்றுக்கும் ஆதாரம் என்று விளக்குகிறார். பிரம்மம் ஆகிய பரமாத்மா ஆகாசம் போன்று எங்கும் வியாபித்தள்ளது. அது தூயது, உடலற்றது. மாசற்றது, உயிருக்கு உயிராய் உள்ளது. ஆனந்தமயமான பிரமத்தில் இருந்துதான் உயிர்கள் அனைத்தும் பிறக்கின்றன. பின் அந்த ஆனந்தத்தில் ஐக்கியமாகி விடுகின்றன. உப்புக் கட்டி கரைந்ததும் நீர் முழுவதும் வியாபித்து விடுவது போல பிரம்மமும் கண்ணுக்குப் புலனா காவிடினும் எங்கும் எத்தும் வியாபித்திருக்கின்றது. அதுவே சத்து. அதுவே பரம்பொருள். அதுவே ஆன்மா. “அகம் பிரமாஸ்மி” என்பதன் விளக்கம் இதுவே என்கிறது சுவேதாஸ்வி உபநிடதம்.

உபநிடதங்களின் பிரமம் ஆன்மா பற்றிய விபரங்கள் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன. பிரம்மம் பற்றிய அறிவினைப் பரஞானம் என்பர். உலகம் பற்றிய அறிவை அபரஞானம் என்கின்றனர். ஆன்மா தன்னை அறிந்தாலே ஜீவன் முத்தியாகும். தன்னை அறிவதற்கு ஆன்மா பரஞானம் எய்தப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். இதையே உபநிடதங்கள் வற்புறுத்துகின்றன. பரஞானம் பெற்று ஆன்மா விடுதலையானதும் அது பிரம்மமாகவே ஆகிவிடுகிறது. புலன்களை அடக்கி மனதை ஒரு வழிபடுத்திக் குருவின் துணையுடன் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளின் மூலமே ஆன்மா விடுதலை சாத்தியமாகும்.

நாவாரப் பாடுவோம் தேவாரம்

இசைக்கு மயங்காதோர் இவ்வுலகில் இல்லை யென்றே கூறலாம். இறைவன் கூட இசைக்கு இசைந்து வருவான். சைவ நாயன்மார்கள் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருமுறைகள் எமக்குக் கிடைத்த அரியதொரு பொக்கிஷமாகும். தித்திக்கும் தீந்தமிழ்ப் பனுவலாக விளங்கும் தேவாரம் படிக்கும் தோறும் பக்திச் சுவை சொட்டும் தமிழாக விளங்குகின்றது.

சிறப்புடன் திகழும் பண்பு

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக் கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய தேவாரங்கள் அனைத்தும் தெவிட்டாததேன் பொந்துகளாகும். தேன் தானும் கெடாது, தன்னைச் சேர்ந்தவர்களையும் கெட விடாது. அதே போலத் தேவாரமும் தனித்துவம்மிக்க தத்துவம் நிறைந்த தமிழ்ப் பாடல்களாகும். தானும் சிறந்து விளங்கு வதோடு தன்னை ஒதுபவர்களையும் சிறப்புடன் திகழ வைக்கும் பண்பு நிறைந்ததுமாகும்.

தேவாரங்களுக்குப் பண்கள் உண்டு. அந்த தந்தத் தேவாரங்கள் அந்தந்தப் பண்களிலேயே பாடப்பட வேண்டும். பண் முறை தவறிப் பாடுதல் கூடாது. கேட்போர் மனதில் ஆன்மீக உணர்வையும் கடவுள் பக்தியையும் உண்டுபண்ணக்கூடிய வகையில் இனிமையாக ஒதப்பட வேண்டும். ஒதப்படும் தேவாரம் காதுகளில் இனிமையாகவும் அதே நேரத்தில் சொற் சுத்தமாகவும் விழவேண்டும். அப்போது தான் அதில் பயன் இருக்கும். கேட்பவர் ரசிக்கவேண்டும் என்பதற்காகத் தேவையற்ற சங்கதிகளை வைத்துத் தேவாரப் பண்ணிசைக்கு மாசு ஏற்படுத்தக் கூடாது. வரன்முறை தவறக்கூடாது.

“பண்ணிசைக் கச்சேரி” என்று சொல்லிக் கொண்டு தேவாரங்களைக் கொலை பண்ணக்

சிவநெறிக் கலாநீதி கிராசையா ஸூதரன்

கூடாது. ஜனரஞ்சகமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகச் சொற்பிரயோகங்களை வெட்டி முறித்து இடித்துரைத்துப் பாடுதல் தகாது. இது மகா பாவச் செயல்.

சுத்தமும் சத்தமும்

தேவாரமானது முறையான பண்ணிலே பாடப் படும்பொழுது அதன் தன்மையே வேறு. ஒரு தேவாரமானது வகுக்கப்பட்ட பண் மரபிலே பாடப்படும்போது உள்ளத்தில் உண்மையான ஞான தீப ஒளியைத் தென்படச் செய்யும். அந்தச் சுடரின் தீப ஒளிப் பிரவாகத்தில் நாம் எல்லோரும் மூழ்கித் திளைப்பதற்குத் தேவாரங்கள் நாவாரச் சுத்தமாக ஒதப்படுதல் வேண்டும். நல்ல சத்தமாகவும் பாடப்பட வேண்டும்.

சிலர் உட்காரும்பொழுதும் எழுந்திருக்கும் பொழுதும் “அப்பாடா” “ஆத்தாடி” என்று சொல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். அந்தப் பழக்கத்தை விடுத்து, “முருகா” “சிவசிவா” “பிள்ளையார்ப்பா” என்று கூறப் பழக வேண்டும். நம்மை நாமே அந்தவாறு பழக்கப்படுத்திக் கொண்டோமேயானால் நாம் சன்மார்க்க நெறியில் வாழ்ந்தவர்களாவோம். வாழப் பழகியும் விடுவோம்.

“நற்றவாவுனை நான்மறக்கினும் சொல்லும் நா நமச்சி வாயவே” என்ற பாடல்வரிகள் எமது வாழ்வில் எமக்கு நல்லதொரு படிப்பினையைத் தந்து நிற்கின்றன.

தேவாரம் வேதசாரம்

ஒவ்வொரு தேவாரப் பதிகத்தையும் ஆழ்ந்து நோக்கி ஆராய்ந்து பார்க்கையிலே, இந்த உலக வாழ்க்கையின் நிலையாமையையும் உடம்பின்

நிலையாமையும் ஆங்காங்கே மறைமுகமாக எடுத்துக் கூறி விளக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணக் கூடியதாகவிருக்கும். தேவாரம், வேதசாரமாகும். ஆகவே, நாயன்மார்கள் தாம் கண்ட உண்மைகளை, அனுபவ வாயிலாகக் கண்ட உணர்வுகளை அப்படியே தமது தேவாரத் திருப்பதிகங்களிலே பிரதிபலிக்கச் செய்திருப்பதைக் கண்டாகக் காண்கின்றோம். இதைத்தான் நாம் பட்டறிவு என்கின்றோம். உதாரணமாகத் திருநாவுக் கரசரது பதிகங்களை எடுத்துக் கொண்டால் ஓடும் செம்பொன்னும் ஒப்பவே நோக்கிய அவரது அனுபவ வெளிப்பாடுகள் அத்தனையும் அவர் அருளிய திருப்பதிகங்களில் நன்கு பொதிந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

“சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்

தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்

நலந் தீங்கினும் உன்னை மறந்தறியேன்

உன் நாமம் என் நாவில் மறந்தறியேன்”

என்று அழகாக அருளிச் செய்திருப்பது அவரது பக்குவ நிலையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகின்றது.

அன்பே சிவம்

“அன்புக்கும் உண்டோ அடைக்குந் தாழ்” என்றபடி அன்பு தான் இன்ப ஊற்று, அன்புதான் இன்ப ஜோதி, அன்புதான் உலகமகா சக்தி, ஆகையினால் தான் “அன்பே சிவம்” என்று நம் ஆன்றோர் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அன்பினால்தான் இப்பூவுலகில் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். அன்பின் அடிப்படையில்தான் சகல ஜீவராசிகளும் வாழ்ந்து வருகின்றன.

எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளாக விளங்குகின்ற சிவபெருமானிடம் பக்தர்கள் காட்டுகின்ற அன்பு மட்டும் “பக்தி” என்று அழைக்கப்படுகின்றது. “பக்தி வலையிற் படுவோன் காண்க” என்றபடி அன்பாகிய வலையில் இறைவன் அகப்படுவான். அவன் அன்புக்குக்குக் கட்டுப்பட்டவன். அந்த அன்புக்கு ஈடு இணையே கிடையாது.

அன்புக்கு அடிபணிபவன்

பாம்பானது மகுடிக்குக் கட்டுப்படுமாப்போல இறைவன் அன்புக்கும் இசைக்கும் கட்டுப்படுவான். ஆகவே அழகிய தீந்தமிழ் அருமையாக அருளிச் செய்யப்பட்ட தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பண்ணோடு முறையாக ஓதினால் உள்ளம் பக்தி வயப்பட்டு நன்னெறியில் செல்லும். ஆன்மாவானது வயப்பட்டு சர்வமும் ஓடுங்கித் தெய்வ சந்நிதானத்தில் சாந்நித்தியமாகிவிடும்.

ஆகவே கிடைத்தற்கரிய பொக்கிஷமாகிய தேவாரத்தை நாம் நல்ல முறையில் பேணி, நல்ல முறையில் பாடி வளர்ச்சிபெறச் செய்வதில் கண்ணுங் கருத்துமாயிருத்தல் வேண்டும்.

பாடும் பணியே பணி

“உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது” என்றபடி எமது உள்ளம் தூய்மையடைய இறைவனுடைய திருவருட் கடாட்சம் வேண்டும். அதனை நாம் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஒரே வழி எமது நாக்கை நல்ல முறையில் பழக்கப் படுத்த வேண்டும். நாயன்மார்கள் நமக்கு அருளிச் செய்த தேவாரத் திருமுறைகளை நாவாரப் பாடுதல் வேண்டும்.

இன்பத்தையும் இனிய சந்தோஷத்தையும் பத்தியையும் பரம மகிழ்ச்சியையும் தரவல்ல தேவாரத் திருமுறைகள் பக்தியோடு ஓதப்படும் போது கேட்பதற்கு நன்றாக ஐடுக்கும். உள்ளத்தில் மன நிறைவு ஏற்படும்.

ஆகவே சைவ மக்களாகிய நாம் பக்திரசம் ததும்பும் இனிய தேவாரப் பாடல்களை நாவாரச் சுவைத்துப்பாடி சிவபெருமானுடைய திருவருட் பேற்றுக்கு ஆளாகி நன்றிப் பெருக்கோடு சிவன் கழலிணைகளைச் சிந்திக்க வைத்த சிவனருட் செல்வர் கழலேந்தி அதற்கும் அவனருளையே நாடி நிற்போமாக.

நினைவிற் கொள்வதற்கு

தாரண

ஆடி	01	16.07.2004	வெள்ளி	ஆடிப்பிறப்பு
	02	17.07.2004	சனி	அமாவாசை விரதம்
	06	21.07.2004	புதன்	சதுர்த்தி விரதம், ஆடிப்பூரம்
	08	23.07.2004	வெள்ளி	ஷஷ்டி விரதம்
	09	24.07.2004	சனி	பெருமழலைக் குறும்பர் குருபுசை
	10	25.07.2004	ஞாயிறு	சந்தரர் குருபுசை, சேரமான் பெருமாள் குருபுசை
	13	28.07.2004	புதன்	கலியர் குருபுசை, கோட்புலியார் குருபுசை
	14	29.07.2004	வியாழன்	பிரதோஷ விரதம்
	16	31.07.2004	சனி	பூரணை விரதம்
	20	04.08.2004	புதன்	சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதம்
	25	09.08.2004	திங்கள்	கார்த்திகை விரதம், முர்த்தியார் குருபுசை, புகழ்ச்சோழர் குருபுசை
	28	12.08.2004	வியாழன்	கூற்றுவர் குருபுசை
	29	13.08.2004	வெள்ளி	பிரதோஷ விரதம்
	31	15.08.2004	ஞாயிறு	ஆடிஅமாவாசை விரதம்



உ
சிவமயம்



புத்தக விந்நப்பனை

மரணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருவாசகம்

வெளிவந்துள்ளது.

நீண்டகாலப் பாவனைக்கு ஏற்றவண்ணம் பிளாஸ்டிக் கவருடன் கூடிய திருவாசகம் விற்பனைக்கு உண்டு. பிரதி ஒன்றின் விலை ரூபா 150/- மட்டுமே. மொத்தக் கொள்வனவிற்குக் கழிவு உண்டு.

- ◆ விதியை வெல்வது எப்படி?
- ◆ பன்னிரு திருமுறை (மூலம்) ரூபா 850.00
- ◆ மகாபைரவர் ரூபா 900.00

ஆகிய நூல்களும் விற்பனைக்கு உண்டு.
கிடைக்கும் இடம்:

சைவநீதி

195, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு-13.

எங்களிடம்,

ஐம்பொன், வெள்ளி, பஞ்சலோகம் வார்ப்பு விக்ரகங்கள், வீட்டுப்புசைப் பொருட்கள், கலைநயம் மிக்க சிலா விக்ரகங்கள், கோபுரக்கலசங்கள், பட்டுக்குடைகள், கும்பக் குடைகள், சந்திரவட்ட, பூச்சக்கரக் குடைகள், ஆலவட்டம், சுருட்டி மகர தோரணம், திரைச் சீலைகள், வெள்ளி, முத்து, கிரீடங்கள், வாக மாலை மற்றும் மின்சார மங்கள வாத்தியங்கள், இந்திய கலைத்திறம் படைத்த குத்து விளக்குகள், வீட்டு அலங்காரப் பொருட்கள் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

கலையரசி

23/1, விவேகானந்த மேடு,
கொழும்பு-13. தொ.பே: 2478885

சைவநீதி மாத இதழ்

பெறுமதி விபரம்

தனிப் பிரதி ரூபா 25.00 ஆண்டொன்றிற்கு
ரூபா 250.00 ஏனைய நாடுகளில்
ஆண்டொன்றிற்கு ஸ்ரேலிங் பவுண் 10
அல்லது US\$ 15

சைவநீதியின் வளர்ச்சியில் எங்கள் பங்களிப்பு என்ன என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் சிந்திப்போமாக.

சந்தா அனுப்பவேண்டிய முகவரி
C. Navaneethakumar,
No. 30, Ramya Road,
Colombo - 04.
Sri Lanka.
Tel : 2580458



GeDora

Dream has Come True
EXPRESS SERVICE

Housing Loans

Within

24 BUSINESS

Hours

Hot Line / Fax: 01 2573510

