

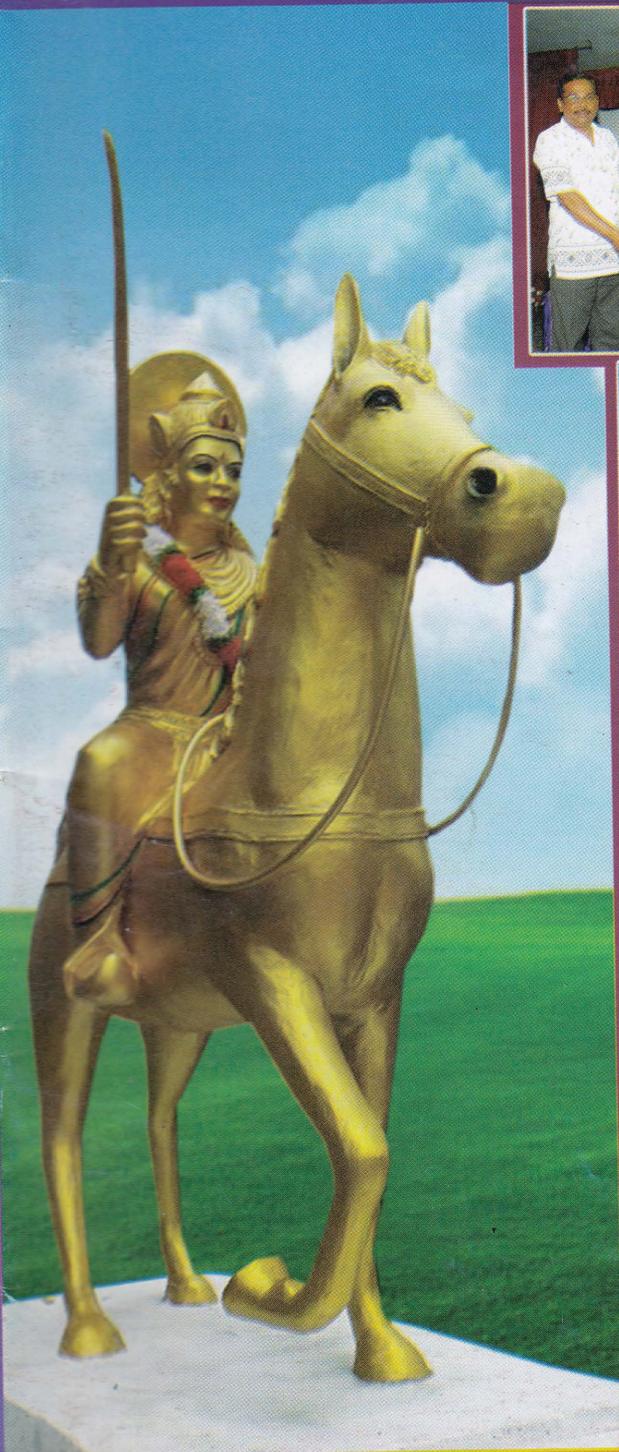


தமிழ்த் தாதா

தாயக ஒலி

THAYAKA OLI

இரு திங்கள் ஏடு 26



செல்வராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் எண்ணம் பேரல் நுகைககளையும் புடைவைகளையும்

தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

பொன்னுருக்கலுக்கான வசதிகள்
செய்து தரப்படுவதுடன் தாலிக்கொடிகள்
அனைத்தும் தங்கத்தின் விலைக்கே
செய்து தரப்படும்

கூறைப் புடைவைகள்

பட்டுப்புடைவைகள்

மற்றும் சீக்கை அனைத்தும்

30%

விலைக் கழிவில்!

SELVARAJA

Gold House & Textiles

Exclusive Designer Jewellery & Sarees

YOU
ARE
THE
BEST

FOR
YOU

WE ARE THE BEST



162B, Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269

"Little Asia for 6-yards
of bridal splendour"



Little ASIA

WELLAWATTE / PETTAH



Exclusive Ethnic Wedding Collections

Dream Big | Think Big | Achieve Big

73, Main Street, Colombo 11. | T: +94 11 239 1592, 239 1593 | F: +94 11 239 1745 | E: info@littleasia.lk
www.littleasia.lk | skype: little.asia.silk

317, 317A, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06. | T: +94 11 250 4470, 250 0098 | F: +94 11 250 8934
E: info@littleasia.lk | www.littleasia.lk | skype: little.asia.emporium

follow us on



YouTube





AA Accounting & Business Solutions Associates

265 Haydons Road / London SW19 8TY

Accountants and Management Consultants

for Efficient and Quality Professional Accounting Services

We Specialise in

- *Year End Accounts Preparation*
- *Management Accounts*
- *Solicitors Accounts*
- *Book Keeping*
- *Self Assessment Tax Returns*
- *Vat and TAX Investigations*
- *Payroll Preparation*
- *Business Startup Advice*
- *Business Plans and Cash Flow Forecasts*
- *Management Consultancy*

*Also through our contacts
we are able to raise Finance for New Business*

Contact:

Uthayanan or Sasi

Mob : 0774 7794 358 / 07786 966 207 Tel : 020 8545 0205
www.aa-accounts.co.uk

சட்டத்தரணிகளும் குடிவரவு ஆலோசகர்களும்

Rasiah & Co Solicitors

- *Conveyancing*
- *Residential & Commercial*
- *Matrimonial*
- *Immigration*
- *Landlord & Tenants*

Tel : 020 8543 4040

Fax : 020 8543 2400

180A Merton High Street,
South Wimbledon,
London SW 19 1AY

DX: 300004 Wimbledon South

rasiahsolicitors@btconnect.com



Kanaga Solicitors

KEY PERSONNEL

Name : Kanakavalli Nadarajanpillay
Kanaga Solicitors
108 High Street, Colliers Wood
London - SW 19 2 BT

Position in the firm : Principal Solicitor

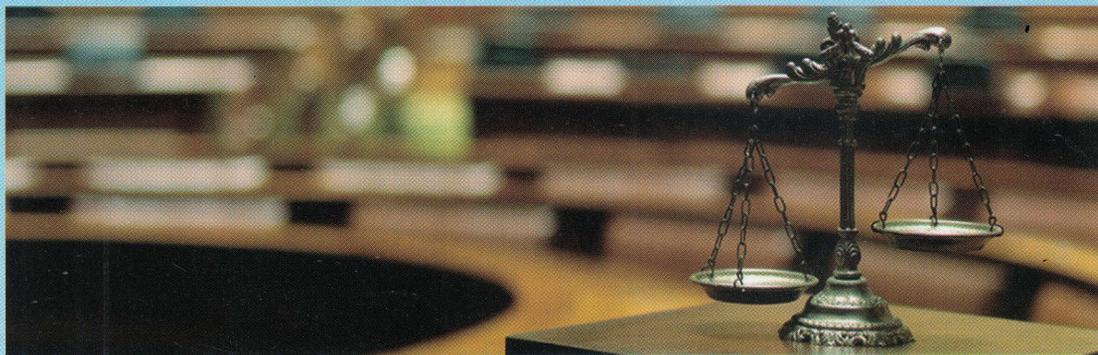
Academic/ professional Qualifications:

L.L.B(Hons), Barrister of Lincoln's Inn, Masters at Law (L.L.M), Advocate & Solicitor of High Court of Malaya, Solicitor of the Supreme Court of England and Wales.

Relevant and present Experience:

Immigration asylum, Residential conveyancing, Commercial conveyancing, Civil litigation, Criminal litigation, Family & divorce cases, Land lord & tenant, wills and probate.

Successful practitioner of 16 years.



Tel: 07878278131

020 8544 1100

**108 High Street, Colliers Wood
London - SW 19 2 BT**

email : kanakavalli_ek@yahoo.com



“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வாணிலும் நனி சிறந்தனவே”

ISSN 2424-6654



தாயக ஒலி

[தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் இருதிங்கள் ஏடு]

வள்ளுவர் ஆண்டு 2047

கார்த்திகை - மார்கழி 2016

வில்-05

ஒலி-26

இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும், இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இணைந்து வெளியிடும்

தாயக ஒலி

விரதம் ஆசிரியர்

த.சிவசுப்பிரமணியம் [தம்பு சிவா]
தொலைபேசி : 0094(0)718676482

துணை ஆசிரியர்கள்

தாயகன் [இலண்டன்], சி.பவன் [இலங்கை]

மதியுரைக் குழு

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா
வவுனியூர் இரா உதயணன்
சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை
ந.கருணை ஆனந்தன்
எஸ்.ஈஸ்வரநாதன் [இலண்டன்]
வைத்திய கலாநிதி தாளிம் அகமது

சஞ்சிகைக் குழு

மூ.சிவலிங்கம்
கா.வைத்தீஸ்வரன்
கதிரவேலு மகாதேவா
செ.ராஜேந்திரா
இ.ஜீவகாந்தன்

வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் :

கனடா : முருகேசு கிருபாகரன்
து.நடராஜா, அ.பற்குணன்
இலண்டன் : இ.பாலேந்திரநாதன்
அமெரிக்கா : வே.பிரேமதயாளன்
அவுஸ்திரேலியா : தி.திருநந்தகுமார்
பிரான்ஸ் : ச.சச்சிதானந்தம்

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான

விடேச ஒழுங்கிணைப்பாளர்

திருமலை பாலா

தொ.பேசி : 0044(0) 7956486014

தொடர்பு : 9-2/1, நெல்சன் இடம்,
கொழும்பு - 06, இலங்கை
தொ.பேசி. : 0094(0)112364124

Email : editorthayakaoli@gmail.com

தாயக ஒலியில் இடம்பெறும் படைப்புக்களுக்கும் படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்கள். ஆக்கங்கள் ஆசிரியரின் அவதானிப்புடன் பிரசுரமாகும்

- ஆசிரியர்

உள்ளே ஒலிப்பவை

பேனா முனையிலிருந்து... 02

கட்டுரை :

- மானிட வாழ்வின் பண்பாட்டுப்பதிவுகள் 03
- வ.அ.இராசரெத்தினம்... 07
- இலக்கிய உலகின் மூத்த பெண் ஆளுமை 11
- மகாஜனவின் சிற்பி 14
- தமிழ்ச் சங்கங்கள் சில தகவல்கள் 17
- ஜக்கிய நாடுகள் சபை 30
- சிறுகதையின் வளர்ச்சியும் தாக்கமும் 39

சிறுகதை :

- இப்படியும் மனிதர்கள் 26
- சிந்திக்க ஒரு கதை 12

கவிதை :

- யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் புகழ் 09
- வாழ்க மறைமலை அழகன் 13
- ஒவியமும் ஒற்றமையும் 16
- பாத்தீரியம் 36
- மடல் 45

ஆரோக்கியம் :

- செயற்கை இனிப்புகளை உபயோகிக்கலாம் 32

கேட்டதைச் சொல்ல வந்தோம் :

- இலக்கியம் சார்ந்ததே மனிதகுல வளர்ச்சி 35
- வரவேற்கத்தக்க சிறப்பான தீர்வு 37

மரபுரிமை :

- இணுவில் மக்லியோட் வைத்தியசாலை 42

தாயக ஒலி சிறப்பு மலர் :

- தாயக ஒலி ஒரு பார்வை 20
- ஒரு அசாத்தியத் துணிச்சல் 21
- புனிதமான இலக்கிய வேள்வி 23

சிறுவர்கதை :

- முயல் விரும்பிய தலைப்பாகை 29
- சாமியாரின் கதைகள் 44

நகைச்சுவைக் கதை :

- அந்த வழி வேண்டாம் 41

உங்கள் விருந்து:

- சிறப்பு மலர் பற்றிய விருந்து 46,47,48

ஏனையவை :

- இலங்கைக் காகம் 06
- சேர்ச்சிலும் இலக்கியமும் 11

அட்டையில்....

வன்னிச்சி நாச்சியார்

சிறுவர் உரிமைகளும் பாதுகாப்பும்



உலகம் இன்று பல சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்து நிற்கின்றது என்பது பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நிலையில், அதன் பாதிப்பை மக்கள் அனுபவித்த வண்ணம் உள்ளனர். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்ற வகையில் அவர்களைச் சரியான தளத்தில் வழிநடத்த வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு சமுதாயத்தையே சாரும். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒக்டோபர் மாதம் முதலாம் திகதி உலக சிறுவர் தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. சிறுவர்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற துஷ்பிரயோகங்களையும், அநீதிகளையும், சுரண்டல்களையும் இயன்றளவு குறைத்து அவர்களுக்கான அனைத்து உரிமைகளையும் பெற்றுக்கொடுப்பதற்காகவே இத்தினத்தை உலகெங்கும் அனுஷ்டிக்கிறார்கள்.

இன்றைய உலகம் எதிர்நோக்கும் மிக முக்கிய சமூகப் பிரச்சினைகளுள் ஒன்றாக சிறுவர் மீதான துஷ்பிரயோகம் அமைந்திருக்கின்றது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் என்ற விடயமானது வளர்ச்சியடைந்த மற்றும் வளர்ச்சியடைந்துவரும் நாடுகள் என்ற வேறுபாடுகளைத் தாண்டி உலகம் முழுவதும் கோலோசிக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்விடயம் சர்வதேசத்தின் அவதானிப்பைப் பெற்ற பிரச்சினையாக இருந்தாலும் முக்கியமாக வளர்ச்சி அடைந்துவரும் நாடுகளில் அது பாரிய பிரச்சினையாக உருக்கொண்டுள்ளது. சிறுவர்கள் மனித சமுதாயத்தின் முக்கிய பகுதியினராகக் கருதப்படுகின்ற அதேவேளை, அவர்கள் மற்றையவர்களின் தயவிலையே தங்கி வாழுகின்ற நிலைமை காணப்படுவதனாலேயே அவர்களது உரிமைகள் அதிகம் மீறப்படுகின்றன. இத்தகைய உரிமை மீறல்களும், துஷ்பிரயோகங்களும் நிறுத்தப்பட்டு அவர்கள் பாதுகாப்பாக வாழ்வதற்கு ஏற்ற முறையில் பல கொள்கைத் திட்டங்கள், பிரகடனங்கள் காலத்துக்குக் காலம் வெளியிடப்பட்டு வந்துள்ளன. அந்த வகையில் 1989 இல் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் வெளியிடப்பட்ட சிறுவர் உரிமைகளைப் பற்றிய கொள்கையானது சிறுவர்களைப் பாதுகாத்தல் தொடர்பாக குறிப்பிடத்தக்களவு ஏற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளமை கவனிக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயமாகும். ஐ.நா.சபையானது 18 வயதுக்குட்பட்ட அனைவரையும் சிறுவர்கள் என வரையறுத்துள்ளது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தளவில், இன்று சிறுவர்களின் உரிமைகள், அவர்களின் பாதுகாப்பு என்பன கேள்விக்குறியாகவே இருக்கின்றது. சிறுவர்களை வளர்ப்பதிலும், அவர்களை முன்னேற்றும் காண வைப்பதிலும் ஆரம்பப் பொறுப்பு பெற்றோரிடம் அல்லது சட்ட முறையான பாதுகாவலரிடம் உள்ளது. சிறுவர்கள் சுதந்திரமாகவும், உரிமையுடனும் வாழ்ந்து உயரிய இலக்கினை அடைவதற்கு அவர்கள் வாழுகின்ற சூழலும் கல்விகற்கின்ற பாடசாலைச் சூழலும், சமுதாயமும் அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும். 'எல்லோருக்கும் கல்வி' என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் சிறுவர்கள் எல்லோரும் கல்வி கற்க பூரண உரிமையுள்ளவர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆகவே அவர்களுக்கான கல்விக்குத் தடைபோடுதல் மனித உரிமை மீறலாகும்.

வறுமை காரணமாக சிறார்களின் கல்விக்குத் தடைபோட்டு அவர்களைத் தொழிலுக்கு அனுப்பும் பெற்றோரும் பாதுகாவலர்களும் உள்ளனர். அனாதரவான பிள்ளைகளை பிச்சையெடுக்க அனுப்பும் கூட்டமும் அவர்களைச் சிறுவர் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாக்கும் கூட்டமும் சட்டத்தை மதியாது செயற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றது. இத்தகைய சமூகவிரோதக் கும்பலிடமிருந்து சிறுவர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கும், மேம்படுத்துவதற்கும் அரசும், பொதுஸ்தாபனங்களும், பொதுமக்களும் சட்ட ரீதியாகவும் ஒழுக்கரீதியாகவும் முனைப்புடன் செயற்படக் கடமைப்பட்டுள்ளனர். மனித உரிமைகளே சிறுவர் உரிமைகளின் அடித்தளம் என்பதால் அனைத்துச் சிறுவர்களும் சம உரிமை கொண்டவர்கள் என்பதை எல்லோரும் ஏற்று அவர்களுக்கான வழியைக் காட்ட அர்பணிப்புடன் முன்வர வேண்டுமென்பதே எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.....

மாணிட வாழ்வின் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் : ஒரு பார்வை

ஒரு சமூகத்தின் ஏற்றத்தாழ்வுகள், அரசியல், பொருளாதாரம் ஆகியவற்றோடு மட்டுமல்லாது பண்பாட்டுடனும் பிணைந்திருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. அரசியலில் - ஏமாற்றுதல், பொருளாதாரத்தில் - சுரண்டுதல் போல பண்பாட்டு ரீதியாகவும் சாதாரண மனிதன் காலாகாலமாகப் பாதிப்புக்கு உட்பட்டு வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இது மனிதனின் அறியாமையும், மூட நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடும் என்றும் கூறலாம்.

சமூக அமைப்பில் அரசியல் ஆதிக்கம், பொருளாதார ஆதிக்கம், பண்பாட்டு ஆதிக்கம் ஆகியவை நிலை பெற்றுள்ளன. மூன்றாவதாக அமையும் பண்பாட்டு ஆதிக்கம், சாதி வேறுபாடுகளை ஆழமாகக் கொண்டுள்ள எமது சமூகத்தில், அதற்கெதிரான போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு சில துறைசார் வெற்றியைப் பெற்றிருந்தாலும், முழுமையான நிலை தோன்றாமல் இன்றுவரை சாபக்கேடாகவே இருந்து வருகின்றது. வெளி உலகத்திற்கு, அத்தகைய வேறுபாடுகள் இல்லை என்று கூறிக்கொண்டாலும், அடிமனதில் ஆழமாகப் பதிந்திருப்பதை அவர்களிடையே நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றன.

இந்தியாவில் சாதிகளுக்கான காட்சிகள் உருவாக்கப்பட்டு அம் மக்கள் மனதில் சாதி உணர்வைத் தூண்டி சாதிப் பிரிவினையைத் தொடர்ந்தும் வளர்த்து வருகின்றன. இலங்கையில் சாதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்சிகள் தோன்றாத போதும், இனத்துவ அடிப்படையில் கட்சிகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. மதம், மொழி, கலாசாரம் என்ற பண்பாட்டு ரீதியான தனித்துவங்களையும் அடையாளங்களையும் கொண்டுள்ளன. இவை மேலேழுந்தவாரியாகக் காணப்படும் ஒரு தோற்றப்பாடாக அமைந்துள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது.

“பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலியனவையும், மனிதன் சமுதாயத்தில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்து கற்கும் பிற திறமைகளும் பழக்கங்களும் அடங்கிய முழுமைத் தொகுதியாகும்” என்ற எட்வேட் பேர்னாட் ரெய்லர் (E.B.Taylor) என்ற ஆங்கில நாட்டு மானுடவியல் அறிஞர் தமது ‘தொன்மைப் பண்பாடு’ (Primitive Culture) என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“பண்பாடு என்பது ஒரு சமூகத்தில் கற்றறியப்படும் நடவடிக்கை” என்ற கருத்தையே ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள். இந்த அடிப்படையில்தான் றொபர்ட் ஹெலூவி என்பவரின் வரையறையும் அமைந்திருப்பதை நோக்கலாம். அதாவது ,

“பண்பாடு என்பது ஒரு தனிநபர், தனது சமூகத்தினரிடமிருந்து கற்றறியும் நம்பிக்கைகள், வழக்கங்கள், கலைநெறிகள், உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள், கைவினைகள் போன்றவற்றின் ஒட்டுமொத்தத் தொகுப்பாகும். இவற்றை அந்தத் தனிநபர் தனது சுய படைப்புத்திறன் மூலம் அறியாமல்,

கடந்த காலத்தின் மரபுத் தொடர்ச்சியாக முறைசார் மற்றும் முறைசாரா கல்வி முறைகளின் மூலம் அறிந்து கொள்கிறார்” என்று விளக்கியுள்ளார்.

பண்பாடு பற்றி தெரிவிக்க முனைந்த மானிடவியலாளர் ‘குரோபர்’ “உணர்வுகள், பழக்கங்கள், தொழில்நுட்பங்கள், கருத்துக்கள், விழுமியங்கள் மற்றும் தூண்டப்படும் நடத்தைகள், கற்றறிவதாலும் மரபுத் தொடர்ச்சியாலும் பெறும் ஒட்டுமொத்தத் தொகுப்பு” என்ற கூறியுள்ளார்.

பண்பாடு என்பது ‘சமூகப் பாரம்பரியம்’ என்றும், ‘மக்களின் ஒட்டுமொத்த வாழ்க்கை’ என்றும், ‘குழுவிலிருந்து தனிநபர் பெறும் சமூக மரபுத் தொடர்ச்சி’ என்றும், ‘கற்றலின் மூலம் பெறும் நடத்தை’ என்றும், ‘நாடு புவிப்பரப்பு மொழி - இனம் சார்ந்ததான பண்பாடு வெளிப்பாடு’ என்றும் பல்வகை அறிஞர்கள் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்கள். இக் கூற்றின் மொத்த வடிவம் ‘மக்களைக் குறித்து பண்பாடு நிற்கின்றது’ என்ற உண்மை புலப்படுகின்றது.

புராதனச் சமுதாயம் - அடிமைச் சமுதாயம் - நிலவுடைமைச் சமுதாயம் - முதலாளித்துவ சமுதாயம் என நான்கு வகையான சமூக அமைப்புகள் வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ளன. இச் சமூக அமைப்புகளின் தோற்றத்திற்கு, பொருளுற்பத்தி முறையும் அதையொட்டி உருவாகும் வர்க்கங்களும் முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன. இச் சமூகங்களில் நிலவும் பண்பாடானது குறிப்பிட்ட சமூக அமைப்பில் நிலவும் பொருள் உற்பத்திமுறை அங்கு உருவான வர்க்கங்கள் ஆகியவற்றின் தாக்கத்திற்கு உட்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில் குறிப்பிட்ட சமூகத்தில் வாழும் வர்க்கங்களைச் சார்ந்தே பண்பாடு தன்னை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது என்ற உண்மை வெளிச்சத்திற்கு வந்துள்ளது.

சமூகத்தின் பல்வகைப்பட்ட நிலமைகளிலும் ஊடுருவி நிற்கும் பண்பாடானது அதிகாரத்தின் வெளிப்பாடாகவும், அடிமைத்தனத்தின் வெளிப்பாடாகவும் அமையும். வர்க்க வேறுபாடுகளையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் மிகுதியாகக் கொண்ட ஒரு சமூக அமைப்பில் “ஆளுவோர் பண்பாடு” - “ஆளப்படுவோர் பண்பாடு” என ஒன்றுக்கொன்று முரணான பண்பாடுகள் நிலைபெற்றிருப்பது தவிர்க்க முடியாததாகும். மக்களுடன் பிணைந்து நிற்கும் பண்பாடானது பல்வேறு அடையாளங்கள் வாயிலாக வெளிப்பட்டு நிற்கும். அவை ஆடை - அணிகலன் போன்ற புழங்கு பொருளாகவோ கல்வி - தத்துவம் - மருத்துவம் போன்ற அறிவுத்துறையாகவோ, மட்டுமன்றி பயன்படுத்தும் சொற்கள், சொற்களின் தொனி, முகபாவங்கள், சைகைகள் மூலமாகவும் கூட பண்பாட்டு அடையாளம் வெளிப்படும். இப்பண்பாட்டு அடையாளங்கள் வெறும் அடையாளங்களாக மட்டுமன்றி அதிகாரம் குறித்த கருத்துருவாக்கமாகவும் அமைகின்றன.

அதிகாரம் குறித்த வெளிப்பாட்டை அறிந்து கொள்ள உயர்ந்தோர் (ELITE), அடித்தள மக்கள் (Subalterns), பண்பாட்டு மேலாண்மை (Cultural Hegemony) என்ற மூன்றையும் குறித்துத் தெரிவித்து கொள்வது அவசியம். உயர்ந்தோர் என்ற நிலையை நோக்கும் போது தாக்கூர் கூறியதை அவதானிப்போம். “பெயர் அறியப்படாத மக்கள் கூட்டத்தை காலந்தோறும் நாகரீகச் சமுதாயங்கள் தம்மகத்தே கொண்டுள்ளன. எண்ணிகையில் அதிகமான இக் கூட்டமானது மனிதர்களாக விளங்க நேரமின்றி சுமைதாங்கும் மிருகங்களாகக் காட்சி தருகின்றன. சமூகத்தின் வளங்களிலிருந்து தமது பங்காகக் குறைந்த அளவிலான உணவு, உடை, கல்வி ஆகியவற்றைப் பெற்று ஏனையோர்க்கு ஊழியம் செய்து வருகின்றனர். மிகவும் கடுமையாக உழைத்து உழன்றாலும் அவர்களுக்குக் கிடைப்ப

தென்னவோ ஏளனமும் அவமதிப்புந்தான். விளக்குத் தண்டைப் போன்று நாகரிக விளக்கை தன் தலையில் சுமந்து கொண்டு இக் கூட்டம் இருக்கிறது. விளக்கிலிருந்து கசிகின்ற எண்ணையானது விளக்கைத் தலையில் வைத்துச் சுமப்பவர் மீது கசிந்து கொண்டிருக்க, மேல்நிலை மக்கள் விளக்கின் ஒளியைப் பெறுகின்றனர்” என்கிறார்.

சமூகவியல் அகராதி ஒன்று மேட்டமையோர் என்பது குறித்துப் பின்வருமாறு வரையறுக்கின்றது. ‘ஒரு சமுதாயத்தின்’ தனிமனிதர்களைக் கொண்ட ஒரு சிறுபான்மைக்குழு அல்லது ஒருவகைப் பிரிவினரின் மேலாதிக்கம் உடையதாகச் சமூகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு சமுதாயத்தின் பல்வேறு பகுதியினர் மீதும் தன் செல்வாக்கையோ கட்டுப்பாட்டையோ செலுத்துவர்.

உற்பத்தியையும் மூலதனத்தையும் ஒரு சிலரது கையில் குவிக்கும் பொருளாதார விகிதளைப் பின்பற்றி இயங்கும் சமூக அமைப்பில் மேல்தட்டு வர்க்கத்தினர் உருவாகின்றனர் என்ற யதார்த்தத்தை மேற்கத்திய சமூகவியலாளர்கள் வசதியாக மறந்து விடுகின்றார்கள். இந்த இடத்தில் ஏங்கல்சின் கூற்றை மேற்கோளாகக் காட்டுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

“முழுமையாக உழைக்கும் மக்கள் கூட்டமானது அவர்தம் இன்றியமையாத உழைப்பில் முழக்கவனம் செலுத்தி வருங்கால், அவர்களுக்கு உழைப்பின் தன்மை, அரசு விவகாரங்கள், சட்டப் பிரச்சினைகள், கலை அறிவியல் போன்ற சமூகத்தின் பொதுவான விவகாரங்களைக் கவனிக்க நேரமில்லாது போகின்றது. இத்தகைய நிலையில் ஒரு தனி வர்க்கம் தன்னை உழைப்பிலிருந்து முழுமையாக விடுவித்துக்கொண்டு மேற்கண்ட விபரங்களை நிர்வகிக்கும் உரிமையைத் தனதாக்கிக் கொள்கிறது. அத்துடன் தன்னுடைய சொந்த நலனுக்காக, உழைக்கும் கூட்டத்தின் மீது மேலும் மேலும் உழைப்புச் சுமையைத் திணிக்கிறது என்று தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். ஏங்கல்சின் இக் கூற்றின் அடிப்படையில் நோக்கினால் உடல் உழைப்பிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்ட ஒரு கூட்டமே மேல்தட்டு வர்க்கமாக உருப்பெற்றுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

மேற்கூடியினருக்கு நேர்மாறாக எண்ணிக்கையில் அதிகமானவர்களாகவும் சமுதாயத்தின் வளங்களில் உரிய பங்குபெற முடியாதவர்களாகவும் குறைந்த அளவு உணவு, குறைந்தளவு உடை குறைந்தளவு கல்வியைப் பெற்று வாழும் மக்கள் பிரிவினரே அடித்தள மக்கள் எனப்படுகின்றனர். இவங்கைச் சூழலில் அடித்தள மக்கள் என்பதற்கு செய்யும் தொழில், அரசியல் ஆதிக்கம், பாலியல் நிலை, பொருளாதார நிலை ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றிலோ அல்லது அனைத்து நிலையிலும் தாழ்ந்திருக்கும் மக்களையே வரையறை செய்யலாம்.

“ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் பொருளுற்பத்திமுறை என்ற அடித்தளமானது (BASIS) அச் சமூகத்தின் மேல்தளத்தில் (Superstructure) இடம்பெற்றுள்ளன. கலை - இலக்கியம் - சமுதாயம் - சமயம் - நீதிமுறை போன்ற பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பாதிக்கும் என்ற உண்மையை மார்க்ஸியம் எடுத்துரைக்கிறது. அதே நேரத்தில் மேல்தளத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பண்பாட்டுக் கூறுகளும் தம் பங்கிற்கு அடித்தளத்தைப் பாதிக்கின்றன என்பதையும் மார்க்ஸியம் குறிப்பிடுகிறது” என்று 1890 இல் ஜோசப் பிளாக் என்பவருக்கு ஏங்கல்ஸ் எழுதிய கடிதத்தில் இதனைத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

25.01.1894 இல் போர்ஜியஸ்க்கு எழுதிய கடிதத்தில் “அரசியல் நீதிமுறை - தத்துவம் - சமயம் - இலக்கியம் - கலை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியானது பொருளாதார வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இவையனைத்தும் தங்களுக்குள் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்வினை புரிவதுடன் பொருளாதார அடித்தளத்தின் மீதும் எதிர்வினை புரிகின்றன” என்று ஏங்கல்ஸ் எழுதியுள்ளார். “வரலாறு என்பது வர்க்கங்களுக்கிடையே நிகழும் போராட்டம்” என்ற மார்க்ஸின் கூற்றை அரசியல் பொருளாதாரத் தளத்தில் மட்டுமின்றிப் பண்பாட்டுத் தளத்திலும் பொருத்திப் பார்ப்பதன் அவசியத்தை ஏங்கல்ஸின் மேற்கூறிய கடிதங்கள் உணர்த்துகின்றன.

மேலாண்மையும் சாதியும் இணைந்து காணப்படும் சமூகத்தில் பின்வரும் மூன்று வழிமுறைகளில் அவை நிலை நாட்டப்பட்டுள்ளன. 01) பண்பாட்டு அடையாளங்களை மறுத்தல், 02) இழிவான பண்பாட்டு அடையாளங்களை வழங்குதல், 03) வழக்கிலிருக்கும் பண்பாட்டு அடையாளங்களை இழிவுபடுத்தல் அல்லது மாற்றியமைத்தல் என்பனவாகும். சமயம் - சடங்கு - சம்பிரதாயங்கள் வாயிலாக மக்கள் மனதில் மூடக்கொள்கைகளை வேரூன்ற வைத்து, ஒரு சிறு பகுதியினர் மேலாண்மை செலுத்துவது இன்றும் நடைமுறையில் இருக்கிறது. வர்க்கப் போராட்டம் அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலைகளில் முன்னெடுக்கப்படும் போது தான் மனித சமுதாயத்திற்கு விடிவு கிட்டும். அப்பொழுதுதான் மனிதன் சுதந்திரத்துடன் தனது சமூகத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களைத் தெரிந்து கொண்டு வாழத் தலைப்படுவான்.

- தம்பு சீவா

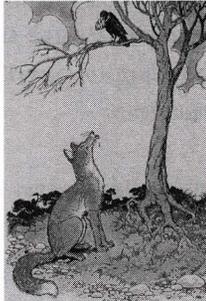
காகக் கதை

இலங்கைக் காகம்

ஒரு நாள் காகம் ஒன்று மழைநாள் ஆகையால் சாப்பாடு இல்லாமல் அலைந்து திரிந்தது. முடிவில் ஒரு பாட்டி வடை சுடும் இடத்திற்கு வந்தது. பாட்டி பாட்டி எனக்குப் பசிக்கிறது ஒரு வடை தா என்றது.

பாட்டி, மழையில் நனைந்த விறகால் வடை சுட முடியாமல் கஷ்டப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன். எப்படி நான் வடை தருவது? என்று கேட்டார். பறந்து போன காகம் சற்று நேரத்தில் காய்ந்த விறகைக் குச்சிகளுடன் வந்து சேர்ந்தது. இப்படி பல முறை காய்ந்த விறகுகளைச் சேகரித்துக் கொடுத்தது.

பாட்டி விரைவாக வடையைச் சுட்டு முடித்ததும் காகத்துக்கும் ஒரு வடையைக் கொடுத்தார். காகம் மகிழ்ச்சியோடு பறந்து வந்து ஒரு மரத்தில் இருந்தது. எப்படி நமது



நரியாருக்கு மணம் கிடைத்ததோ தெரிய வில்லை. மரத்துக்குக் கீழே வந்து, அக்கா அக்கா உனது அழகான பாட்டைக் கேட்டு கனநாளாயிற்று ஒரு பாட்டுப்பாடல் என்றது!

என்ன இவன் எனது வடையையும் சாப்பிட விடமாட்டான் போலிருக்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது மீண்டும் அதே பல்லவி.

சரி பாடிவிட்டுத் தான் சாப்பிடுவமே என்று எண்ணிய காகம் பாடியது. நரி மரத்துக்குக் கீழே அங்கும் இங்கும் ஓடித் தேடியது. வாடையைக் காணோம். காகம் காலில் இருந்த

வடையைச் சாப்பிட்டு விட்டு, இலங்கைக் காகம் நான் எனப் பறந்து போனது.

- முகில்வாணன்

வ.அ.இராசரெத்தினம் என்னும் இலக்கிய ஆளுமை



திருகோணமலைப் பிரதேசத்தின் கலை இலக்கியப் பாரம்பரிய புகழினை இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிகளில் மங்கவிடாது பேண்பாதுகாத்து தமிழ் மொழிக்குச் சேவை செய்த பெருமகன்களில் மூதாரைச் சேர்ந்த கலாபுஷணம், தமிழ் ஒளி வ.அ.இராசரெத்தினம் முதன்மையானவர்.

மாகவலி கங்கையால் வளம்பெறுகின்ற கொட்டியாபுரப்பற்று என்று முன்னர் அழைக்கப்பட்ட மூதாரில் 05.06.1925 ஆம் ஆண்டு திருவாளர் வஸ்தியாம்பிள்ளை அந்தோனி இராசரெத்தினம் பிறந்தார்.

எழுத்துத் துறையில் சிறுகதை, நாவல், வானொலி நாடகங்கள், மொழிப்பெயர்ப்புகள், நூல்பதிப்புக்கள் போன்றவைகளில் தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்களை வெளிக்கொணர்ந்த தோடு தன்னை ஒரு தலைசிறந்த இலக்கியவாதியாகவும் வெளிக்காட்டினார். இவரது படைப்புக்களில் கொட்டியாபுரப்பற்று கிராமங்களின் வரலாற்றுப் பெருமைகள், அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள், அவர்கள் அனுபவித்த அனுபவங்கள் போன்றவற்றைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

கொட்டியாபுரப்பற்றின் மண்வாசனையைக் கிளறிவிட்ட இவர் “பழமையை அறியாத வனுக்கு புதுமையை சிருஷ்டிக்க உரிமையில்லை” என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர். 1946ஆம் ஆண்டளவில் எழுத்துலகில்

பிரவேசித்த இவர் ஏறத்தாழ 30க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும், கிழக்கிலங்கையில் முதலாவதாக எழுதப்பட்ட “கொழுகொம்பு” என்னும் தமிழ் தொடர் நாவலையும் (1955) “கிரௌஞ்சப் பறவைகள்,” என்னும் சரித்திர நாவலையும், நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வானொலி நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

1963களில் திருகோணமலை - சம்பூர் பாடசாலையில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய போது மேடை யேற்றிய “முதல் முழக்கம்” என்னும் நாடகமே 1975இல் கிரௌஞ்சப்பறவையாகத் தோற்றம் பெற்றிருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழகேசரி, வீரகேசரி, ஈழநாடு, மித்திரன், தினக்குரல், வசந்தம், விவேகி மாத இதழ் போன்றவற்றிலே இவரின் எழுத்தாக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு “ஈழநாகன்” என்னும் புனைப்பெயரிலும் பல ஆக்கங்களை எழுதியுள்ளார்.

1962ஆம் ஆண்டில் மூதாரின் முதலாவது நூல் வெளியீட்டு விழா ஒன்றை தனது “தோணி” என்னும் சிறுகதை நூலுக்காக தி.புனித அந்தோனியார் பாடசாலையில் நிகழ்த்தி சாதனை புரிந்தார். இந்நூலுக்கு 1963ஆம் ஆண்டு தமிழ் நூல்களுக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்திருந்தது. அவ்வேளை தான் “சம்பூர் பாடசாலையில் ஆசிரியராக இருந்ததாகவும், இப்பாடசாலை ஆசிரியர்களும் சம்பூர் கிராம மக்களும் தன்னை ஊரின் வாயிலிலே வரவேற்று, மாலையணிவித்து, வெடிகள் வெடிக்கவைத்து, ஊர்வலமாக இக்கிராமத்தின் தெருக்

கள் மற்றும் குச்சொழுங்கைகள் ஊடாக ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றனர்.

அத்தோடு வீட்டு வாசலில் நிறைகுடம் வைத்து, ஆரத்தி சுற்றி, பொட்டிட்டு நான் இலக்கியப் பரிசு பெற்ற செய்தியில் மகிழ்ந்து எனக்களித்த வரவேற்பை என்னால் மறக்கவே முடியாது” எனத் தனது “இலக்கிய நினைவுகள்” (1995) என்னும் நூலில் நினைவு கூர்கின்றார். இத் ‘தோணி’ என்னும் சிறுகதை ரஷ்ய, ஆங்கில, மலையாள மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது க.பொ.த. (சா.த) தமிழ் இலக்கிய நயம் பாடப்பரப்பிலும் இச்சிறுகதை சேர்க்கப்பட்டுள்ளமை இவரது ஆக்கங்களின் தரத்திற்கு நல்ல சான்றாகும்.

மூதூரில் 1964 ஆம் ஆண்டு “முத்தமிழ் விழா” ஒன்றை நடாத்தினார். மூன்று நாட்கள் நடைபெற்ற இவ்விழாவிடம் கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், கண்டி, மலையகம், மட்டக்களப்பு என இலங்கையின் நாலாபுறத்திலிருந்தும் எழுத்தாளர்கள், விரிவுரையாளர்கள் எனப் பலரும் வருகை தந்திருந்தனர்.

கொட்டியாபுரப்பற்று வன்னிமையான வைரமுத்துவின் மருகரான கோபாலையா (ஓய்வு பெற்ற தலைமையாசிரியர்) தலைமையில் இவ்விழா நடைபெற்றது. அக்காலத்தில் மூதூரில் மின்சார வசதியில்லாத போதும் இரவு பகலாக மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து விழா நடைபெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எழுத்துலகில் கோலோச்சிய இவர் பதிப்புத் துறையிலும் தடம் பதித்துள்ளார். மூதூரின் முதலாவது அச்சகமாக “அமுதா அச்சகம்” 1977 ஆம் ஆண்டு இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதை இவரது மட்டக்களப்பு நண்பர் செல்வராசா கோபால் அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார். இவ் அச்சகம் துரதிஸ்டவசமாக மூதூரில் இடம்பெற்ற வன்செயலில் 1988 ஆம் ஆண்டு தீக்கிரையாக்கப்பட்டது.

இக்காலத்தில் இடம்பெற்றிருந்த வன்செயல்களில் இவரது அரிய பல ஆக்கங்கள், பத்திரிகை நறுக்குகள் அடங்கிய நூல் நிலையமும் தீக்கிரையானமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எல்லாவற்றையும் இழந்த நிலையில் அகதியாக திருகோணமலைக்கு இடம்பெயர்ந்து சில காலம் அங்கேயே வாழ்ந்தார். இவர் தனது முதுமைக் காலத்திலும் சுமார் அரை நூற்றாண்டு களாகத் தான் சேகரித்து வைத்த பல நூற்றுக் கணக்கான புத்தகங்கள் அடங்கிய தன்னுடைய நூல் நிலையத்தை எண்ணி ஏங்கியவாறே காலத்தைக் கழித்து வந்தார் என்று கூறப்படுகின்றது.

மூதூரின் இலக்கணப்புலியும் பழமைவாதியும் நிரம்பிய தமிழ் புலமையாளனுமாகிய உமறுநெய்னா புலவரை சீறாப் புராணத்தின் பதுறு படலத்திற்கு உரை செய்விக்கத் தூண்டினார். இந்நூல் க.பொ.த. (சா.த) வகுப்பு பாடத்திட்டத்தில் உள்ளக்கப்பட்டமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

“மூதூர் தூய அந்தோனியார் ஆலய புர்வ வரலாறு” என்னும் நூலை எழுதியதன் மூலம் மூதூர் கிறிஸ்தவ மக்களின் பழம் பெருமைகளை தான் சார்ந்த கிறிஸ்தவ சமூகத்தின் ருக்கும் வரலாற்றார்வம் உள்ளோருக்கும் ஓர் ஆவணமாக உவந்தளித்துள்ளார். அத்தோடு இவ் ஆலயத்தின் புனிதத் தன்மைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கிய அடிகளார் பலரையும் உலகறியச் செய்துள்ளார்.

கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தான் சார்ந்திருந்த போதிலும் இந்து சமயப் புராணங்கள் பலவற்றில் நல்ல பரிச்சயம் பெற்றவராக விளங்கினார். கொட்டியாபுரப்பற்றின் முக்கிய இந்துசமயப் புராணங்களுள் ஒன்றான “திருக்கரைசைப் புராணம்” என்ற நூலுக்கு பதிப்புரை செய்து இந்து மக்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார்.

இஸ்லாமிய நற்போதனை மார்க்கங்களையும் கற்றறிந்ததோடு உமறுநெய்னா

புலவர், கவிஞர் அண்ணல் (கிண்ணியா எம்.எஸ்.சலிஹ்) முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மர்ஹூம், ஏ.எல்.எம்.மஜீத் போன்றோரையும் தனது இலக்கிய நண்பர்களாக வ.அ.அவர்கள் நினைவு கூர்ந்துள்ளார்.

இவ்வாறாக தமிழுன்னையை தன்னுடைய எழுத்துக்கள் மூலம் அலங்கரித்த கலாபுஷணம் தமிழ் ஒளி இராசரெத்தினம் 2001 இல் இவ்வுலகை விட்டு நீங்கிய பின்னரும் இவரது எழுத்துக்கள் தமிழ் மொழி வாசகர் மற்றும் இலக்கியவாதிகள் உள்ளவரை சாகாவரம் பெற்று வாழும் என்பது திண்ணம்.

அன்னாரது 15ஆவது நினைவு தினம் அண்மையில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. நுண் வரலாற்றுப் பதிவினை பிரதேச மண்வாசனையுடாக தித்திக்கும் வகையில் வெளிக்கொணர்ந்த இவ் எழுத்தாளரின் நினைவுரை நிகழ்வுகள், இலக்கியப் போட்டிகள் போன்றவற்றை மூதூர் இலக்கிய ஏற்பாட்டார்கள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் ஒழுங்கு செய்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் என்றும் மதிக்கப்படுவார்.

வைத்தியகலாநிதி
அருமைநாதன் ஸதீஸ்குமார்.

யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாசியின் புகழ்

கோவிந்த சாமிபுகழ் சிறிது சொன்னேன்
குவலயத்தின் விழிபோன்ற யாழ்ப்பாணத்தான்
தேவபதம் மறவாத தீரஞானி
சிதம்பரத்து நடராஜ மூர்த்தி யாவான்
பாவியரைக் கரையேற்றும் ஞானத் தோணி
பரமபத வாயிலெனும் பார்வை யாளன்
காவிவளர் தடங்களிலே மீன்கள் பாயும்
கழுநிலைகூழ் புதுவையிலே அவனைக் கண்டேன்.

தங்கத்தாற் புதுமைசெய்தும் இரதலிங்கம்
சமைத்துமவற் றினிலீசன் தாளப்போற்றும்
துங்கமுறு பக்தர்பலர் புவி மீதுள்ளார்
தோழரே! எந்நாளும் எனக்குப் பார்மேல்
மங்களஞ்சேர் திருவிழியால் அருளைப் பெய்யும்
வானவர்கோன் யாழ்ப்பாணத் தீசன் தன்னைச்
சங்கரெ னென் றெப்போதும் முன்னே கொண்டு
சரணடைந்தால் அது கண்டீர் சர்வ சித்தி

- சுப்பிரமணிய பாரதியார்



ஈழத்தின் இலக்கிய வரலாற்றில் பெருமை மிக்க ஒரு மூத்த பெண் படைப்பாளியாக முகிழ்ந்து நின்று, பலருக்கு வழிகாட்டியவர் என்ற வகையில் குறமகள் முக்கியமானவர். வாழ்க்கைப்பாதையில்

வலியின் சூமைகள் பலசுமந்து அவற்றின்பால் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்களைப் படைப்புக்களாக்கி சமூக மேம்பாட்டுக்கு உதவும் நோக்குடன் உலாவரச் செய்தவர் என்ற வகையில் எம்முன் நிற்கின்றார். பெண்களுக்கான கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்திருந்த யாழ்ப்பாணச் சூழலில் துணிவுடன் வெளிவந்து பெண்களின் உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுத்தது மட்டுமன்றி தம் எழுத்துக்களால் உரம் சேர்த்தவர் என்ற வகையிலும் அவர் முதன்மை பெறுகின்றார். படைப்பு இலக்கியத்துடன் மட்டும் தம்மை வரையறுத்துக் கொள்ளாமல், வடமாகாண பெண்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு, 'யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் பெண்கள் கல்வி' என்னும் ஆய்வு அவரால் முதமாணிப் பட்டத்துக்காக முன்வைக்கப்பட்டதென்றால் உண்மையிலேயே அவரின் சமூக நோக்கு பெருமைக்குரியதே.

1933ஆம் ஆண்டு காங்கேசன்துறையில் பிறந்த வள்ளிநாயகி நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கல்வியை மேற்கொண்டார். பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே எழுதத் தொடங்கிய இவர் ஐந்து வயதில் வீரகேசரி வார மலரில் கட்டுரை எழுதியவர். தமது முதலாவது சிறுகதையை பதினேழு வயதில் யாழ்ப்பாண ஈழகேசரி ஏட்டில் எழுதி, தானும் ஒரு இலக்கியப் படைப்பாளி என்பதை நிலைநிறுத்தினார். கல்வியிலும், நாவன்மையிலும், பாட்டிசையிலும், நடிப்பிலும்,

எழுத்திலும் தம் திறமையை நிலைநாட்டி சமுதாய அக்கறையோடு வாழ்ந்து காட்டினார்.

ஆசிரியராக, அதிபராக, ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி கல்விப் பணியைச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு நல்லாசானாக மிளிர்ந்தார். பெண்ணிய சிந்தனையாளர் கருடன் இணைந்து விழிப்புணர்வு வேலைத் திட்டங்களில் பங்குகொண்டவர் குறமகள் என்னும் புனைபெயரில் இயங்கிய திருமதி வள்ளி நாயகி இராமலிங்கம் ஆவார்.

சமுதாயத்தின்கண் தான் தரிசித்த தரிசனங்களை தன் மனக்கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்தி அதைப் பட்டை தீட்டி மீண்டும் சமுதாயத்துக்கு வழங்குபவர்களே உண்மையான படைப்பாளிகள் என்ற வகையில் குறமகளும் அந்த அடிச்சுவட்டிலே தமது படைப்புக்களை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். தாம் பிறந்த ஊரில் வீட்டுக்கு அருகில் ஒரு குடும்பத்தில் நிகழ்ந்த மனதை நெருடும் சம்பவத்தால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகி இருந்த வள்ளிநாயகி பன்னிரண்டு வயதில் நடந்த அந்த உருக்கும் நிகழ்வைக் கருவாகக் கொண்டு பதினேழு வயதில் எழுதிய முதலாவது சிறுகதைதான் ஈழகேசரியில் வெளிவந்த 'போலிக் கௌரவம்'. தொடர்ந்து இலங்கையில் வெளியாகிய ஈழகேசரி, வீரகேசரி, தினகரன், கலைச்செல்வி, தமிழ்நாட்டின் ஆனந்த விகடன் ஆகியவற்றில் இவருடைய ஆக்கங்கள் வெளிவந்து வாசகர்கள் மத்தியில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

கல்வித் துறையில் தமது மேலான பாங்களிப்பை இந்து, முஸ்லிம், கத்தோலிக்க பாடசாலைகளிலும் கலாசாலையிலும் வழங்கி வந்த வேளையில் நாடகங்களில் நடித்தும் குரல் வளத்

துடன் பாடியும் தமது தனித்துவத்தை நிலை நாட்டியுள்ளார். தமது வளர்ச்சியுடன் மற்றவர் களையும் வளர்ச்சியடையச் செய்துள்ளமை அவருக்குச் சமுதாயத்தின் மேல் இருந்த அக்கறையை உணர்த்தியுள்ளது. அவர் எழுதத் தொடங்கிய காலத்தில் பெண்கள் எழுத்துத் துறைக்குக் காலடியெடுத்து வைக்கத் தயங்கிய நிலை இருந்தது.

‘அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு படிப்பெதற்கு? தொழில் எதற்கு? என்ற ஒதுக்கி வைத்திருந்த காலகட்டத்தில் அதற்கு எதிராகத் தம்மை முன்னிலைப்படுத்திக் கொண்டு எழுதத் தொடங்கினார். அவர் ஏராளமான படைப்புக்களை எழுதிய போதிலும் சொற்பமானவையே நூலுருப் பெற்றன. உள்நாட்டுப் போரின் கெடுபிடி காரணமாக இடப்பெயர்வுகளும், வெளிநாட்டுப் புலம் பெயர்வும் சேகரித்து வைத்திருந்த அவரது ஆக்கங்கள் பல தொலைந்து விட்ட நிலையால் சற்று மனம் தளர்ந்தவராக இருந்த போதிலும் எதையும் தாங்கும் மனத்திடத்துடன் தமது பணி

களைத் தொடர்ந்தார். மூத்த எழுத்தாளர் எஸ். பொன்னுத்துரை, கனகசெந்திநாதன், நாகராஜன் ஆகியோருடன் இணைந்து குறமகள் பரிசோதனை முயற்சியிலும் தடம்பதித்தார். அதன் வெளிப்பாடக வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் ‘மத்தாப்பு’ என்னும் குறுநாவலைக் குறிப்பிடலாம். பின்னாளில் உருவாகிய எழுத்தாளர்களுக்கு இவர்களின் முயற்சி முன்மாதிரியாக இருந்துள்ளது.

குறமகள் தமது வாழ்க்கையில் அனுபவித்த சோகங்களைச் சுமந்து கொண்டு புலம் பெயர்ந்து கனடாவுக்குச் சென்ற போதும் தமது இலக்கியப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். ஈழத்திலும் கனடாவிலும் சமூகம், கல்வி, இலக்கியம் சார்ந்த பணிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்த பெருமைக்குரியவர் தமது எண்பத்துமூன்று வயதில் 15.09.2016 அன்று கனடாவில் காலமானார். அவர் நாமம் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

- சிவ நித்திலன்

சேர்ச்சிலும் இலக்கியமும்

இங்கிலாந்தின் பிரதமராக இருந்த வின்சன் சேர்ச்சில் என்றால் இரண்டாம் உலகப்போர், ஹிட்லரின் ஆட்சிக்கு முடிவுகட்டியது, அவர் புகைக்கும் தடிப்பான சுருட்டு இவைதான் பலரின் நினைவுக்கு வரும். இதையெல்லாம் மீறி ஒரு இலக்கியவாதியாக இருந்து நாவலையும் எழுதியிருக்கிறார் என்பது பலருக்குத் தெரியாத விடயம்.



சேர்ச்சில் இராணுவக் கல்லூரியில் படித்து கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு 1896 - 97 காலப் பகுதியில் இந்தியாவின் வடமேற்கு எல்லைப் பகுதியின் போர்க்கள நிருபராகச் சேவையாற்றினார். ‘லண்டன் மோர்னிங் போஸ்ட்’ பத்திரிகை இவர் எழுதி அனுப்புவதை அப்படியே விரும்பி ஏற்றுப் பிரசுரித்து வந்தது.

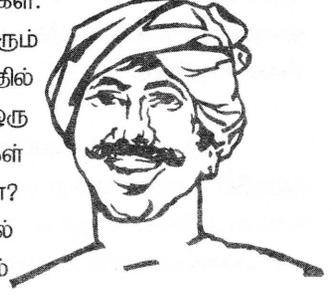
அந்தப் பத்திரிகை கேட்டுக்கொண்டதற்கு அமைவாக சேர்ச்சில் ‘லாரானியாவின் புரட்சிக்கதை சவரோலா’ என்னும் முதல் கற்பனை கலந்த நாவலை எழுதினார்.

இந்த நாவல் 1900 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. உயர்தரமான இந்த நாவல் சேர்ச்சிலை ஒரு சிறந்த இலக்கியவாதியாகவும் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியது.

- தேடலோன்

கெடுபுத்த சொற்களோது

சின்னப்புவும் கந்தப்புவும் பக்கத்துப் பக்கத்துத் தோட்டக்காரர்கள். தோட்டத்தில் மரக்கறி, கிழங்கு, வெங்காயம், மிளகாய் என்று இருவரும் பயிரிடுவார்கள். ஆனால் ஒருவர் பயிரிடும் பயிரை மற்றவர் அதே காலத்தில் பயிரிடமாட்டார். அதை வழக்கமாக இருவருமே கொண்டிருந்தனர். ஒரு முறை சின்னப்பு கந்தப்புவை பார்த்து நாம் ஏன் இருவரும் எங்கள் எங்கள் தோட்டத்தில் ஒரு பயிரை ஒரே காலத்தில் பயிரிட்டுப் பார்த்தால் என்ன? என்று கேட்டார். அதற்குக் கந்தப்பு இருவரும் ஒரே பயிரைப் பயிரிட்டால் கூடிய விலைக்கு விற்பனை செய்ய முடியாமல் போய்விடும். அதனால் வேறு வேறு பயிரை நட்டு விற்பனை நல்ல லாபத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் எனவே நீ சொல்வதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று சொல்லி மறுத்து விட்டார். சின்னப்பு தனது தோட்டத்தில் தானிய வகையில் ஒன்றான பயறு பயிரிட்டால் நல்ல பலனைப் பெறமுடியும் என்று எண்ணி அதையே ஒரு புதுமுயற்சியாக மேற்கொண்டார். கந்தப்பு சின்னப்புவை அழைத்து என்ன புதுப் பயிர் பயிரிடுகிறாய்? சரியான நடத்தை அடையப் போகின்றாய் என்று ஏச்சரித்தார். சின்னப்பு, கந்தப்பு வின் அறியாமையை எண்ணி சோர்ந்து விடாமல் தான் நினைத்த பயிரையே பயிரிட்டார். இதனால் ஆத்திரமடைந்த கந்தப்பு தனது முழுத் தோட்டத்திலும் மரவள்ளிக் கட்டையை ஊன்றி கூடிய பலனைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் சிறந்த முறையில் பரிபாலித்து வந்தார். பயிர்களின் அறுவடைக்காலம் நெருங்க நெருங்க இருவருமே பலனைப் பெற ஆவல் கொண்டிருந்தனர். சின்னப்புவின் ஊர்ப்பயறுக்கு வியாபாரிகள் நல்ல விலை கொடுத்து வாங்கினார்கள். அதனால் பூரிப்படைந்தார் சின்னப்பு.



கந்தப்புக்கும் மரவள்ளிக் கிழங்கு நன்றாக விளைந்திருந்தது. நான் மரவள்ளி கிழங்கை விற்பனை கூடிய பொருளைச் சம்பாதிப்பேன் என்று இறுமாப்புக் கொண்டார். இரண்டு மூன்று வேலைக்காரரின் உதவியுடன் மரவள்ளிக் கட்டைகளைப் பிடுங்கி கிழங்குகளை வெட்டி கடகங்களில் அடுக்கி வண்டியில் ஏற்றி சந்தைக்குக் கொண்டு சென்றார். சந்தையில் விற்பதற்காகப் பலரும் மரவள்ளிக் கிழங்கையே கொண்டு வந்தபடியால் வியாபாரம் போகவில்லை. ஒரு கிலோ கிழங்கு ஐந்து ரூபாய்க்குக் கூட வாங்குவாரில்லை. வேதனையுடன் கொண்டு சென்ற கிழங்குக் கடங்களைத் திரும்பவும் வண்டியில் ஏற்றிவந்து கிழங்குகளை தோட்டத்திற்கு முன்னால் உள்ள வீதியில் கொட்டி விட்டார். வீதியால் போவோர் வருவோர் தங்கள் குத் தேவையான அளவு கிழங்குகளை எடுத்துச் சென்றார்கள்.



இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துப் பொறுக்காமல் வேதனையுடன் வீட்டை நோக்கி நடந்தார். கந்தப்பு சின்னப்புவின் வேண்டுகோளை ஏற்றுச் செயற்பட்டிருந்தால் கந்தப்புக்கு இந்தப் பரிதாப நிலை ஏற்பட்டிருக்காது. கெடுபுத்த சொற்களோது என்று சும்மாவா சொன்னார்கள்.

வாழ்க வரையவை அடிகள்

தனித்தமிழ் இயக்கம் நூற்றாண்டுக் கவிதை 1916 - 2016

தனித்தமிழ் இயக்கம் கண்டார்
தமிழ்தன் ஆற்றல் தன்னைக்
கணித்தவர் இதனைச் செய்தார்
கலைஞராம் 'பரிதி'யோடு
பிணியது மணிப்பிரவாளம்
பெருகிடல் ஆபத்தாகும்
இனியேனும் உணர்ந்து கொள்வீர்
என்றவர் உரைக்கலானார்

'வில்லியின் நூலைக் கற்றோர்
வெறுப்பதை உமிழலானார்
நல்தமிழ் வாழும் மண்ணில்
நஞ்சது கலக்கலாமோ?
பல்லவர் காலம் செய்த
பாவத்தின் விளைவேயாகும்
வில்லதன் கணையைப்போல
வேகமாய் இயங்கலானார்.

வடமொழிதன்னைக் கொண்டு
வளர் தமிழ் மொழியை மாய்க்க
நடந்தது சூழ்ச்சி அன்று
நன்கதை அறிந்ததாலே
விடமதை அழிக்கும் நோக்கில்
'வேதாசலம்' எனும் பேரை
உடனவர் மாற்றிக் கொண்டார்
ஊரெல்லாம் வியப்பில் மூழ்கும்

மறைமலை அடிகள் என்னும்
மறுவில்லா அந்த நாமம்
நிறைகுடம் தன்னைக் காட்டும்
நிகரதற்குண்டுமாமோ?
துறை தமிழ்தோய்ந்த ஞானி
துலங்குவார் நிலவைப் போல
முறையாக நாமும் அந்த
முதல்வரின் வழியில் செல்வோம்.

ஆண்டது நூறுகாணும்
அடிகளார் இயக்கம் இன்று
தீண்டும் தமிழைநாளும்
திகட்டும் வேற்றுச் சொற்கள்
மாண்டிடுமாமோ எங்கள்
மணிமொழி? நெஞ்சந்தன்னில்
நீண்டும் ஐயம் தன்னை
நீக்கிட வேண்டும் நாமே!

தென்மொழிதமிழை வெல்ல
திறன்மிக்க மொழிகள் இல்லை
மண் உள்ள வரையும் எங்கள்
மாமொழிவாழ, வேண்டும்
'என்மொழி தமிழே' என்று
இதயத்தில் பதிக்க வேண்டும்
தன் உயிர் தானும் தந்து
தாயவள் காக்க வேண்டும்.

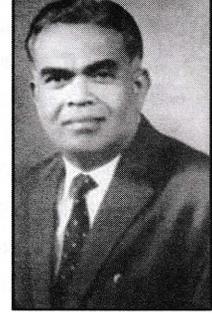
அவசியம் என்றால் மட்டும்
அந்நிய மொழியைச் சேர்ப்போம்
நவம்மிகு உலகில் இன்று
நாம் வாழ்ந்தபோதும் மெத்த
கவனமாய் இயங்க வேண்டும்
கலப்பது அழித்துப்போடும்
அவமது தேடலாமோ?
அருந்தமிழ் மக்கள் நாங்கள்

மொழி ஒரு சின்னமாகும்
முந்து தமிழ் இனத்திற்கென்றும்
பழியது நேருமானால்
பார்த்து நாம் இருக்கலாமோ?
விழியது காத்தல் வேண்டும்
வேறொருவேலை இல்லை
ஒளியது இல்லையென்றால்
உள்ளமும் இருளில் மூழ்கும்.

- வாகரைவாணன்

ஆளுமை மிக்க ஆற்றலோன் மகாஜனவின் சிற்பி தெ. து. ஜயரத்தினம் அவர்கள்

வடமாகாணத்தின் கல்விப்புலம் எழுச்சி பெறுவதற்கு அரும்பாடுபட்டு உழைத்த கல்விமான்கள் வரிசையிலே மகாஜனக் கல்லூரியின் அதிபர் தெ. து. ஜயரத்தினம் அவர்கள் பெருமைக்குரியவர். மகாஜனக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகராக இருந்து அரும்பணியாற்றி மனநிறைவு கண்ட பெருந்தகை தொடக்கி வைத்த பணியை முன்னெடுத்து மகாஜனவின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்த உத்தமனாக முகிழ்ந்து நின்ற ஜயரத்தினம் அவர்கள் வடமாகாணத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக உழைத்த ஆற்றல்மிக்க அதிபர் என்பதும் கவனிக்கப்படலாம்.



பாவலர் தெ. அ. துரையப்பாபிள்ளை அவர்களுக்கும் - தையல்நாயகி அம்மையாருக்கும் தலைமைகனாக 1913ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 15ஆம் திகதி பிறந்த ஜயரத்தினம் அவர்கள் தமது ஆரம்ப கல்வியை தெல்லிப்பழை சைவப்பிரகாச வித்தியாசலையில் கற்றார். 1919 ஆம் ஆண்டு தந்தையார் ஸ்தாபித்த மகாஜன உயர்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்றார். தந்தையாரின் வழிநடத்தலில் கல்வியில் தமது திறமையைக் காட்டிவந்த ஜயரத்தினம் அவர்கள், 1929ஆம் ஆண்டில் தந்தையாரின் மறைவால் தாக்கத்துக்கு உள்ளானார். இருந்தும் தளராத மன உறுதியுடன் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் சேர்ந்து தமது கல்வியைத் தொடர்ந்தார். இலண்டன் மாநிலக்குலேஷன் பரீட்சையில் தேறிய இவர் இன்றர் ஆர்ட்ஸ் கற்கும் நோக்குடன் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் ஒன்றரை ஆண்டுகள் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். ஆசிரிய பணியே சிறந்தது என்று எண்ணிய ஜயரத்தினம் அவர்கள் மகாஜன உயர்கலைக் கழகத்தில் ஓர் உதவி ஆசிரியராக 1932 இல் பதவி ஏற்றார். அதன் பின் அக்கறையுடன் கல்விகற்று இனிடர் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். 'கல்விக்குக் கரையில்லை' என்று சொல்லுவார்கள். அந்த வகையில் கொழும்பு ஆங்கிலக் கலாசாலையில் இணைந்து கல்வியைப் பெற்று பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக வெளிவந்து மகாஜனவில் தமது ஆசிரியப் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

1942இல் ஆசிரியர்கள், ஊர்ப் பொதுமக்கள் ஆகியோரின் மதிப்புக்கும் நம்பிக்கைக்குமுரியவராக இருந்த ஜயரத்தினம் அவர்கள் மகாஜன உயர்கலைக் கழகத்தின் தலைமைப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டு தமது கல்விப்பணியை சிறப்புற மேற்கொண்டார்.

கல்விப் பணியின் உச்சநிலையில், மகாஜன உயர்கலைக் கழகம், மகாஜனக் கல்லூரி என்று பெயர்மாற்றம் பெற்றது. வளர்ச்சிப் பாதையில் கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் விசாலமாக்கப் பெற்றன. பௌதீக வளங்களின் தேவைகள் உணரப்பட்டன. கட்டடங்கள் பல எழுந்தன. கல்வியின் தரத்தை மேம்படுத்த பல்கலைக்கழகப் புதுமுக வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆய்வு கூடங்கள், விளையாட்டு மைதானம், மாணவர்கள் தங்கியிருந்து படிப்பதற்கான விடுதிகள், நூலகம், உணவுச்சாலை போன்ற பலவகையான ஆக்கங்கள் தேவை கருதி முன்னெடுக்கப்பட்டன. அதிபரின் அர்ப்பணிப்பான சேவையினால் கல்லூரியின் புகழ் பரவத் தொடங்கியது. நாட்டின் பலபாகங்களிலிருந்தும் மாணவர்கள் மகாஜனக் கல்லூரியை நாடி வந்து தமது கல்வியைத் தொடர்ந்தார்கள். ஆன்மீகப் பற்றுக் கொண்டவரான அதிபர்,

சைவ மாணவர்களின் நலன் கருதி நடராஜார் நடம்புரியும் திருக்கோயிலை கல்லூரியில் நிறுவி வழிபட உதவினார். கல்லூரியின் கற்பித்தல் தரத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கில் சிறந்த ஆசிரியர்களை உள்வாங்கினார். அதிபரின் தன்னலமற்ற சிறந்த பணியினால் உயர் தனித்தர அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். கல்லூரியும் 1961ஆம் ஆண்டு உயர்தனித்தரக் கல்லூரி என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றது. இத்தனை சிறப்பிக்கும் பெருமைக்கும் கல்லூரியின் அதிபர் ஜயரத்தினம் அவர்களின் அயராது உழைப்பும் செயற்றிறமும் சிந்தனை ஆற்றலுமே காரணங்களாக அமைந்தன என்றால் அது மிகையாகாது. கல்வி, ஒழுக்கம், பண்பாடு என்பவற்றின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறையுடன் செயற்பட்ட அதிபர், விளையாட்டுத் துறையிலும் மகாஜனக் கல்லூரியின் பெயரை பதியவைப்பதிலும் பெரும் பங்காற்றி பெருமை கண்டார்.

ஆற்றல் மிக்க அதிபர் என்ற வகையில் கல்வி நிர்வாக உயர்பதவிகள் தேடிவந்தன. இருந்தும் அவற்றைப் பெறாமலுத்து மகாஜன கல்வித்தாயின் மேம்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு அதிபராகவே தொடர்ந்து பணியாற்றினார். எனினும் கல்விப் பணியைப் பொதுப்பணியுடன் இணைத்து ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்காக 1946 இல் வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கச் செயலாளராகவும் 1949 இல் அதன் தலைவராகவும் செயலாற்றி பெருமை பெற்றார். இதன் அனுபவ முதிர்ச்சியால் 1956ஆம் ஆண்டு வடமாகாண அதிபர் சங்கச் செயலாளராகவும் 1967, 1968 ஆம் ஆண்டுகளில் அதன் தலைவராக இருந்து பணியாற்றினார். யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகளின் விளையாட்டுச் சங்கத்தலைவராகவும் 1964 இல் அகில இலங்கை தலைமை ஆசிரியர் சங்கச் செயலாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பெற்றுப் பணிபுரிந்ததன் மூலம் இலங்கையின் புகழ்பூத்த கல்விமானாகப் பவனிவந்தார். அவரின் நேர்மையும் அர்ப்பணிப்பும் சமய சமூகப் பொதுப்பணிகளிலும் தடம் பதிக்க வைத்தது. மாவிட்டபுரம் திருப்பணிச் சபையின் பொருளாளராகவும் தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன் ஆலயத் திருப்பணிச்சபை தர்மகர்த்தாக்கள் சபை ஆகியவற்றின் தலைவராகவும் இருந்து மதிப்புடன் பணியாற்றினார்.

மேலும் தெல்லிப்பழை கூட்டுறவு வைத்தியசாலையின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று பொதுநலப் பணியில், சமுதாய நலன் கருதி தமது மேலான பங்களிப்பை வழங்கி மக்கள் மனங்களில் நீங்காத நிலையைப் பெற்றுக்கொண்டார். இவரது பொதுநலப் பணி காரணமாக 1967ஆண்டு சமாதான நீதவான் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பெற்றார்.

எல்லாப் பெருமையும் பெற்று நிறைமனிதராக வாழ்ந்து காட்டி, நல்லமாணாக்கர் பரம்பரையைத் தரணிக்குத் தந்து பொதுநல சேவையாளராக மக்களால் போற்றப்பட்டு இமயம் என உயர்ந்து நின்ற அன்பே உருவான அதிபர் தெ.து.ஜயரத்தினம் அவர்கள் தமது 63வது வயதில் 29.10.1976இல் இயற்கையெய்தினார்.

“தோன்றின் புகழொடு தோன்றிக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று”

என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்குக்கு அமைவாக புகழுடன் வாழ்ந்து காட்டி தோன்றி யதன் பெருமையை நிலைநாட்டிய பெருந்தகையாக போற்றுதலுக்குரியவராக என்றும் நினைவு கூறப்படுவார்.

- தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்

ஓவியமும் ஒற்றுமையும்

பசுவின் நிறந்தான் வேறென்றால்
பாலும் வேறு நிறமாமோ?
திசைகள் வேறாய்ப் பிரிந்திருந்தால்
திங்கள் ஒளியைக் கொடுக்காதோ?
இசையிற் பேதம் இருந்தாலும்
இசையை இசைக்காதிருப்போமோ?
அசையும் மனிதன் வேறுபட்டால்
அன்பா லிணைக்க முடியாதோ?

கறுப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள் நிறம்
கலந்தே ஒன்றாய்க் குழைத்தெடுத்து
விருப்ப முடனே தூரிகையால்
வேண்டிய ஓவியம் வரைந்த பின்னர்
திரும்ப அதனை நாம் பார்த்துத்
தெருவில் வீசி விடுவோமோ?
கறுப்பு, வெள்ளை போன்ற நிறம்
கலந்தா லோவியம் சிறக்காதோ?

நாங்கள் குழைக்கும் வண்ணங்கள்
நன்கு சேர்த்துக் காகிதத்தில்
ஆங்கே காணும் காட்சிகளை
ஆசையோடு வரைகின்றோம்
நாங்களெல்லாம் நிறமென்றால்
நமக்குள் காட்டும் அன்புடமை
நாங்கள் வரையும் காகிதமாய்
நம்மை ஒன்று சேர்க்காதோ?

காகித மொன்றில் நாம் வரைந்த
கண்ணைக் கவரும் ஓவியத்தில்
தூய வெள்ளை நிறமென்றும்
தோன்றா நிறத்தை வேறென்றும்

ஆய்ந்து பிரித்து வைத்து விட்டால்
அந்தக் காட்சி அழகாமோ?
காகிதத்தில் வரைந்த வைகள்
காட்சியாகத் திகழ்ந்திருமோ

வெள்ளை நிறத்தை தேர்ந்தெடுத்து
வேறு நிறமும் அதிற் சேர்த்து
நல்ல இயற்கைக் காட்சியினை
நாங்கள் விரும்பி வரைகின்றோம்
வெள்ளை நிறத்தைப் பிரித்தெடுத்து
வேறாய் வகுத்துத் தனிமையிலே
நல்ல இயற்கைக் காட்சியினை
நன்றாய் வரைய முடிந்திருமோ?

வண்ணம் பலதும் ஒன்றாகச்
சேர்த்து வரைந்து காகிதத்தில்
கண்ணைக் கவரும் காட்சிகளைக்
காட்டும் ஓவியன் எவனுக்கும்
வண்ணம் எதிலும் விருப்பிருந்தால்
வரையும் காட்சியும் நன்றாகும்.
வண்ணம் எல்லாம் வகுத்தெடுத்து
வேறாய்ப் பிரித்து வரைகின்ற
கண்ணைக் கவரா ஓவியங்கள்
கருத்தைக் கவர்ந்து என்ன பயன்?

தாளிம் அகமது



தமிழ்ச் சங்கங்கள் - சில தகவல்கள்

- சொங்கதிரோன்

சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த மரபொன்று தமிழ் மொழிக்கு உண்டு. அதனால் தான் 'மருப்பிலே பிறந்து சங்கத்திருப்பிலே வளர்ந்த தமிழ்' என வர்ணிக்கப்படுகிறது.

பண்டைத்தமிழர் வரலாற்றில் முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்கள் காலத்திற்குக் காலம் கடற்கோள்கள் ஏற்பட்ட போது ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நிறுவப்பட்டுத் தமிழ் வளர்த்ததாகக் கருதப்படுகிறது. முதற்சங்கத்தில் ஈழத்தவரான முரஞ்சியூர் முடிநாகராயரும் கடைச்சங்கத்தில் ஈழத்துப் பூதந்தேவனாரும் இருந்து தமிழ் வளர்த்ததாக அறிகிறோம்.

முதற்சங்கம் கடல்கொண்ட தென்மதுரையிலும், இடைச்சங்கம் கபாடபுரத்திலும், கடைச்சங்கம் இன்றைய மதுரையிலும் இருந்தன என்றே இதுவரையும் கூறப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினைக் காலகட்டங்களாகப் பிரித்து நோக்கும் போது அதன் தொடக்க காலகட்டத்தைச் 'சங்ககாலம்' எனக் குறிப்பிடுதல் வழக்கு. சங்கம் இருந்து தமிழ் வளர்த்த - தமிழாய்ந்த மரபின் காரணமாகவே இக்காலம் 'சங்ககாலம்' எனப்பட்டது. சங்ககாலப் பகுதியை வரையறை செய்யுமிடத்து பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் பல்வேறு தமிழறிஞர்களாலும் - தமிழாய்வாளர்களாலும் - தமிழ் ஆர்வலர்களாலும் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியக்காலகட்டம் என்பது கி.மு.2ம் நூற்றாண்டு முதலாக நானூறு ஆண்டுகள் என்பது தமிழறிஞர்களிடையே ஏற்படைய பொதுவான கருத்தாகும். சங்ககாலம் கி.மு 300- கி.பி 300 என்றும் கூறப்படுகிறது. எனினும் கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியைச்

சங்ககாலம் எனக் கொள்வதில் கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு இடமில்லை. பண்டைய தமிழ்ச்சங்கம் பற்றிக் கூறும் விரிவான வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இலவாயினும் பண்டைக் காலத்தில் தமிழகத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்ததைத் தமிழ் இலக்கியங்களும் வடமொழி, இதி காச புராண நூல்களும் தமிழாய்வு நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன. "இறையனார் அகப்பொருள்; எனும் தமிழ்நூல் உரையில் தமிழ்ச்சங்கங்கள் - அவை நிலவிய கால அளவு - சங்கங்களில் விளங்கிய முதன்மைப் புலவர் - அவைகளின் காவலனான அரசர் - சங்க உறுப்பினர் தொகை - சங்கங்களில் நிலவிய நூல்கள் ஆகியவன பற்றி ஓரளவு குறிப்புகள் உள்ளன. கி.பி.3 இல் கடைச்சங்கம் அழிவுற்றது என இறையனார் அகப்பொருள் கூறும் கூற்று பொருத்தமாயுள்ளது. பாண்டியன் உக்கிரப்பெருமழை காலத்தின்பின் கடைச்சங்கம் அழிந்தது என்ற கூற்று ஏற்படையது. கடைச்சங்கம் கி.பி 250 இல் முழுமையாகச் செயல் இழந்ததாகக் கூறப்படும் கூற்று கி.பி 3ம் நூற்றாண்டில் கடைச்சங்கம் அழிவுற்றது என 'இறையனார் அகப்பொருள்' கூறுவதுடன் ஒத்துப் போகிறது. கடைச்சங்கம் கி.பி 3ம் நூற்றாண்டுடன் முடிவுற்றதற்குக் காரணம் 'களப்பிரர்' என்னும் வேற்றினத்தாரின் வருகையாகும். தமிழ்மொழியினதும் தமிழர்களினதும் வரலாற்றில் தமிழ்நாட்டைக் களப்பிரர் ஆண்டகாலம் 'இருண்ட காலம்' என்றே வர்ணிக்கப்படுகிறது.

கி.பி 3ம் நூற்றாண்டின் பின் தமிழகத்தில் தமிழ்ச்சங்கங்கள் புத்துயிர் பெறவில்லை. ஆனாலும் கி.பி 5ம் நூற்றாண்டில் 'வச்சணந்தி' என்ற சமண முனிவர் ஒரு தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவியதாகவும் ஆனால் அச் சங்கம் நிலைக்கவில்லையென்றும் அறியக்கிடக்கிறது.

கடைச்சங்கம் நிலைகுலைந்த பின் வலு வுள்ள தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்றினை யாழ்ப்பாண அரசர்களே நிறுவினர்.

கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் வடக்கிலே தமிழரசொன்றை நிறுவிய யாழ்ப்பாண அரசர்கள் நல்லூரிலே 'தமிழ்ச்சங்கம்' ஒன்றை நிறுவித் தமிழ் வளர்த்தனர். இது தமிழர் வரலாற்றில் நாலாம் தமிழ்ச்சங்கம் ஆகும். இத்தமிழ்ச்சங்கத்தினர் 'சரஸ்வதி மகாலயம்' எனும் நூல் நிலையத்தையும் வைத்திருந்தனர். போர்த்துகேயர் 1619 இல் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றும் வரை இச்சங்கம் நீடித்திருந்தது.

பின், 19ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையும் இந்தியாவும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்குட்பட்டபோது தமிழ்மொழி - இலக்கியம் - பண்பாடு இவற்றைப் பேண்பி பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டிய ஆர்வமும் அவசியமும் ஏற்பட்டதனால் நாவலர் அவர்களின் தமையனாரின் மகன் கைலாயபிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் கி.பி 1898 ல் யாழ்ப்பாணத்திலும், பாலவனந்தம் சமீன்தார் பொன்னுச்சாமி தேவர் தலைமையில் 1902ல் மதுரையிலும் தமிழ்ச்சங்கங்கள் ஆரம்பமாகின. 1898ல் நிறுவப்பெற்ற யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சங்கம் நீடித்து நிலைக்கவில்லை. 1902ல் மதுரையில் நிறுவப்பெற்ற தமிழ்ச்சங்கத்தைத் தொடர்ந்து தமிழ் நாட்டில் கரந்தை, கோயம்புத்தூர் ஆகிய நகரங்களில் தமிழ்ச்சங்கங்கள் உருவாகின. 1934 இல் நடைபெற்ற கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க ஆண்டு விழாவுக்குச் சுவாமி விபுலானந்தர் தலைமை தாங்கியிருந்தார். 1947 யூன் 06ல் இந்தியாவின் கேரளமாநிலத்தில் உள்ள திருக்கொள்ளம்புதூரில் அப்போதைய கல்வி அமைச்சர் அவிநாசிவிங்கம் செட்டியார் தலைமையில் சுவாமி விபுலானந்தரின் யாழ்ப்பாணை அரங்கேற்றியது கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கமே ஆகும்.

இலங்கைத் தமிழறிஞர்கள் இலங்கை அரசின் ஆதரவுடன் 1921 ல் ஆரிய திராவிட

பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கத்தை நிறுவித் தமிழ் வளர்த்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கத்தை உருவாக்கிப் பண்டிதர் தேர்வுகளுக்கான பாடத்திட்டங்களை தயாரித்துத் தேர்வுகளையும் நடாத்த உதவிகள் புரிந்து வழிகாட்டியவர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1924ம் ஆண்டு மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க விழாவில் நாடகத்தமிழ் பற்றி சுவாமி விபுலானந்தர் ஆற்றிய விரிவுரையில் உருவாக்கம் பெற்றதே 'மதங்க சூளாமணி' நூலாகும். இந்நூலை 1926இல் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கமே வெளியிட்டது.

இந்தப் பின்புலத்தில் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கமும் உருவாகியிருந்தது. இது இராஜகோபாலாச்சாரியார் (முதறிஞர் ராஜாஜி) முதலமைச்சராக இருந்ததும் - தற்போதைய கேரளா, கர்நாடகா, ஆந்திரா, தமிழ்நாடு, ஒரிசா மாநிலத்தின் ஒரு பகுதி என்பவற்றை உள்ளடக்கியிருந்த சென்னை மாகாணமாகும். 1936 டிசம்பரில் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஆதரவில் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கலைச்சொல்லாக்க மாநாட்டிற்குச் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் தலைமை வகித்திருந்தார்.

மேற்படி தமிழ்ச்சங்கமே 1938இல் முதலில் தமிழில் 'கலைச்சொற்கள்' எனும் அகராதி நூலினை வெளியிட்டது.

தமிழர்கள் தொழில், வேலைவாய்ப்பு மற்றும் வணிகம் என்பவற்றிற்காகப் பரவிய போது பம்பாய், டெல்லி, கல்கத்தா போன்ற இந்திய மாநகரங்களிலும் இலண்டன், நியூயோர்க், சிங்கப்பூர், மலேசியா, பிஜி, மொரீசியஸ் முதலிய நாடுகளிலும் தமிழ்ச்சங்கங்கள் அமைக்கப்பெற்றன. தற்போது இந்தியாவில் கேரளா, கர்நாடகா போன்ற மாநிலங்களில் தனித்தனியே தமிழ்ச்சங்கங்கள் இயங்கி வருகின்றன. பெங்களூர்த் தமிழ்ச்சங்கம் ஓர் உதாரணமாகும்.

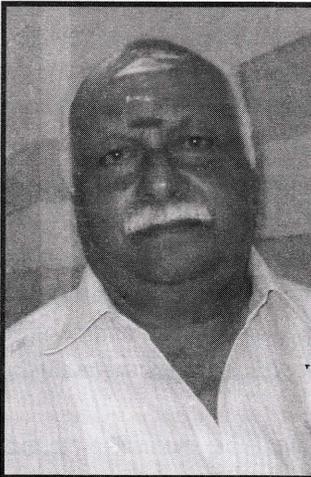
1983க்குப் பின்னர் இலங்கையின் வடக் குக்கிழுக்கு மாகாணங்களில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலைகள் காரணமாகப் பெருமளவு தமிழர்கள் மேற்கத்திய நாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்ததனால் இப்போது புலம்பெயர் நாடுகள் பலவற்றில் தமிழ்ச்சங்கங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இத்தமிழ்ச்சங்கங்கள் எல்லாம் 'தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவுவகை' செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

1942இல் இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பில் உருவான கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கம் அடுத்த ஆண்டு அகவை எழுபத்தைந்தை நிறைவு செய்யவுள்ளது.

இந்த வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் இன்று இலங்கையின் கிழக்குமாகாணத்தில் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, கல்முனை, அக்கரைப் பற்று ஆகிய இடங்களிலும் வடக்கு மாகாணத்தில் மன்னார், வவுனியா, கிளிநொச்சி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களிலும் மலையகத்தில் கண்டி, மாத்தளை போன்ற இடங்களிலும் தமிழ்ச்சங்கங்கள் இயங்கி வருகின்றன. வேறு இடங்களிலும் தமிழ்ச்சங்கங்கள் செயற்படக் கூடும்.

மேலும், இன்றைய தமிழ்ச்சூழலில் இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும்

இயங்குகின்ற தமிழ்ச்சங்கங்களின் செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைக்கும் பொறிமுறை ஒன்று அவசியமானது. இதனைத் தாய்ச்சங்கமாக இருந்து நிறைவேற்றும் தகுதியும் பொறுப்பும் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கத்திற்கே உண்டு. அதற்கேற்ப இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் இயங்குகின்ற தமிழ்ச்சங்கங்களின் தலைவர்களைப் பதவி வழியாகக் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஆட்சிக்குழுவில் உள்வாங்கும் வண்ணம் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் அமைப்பு விதிகளில் திருத்தம் மேற்கொள்ள வேண்டும். மட்டுமல்லாமல் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் வழிகாட்டுதலின் கீழும் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் அனுசரணையுடனும் இயங்குமாறு பிரதேசங்களில் இயங்கும் தமிழ்ச்சங்கங்களின் செயற்பாடுகளை தாய்ச்சங்கமான கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கத்துடன் ஒன்றிணைப்பதற்கு அவசியமான ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக தற்போது பிரதேசரீதியாக இயங்குகின்ற தமிழ்ச்சங்கங்களின் பிரதிநிதிகளும் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கப் பிரதிநிதிகளும் உள்ளடங்கிய ஒன்று கூடல் நிகழ்வொன்றினைக் கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கம் ஒழுங்கு செய்ய முன்வரவேண்டும். தமிழ்ச்சங்கங்களின் ஒன்றிணைந்த செயற்பாட்டிற்கு இவ் உத்தேச ஒன்றுகூடல் ஆரம்பப் புள்ளியாக அமையட்டும்.



கண்ணீர் அஞ்சலி

இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையாளர்

கே.ஜீ.மகாதேவாவின்

மறைவினால் துயருறும் சொந்தாங்களுக்கு

'தாயகஒலி' தனது அஞ்சலியைக்

காணிக்கையாக்குகின்றது.

தராயக ஒலி சிறப்புமலர் பற்றி.....

தராயக ஒலி ஒரு பார்வை

- தமிழ்நாடு கு. சின்னப்பாரதி

தராயகஒலி 25 ஆவது சிறப்புமலர் கிடைத்தது. நன்றி அந்த மலர் பற்றிய எனது சிறுகுறிப்பினை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன்.

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்களின் “நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும்” என்ற கட்டுரை புதிய சிந்தனையையும், புதிய வெளிச்சத்தையும் வாசகர் உள்ளத்தில் பாய்ச்சுகிறது.

தாளிம் அகமதுவின் “பழந்தமிழ்ச் செய்யுள்களில் படிமம் குறியீடுகள்” எனும் கட்டுரை பழந்தமிழ்ச் செய்யுள்கள் துவங்கி இன்றைய புதுக்கவிதைகள் வரையிலான படிமக் குறியீடுகள் பற்றிய எடுத்துக்காட்டு சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.

சு.கு.சம்ரோஸின் கட்டுரை “பிள்ளைகளின் மொழித்திறன் விருத்தியை வெளிக் கொண்டு வந்து வளர்த்தெடுக்கும் பங்கு பெற்றோர்களையே பெரிதும் சார்ந்துள்ளது எனும் கருத்து அருமை.

சொ. அமிர்தலிங்கத்தின் “வெற்றிநிச்சயம்” கட்டுரை நம்பிக்கையும், விடாமுயற்சியும் இருந்தால் எடுத்த காரியத்தையாரும் சாதிக்க முடியும் என்பதை எடுத்து காட்டுகளுடன் கூறியுள்ளது. அனைவருக்கும் அதிசூத்தியமா? என்பதான கேள்வியை நம்முன் எழுப்புகிறது.

பு.க. இராசரத்தினத்தின் கட்டுரை எண்ணத்தைத் தவிர மனம் என்ற ஒன்று தனியே இல்லை மனம் தான் மனிதன், மனி

தன்தான் மனம் மனிதனின் எண்ணங்களால் ஆக்கப்படுகிறான் என்பது பொருள் முதல்வாதச் சிந்தனைக்கு எதிரான எண்ண முதல் வாதத்தை வலியுறுத்துகிறது.

சுப்பிரமணியம் புண்ணியசீலனின் கட்டுரை பாராட்டுக்குரியது. மெல்லத் தமிழ் இனிச்சாகும் என்கிற மகாகவி பாரதியாரின் எச்சரிக்கையை கவலையோடு எடுதாய்கிறார்.

பேராசிரியர் நந்தியைப் பற்றி அரிய செய்திகளை என்போன்றவர்களுக்கு எடுத்து விளக்கியுள்ளார் கே.பொன்னுத்துரை. நந்தியைப் பற்றிய நூலொன்றை எழுதினால் உழைக்கும் மக்களைப் பற்றிய இலக்கியம் படைத்த பன்முகத் தன்மை கொண்ட படைப்பாளியை இளம் சந்ததியினருக்கு இனங்காட்டும் வெளிச்சக் கீற்றைக் கொடுக்கும்.

சொங்கதிரோன் த. கோபலகிருஷ்ணனின் கண்ணகி விழா தலைமையுரை கவனத்தை ஈர்க்கிறது. கண்ணகியின் கற்பைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிராமல் கண்ணகி காப்பியம் என்பது நிலப்பிரபுத்துவத்திற்கும், முதலாளித்துவத்தின் தோற்றுவாயான வணிகவர்க்கத்திற்குமான முரண்பாட்டின் வெளிப்பாடு என்கிற வழியில் விழாவை வளர்த்தெடுப்பது பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

இறுதியாக தம்பு சிவாவின் “உலகளாவிய மக்கள் போராட்டங்கள் மார்க்ஸியத்தின்

தேவையை உணர்த்துகின்றன "என்கிற கட்டுரை அருமையிலும் அருமை. மார்க்ஸியத்துக்கு எதிர்காலம் இல்லை என்று கூறிவரும் கூலி எழுத்தாளர்களின் கூற்றுக்குச் சரியான தொரு பதிவை அளித்துள்ளது. அதொரு தர்க்கபூர்வ விஞ்ஞானம். கற்பனார்த்தம் அல்ல உலகை விளக்குவதல்ல, மாற்றியமைப்பதே மார்க்ஸியத்தின் பணி என்று கடுகைத் துளைத்துக் கடலைப் புகுத்தியது போல மாபெரும் தத்துவத்தின் கருப் பொருளை கடையனினும் கடையன் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எளிமையாக விளக்கியுள்ளார். இது போன்ற கட்டுரைகளை தொடர்ந்து வழங்க வேண்டும்.

அடுத்து சிறுகதைகளைப் பார்க்கும் பொழுது மூன்று சிறுகதைகள் சிறப்புப் பெறுகின்றன முற்போக்கு எழுத்தாளர் திக்குவல்லை கமாலின் "மீன்குஞ்சு", மாதுமையின் "லாவண்யா - வைகுந்தன்", மைதிலி தயாபரனின் "சந்தோசப் பணம்"

ஒருகுழந்தையின் உளவியல் சார்ந்த கருத்தாடலை வெளிப்படுத்துகிறது. "மீன்குஞ்சு" யதார்த்தமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

புனிதமான காதல், குடும்ப உறவுகளின் மேன்மையை சிதைக்கும் வகையில் முதலா

ளித்துவத்தின் செல்லக்குழந்தையான உலகமயம் உருவாக்கியுள்ள கீழ் ஒழுக்கும் வக்கிரம் தான் "லாவண்யா - வைகுந்தன்" என்ற சிறுகதை, வரவேற்கப்படவேண்டிய வாழ்த்த வேண்டிய புதியசிற்தனை.

மைதிலி தயாபரனின் "சந்தோசப் பணம்" இன்றைய முதலாளித்துவத்தின் பொருளாதார கலாசாரநெருக்கடி எப்படியெல்லாம் வேலைத்தளங்களில் நிரந்தர வேலைவாய்ப்பை இழக்க செய்து ஒப்பந்ததொழிலாளர்களாக உழைக்கும் சமூகத்தையே மாற்றி சுரண்டலை சுமத்துவதன் மூலம் குடும்ப நெருக்கடிகளை உருவாக்குகிறது என்பதை நாசுக்காக உணர்த்துகிறது.

கவிதைகள் பரவாயில்லை வாகரை வாணனின் "நிலமும் வளமும்" கவிதை என் குழந்தைப் பருவத்திலான கிராமச்சூழலை அனுபவித்தது போல் இருக்கிறது.

நிறைகுறைகொண்டதே வாழ்க்கை. அதை இலக்கியம் படைக்கும் போது அந்த நிறைகுறை இல்லாமல் இருக்குமா? அப்படி இருப்பது தான் உண்மை. அதிலிருந்து "நாயகஒலி" தப்பிவிட முடியுமா என்ன? 'நாயக ஒலி' சிறக்க என் நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

ஒரு அசாத்தியத் துணிச்சல்

- கோத்திரன்

'நாயக ஒலி'யின் இருபத்தைந்தாவது இதழ் அது சிறப்பு இதழாக மலர்ந்தது. அத்தனை பக்கங்களும் அழகாக உள்ளன என்பதும் அது தம்பு சிவா அவர்களின் அயராது உழைப்பு என்பதும் உணர முடியாத ஒன்றல்ல. விழாவும் விருந்தினர் நிறைவும் பெரிய கூட்டமும் தம்பு சிவா அவர்களின் உறங்கா விழிகட்கு ஒளி தந்திருக்கும். எந்த இடத்திலும் இவரே நிறைந்திருந்தார் என்பதே உண்மை. இருபத்து

ஐந்தாவது இதழுக்கு இத்தை வரவேற்பை வரலாற்றில் கண்டிருக்க வாய்ப்பில்லை. உண்மையை உரைத்தால் ஒருதனி மரம் தோப்பாகி நின்றது எனலாம். "மலர் இன்றோ நாளையோ வாட வேண்டியதுதான். வாடும் வரை மணம் வீசினால்தான் மலரின் வாழ்வு வெற்றி பெறுகிறது. மனித வாழ்வும் அப்படித்தான். "இது கிரகஞ்சுவதத்தில்" வி.ஸ.காண்டேகர் சொன்னது. தம்பு சிவா என்ற படைப்பாளிக்கும் இது

பெருந்துகிறது. அவர் விக்கிரமாதித்தன் போல விடாமுயற்சியர்.

இதழின் முதல் ஆரம்பம் - திறவுகோல் 'சூர் சேர் தந்திருக்கும் "நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும்" என்பது, எப்போதும் புதிய கருத் தோட்டங்களின் புறப்பாடு. அங்கிருந்துதான் புறப்பட்டுவரும் என்பதை நாம் புரிந்து வைத்திருக்கின்றோம். "தமிழ் இளைஞர்கள் வாசித்தலை நிராகரிக்கும் போது பொதுவான கல்வித் தரத்தில் வீழ்ச்சி தவிர்க்க முடியாத தோற்றம் பெறுகின்றது" இந்த ஆசிரிய மனதின் ஆதங்கம் உணரப்பட வேண்டும்.

"பழந்தமிழ் செய்யுள்களில் படியும் குறியீடுகள்" தாளிம் அகமது அவர்கள் தந்திருப்பது படித்து மறைந்துபோன பழந்தமிழ்ப் பாடல்கள் மீட்டுருச் செய்ய- புதியகவிதை புதிதானதல்ல அது பழம் இலக்கியத்தின் படிமம் என்னும் வாதம் தெளிவானதும் தெரிவானதாகவும் உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

முதியோர் பராமரித்தல், முடிவில்லாத முனகல் கேட்கும் வேதனைகள். தம்பு சிவா அவர்களின் அது பற்றிய வெளிப்பாடுகள் மிகத்துன்பம் தோய்ந்தவையாய் உள்ளன. உள்ளத்தை அரித்து அழுவைக்கின்றன. "உலகெங்குமுள்ள முதிய ஆண்களும் பெண்களும் முகங்கொடுக்கும் பிரதான அச்சுறுத்தல் வறுமையாகும்" அது மாற்றமடைய வேண்டியது. மக்கள் உணர வேண்டியது. முதுமை தவிர்க்கப்பட முடியாதது. ஆயினும் வறுமை தவிர்க்க முடியாததா? கடந்த காலச் செயற்பாடுகள் தான் வறுமையைத் தீர்மானிக்கும். எதுவும் தனக்கு ஆன வாழ்வு ஒன்றின் அவசியம் இப்போ பரவலாக உணரப்படுகிறது. அதுவே அறிவுறுத்தலாகிறது.

"வெற்றியையும் சாதனையையும் தடுக்கும் முக்கிய தடைகள் பயமும் சந்தேகமும் தான். இது வெற்றி நிச்சயம் கட்டுரையின் வலிமை

யான வார்த்தைகள். ஆயினும் இன்றைய வெற்றிகளின் பின்னால் சூழ்ச்சிகளும் கபடங்களும் ஆன பாதைகள் தான் தெரிகின்றன. கடின உழைப்பும் ஓர்மமும் கூட சிலவேளைகள் காழ்ப்புகளால் காணாமல் போய்விடுகின்றன. எனினும் வெற்றி நிச்சயம் என்பதில் கட்டுரையாளரின் கவனம் ஈர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' வீரகத்தி தனபாலசிங்கம் பற்றிய கட்டுரை: வித்தியாசமான ஊடகவிலாளர் தனபாலசிங்கம் அவரை வாழ்த்த வேண்டும். எனினும் 'பாரதத்தின் 'அரவானாக' அவர் இருந்துவிட நாம் விட்டுவிடுவோமா?

'தமிழ் வாழ்வியலில் மனிதநோயம்' அதன் வெளிப்பாடுதல்களே பல இலக்கியங்களளைத் தந்தன. குறுந்தொகை பற்றிய குறிப்புகள் இக்கட்டுரையின் சிறப்புக்கள்.

"உலகளாவிய மக்கள் போராட்டங்கள் தம்பு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் கட்டுரை "மார்க்ஸிஸ்ட் போதனை மெய்யானது. பிழையற்றது. அது எல்லாம் வல்ல தன்மை பெற்றிருக்கிறது" என்பது உண்மைதான். எனினும் அந்த மேதையைச் சிறுமைப்படுத்தியவர்கள் அவரது பெயர் சொல்லி பிழைத்தவர்களே என்பது இலங்கையில் வரலாறாகிப் போனது. "மாற்றம் ஒன்று தான் மாறும் தன்மை உடையது" என்பதை மாறாகப் பதிவு செய்தார்கள். லண்டன் 'ஹய்கேட்டில்' அந்த மாமனிதனையும் அவரது மகத்துவமான மாதர்குல மாணிக்கத்தையும் கட்டுரையாளர் தரிசித்திருந்திருப்பார். அது கூட ஒரு பேறுதான்.

'ஹிந்தி மாநிலங்களில் உலவும் வன்னி மைந்தர்' உதயணன் அவர்கள் பற்றிய கட்டுரை. அதிசய படைப்பாளி. அபார சிந்தனை வேகம் கொண்ட இயந்திர எழுத்தாளர். எல்லோருக்கும் இரங்கும் இதயம் கொண்டவர் என அவர் புகழ்நீடுவாமும்.

இலங்கையில் ஆங்கிலம் கேட்டறியாத மக்களின் இறப்பை நினைவு கூரும் கல்வெட்டு நூற்பிரசுரங்களின் அனுதாபச் செய்திகள் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்படும் அவல நிலையை நாம் காணுகின்றோம். ஆங்கில நாகரீக மோகம் கலாசார விழுமியங்களை அழித்துக்கொண்டு செல்கிறது” என்ற ஆதங்கத்துடன் எழுதப்பட்ட கடைசிப்பந்தி “முத்தமிழ் வளர்ச்சியும் தளர்ச்சியும்” எனும் கட்டுரையை மேம்படுத்துகிறது. போலித்தனமான மேதாவிலாசமே தமிழனை வாழவிடுவதில்லை.

‘திருமாமணி நங்கை வந்தாள்...’ நாடு அறிந்த படைப்பாளி, இலக்கியச் செம்மல், அரசியல் ஆய்வாளர், இதழாசிரியர் என எல்லாம்

புனிதமான இலக்கிய வேள்வி

- ஆனந்தி

‘தாயக ஒலி’ இருபத்தைந்தாவது சிறப்பு மலர் பற்றி ஓர்விமர்சனம் எழுதித்தர வேண்டுமென என்மதிப்புக்குரிய அதன் ஆசிரியர் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்கியே இக் கட்டுரை ஆக்கம் நீண்டகால எனது எழுத்துப் பயணத்தில் நான் உணர்ந்தறியாத புது எழுத்து ஞானம் கொண்ட அனுபவ அறிவாக என்னுள் பிரகாசித்த அதன் தடங்களை கொஞ்சமும் மாறுபடாத உயிர்வார்ப்புடன் வசகர்களாகிய உங்களுக்கு எழுத்து வடிவில் இனம்காட்டும் முகமாகவே நான் எழுதும் இந்த விமர்சனக் கட்டுரை.

ஏனென்றால் எதையும் இழுத்துப் போட்டுக் கருத்துச் சொல்லுமளவுக்கு சொந்த வாழ்க்கையிலும் சரி ஓர் எழுத்துக் கலைஞியாக உயிர்மூச்சுக்கொண்டு வாழ்ந்து கழிந்த நாட்களிலும் சரி நான் ஒரு கைதேர்ந்த விமர்சனப் படைப்பாளியாக என்னை நான் இனம் காட்டிக் கொண்டதில்லை விமர்சனம் சொல்லியே பிறர்

தாங்கும் செங்கதிரோன் பேச்சு பல ஆக்கபூர்வமான ஏக்கங்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

மறக்க முடியாத மருத்துவப் பேராசிரியர் நந்தி அவர்கள் பற்றிய செய்திகள் - ராஜாஜியின் நாவால் வாழ்த்தப்பட்ட ‘நந்தி’யான சிவஞான சுந்தரம் அவர்கள் பற்றிய நினைவுகள் நமக்கு இப்போ வேண்டியவை. பொன்னுத்துரை அவர்கட்கு நன்றி.

ஒலியாகவும், ஒளியாகவும் ‘தாயக ஒலி’ சிறப்புப் பெற இந்த இருபத்தைந்தாவது இதழ் ஏற்றம் கொடுக்கும். மீண்டும் ஆசிரியரின் அயரா முயற்சியை அங்கீகரிப்போம் - ஆரவணைப்போம்.

மனதைக் காயப்படுத்தி ஆளை வீழ்த்தும் அன்பு விட்டுப் போன மனிதர்களின் நடைமுறை ஒழுக்கம் சார்ந்தே இலக்கிய வேள்வியிலும் இதுகடை விரிக்கும் என்ற எனது கருதுகோளின் விளைவே கைசளைக்காது எழுதுவதற்காக மட்டுமே பேசையும் கையுமாக புனித இருப்பில் இருந்து கொண்டு கண்திறந்து நான் ஆற்றும் இந்த மேலான எழுத்துத்தவம்.

ஆகவே ஒரு மேலான பத்திரிகை பற்றி நான் எழுதப்போகும் இந்த விமர்சனக் கட்டுரை எவரையும் மனம் வருந்தவைக்காத தெளிந்த அறிவுக்கண் திறந்த ஒளிதீட்சண்யமான பார்வையுடன் ஒரு புனிதமான இலக்கிய வேள்வியாகவே இதைக்கருதி எழுதுகின்றேன்.

கட்டுரைகள் எல்லாமே நன்றாக இருந்தன பேராசிரியர் சபாஜெயராசா அவர்களின் நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும் என்ற இந்தக் கட்டுரை பற்றி நிறைய எழுதலாம்

உள்ளார்ந்த கருத்துச் செறிவுடன் மிகவும் பயன் தரக்கூடிய கட்டுரை. இது வாசிப்பு நிலை மங்கி வரும் இன்றைய காலகட்டத்திற்கு அதுவும் தடம் மாறிப்போகும் இளைய தலைமுறையினரை வழிநடத்த இது நல்லதொரு வழிகாட்டியாய் உயிர்க்களை கொண்டுமிளிர்வது எமக்குக் கிடைத்த கறைகள்போக்கும் ஒரு தெய்வீகவரம் போல இதை அவர்கள் வாசித்து மேன்மக்களாக வேண்டும். கலைகளில் சிறந்தது மூளையின் அபார திறன்களை நல்லவழியில் கட்டியெழுப்பும் வாசிப்புக்கலைதான் என்பதை ஆழ்ந்த உயிர் நோக்கான இந்தக்கட்டுரையே சொல்லும். மேலும் என்மனதைத் தொட்ட மற்றுமொரு சிறப்பான கட்டுரை தாயகலுவி ஆசிரியர் தந்த சிந்தனையைத் தூண்டும் இக்கட்டுரையைப் படித்து நிலை தடுமாறும் இளையதலைமுறையினர் மனம் திருந்த வேண்டும் முந்தையகாலத்தில் பெற்றோரைக் கைவிடாமல் காப்பாற்றி வாழவைப்பதையே பிள்ளைகள் தாம்கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மிகப்பெரிய தார்மீகக்கடமையாக எண்ணி வாழ்ந்தார்கள் அவர்களின் வாழ்வொழுக்கத்தின் சிறப்பு அது. இன்று பணமொன்றே வாழ்வின் குறிக்கோளாகிப்போனதால் வாழ்வொழுக்கமான தார்மீகக்கடமைகளே கேள்வி குறிகளாகி விட்டன.

அதனால் தான் இன்று பெற்றோரின் கதி நாதியற்ற நிலைதான் வீட்டுக்கு வீடு அனாதைப் பெரியோர்கள் தனிமைச் சூனியத்தில் அவர்கள் எரிந்து கருகுவது கலியின் முற்றிய ஒரு காலக் கறை போல் எல்லோரையும் எரிக்கும். இது மாற வேண்டுமானால் பணமோகம் தீர்ந்து எங்கள் பிள்ளைகள் கண் விழித்த அறிவில் கடமையோகம்புரிய வேண்டும். இப்படித் தலைசிறந்த குடும்ப வேள்வியின் புனிதகடமைகளுக்குப் பிறகுதான் மற்றதெல்லாம் பணவரவின் நடை இடறுகின்ற கால ஓட்டத்தில் இது வெறும் கனவு தான் என்றுபட்டாலும் வாழ்வின் புனிதங்களை வரிக்குவரி எழுதியாவது மனம் ஆறவேண்டிய மிகப்பெரிய தார்மிகப் பொறுப்பின் நிமித்தமே

இவ்வாறான கட்டுரைகள் கண்திறக்கும் என்பதற்கு ஒருசான்று முகமாகவே ஆசிரிய திலகம் அவர்களின் இந்த அறிவு சார்ந்த கட்டுரையும் இதுகறையை நீக்கும் ஒருபுனிதநதியாக இதைப் படிக்கும் மனங்கள் கங்கையானால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் கடவுள் அருளால்தான் இது நடக்க வேண்டும்

என் மனதைத்தொட்ட இன்னுமொரு சிறப்புக் கட்டுரை ஹிந்திமானிலங்களில் உலாவும் வன்னிமைந்தர் திரு வவுனியூர் உதயணன் பற்றி இந்திய நாட்டுப் பேரறிஞரால் எழுதி வெளியான கட்டுரை அவரின்போரின் வடுக்களை உணர்ச்சிபூவமாக தத்ரூபவரணைகளுடன் எடுத்துச் சொல்லும் கதைகள் ஒரு சிரஞ்சீவிக் காவியப்பதிவுகளாகப் பரந்த அளவில் எல்லோர் மனதிலும் இடம்பிடிக்கும் தகுந்த உதாரணங்களுடன் இவர் எழுதியிருப்பதை வாசிக்கும் போது தெளிந்த அறிவில் கட்டியெழுப்பப்பட்ட ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக இது எங்களுக்குத் தெரியவரும் திரு. உதயணன் அவர்களின் எழுத்துலகில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் எழுத்தாற்றலின் நிதர்ஸனமாகி விட்ட பெருமைக்குக் கிடைத்த புடம் போட்டுக் காண்பிக்கின்ற ஒரு மிகச்சிறந்த அங்கீகார விருதாகவே இதை நான் உணர்ந்தேன். அப்பேர்ப்பட்ட மாபெரும் கலை குனை மனப்பூர்வமாக வாழ்த்தவேண்டியது கலையிலேயே உயிர் வாழும் எங்களுக்கான மிகப்பெரிய தார்மீகக்கடமை யென்பதை ஒரு சத்தியப்பிரகடனமாக நான் சொல்ல விரும்புகிறேன் அவர் இன்னும் இதுபோல் நிறைய எழுத வேண்டும்.

நான் படித்த மற்றுமொரு சிந்தனைக் கட்டுரை தமிழர் வாழ்வியலில் மனிதநேயம் என்ற கட்டுரை. தடம்மாறிப் போய்க்கொண்டிருக்கும் தமிழர் வாழ்வியலில் விதி வசத்தால் செத்துமடிந்த இன்னும் விரிவாகச் சொல்லப் போனால் இருண்ட புதைகுழிக்குள் கண்மூடிக் கிடக்கும் எமக்கேயுரிய சாக்ஷிமானசத்திய வாழ்க்

Easan & CO

Chartered Management Accountants

Specialists in arranging Commercial Loans

- Self Assessment Tax Return
- CIS Refunds
- Accounts & Book Keeping
- VAT Returns
- PAYE
- Management Accounting



S.Eswaranathan ACMA
(Easan)

**196 Merton High Street
South Wimbledon
London SW19 1AX**

**Tel: 020 8543 8484
Fax : 020 8540 0107
Mobile : 07801227017**

23 வருட கால அனுபவம்

Linga & Co

Legal Advisors & Immigration Specialists

We Specialise in:

- Asylum and Immigration Matters
- Human Rights applications
- Appeals
- Detention and Bail
- Entry Clearance Application and Appeal
- Injunctions & Judicial Reviews through associate solicitors
- Work Permits
- EEA Application (Sponsor)
- Student Visa, Visitor's Visa
- Highly Skilled Migration Programme
- Naturalisation Applications
- Family Law
- Employment Law
- Criminal Law



V.P. Lingajothy
LLB(Hons), M.Sc., Dip Fms, ACILEX
Principal
immigration Specialist
E-mail: MRLINGA@AOL.COM

ஐரோப்பிய மனித உரிமைகள்
சட்டம் சார்பாக தகுந்த
ஆலோசனைகளை இப்போது
நாங்கள் வழங்குகிறோம்.

நீங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் இங்கிலாந்திற்கு 2007 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வந்துள்ளார்களாயின் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மிகவும் நம்பிக்கையான வெற்றிகரமான நிறுவனம்

General Line : 020 8544 9285

Fax : 020 8542 9530

46, High Street
Collierswood

London SW19 2BY



Emergency Line : 07771 646 441



HENSHOU ISSHINRYU KARATE ACADEMY



59 Cranley Road, Ilford, Essex, IG2 6AF

Tel: 020 8518 3288, Mob: 07950346432, Email: info@henshou.com, Web: www.henshou.com



AFFILIATED TO ISSHINRYU WORLD KARATE ASSOCIATION – OKINAWA, JAPAN AND
ALL INDIA ISSHINRYU KARATE ASSOCIATION - INDIA



**DEVELOP YOUR
SELF DEFENCE, SELF CONTROL
SELF DISCIPLINE,
COURAGE & LEADERSHIP**



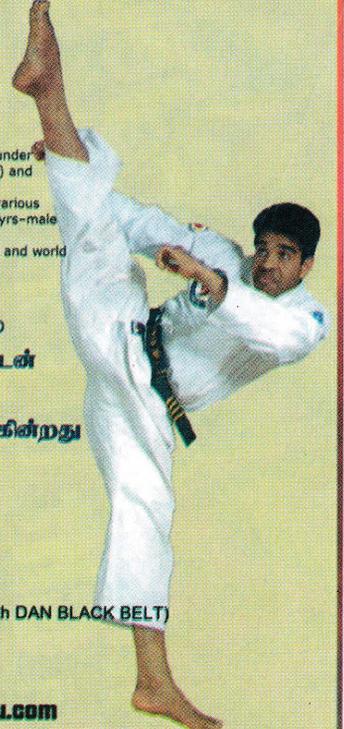
*Renshi Raveendran is a 6th Dan Black Belt who has trained directly under Master Shihan Hussaini (India), Grandmaster Christopher Chase (USA) and Grandmaster Kichiro Shimabuku (Japan)

*Trained and coached over 1,000 students from various branches (Students age varies from 5yrs to 65 yrs-male and female).

*His Students have won many awards from various local competitions and world Isshinryu Karate competitions held in the USA

தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் பல் பகுதிகளில்
றென்ஷி ரவீந்திரனது தீநரமிக் கண்காணிப்பில்
தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர் குழுவின் அனுசரணையுடன்
இஷின்ரியு கராத்தே வகுப்புகள்

சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது



OUR BRANCHES:

EASTHAM, MANOR PARK, NEWBURY PARK
WALTHAMSTOW, PLUMSTEAD, LEWISHAM
CROYDON, MITCHAM, BRISTOL, HARROW
SOUTHEND, SWINDON

CONTACT : **RENSHI KANDIAH RAVEENDRAN** (6th DAN BLACK BELT)

TEL : 020 8518 3288

MOB : 07950 346 432

Email : info@henshou.com Web : www.henshou.com





**Whether it's a Celebration,
a Gift to Someone Special,
or just a Royal Treat for yourself...**

discover a new heaven on earth:

POOJA
SWEETS & SAVOURIES

**Best Quality Vegetarian Food
For Any Occasion**

ORDER ONLINE FOR NEXT DAY DELIVERY *

www.poojasweets.com

TOOTING BRANCH

168-170 UPPER TOOTING
ROAD, LONDON, SW17 7 ER
T : 020 8672 4523

info@poojasweets.com

KINGSBURY BRANCH

KINGSBURY ROAD
LONDON, NW9 9ED
T : 020 8206 2206

kingsbury@poojasweets.com

CARDIFF BRANCH

3 ALBANY ROAD, ROATH
CARDIFF, CF24 3LH
T : 029 2021 4987

cardiff@poojasweets.com

கையின் கண்களைத் திறப்பதற்கு இக்கட்டுரை உண்மையில் ஒருதிறவுகோல் இதை ஆழ்ந்த உயிர்நோக்குடன் படிப்பதன் மூலம் புடம் போடப் பட்டுக் கண்திறக்கும் கறைகள் தீர்ந்த தமிழ்க் களை கொண்டதெய்வீகமனிதர்களாய் நாங்கள் விழித்தெழு ஒரு ஞானப் பொக்கிஷமாக இது ஒளி கொண்டு நிற்பது தாயக ஒலிக்கு மட்டுமல்ல எங்களுக்கும் கிடைத்தவரம் ஆன்மீக வழியே வாழ்க்கையென்று சொல்லுகின்ற இது ஒரு சாதாரண கட்டுரையில்ல எங்களைக் காக்கும் உயிர்வேதம்

இதுபோல இன்னும் பல சிறப்பான கட்டுரைகள் ஆழ்ந்த வர்ணனைகளுடன் சொல்லி எழுத இன்னும் நிறைய இடம் வேண்டும் மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற கண்ணகி விழாவில் சொங்கதிர் ஆசிரியர் அவர்கள் சொன்ன ஒரு கருத்து அவர் கட்டுரையில் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளினால் இன்று வழக்கிலுள்ள மொழிகள் காணாமல் போய்விடுமென்று எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது அதில் தமிழ் எட்டாவது இடத்தில் இருப்பதாக அவர் கூறிய ஒரு கருத்து எனக்குள் இன்னும் ஜீரணமாகாமல் பெருங்கவலையைத் தருகின்றது. நடைமுறை வாழ்க்கை

யின் மாறுபட்டதிரிபு நிலையில் மொழிப்பற்றுக் கொண்ட புண்ணிய இருப்பைத் தகர்ப்பதற்கே எதிர்மறையாக வந்து அலை மோதும் துக்கம் தரக்கூடிய அனுபவச் சூழலில் இது நிதர்ஸன மாவதைக் கண்கூடாகவே நாம் காணமுடியும் இந்தப் பாதகவிளைவுகளிலிருந்து நாம் மீட்சி பெறவேண்டுமானால் இன்னுமொரு யுகம் பிறக்கவேண்டும். திருமதி பத்மா சோமகாந்தன் அவர்கள் எழுதியுள்ள மறைந்த ஓர் ஆசிரியதில கத்தை பற்றிய துயர்பதிவு கட்டுரை ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமை நோக்குடன் மிகவும் நன்றாக இருந்தது. பேராசிரியர் நந்தி அவர்களைப் பற்றிய திறனாய்வுக் கட்டுரை ஓர் அற்புதபடைப்பு இதை எழுதியவருக்கு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள் குறிப்பிட்டுச் சொல்வதானால் தமிழுக்கு ஒருமணி மகுடம் மாதிரி இது. இவைகளெல்லாம் தாயக ஒலி எல்லோர் மனதிலும் ஒளிவிளக்காக இடம் பிடித்து சிரஞ்சீவியாகக் காலத்தைவென்று நிற்பதற்கே கண்திறந்த இக்கட்டுரைகள். ஆகவே சுருக்கமாக இன்னும் சிலவரிகள் எல்லாக் கட்டுரைகளுமே பயனுள்ள கட்டுரைகள் தாம். சிறுகதைகளும் கவிதைகளும் மிகவும் நன்று என்று சொல்லி இக்கட்டுரையைத் தமிழுக்கு வணக்கம் கூறிநிறைவு செய்கின்றேன்.



அனைவருக்கும் "தாயக ஒலியின்" இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



'தாயக ஒலி' சந்தா விபரம்

ஒரு வருடச் சந்தா : ரூபா 900(அஞ்சல் செலவுடன்)
வெளிநாடு : \$30(U.S), £20(U.K)

உங்கள் தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்குச் சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து

தொடர்பு :

ஆதரவு நல்குங்கள்.

திருமலை பாலா
(Thirumalai Bala)
London
07956486014

வங்கீக் கணக்கு விபரம்
T.Sivasupramaniam
A/C No : 8100086490
Commercial Bank
Wellawatte, Sri Lanka

இப்படியும் மனிதர்கள்

நண்ட நாட்களாக யோகனைப் பார்க்க வில்லையே என்ற ஏக்கம் மனதைக் குடைந்து கொண்டே இருந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை; விடுமுறை நாள். வைத்திய சாலையில் நோயோடு போராடிக் கொண்டிருக்கும் எனது நண்பன் யோகனைப் பார்த்து வரலாம் என்று புறப்பட்டேன்.

குடித்துக் குடித்து' அவனது ஈரலின் சிறு பகுதி மாத்திரம் எஞ்சியிருப்பதாக மற்றொரு நண்பன் சீவன் சொன்னான்.

ஏழாம் நம்பர் வார்ட்டு எந்தப் பக்கம்? அங்கு நின்ற தாதிபிடம் விசாரித்தேன். "அங்கை நிறைய ஆட்கள் சுற்றி நிக்கினம் அங்கை தான்... தயவு செய்து மூன்று மூன்று பேராகப் போய்ப் பார்க்கச் சொல்லுங்கோ, நானும் சொல்லிப் பாத்திட்டன் அவையளும் கேக்கிற மாதிரி இல்லை. டொக்டர் வந்தால் எங்களைத்தான் ஏசுவார்" என்ற கோரிக்கை விடுத்தான். "சொல்லிப் பாக்கிறன்" என்று சொல்லி விட்டு யோகன் படுத்திருக்கிற கட்டிலை நோக்கி நடந்தேன்.

அவன் எலும்பும் தோலுமாகப் படுத்திருந்தான். என்னைப் பார்த்ததும் பழைய நட்போடு "என் நிலையைப் பாத்தியா?" என்று கேட்பது போல் அர்த்தமற்ற சிரிப்பை உதிர்த்தான்.

பக்கத்தில் சுற்றி நின்றவர்களைப் பார்த்து தாதி சொன்ன விடயத்தைக் கூறினேன். "இதுகள் இப்படித்தான் தாங்கள் டொக்டர் மாதிரி என்றார் ஒருவர்.

"இப்படி நாங்கள் கட்டிலைச் சுற்றிப் பல பேர் கூடி நின்றால் நேர்ஸ்மாருக்குத்தான் பிரச்சனை. எதுக்கும் மூன்று மூன்று பேராய் வந்து

பார்க்கலாம்தானே." நான் சொல்வதை ஆமோதித்தவர்களாய் மூன்று பேர் மட்டும் நின்று கொண்டார்கள். நானும் வெளியேறினேன். அந்த வார்ட்டுக்கு வெளியே உள்ள ஒடுங்கிய பாதைக்குள் நின்று கதைத்துக்கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது அந்த வழியால் வந்த டொக்டர் மிதுன் என்னைக் கண்டு விட்டார். "எப்ப ஊருக்கு வந்தனீங்கள்" என்றார்.

"ஒரு கிழமையாச்சு இன்னும் இரண்டு நாளில் போகப் போகிறன்."

"நான் ஒன்பதாம் வார்ட்டுக்குப் போறன். அங்க வாருங்கோ. கொஞ்சம் பேசலாம்." டொக்டர் மிதுன் மனோதத்துவ நிபுணர். லண்டன் போய் மேற்படிப்பு பயின்றவர். மீண்டும் யோகனிடம் போய் அவனோடு பேசிவிட்டு, டாக்டர் மிதுனைப் பார்க்க ஒன்பதாம் வார்ட்டுக்குச் சென்றேன்.

அந்த வார்ட்டில் என்னை அண்ணா என்று வரவேற்றாள் ஒரு சாதாரண இளம் பெண். நிமிர்ந்து பார்த்தேன்; சிரித்தேன். வயிறு பெருத்திருந்தது. பதின்னான்கு வயதிருக்கும்.

"என்ன பிள்ளை" என்று கேட்டேன். தலையைச் சரித்த வண்ணம் மீண்டும் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

வலக்கையை நீட்டி ஒரு திசையைக் காட்டினாள். "அந்தப் பக்கம் போயிடாதேங்கோ" அவள் சிரித்துக்கொண்டே சொன்னாள்.

எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. "ஏன் அங்கை போக வேண்டாம்?" என்று கேட்டேன்.

"அவங்கள் வந்திடுவாங்கள்" அவள் சொன்னாள்.

“எவங்கள்”

“அவங்கள் தான்... உங்களுக்குத் தெரியாதோ... அவங்கள் தான்”

“எவங்கள் பிள்ளை”

“எத்தனை தரம் சொல்லுறது அவங்கள் தான்...!”

அவள் கை நீட்டிய திசையை மீண்டும் பார்த்தேன். அவளை எங்கோ பார்த்த ஞாபகம். திரும்பத் திரும்ப யோசித்துப் பார்க்கிறேன். இதற்கு முன்பும் பார்த்த நினைவு மனதை உருட்டியது.

“பிள்ளை உன்ர பெயர் என்ன?” எனக்கு உன்னை எங்கோ பார்த்ததாக இருக்கிறதே! என்றேன்.

என்னை முறைத்துப் பார்த்தாள் “இப்படித் தான் அவனும் கேட்டவன்.”

இரண்டு தாதிமார் வந்து அவள் கைகளைப் பிடித்து இழுத்துச் சென்றனர்.

அவள் திரும்பித் திரும்பி “அண்ணா அண்ணா” என்று கத்தினாள். இனம் விளங்காத வேதனை என்னை வருத்தியது. மெதுவாக என் தலையை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டேன்.

“சைகை காட்டி வார்ட் 9” என ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. என்னைக் கண்டதும் டொக்டர் மிதுன் “வாங்கோ வாங்கோ” என்ற அழைத்துக் கொண்டு தன் அறைக்குள் சென்றார். “இதுதான் என்னுடைய வார்ட்” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒரு கதிரையைக் காட்டி இருக்கச் சொன்னார். தானும் அமர்ந்து கொண்டார்.

“கனபேர் இந்த வார்டில் இருக்கினமோ?” என்று பேச்சை ஆரம்பித்தேன்.

“எல்லாம் இந்தப் போருக்குப் பிறகுதான்! இந்தப் போர் எத்தனையோ இழப்புகளை, இறப்புகளை மாத்திரமல்ல, எத்தனையோ ஆண், பெண்களை மன உளைச்சலுக்கு உள்ளாக்கி

விட்டது. இங்கு நடக்கிற எத்தனையோ விசயங்கள். உங்களை மாதிரி வெளிநாட்டிலை இருக்கிறவர்களுக்குத் தெரியாது.”

மிதுனின் உரையாடல் நல்லதொரு ஆரம்பம். இவரிடமே சகல விசயங்களையும் கேட்டு அறிந்து கொள்ளலாமே என மனம் அவாவினது.

அந்த இளம் பெண்ணைப் பற்றி கேட்க மனம் துடித்தது.

“நீங்கள் வரேக்கை நேஸ்மார் இழுத்துச் சென்ற பெண் யார் டொக்டர்..?” என்றேன் மிகுந்த அக்கறையோடு பலத்த யோசனையுடன் நாடியை விரல்களால் வருடியபடி.

“என்னண்டு சொல்லுறது? எங்கடை சனங்களை...” என்றார் ஒரு பெருமூச்சுடன்

விளங்குது டொக்டர். “மற்றவர்களைச் சொல்லுறதுக்கு முதல் தமிழர்களாலேயேதான் தமிழர்களுக்கு அழிவு”

அப்பொழுது தாதி ஒருத்தி அறைக்குள் வந்தாள். “மாதிரி கரைச்சல் கொடுக்கிறாள் டொக்டர். கால் கைகளைப் போட்டு அடிச்சுக் கொண்டிருக்கிறாள் டொக்டர் அதுதான்...” என்று முறையிட்டாள்.

“ஐந்து நிமிசத்தில் வந்திடுறன்!” என்று சொல்லி விட்டு விரைவாக வெளியே போனார். சிறிது நேரத்தால் திரும்பி வந்தவர் கதிரையில் அமர்ந்தபடி “சொறி அந்தப் பிள்ளையின்ரை பெயர் மாதிரி. மன நிலை நிறையவே பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளை” என்றார் சற்றுச் சோகத்துடன்.

“என்னைக் கண்டவுடன் அண்ணா அண்ணா என்று பாசத்தோடு என்னைப் பார்த்து கூப்பிட்டாள்” என்றேன் நான்.

“எல்லாரையும் கண்டவுடன் அப்படித் தான் கூப்பிடுவாள். அந்தப் பிள்ளையின்ரை கதை ஒரு பயங்கரமான சோகக்கதை!”

“மாதுரி மணம் முடித்து இரண்டு மாதங் களில் வன்னியிலே கடும் போர் ஆரம்பித்து விட்டது. போர் முடிகிற கட்டத்தில் ஒரு காலும் இரண்டு கைகளும் இழந்த நிலையில் மாதுரி யின் கணவன் சேரனை இங்கைதான் கொண்டு வந்தார்கள்.”

“என்றை புருசனைக் காப்பாத்தித் தாங்கோ” என்ற கத்திக் கதறினாள் மாதுரி. எங்களுக்கு மேலையும் ஒருவன் இருக்கிறான். அவனை நம்பியும் பலன் கிட்டவில்லை. மாதுரியிடமிருந்து சேரனைப் பறித்து விட்டான்.!

“சின்ன வயது, திருமணம் செய்து கொஞ்ச நாள். மாதுரி ஊரிலை வளர்ந்தவள். விளக்கமும் குறைவு. சேரன் இறந்த பிறகு அவனது உடம்பு ஒரு கிழமையாக அந்தச் சுவ அறையிலைதான் இருந்தது.” யன்னலூடாகக் தெரிந்த அந்த கட்டடத்தைக் காட்டினார் டொக்டர் மிதூன்.

அதனை அழகுபடுத்தப்போலும் சடைத்துச் செழித்த வேப்பமரம். குருவிகள், பறவைகள், மிருகங்கள் என உயிரினங்கள் யாவற்றுக்கும் ஆதரவுக்கரம் நீட்டி அணைக்கும் கிளைகள்.

மாதுரியும் இந்த வேப்பமரத்தடியில் இருந்துதான் கதறிக் கதறி அழுதாள். “எங்கடை சனங்களைத் தெரியும் தானே... ஏதாவது பலன் இருந்தால் தானே உதவி செய்யுங்கள். எவருமே உதவ முன் வரவே இல்லை. மாதுரிக்கும் இங்கை உறவினர்கள் இல்லை. சுவ அறையில் வேலை செய்யிறவங்களுக்குப் பணம் கொடுத்து அரசாங்கச் செலவில் அடக்கம் செய்யச் சொன்னேன். இதுமாதிரி நிறையக் கதையள் இருக்கு மிஸ்டர் சுமந்திரன்!”

“மாதுரி ரெண்டு கிழமையாக அந்த வேப்பமரத்தடியை விட்டு எழும்பவே இல்லை “என்றை சேரனைக் கொண்டு வாங்கோ. கொண்டுவாங்கோ” என்று கத்திக் கொண்டே யிருந்தாள். பிறகு மாதுரியைக் காணவுமில்லை. யாரோ உறவினர் வந்து கூட்டிப் போனதாக அறிந்தேன்.” என்றார் டாக்டர் மிதூன்.

“அப்ப எப்படி இங்கை...”

“அந்த அநியாயத்தை ஏன் கேக்கிறீங்கள். மாதுரியை கூட்டிக் கொண்டு போனது உறவினர் இல்லை என்பது இப்போது தான் தெரிய வந்தது. அவன் ஒரு அயோக்கியன். காம வெறியன். இவளை அணு அணுவாக அனுபவித்திருக்கிறான். அவளாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. இந்த அயோக்கியன்ரை காலடியில் கிடந்து மிதிபட்டிருக்கிறான்.”

“ஒரு பக்கம் சேரனை நினைத்து நினைத்து அழுதவள். அயோக்கியன் கொடுமை தாங்க முடியாமல் மன உளைச்சல் முத்திப் போய்ச்சுது. அவனும் அனுபவிக்கும் மட்டும் அனுபவித்து விட்டு பிள்ளையைக் கொடுத்து இங்கை கொண்டு வந்து விட்டிட்டுப் போய் விட்டான்.!!;

என் கண்கள் கலங்கின. அநியாயமாக இப்போர், உயிரினங்கள் யாவற்றையும் குறிப் பாகக் குழந்தைகளையும் பெண்களையும் கூட ஈவிரக்கமின்றி நொருக்கி எறிந்துள்ளதே. என் மனம் அவளை மீண்டும் பார்த்துப் பேசத் தோன்றியது. “அந்தப் பிள்ளையை ஒரு முறை பார்த்துப் பேச வேணும் டொக்டர்” வயிற்றிலே எச்சத்தை சுமந்து கொண்டு, எச்சிலிலையாகி நிற்கும் அவளைப் பார்க்க என் மனது துடித்தது.

“அவளுடைய போராட்டம் தாங்க முடியாமல் இப்போதான் அவளுக்கு ஊசி போட்டிருக்கிறேன். நித்திரையாகி விட்டாள்” என்றார் மிதூன்.

நீண்டநேரம் டொக்டருடன் பேசி விட்டு வீடு நோக்கி நடந்தேன். இதயம் கனமாகி வலித்தது. லண்டனுக்கு வந்து ஆறு மாதங்களின் பின்னர் ஊருக்குப் போன போது மாதுரி யைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற நினைப்போடு அவள் இருந்த வார்ட்டுக்குப் போனேன்.

டொக்டர் மிதூன் அதே அன்புடன் வர வேற்றார். மாதுரியைப் பற்றிக் கேட்டேன். அவர் தன் அறை யன்னலினூடாக சுவ அறையைப் பார்த்தார். என் இதயம் வேகமாக அடித்தது.

“பிரசவ நேரத்தில் மாரடைப்பு வந்து செத்துப் போனாள்” என்று ஒரே வரியில் சொன்னார்.

“அப்ப அவளின்ரை பிள்ளை...”

“இந்த ஊரிலை ஒரு அநாதை இல்லத்தில் வளர்கிறாள்” டொக்டர் மிதுனிடம் விடைபெற்றுக்

சீறுவர் கதை

முயல் விரும்பிய தலைப்பாகை

முயலுக்குப் பிறந்த நாள் என்று எல்லோரும் செல்லுகின்றார்கள்.

கரடி அழகிய முத்துப்பதித்த தலைப்பாகையுடன் செல்கின்றது.

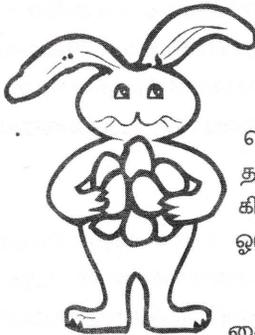
எல்லோரும் கரடியைச் சுற்றிக் கொள்கின்றார்கள். முயலுக்கு கவலையாக இருந்தது.

பிறந்த நாள் விழா முடிவடைந்தது எல்லோரும் செல்கின்றார்கள். முயல் தனிமையில் இருந்து யோசனை செய்கின்றது.

கரடியின் வீட்டிற்கு செல்கின்றது. கதவினை தட்டுகின்றது. கரடி என்ன விடயம் என்று கேட்கின்றது. உடங்களுக்கு தேன் கொண்டு வந்திருக்கின்றேன் என்று தேனைக் கரடியிடம் கொடுத்து விட்டுத் திரும்புகிறது.

வீட்டுக்கு உள்ளே கரடி முயலை அழைக்கவில்லை. எப்படித் தலைப்பாகையை எடுப்பது கரடி உள்ளே விடவில்லை என்ன செய்வது. முயல் யோசனை செய்கின்றது.

முயல் மாறுவேடம் பூண்டு மீண்டும் கரடியின் வீட்டிற்கு செல்கின்றது



மாறுவேடத்தில் சென்ற முயலை கரடி தடி கொண்டு விரட்டுகின்றது. முயல் பயத்தில் ஓடுகின்றது.

எப்படி தலைப்பாகையை எடுப்பது என்று முயல் மீண்டும் யோசனை செய்கின்றது.

கொண்டு வெளியே வந்தேன். என் கால்கள் தடுமாறின.

டொக்டர் மிதுன் குறிப்பிட்ட அனாதை இல்லத்தை நோக்கி நடந்தேன். அந்தக் குழந்தையை தத்தெடுக்கும் நோக்கத்தோடு.

- வவுனியூர் இரா உதயணன்

இப்பொழுது மீண்டும் போய் கரடி வீட்டைத் தட்டுகின்றது.

ஒரு அழைப்பிதழைக் கரடியிடம் கொடுக்கின்றது. 5 நிமிடத்தில் வித்தை ஆரம்பிக்க விருக்கின்றது. விரைந்து வாருங்கள் அழைப்பிதழைப் பார்த்தவுடன் கரடி சந்தோஷத்தில் வீட்டை விட்டு ஓடுகின்றது.

முயலையும் அழைக்கின்றது. நான் மற்ற நண்பர்களுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்து விட்டு வருகின்றேன் என்று கூறுகின்றது.

முயல் இது தான் சந்தர்ப்பம் என உள்ளே செல்கின்றது.

சிறிது தூரம் சென்ற கரடிக்கு வீட்டைப் பூட்டவில்லை என்ற நினைப்பு வருகின்றது. மீண்டும் அவசரமாக வந்து வீட்டைப் பூட்டுகின்றது.

வீட்டிற்கு உள்ளே உள்ள முயலின் கையில் முத்துப்பதித்த தலைப்பாகை. முயல் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதிக்கின்றது.

வெளியே ஓடி வருகின்றது. கதவு பூட்டி இருக்கின்றது.

என்ன செய்யலாம் யன்னல் வழியாக ஏறிக் குதிக்கின்றது

ஆ.... அம்மா

முயல் கத்துகின்றது

கண்ணைத் திறக்கின்றது. அம்மா அருகில் இருக்கின்றா தலைப்பாகையைக் காணவில்லை.

- ஹேமா ஹதீபன்

ஐக்கிய நாடுகள் சபை



முதலாம் உலகப்போர் முடிவுற்று இரண்டு தசாப்தங்களைத் தாண்டியபின் இரண்டாவது போரை உலகம் எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்பட்டது. அணுகுண்டுகள் வீசப்பட்ட கொடூரம், பாரிய உயிர் இழப்புகள், எண்ணிலடங்காச் சேதங்கள் போரின் விளைவுகளாகும். இரண்டாம் உலகப்போர் நடக்காமல் தடுக்கத் தவறியதால் வல்லமை மிக்க ஒரு புதிய அமைப்புக்கான தேவை எழுந்தது.

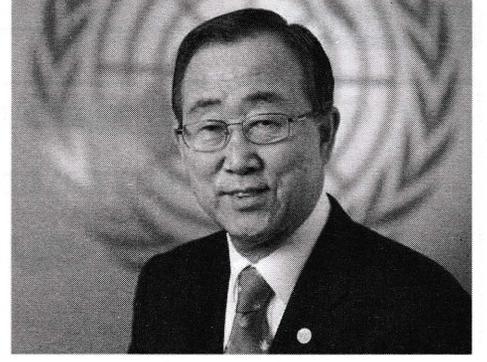
1945 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 24ஆம் திகதி சீனா பிரான்ஸ் இங்கிலாந்து அமெரிக்கா மற்றும் ரஸ்யா ஆகிய நாடுகள் ஒன்றிணைந்து ஐக்கிய நாடுகள் சபையைத் தோற்றவித்தன. 1946 ஜனவரியில் ஐ.நா.வின் முதலாவது பொதுச் சபைக் கூட்டலம் லண்டனில் நடைபெற்றது. 1946 ஆம்ஆண்டில் ஐ.நா.வில் 51 நாடுகள் அங்கத்துவ நாடுகளாக இணைந்து கொண்டன. அந்த வருடம் நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த ரைகிவ் லய் (trygve lie) ஐ.நா.வின் முதலாவது செயலாளர் நாயகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

1948 டிசம்பரில் அமெரிக்க நாட்டு இராஜதந்திரியாக எலிநர் ஸ்ரூஸ்வெல்ஸ் அவர்களின் வழிகாட்டலில் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவை நிறுவப்பட்டது. 1954 ஒக்டோபரில் ஐ.நா.அகதிகளுக்கான உயர்ஸ்தானிகராலயம் 'போருக்குப் பிந்தியதான அகதிகள் உதவி' தொடர்பில் நோபல் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டது. 1955 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 14ஆம் திகதி ஐ.நா.வின் உறுப்புநாடாக இலங்கை இணைந்து கொண்டது.

ஐ.நா.க்கு என்று தனியான சாசனம் வரையப்பட்டது. அதில் நிறுவனத்தின் நோக்கங்கள், அமைக்கப்பட்டுள்ள சபைகள் அவற்றின் செயற்பாடுகள் ஆகியன பற்றித் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. கூட்டு நடவடிக்கைகளின் மூலம் ஆக்கிரமிப்புக்களை ஒடுக்குதல். பன்னாட்டுச் சட்டங்களின்படி நாடுகளுக்கிடையே ஏற்படும் தகராறுகளைத் தீர்த்து உலக அமைதியை ஏற்படுத்தல், மக்களின் சம உரிமைகளையும் சுயநிர்ணய உரிமைகளையும் மதித்தல், மனிதனின் உரிமைகளையும் அடிப்படை சுதந்திரங்களையும் காத்து, இனமொழி அல்லது சமய வேறுபாடுகளை நீக்கிப் பன்னாடுகளின் சமுதாய பொருளாதார பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைத்தல், இந் நிறுவனத்தின் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் சமமானவர்களே.

உறுப்பு நாடுகள் தங்களுக்கிடையே ஏற்படும் பிரச்சினைகளை உலக அமைதிக்கும் பாதுகாப்பிற்கும் ஆபத்து ஏற்படாத வகையில் சமாதான முறையில் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். உறுப்பு நாடுகள் எக்காரணம் கொண்டும் பிற நாட்டின் உள்விவகாரத்தில் தலையிடக் கூடாது ஆகியன ஐ.நா.வின் நோக்கங்களாகும்.

பாதுகாப்புச் சபையின் பரிந்துரைப்படி பொதுச் சபை அனுமதி பற்றித் தீர்மானம் எடுக்கிறது. 2010 செப்டெம்பர் நிலவரப்படி 192 உறுப்புநாடுகள் இருந்தன. 2011 ஜூலை 9ஆம் திகதி தெற்கு சூடான் சுதந்திரம் பெற்று ஐ.நா.வில் இணைந்ததுடன் தற்பொழுது மொத்தமாக 193 உறுப்பு நாடுகள் உள்ளன.



1987 செப்டெம்பரில் மொன்றியல் சாசனம் வழிமண்டல 'ஓசோன் துளை' அடைப்பது தொடர்பாக பிரகடனம் கைச்சாத்திடப்பட்டது. இது ஐ.நா.வின் வெற்றிகரமான செயற்பாடாகும். 1996 செப்டெம்பரில் அணு ஆயுதங்கள் பரிசீலனை செய்வது தொடர்பாகத் தடை கொண்டு வரப்பட்டது. அத்துடன் சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் (ICC) ஐஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

இன்று பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள், உள்நாட்டு யுத்தங்கள் காரணமாக இலட்சக்கணக்கான அப்பாவிப் பொது மக்கள் செத்து மடிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். புலப்பெயர்வு காரணமாக பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக நாடுவிட்டு நாடு சென்று கொண்டிருக்கின்றார்கள். பயங்கரவாதத் தாக்குதலாலும் அகதிகளின் பெருக்கத்தாலும் மேற்கூலக நாடுகள் பலவகைப்பட்ட சவால்களை எதிர்கொண்டுள்ளன. எங்கும் மக்கள் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் உள்ளனர்.

உலகெங்கும் வேலையில்லாப் பிரச்சினை, வறுமை, உணவுத் தட்டுப்பாடு, பயங்கர நோய்கள், இயற்கை அனர்த்தங்கள் என்று பலவகைப்பட்ட கொடுமைகள் தலைவிரித்தாடுகின்றன. இத்தகைய மக்களை பாதிக்கும் விடயங்களில் ஐ.நா.முழுமை யான கவனத்தை மேற்கொள்ளுமா? என்பதே பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் எதிர்பார்ப்பாகும். வல்லரசு நாடுகளின் தான் தோன்றித்தனமான செயற்பாடுகளே முழு உலகத்தையும் ஆட்டிப்படைக்கின்றன என்பதே பொதுவான கருத்தாகும்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் செயலாளர் நாயகம் பான்கீமூன் அவர்களின் பதவிக்காலம் நிறைவடைந்து ஓய்வு பெற்றுச் செல்வதால் அந்த இடத்திற்கு போர்த்துக்கல் நாட்டின் முன்னாள் பிரதமர்



அன்டோனியோ கட்டரெஸ் அவர்களை ஐ.நா.சபை யின் புதிய செயலாளர் நாயகமாக நியமிப்பதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்புச் சபை ஏகமனதாகத் தீர்மானித்துள்ளது.

ஐக்கிய நாடுகள் அகதிகள் முகவர் நிலையத்தின் தலைவராகச் செயலாற்றிய இவர், நடைமுறை ரீதியாகவே, யதார்த்தமாகக் கொள்கைகளை மதிக்கக் கூடிய ஒரு தலைவர் என்ற வகையில் ஒட்டுமொத்த சர்வதேச நாடுகளுக்கும் இவர் வரவு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும் என நம்பலாம்.

- உத்தமன்

செயற்கை இனிப்புகளை தயக்கமின்றி

உபயோகிக்கலாமா?

அவை ஆபத்தற்றவையா?

டொக்டர்.எம்.கே.முருகானந்தன்

அருகில் இருந்தவர்கள் இவரை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார்கள். தலை நரைத்தவர்களே அதிகமானோர். தொழில் சார் அமைப்பின் செயற்பாட்டுக் குழுக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

பெரும்பாலானவர்கள் சீனி போடாமல் தேநீர் குடித்தார்கள். ஒரு சிலர் ஒரு கரண்டி மட்டும் போட்டார்கள். அதுவும் சற்று யோசித்த பின்னர். இவர் மட்டும் மூன்று கரண்டி சீனி போட்டு, நாக்கைச் சப்புக் கொட்டினார்.

Sugar is an addiction என்பதற்கு இவர் ஒரு உதாரணம். இப்படிச் சீனி குடிப்பவருக்கு நீரிழிவு வந்தால் என்னவாகும். இனிப்பே சாப்பிடாமல் மாய்ந்து போவாரா?

வேண்டியதில்லை!

பலவகை செயற்கை இனிப்புகள் இன்று தாராளமாகக் கிடைக்கின்றனவே! அவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாமா? அவற்றிலும் ஏதாவது ஆபத்துக்கள் மறைந்திருக்கின்றனவா?

அமெரிக்காவின் உணவு மற்றும் மருந்துகளுக்கான அதிகார சபையானது acesulfame potassium, aspartame, saccharin, sucralose, neotame and advantame ஆகிய செயற்கை இனிப்புகளுக்கு அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது. இவற்றில் பல இலங்கையிலும் கிடைக்கின்றன. உண்மையில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும் பல உணவுப் பொருட்களிலும் மென்பானங்களிலும் அவை கலந்துள்ளன.

வாங்கும் பொருட்களின் லேபிள்களைப் பாருங்கள் "sugar-free" என்றோ அல்லது "diet," என்றோ குறிப்பிடப்பட்டிருந்தால் அவற்றில் இத்தகைய செயற்கை இனிப்புகள் கலந்திருப்பதாகக் கொள்ளலாம். மென் பானங்கள், பழ யூசுகள், சூயிங்கம், ஜெலி, ஜங்கிரீம், யோகட், பேக்கரி பொருட்கள் எனப் பலவற்றிலும் இவை கலந்திருக்கும்.

நீரிழிவாளர்களுக்கும், உடல் எடை அதிகரித்தவர்களுக்கும் சீனி நல்லதல்ல. காரணம் அதில் கலோரி வலுவாகும். குருதிச் சீனியின் அளவையும், உடல் கொழுப்பையும், எடையையும் அதிகரிக்கும்.

இனிப்புப் பிரியர்களின் தேவைகளை ஈடுசெய்யவே, கலோரி வலுக் குறைந்த இனிப்புகளான செயற்கை இனிப்புகள் சந்தைக்கு வந்தன.

இவற்றின் நன்மை என்னவெனில் கலோரி வலு குறைவாக இருக்கும் அதேவேளை அவற்றின் இனிப்புச் சுவையானது சீனியை விடப் பல மடங்கு அதிகமாகும். உதாரணமாக 30 மில்லிகிராம் அளவேயான aspartame 5 கிராம் அளவு சீனியின் இனிப்புச் சுவையைக் கொடுக்க வல்லது.

எனவே பல நோயாளர்கள் தாங்களாகவே அல்லது மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் அத்தகைய செயற்கை இனிப்புகளை உணவு மற்றும் நீராகாரம் போன்றவற்றில் சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

ஒரு கல்லில் மூன்று மாங்காய்கள். இனிப்புச் சுவையை ரசித்து உண்ண முடிகிறது. ஆனால் அதே நேரத்தில் இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு அதிகரிக்காது. நீரிழிவு கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும். எடையும் அதிகரிக்காது.

செயற்கை இனிப்புகள் பாதுகாப்பானவையா?

இருந்தபோதும் இந்த செயற்கை இனிப்புகள் பாதுகாப்பானவையா என்பதுதான் பலரின் மனத்தை அறிக்கும் சந்தேகமாகும்.? மாறுபட்ட பல செய்திகளை பத்திரிகைகளில் நீங்கள் படித்திருக்கக் கூடும்.

சில காலத்திற்கு முன் வந்த சில ஆய்வுகள் சிகப்பு சமிக்கை காட்டின. அதாவது அவை நல்லதல்ல என்றன.

கர்ப்பமாயிருக்கும் பெண்களுக்கு இது ஆபத்தாக முடியலாம் என்றது ஒரு ஆய்வு. காலத்திற்கு முந்திய மகப்பேறு நிகழலாம் எனவும் அஞ்சப்பட்டது. சுண்டெலிகளில் செய்யப்பட்ட மற்றொரு ஆய்வானது அதிகளவில் செயற்கை இனிப்புகளை உண்பதால் சுண்டெலிகளில் புற்றுநோய் தோன்றுவதற்கான வாய்ப்பை அதிகரிக்கும் என்பதுடன் நீரிழிவு தோன்றுவதற்கான சாத்தியமும் அதிகம் என்றது.

ஆயினும் இந்த ஆய்வுகளை இதுவரை மனிதர்களில் செய்து நிரூபிக்கப்படவில்லை.

இந்தநிலையில் சந்தேகங்களைத் தெளிவிப்பதற்காக ஐரோப்பிய உணவு பாதுகாப்பு அதிகார சபையானது (European Food Safety Authority) அத்தகைய இனிப்புகளின் பாதுகாப்புத் தன்மை பற்றிய ஒரு மீள் ஆய்வை ஆரம்பித்தது.

அதன் பலனாக சிகப்பு ஒளிமங்கத் தொடங்கியது. செயற்கை இனிப்புகள் பற்றிய பல அச்சங்களைத் தீர்த்தன.

இனிப்பான முடிவுகள்

மேற்படி மீள்ஆய்வு இன்னமும் தொடர்கிறது என்ற போதும் அஸ்பார்டேம் (aspartame) என்ற செயற்கை இனிப்புப் பற்றிய அறிக்கை 2015 ஜனவரியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 40 மிகி அளவைத் தாண்டாத அஸ்பார்டேம் இனிப்பை உட்கொள்வதால் ஆபத்துகள் ஏதும் இல்லை என அது தெளிவாகக் கூறியுள்ளது.

பிரான்சில் செய்யப்பட்ட மற்றொரு (Agency for Food Environmental and Occupational Health & Safety) ஆய்வும் பச்சை விளக்குக் காட்டியது.

செயற்கை இனிப்புகளை உட்கொள்வதால், இனிப்புச் சுவைக்கு பழக்கப்பட்டு அதனால் மேலும் மேலும் இனிப்புப் பண்டங்களை தேடி உண்ணும் பழக்கம் ஏற்படுவதும் இல்லை என்கிறது. அதாவது செயற்கை இனிப்புகளால் இனிப்பு சுவைக்கு அடிமையாவது (addiction) இல்லையாம். செயற்கை இனிப்புகளை குழந்தைப் பருவத்தில் உண்பவர்கள் வளரும் போதும் அதையே நாடுவார்கள் என்ற பரவலான கருத்திற்கு ஆதாரம் இல்லை என்று மேலும் சொல்கிறது.

எடையைக் குறைப்பதற்கு கலோரி வலுக் குறைந்த இத்தகைய செயற்கை இனிப்புகள் உதவும் எனப் பலரும் நம்புகிறார்கள். அதே நேரம் இவற்றைப் பயன்படுத்துபவர்களுக்கு எடை அதிகரிக்கும் என்றன சில ஆய்வுகள்.

பிரான்சில் செய்யப்பட்ட முற் கூறிய ஆய்வானது எடை அதிகரிப்பதற்கோ அல்லது எடை குறைப்பதற்கோ செயற்கை இனிப்புகள் காரணம் அல்ல என்கின்றது.

எது உண்மையானது?

ஒவ்வொரு கிராம் சீனியிலும் 4 கலோரி வலு உண்டு. ஒவ்வொரு தேக்கரண்டியிலும் 4 கிராம் சீனி இருக்கும். அதாவது 16 கலோரிகள் ஒவ்வொரு தேக்கரண்டி சீனியிலும் இருக்கிறது.

ஒரு உதாரணத்தைப் பாருங்கள் ஒவ்வொரு 12 அவுன்ஸ் மென்பானத்திலும் 10 தேக்கரண்டியளவு சீனி உண்டு. அதாவது சுமார் 150 கலோரிகள். எனவே நீங்கள் எடைகுறைப்பு முயற்சிக்கிறீர்கள் எனில் மென் பானங்கள் ஆபத்தானவை. கலோரி வலு மிகவும் குறைந்த செயற்கை இனிப்புகள் அவர்களுக்கு நிச்சயம் உதவும்.

செயற்கை இனிப்புகள் குருதியில் குளுக்கோசின் அளவை அதிகரித்து அதன் காரணமாக உடலில் இன்சலின் சுரப்பதையும் அதிகரிக்கும் என்றொரு நம்பிக்கை இருக்கிறது. அதன் காரணமாக நீரிழிவு ஏற்படுவதற்கான சாத்தியத்தை செயற்கை இனிப்புகள் அதிகரிக்கின்றன என சிலர் வாதிடுகிறார்கள். ஆனால் அது தவறு என்கிறது பிரான்ஸ் நாட்டின் மேற்கூறிய ஆய்வு. இந்தச் செயற்கை இனிப்புகள் நீரிழிவு ஏற்படுவதற்கு காரணமாக இருக்காது என்பது தெளிவாகிறது.

கர்ப்பணிகள் இவற்றை பாவிப்பதால் கருப்பையில் வளரும் சிசு குறைமாதத்தில் பிறப்பதற்கு அல்லது வேறு ஆபத்துகளை ஏற்படுத்துவதற்கான ஆதாரம் இல்லை.

செயற்கை இனிப்புகள் நினைநீர் தொகுதியில் lymphoma எனப்படும் ஒருவகைப் புற்றுநோயை ஏற்படுத்தலாம் என முன்னர் ஒரு ஆய்வு கூறியது. ஆயினும் பிரான்ஸ் நாட்டின் மேற்கூறிய ஆய்வானது புற்றுநோயை ஏற்படுத்துவதற்கான ஆதாரம் இல்லை எனச் சொல்கிறது.

இருந்தபோதும் இது பற்றிமேலும் ஆய்வு செய்வது நல்லது என்கிறது அதே பிரான்ஸ் அறிக்கை.

இறுதியாகச் சொல்லைக் கூடியது என்ன?

செயற்கை இனிப்புகளை உட்கொள்ள வதால் குறிப்பிடக் கூடிய நன்மைகள் இல்லை

என்பதும் அதே நேரம் அவற்றால் ஆபத்தான விளைவுகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பு இல்லை என்பதே ஐரோப்பிய மற்றும் பிரான்ஸ் அதிகார சபைகளின் பொதுவான சிபார்சாக இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. எனவே இது தொடர்பாக இரண்டு முக்கிய விடயங்களைக் கூறலாம்.

எவரும் தயக்கமின்றிப் பாவிக்கக் கூடியளவு ஆரோக்கியமான உணவு என்று செயற்கை இனிப்புகளைச் சிபார்சு செய்வது இன்றைய நிலையில் முடியாது. ஏனெனில் அவற்றினால் ஆரோக்கியம் மேம்படும் என்று சொல்வதற்கு ஆதாரங்கள் இல்லை.

இருந்தபோதும் அதிகளவு மென்பானங்களை அல்லது பழச் சாறுகளை அருந்துபவர்கள் அவற்றைக் கைவிட்டு, பதிலாக வெறும் நீரை மட்டும் உட்கொள்ள முடியாத நிலையில் இருந்தால், அதற்கு மாற்றிடாக செயற்கை இனிப்புகள் உதவும்.

முக்கியமாக நீரிழிவாளர்களுக்கு இது கூடியளவு பொருத்தமாக இருக்கும். அவர்கள் சீனி அதிகம் உள்ள பானங்களை அருந்துவதைத் தவிர்த்து இத்தகைய செயற்கை இனிப்புகளை தமது உணவிலும் நீராகாரங்களிலும் சேர்த்துக் கொள்வதில் தவறு இல்லை.

சீனி போன்ற இனிப்புகள் பற்சொத்தையை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆனால் செயற்கை இனிப்புகளை உபயோகிக்கும் போது பற்சொத்தை ஏற்படுவதில்லை என்பது ஒரு நல்ல செய்தியாகும்.

சரி ஆரம்பத்தில் பேசியவரது விடயத்திற்கு வருவோம். இனிப்பிற்கு அடிமையான அவர் செயற்கை இனிப்புகளை உபயோகிப்பது அவசியமா.

நீரிழிவு நோயற்ற ஏனையவர்கள் இவற்றை உபயோகிப்பதில் எந்தவித நன்மையும் இருப்பதாக இது வரை அறியப்படவில்லை.

நீரிழிவு, எடைஅதிகரிப்பு, கொலஸ்ட்ரோல் போன்ற பல்வேறு பாதிப்புகள் எதிர் காலத்தில் ஏற்படுவதைத் தடுக்க அவர் அதிகளவு சீனி சேர்த்துக் கொள்வதைத் தவிர்ப்பது அவசியமானது.

அதே நேரம் செயற்கை இனிப்புகளை மாற்றிடு செய்வதில் எந்த நன்மையும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இருந்த போதும்

செயற்கை இனிப்புகளால் பாதிப்புகள் இருப்பதாக தெரிய வில்லை. எனவே தனது இனிப்பு மோகத்தை தணிப்பதற்காக சீனிக்கு பதிலாக செயற்கை இனிப்புகளை சிறிது காலத்திற்கு உபயோகிப்பதில் தவறு ஏதும் இல்லை என்றே சொல்வேன். ஏனெனில் செயற்கை இனிப்புகள் அடிமைப்படுத்துவது இல்லை என்பதை ஏற்க எனவே கண்டோம்.

கேட்டதைச் சொல்ல வந்தோம்

இலக்கியம் சார்ந்தே மனிதகுல வளர்ச்சி

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் கா.மு.சேகர்
தமிழ்நாடு

இலக்கியம் சார்ந்தே மனிதகுல வளர்ச்சி அமைந்துள்ளது என தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் கா.மு.சேகர் கூறினார்.

மதுரையில் நடைபெற்ற 11ஆவது புத்தகத் திருவிழாவில் நடைபெற்ற கருத்துரையில் அவர் பேசியது: மக்களை நல்வழிப்படுத்த உருவானவையே இலக்கியங்கள். வாழ்க்கை முறையை கற்றுத் தருபவை இலக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. சமூக விழிப்புணர்வையும், மனிதநேயத்தையும் நோக்கிய பயணத்துக்கு இலக்கியம் பயன்படுகிறது.

மனித குல வளர்ச்சி என்பது இலக்கியம் சார்ந்து அமைந்துள்ளது. சமூகம் நீர் நிலை என்றால் அதில் இலக்கியம் மீனாக இருக்கும் என்கிறார் க.ப.அறவாணன். தமிழுக்கும், கொரிய மொழிக்கும் உள்ள தொடர்புகள் ஏராளம். கிரேக்க, லத்தீன் இலக்கியத்துக்கும் மேலாக ஊழ் வினை பற்றி அதிகம் வலியுறுத்துவது தமிழ் இலக்கியங்களே என்றார்.

நிகழ்ச்சியில் பேராசிரியர் ரா.மோகன் ஆற்றிய சிறப்புரை: நூல் இன்றி அமையாது உலகு என்பதே சரியாகும். வாசிப்பு பழக்கமாகி, வழக்கமாகி, வாடிக்கையாகி இன்று வாழ்க்கை எனும் அளவுக்கு பரிணாம வளர்ச்சியாகியுள்ளது. படிப்போருக்கு புதிய உத்வேகம் தருவதே நல்ல புத்தகம். வாழ்வின் முறைகளை சங்க இலக்கியங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. தமிழில் ஒருவரியில் படிக்க ஆத்திச்சூடி, இருவரியில் படிக்க திருக்குறள், நாலுவரியில் படிக்க நாலடியார் என வாழ்க்கை இலக்கியம் ஏராளமாக உள்ளன என்றார்.

மதுரை வானொலி நிலைய முன்னாள் இயக்குநர் இளசைசந்தரம் ஆற்றிய உரை: உடல் வாழ சுவாசிப்பது போல சிந்தனை மேம்பட வாசிப்பது முக்கியம். வாசிப்பை விருப்பமாக்கும் வகையில் குழந்தைகளுக்கு கற்பிக்கவேண்டும். மனித நேயம் குறைந்த இந்தக் காலகட்டத்தில் இலக்கியம் படிப்பதன் மூலம் மனிதநேயத்தை வளர்க்கலாம் என்றார்.

பார்த்தீனியம்

உற்றோரே உறவினரே ஊரவரே
கற்றோரே மற்றோரே கருத்தில் கொள்வீரே!

எங்கள் ஊரை இனிமேல் நாமே
பங்கம் இன்றி பார்த்திடுவோமே
உங்கள் கரங்களை உதவிக்கரங்களாய்
எங்களை நோக்கி இன்றே நீட்டுங்களே!
(உற்றோரே உறவினரே ஊரவரே....)

அமைதி காக்க அன்று வந்தவனே
எமது தேசத்தில் அதை விதைத்தானே
பாதைகள் பண்ணைகள் பரந்த காணிகள்
வீதிகள் வேலிகள் வேப்பமர நிகழல்கள்
பார்த்தீனியம் எங்கும் பரவி விட்டதே
பார்த்தினியும் இருப்போமோ பலமில்லையோ
வார்த்தைகள் வேண்டாம் வந்துவிடுங்களே
போரத் தொழிலல்ல இது பொது நன்மைக்கே
(உற்றோரே உறவினரே ஊரவரே....)

படை நடத்தி வந்தவன் பாதியிலே
விடை பெற்றுப் போனனே வீணனே - அவனே
பார்த்துப் பார்த்து விதைத்தானே பார்த்தீனியத்தை
பேர்த்துப் பேர்த்துப் போட்டாலும் பெருகிறதே
நன்செய் புன்செய் நிலமெல்லாம் இந்த
நஞ்சை நன்றாய் விதைத்தானே
கொஞ்சம் இங்கே வாருங்களே இந்த
கொடுமை தன்னைப் பாருங்களே!
(உற்றோரே உறவினரே ஊரவரே....)

தோட்டம் துரவு வாய்க்கால் வரப்பு
வீட்டு வேலி எல்லாம் பார்த்தீனியமே - இனிமேலும்
பார்த்திருந்து பயனில்லை பாழாய் போகுது
நிலமெல்லாம்
பூத்திருக்குது புதுச்செடிகள் புடுங்கிப் புடுங்கி
எறிவோமே!

சோர்ந்துவிட வேண்டாம் சுறு சுறுப்பாய்
சேர்ந்து விடுவோம் சேவை செய்திடுவே
பார்த்து விடுவோம் ஒருகை அடியோடு
பேர்த்து விடுவோம் பார்த்தீனியத்தையே
(உற்றோரே உறவினரே ஊரவரே....)

வெற்று வேட்டுக் கதை வேண்டாம் இனி
வியர்வை சிந்தி உழைத்திடுவோம்
நன்றே செய்வோம் நாட்டுக்காய் அதை
இன்றே செய்வோம் எழுந்திடுங்களே!

சுற்றச்சுழல் நமக்கு சுகம் தருமே
பற்று வைப்போம் இயற்கையிலே
சுற்றும் தயக்கம் இனி வேண்டாம்
முற்றாய் அழிப்போம் பார்த்தீனியத்தையே.
(உற்றோரே உறவினரே ஊரவரே....)

- நாகலிங்கம் தியாகராசா

நன்றி நல்குகிறோம்

'தாயக ஒலி' 25வது சிறப்புமலர்
வெளியீட்டு விழாவுக்கு வருகை தந்து
எமது இக்கிய முயற்சிக்கு மேலான
ஆதரவை வழங்கிய அத்தனை
நல்நெஞ்சங்களுக்கும்,
வாழ்த்துக்கள் அனுப்பியவர்களுக்கும்,
விளம்பரம் தந்து
ஊக்குவித்தவர்களுக்கும்,
விழாவின் சிறப்புக்கு ஒத்துழைப்பு
நல்கிய பெருந்தகைகளுக்கும்
எமது மனமார்ந்த நன்றியினைத்
தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம்.

- ஆசிரியர்

வரவேற்கத்தக்க சிறப்பான தீர்ப்பு

கனடா நாட்டின் கியூபெக் மாகாண நீதிமன்றம் அண்மையில் ஒரு மகத்தான தீர்ப்பை வழங்கியுள்ளது. அதாவது, புகை பிடிப்பவர்கள் அனைவருக்கும் அந்த மாகாணத்தின் சிகரெட் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் 1,240 கோடி டொலர் (நம் நாட்டு மதிப்பில் ரூ.136,600 கோடி) இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் என்பதே அந்தத் தீர்ப்பு.

இந்தத் தீர்ப்பால், அந்த மாகாணத்தின் சிகரெட் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் அலறித் துடித்து வருகின்றன.

விஷயம் இதுதான்... புகைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையானவர்கள், நுரையீரல் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், தொண்டைப் புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என 10 லட்சத்துக்கும் மேற்பட்டவர்களின் சார்பாக 1998-இல் அந்த மாகாணத்தின் உயர்நீதிமன்றத்தில் கியூபெக் மாகாணத்தின் புகை பிடிப்போர் நலச் சங்கம் இரு மனுக்களைத் தாக்கல் செய்தது.

இதை விசாரித்த நீதிமன்றம் 17 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இவ்வாறு தீர்ப்பளித்துள்ளது. இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தைத் தவறான பாதைக்கு இழுத்துச் சென்று போதை வஸ்துகளால் சீரழித்து வரும் நிறுவனங்களுக்கு விடுக்கப்பட்டுள்ள மிகப் பெரிய எச்சரிக்கை மணியாகவே இந்தத் தீர்ப்பு அமைந்துள்ளது.

இலங்கை மட்டுமன்றி, இன்று உலக நாடுகள் அனைத்தையும் அச்சுறுத்தி வரும் மிகக் கொடிய போதை வஸ்துவாக புகையிலை இருந்து வருகிறது.

கடந்த காலங்களில் வெற்றிலைப் பாக்குடன் சேர்த்து வாசனைக்காக சிறிது புகையிலையையும் பயன்படுத்தி வந்தனர். காலப்போக்கில் புகையிலை பீடியாக உருவெடுத்து, சிகரெட்டாக மாறி, இன்று பல்வேறு வடிவங்களில் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று பலதரப்பட்ட பெயர்களில் வலம் வருகிறது.

புற்றுநோய் தாக்குவதற்கு புகையிலையால் தயாரிக்கப்படும் பொருள்கள்தான் முக்கிய காரணம். மேலும், நுரையீரல் பாதிப்பு, மாரடைப்பு, பக்கவாதம் என மிகக் கொடிய நோய்களுக்கும் முக்கிய காரணியாக விளங்குவது இந்தப் புகையிலை சார்ந்த பொருள்கள்தான் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

ஏழை, நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த 80 சதவீதத்தினர் புகைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி இருப்பதாக உலக சுகாதார அமைப்பின் கணக்கெடுப்பு தெரிவிக்கிறது. இதில், பெரும்பாலானோர் இளைஞர்களே.

மேலும், புகையிலைப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதால் ஒவ்வொரு 6 விநாடிகளுக்கும் ஒருவர் உயிரிழப்பதாகவும், இந்த எண்ணிக்கை 10-இல் 1 என்ற விகிதத்தில் இருப்பதாகவும்

குறிப்பிடுகிறது. இவ்வாறு ஆண்டுக்கு 60 லட்சம் பேர் உயிரிழப்பதாகவும் அந்தப் புள்ளி விவரம் தெரிவிக்கிறது.

தவிர, நேரடியாக புகையிலையைப் பயன்படுத்துவோரில் 50 லட்சம் பேரும், புகையிலைப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தாவிட்டாலும், அதை சுவாசிப்பவர்களில் 6 லட்சம் பேரும் நோய்களால் பாதிக்கப்படுவதாகவும் குறிப்பிடும் அந்தப் புள்ளி விவரம், புகையிலைப் பொருள்களைத் தடுக்க உடனடி நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால், உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை 2030-ஆம் ஆண்டில் ஆண்டுக்கு 80 லட்சத்தைத் தாண்டும் என்றும் தெரிவிக்கிறது.

புகையிலையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் சிகிச்சைக்காக மட்டும் ஆண்டுதோறும் உலகம் முழுவதும் பல லட்சம் கோடி ரூபாய் செலவழிக்கப்படுகிறது.

“புகை நமக்குப் புகை” என சுகாதார அமைப்புகள் கூக்குரல் இட்டாலும், ஆண்டுக்காண்டு புகையிலைப் பொருள்கள் மீதான வரிகளை அரசுகள் உயர்த்தினாலும், புகையிலை சார்ந்த பொருள்களைப் பயன்படுத்துபவர்கள் அதை நிறுத்தவில்லை புகையிலை தயாரிப்பு நிறுவனங்களும் தனது தயாரிப்புகளை நிறுத்தவில்லை.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ரூ.3-க்கு விற்கப்பட்ட சிகரெட் இன்று ரூ.40-க்கு விற்கப்படுகிறது. ஆனாலும், நாளுக்குநாள் சிகரெட் விற்பனை அதிகரித்து வருகிறதே தவிர குறைந்தபாடில்லை.

காரணம், புகைப் பழக்கத்துக்கும், புகையிலை சார்ந்த பழக்கத்துக்கும் அடிமையாகி விட்டவர்களால், அந்தப் பழக்கத்தை நிறுத்த முடிவதில்லை.

இதனால், பெற்றோரையும், மனைவி, குழந்தைகளையும் தவிக்கவிட்டு இளம் வயதிலேயே புற்றுநோய், மாரடைப்பு உள்ளிட்ட நோய்களால் பலர் பரிதாபமாக உயிரிழக்கும் நிலை நிலவி வருகிறது.

இதில், இன்னொரு வேதனைக்குரிய விஷயம் என்னவென்றால், இன்று இளம் பெண்களும் புகைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி இருப்பதுதான்.

இதனால், அவர்கள் தாய்மை அடையும் புனிதத் தன்மையை இழப்பதாக ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

நாம் புகைக்கும் புகையிலையில் 4 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ரசாயனங்கள் இருப்பதாகவும், இதில் 250 வகையானவை தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியவை என்றும், 50-க்கும் மேற்பட்டவை புற்றுநோயை உண்டாக்கக் கூடியவை என்றும் உலக சுகாதார அமைப்பின் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இதற்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமானால், கனடா நாட்டின் தீர்ப்பை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு நமது நாட்டில் மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதிலும் புகையிலைப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துபவர்களுக்கு இழப்பீடாக குறிப்பிட்ட தொகையை, அந்தப் பொருள்களை தயாரிக்கும் நிறுவனங்களிடம் இருந்து வசூலித்துக் கொடுக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் அவர்கள் தமது உற்பத்தியை மட்டுப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

சிறுகதைகளின் வளர்ச்சியும் தூக்கமும்

வடகோவை பு.க.இராசரத்தினம்

சிறுகதை வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியை அல்லது ஒருவரின் தனி உணர்ச்சியை அல்லது ஒரு சம்பவத்தை எடுத்துச் சித்தரிப்பது எனலாம். ஆனால் நாவல்கள், வாழ்க்கையை அதன் பல்வேறு அம்சங்களுடன், அவற்றின் சிக்கல்கள், குழப்பங்கள், தாக்கங்கள் போன்றவற்றை எடுத்து, வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவம் குறைவடையாமல் படைக்கப்படுவதாகும். மனிதனை அவனுடைய சின்னத்தனமான செயற்பாடுகளுடன் அவனுடைய தோல்விகளுடனும் வாழ்க்கையை முழுமையாக, எடுத்துக்காட்டுகிறது. சுருங்கக் கூறின், சிறுகதை ஒரு விடயத்தைப் பற்றி சுவையுடன் சுருக்கமாக விபரிக்கின்றது.

சிறுகதை தமிழ் உலகத்துக்கு புதிய வரவு எனக்கூறப்படுகிறது. பொங்கி எழுந்த வெள்ளம் போல், கரைபுரண்டு வந்த ஆங்கிலத்தின் மோதலால் ஏற்பட்ட புதிய விழிப்பின் தோற்றமே எமது சிறுகதைகளாகும் எனப் பொதுவாகக் கருதப்படுகிறது. எப்படியிருந்த போதிலும், பழமை வாய்ந்த, பெருமைமிக்க தமிழ்மொழி யின் கட்டுக்கோப்பை உடைக்கமுடியவில்லை. எமது மொழியின் சிறப்பையும் பல்வேறு படைப்புக்களையும் உணர்ந்து ஆங்கிலேயர் பாராட்டியுள்ளனர். மொழிபெயர்ப்பையும் மேற்கொண்டனர் என்பதற்கு சான்றுகள் பல உண்டு.

நாங்களும் ஆங்கிலத்தால் நன்மையும் அடைந்துள்ளோம் எனக் கூறுவதில் வெட்கப்படத் தேவையில்லை. புதுமை, இலக்கிய நயம், இலட்சக்கணக்கில் சொற்கள், படைப்புக்கள் நிறைந்த மொழிகளில் ஆங்கிலமும் ஒன்றாகும். உரைநடை இலக்கண வரம்புக்கு உட்பட்ட சிறுகதைகளை கலைமகள், விகடன், கல்வி

போன்ற சஞ்சிகைகளும் மணிக்கொடி போன்ற பத்திரிகைகளும் சென்ற நூற்றாண்டு தொடக்கம் வெளியிட்டன. இலங்கையிலும் சிறுகதைகள் படிப்படியாகத் தோன்றி வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றன. தென் இந்திய இலக்கிய மன்றங்களால் பாராட்டப்பட்டு வருகின்றன. சிறந்த சிறுகதைகள் எழுதியவர்கள் சிலர் மறைந்து விட்டாலும் அவர்களின் புகழ் நிலைத்து நிற்கின்றது.

இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் புதுமை இலக்கியம் வளர வேண்டும் என்ற ஆவலில் பல பிறமொழிகதைகள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவர்களுடைய சொந்தக் கற்பனைகளும் மொழிபெயர்ப்புக்களும் புதிய விடயங்களை புகுத்தும் ஆற்றலும் சிறுகதைத் துறையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டு வருகின்றன.

ஈழத்து சிறுகதைகளின் சில முற்போக்கு இலக்கிய வட்டங்களும், மன்றங்களும், தமிழ்ச்சங்கங்களும் வேறுபல மன்றங்களும் பல சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும், கல்லூரிகளும் சர்வகலாசாலைகளும் ஊக்கம் அளித்து வருவதை நாம் பாராட்டிய வண்ணம் இருக்க வேண்டும். மேலும் வாசகர் வட்டங்கள் பல தோன்றி ஊக்கம் அளிக்க வேண்டும். சிறுகதைப் போட்டிகளை நடாத்தி, சிறந்த பரிசில்களையும் வழங்கி வருகின்றன. நாம் மேலும் அதற்கு ஆதரவை வழங்கி ஊக்குவிக்க வேண்டும். இச் செயற்பாட்டுகள் எண்ணற்ற வாசகர்கள் மத்தியில் சிறுகதை படிக்கும் ஆர்வத்தை தூண்டிய வண்ணம் உள்ளன. அரசாங்கமும், கலாசார இலாகாக்களும் இலக்கிய படைப்புக்களின் வளர்ச்சிக்கு ஓரளவுக்கு மாத்திரம் ஆதரவு வழங்குவதை யாவரும் அறிவார்கள்.

எமது நாட்டில் இளைஞர்கள் மத்தியில் ஆர்வம் உண்டு. நடைபெற்ற முப்பதாண்டு போர்பயப்பீதியை ஏற்படுத்தியமையால் அவர்களின் பங்களிப்பு எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இல்லையென உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும். எனவே எல்லோரும் நாம் ஒரு நாட்டின் பிரணைகள் என்ற உணர்வோடு அரசு ஊக்கமளிக்க முன்வர வேண்டும். இலக்கி வளர்ச்சி நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு மேம்பாட்டிற்கு பல துறைகளிலும் துணையாக அமையும்.

இலக்கியம் என்பது மொழியின் துணையோடு உணர்ச்சிகளுக்கு உருக்கொடுக்கும் சிருஷ்டித்தொகை எந்த ஒரு படைப்பாளிக்கும் தனது கருத்தைத் தெரிவிக்க ஒரு சாதனம் தேவை. சிற்பி கல்லைப் பயன்படுத்துகிறான். மொழிக்கு எப்படி இந்த சக்தி உண்டாகிறது என்பதை நாம் ஆராய்ந்து பார்த்தால் உண்மை புலனாகும். ஒரு சொல் வேறு பல சொற்களின் துணை கொண்டு வரும் பொழுது, மொழி சக்தி பெறுகிறது. இவ்வாறு சக்தி வாய்ந்த மொழியை எழுத்தாளன் படைப்புக்களாக ஊருக்கொடுத்து வாழ்கின்றான்.

கற்பனையை வளர்ப்பதும் துணிவுகரமான செயல்களைப் புரியும் வல்லமையை வளர்ப்பதும் காலத்தின் தேவையாகும். “கற்பனை கல்வியின் அத்திபாரம்” என உலகப் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி ஜஸ்ரீனின் கருத்தாகும். ஆம் மனித இனம் கற்பனையால் ஆளப்படுகிறது. இதைத் தான் பேரறிஞன் அப்துல் கலாமும் “கனவு காணுங்கள்” எனக் குறிப்பிட்டார் போலும். காதற்கதைகளுடன் வேறு கற்பனைகளும் வேண்டும். கற்பனைக்கு வானம் எல்லை. நமது சாதனைக்கும் கற்பனை தான் எல்லை. எனவே காதற்கதைகளுடன் முற்போக்கான சிந்தனை வளர்ச்சிக் குரிய பல உணர்ச்சிகளை எண்ணங்களை வெளியிட வேண்டிய அவசியம் உண்டு.

மக்களின் எண்ணத்தொகுதிதான் ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டியாக இருந்து வருகின்றது. எனவே சிறுகதைகள் மூலம் நல்ல எண்ணங்களை உள்ளே விட்டால் உயர்வோம். நாடும் உயரும்.

தாயக ஓல்

காதலைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது ஒழுக்கத்தைப் பற்றியும் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை பற்றியும், நேர்மறை யற்ற சிந்தனையின் தாக்கம் பற்றியும் இலக்கிய இரசனையுடன் படைப்புக்கள் அமைய வேண்டும். புதுமைத் தமிழ் இலக்கியம் வளர வேண்டுமானால் எழுத்தாளர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் ஒத்துழைக்க வேண்டும். மேற்கத்தைய நாடுகளில் ஒற்றுமை பெருமளவில் நிலவுவதாக அறிகின்றோம். சிறுகதைகளைப் பொறுத்த மட்டில் சஞ்சிகைகளினதும் பத்திரிகைகளின் துணை இன்றியமையாதது. புத்தகங்களாக மட்டும் வெளியிட்டு எதிர்பார்க்கின்ற பலனை அடைவது கடினமாகும். பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் வாசிப்பவர்களின் தொகை, புலம்பெயர்ந்தோர் உட்பட அதிகாரித்து வருகிறது. எனவே சிறுகதைகள் ஊடாகவும் அறிவை வளர்க்க சிந்தனை சிறப்படைய உளத்தொடுவானம் வியாபிக்க ஊடகங்கள் முன்வர வேண்டும்.

சிறுகதைகள் சிறப்படைவதற்கு தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்கு தரம் மேலும் சிறப்படைவதற்கு வேண்டிய செயல் அமர்வுகள் சிறிய அளவில் ஆய்வுகள் போன்றவற்றை இடம்பெற ஆவன செய்ய வேண்டும். புதுப்புது பத்துறைசார்ந்த கற்பனைகளை உருவாக்கும் வழிமுறைகளை புகட்ட வேண்டும். கவிதை நயம் கற்பனைச் செறிவு, கருத்தாளம், உயரிய எண்ணக் கருத்துக்கள் எழுத்து வலிமை ஆகியவை நிறைந்த இலக்கியப் படைப்புக்கள் பெருக வேண்டும்.

எழுத்துச் சுதந்திரம், அச்சகச் சுதந்திரம் படைப்பாளிகளுக்கு உயிர்நாடியாக அமைகின்றது. ஒரு துளி மை, ஒரு தியாகியின் குருதியிலும் பார்க்க உன்னதமானது என ஓர் அறிஞர் கூறியுள்ளார். ஒரு சிறுகதைப் படைப்பாளி உள்ளார்ந்த குமுறல்களை (Inner conflicts of emotions) வெளிக்கொணர சமூகம் உதவ வேண்டும். படைப்புக்கள் ஆரம்பத்தில் மகிழ்ச்சிகரமாகவும் ஈற்றில் ஞானத்தை இலக்காகக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும்.

கதைகள் எழுதுவது சுலபமானதல்ல. ஒவ்வொரு சிறு கதையும் ஒரு கவிதை (Lyric) போன்று பயனுடையதாகும். ஓவியனும் சிற்பியும் சிறந்த நுணுக்கமான சித்திர வேலைப் பாடுகள் செய்வது போல் எழுத்தாளனும் ஒவ்வொரு வரிக்கும் மெருகேற்ற வேண்டி இருக்கிறது. புதிய கற்பனை என்பது வேண்டும் போதெல்லாம் கிடைக்கும் கடைச்சரக்கன்று. ஒவ்வொரு கதைக்கும் ஒரு புத்தம் புதிய கதைக்கரு வேண்டும். அதைப் பெற்று உருக்கொடுத்து முழுமை பெறச் செய்வதில் உள்ள சிரமங்கள் சிறுகதை ஆசிரியர்களுக்கும் மட்டுமே தெரியும். வெறும் எழுத்து வடிவங்கள் அமைப்புகள் சிறுகதை களல்ல. ஒவ்வொன்றும் உயிர்த்துடிப்புள்ள ஒரு புதுப்பிறவி.

தினந்தோறும் நமது வாழ்வில் எத்தனையோ சுவையான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. பொதுவாக மற்றவர்கள் காணாதவற்றும் ஒன்றைக் கண்டாலும், உணர முடியாத ஒன்றை உணர்ந்தாலும், வெளிப்படுத்த முடியாத ஒன்றைச் சிறுகதைக் கலைஞன் அனுபவித்து உணர்ந்து வெளிப்படுத்துகின்றான்.

படைப்பாளிக்கு பொருளும் வேண்டும். புகழும் வேண்டும். இவை இரண்டும் இல்லாவிட்டால் புதுப்புது கற்பனைகள் நிகழும் போவதில்லை. பெரிய இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் தராசில் சிறுகதைப் படைப்பாளிகளை எடை போடாமல் அவர்களின் ஆர்வத்துக்கு ஆதரவு வழங்கி அவர்களை நன்றி பாராட்டி மனதார வாழ்த்திப் பயன்படுத்துவோமாக.

நுகைச்சுவைக் கதைகள்

“அந்த வழி வேண்டாம்”

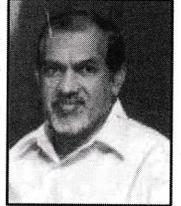
பல வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு ஊரில் ஒரு பெண்மணி திடீரென்று இறந்து விட்டார்.

மறைந்த பெண்மணியின் கணவரின் நண்பர்கள் அந்த ஊர் முறைப்படி ‘பாடை’ கட்டி காலமானவரின் இறுதிக் கிரிகைகளுக்கான ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். பெண்மணியின் கணவனோ அழுது ஒப்பாரி வைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

ஒரு மாதிரி இறுதிக் கிரியைகள் முடிந்து இறுதி ஊர்வலம் ஆரம்பமானது. பிரேதம் திறந்த படையில் வைக்கப்பட்டு நேரம் கருதி குறுக்கு வழியால் காட்டுப்பாதையால் கொண்டு செல்லப்பட்டது. பாடையை நான்கு பேர் சுமந்து செல்ல முன்னாலும் பின்னாலும் பலர் சுடலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

திறந்த பாடை என்பதாலும் காட்டு வழியே பிரேதம் கொண்டு செல்லப்பட்டதாலும் கட்டிலே இருந்த மருத்துவ மூலிகைகள்

இறந்த பெண்ணின் முகத்திலும் உடலிலும் பட்டதாலும் இறந்த பெண் மீண்டும் உயிர் பெற்று எழுந்தார். கணவனுக்கோ அதிர்ச்சி! எனினும் சுதாரித்துக் கொண்டான்.



சில ஆண்டுகள் கடந்தன - மீண்டும் ஒரு நாள் அந்தப் பெண்மணி காலமானார் - முன்போலவே நண்பர்கள் வந்தார்கள், பாடை கட்டப்பட்டது, இறுதிக் கிரியைகள் நடைபெற்று முடிந்தன. இறுதி ஊர்வலம் ஆரம்பமானது.

பாடையைத் தூக்கிய நால்வருக்கும் கணவன் கடுமையாக உத்தரவிட்டான் “நேரம் போனாலும் பரவாயில்லை, சென்ற தடவை போன காட்டுப்பாதை தேவையில்லை! பிரதான வீதியால் செல்லுங்கள்!” என்றானே பார்க்கலாம்!

நண்பர்கள் விக்கித்து நின்றார்கள்!

— இணுவை - இரகு

இணுவில் மக்லியோட் வைத்தியசாலை

சாதாரணமாகப் பேச்சு வழக்கில் 'இங்கிலீசு வைத்தியம்' எனக் கூறப்படும் மேற்கத்தைய அலோபதி வைத்திய முறை இலங்கைத் தீவில் முதன் முறையாக யாழ்ப்பாணத்திலேயே ஆரம்பமானது என்பது எம்மில் எத்தனை போருக்குத் தெரியும். அதுமட்டுமன்றி இலங்கைத் தீவின் முதல் ஆலோபதி அல்லது மேற்கத்தைய வைத்திய முறைக்கான பாடசாலையும் வடக்கில் தான் முதலில் ஆரம்பமானது என்பதும், அது தமிழில் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் பலருக்குத் தெரியாது. அதன் பொருட்டாக மேற்கத்தேய வைத்திய நூல்கள் தமிழில் 19ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் புதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது இளம் தலைமுறையினருக்கு மட்டுமல்ல நாம் நினைவு கூருவதும் இளம் தலைமுறையினருக்கு சொல்லி வருவதும் இல்லை. நேற்று நடந்தவை கூட மறக்கப்படுகின்றன அல்லது மறக்க வைக்கப்படுகின்றன எமது சமூகச் சூழலுக்குள் கடந்து சென்ற நமது காலங்களில் கதைகள் பலவற்றையும் விடாது இளம் தலைமுறையினருக்குச் சொல்ல வேண்டிய கடப்பாடு எமக்குண்டு. அவ்விதம் விடாது சொல்லிக் கொண்டாட வேண்டியவற்றுள் ஒன்று ஆங்கில மருத்துவத்தின் இலங்கைத் தீவு நிலைப்பட்ட உருவாக்கத்தில் யாழ்ப்பாணப் பிராந்தியத்தின் பங்கும் பணியுமாகும்.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் நவீன மயமாக்குத்தல் அமெரிக்க மிஷனரியின் செயற்பாடுகள் பண்பாட்டு வரலாற்றுரீதியாக முக்கியமானவை. நவீன கால யாழ்ப்பாணத்தைப் பேரளவில் வடிவமைத்த ஒரு வரலாற்றுக் காரணியாக அது இருந்தது. சிறுகதை, நாவல், கவிதை தொடக்கம் மருத்துவம், வானியல் வரை இது பரந்து விரிந்தது.

அமெரிக்க மிஷனரியைச் சார்ந்த ஜோன் ஸ்கட்டர் முதலாவது ஆங்கில மருத்துவ மிஷனரியாக யாழ்ப்பாணத்துக்கு 1820இல் வந்தார். சுமார் 19 வருடங்கள் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் மருத்துவராகத் தொழிற்பட்ட அவர் பண்டத்தரையில் ஸ்தாபித்த வைத்தியசாலையே இலங்கைத் தீவின் முதல் ஆங்கில வைத்தியசாலையாகும்.



இதனைத் தொடர்ந்து 1839 இல் நாதன் வாட் என்பவரும் 1846இல் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கில மருத்துவக் கல்வியை ஸ்தாபித்த மருத்துவக் கிரீன் இன்னும் பலரும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கில வைத்திய முறையைக் கட்டியெழுப்புவதில் மிகப் பெரிய அளவில் பங்கேற்றனர். 1850 இல் கிரீன் மானிப்பாய் வைத்தியசாலையை ஸ்தாபித்த தோடு அமையாது ஆங்கில வைத்தியத்தையும் கற்பித்தார். தமிழில் ஆங்கில வைத்திய நூல்களையும் மொழி பெயர்த்தார். அதன் காரணமாக அவரே ஆங்கில வைத்தியம் சார்ந்த தமிழ்க் கலைச் சொல்லாக்க முன்னோடியுமானார்.

இவற்றின் தொடர்ச்சியாக 1878ல் ஸ்தாபிக்கப் பட்டதே இணுவில் மக்லியோட் வைத்தியசாலை யாகும். ஒரு காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மகப் பேற்றுக்குப் பிரபலமாக இருந்த இவ்வைத்தியசாலை எமது பெருமை மிக்க மரபுரிமைகளில் ஒன்றாகும். இதற்கு முற்பட்ட கிறீன் வைத்தியசாலை முதலியன உட்பட நமது சுதேசிய வைத்திய பாரம்பரியத்துக்கு அப்பால் தேசிய வைத்திய மரபினை பண்பாட்டுப் பரவலாக்கம் செய்வதில் முன்னோடியாக அமைந்த தால் இந்த நிறுவனங்கள் யாவுமே எமது மரபுரிமை இடங்களில் தான் என்ற போதும் இணுவில் வைத்தியசாலை அது கட்டுமான ரீதியாகவும் முக்கியமான மரபுரிமைச் சொத்தாக உள்ளது.



மானிப்பாய் வைத்தியசாலையைப் பொறுத்தவரை வைத்தியசாலை சார்ந்த வீடுகள் சிலவும் தேவாலயக் கட்டுமானமும் பண்டை நிலைப்படி அமைந்திருக்க வைத்தியசாலைக் கட்டடங்கள் முற்றுமுழுதாக வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு பார்க்கும் போது மக்லியோட் வைத்தியசாலை அதன் மருத்துவப் பங்களிப்பு என்பவற்றுக்கு அப்பால் கட்டுமான ரீதியாகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

இற்றைக்கு 112 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட இதன் அநேக கட்டடங்கள் யாழ்ப்பாண காலனிய கால கட்டடக் கலையின் பிரதான பகுதியாகும். போர்த்துக்கேய, ஒல்லாந்த, ஆங்கில கலப்புகளின் விளைபொருளாக அமைந்துள்ளது. காலனிய கட்டுமான மரப்பிற்கு இணுவில் வைத்தியசாலையும் ஓர் முதன்மை உதாரணமாகும்.

இன்று அதனை பேணிப் பாதுகாத்தல்வேண்டி நிற்கும் இம்மூதாதையர் கட்டுமானத்தை 'பழையது உடைகிறதே' 'என்ன செய்வது' என இன்றைய யாழ்ப்பாணத்தார் செய்வது போல உடைத்தெறியாது அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்க உடனடி முயற்சி எடுக்க வேண்டும். இதனைத் தான் தென்னிலங்கையும் உலகமும் செய்கிறது. எம்மைப் போல மரபுரிமைச் சொத்துக்களை ஆனந்தமாக உடைத்து வீசுவதில்லை. தமது பண்பாட்டு வரலாற்றின் பழுக்க சின்னமாக கூடி மகிழ்கிறார்கள். பண்டைய கட்டுமானங்களைப் பாதுகாக்கும் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப முறைகளை அது சார்ந்த வல்லு நர்களின் உதவியோடு செய்கிறார்கள். தயவு செய்து இவ்வாறான ஒரு முயற்சி எடுப்பதனூடாக ஆங்கில வைத்திய மரபின் முன்னோடி வரலாற்றின் சாட்சியான மக்லியோட்டைக் காப்பாற்ற சம்பந்தப்பட்ட தரப்புக்களும், யாழ்ப்பாண சமூகமும் அதிகாரிகளும் முன்வர வேண்டும்.

புதிய கட்டடங்களை அமைக்கும் போது கூட பழைய பாணியின் பண்புகளை உள்ளெடுத்து அதன் தொடர்ச்சியை நெடிய மரபின் சுவடுகளை அதில் பதிவு செய்ய வேண்டும். அவ்வாறுதான் உலகம் செய்கிறது.

நாள்கள் விரைந்து செல்கின்றன. அமெரிக்க மிஷனரியினதும் இந்தப் பண்பாட்டுச் சொத்தை அதற்குரிய முறையில் பாதுகாக்க நாம் முன்வர வேண்டும்.

- பாக்கியநாதன் அகிலன்
(நன்றி:காலத்தின் விளிம்பு)

சாமியாரின் கதைகள்

வேம்பு பூக்கத் தொடங்கி விட்டது. அணி அணியாக நிரை நிரையாக தோரணங்களாக வேப்பம்பூ நிலத்திலே பரவத் தொடங்கிவிட்டது.

வேப்பம் பூக்களைக் கண்டதும் சாமியாருக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தொடங்கியது. சாமியாரின் நண்பர் ஒருவர் வேம்பின் பயன்களை விளக்கும் ஆங்கில நூலை வாசித்து சாமியாருக்குப் பொருள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

அங்கு வந்த சீடன், “வேம்பின் பயன்களைப் பற்றி எங்கள் சித்த நூல்களில் சொல்லப்படவில்லையா?” என்று கேட்டான்.

சாமியார் சீடனை முறைத்துப் பார்த்தார். “ஆங்கிலப் புத்தகத்திலே வந்தால் தான் அதுக்கு மதிப்புக் கூட. விஷயம் விளங்காமல் கதைக்கக் கூடாது” என்றார் கோபமாக.



சீடர்களை எல்லாம் சாமியார் திடீரென்று அழைத்தார்.

“ஏதோ முக்கிய செய்திபோல” சீடர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் முணுமுணுத்துக் கொண்டார்கள்.

சாமியார் சொல்லத் தொடங்கினார் “எங்கடை கோயிலுக்கு பாலஸ்தாபனம் பண்ண வேணும்”

“அதென்ன பாலஸ்தாபனம்?” புதிதாக வந்த ஒரு சீடன் பொறுமையாகக் கேட்டான்.

“உது தெரியாமல் இருக்கிறியா? பாலஸ்தாபனம் என்றால் கோயிலின் இளமையை நிறுவுதல்”

“இளமையை நிறுவினால் பக்தி வருமோ?” புதுச் சீடனின் மனதிலே கேள்வி எழுந்தது. ஆனால் குருவுக்குப் பயந்து அடங்கி அமைதியானான்.

சாமியார் சொல்லத் தொடங்கினார் “கோயிலை மூண்டு முழும் உயர்த்திக் கட்ட வேண்டும். எங்கடை கோயில்தான் எல்லாக் கோயிலி

காற்றுப் பலமாக வீசத்தொடங்கியது. வேப்பம் பூக்கள் அலை அலையாகச் சொரியத் தொடங்கின.

சீடன்கைகளை விரித்து நீட்டினான். உள்ளங்கையில் வேப்பம் பூக்கள் நிறைந்து மினுங்கின.

“ஏன் வேப்பம்பூக்களைப் பூசைக்குப் பயன்படுத்துவதில்லை” என்று சீடன் கேட்டான்.

சாமியாருக்கு விடை தெரியவில்லை. கோபத்தோடு சீடனைப் பார்த்தார்.

அப்போது வேம்பின் பயன்கள் பற்றிய ஆங்கில நூலைப் படித்து விளக்கம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர் தலையை நிமிர்த்தியவாறு சாமியாருக்குச் சொன்னார் “இது தமிழ் நூல் ஒன்றின் ஆங்கில மொழியாக்கம்.”

சீடன் சாமியாரின் முகத்தைப் பார்த்தான்.



லும் உயரமாய் இருக்க வேணும். கோயிலுக்குக் கியாதி எழுப்ப வேணும்.” “அப்படிச் செய்தால் பக்தி வருமோ?” மீண்டும் சீடனரை மனதிலை கேள்வி முளைவிட்டது.

குரு விபரிக்கத் தொடங்கினார். “எல்லா விதமான நிறங்களையும் கோபுரத்துக்குப் பூச வேணும்” புதுப்புது மின் விளக்குகளைப் போட்டு மக்களைத் திகைக்கப் பண்ண வேணும்”

“கும்பாபிசேகம் உலகத்திலை இல்லாத மாதிரிச் செய்ய வேணும். காசுக்குப் பஞ்சமில்லை. வெளிநாட்டிலை இருக்கிறவர்கள் கோயிலைப் போட்டிக்கு எழுப்பிறதெண்டால் காசை அள்ளி அள்ளி அனுப்புவாங்கள்.”

“ஆடம்பரத்தாலை பக்தி வளருமோ?” என்ற கேள்வி புதுச் சீடனுக்கு மீண்டும் எழுந்தது.

வெளியே தனது அழிந்த வீட்டைக் கட்டுவதற்குக் காகம் ஒன்று பட்ட மரச் சுள்ளிகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தது.

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா

என் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆரம்ப காலத்தில் உறுதுணையாகவும் உந்துசக்தியாகவும் இருந்து உதவிய என் அன்பு நண்பர் 45 வருடங்களின் பின் உரிமையுடன் எழுதிய இக் கவிதை மடலை தாயக ஒலி வாசகர்களுக்கு வழங்கி நட்பின் பெருமையை நிலைநிறுத்துவதில் பெருமகிழ்ச்சி காண்கின்றேன்.

- ஆசிரியர்

அன்பு நண்பா,

தாயக ஒலி தூய தமிழாற்றலை
நியாயமாக வளர்த்திடும் நம்புகலே - ஆயநிலை
இருபத்தி நாலாவ தேடு உயரியதாய்
இருப்பது தான் உயர்ந்த சான்று.

இலங்கை இலண்டன் தமிழிலக்கிய நிறுவனங்கள்
கலந்திணைந்து வெளியாகும் சிறப்புமலர் - உவகைதரும்
இருபத் தைந்தாவ தானாலும் விருதுதரும்
பெருமைபெறும் மலரே சிறப்பு.

அன்பு நண்ப, தம்புசிவா இன்றெனக்குத் தொழிலில்லை
என்னினிய பிள்ளைகளே உதவுகின்றார் - நன்றியுடன்
இன்பவுணர்வுடன் எனைத்தழவி நூல்களையும்
அன்புடன் ஈவதற்கு நன்றி.

அகவை எழுபத்து மூன்றதனால் வேலையில்லைப்
புகலவே நாணம் உயர்கிறது - ஆனாலும்,
இன்னும் முயல்கின்றேன் எவரும் துணியவில்லை
இன்னும் முயற்சிப்பேன் நன்று.

என்னிடம் இருப்பது நன்றி உணர்வொன்றே
அன்புடன் விழா உயர வாழ்த்துகின்றேன் - தம்புசிவா
அன்பா இப்போளனக்குக் கொழும்பில் வசதியில்லை
என்றாலும் பின்புவுரு வேன்

தங்கள் அழைப்புக்கு நன்றி - நிகழும்
விழா உயர வாழ்த்துக்கள்
மங்கல வளம்பெற்றுத் தாயக ஒலி
தொடர்ந்தொலிக்க இறைவன் அருள்.
நன்றி

அன்புடன்
முத்து இராசரத்தினம்
கொக்குவில்

தாயக ஒலி சிறப்பு மலர்



மதிப்பிற்குரிய தாயக ஒலி ஆசிரியர் அவர்கட்கு.

வணக்கம். வேற்றுமைகள் மறந்து கலை வழிபாடு செய்கின்ற தங்களைப் போன்ற பத்திரிகாதர்மம் தெரிந்த ஒரு மிகவும் நல்ல பத்திரிகை ஆசிரியரை இனம் கண்ட மகிழ்ச்சியோடு மட்டுமல்ல அதன் வழியில் ஓர் கலைஞனைக் கௌரவிக்க வேண்டுமென்ற ஆத்மார்த்த சிந்தனையுடன் அன்று என்னோடு சேர்ந்து மேலும் இருவர் விருது பெற்ற போது அவ்வளவு தூரத்திலிருந்து சிரமம் பாராது வந்து கலந்து கொண்டது மாத்திரமல்ல எங்களுக்குப் பொன்னாடை போர்த்துக் கௌரவித்ததை மிகவும் நன்றிப் பெருக்குடன் நினைவு கூர்ந்து இதைப் பிரகடனப்படுத்தி இலக்கிய உலகுக்குச் சொல்லியே ஆக வேண்டுமென்ற என்னுடைய தார்மீக சிந்தனையின் விளைவே தங்கள் பத்திரிகை மூலமாக நான் சொல்ல வரும் இந்தத் தெய்வீக செய்தி.

எந்தப் பத்திரிகையாசிரியருக்குமே வராத கலைக்குத் தலை வணங்குகின்ற தங்களின் இந்தப் புனிதமான உயிர் வழிபாடான இருப்பின் ஒளியில் தங்கள் பத்திரிகை காலத்தை வென்ற ஒரு சிரஞ்சீவிய் பத்திரிகையாக நிலைத்து நின்று உயிர் வாழப் போவது ஒரு சாதனையாக தங்களுக்குக் கை கூடி வரும் இதற்கு என் வாழ்த்துக்கள்.

பொன்னாடை போர்த்துக் கௌரவித்தது மட்டுமல்ல சிறப்பிதழில் எனது கதையைப் பிரசுரித்து மேலும் என் எழுத்துத் தவம் களை கட்டி நிற்க புதிதாய் ஒரு வாசல்திறந்து விட்ட தங்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி காட்சி மயக்கமற்ற தங்களின் இந்தக் கலை வழிபாட்டுப் பயணத்தில் வந்து கலந்து கொள்ள நேர்ந்தது நான் செய்த தவம் பயன் என்று கூறி இம் மடலை நிறைவு செய்கின்றேன் வணக்கம்.

இப்படிக்கு
அன்புடன் ஆனந்தி
நெதிமால, தெகிவளை

அன்புடைய ஆசிரியருக்கு வணக்கம்

தங்களின் 25ஆவது தாயக ஒலி சிறப்பு மலரின் உள்ள அத்தனை ஆக்கங்களும் சிறப்பு மிக்கதும் பயன்தரக் கூடியதும். இதில் ஒரு சிறப்பு அம்சம். பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா எழுதிய நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும் என்ற கட்டுரை மிகவும் இன்றைய மாணவர்களுக்கு உகந்ததாக அமைந்துள்ளது. வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளாதவர்கள் கூட வாசிக்கத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது. அதில் எனக்கு பிடித்தது "ஆகாயக்கோட்டை" அதிலுள்ள பாடலை நான் பல தமிழ் பாடப்புத்தங்களில் தேடினேன் கிடைக்கவில்லை. தங்களின் தாயக ஒலியில் வந்ததையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தங்களின் தாயக ஒலி மேலும் வளர்ச்சியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்
தாயகஒலி வாசகர்
(பெயர் குறிப்பிடவில்லை)

கனத்தியான ஆக்கங்களுடன் 25 ஆவது சிறப்புமலர்

தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் இரு திங்கள் ஏடான தாயக ஒலியின் 25ஆவது சிறப்பு மலர் தற்போது வெளியாகியுள்ளது.

'எதிர்பார்ப்புகளும் பலாபலன்களும்' எனும் ஆசிரியர் தலையங்கத்துடன் ஆரம்பமாகும் தாயக ஒலியின் பயணம் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசாவின் அறிமுகக் கட்டுரையுடன் தொடர்கின்றது. வழமை போலவே கட்டுரை சிறுகதை ஆய்வு எனப் பல விடயங்களை உள்ளடக்கியிருந்தாலும் 25 ஆவது சிறப்பு மலர் அதிக பக்கங்களுடன் கண்கவர் விளம்பரங்களையும் கொண்டுள்ளது. இலங்கை உட்பட தமிழர்கள் வாழுகின்ற தேசம் முழுவதும் தமிழ் மொழியின் பாவனையை ஊக்குவிக்க பல்வேறு உத்திகள் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றில் சஞ்சிகைகளுக்கு அதிக பங்குண்டு. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப தோன்றி மறையும் சஞ்சிகைகள் அதிகமிருக்க போட்டியான சூழலிலும் தரமான ஆக்கங்களால் தாயக ஒலி 25ஆவது பதிப்பை கண்டிருப்பது வாழ்த்துக்குரியது.

இம்மலர் பல புதிய கலைஞர்களின் அறிமுகத்தினை அட்டைப்படங்களில் பிரசுரித்து சிறப்புப்படுத்தியிருக்கிறது. 17ஆவது ஆண்டுக்கான அதியுயர் விருது வழங்கும் விழாவில் 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' விருதுபெற்ற தினக்குரல் பத்திரிகையின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் வீ.தனபாலசிங்கத்துக்கான வாழ்த்துக்களும் இந்நூலில் உள்ளடங்கியுள்ளது.

மேலும் சிறப்புக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஆய்வு, சிறுகதைகள், நூல் அறிமுகம் என பல்சுவை அம்சங்களுடன் 'தாயக ஒலி' யின் 5 வருட நிறைவுடன் 25ஆவது சிறப்பு மலர் வெளியாகியிருக்கிறது.

சனா
தினக்குரல்



தாயக ஒலி சிறப்பு மலரில் இடம்பெற்ற ஆக்கங்கள் தரமானவையாக அமைந்திருந்தன.

குறிப்பாக சிறுகதைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கோணத்தில் கருத்துக்களைச் சொல்லி சிந்தை கவர்ந்தன.

கேணிப்பித்தன் தனது கதையினூடாக எமது பழைய இலக்கியங்களான கலித்தொகை, குறுந்தொகை போன்றவற்றிலிருந்து பாடல்கள் சிலவற்றைக் கையாண்டு இளையோருக்கு அந்த இலக்கியங்களின்பால் ஓர் அருட்டுணர்வை ஊட்டும் வகையில் தனது கதைசொல்லல் மூலம் நகர்த்திச் சென்றது சிறப்பாக இருந்தது.

மைதிலி தயாபரன் தனது 'சந்தோஷப் பணம்' சிறுகதையூடாக 'கையூட்டு' என்பது எப்படி சமுதாயத்தைப் பாதிக்கிறது. இன்றைய அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் எந்த அளவுக்கு அந்தச் சகதியில் மூழ்கியுள்ளது என்பதை மிக அழகாக தனது கதையூடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளமை பாராட்டுதற்குரியது.

திக்குவல்லை கமாலின் 'மீன் குஞ்சு', அவரின் எழுத்து முதிர்ச்சியை துல்லியமாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. களங்கமற்ற ஒரு சின்ன உள்ளத்தின் குதூகலத்தையும் துக்கத்தையும் கோடிட்டுக் காட்டும் அவரது சிறுகதை உள்ளத்தை தொட்டு நிற்கிறது.

பண்பாட்டுத் தளங்களை விட பணநோட்டும், அடாவடித்தனங்களுமே அரசியல் உலகில் கோலோச்சுகின்றன என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக ஆனந்தியின் சிறுகதை திகழ்கின்றது. நல்ல

உள்ளங்களின் உள்ளக் குழறல்களை யார் தான் அசட்டை செய்கின்றார்கள். ஜனநாயகமென்பது எப்போ மேலெழும்?

நவீன பெண்ணியச் சிந்தனையாளரான மாதுமை ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே சர்ச்சைக்குள்ளான ஒரு கதைசொல்லி. ஆணாதிக்கவாதிகளின் முதுகெலும்பை உடைக்கும் 'அனக்கொண்டா' எழுத்து அவருடையது. 'லாVsவை' யிலும் அந்த வீரியம் மேலோங்கி வைகுந்தனின் வாயை அடைப்பது பிரமிப்பை தருகின்றது. வித்தியாசமான ஒரு கதை. மாதுமையின் எழுத்துப்பணி மென்மேலும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா அவர்களின் 'நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும்' எனும் கட்டுரை வாசிப்பின் மகத்துவத்தை மிக அருமையாக எடுத்துச் சொல்லி 'வாசிப்பு வீரியம்' வளர்முக நாடுகளிலும் மேலோங்க வேண்டுமென்ற தனது மன ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தி எம்மை சிந்திக்க வைத்துள்ளார்.

சமூக, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள், இன அடக்கு முறை, சுரண்டல் என்பன போன்ற பல்வேறு அடிப்படையிற் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் ஓர் அரிய தத்துவமாக மார்க்ஸியம் இன்றுவரை திகழ்வதுடன் எத்தனை நூற்றாண்டு சென்றும் உயிர்ப்புடன் நின்று விடியலை தரும் தத்துவமாக அது விளங்கும் என்பதை தாய் ஒலி ஆசிரியரின் கட்டுரை துல்லியமாக எடுத்துரைத்திருப்பது மார்க்சிசத்தின்பால் ஈடுபாடுகொண்ட என்போன்ற உள்ளங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

இதுபோன்று தாயக ஒலி சிறப்புமலரில் ஆக்கங்களை எழுதிய எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள் அத்தனை பெயர்களும் மலரின் மகரந்த மணிகளாகவும் நறுந்தேனாகவும் மனங்கவர் சுகந்தத்தை அள்ளி வீசுபவர்களாகவும் திகழ்கின்றனர்.

- வெல்லிதாசன்

அட்டைப்படி விளக்கம்

பனிச்சங்கேணி அரசி வன்னிச்சி நாச்சியார்

கி.பி.16ஆம் நூற்றாண்டிலேயே வன்னிச்சி என்னும் சிற்றரசி பனிச்சங்கேணி என்னும் புழந்தமிழ்க் கிராமத்தில் அரசதானி அமைத்து அவற்றிலிருந்து கோறளைப்பற்று வடக்கு (வாகரைப் பிரதேசம் முழுவதையும்) தனது ஆணையின் கீழ் கொண்டு வந்து அரசோச்சிய வரலாற்றை ஏடுகளிலிருந்து அறியமுடிகிறது.

போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் கோறளைப்பற்று பனிச்சங்கேணியில் வன்னியர் சிற்றரசு நிலைபெற்றிருந்ததாக வரலாற்று அறிஞரும் யேசுசுபைத் துறவியுமான அருட்தந்தை ஜோன் பபியூ லாங் அடிகளார் தமது ஆங்கில நூலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

எமக்குக் கிடைத்துள்ள ஆதாரங்களின்படி கோறளைப் பற்று வடக்கில் வன்னியர் சிற்றரசின் கொடி ஆகக் குறைந்தது முன்னாறு ஆண்டுகளாவது பறந்திருக்கும். பனிச்சங்கேணி அரசி வன்னிச்சி நாச்சியார் வீரமங்கையாக குதிரையில் வலம்வந்து தனது பிரதேசத்தில் ஏற்றம் கொண்டு அரசோச்சினார். 600 ஆண்டுகளுக்குப் பின் வரலாற்று நாயகி அரசி வன்னிச்சி நாச்சியாரின் சிவையை நிறுவி பனிச்சங்கேணி மக்கள் பெருமை பெற்று நிற்கின்றார்கள். எமது வரலாற்றுச் செய்திகளை மீட்டுப்பார்த்து வருங்கால சமுதாயம் தனது கீருப்பைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் அட்டையில் அவரை முன்னிறுத்தியுள்ளோம்.



Connected For Longer

U2i Mobile

Call Us on - 020 3769 6867

www.u2imobile.uk

LOWER

National & International Calls

UNLIMITED ROAMING

From 148 Countries



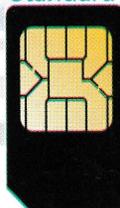
1 SIM 2 NUMBERS
Mobile & Land line number



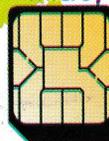
Best price per minute



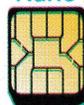
Standard



Micro



Nano



With Compliments From

N.Ranjithakumaran

MA (Human Rights)

Solicitor

180 Mitcham Road
Tooting
London SW17 9NJ
UNITED KINGDOM

Tel - 0208 767 9717
Mobile - 0795 688 6749
Fax - 0208 767 9684



email : ranjit@ranjitandco.com



Tooting Tuition



58A Upper Tooting Road

London SW17 7PB

020 8767 4698

M: 07956 309 426

Email: tuitionforall@hotmail.co.uk

TOOTING TUITION CENTRE has twenty-five years experience in primary tuition and preparation for 11+ and independent school entrance examinations. Our students have gone to win places and some full scholarships at:

Whitgift

Old Palace

Wimbledon High

Kings College

Kingston Grammar

Tiffin Girls School

(Wimbledon)

Wallington Grammar

Non Such High School

Tuition for GCSE, As and A/L in Maths, Science and English. The majority of our students have gone on to achieve A and A* grades and have been at the top of their classes.

We coach for London, Cambridge and IGCSE Examinations. We take into account the government's policy to make intermediate examination more challenging and competitive with the rest of the world and we prepare our students to meet that challenge.

Provide advice and counselling on educational career planning. Also on University choice, course options and interviews. Structuring Educational plans to fulfil employment aspirations.

Tuition Hours:

Tuesday - Friday 4pm - 8pm

Saturday & Sunday 10am - 5pm

Head of English: **Mr S L Airey** MA (Cantab) LLB LLM

Head of Science: **Mr R Ganeshalingam** BSc BSc (Eng) MSE [Constr Eng] CEng MICE

Principal: **Mr R Mahalingam** F(IManf Eng) MBIM

Best Wishes From



Mahens

The Original Recipe

Web : www.mahencatering.com



Mahens

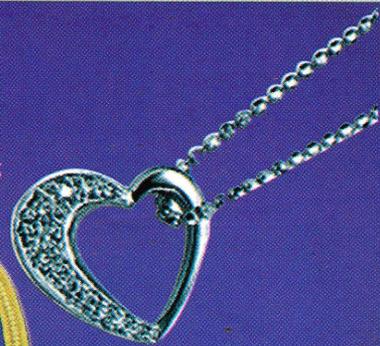
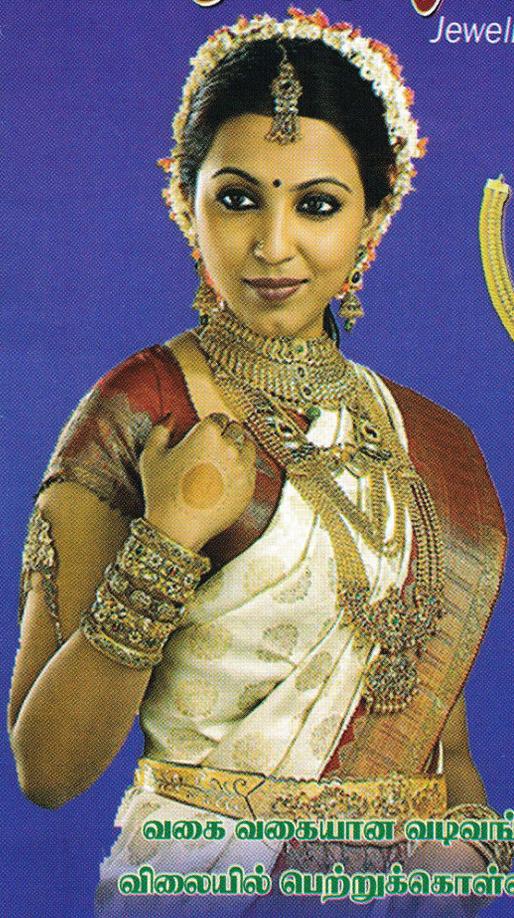
No-51/B, St.Lawrence Road,
Colombo 06.
011 497 2437 / 011 236 3481

Mahens

No-47, Station Road,
Colombo 06.
011 433 9578

Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants



வகை வகையான வழவாங்களில் தரமான தங்க நகைகளை குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள் உங்கள் வெஸ்டன் ஜுவல்லர்ஸ்

First Tamil Jewellery Shop in UK

Specialise in 22^{ct} Gold, White Gold, Platinum
& Diamond Jewellery

TOOTING BRANCH

230, UPPER TOOTING ROAD
LONDON SW 17 7EW
UNITED KINGDOM
TEL: 020 8767 3445

WEMBLEY BRANCH

5, PLAZA PARADE
EALING ROAD,
WEMBLEY
HAO 4YA
UNITED KINGDOM
TEL : 0208 903 0909



Season's Best is Summer, Saree's Best is Silk Emporium Sarees

SILK
EMPORIUM

122 Upper Tooting Road,
London SW17 7EN
Tel : 020 8672 1900

Opening Hours : Monday - Saturday (10.30 am - 6.30pm), Sunday (11.30am-6.30pm)

Luckyland

BISCUIT MANUFACTURERS

உலக சாதனை எங்கள் பாரம்பரியம்
பிஸ்கட்டுலும்தான்!



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRILANKA.

T: +94 081 2420574, 2420217, Fax : + 94 081 2420740

E-mail : luckyland@sltnet.lk