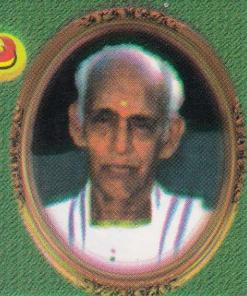




2
வினாக்கள்

சைவநீதி

SAIVANEETHI



மலர் 18 | மாண்பும் சுதாமலை - தூண் | 2015 - April - June | கெட்ட 1-2-3

ஏழாலை மேற்கு கருணாகரப்பிள்ளையார் மடாலய
மகா கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலர்



18 ஆவது ஆண்டு மலர்

நுட்ப, 50/-

**இவ்விதம் வெளிவர அனுசரணை
ரழாலை மக்கள் மன்றம், கன்டர**

பொருளடக்கம்

01	பெருஞ்சாந்தி காணும் பேறு	01
02	ஆசிச் செய்தி - சிவஸ் பா. பாலமனோன் குருக்கள்	03
03	ஆசிச் செய்தி - மடாலய அறங்காவலர் பே. பத்மநாதன்	03
04	வாழ்த்துச் செய்தி - அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்	04
05	நூற்றாண்டு விழாக் காணும் ஏழாலை மேற்கு...	05
06	சைவ சித்தாந்த வளர்ச்சியில் ஏழாலை சாது சங்க மடாலயம்	11
07	கருணாகரப் பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	17
08	ஏழாலை மடாலயத்திற் புராணபடனம்	19
09	முதல் தேவாரமும் முதல் குத்திரமும்	22
10	சைவசமய வளர்ச்சியில் சிவாகமங்களின் பெறுமானம்	27
11	சித்த மருத்துவமும் சமயக் கோட்பாடுகளும்	37
12	அர்ச்சனை என்றால் என்ன? எப்படி?	41
13	ஏழாலையூர் கருணாகரப் பிள்ளையார் திருவுஞ்சல்	43
14	போற்றி அருங்க	47
15	ஒர் அகல் விளக்கின் ஒளிக்கீற்று	49
16	சைவ எழுச்சி விழா நிகழ்ச்சி நிரல்	52
17	நன்றி நவிலல்	53
18	நினைவில் கொள்வதற்குரிய வழிபாட்டு நாட்கள்	55

**சைவநீதி முத்தின்கள் தீதம்
பெறுமதி விபரம்**

தனிப்பிரதி ரூபா 50.00 ஆண்டொன்றுக்கு ரூபா 300.00 ஏனைய நாடுகளில்
ஆண்டொன்றுக்கு ஸ்ரேவிங் பவுண் 10 அல்லது US \$ 15

சைவநீதியின் வளர்ச்சியில் எங்கள் பங்களிப்பு என்ன என்பதை நாம்
ஒவ்வொருவரும் சிந்திப்போமாக.

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

C. Navaneethakumar

No. 4A, 1st Lane, Ratmalana.

Tel : 077 9008286

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”



சைவநீதி

மலர் 18 மன்மத சித்திரை, வைகாசி, ஆணி

சைவசமய வளர்ச்சி கருதி வெளிவரும் இதழ் 1,2,3

தொடக்குனர் :

கலாபூஷணம்,
ஞானசிரோமணி,
சைவப்புலவர்மணி,
வித்துவான்
திரு. வ. செல்லையர்

ஆலோசகர்

கலாபூஷணம்,
சைவப்புலவர்
திரு. க. செல்லத்துவர்

ஆசிரியர்

சைவப்புலவர்
திரு. செ. நவநீதகுமரர்

விநியேரகம்

சித்தாந்தரத்தினம்
திருமதி. பத்மினி
ராஜேந்திரா

வெளியிஞ்சலேர்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
சைவசித்தாந்தப்
பயிற்சி மையத்தினர்
- கொழும்பு

No. 4A, 1st Lane,
Ratmalana.

Tel : 077 9008286

பெருஞ்சாந்தி காணும் பேறு

முன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளிவரும் எமது சைவநீதி முக்கியமான காலங்களில் சிறப்பு மலராக வெளிவருவது வழக்கம். கடந்த ஐயவருட (2015) தை, மாசி, பங்குனி மாத மலர் சிவராத்திரி சிறப்பு மலராக வெளிவந்தது. அதனைத் தொடர்ந்துவரும் மன்மதவருட (2015) சித்திரை, வைகாசி, ஆணி மாதத்துக்குரிய இந்த மலர் ஏழாலை மேற்குக் கருணாகரப் பிள்ளையாரின் மகா கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலராக வெளிவருவதில் மிகமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் காணவேண்டிய புண்ணியக் காட்சிகளில் மிக உயர்ந்தது தன்குல தெய்வத்தின் மகா கும்பாபிஷேகக் காட்சியைக் கண்ணாரக் கண்டுவணங்குவதாகும். இதன் முக்கியத்துவத்தினை ஞானசம்பந்தப் பெருமானின் பூம்பாவைப் பதிகத்தில் இருந்தது நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

“கருஞ்சேலை சூழ்ந்த கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான் பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்” என்றும்

“கற்றார்கள் ஏற்றும் கபாலீச்சர மமர்ந்தான் பொற்றாப்புக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்” என்றும் பாடுவதிலிருந்து அறியலாம். பெருஞ்சாந்தி என்பது மகாகும்பாபிஷேகம் என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய ஞானத் தமிழ்ச்சொல். பொற்றாப்பு என்பது திருப்பொன்னூஞ்சல் ஆகும். உன்குல தெய்வத்தின் பெருஞ்சாந்தி விழாவையும் திருப்பொன்னூஞ்சலையும் காணாதே போதியோ இவற்றைக் காணவருவாய் எனத்தன் ஞானப்பால் உண்ட திருவாயால் ஞானத்தமிழில் பாடியதும் குடத்தில் எலும்பும் சாம்பருமாகக் கிடந்த பூம்பாவை குடத்திலிருந்து எழுந்து வந்த செய்தி உலகப் பிரசித்தமானது.

ஏழாலை ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாகச் சித்தர்களும் ஞானிகளும், பெளராணிகர்களும், சைவச்சான்றோர்களும், கலைஞர்களும் வாழ்ந்த வாழ்கின்ற புன்னிய பூமி. இவர்கள் எல்லாரும் கூடியிருந்து மெய்ஞான விசாரணை செய்துஇடம் தான் ஏழாலை மேற்கில் கருணாகரப் பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருக்கும் மடாலயம். இது ஞான அலை தவழும் மெய்ஞான பீடம் ஆகும்.

தேவலோகத்துக் கற்பகச் சோலை போன்று நூற்றாண்டு வாழ்வுடைய புன்னையும் அரசும் ஆலும் இருவாட்சியும் கோங்கும் முதலான தெய்வீகத் தருக்களும் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ முதலாம் பூக்களும் மலிந்த மலர் வனம் இந்தத் தலம் ஆகும். இச்சோலைத் தலத்தைக் கண்டவுடனேயே உள்ளத்தையும் உடலையும் தெய்வீக அலைகவர்ந்து மெய்மறக்கச் செய்யும் அற்புத அனுபவத்தைப் பெறாதவர் யாரும் இலர்.

இவ்விதமான தெய்வீக அலைதவழும் ஏழாலை மேற்குக் கருணாகரப் பிள்ளையாரின் கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலராக இம் மலர் வெளியிடும் பேரு கிடைத்தமைக்கு இறையருளைத் துதிக்கின்றோம்.

இந்த மலரில் வெளிவரும் ஆக்கங்களில் பெரும்பாலானவை ஏழாலை யில் வாழும் தொடர்புடைய சைவச்சான்றோர்களுடையவை என்பதுவும் இந்த மலருக்குரிய சிறப்பம்சம் ஆகும். இச்சிறப்பு மலரை முன்னின்று உருவாக்கிய ஏழாலை மண்ணின் மைந்தர் சித்தாந்தரத்தினம் வே. கணக்சபாபதி அவர்களுக்கு நன்றியடையோம்.

சைவ மெய்யியல் மாதுமெய் பொடிப்பத்
தமிழுந் தெய்வீகத் திருநிலைக் குயரத்
தெய்வ நீறுகண் டிகையுமஞ் செமுத்தும்
திசைய டங்கலுந் தேசமிக் கொளிர
உய்வ தோர்நெறி நால்வர்நன் னெறியென
ஒகை மீக்கிளாந் துலகெலாம் மலர
வைய முய்ந்திட வாழ்வருள் நால்வர்
மலர்ச்செ மும்பதம் வாழ்த்தியுப் பறுவாம்.

(மு.க.)

சைவப்புலவர் செ. நவநீதகுமார்
சைவநீதி ஆசிரியர்

**ஏழாலை மேற்கு கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயக் குருக்கள்
கும்பாபிஷேக கிரியா சிரோன்மணி சிவஸ்ரீ பா. பாலமணோன்
குருக்கள் அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி**

சித்தர்கள் சிவனடியார்களால் பூசிக்கப்பட்ட அருள்மிகு கருணாகரப் பிள்ளையார் கோயில் கொண்டிருக்கும் மடாலயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு நாறு ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகும் வேளையில் மகா கும்பாபிஷேகம் என்னும் பெரும் சாந்தி விழா நிறைவூற்றிருக்கிறது. அதனையொட்டி சைவநீதி என்னும் சஞ்சிகை சிறப்பு மலராக வெளிவருவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

சைவநீதி சிறப்பு மலர் சிறப்பாக உருவாகவும் அதன் வெளியீட்டு விழா சிறப்புறவும் அருள்மிகு கருணாகரப்பிள்ளையாரை வேண்டி எனது ஆசிகளை வழங்குகின்றேன்.

வாழ்க சைவம்
வளர்க சைவநீதி

கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம்
ஏழாலை மேற்கு, சுன்னாகம்

**ஏழாலை கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலய அறங்காவலர்
பேரம்பலம் பத்மநாதன் அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி**

நாறு வருடங்களுக்கு முன் எமது பெரிய தந்தையார் ஜெயம்பிள்ளை போன்னையா அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம் நாறாவது ஆண்டு நிறைவில் 2015.02.08 அன்று மகா கும்பாபிஷேக விழாவைக் கொண்டாடி இருக்கும் மகிழ்ச்சிகரமான இவ்வேளையில் சைவநீதி என்னும் சைவசமய சஞ்சிகை எமது ஆலய கும்பாபிஷேக விழாவைப் பற்றிய சிறப்பு மலராக வெளிவருவதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

சிறந்த முறையில் நால் ஆக்கம் பெறவும், அதன் வெளியீட்டு விழா சிறப்புறவும் எல்லாம் வல்ல ஏழாலை மடாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் கருணாகரப் பிள்ளையாரை வணங்கி, வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம்
ஏழாலை மேற்கு, சுன்னாகம்.

**இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்கள்
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தின்
வாழ்த்துச் செய்தி**

ஏழாலை மேற்கில் அமைந்து அருள்பாலிக்கும் கருணாகரப் பிள்ளையார் சாதுசங்கம மடாலயம் புதுப்பொலிவு பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ள தருணத்தில் சைவநீதி சிறப்பு மலர் வெளிவருவது நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. மக்கள் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ ஆலயங்கள் வழிகாட்டுகின்றன. ஆலயங்களின் வரலாற்றிலும் விருத்தியிலும் அப்பிரதேச மக்களின் வரலாறும் விருத்தியும் தங்கியிருக்கிறது என்றால் மிகையாகாது.

ஆலயங்கள் சிறப்படைந்தால் நம் வாழ்க்கையும் சிறப்படையும். இவ்வாலயச் சூழலில் வசிப்போரை சைவச் சான்றோர்களாக்கியது விநாயகரின் கருணையின்றி வேறொன்றாக இருக்க முடியாது. ஏழாலை மேற்கு கிராம மக்கள் “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற அடிப்படையில் இணைந்துவாழ கருணாகரப் பிள்ளையாரே வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

தீர்காலச் சந்ததியினர் சமய விழுமியங்களை மதிப்பதற்கும் பின்பற்றுவதற்கும் அற வாழ்வு வாழ்வதற்கும் அமைதியான வன்முறையற்ற சமுதாயத்தினை உருவாக்குவதற்கும் இவ்வாலயமும் இங்கு இயங்கும் அறநெறிப் பாடசாலையும் அரிய இக்கும்பாபிஷேக மலரும் பயன்படும் என்பதில் ஜூயில்லை.

கருணாகரப் பிள்ளையாரின் அருளால் துன்பங்கள் அகன்று அனைத்துச் செல்வங்களையும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு எய்த வேண்டும். உலகில் சாந்தி சமாதானம் நிலவி யாவரும் இன்புற்று வாழக் கருணாகரப் பிள்ளையாரின் பாதம் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

**திருமதி. தார்பணா சுதாசன்
பிரதேச செயலகம்,
உடுவில்.**

நாற்றாண்டு ஏழாக் காணும் ஏழாலை மேற்கு கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம்

தொன்மையும் பெருமையும் மிக்க எமது செவ சமயத்தின் வளர்ச்சியிலே மடங்கள், ஆதீனங்கள் போன்றவற்றிற்குப் பெரும் பங்கு உண்டு என்பது உண்மை. இந்தியாவிலும் எமது இலங்கைத் திருநாட்டிலும் ஞானிகளால் பல மடங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டு, பல ஆன்மீகப் பணிகள் செய்து சைவசமயத்தை வளர்த்தன. அத்தகைய தொரு மடமாகத்தோற்றும் பெற்று வளர்ச்சியடைந்ததுதான் ஏழாலை மேற்கில் அமைந்துள்ள கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம்.

இந்த ஆலயம் தற்போது பெருமளவு பக்தர்கள் வழிபடும் தலமாக விளங்கியபோதும் ஆரம்ப தோற்றமான மடத்துக்குரிய பண்புகள் இன்றும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு மடாலயமாகச் சிறப்புற்று விளங்குகிறது. இதன் ஆரம்பகால வரலாறு அற்புதமானது. ஆயிரத்துத் தொளாயிரங்களின் ஆரம்ப காலம் அது. ஏழாலையின் மேற்கும் தெற்கும் இணைகின்ற பகுதியில் விழிசிட்டி என்னும் குறிச்சி இருந்தது. அங்கே மலடியார் என்று அழைக்கப்பட்ட சாமி அம்மா □ ஒருவர் இருந்தார்.

அவரது கணவர் பண்டிதர் கார்த்திகேசர், திருவாரூரில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் அங்கு அவருடன் தங்கி இருந்தபோது மலடியார் தகுந்த குருவை நாடிச்சென்று உபதேசம் பெற்று வேதாந்த ஞானியாகத் திகழ்ந்தார்.

அவர் மீண்டும் இங்கு வந்து விழிசிட்டியில் வாழ்ந்த போது, அவரது வேதாந்த ஞானத்தாற் கவரப்பட்டு ஆன்மீகஞானம் பெறப் பலரும் அவரை நாடிச் சென்றனர்.

அவருடைய வேதாந்த விசாரணைகளில் பங்குபற்றி ஞானம் பெற வந்தவர்களில், சித்தவைத்தியர் ஜயம்பிள்ளை பொன்னையா அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.

ஏழாலையின் கிழக்குப்பகுதியில் பிறந்தவரான ஐ. பொன்னையா அவர்கள் ஏழாலையின் மேற்குப் பகுதியில் வாழ்ந்த இராமலிங்கம் என்பவரின் மகனை மணம்புரிந்து மாமனாரின் வீட்டிலே வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வேலையில்தான் தமது உறவினரான மலடியாரிடம் வேதாந்த ஞானத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

அதன்பின்னர் பொன்னையா அவர்கள் தாம் தங்கியிருந்த இராமலிங்கத்தின் வீட்டிலேயே சிவனடியார்களையும் ஆன்மீக நாட்டம் கொண்டவர்களையும் சேர்த்து வேதாந்த விசாரணைகளிலும் தியானம் முதலான ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டார். ,சடைவரதர் □ என்னும் சித்தரும், பல சிவனடியார்களும்

பொன்னையா அவர்களை நாடி வந்து ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளிலே பங்கு பற்றினர். குடியிருக்கும் வீட்டிலே சித்தர்கள், சிவயோகிகள் சேர்ந்து ஆன்மீகத் தேடலில் ஈடுபடுவது வசதியீனமாக இருந்ததால் மாமனார் இராமலிங்கம் தமக்கு முதுசமாகக்கிடைத்த காணி யொன்றைத் தர்மசாதனமாக்கி மடம் அமைப்பதற்காகக் கொடுத்தார்.

இன்று கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம் அமைந்திருக்கும் அக்காணியானது இராமலிங்கத்தின் பாட்டனார் இருநாறு வருடங்களுக்கு முன் மந்திர சாதனங்களால் சக்தி உபாசனை செய்த இடம். அது தடைப்பட்டுப்போக அக்காணி பற்றையும் புதருமாக, பக்கத்தில் போவதற்கே பயப்படும் நிலையினதாக இருந்தது.

அந்தக் காணியைத் துப்புரவு செய்து வேப்பமரத்தின் கீழ் கொட்டகை அமைத்து ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துப் பத்துகளில் சாது சங்க மடம் என்ற பெயரில் ஒரு மடத்தை ஸ்தாபித்தார் ஜயம்பிள்ளை பொன்னையா அவர்கள். சடைவரத சுவாமிகளின் ஆசியுதனும் நெறிப்படுத்தலுடனும் இயங்கிய சாது சங்க மடம் அயலவர்களையும் அதிகதாரத்திலுள்ளவர்களையும் கவர்ந்திருத்து ஆன்மீக நெறியில் ஒழுகச்செய்யும் ஞான நிலையமாக விளங்கியது.

அங்கே தினமும் வாரப்படாத முறுகிப்போன தலைமயிரைக் கொண்ட காவியுடுத்த சாமிமாரும், சித்தர்களும், சிவனடியாரும் கூடி வேதாந்த ஆய்வுகள் திருமுறை ஒதல், தியானம், நிட்டை கூடல் முதலானவற்றில் ஈடுபட்டு பேர்ன்பத்தில் மூழ்கி பக்தியில் தினைத்திருப்பார்கள்.

அச்சுவேலியில் பிறந்தவரும், சரவணை என்னும் இயற்பெயரைக் கொண்டவரும், உசன் பொன்னம்மா சாமியின் சீடருமான சித்தர் சடைவரத சுவாமிகள் அங்கு கூடியிருக்கும் அடியவர்களுக்குத் தீட்சையளித்து தீட்சா நாமம் கொடுத்தார். ஸ்தாபகர் பொன்னை யாவுக்கு அருளானந்தசிவம் என்றும் அவரது மனைவியாருக்கு அகிலாண்டம் என்றும் தம்பியாருக்கு மகாலிங்கம் என்றும் தீட்சா நாமம் சூட்டினார்.

அந்த மடத்தில் கூடியிருக்கும் அடியவர்கள் வழிபடுவதற்காகக் கடையிற்கவாமிகளால் வழங்கப்பட்ட சிறிய பிள்ளையார் விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. பொன்னையா அவர்கள் பிள்ளையாருக்குக் காலையும் மாலையும் பூசை செய்தார். அந்த இடத்திலே சாந்துக் கட்டிடம் எழுப்பி மூல மூர்த்தியாகப் பிள்ளையாரைப் பிரதிஷ்டை செய்தார். ஆலயத் தொண்டிலே அவருக்கு வலதுகர மாக இருந்து பேருதவி புரிந்தவர் தம்பியாராகிய சித்த வைத்தியப் பேரறிஞர் ஐ. பேரம்பலம் அவர்கள். ஒரு தடவை பொன்னம்மாச் சாமி உசன் மடத்திலிருந்து ஏழாலை மடத்திற்கு வருகைதந்து வேதாந்த விசாரணைகள் நடத்திக் கொண்டிருந்தவர்களைச் சித்தாந்தத்துறைக்குத் திருப்பிவிட்டார்.

அக்கால கட்டத்தில் தான் சிறுவராக இருந்த சித்தாந்தவித்தகர் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் தம் தாயாருடன் சாதுசங்க மடத்துக்கு வரும் வேளைகளில் அங்கு நடைபெறும் ஆன்மீக விசாரணைகளில் மனதைப் பறிகொடுத்து அருளானந்தசிவம் என்ற தீசாநாமம் பெற்ற பொன்னையா அவர்களைக் குருவாகக் கொண்டு அவ்விடத்தை அடிக்கடி நாடலானார்.

பொன்னையா அவர்களும் பக்குவம் வாய்ந்த, தகுந்த சீடர் தமக்குக் கிடைத்த மகிழ்ச்சியோடு ஞானப்பிரகாசம் அவர்களை மடாலய செயற்பாடுகளில் இணைத்துக்கொண்டார். கற்கும் நேரம், கடமைநேரம் தவிர்ந்த மற்றுப் பொழுதையெல்லாம் ஞானப்பிரகாசம் தம் குருவோடு மடத்திலே கழித்தார்.

இருவரும் கூடி வடமொழிகற்று வேத, ஆகமங்களை, உபநிதங் களைப் படித்து அவற்றைப் பற்றிய சம்பாசணைகளில் நீண்ட நேரம் திணைத்திருப்பர். அவர்கள் இருவரினதும் சேர்க்கையால் அந்த மடம் சித்தாந்தத்தின் விளைநிலமாகத் திகழ்ந்தது.

மடத்துக்குரிய பண்புகளோடும் ஆலயத்துக்குரிய வழிபாட்டுப் பூசை முறைகளோடும் குருவும் சீடனும் இணைந்து மடாலயத்தை நிர்வகித்து வளர்த்தனர். சடைவரதசவாமிகள் மடாலய கட்டிடத்தின் தென்கிழக்கே கொட்டகையில் சாய்மனைக் கதிரையில் சாய்ந்த வாரே சமாதி நிலையதைந்தார். 1935ம் ஆண்டில் அவர் ஆழமாத உத்தர நட்சத்திரத்தில் இறைபதம் அடைந்த பின் அவர் தங்கியிருந்த அதே இடத்தில் சமய குரவர் நால்வருக்கும் சேக்கிழாருக்கும் சந்நிதி அமைக்கப்பட்டு அவ்விடத்தில் ஜந்து விக்கிரகங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. அவ்விடத்திலே புராண படனம் நிகழ்த்தப்பட்டு நாயன்மார் குருபூசை, மாகேஸ்வர பூசை என்பன சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டன.

1947ம் ஆண்டு பொன்னையா அவர்கள் தைமாத உத்தர நட்சத்திரத்திலே சமாதிநிலை எய்தியின், ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் ஆலய நிர்வாகப் பொறுப்பினை ஏற்று அற்புதமான, அர்த்தம் பொதிந்த பல விழாக்களை நடத்திச் சைவ எழுச்சியை இவ்விடத்திலே ஏற்படுத்தினார்.

ஸ்தாபகர் பொன்னையா அவர்களின் முதலாவது குருபூசைத் தினத்திலே, பெரிய அளவிலான எழுந்தருளி விநாயகர் விக்கிரகம் வார்க்கப்பட்டு கருணாகரப்பிள்ளையார் என்ற நாமத்தோடு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. வருடம் தோறும் தை உத்தரம் ஆகிய அந்தநாளில் மூலஸ்தான விநாயகருக்கும், எழுந்தருளி மூர்த்திக்கும் விசேட அபிஷேகம் நடைபெற்று மாகேஸ்வர பூசை நடைபெறுகிறது.

தை உத்தரத்திற்கு பத்துநாட்களுக்கு முன்னர்தான் இவ்வாலயத்தில் மாணிக்கவாசகரின் சரிதமாகிய திருவாதவூரடிகள் புராணபடனம்

ஆரம்பமாகும். ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள், செ.சின்னத்துரை அவர்கள், பண்டிதர்கந்தையா அவர்கள், ஒதுவார் சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள், பண்டிதர் வ.பேரின்பநாயகம் அவர்கள், நா.வேலுப்பிள்ளை ஆசிரியர் அவர்கள், சிற்றம்பலம் ஆசிரியர், கந்தப்ப சேகரம்பிள்ளை அவர்கள், குணரத்தினம் அவர்கள் முதலாக பல பக்திமான்கள் புராணபடனம் நிகழ்த்துவார்கள்.

மூன்றாம் நாள் திருப்பெருந்துறை நைவேத்தியம், ஆறாம் நாள் பிட்டுப்புசை என்று விசேட பூசைகள் நடைபெற்று பத்தாம் நாள் எழுந்தருளி விநாயகர் அபிஷேகமும், ஸ்தாபகர் குருபூசையும், மாகேஸ்வரபூசையும் நிகழ்த்துவதோடு புராண படனமும் நிறைவேறும்.

மீண்டும், சித்திரைச் சதயமான அப்பர் சவாமிகளின் குருபூசை தினத்தன்று திருத்தொண்டர் புராண படனம் ஆரம்பமாகி ஆடிமாதம் சோதி நாளாகிய சந்தரர் குருபூசையன்று நிறைவேறும். அப்புராண படனம் நிறைவேறும் வேளையில் மூன்று நாட்கள் அர்த்தம் பொதிந்த திருவிழா நடைபெறும்படி அமைத்தார் ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள். சைவத்தின் உயிர் நாடியான திருமுறைப்பதிகங்களைக் கண்டெடுத்த சம்பவங்கள் மூன்று நாள் திருவிழாவிலே பிரதிபலிக்கும்.

நம்பியாண்டார் நம்பி பொல்லாப்பிள்ளையாரை வேண்டித் தொழுது, பதிகங்கள் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டறிந்த சம்பவத்தின் பிரதி பலிப்பாக முதல்நாள் திருவிழாவில் விநாயகப் பெருமான் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழ்த்தப்பெற்று எழுந்தருளி வெளிவீதி வலம் வருவார்.

இரண்டாம் நாள் திருவிழா, தேவார முதலிகள் திருப்பதிக ஏடுகள் இருந்த இடத்திற்கு எழுந்தருளப்பட்ட காட்சியினை நினைவு கூரும்படியாக சமயாசாரியார் உற்சவம் நடைபெற்று வீதிவலம் வருவார்.

புராணபடனத்தின் நிறைவு நாளும் சந்தரர் குருபூசைத் தினமுமான ஆடிச்சோதியன்று மூன்றாம் நாள் திருவிழாவாக சந்தரரும் 12ஆம் திருமுறையான திருத்தொண்டர் புராணம் பாடிய சேக்கிழாரும் உற்சவ மூர்த்திகளாக வீதி வலம் வருவார்.

இத்தகைய அற்புதத் திருவிழாக்கள் நடைபெறும் ஆலயமாக இந்த மடாலயம் வளர்ச்சியற்றது.

1962ஆம் ஆண்டு சமயகுரவர் சந்நிதிக்கு நேராக வடக்குப் புறத்தில் நடேசர் சிவகாமி அம்பாள் வீற்றிருக்கும் சந்நிதி அமைக்கப்பட்டது. மூலமூர்த்தியாக விளங்கும் விநாயகருக்குரிய சதுர்த்தி உற்சவம் மாதந்தோறும் நடைபெறுவதுடன் ஆவணி விநாயகர் சதுர்த்தி பெரும் விழாவாக அமையும். மார்கழியில் பிள்ளையார் பெருங்கதை விரத நாட்களும் இங்கு சிறப்பான பூசைக்குரியவை. ஆனால்

உத்தரம், திருவெம்பாவை, திருவாதிரை, பிரதோஷம், சிவராத்திரி என்பனவும் விசேட விழாக்களாக அனுட்டிக்கப்படும்.

மடாலயமாதலால் சமயாசாரியார்களும் இவ்வாலயத்தில் சிறப்பான பூசைகளுக்கு உரியவராவார். குருபூசைத் தினங்கள், திருஞான சம்பந்தர் திருக்கல்யாணம், காரைக்கால் அம்மையார் பூசை, கண்ணப்பர், சிறுத்தொண்டர் பூசைகளும் உரிய நாட்களில் நடைபெறும்.

இந்த மடாலயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து நித்திய பூசை விஷயத்தில் நேரம் தவறாமை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. காலைப்பூசை குரிய உதயத்திற்கு முன்னரும், சாயரட்சைப் பூசை குரிய அஸ்தமனத்திற்கு முன்னருமாக நேரம் குறிப்பிடப்பட்டு நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

ஸ்தாபகருக்குப்பின் ஏறக்குறைய ஐம்பது வருடங்கள் சித்தாந்த வித்தகர் ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் நிர்வாகத்தில் கும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெற்றபோது மெய்கண்டதேவர், சண்டேகர் ஆகியோரின் விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. வருடம் தோறும் கும்பாபிஷேக தினத்தில் சங்காபிஷேகம் நடைபெறும்.

அதற்கு முன்னர்வரும் ஒன்பது நாட்களும் பிள்ளையாரது மணவாளக்கோல நாட்களாகக் கருதப்பட்டு விசேட திருவிழாக்கள் நடைபெற்று சங்காபிஷேக தினத்தன்று பகல் நூற்றெட்டு சங்காபிஷேகமும் அன்னதானமும் மாலையில் திருவூஞ்சலும் நடைபெறும்.

கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயத்தின் திருவூஞ்சல் பிரபந்தத்தை இயற்றியவர் ஏழாலை பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்கள்.

ஏழாலை மேற்கிலே சித்தாந்த பீடமாக விளங்கிய கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயத்திலே ஞானம் பெற்று பொன்னையா அவர்கள் சித்தாந்தப் பேரறிஞராகி சுவேதாசவதர உபநிடத்திற்கு உரையெழுதியதோடு பல சித்தாந்தக் கட்டுரைகளும் எழுதினார். அவரது சட்ரான ஞானப்பிரகாசம் அவர்களும் பெரும் சித்தாந்த ஞானம் பெற்று மெய்கண்டார் திருவள்ளும், மெய்கண்டார் விஜயம் முதலான சித்தாந்த நூல்களை எழுதி “சித்தாந்த வித்தகர்” என்று பட்டம் பெற்றார்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து பண்டிதர் கந்தையா அவர்களும் சித்தாந்த சாகரமாகி “சித்தாந்த செழும் புதையல்”முதலான நூல்களை ஆக்கி விருதும், பட்டங்களும் பெற்றார்.

இவர்களது சித்தாந்தப் பேரறிவுக்கு அடித்தளமாக, வழி காட்டியாக விளங்கியது ஏழாலை மேற்கில் அமைந்துள்ள சாது சங்கம மடாலயமேயாகும். பண்டிதர் அவர்கள் திருவூஞ்சற் பாடல்களிலே

சித்தாந்த மாமணி, கைவசித்தாந்த சுடர் என்று கருணாகரப்பிள்ளையாரைப் பாடியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவர்களையடுத்து, திருமுறைப் பாராயணச் செல்வர் சிவசண்முகவடிவேல் அவர்களையும் ஞான மார்க்கத்தில் ஈடுபடுத்தி அரும்பெரும் சமயப்பணிகள் செய்வித்து, சித்தராக அவரை விளங்கச் செய்ததும் இவ்வாலயத்தின் மகிமையே என்றால் அது மிகையாகாது.

இத்தகைய அற்புத வரலாற்றினைக் கொண்ட கருணாகரப்பிள்ளையார் மடாலயத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பை 1996ம் ஆண்டு ந.தெய்வேந்திரன் அவர்கள் ஏற்றார். இவ்வாலயத்தில் அவர் அறுநெறிப் பாடசாலையை நிறுவி நடாத்தினார். 2003ம் ஆண்டு புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அவருக்குப் பின்னர், ஸ்தாபகரின் பெறாமகணாகிய பேரம்பலம் பத்மநாதன் அவர்கள் அறங்காவலர் ஆகி ஞானப்பிரகாசம் குடும்பத்தவரின் அனுசரணையுடன் வழி நடத்தி வருகிறார். இந்த ஆலயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு நாறு ஆண்டுகள் நிறைவுற்றிருக்கும் இவ்வேலையில், 08.02.2015 ஞாயிற்றுக்கிழமை கும்பாபிஷேக தினமாக திருவருள் கைக்கூடி உள்ளது. கடந்த வருடம் 19.01.2014 அன்று பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று பெருமளவு திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன.

விநாயகப்பெருமானின் அடியார்கள் பலரும் வெளிநாட்டிலிருந்தும், உள்நாட்டிலிருந்தும் திருப்பணிக்கு நிதி வழங்கியுள்ளனர். இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் நிதியும் கிடைத்துள்ளது.

நாறு ஆண்டுகள் நிறைவிலே கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாக் காணும் சிறப்புப் பெற்றதோடு மடாலயம் என்ற தனிச் சிறப்பும் பெற்றது. ஆன்மீக ஆய்வுகள் கொண்ட மடமாக விளங்கியதால் சித்தாந்த பேரறிஞர்களையும், புராணர்களையும், பண்ணிசை வல்லாளர்களையும், சமயப் பிரசங்கிகளையும், ஒதுவார்களையும், ஆன்மீக நெறியாளர்களையும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியதாக விளங்குகிறது ஏழாலை மேற்கு கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம்.

கருணாகரன் என்னும் நாமத்தோடு உறைகின்ற ஜங்கரனே கருணை பொழிந்து அடியாரைக் காக்கும் கணபதியே அருணோதயத்தின் முன் அதிகாலைப் பூசை கொள்பவனே தருணமிதில் பக்தர்களை இரட்சித்து அருள்வாயே.

மு.இந்திராணி

சைவ சித்தாந்த வளர்ச்சியில் ஏழாலை சாது சங்க மடாலயத்தின் பங்களிப்பு

“மிகு சைவ சித்தாந்த விளைவே பராக்கு”

இந்த அழகான பாடல்வரிகள் ஏழாலை சாதுசங்க மடத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கருணாகரப்பிள்ளையார் மீது இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதர் மு.கந்தையா அவர்களால் இயற்றப்பட்ட திருவூஞ்சற்பிரபந்தத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மிகு சைவ சித்தாந்த விளைவே என்று பாவலர்களால் அழைக்கப்பட்ட அருள்மிகு கருணாகரப்பிள்ளையார் வீற்றிருக்கும் இந்த மடலாயம் சைவசித்தாந்தத்தின் விளைநிலம் என்றால் அது மிகையாகாது.

சைவசித்தாந்தத்தின் விளைநிலமாக விளங்கி, சாது சங்கம மடம் விளைவித்து அறுவடை செய்த சித்தாந்த நூல்கள் பல விருதுகளைப் பெற்றிருக்கின்றன.

நாறு வருடங்களுக்கு முன், இந்த மடம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலே இது வேதாந்த மடமாகவே இருந்தது. விழிசிட்டி என்னும் குறிச்சியிலே இருந்த ஒரு பெண்மணி இந்தியாவுக்குச் சென்று வேதாந்த ஞானம் பெற்று வேதாந்த ஞானியாகத் திரும்பி வந்து அடியார்களைச் சேர்த்து வேதாந்த விசாரணைகள் செய்துவந்தார். அந்நிகழ்ச்சியே இந்த மடத்தின் தோற்றுத்திற்கும் பின்னணியாக இருந்தது. அப்பெண்மணியின் வேதாந்த விசாரணைகளிலே பங்குபற்றச் சென்ற ஐ. பொன்னையா அவர்கள் பின்னர் தமது மாமனார் வீட்டிலேயே சிவனடியார்களைச் சேர்த்து வேதாந்த ஞான நூல்களைப் படித்துப் போதித்து வந்தார். அவரது குருவான சடைவரத சுவாமிகளும் பொன்னையாவுடன் இணைந்து சாதுக்கள் சந்தியாசிகளை ஸர்க்கும் ஒரு திருக்கூட்டமாக விளங்க, அவர்களது வசதி கருதி தனியான காணி ஒன்றிலே (ஐ. பொன்னையா அவர்கள் சடைவரதரின் ஆசியுடன் 1910களில் சாது சங்கம மடத்தை நிறுவினார்.)

புதிதாக அந்த மடத்தை அமைத்தபோது அங்கேயும் வேதாந்த ஞானத்துக்கே முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டது.

அவ்வேளையில்தான் ஒருநாள் சடைவரதரின் குருவாகிய “பொன்னம்மா சாமி” இந்த மடத்திற்கு விஜயம் செய்து வேதாந்த ஞான விசாரணைகளில் முழுகி இருந்தவர்களை சித்தாந்த ஞானத்திற்கு திசை திருப்பி விட்டார்.

இச்சம்பவத்தை பண்டிதர் கந்தையா அவர்கள் பக்திச் சிலிர்ப்போடு மிக அழகாகக் கூறுவார்.

“பொன்னம்மா சாமி இங்கே வந்தாராம் தன் சீடர்களுக்கு நல்ல அடி கொடுத்தாராம். அது ஸ்பரிய தீட்சையாகி இவர்களை சித்தாந்த வழியில் திருப்பி விட்டது” என்பார்.

அவ்வாறே இச்சாது சங்கம மடம் அப்போதிலிருந்து சைவசித்தாந்த ஞான பீடமாக ஒளிர் ஆரம்பித்தது.

மடத்தின் ஸ்தாபகரான ஜி. பொன்னையா அவர்கள் அரும்பெரும் சித்தாந்த பணிகளில் ஈடுபட்டார். அவரது இச் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கும் ஒரு சக்தியாக அவருக்கு ஒரு சீடரும் வாய்த்தார்.

பொன்னையா அவர்களது மனைவியாரின் ஒன்று விட்ட சகோதரனான ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் சிறுவயதிலிருந்தே இந்த மடத்தில் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்த ஞானத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டு இங்குவந்து பொன்னையாவின் சீடரானார்.

இருவரும் ஒருவருகடகொருவர் இணையாக வடமொழி கற்று வேத ஆகமங்கள், உபநிடதங்களை கற்று ஆண்மீகப் பேரறிஞர்கள் ஆனார்கள்.

பலவிதமாத சித்தாந்த நூல்களையும் கற்றுத் தெளிந்து சித்தாந்த சாகரங்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். தினமும் சாது சங்கம மடத்தின் திண்ணையிலே அமர்ந்து இரவிரவாக சித்தாந்தம் என்னும் பேருமத்தை ஒருவருக்கு ஒருவர் ஊட்டி பக்தி ஆனந்தத்தில் திளைப்பார்கள்.

அதன் பயனாக பல சித்தாந்த நூல் படைப்புகள் பிறந்தன அக்கால கட்டமான 1940களில் இந்து சாதனம் என்னும் பத்திரிகை ஆண்மீக விசயங்களைத் தாங்கி வந்துகொண்டிருந்தது.

ஜி. பொன்னையா அவர்கள் சுவேதசுவதரம் என்னும் உபநிடத்தின உரையினை எழுதி இந்துசாதனம் பத்திரிகைக்கு அனுப்பினார். வாரந்தோறும் அவரது உரை கட்டுரையாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. அவ்வுரைக்கு பொன்னையா அவர்கள் எழுதிய முன்னுரை கீழே தரப்படுகின்றது. அவரது கைப்பட எழுதி இந்து சாதனத்தில் வந்தது இது.

“மிகப்பழமை வாய்ந்தனவாகிய முக்கிய உபநிடதங்களில் சுவோதசுவதரமும் ஒன்று ஏனை உபநிடதங்களைப்போலவே இதற்கும் ஸ்ரீமத் சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள், ஸ்ரீமத் விஞ்ஞான

பகவான் முதலிய அறிஞர் பலர் தங்கள் தங்கள் சமயக் கொள்கைகளை புகுத்திப் பாடியங்கள் எழுதி இருக்கின்றனர்.

வேதங்கள், பிராமணங்கள், ஆரணியகங்கள் உட்பட முக்கிய உபநிடதங்கள் எல்லாம் சைவசித்தாந்தப் பொருள் நுதலுவனவே. சொற்சூருங்கியும் பொருளாழ்ந்து முள்ள சூத்திர வடிவாகிய வேத மந்திரங்களின் இருதயத்தை உபநிடதங்கள் பிராமணங்கள் கொண்டேயறிதல் கூடும். அவையெல்லாம் சைவசித்தாந்தப் பொருள் நுதலுவனவே என்னும் உண்மையை சொல்லொரு புறமும் பொருளோரு புறமுமாய் உள்ளனவும் ஒன்றோடுடொன்று மாறுபட்டுக் குளப்பம் விளைவிப்பனவுமாய் உள்ள பாடியங்களைத் தவிர்த்து அவற்றின் மூலங்களை படிப்போர் தெளிவாகக் காண்பர்.

முக்கிய உபநிடதங்களான சசா வாசியம், முண்டகம், மாண்டுக்கியம், சுவேதாக்வதரம், சாந்தோக்கியம் முதலானவற்றில் உண்மையான பிரமம்பொருள் இதுவென நிச்சயத்திற்கு எழுந்தது சுவேதாக்வதர சுருதி அன்னும் பிரமம் பிரணன் பிரமம், மனம் பிரமம், விஞ்ஞானப்பிரமம், ஆன்மா பிரமம், அக்கினி பிரமம், இந்திரன் பிரமம், சூரியன் பிரமம், நாராயணன் பிரமம் என்றிவ்வாறு வெவ்வேறு பொருள்களை பிரமம் என்று (அதிகாரி போதம் பற்றி) சுருதிகள் கூறுகின்றன அல்லது கூறுவதுபோல் தோற்றுகின்றன. இத் தோற்றுத்தினால் மெய் உணர்மாட்டாத குறைந்த பக்குவமுடைய எம்போலியிருக்கு பல்லாற்றானும் ஜயப்பாடு தோன்றுதல் இயல்பே.

அவ்வையும் ஒழிந்து உண்மையான பிரமம் பொருள் உணர்த்துதல் இன்றியமையாததொன்றே இவ்வாற்றால் மற்றெல்லா உபநிடதங்களிலும் சுவேதாசுவதாரம் சிறப்புடையதாயிற்று.

இதனைச் சொவமக்கள் எல்லாருக்கும் பயன்படும் வண்ணம் சொற்கிடந்த வாரே வடமொழி வல்லார் பலரது உதவியுடன் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடுதல் வேண்டும் என்பது எமது வேண்டும்.

அம்மொழிபெயர்ப்பை இப்பதிரிகையில் தொடர்ந்து வெளியிடுவோம். கண்ணுறும் சைவப் பெரியோர்கள் தமக்குத் தோன்றும் திருத்தங்களை தயைக்கர்ந்து அறிவிப்பார் ஆயின் திருந்திய முறையில் புத்தகம் வெளிவருவதற்கு அது பேருபகாரமாக இருக்கும்.

(வடமொழி எழுத்துக்கள் இல்லாத குறையினால் உபநிடத மந்திரங்களும் தமிழ் எழுத்திலேயே பதிக்கப்படுகின்றன. புத்தக ரூபத்தில் அக்கரை இருக்க மாட்டாது)

சிவபெருமான் திருவருள் முன்னிற்க சுபானி வைகாசி எமாலை ஜ. பொன்னையா

இவ்வாறு அழகாகவும் அவையடக்கத்துடன் எழுதிய முன்னுரையுடன் தொடர்ந்து அவரது ஆக்கங்கள் பிரசுரமாயின. ஆயின் அவர் அதனை நூலாக தொகுத்து வெளியிடும் என்னை நிறைவேறுமுன் இறைபதம் எய்திவிட்டார். பொன்னையா அவரது எண்ணக்கரு அவரது பேரன் முறையான ஒருவரிடம் புகுந்து அதனை நிறைவேற வைத்தது.

ஆம் அவரது சுவேதாசவதர கட்டுரைகள் சேகரிக்கப்பட்டு “சுவேதாசவதரம் மூலமும் உரையும்” என்ற நூலாக 2007ஆம் ஆண்டு சி. முருகவேள் அவர்களால் குமரன் அச்சகத்தில் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டது.

அருளானந்தசிவம் என்று தீட்சாநாமம் பெற்ற ஜி. பொன்னையா அவர்கள் மடாலயத்தில் வீற்றிருக்கும் கருணாகரப் பிள்ளையாருக்கு தாமே பூசை செய்தவர்.

தமக்கு உடல்நலம் குன்றி இயலாத போது தமது சீடரான ஞானப்பிரகாசம் அவர்களிடம் பூசைப் பொறுப்பினை ஒப்படைத்தார். ஞானப்பிரகாசம் அவர்களுக்கு 1942ஆம் ஆண்டு திருமணமாகி இல்லறவாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட பின் பூசைக்காக அர்ச்சகர் நியமிக்கப்பட்டார்.

ஆலய பூசை அர்ச்சகரிடம் விடப்பட்டபோதும் குருவும் சீடரும் சித்தாந்த ஆய்வுகள் செய்வதும் ஆலயத் தொண்டுகள் புரிவதும் குறைவின்றி நடைபெற்றன. இருவரும் சேர்ந்து மேலைத்தேச கீழைத்தேச தத்துவஞானிகளின் நூல்களைக்கற்று சைவசித்தாந்த அடிப்படையில் ஒப்புநோக்கி உண்மைகளை தேர்ந்து யாவரும் அறியும் வகையில் கட்டுரைகளாக, சொற்பொழிவுகளாக, நூல் வெளியீடுகளாகப் பரப்பினர்.

ஸமேகசரியின் விசேட மலர்களில் ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் சித்தாந்தக் கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. 1948ஆம் ஆண்டு சிவதொண்டன் என்னும் சமய சஞ்சிகையில் “மெய்கண்டார் திருவள்ளும் அல்லது பிரபஞ்ச மர்மம் என்னும் தலைப்பில் பல சித்தாந்த கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொரு கட்டுரையின் தொடக்கத்திலும் மெய்கண்டாரின் மகாவாக்கியம் ஒன்றினைத்தந்து அதற்கு விரிவாக விளக்கம் தரும் வகையில் கட்டுரையை வரைந்திருப்பார்.

இக்கட்டுரையின் சாராம்சத்தை சிறு சிறு சூத்திரங்களாக்கி ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்ததோடு ஒரு புத்த பிக்குவைக் கொண்டு சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்ந்து மும்மொழி நூலாக வெளியிட்டார். “மெய்கண்டார் விஜயம்” என்ற தலைப்பில்

ஞானப்பிரகாசம் அவர்களால் எழுதப் பட்ட கட்டுரைகள் தமிழகச் சஞ்சிகை ஒன்றில் தொடராக பிரசரமானது.

இவர் சொற்பொழிவுகள் மூலமும் சைவசித்தாந்த நெறியைப் பரப்பினார். 1960ஆம் ஆண்டு மார்க்டி 30ஆம் 31ஆம் திகதிகள் 1961 தே 1ஆம் திகதி ஆகிய மூன்று நாட்களும் சைவசித்தாந்த சமாஜயத்தின் 54ஆவது மாநாடு திருக்கேதீச்சரத்தில் நடைபெற்றது.

அந்த மகாநாட்டில் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவானது மிக உயர்ந்த தரமுள்ளதாக அமைந்து பலருக்கும் சித்தாந்த தெளிவு ஏற்பட வாய்ப்பாக அமைந்தது.

யாழ்பாணம் சைவபரிபாலன சபையார் ஆண்டுதோறும் நடாத்தும் சைவமகாநாட்டில் இவர் முக்கிய பேச்சாளராக அழைக்கப்பட்டிருப்பார். சைவசித்தாந்தம் பற்றி இவர் ஆற்றும் சொற்பொழிவைக் கேட்டு தமிழ்நாட்டில் இருந்து வருகைத்தந் தி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், சற்புருசதேசிகர், வச்சிரவேலு அவர்கள், குருசாமிதேசிகர், முத்துமாணிக்கம் முதலானோர் இவரைக் கட்டித்தமுவிப் பாராட்டினார்கள். சித்தாந்த சாகரங்களான வச்சிரவேலு, தி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், காஞ்சனமாலா அம்மையார் முதலானோர் ஞானப்பிரகாசம் அவர்களுக்கு சித்தாந்த ஞானம் தோன்ற அடிப்படைக் காரணியாக விளங்கிய ஏழாலை மடாலயத்திற்கும் விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஞானப்பிரகாசம் அவர்களை தமிழகத்திற்கு அழைத்து அங்கேயும் சித்தாந்தம் பற்றி உயைாற்றச் செய்துள்ளார்கள்.

ஒருத்தவை யாழ்பாணத்திலிருந்து தமிழறிஞர் ஒருவர் தமிழ்நாட்டு வச்சிரவேலு முதலியாரிடம் சித்தாந்தம் கற்கச் சென்றாராம். வச்சிரவேலு முதலியார் வியப்போடு “ஏழாலையில் சித்தாந்த சாகரமாக ஞானப்பிரகாசர் இருக்கும் போது சித்தாந்தம் படிக்க இங்கு வந்தீர்களா” என்று கேட்டாராம்.

மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் சித்தாந்தப் பணிகளுக்காக யாழ். பல்கலைக்கழகம் தனது முதலாவது பட்டமளிப்பு விழாவில் அவருக்கு சித்தாந்த வித்தகர் என்று பட்டம் சூட்டிக் கொரவித்தது.

கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலயம் இச்சூழலில் வாழ்ந்த இன்னொருவரைச் சித்தாந்தப் பேரறிஞராக்கியது சாதுசங்கம மடத்தை ஸ்தாபித்த ஐ. பொன்னையா அவர்களால் நிறுவப்பட்ட சைவசன்மார்க்க வித்தியாசாலையிலே கல்விகற்று அப்பாடசாலை யிலேயே ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்த பண்டிதர் மு. கந்தையா

அவர்கள் இந்த மடாலயமே தமக்கு சித்தாந்த ஞானத்திற்கு வித்தியாரம்பம் செய்ததென்று கூறுவார்.

பொன்னையா அவர்களுடன் மடாலயத்தில் ஏற்பட்ட பழக்கமே பண்டிதரையும் சித்தாந்தத்துறையில் ஈடுபடுத்தியது. பலவிதமான சித்தாந்தப் பணிகளை முன்னெடுத்தார். அவரது சித்தாந்தப் பணியின் உச்சக்கட்டமாக “சித்தாந்தச் செழும் புதையல்” என்னும் நூல் ஆக்கம் பெற்றது.

அவர் எவ்விஷயத்தையும் சித்தாந்தக் கண்கொண்டு நோக்கும் திறன் படைத்தவராக விளங்கினார். அந்த நோக்கிலே “சித்தாந்த விளக்கிற சைவக் கிரியைகள்” என்னும் நூலினை உருவாக்கி வெளியிட்டார்.

◆◆◆

இவருடைய “சைவ சித்தாந்தத்தில் மாயை” என்னும் நூல் இரண்டாம் அனைத்துலக சைவசித்தாந்தக் கருத்தரங்கின் போது மலேசியா வெளியீடாக வெளிவந்தது.

பொ. கைலாசபதி அவர்களின் சிந்தனைகளை ஒன்று திரட்டி பண்டிதர் கந்தையா அவர்கள் “சைவசித்தாந்த நோக்கில் கைலாசபதி ஸ்மிருதி” என்னும் நூலை ஆக்கினார். சைவசித்தாந்த விளக்கமான பண்டைய நூலாக விளங்கிய சிவஞான சித்தியாரைப் பிழிந்தெடுத்த ரசமாக ஒரு நூலை ஆக்கினார். அது சாகித்தியப் பரிசினை அவருக்குப்பெற்றுக் கொடுத்தது. அதுதான் “சிவஞான சித்தித் திறவுகோல்” என்ற அரிய நூலாகும்.

பண்டிதர் அவர்கள் இத்தனை சித்தாந்த நூல்களை ஆக்கி சித்தாந்தத்துறைக்குப் பெரும்பணியாற்றி விருதுகளும் பெற்றுள்ளார் என்றால் அதற்கான அடிப்படைத்தாண்டு கோலாய் இருந்து அந்த ஞானத்தை அவருக்கு வழங்கியது ஏழாலை கருணாகரப் பிள்ளையாரின் சுந்திதியில் ஏற்றிவைத்த அந்த சித்தாந்த தீபம் இன்னும் ஓளிசிந்திக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது. சைவப்புலவர் கு. றஜீபனது முயற்சியால் சித்தாந்த ஆய்வு நிறுவனம் நிறுவப்பட்டு “சைவசித்தாந்தம்” என்னும் சஞ்சிகை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. “பெரியபுராணத்தில் சித்தாந்தம்” என்ற நூலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

“மிகுசைவ சித்தாந்த விளைவே பராக்கு”

மு. இந்திராணி

ஏழாலை மேற்கு கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலய அறநெறிப் பாடசாலை

கருணாகரப்பிள்ளையார் மடாலயமானது ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே கல்விச் செயற்பாடுகள் நிகழும் நிலையமாக விளங்கியிருக்கிறது. இது ஒரு மடமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சாது சங்கம மடம் என்று பெயர் கொண்டதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த நிலையத்திலே ஆரம்ப காலத்திலே வேதாந்த ஞானப் போதனைகள் இடம்பெற்றன. பின்னர் புராணங்கள், இதிகாசங்கள், திருமுறைகள் என்று ஞானமார்க்கத்திலான குருகுலக்கல்வி போன்ற போதனைகள் நிகழ்ந்தன.

பண்ணிசை ஒதப் பயிலுவித்தல், புராண படனம் செய்யப் பழக்குதல் முதலான வகுப்புக்கள் இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்றுள்ளன.

சித்தாந்தவித்தகர் ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் இந்த ஆலயத்தின் பழைய மடைப்பள்ளிக் கட்டிடத்தில் காவிய பாடசாலை என்ற கல்விக் கூடத்தை அமைத்து அந்தணச் சிறுவர்களுக்கு வேதமும் மற்றவர்களுக்கு சித்தாந்தமும் கற்பித்து வந்தார்.

அவ்வழியில் ந. தெய்வேந்திரன் அவர்களும் பத்து வருடங்களுக்கு முன் அறநெறிப்பாடசாலையை ஆரம்பித்து சமய வகுப்புக்களை நடத்தினார். சனி, ஞாயிறு இரு நாட்களும் காலைப் பூசை நிறைவூற்றும் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்படும்.

திருமுறை ஒதப்பழக்குதலும், சமயபாட வகுப்புகளும் ஒழுங்காக நடத்திவந்தார். மாணவர்களை ஆலயங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வதும், மாணவர்களை ஆலயத் தொண்டுகளில் ஈடுபடுத்துவதும் பாடநெறிகளாகக் கைக்கொள்ளப்பட்டன.

அவரது மறைவுக்குப் பின்னரும் சிறிது காலம் அறநெறிப் பாடசாலையின் வகுப்புக்கள் நடைபெற்ற போதும், நாளடைவில் மாணவர் வரவு குறைவினால் வகுப்புக்கள் தடைப்பட்டன.

கடந்த வருடம் (2014) திரு. வே. கனகசபாபதி அவர்களின் அயராத முயற்சியினால் தைப்பூச தினத்தன்று வைபவ ரீதியாக மீண்டும் சிறந்த முறையில் தொடங்கி நடைபெற்று வருகின்றது.

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தில் பதிவு செய்யப் பட்டு தினைக்களத்தின் அனுசரணையோடு நடைபெறுகிறது. எமது பிரிவின் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் தர்ப்பணா சுதார்சன் அவர்கள்

ஆலோசகராக விளங்கி எமது அறநெறிப்பாடசாலையை நெறிப் படுத்துகிறார்.

மாணவர்களுக்கான சீருடைகள், பாடப்புத்தகங்கள், சுருதிப்பெட்டி என்பனவும் எமது பாடசாலைக்கு வழங்கப்பட்டன. மாணவர்களுக்கான இருக்கைகள், மேசைகளும் கிடைக்க உள்ளன.

ஆறுமுகநாவலர் குருபூசையை ஒட்டி நடைபெற்ற பிரதேச மட்டப் போட்டிகளில் கீழ்ப்பிரிவில் பேச்சுப் போட்டியில் செல்வி க. திரன்மிகாவும், பண்ணிசைப் போட்டியில் செல்வன் மு. மிருஞாளனும், கட்டுரைப் போட்டியில் செல்வி. சி. சிவாஜினியும் முதற்பரிசு பெற்றுள்ளனர்.

 மாவட்ட மட்டத்தில் செல்வி க. திரன்மிகா முதலிடம் பெற்றுள்ளார். திருவாசக விழாவையொட்டி நடைபெற்ற திருவாசக வினாடிவினாப் போட்டியில் கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலய அறநெறிப்பாடசாலை மாணவன் செல்வன் சி. சிவகரன் பரிசு பெற்றுள்ளார்.

சூராவத்தை அம்மன் அறநெறிப்பாடசாலை நடாத்திய சிவபுராணம் ஓதும் போட்டியில் கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலய அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள் செல்வன். சி. சிவகரனும், செல்வன் அ. கிரிசாந்தும் முதலாம், இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் அறநெறிப்பாடசாலையில் நடைபெறும் சமயம் சார்ந்த கல்வி முறை மாணவர்களுக்கு மிக அவசியமானது. சமயக் கல்வியானது மாணவர்களை நன்றெந்தியில் ஒழுகச் செய்யும், இறை வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செய்யும், புராண வரலாறுகளை, சமய உண்மைகளை, நாயன்மார் சரிதங்களை சிறுவர்கள் கற்கும்போது அவர்களது உள்ளம் பக்குவமடைய ஏதுவாகும். குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே அறநெறிப் பாடசாலைகளில் மாணவர்களை சமயக் கல்வி பெற வைத்தல் பெற்றோரின் கடமையாகும்.

மு. இந்திராணி
கருணாகரப்பிள்ளையார் மடாலய
அறநெறிப்பாடசாலைப் பொறுப்பாசிரியர்,
ஏழாலை மேற்கு,
சுன்னாகம்.

ஏழாலை மடாலயத்திற் புராணபடனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கரனைச் சார்ந்தகதை தான்கேட்குந் தன்மையராய்
அங்கண்ணை மிகவிரும்பி யயலறியா வன்பினால்
கங்கைநதி மதியிதழி காதலிக்குந் திருமுடியார்
செங்கமல மலர்ப்பாதனுக் சேர்வதனுக் குரியார்கள்
திருத்தொண்டர் புராணம்

அடியாரை ஆராத காதலினால் பூசிக்கின்ற பண்பு நிறைந்த இடமாக ஏழாலை மேற்கு மடாலயம் திகழ்கின்றது. ஸ்ரீமத் சடைவரத சுவாமிகளின் அருள்வாக்குப்படி ஸ்ரீமத் அருளானந்தசிவம் (ஐ. பொன்னையா) அவர்களின் முயற்சியால் இந்த மடாலயம் உருவாக்கப் பெற்றது. மகாலிங்கம் என்ற தீட்சாநாமம் பெற்ற உயர்திரு ஐ. பேராம்பலம், ஆனந்தர் என்ற தீட்சாநாமம் பெற்ற திருவாளர் மு. சிற்றம்பலம் சைவப் பெரியார் மு. ஞானப்பிரகாசம் (BABSC) குலவீரசிங்கம் சுவாமிகள் போன்ற பல பெரியார்களின் திருத்தொண்டினால் இம்மடாலயம் வளர்ச்சியற்றது. பல கிராமங்களிலும் உள்ளவர்கள் இங்கு நிகழும் நிகழ்ச்சிகளிற் பங்கு பற்றினர். குருபூசைகளும் புராணப் படிப்பும் இங்கு விசேடமாக நடைபெற்றன.

ஸ்ரீமத் சடைவரத சுவாமிகளின் திருவுள்ளூப் பாங்கின் வண்ணமாக பெரியபுராணமும் திருவாதவூரடிகள் புராணமும் வருடந்தோறும் படித்துப் பயன் சொல்லப்பட்டன. சித்திரை மாதத்தில் திருநாவுக்கரச நாயனார் குருபூசைத் தினத்தில் பெரியபுராண படனம் ஆரம்பமாகி ஆடிமாதம் சுந்தர மூர்த்திநாயனார் குருபூசைத்தினத்தில் பூர்த்தியாகும். கை உத்தர தினத்தில் பூர்த்தியாகக் கூடியதாக திருவாதவூரடிகள் புராணபடனம் நிகழும்.

பக்திப்பரவசமாகப் பலர் கூடியிருந்து புராணபடனத்திற் பங்கு கொள்வர். விருத்தியுரைகளோ இராக ஆலாபனைகளோ இல்லாமல் புராண உட்பொருள் தெளிவுபெற பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பும் பயபக்தியாக நடைபெறும். ஏழாலை மக்கள் மாத்திரமன்றி ஏனைய இடங்களில் இருந்தும் பலர் பங்குபற்றிச் சிறப்பிப்பர். தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த பெரியார்களான உயர்திரு நாகலிங்கம் அவர்களும் திரு ஜயாத்துரை அவர்களும் மல்லாகத்திலிருந்து திரு செல்லத்துரை அதிபர் ச. அம்பிகைபாகன் முதலான சைவப்பிரமுகர்களும் பல வருடங்களாக கிரமமாக வந்து

புராணபடனத்திற் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்தனர். பெரியபுராணத்திலே தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பெற்ற சந்தர்ப்பங்கள் குறிக்கும் திருப்பாடல்களுக்குப் பொருள் சொல்லப்பட்டதும் குறிப்பிட்ட திருப்பதிகங்களின் முதலாவது திருப்பாடலும் நிறைவுத் திருப்பாடலும் அவ்வப்போது பண்ணமைதி பெற அவ்விடத்தில் ஒதப்படும். உதாரணமாக

கொத்தார்மலர்க் குழலாளாரு கூறாயடி யவர்பான்
மெய்தாயினு மினியானையவ் வியனாவலர் பெருமான்
பித்தாபிறை சூடியெனப் பெரிதாந்திருப் பதிகம்
இத்தாரணி முதலாமுல கெல்லாமுய வெடுத்தார்.

என்ற புராணத்திற்குப் பயன் சொல்லப்பட்டவுடன் பித்தா பிறைகுடி என்ற பதிக முதற் பாடலும் காரூர்புனல் எய்திக்கரை என்ற நிறைவுப்பாடலும் ஒதப்படும். திருவாதவூரடிகள் புராணத்தில் இதேபோலத் திருவாசகம் ஒதுதலும் வழக்கமாகும் திருக்கல்யாணப் படிப்புக்களும் மாகேசர பூசைப் படிப்புக்களும் விசேட பூசை ஏற்பாடுகளுடன் சிறப்பாக நடைபெறும்.

கன்னாகம் ஸ்ரீமத் அ. குமாரசாமிப் புலவர் வாழ்ந்த காலத்தில் தமது மாணாக்கர்களுடன் இங்கு வந்து பெரியபுராண படனத்திற் பங்குகொண்டனர். ராவ்பகதூர் சீ.வெ. தாமோதரம் பிள்ளையவர் களின் தர்மவித்தியாசாலையிற் குமாரசாமிப் புலவரிடம் கற்றவரான ஏழாலை திரு. வே. தம்மையா உபாத்தியாயர் புராணபடனத்தில் மிகத்தேர்ச்சி பெற்றவராக அக்காலத்தில் விளங்கினர். ஏழாலைத் தம்பையா உபாத்தியாயரின் புராணபடனம் வேதாரணியம் மலேசியா போன்ற வெளியூர்களிலும் சிறப்புற நடைபெற்றமை போற்றுதற்குரியதாகும். நூற்றுண்டுக்கும் மேல் வாழ்ந்தவரான சித்தவைத்திய முதறிஞர் ஐ. பேரம்பலம் அவர்கள் முன்னைய காலத்தில் மடாலயத்தில் நிகழ்ந்த சிறப்பான விடயங்களைப் பிற்காலத்தவராகிய நாமும் அறியும்படியாக அவ்வப்போது எடுத்துச் சொல்லவதுவழக்கம். ஒருநாள் மடாலயத்தின் புராணபடனம் பற்றி அவர் சொல்லுகின்றபோது கோட்டைக்காடு திரு சின்னக்குட்டியர் வைத்திலிங்கம் பயன் சொன்னாற் கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். எனப் பாராட்டனார். தமிழ்தழீஇய சாயலராக திரு. சி. வைத்திலிங்கம் அவர்களை நாம் கண்டிருக்கிறோம். அவரின் சிறப்பான புராணபடனத்தைக் காணும் பாக்கியம் யாம் பெறவில்லை. திரு.சி. வைத்திலிங்கம் அவர்கள் கலாநிதி பண்டிதர் மு. கந்தையா

அவர்களின் முத்த சகோதரியின் கணவனாவர் அவரின் திருமணத்தின் போது சிறுவனாக இருந்த பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்கள் இம் முத்த மைத்துணரின் வழிகாட்டலாற் பெருவளர்ச்சி அடைந்தார். பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்களின் முதற்குருவான திரு. சி. வைத்திலிங்கம் அவர்கள் ஏழாலை தம்பையா உபாத்தியாயரின் மாணாக்கராவார்.

மடாலயத்தில் நடேசர் சந்நிதியைப் பார்த்திருக்கும் நால்வர் மண்டபத்திற் புராணபடனம் மங்கலகரமாக நிகழும். தீனந்தோறும் பிற்பகல் 3 மணிக்கு ஆசிரியர் திரு. செ. சின்னத்துரை அவர்கள் மணியடித்து புராணபடனத்தை ஆரம்பித்து வைப்பார். அவரையடுத்து ஆசிரியர் திரு. மு. சிற்றம்பலம் அவர்கள் பயன் சொல்ல வருவார் தொடர்ந்து பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்கள் வந்து பயன்சொல்வார். வழமையாக சைவப்பெரியார் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் பயனுடன் புராணபடனம் பூர்த்திபெறும். இப்பெரியார்களின் மறைவுக்குப்பின் சில வருடங்களாக திருமுறைச்செல்வர் சிவ சண்முகவடிவேல் கைகொடுத்துதவினர். இப்பொழுது ஒதுவார் சி. சிவசுப்பிரமணியம் Dr. கு. விக்னேஸ்வரன் பரமேஸ்வரன் முதலியவர்கள் இத்திருப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்கின்றனர்.

நூறாண்டுகளுக்கு மேலாக நடைபெற்று வருகின்ற புராணபடனம் சிறப்புற எல்லாம் வல்ல கருணாகரப் பிள்ளையாரையும் சிதம்பர சபாநாயகரையும் வேண்டுகின்றேன்.

மதிவளர் சடைமுடி மன்று ஓரைமுன்
துதிசெயும் நாயன்மார் தூய சொன்மலர்ப்
பொதிநல் னுகர்தரு புனிதர் பேரவை
விதிமுறை உலகினில் விளங்கி வெல்கவே

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவநெறித்தேசிகர்
பண்டிதர்
வ. பேரின்பநாயகம்
தலைவர்
அகில இலங்கைத் திருமுறை மன்றம்

முதல் தேவாரமும் முதல் சூத்திரமும்

சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டு, சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு, இவை சைவசமயத்தவர்க்கு இருகண்கள் போன்றவை.

திருமுறைகள் சைவத்திற்கு இலக்கியங்களாகவும், சித்தாந்த சாத்திரங்கள் சைவத்திற்கு இலக்கணங்களாகவும் அமைந்துள்ளன.

இலக்கியம் காலத்தால் முந்தியது, அதன் விழியாகிய இலக்கணம் காலத்தால் பிந்தியது. இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் வகுத்தலே வழக்கு.

பன்னிருதிருமுறைகளும் கி.பி 12ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவை. திருமுறைகளின் சாரமான சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டுக்கு பிற்பட்டவை.

வேத உபநிடதங்களில் உள்ள சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் சைவ ஆகமங்களில் விளக்கம் பெற்று பின் தமிழில் பன்னிருதிருமுறைகளில் விரிந்து சித்தாந்த சாத்திரங்களில் தெளிவு பெற்றுள்ளன. இவ்வுண்மையை

வேதம்பக, அதன்பால் மெய்யாகமம், நால்வர்
ஒதும்தமிழ் அதனின் உள்ளஞ்செந்ய - போதமிகு
நெய்யின் உறுசவையாம், நீள் வெண்ணென்ய
மெய்கண்டார் செய்த தமிழ் நூலின் திறம்

எனும் பழம்பாடல் இனிதே விளக்குகின்றது.

வேதம் பசவாகவும் ஆகமம் அதன் பாலாகவும், திருமுறைகள் நெய்யாகவும் சித்தாந்த சாத்திரங்கள் நெய்யின் சவையாகவும் இங்கு உவமை மூலம் சொல்லப்பட்டிருத்தல் நயத்தலுக்குரியது.

சித்தாந்த சாத்திரங்களில் முதன்மையானது மெய்கண்டதேவ நாயனரால் செய்யப்பெற்ற சிவஞான போதமாகும். இது பன்னிரண்டு சூத்திரங்களை உடையது. சைவத்திருமுறைகளும் பன்னிரண்டாகும்.

பன்னிரு திருமுறைகளிலும் உள்ள சைவசித்தாந்த உண்மைகளே பன்னிரு சூத்திரங்களாக முறையே சொல்லப்பட்டு உள்ளன என்பதை அறிஞர்கள் ஆராய்ந்துள்ளனர்.

நாம் இங்கு அத்தனையையும் விரிக்கிற் பெருகுமாதலால் உதாரணத்திற்கு சிவஞான போத முதற்குத்திரத்தையும் முதலாம் திருமுறையின் முதற் தேவாரத்தையும் காண்போம். திருமுறைகளின் சாரமாகச் சொல்லப்பட்ட சைவசித்தாந்த கோட்பாடுகளைத் திருமுறைகளில் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் காணலாம், என்பதற்கு இது எடுத்துக் காட்டாக அமையும்.

எமது பொறி புலன்களாகிய அறிகருவிகளால் அறியக்கூடிய அனைத்தும் தோன்றி நின்று அழியக்கூடியன. ஆதியும் அந்தமும் உள்ள அனித்திய பொருட்களே இப்பிரபஞ்சம் எல்லாம்.

அறிகருவிகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, அநுபூதிமான்களாகிய ஞானிகளால் அகக்காட்சியில் உரைப்பட்டவையே மெய்ப்பொருட்களாகும். அவை அநாதியான, என்றும் உள்ள பொருள்கள் ஆகும். அவையே உள்பொருள்கள்.

பதி, பச, பாசம் எனும் முப்பொருள்களும் அநாதியான, என்றும் உள்ள பொருள்கள். பதியாகிய கடவுள் ஒருவன், பசக்களாகிய ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதன.

பதியும் பசக்களும் அநாதியானவையாயிருந்தாலும் பசக்கள் அறியவோ அடையவோ முடியாதபடி அநாதியன் பாசம் (மலம்) பசக்களைப் பந்தித்துள்ளது.

பசக்கள் பாசத்தினின்றும் விடுபடுவதற்கு ஏதுவாக அவைகள் வினைகளைச் செய்வதற்கு இறைவன் தனு, கரண, புவன போகங்களைக் கொடுத்துள்ளான்.

பசக்களாகிய ஆன்மாக்களின் மலபந்தம் நீங்கும்வரை தனு, கரண, புவன போகங்களைக் கொடுத்துள்ளான்.

பசக்களாகிய ஆன்மாக்களின் மலபந்தம் நீங்கும்வரை தனு, கரண, புவன போகங்களை படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஜந்தொழில்களையும் பதியாகிய இறைவன் செய்துகொண்டே இருப்பார். அவர் ஜந்தொழில்களுக்கு உட்படுவதில்லை.

ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணையால் அவற்றின் மல மாசு நீங்கும்வரை யுகங்கள் தோறும் ஜந்தொழில்களையும் பதிசெய்து கொண்டே இருப்பார்.

இவ்வண்மையை சிவஞான போதத்தின் முதலாம் சூத்திரம்

அவன் அவள் அது எனும் அவை மூவினைமையின்
தோன்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத்து உளதாம்
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்

எனக் கூறுகின்றது. இதன் பொருள்.

அவன் அவள் அது எனச் சுட்டி அறியப்படும் இவ்வுலகம் தோன்றல், நிலைத்தல், ஒடுங்குதல் ஆகிய முத்தொழிலுக்கு உட்படுகிறது.

ஆதலால் இவ்வுலகைத் தோற்றுவித்தற்கும் நிலைபெறச் செய்வதற்கும், ஒடுக்குவதற்கும் இவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒருவன் வேண்டும். அவனே பதி.

ஒடுக்கம் ஆகிய முடிவை (அந்தம்) செய்பவனே உலகிற்கு (ஆதி) முதற்கடவுள் ஆவார். அவரே உலகத்திற்குக் கருத்தாவாகிய சிவபெருமான். அவரே முதலும் ஈறுமாவார். ஆன்மாக்களின் மலபந்தம் நீங்கும்வரை முத்தொழிலை நிகழ்த்திக் கொண்டிருப்பார்.

இனி, இப்பொருள் பன்னிரு திருமுறையின் முதற் பாடலாகிய தோடுடைய செவியன் எனத் தொடங்கும் தேவாரத்தில் விளக்கமாய் இருப்பதைக் காணலாம். அத்தேவாரம்,

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூழக்
காடுடையசுட வைப்பொடியூசியென் னுள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்த அருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மா னிவன்றே.

என்பதாகும்.

திருப்பிரம்புரம் ஆகிய சீர்காழியில் தந்தையார் நீராடும் போது அவரைக் காணவில்லை என அழுத ஞானசம்பந்தக் குழந்தைக்குச் சிவபெருமான் அம்மையப்பராகக் காட்சி கொடுத்து உமாதேவியார் மூலம் பொற்கிண்ணத்தில் ஞானப்பாலை ஊட்டி மறைந்தனர்.

தந்தையார் வந்து பார்த்த போது குழந்தையின் வாயில் பால் வடிந்திருப்பதைக் கண்டு உனக்கு பால் தந்தவர் யார் என்று கேட்க, ஞானசம்பந்தர் சொன்ன பதிலே இத்தேவாரம்.

இத்தேவாரம் தரும் சைவசித்தாந்த உட்பொருள் சிவஞான போதத்தில் முத்தொழிலாகக் கொல்லப்பட்டதே. இங்கு ஜந்தொழிலாக விரித்துரைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

தோடுடைய செவியன் என்பதனால் உலகத் தோற்றத்துக்கு மூலமாகிய அருள் வெளிப்பாட்டைக் குறித்தார். இது படைப்பைப் புலப்படுத்தியது. ஒம் எனும் பிரணவமே தோற்றத்திற்கு முதற் காரணம்.

விடை ஏறுதலும், மதி குடுதலும் அறம், மறம் உடையாருக்கு முறையே இன்ப துன்ப நுகர்ச்சியைத் தந்து பாதுகாக்கும் காத்தல் தொழிலைப் புலப்படுத்தும்.

சுடலைப் பொடி பூசதல் என்பது பிரளை காலத்தில் உலகம் எல்லாம் அழிந்து சாம்பராகி ஒடுங்கிவிடப் பதி ஒருவரே அச்சாம்பரைப் பூசி நிற்பார் என்பது சங்காரமாகிய அழித்தலைப் புலப்படுத்தும்.

உள்ளம் கவர் கள்வன் என்பது மறைத்தலாகிய திரோதானத்தைப் புலப்படுத்தும்.

ஏத்த அருள் செய்த என்பது அருளால் ஆகிய அனுக்கிரகத்தைப் புலப்படுத்தும், இதனால் “தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி” எனும் முத்தொழிலும் ஜந்தொழிலாக விளக்கம்பெற்று ஆன்மாக்கள் மல மாச நீங்கிப் பதியின் அருள்பெற்று வீடுபேற்றைத்தலைப் புலப்பட வைத்தலை அறியலாம்.

இனி, தோடுடைய செவியன் என்பது - பதியாகிய இறைவன் சக்தியும் சிவமுமாக - அம்மையப்பராக - அர்த்தநாரீஸ்வரராக இருப்பதை உணர்த்துகிறது. அம்மைக்குரிய பக்கமான தோடுடைய செவி சக்தியையும், ஆண்பால் அன் விகுதி பெற்ற செவியன் என்பது சிவத்தையும் குறிக்கும்.

அதுமட்டுமன்றி மலமாசு நீங்கிய ஆன்மா முதலிற் காண்பது சக்தியாகிய திருவருளை என்பதும், (சக்திநிபாதம்) திருவருள் கைகூடிய இடத்து சிவப்பேறு (முத்திசித்திக்கும்) என்பதும் மலமாசு நீங்கிய பக்குவ ஆன்மாவாகிய திருஞான சம்பந்தப் பெருமானுடைய அநுபுதி வாக்காக முதற் தேவாரம் அமைந்திருப்பது என்னி எண்ணி இன்புறத்தக்கது.

ஏடுடைய மலரான் என்பது இதழ்களை உடைய தாமரை மலரில் இருக்கும் பிரமனைக்குறிக்கும். முனைநாட் பணிந்தேத்த அருள் செய்த என்பது சர்வசங்கார காலத்தின் பின் மீண்டும் உலகத்தைப் படைப்பதற்காக பிரமனைத் தோற்றுவிக்க பிரமன் தான் செய்வது எதுவென வேண்டித் தொழு அவனுக்கு படைத்தல் தொழிலைச் செய்ய அருள்பாலித்த செயலைக் குறிக்கும்.

பீடுடையபிரமா புரம் என்பது சர்வசங்கார காலத்தில் தோணியாகி (தோணிபுரம்) நின்ற தலமே மீண்டும் படைப்புக் காலத்தில் பிரமனால் வழிபடப்பட்டமையால் பிரமபுரம் எனப்பட்டது. சிவபெருமானின் அருள்விளக்கம் பெருமை உடையதால் பீருடைய எனப்பட்டது.

சர்வசங்கார காலத்தில் அழியாது தோணியாக நின்ற இறுதி இடமே படைப்புக்கு முதலிடம் ஆயிற்று “அந்த ஆதி என்மனார் புலவர்” எனும் சிவஞான போதத்திற்கு இது இலக்கியமாகும் அருமைப்பாடு வியக்கத்தக்கதாகும்.

உலகின் தோற்றுத்துக்கு மூலமான அருளை இறைவன் வழங்கிய இடமே பிரமபுரம், அத்தலமே தமிழ்மறையாகிய தேவாரம் தொடங்குவதற்கும் முதலிடமானது.

இறைவனின் திருவருட் சக்தி துணைகொண்டு வேதத்தை நான்முகன் எப்போதும் ஒதிப்பணி புரியும் பிரமாபுரத்தில் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தைப் பாடிப் பணிபுரியும் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் ஞானப்பால்உண்டு அருள் பெற்ற ஞானச் செய்தி விளக்கம் உவக்கத்தக்கது.

கலாபூஷணம்,
�சுவப்புலவர்
சு. செல்லத்துரை
இளவாலை.

கைவசமய வளர்ச்சியில் சிவாகமங்களின் பெறுமானம்

அறிமுகம்

கைவம் சிவசம்பந்தமானது ,சிவப்பரம் பொருளால் உருவாக்கப்பட்ட தாகவும் சிவப்பரம் பொருளை உணர்த்துவதாகவும் விளங்குவது கைவசமயம் என்று காரணாகமம் கூறுகிறது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கைவத்தின் முதல் நூலாகவும், சிறப்பு நூலாகவும் விளங்குபவை வேதங்களும் ஆகமங்களும் ஆகும். இவை கைவசமயத்தின் கருத்து நிலைத்துணிபாக விளங்குகின்றன.

இறைவனால் படைக்கப்பட்டதாகவும் இறை அருள்வழியே இறைகாட்சி நல்கும் திறன் கொண்டதாகவும் விளங்குகின்ற இந்நூல்களில் சிவாகமங்களானது கைவசமய மரபில் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தனவாக காணப்படுவதோடு அதனுடைய மரபுவழிச் சிறப்புக் கள் சமய மரபில் உன்னதமாகப் போற்றப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வேதம் பசு அதன்பால் மெய்யாகமம் வேதமோடு ஆகமம் மெய்யாம் இறைவன் நூல் நாதன் உரையவை என்பர் திருமூலர், ஆகமத்தைச் சைவ நூல் என்பர் அருணந்தியார். கைவம் சிவத்தோடு சம்பந்தம் என்பது திருமூலர் வாக்கு. எனவே அச்சிவத்தைத் தலைவனாகக் கொண்டிலங்குவது கைவம். வேதத்தைச் சைவசமயம் ஏற்றுக் கொள்ளும் என்றாலும் சைவாகமங்களையே மேல்வரிச் சட்டமாகக் கொண்டு விளங்கும் சிறப்பினையுடையது. உலகெலாம் நிரம்பிய கைவம் என்பர் சேக்கிழார். இது இவ்விரண்டிற்கு மிடையேயுள்ள நெருங்கிய தொடர்பினைக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. வேதமும், ஆகமமும் பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள் பற்றியே பேசுகின்றன.

இவ்வாறு கைவசமய மரபில் வேதங்களுக்கும் ஆகமங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு என்பதனை ,யாம் வேதசிவகாமங்கட்குப் பேதம் காண்கின்றிலம், வேதமும் சிவாகமமாம் என நீலகண்ட சிவாசாரியாரும்

“வேதாகமத் துணி பிரண்டில்லை யொன்று”

எனத் தாயுமான சுவாமிகளும்,

“வேதமோ டாகமம் மெய்யா மிறைவனுால்...”

எனத் திருமூலரும்

“வேதநூல் கைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்”

என சிவஞான சித்தியாரும்

“பல்கலை யாகம வேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதி பசு பாசந் தெரித்தல்”

என சிவப்பிரகாசமும் குறிப்பிடுகின்றன.

“வேதம் சிவாகமங்களிடையே அங்க - அங்கி பாவமுண்டு”
என குல சபாரத்தினம் அவர்கள்.

“சிவாகமங்களும் திராவிட நாகரீகமும்” என்ற நூலில் குறிப்பிடுவதிலிருந்து வேதங்களுக்கும் சிவாக மங்களுக்கும் சைவசமய மரபில் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தமையை உணர்ந்து தான் இவை இரண்டும் இறைவன் நூல் என்றும் திருமூலர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார் போலும்,

எனவே இறைவன் நூல்களாகக் கருதப் படுகின்ற வேதங்கள், ஆகமங்கள் இரண்டுக்கும் இணைபிரியாத ஒரு அத்தியந்தத் தொடர்பு உண்டு. இவ்வகையில் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுவது ஆகமங்களே ஆகும்.

ஆகமம் அறிமுகம்

செந்நெறி என்றும் மெய்ந்நெறி என்றும் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் சித்தாந்த சைவத்தை விளக்கிக் கூறும் சித்தாந்த சாத்திரங்களே சிவாகமங்கள் எனப்படும். இங்கு ஆகமம் என்பது பரமாப்தவரினின்றும் வந்தது எனப் பொருள்படும். இன்னும் ஆ என்பது பாசம் எனவும், க என்பது பச எனவும், ம என்பது பதி எனவும் பொருள்படுத லால் ஆகமம் என்பதற்குத் திரிபதார்த்த இலக்கணத்தை உணர்த்தும் நூல் என்பதே சிறந்த பொருள் என்று பொ.முத்தையாபிள்ளை அவர் கள் சிவஞானபோத சிற்றுரை விளக்கத்தில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேலும் ஆ என்பது மலநாசமும் க என்பது மோட்சமும், ம என்பது மலநாசமும் எனக் கொண்டு ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தை நாசம் பண்ணிச் சிவஞானத்தை உதிப்பித்து மோட்சத்தை கொடுத்தல் பற்றி ஆகமம் எனப் பெயராயிற்று எனக் கூறுதலும் உண்டு.

“மாசறு காட்சியாளர்களால் வெளியிடப் பெற்றனவும், மாசறு காட்சியாற்கண்டு உண்மையுணர்தற்குரியனவுமான இச்சிவாகமங்கள் வேத சாத்திரங்கள் உபகரிக்கும் அளவுக்கும் மிக அதிகமாக சைவ மெய்யியல் விளக்கத்திற்கு உபகரிக்கவல்லவை, சராசரி மனிதனிலிருந்து மஹா ஞானிவரை அவனவன் தன்தன் நிலைக் கேற்ப, சிவனை உபாசித்து உரிய பக்குவும் எய்து தற்குவும் பாங்காக சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நாற்பாதங்களைக் கொண்டி ருத்தல் இவற்றின் பண்பாகும்” என்று இலக்கிய கலாநிதி மு.கந்தையா அவர்கள் கைலாசபதி ஸ்மிருதியில் (பக்கம் 58) ஆகமங்களின் சாதனையினை அறிமுகம் செய்கின்றார்.

மேலும் ஆகமம் பற்றி திருவாசக ஆராய்ச்சியரையில் பண்டிதமணி அ.அருளம்பலவான் அவர்கள் குறிப்பிடும் இடத்து “ஆகமம் - இறைவனிடத்தினின்றும் வந்தது இப் பொருளில் வேதமும் ஆகமம் எனப்படும். அன்றியும் “பதினெண்வித்தைகளுக்கும் நேரே கர்த்தா

குலபாணியாகிய இறவைன்” எனக் கூறப்படுவதால் அவைகளும் இறைவனிடத்தி லிருந்து வந்தமையால் ஆகமம் எனப்படும். சிவாகமங்களின் தோற்றும்

கைவ மரபில் ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணையினால் மலபந்தங்களில் இருந்து அவை உய்வடையும் பொருட்டு சிவ னால் சொல்லப்பட்டதே சிவாகமம். சிவாகமம் சிவனால் அருளாப்பட்டது என்பதற்கு

“ஆகமம் சிவவக்த ரேப்யோ
கதமச் கிரிஜாரு தெள!
மதமச் வாக தேவஸ்ய
தஸ்மாத் ஆகமம் உச்யதே”

என்னும் கலோகம் சான்று பகர்கின்றது. மேலும் இவ் ஆகமம் இறைவனால் மகேந்திர மலையில் இருந்து அருளிச் செய்யப்பட்டது என்பதனை

“மன்னுமாமலை மகேந்திரமதனில்
சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளியும்”

என்று திருவாசகம் உரைக்கின்றது. இங்கு கூறப்பட்ட மகேந்திரமலை குமரிக்கண்டத்தில் இருந்திருக்கிறது இதனை,

“உன்னதத் தென்ம யேந்திரமே உயர்மலை ..”

சிவதருமோத்திரம் உறுதி செய்கின்ற (சிவதருமோத்திரம் - கோபுர வியல் 47-48) இவ்வாறு மகேந்திர மலையில் இருந்து இறைவனால் உபதேசிக்கப்பட்ட ஆகமமானது சிவபெருமானது ஜந்து திருமுகங்களில் இருந்து வந்தது. மலைமகளுக்குச் செவிப்புலனா யது அது வாகதேவனுக்கும் கருத்தாவது ஆதலின் அது ஆகமம் என அழைக்கப்படுகிறது என்பது இதன் பொருள் என அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். மாணிக்கவாசகர் கீர்த்தித் திருவகலில்

“மாவேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்
மற்றவை தம்மை மகேந்திரத்திருந்து
உற்ற ஜம்முகங்களாற் பணித்தருளியும்” எனக் கூறியுள்ளார். சிவனால் அருளிச் செய்யப்பட்ட சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டாகும் இதனைத் திருமூலர்

“அஞ்சனனே அரிவையோர் பாகத்தன்
அஞ்சொடு இருபத்து மூன்றுள ஆகமம்”

என விளக்கியவிடத்து இவ் இருபத்தெட்டு ஆகமங்களும் முறையான உபதேசக்கிரமத்தின் அடிப்படையில் காமிகம், ஜோகமும், சிந்தியம்,

காரணம், அஜிதம் ஆகிய ஜந்தும் சக்தியோஜாத முகத்திலிருந்து கெளசிக முனிவர்க்காகவும், தீப்தம், சூக்குமம், சகச்சிரம், அம்சுமான், சுப்பிர பேதம் ஆகிய ஜந்தும் வாமதேவ முகத்தினின்று காசிப முனிவர்க்காகவும் விஜயம் நிச்சவாசம், சிவாயம்புவம், அநலம், வீரம் ஆகிய ஜந்தும் அகோர முகத்தினின்று பரத்துவாஜ முனிவர்க் காகவும் இரெளரவம், மகுடம். சந்திரஞானம், முகவிம்வம் ஆகிய ஜந்தும் தற்புருஷ முகத்தினின்று கெளதம முனிவர்க்காகவும் புரோற்கதம், அலளிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பார மேஸ்வரம், கிரணம், வாதுளம் ஆகிய எட்டும் ஈசான முகத்தினின்று அகத்திய முனிவர்க்காகவும் தோன்றிய மரபு உண்டு.

சிவாகமங்களுள் முதற்பத்தும் விஞ்ஞானகலருட் பரமசிவன் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்ற பிரணவர் முதலிய அனுசதாசிவர் பதின்மருக்கும் அருளிச் செய்யப்பட்டமையால் ஆகமங்களும் அநாதிருத்திரர் முதலிய பதி ணெட்டு உருத்திரர்களுக்கும் அருளிச் செய்யப்பட்டமையால் உருத்திரபேதம் எனவும் வழங்கப் படுகின்றன.

சிவபேதம் பத்தையும் கேட்டவர்கள் ஒவ்வோர் ஆகமத்திற்கும் மும்முன்று பேராய் அனுசதாசிவருட் தலைவராகிய பிரணவர் முதலாகிய முப்பது பேராவர். உருத்திரபேதம் பதிணெட்டையும் கேட்டவர்கள் ஒவ்வோர் ஆகமத்திற்கு இவ்விரண்டு பேராய் அநாதிருத்திரர் முதல் முப்பத்தறுவராவர். இவ்வாறு மூலாகமங்களைக் கேட்டவர் அறுபத்தறுவராவர் என்று சித்தாந்த சாராவளி செப்புகின்றது என்பர் ச.குமாரசாமிக்குருக்கள் இதனையே திருமூலரும்

**“அஞ்சலி கூப்பி யறுபத் தறுவரும்
அஞ்சா முகத்தில் அரும் பொருள் கேட்டதே”**
எனக் கூறுவதனால் அறிய முடிகிறது.

ஆகமங்களின் உபதேசக் கிரமத்தின் படி ஒவ்வொரு தலைமுறையாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. சதாசிவமூர்த்தி ஆகமங்களை அனந்த தேவருக்கு உபதேசித்தருள அனந்ததேவர் ஸ்ரீ கண்டருத்திருக்கும் ஸ்ரீ கண்டருத்திரர் திருநந்தி தேவருக்கும் திருநந்திதேவர் சனந்தமார முனிவருக்கும் முனிவர்களால் மானுடருக்கும் மானுடரால் மானுடருக்கும் குருபரம்பரையாய் உபதேசிக்கப்பட்டு வந்ததாக கூறப்படுகின்றது.

இங்கு பிரதிசம்மிதாக்கிரமம் என்னும் முறையில் சதாசிவப் பெருமான் தனித்தனியே ஒவ்வோராகமத்தை உபதேசித்த பிறகு இருபத்தெட்டு சிவாகமங்களையும் அனந்ததேசவரர் என்பவர்க்கு ஒருங்கே உபதேசித்து அருளினார் ஒருவருக்கே ஆகமங்கள் அனைத்தையும் உபதேசித்த காரணத்தால் இந்த உபதேச முறை மனோகக்கிரமம் எனக் கூறப் பெறுகின்றது.

சிவஞான முனிவரும் சிவாக்கிரயோகிகளும் தத்தம் சிவஞான போதப் பேருரைகளில் இவ்விரண்டு முறைகளைப் பற்றியும் குறித்திருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு சிவஞான சாத்திரங்கள் எனப்படுகின்ற சிவாகமங்கள் உபதேசக் கிரமத்தில் வழிவழியாய் வரும் பொழுது ஆறுவிதமான சம்பந்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. சதாசிவப்பெருமான் அனந்தேசவரருக்கு ஆகமங்களை உப தேசிக்கும் போது ஏற்பட்ட சம்பந்தம் பரசம்பந் தம் எனப்படும். அனந்தேசவரர் ஸ்ரீகண்டரூபக்கு ஆகமங்களை உபதேசிக்க அதனால் ஏற்பட்ட சம்பந்தம் அந்தராள சம்பந்தம் எனப்படும். நந்திதேவர் தேவ இருடிக்கு உபதேசிக்க அதனால் ஏற்பட்ட சம்பந்தம் திவ்வியா திவ்விய சம்பந்தம் எனப்படும். மானுட இருடி மனிதரில் பக்குவமான வர்க்கு உபதேசிக்க அதனால் ஏற்பட்ட சம்பந்தம் அதிவ்விய சம்பந்தம் எனப்படும். இவற்றைப் பற்றிய விளக்கங்களைச் சித்தாந்த சாராவளி, சைவசித்தாந்த பரிபாலை, மோட்டஷகாரிகை முதலான நூல்களில் காணலாம். இவ்வாறு ஆகம நூல்கள் ஆறுவித சம்பந்தங்களாலும் காலம் தோறும் இடைவிடாது பாரம் பரியமாக பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிவாகமங்களை அருளிய சிவபெருமான் சிவாகமங்களையே தம்முடைய வடிவாக ஏற்றுக் கொண்டு விளங்குவதனை காமிகம், அஜிதம், மகுடம் முதலான மூலாகமங்களிலும் சிவாச்சனநா சந்திரிகை முதலான பத்ததி நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு ஆகமமாய் விளங்கும் சிவன் 28 மூலாகமங்களை அருளிய விடத்து ஒரு மூலாகமத்தில் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நான்கு பாதங்களிலும் குறிப்பாக கூறப்பட்ட கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதற்காகவும் கூறாதுவிட்ட கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதாகவுமே அவ்வாகமத்தைச் சார்ந்து உபாகமங்கள் கூறப்பட்டன. மூலாகமங் களின் எண்ணிக்கை இருபத்து எட்டு எனில் வக்கதாரம் முதல் விசவாதமகம் ஈறாக உள்ள உபாகமங்களின் எண்ணிக்கை இருநூற்று ஏழு ஆகும். மூலாகமங்கள் எழுந்ததைத் தொடர்ந்து அவற்றில் ஏற்பட்ட மலர்ச்சியும் சைவசமய மரபில் ஆகமங்களின் மரபு வழிச்சிறப்புக் களுமே உபாகமங்கள் இருநூற்று ஏழு எழுவதற்குக் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம் என்று துணியமுடிகிறது.

எனவே சைவமரபில் ஆகமங்களின் மரபுவழிச் சிறப்புக்காரணமாக மூலாகம தோற்றத்திற்குப் பிறகு உபாகமங்களினுடைய தோற்றமும் மூலாகமங்களிலும் உபாகமங்களிலும் உள்ள ஞான பாதக் கருத்துக்களில் சிலவற்றை தொகுத்தும் சிலவற்றை விளக்கியும் மரபுவழிச் சிறப்பின் பயனாக எழுதப்பட்ட நூல்களே தத்துவப் பிரகாசிகை முதல் பரமோட்ச நிராசகாரியை ஈறாக உள்ள எட்டுப் பிரகணங்கள். இவற்றை அஷ்டப் பிரகரணங்கள் என்றும் அழைக்கப் படுகின்றன. சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் இந்நாலில் விரிவாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆகமங்கள் வாழ்வியலிலும், தத்துவத்திலும்

சிறப்புக்களைக் கொண்டுள்ளன என்பதை சைவ மரபில் தோற்றும் பெறும் இந்நால்கள் மூலமும் அறிய முடிகிறது.

சைவசமய மரபில் சிவாகமங்களின் மரபுவழிச் சிறப்பு அதன் தோற்றுத்தில் இருந்தே பழமுறைக்கிரமமாக சிறப்புற்று வருகிறது. இங்கு மரபு என்றால் தொன்றுதொட்டு வரவது என்று பொருள்படும் நிலையில் ஆகமங்களின் வரலாற்று ரீதியான பார்வையும் சமயமரபில் மரபுவழிச் சிறப்புக்களை அடைந்து வருகின்றது.

இந்தவகையில் சரியாபாதம், கிரியாபாதம் எனப்படும் இரண்டு பகுதிகளிலும் கூறப்படுகின்ற கருத்துக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டவைதான் பத்ததி நால்கள். இவற்றுள் ஞானபாதம் கொண்டிருக்கின்ற சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் இடம்பெறாமல் சிவால யங்களில் நிகழ்த்தப்படுகின்ற விழாக்கள் பற்றியும், கும்பாபிஷேகம் முதலான நிகழ்வுகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வதற்கும் அவை களை செய்வதற்கும் வழிகாட்டியாக இருப்பவை இப் பத்ததிகள் ஆகும். இவற்றில் ஆன்மார்த்தமாகச் செய்யப்பெறும் சிவபூசை விதியும் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பத்ததிகளை தூர்வாசசிவர் முதல் ஈசானசிவர் ஈறாக உள்ள பதினெட்டு பத்ததி நால்கள் உள்ளன. இவற்றுள் சைவமரபினால் இன்றுவரை பயிலப்பட்டு ஆலயங்களில் பேணப்பட்டு வருவது அகோரச்சிவாச்சாரியார் பத்ததியே ஆகும். இவற்றைவிட பஞ்சாட்சர யோகிகளால் இயற்றப்பட்ட சைவபூஷணம், திரிலோசன சிவா சாரியாரால் இயற்றப்பட்ட சித்தாந்த சாராவளி, சிவாக்கிர யோகிகளால் இயற்றப்பட்ட கிரியா தீபிகை போன்ற நால்கள் சிவாகமச் சார்பு நால்களாகக் காணப்படுகின்றன.

இதனைத் தொடர்ந்து எழுந்த தொகுப்பு நால்கள் வரிசையிலே உமாபதி சிவாச்சாரியாரின் சதரத்தின சங்கிரகம், துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் சதமனிமாலை இது சதரத்தின சங்கிரத்தின் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாகும். வேதநூனர் என்பவரின் சைவாகம பரிபாஷாமஞ்சரி என்பவைகள் குறிப்பிடக் கூடிய வையாக உள்ளன.

மேலும் சைவமரபில் சிவாகமங்கள் பற்றிய மரபுவழிச் சிறப்புக்களை தமிழ் நால்கள் பெருவாரியாக உணர்த்தி இருக்கின்றன. குறிப் பாக திருமந்திரம் ஒன்பது ஆகமங்களின் சாரமாகத் திகழ்கின்றது. அதிலும் ஆகமங்களின் சிறப்புக்களை 102-111 பாடல் வரைக்கும் திருமந்திரம் ஆணித்தரமாகப் பேசி இருக்கின்றது.

இத்திருமந்திரத்தைத் தொடர்ந்து திருமுறைகள் ஆகமச் சிறப்புக்களை உன்னத நிலையில் வைத்துச் சொல்லி இருப்பதனை நாயன்மார்களின் பாடல்களுக்கூடாகக் காணமுடிகிறது.

“திறங்கொண்ட அடியார் மேல் தீவினை நோய் வாராமே அறங்கொண்டு சிவதன்மம் உரைத்த பிரான்”

என்று திருஞானசம்பந்தர், இறைவன் உயிர்கள் மீது கொண்ட கருணைப் பேற்றினால் ஆகமங் களை உரைத்தான் என்று ஆகமச் சிறப்பினை குறிப்பிடுகின்றார்.

“தங்கி மிகாமை வைத்தான் தமிழ்ச்சாத்திரம்” (திரு.ஞா.10.பா.26) என்றும் சம்பந்தர் பாடுகின்றார்.

திருஞானசம்பந்தரைத் தொடர்ந்து திருநாவுக்கரச நாயனார்

“நிலைபெறுமா என்னுதியே”

என்று சிவாகமங்கள் உணர்த்துகின்ற ஆலய வழிபாட்டினையும், சரியைத் தொண்டினையும் அதன் உன்னதத்தினையும் சாதாரண மக்களும் விளங்கிக் கொள்ளும் விதத்தில் பாடுகின்றார்.

“சலம்பூவொடு தூப மறந்தறியேன்”

என்னும் பாடலில் கிரியைத் தொண்டின் உன்னதம் பற்றியும் பாடு கின்றார். இவரைத் தொடர்ந்து மாணிக்கவாசகர்

“.....

ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க்”

என்றும்

“மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்

சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளியும்”

என்றும்,

“கேவேடராகிக் கெளிறது படுத்து

.....” திருவாசகம் கீர்த்தி 16.20

என்றும் ஆகமச் சிறப்புக்களினைப் பாடி இருக்கின்றார்.

இவ்வாறாக வடமொழியில் சாதாரண மக்களால் விளங்கிக் கொள்ள முடியாத ஆகமச் செய்திகளை மக்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையிலே சாதாரண மக்கள் வரை ஆகமச் சிறப்புக்கள் நாயன் மார்களால் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருப்பது சைவமரபில் ஆகமங்களின் மரபு வழிச் சிறப்புக்களையே எடுத்துக் காட்டுகிறது.

திருமுறைகளைத் தொடர்ந்து பெரிய புராணத்திலும் ஆகமச் சிறப்புக்கள் அதிலும் ஆகமங்கள் உணர்த்துகின்ற நாற்பாத நெறிகள் சிவதொண்டர்களின் வாழ்வியலுக்கூடாக உணர்த்தப்பட்டி ருப்பதுடன் மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணத்தில் ஆகமங்களின் அரிதாம் தன்மையையும் உணர்த்தி இருப்பதுடன் திருக்குறிப்புத் தொண்டர் புராணத்தில்

“வெள்ளி மால்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந்தருளித் ...”

(பெரி.திரு.50)

என்னும் பாடல் மூலம் சிவாகமம் கயிலை மலையில் இருந்து அருளிச் செய்தமை என்ற செய்தியையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்வாறு தொகுத்து நோக்குமிடத்து கயிலை மலையில் இருந்து சிவாகமங்களின் தோற்றமானது கீழிறங்கி வந்து மக்கள் வாழ் வியலோடு கலந்துள்ளமை ஆகமச் சிறப்புக்களை எடுத்துக்காட்டு வதோடு சைவ மரபில் மரபுவழிச் சிறப்புக்களாக காலத்துக்குக் காலம் இது சிறப்படைந்து வந்திருக்கிறது. உபதேச பரம்பரையின் மூலம் கயிலையில் இருந்து மரபு வழியாக சமய மரபில் பல்வேறு வழிகளில், கோணங்களில் இதன் சிறப்பு அமைந்திருக்கின்றது.

சிவாகமக் கட்டமைப்பு

சைவ சமயத்தின் உன்னத வாழ்வியல் களஞ்சியமாகத் திகழ்ப வையே சிவாகமங்களாகும். ஆன்மாக்களை மலபந்தங்களில் இருந்து உய்விக்கும் பொருட்டு முறையியல்படுத்தப் பட்ட ஒழுங்க மைவில் உருவாக்கப்பட்ட ஆகமங்கள் ஒவ்வொன்றும் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகாபாதம், ஞானாபாதம் என்னும் நான்கு பாதங்களாக அமைந்திருக்கிறது.

இவற்றில், சிவபெருமானது இலிங்கத் திருமேனி, உமாமகேசர மூர்த்தம் முதலிய உருவத்திருமேனி, நந்திதேவர் முதலிய பரிவார மூர்த்தங்கள் முதலியவற்றின் அமைப்பு முறைகளையும் திருக்கோயில் அமைப்பு, புட்பவிதி, பிராயச்சித்த விதி, பவித்திரவிதி, செப மாலை யோகபட்டம் முதலியவற்றையும் கூறும் பகுதிகள் சரியாபாதம் எனவும்,

மந்திரங்களின் உச்சாரணமுறை குண்ட மண்டல வேதிகை முதலிய வற்றின் அமைப்புக்கள், சந்தியா வந்தனம், பூசை, செபம், ஓமம் முத லியவற்றின் விதிகள் சமய விசேட நிருவாண தீட்சைகள் ஆசாரியாபிடேகம் என்பவற்றின் விதிகள், ஆன்மார்த்தமும், பரார்த்தமும் ஆக அமைந்த நித்திய நெமித்திய பூசை முறைகள் விழா முறைகள் போன்றவற்றைக் கூறும் பகுதிகள் கிரியாபாதம் எனப்படும்.

இயமம், நியமம். ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரக்தியாகாரம், தாரணை தியானம், சமாதி என்னும் எட்டு நிலைகளின் முறைமையும், மூலாதாரம் முதலிய ஆறு ஆதாரங்களின் இயல்பும், ஞான பாதத்திற் சொல்லப்படும் பொருள்களைப் பாவனையாற் காணும் முறைகளும் எனக் கூறும் பகுதிகள் யோகபாதம் எனப்படும்.

பதி, பச, பாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் இயல்பு. உலகத்தின் தோற்ற ஒடுக்கங்கள், அண்ட கோடிகளின் இயல்புகள், நால்வகைத் தோற்றத்து எழுவகைப் பிறப்பின் எண்பத்து நான்கு நூற்றாயிர யோனிபேத இயல்புகள், வினைவகை, வினைப்பயன் வகைகள், ஞானத்தின் படிநிலைகள், அவற்றின் பயன்கள் முதலிய வற்றைக் கூறுவது ஞானபாதம் எனப்படும்.

சிவாகமங்களின் மரபுவழிச் சிறப்புக்கள்

1. சரியாபாதம்

சிவாகம சரியாபாதத்தால் உணர்த்தப் படுகின்ற விக்கிரக நிர்மாணவிதி, ஆலய நிர்மாணவிதி போன்றவை கைவமரபில் மரபு வழிச் சிறப்புக்களைச் சிவாகமங்களுக்குக் கொடுத்து வருகின்றன. பாரெல்லாம் பரந்திருக்கும் இறைவனை ஓர் உருவம் ஓர் நாம் என்ற வரைய றைக்குள் கொண்டு வந்து இறைவனை மனிதருக்கு அன்மித்த தெய்வமாக உருவச் சிறப்பின் மூலம் கொண்டுவேந்த பெருமை ஆகமங்க ளையே சாரும்.

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் ...” என்று திருநாவுக்கரசர் இறைஉருவை அடையாளப்படுத்துமளவிற்கு சிவாகம விக்கிரக நிர்மாண விதி பயன்பட்டதோடு இறைகாட்சியை நாம் கண்முன்னே கொண்டு வரவும் பெரிதும் உதவி இருக்கின்றது. இங்கு விக்கிரக நிர்மாணமானது மரபுவழியின் ஆசாரியார் பரம்பரையின் மூலமே இன்று வரை விக்கிரவார்ப்பு நடைபெற்று வருவது ஆகமத்தின் மரபவழிச் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுவதோடு தமிழர் கலை மரபில் தோற்றுத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் சிவாகமங்களே வித்திட்டன என்றால் மிகையாகாது.

2. கிரியாபாதம்

தமிழரின் கைவாசார வாழ்வியலை அடையாளப்படுத்தும் ஆன்மீகச் செய்முறைகளே கிரியைகள் எனப்படுகின்றன. சிவாகமங்கள் உணர்த்துகின்ற மந்திர உச்சாடன முறை மூலம் இன்று வரை வேத பாராயண குருகுலங்கள் அழியாமல் மரபுவழியாக பேணப்பட்டு வருகின்றன. கிரியைநெறி மூலம் வழிபாட்டு முறைமை, செய்முறைமை அவசியப்படுத்தப்படு வதுடன் நியம அடிப்படையில் இவற்றின் செய்முறைகள் வாழ்வியலை வளம்படுத்தும் என்ற நோக்கோடு அந்தண பரம்பரை மூலம் மரபு வழியாகக் கிரியை நெறிமுறை இன்றுவரை மேற் கொள்ளப்பட்டு வருவது ஆகமச் சிறப்புக்களை எடுத்துக்காட்டுவதோடு ஆகமங்கள் இன்று வரை உயிர்ப்புள்ளதாக இருப்பதற்கு சிவாச்சாரியார்களின் மரபுவழிச் செய்முறைகளே காரணம் எனலாம்.

3. யோகாபாதம்

யோகநெறிப்பட்ட வாழ்வியலின் மூலமும் முத்தியடையலாம் என்பதையும், ஆரோக்கியமான தேகத்தையும், வாழ்க்கை யையும் பெறலாம் என்பரையும் யோகபாதம் கட்டுகிறது. யோகநெறியில்

நின்று ஒழுகி முத்தி அடையலாம் என்பதை மரபுவழியாக சித்தர் பரம்பரை இன்றுவரை உணர்த்தி வருவது எமது கண்கூடாகவும் பார்க்க முடிகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த பல சித்தர்களுள் யோகர்ச்சாமிகள் யோகநிலையின் மரபவளர்ச்சிப் படிநிலை யாகும் எனவே ஆகமங்கள் உணர்ந்துகின்ற யோகபாதமானது சைவமரபில் மரபுநிலைச் சிறப்புக்களை சித்தர் பரம்பரைக்கூடாக பெற்று வருகிறது. ஞானப்பிரகாசரின் சிவயோகரத்தினம் சிவயோகசாரம் இவற்றுக்குச் சிறந்த சான்று.

4. ஞானபாதம்

சைவசமயத்தின் தத்துவச் சுரங்கமாக கருதப்படுகின்ற சைவசித்தாந்தத்தின் இதயப் பகுதி ஞானபாதத்தில் கூறப்பட்ட பதி, பசு, பாச கோட்பாடுகள் சைவசித்தாந்த சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக இருந்து சந்தனாச் சாரியார் பரம்பரை மூலம் மரபு வழிப்பட்ட நிலையில் இன்றுவரை அது பேணப்பட்டு வருவதற்கு ஆகமச் சிறப்புக்களே காரணமாகும். சைவசித்தாந்தத்தின் சாரமாக திகழ்பவையே சிவாகமங்களாகும் இந்த சிவாகமங்களின் மரபுவழிச் சிறப்பானது குருசிவ்ய அடிப்படையில் ஞானபாதத்தின் மூலம் பேணப்பட்டு வருகிறது.

எனவே தொகுத்து நோக்குமிடத்து சமய மரபில் ஆகமங்களினுடைய மரபுவழி சிறப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றமை கண்கூடு. அதாவது சிவாகமங்களில் கூறப்படுகின்ற சரியா பாதம், நாயன்மார்களாலும் தொண்டர் குழாங்களாலும், ஆசாரியார் பரம்பரையாலும் சிறப்பிக்கப் பட்டு வருகிறது. கிரியாபாதம் அந்தணப் பெருமக்களால் சிறப்பிக்கப் பட்டு வருகிறது. யோகபாதம் சித்தர் பரம்பரையால் சிறப்பிக்கப் பட்டு வருகிறது. ஞானபாதம் சந்தனாச்சாரியர் பரம்பரையால் (ஆதீனங்கள்) சிறப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இன்றுவரை ஆகமங்களின் மரபு வழிச் சிறப்புக்களை எடுத்துக் காட்டுபவையாகவே உள்ளன.

சைவப்புலவர்
சைவசித்தாந்த முதுகலைமாணி
கு. றஜீபன்
ஏழாலை மேற்கு,
சுன்னாகம்.
கலாசார உத்தியோகத்தர்
கரைச்சி பிரதேச செயலகம்.

சித்த மருத்துவமும் சமயக் கோட்பாடுகளும்

சித்தமருத்துவம் என்பது சித்தர்களால், மனிதர்களுள் சுகவாழ்வு வாழ்ந்து, தேகத்தை இறைவன் தந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்று வதற்கு மட்டுமே யயன்படுத்துவதற்கு ஆவல்கொண்டவர்கள் உய்யும் பொருட்டாக அருளிச் செய்யப்பட்ட மருத்துவ முறை என விரியும். சித்தர்கள் மனிதர்களுக்கு மேலே தேவர்களுக்குக் குறைந்த தளத்திலே சஞ்சிப்பவர்கள். சித்தலோகம் என மேலுலகங்களுள் ஒன்று உண்டு. பூவுலகின் இறுதியுகமாகிய கலியுகத்தில் நல்லோர் தவம், சாதனை செய்து உயர்ஞான நிலை அடைவதற்குரிய குழந்தை இராது. ஆகவே, மகர்லோகம் போன்ற புனிதமான புவனங்களில் தங்கியிருந்து தம்தவத்தை நிகழ்த்துவர். மனிதருள் நல்லோர் வணங்கி வேண்டினால் அவர்களுக்கு வழிகாட்ட இங்கு வருவார்.

தமிழ் நூல்களில் அகத்தியர் சித்தர்களில் தலைசிறந்தவர் என வைத்திய, சோதிட மரபு அறிந்தவர்கள் போற்றுவார். அவருடைய பெருமை புராணங்களில் பேசப்படுகின்றது. அவர் பெயரால் வேதமந்திரங்களும், தமிழ்சித்த நூல்களும் இருக்கின்றன. பதினெட்டு சித்தர்கள் வாழ்ந்து மருத்துவ, சோதிட நூல்களை எழுதினர் என்பர். அவர்களுள் கற்றோரும் மற்றோரும் போற்றும் நூல் திருமந்திரம் திருமூலர் என்ற சித்தர் இயற்றியது. “மூலன் உரைத்த மூவாயிரம் தமிழ்” என்ற தொடர் அவருடைய அதிஉயர் நூலைக்குறிக்கும். அதில் அவர் யோக சாதனையில் கண்ட சமய உண்மைகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. அதனால் திருமந்திரம் சைவத்தில் பன்னிரு திருமுறைகளில் பத்தாம் திருமுறையாகப் போற்றப்படுகின்றது. சைவசமய முதநூல்கள் என்ற உயர்நிலை பெற்ற ஆகமங்கள் 28ல், ஒன்பது ஆகமங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் சாரமாகத் தமது நூலை இயற்றியதாக நாம் கருத வைக்கிறார்.

உலகெங்கும் தொடக்க காலத்தில் உயிரையும் உடலையும் ஒன்றிணைத்து நோக்கும் வழக்கமே முதலில் இருந்தது. அதனால் சமயக் கோட்பாடுகளும் மருத்துவக்கோட்பாடுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து இருந்தன. ஆனால் நவீன ஜரோப்பிய சிந்தனை வரலாற்றில் டெகாட் - உடல்வேறு உள்ளம் வேறு என்ற இருகவர்ப்

பிரிவுமுறை (dichotomy) யைப்புகுத்தினார். மருத்துவம் பற்றியும் ஒரு நால் எழுதினார். இது மேல்நாட்டு மருத்துவத்தில் உடல் நோயையும் உள்நோயையும் இருவேறு சம்பந்தமில்லாத பகுதிகளாக நோக்கும் போக்கை உருவாக்கியது. இது முதலில் பகுப்பாய்வு விஞ்ஞான முறைக்கு ஏற்றதாயிருந்தது போல வெற்றியைக் கொடுத்தாலும், இரு மருத்துவ முறையின் வளர்ச்சிக்கும் தடையாயிற்று. இக்குறைபாட்டை கடந்தகால நூற்றாண்டாக மேல்நாட்டு மருத்துவஇயல் ஆய்வாளர்கள் அவதானித்து, கீழ்நாட்டு ஒன்றினைந்த (integrated approach) அனுகுமுறையே சிறந்தது என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். எம்பழைய வைத்தியமுறையில் இக்கவர்பிரிவுச் சிந்தனை இருந்ததே இல்லை. திருமூலரே இதற்கு முன்னோடி.

“உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்படமெய்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்மை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே” (திருமந்திரம் 724)

“உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென்று இருந்தேன்” ஆக்கை நிலையாமை பற்றிய கருத்துக்கள் நிறைய பெளத்தம் சங்கர வேதாந்தம் போன்ற சமயங்களில் வருவதால், இந்தியச் சமயங்கள் பராலக்ச்சிந்தனையால் முடப்பட்டு, இவ்வுலக நினைப்பு, பிற உயிர்ச்சேவை போன்ற சமூக விழுமியங்களை மறைத்துவிட்டன என்ற கொள்கையும் மேற்கே வெருன்றியது. ஆனால், சித்தர் நால்கள் ஆகமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் 20ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மிகஅதிகமாகியுள்ளதால் இப்போது பழைய குறைகளைச் சொல்வோர் குறைந்துவிட்டனர்.

மருத்துவ மூலத்துவங்களைப் படிக்கும்போது கைவசமயம் கூறும் பஞ்சபூதம் முதல் 36 தத்துவங்களையும், அவற்றின் விரிவாக விளக்கப்படும் 96 தாத்துவிகங்களையும் யோக முறையில் ஆழ்ந்து அறிந்தவர்களுக்கே மூலத்துவ ஆராய்ச்சி சரியாக மனத்தில் பதியும். மூலத்துவ விளக்கம் இல்லாவிட்டால், நாடிசாஸ்திரம் வெறும் ஏட்டுப்படிப்பாகத்தான் இருக்கும். அகநோக்குடன் கூடிய நாடிப்பார்சை கைவந்தவனே நம் கீழ்த்திசை மருத்துவத்தை

வெற்றிகரமாக கையாளமுடியும். எத்தனையோ இலத்திரனியல் கருவிகளைக் கொண்டு உள்ளாறுப்புக்களைப் பரிசோதிக்கும் மிகப்பெரிய செலவுக்குக் காரணமாவதுடன், பல சமயம் நவீன நிபுணர்களிடையே முரண்பட்ட முடிவுகளும் தோன்றுகின்றன. „நோய் நாடு நோயின் முதல்நாடு“ என்ற பேச்சு பின்தள்ளப்படுகின்றது. புறக்குறிப்புக்களைக் கொண்டு நோய் இதுவென நிச்சயித்து மருத்துவம் செய்யும் போது, நோயின் மூலகாரணம் அறியப்படாமல் மேலெழுந்தவாரியான மருந்து செய்து, தம்கடமையைக் கழித்து விடும்போக்கு தற்போதைய மருத்துவர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றன.

வடமொழி, தமிழ் சாத்திர நூல்களிலும் மருத்துவ நூல்களிலும் முக்குணம் பற்றிய எண்ணக்கரு முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. பிரகிருதி (இயற்கை) யிலிருந்து, சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் என்ற முக்குணங்கள் தோன்றுகின்றன. அவை அண்டத்திலும், பிண்டத்திலும்(உடல்) ஆட்சிபுரிகின்றன. அவற்றில் வசப்படாத தேவர் மனிதர் யாவரும் இல்லை. அவற்றுக்கும் நனவு (சாக்கிரம்) கனவு (சொப்பனம்) சுழுப்தி என்ற ஆன்மாவின் அவஸ்தை உணர்வு நிலைகளுக்கும் சம்பந்தம் உண்டு. இதனை திருமந்திரம் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. (செய்யுள் 2296 விஸ்வநாதபிள்ளை பதிப்பு)

சாக்கிரம் எய்து நனவு எனச்சாற்றுங்கால்
வாய்த்த இராசதம் மன்னும் கனவு என்ப:
ஓய்த்திடும் தாமதம் உற்ற சுழுத்தியாம்
மாய்த்திடும் நிர்க்குணம் மாக்கில் தூரியமே

உடலில் ஆன்மா குடியிருக்கும் போது அனுபவிக்கும் உணர்வு நிலைகள் (அவஸ்தா பேதங்கள் states of consciousness) ஐந்து என்றும் அவற்றின் விரிவு $5 \times 5 = 25$ என்றும் திருமந்திரம் விரித்துக்கூறுகின்றது. மேல்நாட்டு உளவியல் அறிஞர்களது மனம், அடிமனம் (sub - conscious) போன்ற சிறிய பகுப்புக்கள் உளப்பிறழ்வுகளை ஓரளவு சரிசெய்ய உதவுகின்றன என்ற முறையில் அவை நம்நாட்டு உளமருத்துவச் சிகிச்சையில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. ஆனால் இவை பற்றிய செய்முறை (practice) சமூக உடல்நலத்திற்கு உதவுகின்றது என்றாலும் அறிமுறை சார் வளர்ச்சிக்கு பரிசோதனை ஆய்வுகூட முறை பெருந்தடையாக

உள்ளது. இந்து உளவியல் (Hindu psychology) என்ற நூலில் சுவாமி அகிலாந்தா என்பவர், தமது 16 வருட அமெரிக்க உளவியல் அனுபவத்தைக் கொண்டு இக்குறைபாட்டை நன்கு சுட்டிக்காட்டுகின்றார். சமீபத்தில் வடதிந்திய பிரசராலயங்கள் பற்பல புதிய ஆயுர்வேத மருத்துவ உளவியல் நூல்களை மேனாட்டினருடைய முறைகளுடன் ஒப்பிட்டு, அவர்கள் ஏற்கும் விதமாக எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றன. நாம் அவற்றை பயன்படுத்துவது பயன்தரும்.

மேனாட்டு உளவியல் பெருநூல்களில் கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக மனஅழுத்தம் மனப்பிற்கு போன்ற கஷ்டமான நோய்களுக்கு தியானம், யோகம் போன்றவை பயன்தரு சிகிச்சை முறைகளாக ஏற்றுக்கொள்ளும் போக்கை அவதானிக்கின்றோம். அவை இப்புதிய அனுகுமுறை இந்திய யோகமட முதலிய சமய நோக்குடையவர்களால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது என்பதைத் தவறாது சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இந்து தியான முறையைப் போலவே பெளத்த, தீபத்திய (மகாயான) தியான முறைகளும் இப்போது தனிமனித உளச்சமனிலைக்கும், சமூக அமைதிக்கும் உதவும் என்ற பிரசாரம் மேற்குலகப் புத்திஜீவிகளால் முன்னெடுக்கப்படு கின்றது. பிரபல மருத்துவ விஞ்ஞான சஞ்சிகைகளிலும் “நியூஸ் வீக்” முதலிய பொதுஜனரஞ்சகமான சஞ்சிகைகளிலும் இந்திய மருத்துவ, உளமருத்துவ நடைமுறைகளைப்பற்றிய விபரங்கள் தெற்கு, தென்கிழக்கு, கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பிரசரிக்கப்படுகின்றன. இவை எமக்குப் பெருமிதம் அளித்தால் மட்டும் போதாது. நாம் எமது எந்த மருத்துவ முறை (ஆயுள் வேத, சித்த, யூனானி, சுவதேசிய(நாட்டு) முறை) களுள் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைத் துருவி ஆராய்ந்து, பிறமொழியாளர்களும் வரவேற்கும் விதத்தில் எழுதிப்பரப்புவோமாக. முதலில் எம் மக்கள் எம் மக்களின் புராதன முறைகளை இகழாது மதிக்கப்பயிற்றுவோமாக.

செல்வி. பிரேமானந்தி சண்முகரத்தினம் D.A.M.
வருகை விரிவுரையாளர்,
லங்கா சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவக்கல்லூரி
127, ஸ்ராண்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அர்ச்சனை என்றால் என்ன? எப்படி?

1. 1008 - 300 - 108 - 16 - 12 என்னும் எண்ணிக்கை உடைய மந்திரங்களால் மலர் கொண்டு வழிபாடு செய்வதை - வணங்குவதை அர்ச்சனை என்கின்றோம்.
2. இப்படியான அர்ச்சனை செய்யும்போது இன்ன பெயர் நட்சத்திரமுடைய நான் அர்ச்சகர் மூலம் இவ்வர்ச்சனை வழிபாட்டை செய்கின்றேன் என வழிபடுவரும் அர்ச்சகரும் உறுதி பூணுதல் சங்கற்பம் எனப்படும்.
3. பத்து இருபது ஆட்களுடைய பெயர் நட்சத்திரத்தை கூறி இவர்களுக்காக இக்கடவுளை நான் அர்ச்சிக்கின்றேன் என்று ஒரு அர்ச்சகர் சுவாமிக்கு முன் வழிபடுவருடன் நின்று சங்கற்பம் சொல்லிவிட்டு ஒருசில மந்திரங்களையும் மலர்களையும் கொண்டு அர்ச்சனை செய்துவிட்டு எல்லோருக்குமான அர்ச்சனை என்று அர்ச்சகர் இப்படிக் கூறுவது சரி என்று வழிபடுவர் கருதுவதும் நியாயமாகாது
4. பத்து இருபது ஆட்களிடம் அர்ச்சனைக்கான சீட்டையோ பணத்தையோ பெற்றுவிட்டு “இவ்வளவு பேருக்குமாக நான் அர்ச்சனை செய்கின்றேன்” என்று மனவறுதியுடன் தனித்தனி 12-16-108 மந்திரங்களால் அர்ச்சனை செய்தால் அர்ச்சனை மந்திரங்கள் மலர்களின் அதிகாரிப்புக்கேற்ப பயன் உண்டாகும். மாறாக வழிபடுவர் பல பெயர் நற்சத்திரத்தைக் கூறிச் சில மந்திரங்கள் மலர்களால் அர்ச்சிக்கும் போது என்னை ஏழாகப் பங்கிட்டது போல் குறைவான பயனே கிடைக்கும்.
5. இப்படியான உண்மையை அறியாது சிந்தித்துப் பார்க்காத பல அர்ச்சகர்களும் வழிபடுவரும் பெயர் நற்சத்திரத்தை அர்ச்சகர் சொல்லுவதாலேயே இறையருள் கிடைத்துவிடும் என முடத்தனமாக நம்புகின்றனர்.
6. அர்ச்சனை வழிபாட்டின் போது மலர்களும் இறைவனுக்கு சமர்ப்பிக்கப்படும் நிவேதனப் பொருட்களும் முறையாக இருக்க வேண்டும். புளிதமற்ற சிதைந்த மலர்கள் பழுக்காத, மிகமிகப் பழுத்த பழங்கள் என்பன இறைவனுக்குச் சமர்ப்பிக்கப் பொருத்தமற்றவை.

7. பெரிய துண்பங்கள் நீங்க வேண்டும் என்று அர்ச்சனை வழிபாடு செய்வோர் பெருமுயற்சி பெரும் பொருள் அதிக நேரம் என்பவற்றால் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் நிவேதனம் தேங்காய் பழம் முதலியவற்றுடன் 1008 நாம் அர்ச்சனை செய்தலும் இதற்கென சிரத்தையுடன் 1008 வில்வமோ, அறுகோ, மலர்களோ சேகரிக்கும் வழக்கமும் முன்பு நம்மவரிடையே இருந்தது. இப்போது பணத்தை மட்டும் ஜம்பது ரூபா நூறு ரூபா என்று அதிகரித்து விட்டு மந்திரமோ மலரோ நிவேதனப் பொருட்களோ இல்லாது அர்ச்சனை செய்கிறார்கள் இது அறிவுடமையாகாது.
8. “உலக்கை தேய்ந்து உழிப்பிடியானது” என்ற பழமொழிபோல் வழிபாட்டில் நல்ல சரியான செயற்பாடுகள் குறைய நூதனமான செயற்பாடாக பெயர் நற்சத்திரம் சொல்வதே காணப்படுகின்றது. இப்படியான மாற்றத்தால் நாம் விரும்பும் நன்மை உண்டாகாது.
9. உலகில் சமூகத்தில் மட்டுமல்ல நம் வழிபாட்டிலும் “மேன்மை கொள்கைவந்தி விளங்க” செவ மக்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பண்டிதர்
தி. பொன்னம்பலவானர்
பொன்னாலை

2015.03.20 வெள்ளிக்கிழமை காலை ஏழாலை
மேற்கு செவ சன்மார்க்க வித்தியாலயத்தில்
நடைபெறும் செவ எழுச்சி விழாவில் நாவலர்
சிலை நாட்டலும் செவந்தி சிறப்பு மலர்
வெளியீடும் நடைபெறவுள்ளன.

ஏழாலையூர் கருணாகரப் பிள்ளையார் திருவுஞ்சல்

காப்பு

கானேறு பொற்கொன்றைக் கண்ணி சூடும்
 கண்ணுதல் மைந்தன் கருணாகரனேம் அண்ணல்
 ஊனேறு முயிர்ப்பிறவி யூசலாட்டம்
 ஓய்ந்துபரபத்தின் பால் உவப்புற்றேறத்
 தானேறும் பொன்னாசல் தகைமை மேன்மை
 தமிழிசையி லினிதேறத் தருதல் வேண்டித்
 தானேதன் தலைவனுமாம் சீர்ச் செய்ய
ஓ தாளினைகள் தலைக்கேறப் பணிந்து நிற்பாம்.

ஊஞ்சல்

01. போதவரும் கொன்றைகளும் புன்னைதுன்றிப்
 பொன்சொரியப் புங்கிளவெண் பொரிதூயப் வாழ்த்த
 சீதமலர்ப்பொழிலுடுத்த திருவார் வீதித்
 திருநெறிய தலைவர் உலாவெழுச்சிகண்டு
 தீதகலத்திசையனைத்து மீர்க்கும் செவ்வித்
 தெய்விகநற்சோபைமலி திருவினோங்கும்
 சாதுசங்கமடாலயம் வாழ்சைவஞானத்
 தலைவ கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.
02. பேராரும் நால்வேதங் கால்களாகப்
 பெருகுமங்க மாறுமணி வடங்களாக
 நேராரும் அண்டமுடி விட்டமாக
 நின்றாடும் பொன்னாஞ்சல் நிமலற்பேணும்
 சீராரும் சிவாகமப் பொற்பலகை மீதார்
 சித்தாந்த பீடமொழி தழைப்பவேறிப்
 பாராரும் பல்லுயிர்க்கு மருஞுமாற்றாற்
 பரமகருணாகரனே யாழூஞ்சல்
03. மாலோடு நான்முகனிருபாற் கவிகை தாங்க
 மற்றவர் தம்துணைவியர் பொற்கவரிவீச
 மேலாடு முகிலூர்தி தீபமேந்த
 மெல்லியலார் சயியிரதி அடைப்பைதாங்க
 நீலாடு கண்ணியர் நல்லரம்பை மாதர்
 நிருத்தகீதம் புரியநேயர் போற்றத்

தோலாடு முடைமகிழச் சிவனார்செல்வத்
தோன்றல் கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

04. அம்மையப்பர் கண்களிப்ப அநுஜரான

ஆறுமுகப்பிரான்மகிழார், அருணர்தண்டச்
செம்மைபுரி வீரபத்திரர் திருக்குலஞ்சேர்
செங்கையினார் பையிரவரும் குதாகலிக்க
வெம்மைபுரி உலகிடர்கள் விலவிலக்க
வேதசிவாகம நெறிமேல் விளக்கம்கொள்ள
எம்மையருள் கருணைநலம் இலங்கித்தோன்ற
எந்தை கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

05. ஓங்காரத்துள்ளாறுப்பாம் விந்துநாதத்

துன்மைவிக இதமாகவந்துதோன்றி
ஆங்காரக் கஜமுகனை யடத்திட்டாகு
வாகனமாய் அவன்சுமக்க அருளும்நல்கித்
தீங்காரும் ஆணவத்தாற் செருக்குற்றாழ்வோர்
திருந்திநெறி தோன்றியருள் தேவே என்றும்
ஈங்காரும்அரிவறிய பரமங்கான
ஏந்தல் கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

06. ஈங்குலகமுமையன்றி யிலையென்றோர் கால்

இறைவனோடு மீஸ்வரியை வலம்வந்தாங்கே
மாங்கனிகொண்டகிலமெலாம் வியக்கவைத்த
மதிநலத்துக்கறிகரியாங்குழிந்தாழ் கண்ணும்
பாங்கலவிரிசெவியும் பாரதத்துப்
பழங்கதைகள் முழுவதும்பொன்மேருச் சாரல்
தீங்ககலவழுதுதுதிக் கொம்புங்கொள்சீர்த்
தேவ கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

07. மூலாதாரத் தழன்று முளும்செந்தீ

முன்னோக்கிமேலெலமுந்து கபாலஉ_ச்சி
பாலாகஉ_யிர்பரம பதமே மேவிப்
பவந்தவிர்ந்துசிவன் கழலே சேரும் வண்ணம்
காலாற்கொண்டெழுப்பு நெறிகாட்டினாவை
கருத்தாரப் புகுந்து நிலாங்கருணைமூர்த்தி
மேலானதேவெனும்சீர் விநாயகப்பேர்
விமல கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

08. மூலமுதலாதாரத்தெழுந்து தோன்றி

முறுக்கவிழ்நாதழக்க கமலபீடம்மேவி

மேலெழுநற்குண்டலியின் துணையால்நம்மை
 மிளிர்க்குமுனை வழியறக்கொண்டுயர்த்தும்நின்சீர்
 ஒலவெமதெளவையை நீள்துதிக்கைச் சேர்த்தி
 எறிற்கயிலைக் குய்த்திடு நின்னருளாற் காட்டும்
 சீலமிருமெம்பரமதேவேஞானச்
 செல்வ கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

09. பருமணிப்பொன்முடியினொளிஆடஅடப்
 பதக்கமொடுமுப்புரி நூலாடஅட
 அருகுவிரி அருட்செவிகள் ஆடஅட
 அங்கணமர்கருணையொளி ஆடஅட
 பெரும்பரப்பார்தொந்தி குழந்தாடஅட
 பேணுபத கிண்கிணியும் ஆடஅட
 திருமுகத்துட்புன்முறுவல் ஆடஅட
 செம்மல் கருணாகரனே யாழூஞ்சல்.

வாழி

10. அந்தனர் ஆனினங்கள் வாழிவாழி
 அறவோர்கள் வாழியருமறைகள் வாழி
 சிந்தனையிற்கிவம் வாழிசைவம்வாழி
 திருநீறும் மைந்தெழுத்தும் வாழிவாழி
 வந்துபெயும்மழைவாழி வையம்வாழி
 வானவர்கள்வாழி மனுநீதிவாழி
 தந்துபுகழ்ச்சிவதொண்டு வாழிவாழி
 நங்கள் கருணாகரன் பேரருணாம்வாழி.

எச்சரீக்கை

திருவார்தருகருணாகரதேவேயெச்சரீக்கை
 தெளிவார்த்தருசிவமாற்திருஅருள்வாயெச்சரீக்கை
 அருளானந்தசிவவம்பூசைகொள்ஜயாச்சரீக்கை
 அகிலாண்டமுந்தொழுநின்றருள் ஆதீயெச்சரீக்கை.

பெருமோதகப்பிரியா எங்கள்பிரானேயெச்சரீக்கை
 பேராதுரித்திருவார்க்கருள்பெம்மானெச்சரீக்கை
 குருவாயருஞ்சுருவாய்வருகோவேயெச்சரீக்கை
 குறையாஅருள்நிறைவாயொளிர் குழகாயெச்சரீக்கை.

கரிமாமுகமுடையாய்கணபதியேயெச்சரீக்கை
கைலாசரண்றெமக்கீந்தருள்களிறேயெச்சரீக்கை
பெரியாயெமக்கரியாயன்பர்க்குரியாயெச்சரீக்கை
பெருமாதவன்சாபந்தவிர்பிரானேயெச்சரீக்கை

பராக்கு

எழிலார் மடாலயத் தெந்தாய் பராக்கு
ஏழேழ் பிறப்புமெம் வாழ்வே பராக்கு
பழிதீர்பா சாங்குசக் கையாய் பராக்கு
பக்தர்கள் சித்தம் பயில்வாய் பராக்கு

பாகாரு மொழியுமை பால பராக்கு
பாலார்க்க சோதிகொள் பரனே பராக்கு
வாகாரு மாகுவாகனனே பராக்கு
வல்லபா தேவி மகிழ்வரனே பராக்கு

விடையூர் பிரானருள் வேந்தே பராக்கு
மிகுசைவ சித்தாந்த வினைவே பராக்கு
சடைவரதார் வரவருள் சாமீ பராக்கு
சங்கமுறு மடியார்கள் தாயே பராக்கு

மங்களம்

மங்களம் மங்களம் மங்களம் ஜெயமங்களம்
ஆனைமுகத் தண்ணலுக்கு அன்பர்க்கன் பராயினர்க்கு
எந்தை கருணாகரற்கு எங்கள் குருவானவர்க்கு
தெய்விக சிந்தாமணிக்கு செழுஞ்சைவ மாமணிக்கு
முதுஞான நாயகர்க்கு மோதக விநாயகர்க்கு
முத்திதரும் வானவர்க்கு மூலமுதலானவர்க்கு

மங்களம்
மங்களம்
மங்களம்
மங்களம்
மங்களம்
மங்களம்

கவிநயம் மிளிரும் இத்திருவூஞ்சற் பாடல்கள்
ஏழாலையின் கவிமணி மு. கந்தையா அவர்களின்
புலமைத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

போற்றி அருளுக

“போற்றி அருளுக.....” என்னும் திருவெம்பாவைப் பாடல் புகலும் பொருள் இறைவனுடைய திருவடிப் பெருமையின் சிந்தனைத்தேன் ஆற்று ஊற்று உற்று நோக்குங்கால் உண்மை வெளிப்படும்.

அரும்பெருஞ் சோதியே! நின்னுடைய எவ்வகைத் தோற்றங்கட்கும் ஆதியாக உள்ள திருவடி மலர்கள் நம்மைக் காப்பதாக.

நின்னுடைய தோற்றங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் முடிவாகவுள்ள செந்நி றம் பொருந்திய தளிரனைய திருவடிகள் எம்மைக் காத்தருள்வதாக.

நின்னுடைய எல்லா உயிர்களுக்கும் பிறப்பிடமாக உள்ள பொன்போன்ற திருவடிகளைப் போற்றுதல் செய்கின்றோம்.

தோற்றிய உயிர்களுக்கு எல்லாம் பொருந்துவனவான போக போக்கியங்களை அருளும் நின்னுடைய பொலிவினையுடைய கழல்களைக் கைதொழுகின்றோம்.

அனைத்து உயிர்களுடைய ஒழுக்கத்துக்கு உறைவிடமாக உள்ள நின்னுடைய இணையடிகளை இறைஞ்சுகின்றோம்.

நாராயணன் நான்முகன் நாடற்கரிய நின்னுடைய நற்பதங்களாகிய செந்தாமரை மலரடிகளை சேவிக்கின்றோம்.

எம்முடைய முத்தி இன்பத்தின் பொருட்டு எளிதாக வந்து ஆண்டு கொண்டருளும் நின்னுடைய பொன் மலரடிகளைப் போற்றுதல் செய்கின்றோம்.

நாம் மகிழும் மார்கழி நீராடலுக்கு வந்தனங்கள்.

எம்பெருமானுடைய திருவடி இணைகள் அனைத்து சீவர்களுக்கும் ஆதியானது; அந்தமானது; தோற்றமானது; போகமானது; முடிவானது. பிரம விட்னுக்கள் அறிய ஒண்ணாதது. பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு பரகதிப்பேறு அருளுவது.

இவ்வாறான பரமனுடைய பாதார விந்தங்களைச் சிந்தித்து வந்தித்து பந்தங்களைப் போற்றிப் பரகதிப் பயன் பெறுதல் சிற்றுயிரின் பெருங்கடனாகும்.

இறைவனுடைய சிந்தனைக்கு எட்டாத பெருமைக்க திருவடிகளை மாணிக்க வாசகர் எப்படி எல்லாம் புகழ்ந்து மனங் குழைகின்றார்.

பாதமலர், செந்தளிர்கள், பொற்பாதம், பூங்கழல்கள், இணையடிகள், புண்டரிகம், பொன்மலர்கள் இவை போல்வன இன்னும் எத்தனையோ வண்ணமாக முத்திக்கு வித்தாகும் பத்தி நெறியைப் பற்புகின்றார். ஊழிமலி திருவாதவூர்.

நாமும் திருவெம்பாவையின் நிறைவுப் பாடலான அத்திருப்பாடல் மூலமாகச் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைப் பொற்றுவோமாக.

போற்றி அருளுக நின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுக நின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
 போற்றில் லாஹ_யிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றில் லாஹ_யிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றில் லாஹ_யிர்க்கும் ஸஹாம் இணையடிகள்
 போற்றியால் நான்முகனும் காணாத புண்டரிகம்
 போற்றியாம் உய்யயுட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
 போற்றியாம் மார்க்கறிந் ஆடேலோர் எம்பாவாய்.

பத்தி உணர்வு பரந்த வெள்ளம் போல் பாய்கின்ற இத்திருப்பாடலில் மேலுமோர் நூட்பம் நோக்கத்தக்கது.

இறைவன் சட உலகிற்கும் சித்து உலகிற்கும் ஆதியும் அந்தமுமாக விளங்குவன். ஆன்மாக்கள் முத்தொழில் வயப்படுவன். ஆணவத் தில் ஆன்மா அழுந்தும். மறைப்புச் சத்தியில் ஆன்மா மயங்கும். ஆடுந்திருவடி ஜந்தொழில் இயற்றும் தன்மைகளையும் கண்டுகளிக்கலாம்.

அருமைக்கும் பெருமைக்கும் அறிதற்கரிய திருவடியை வழந்துமாறு அரச வண்டை ஆதரிக்கின்றார் வாதவூர் அடிகளார்.

“அரச வண்டே! விடையேறும் பெருமானுடைய வித்தகத் திருவடி யைத் தாமரைத் தலிக்க கடவுள் அறிய மாட்டான். தேவர்கோன் தெரியமாட்டான். அழகிய நா இருக்கையளான கலைமகள் காணமாட்டாள். திருமாலும் தெளியமாட்டான்.

நான்கு வாக்குகளும் நன்குனர மாட்டா. காளைமேல் காட்சி தரும் ஒளி வடிவான உருத்திரனும் உணரமாட்டான். தேவர்களும் அறியமாட்டார்கள். சேவேறு பெருமானுடைய திருவடியை நீ சென்று உன்னுடைய வாயினால் ஊதக்கடவாய்.

பூவேறு கோனும் புரந்தரனும் பொற்பமைந்த
 நாவேறு செல்வியும் நாரணனும் நான் மறையும்
 மாவேறு சோதியும் வானவரும் தாமறியாச்
 சேவேறு சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி (கோத்தும்பி - 1)

கலாபூஷணம், சிவத்திரு
 சிவ. சண்முகவடிவேல்
 ஏழாலை மேற்கு.

ஓர் அகல் விளக்கின் ஒளிக்கீற்று

(மதமோ மொழியோ இனமோ நாடோ இருந்ததென்பதற்கு ஆதாரங்கள் தேவை. அப்பொழுதுதான் அது உண்மை என்பதை உலகம் ஏற்கும். இதனால் நாம் எம் முன்னுள்ள ஆதாரங்களை ஆவணப்படுத்தல் அவசியமாகின்றது. இது எதிர்காலத்தின் வழிகாட்டலுக்கும் உதவும்.)

எமது செம்மொழியாம் தமிழும் ஆதி மதமாம் சைவமும் பழையையும் பெருமையும் வலிமையும் உடையனவாய் விளங்குகின்றன. வாழ்வுக்கே இலக்கணம் வகுத்த தமிழ்மொழியும் எது வாழ்வு என உரைத்து நிற்கும் சைவசமயமும் பரந்து வாழ்ந்தன வாழ்கின்றன. இத்தகைய சிறப்புமிகு மொழியையும் சமயத்தையும் கொண்டுள்ள நகர்களில் யாழ்ப்பாணமும் ஒன்று. இங்கு அமைந்த கிராமங்களுள் ஏழாலையம் பதியும் ஒன்று. இங்கு தமிழையும் சைவத்தையும் முச்சாகக் கொண்ட மக்களுள் பலர் விவசாயிகள். விவசாயம் மூலம் உடல் வளர்த்து தமிழ்மொழி மூலம் உள்ளம் வளர்த்து சைவசமயம் மூலம் உயிர் சிறந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறு வாழ்ந்தவர்களுள் காசி வாசி செந்திநாதையர் பல சமய நூல்களை ஆக்கியும் விளக்கியும் தந்துள்ளார். தொல்காப்பியம் போன்ற கிடைத்தற்காரிய பல நூல்களைப் பதிப்புத்துறை முன்னோடியான ராவ்பகதூர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை தந்துள்ளார். இதுமட்டுமன்றி இங்கு பல சித்தர்களும் யோகிகளும் உலாவந்து சமாதியடைந்துள்ளனர். பரம்பரை வைத்தியராக விளங்கியவர்களுள் திரு.ஜ.பொன்னையா அவர்கள் பரராசசேகரம் என்ற வைத்திய நூலை பல பாகங்களாகத் தந்தது மட்டுமன்றி சுவேதா சுவரம் (உபநிடதம்) என்ற நூலுக்கு உரை எழுதி தனது சமயப்பணியின் சிறப்புக்கு சான்றாக்கியுள்ளார். சித்தாந்த வித்தகர் கலாநிதி மு.ஞானப்பிரகாசம் B.A. B.S.C அவர்கள் வடமொழி தென்மொழி ஆங்கிலம் என்ற மும்மொழியிலும் சிறந்த புலமையாளர். அவர் சிறந்த ஆண்மீகவாதி இவர் எழுதிய நூல்களுள் பகவத்கீதயின் கர்மயோகம் குறிப்பிடத்தக்கது. சைவப்பெரியாரும் ஆசிரியருமான திரு.நா.முத்தையா அவர்கள் சிறந்த பேச்சாளர் மட்டுமன்றி சமய வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிய மகான். இவரால் வெளியிடப்பட்ட ஆத்ம ஜோதி மாதிரிதழ் பலகாலம் பகிரப்பட்டது.

இவர்களுடன் வாழ்ந்தவர்தான் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதர் மு.கந்தையா B.A அவர்கள். முற்பிறவித் தொடர்பால் போலும் சிறந்த கல்விமாணாக விளங்கிய இவர் கல்வியில் விடாமுயற்சியுடையவர். அபார ஞாபகசக்திமிக்கவர். சித்தாந்தக் கருத்துக்களை இலகுவாக போதிய விளக்கத்துடனும் உதாரணப் பாடல்களுடனும் எடுத்துச் செல்லும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். இவரிடம்

பலநால்களைத் தேடித் திரியாது சகலதையும் ஒருங்கே பெறமுடியும் என நாடு வரும் கல்வித் தேடலர்கள் பலர். வடமொழிப்புலமை காரணமாக சித்தாந்த வகுப்பு மாணவர்கள் இவரைத் தேடி வருவார்கள். இவர் பல நால்களை எழுதியுள்ளார். ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் எழுதிக் குறையாக விட்ட பெரியபூராண சூசனம் என்னும் கைங்கரியத்தை எழுதி முடித்துள்ளார். நாவலர் பெருமான் இயற்கையெய்தியமையால் பெரியபூராணத்திற்கு எஞ்சிய நாற்பது நாயன்மார்கள் வரலாற்றுப் பாடலுக்கும் சூசனம் எழுதும் பணியை இவர் செய்தது சைவம் செய்த பேறாகும்.

இவரின் மற்றோர் சிறந்தபணி திருக்கேதீச்சர மான்மியம் என்னும் 5 பாகங்களைக் கொண்ட நூலாகும். (இவற்றுள் 1ம், 2ம், 3ம், 5ம் பாகங்கள் அச்சேறியுள்ளன. 4ம் பாகம் நவோத காண்டம் இந்தியாவில் உள்ள காந்தளகப் பதிப்பகத்தில் பதிப்பிற்காகக் கொடுத்து இன்னும் வெளிவராமல் இருப்பதாக அறிய முடிகிறது. (அதனையும் வெளிவரச் செய்தல் நல்லோர் கடனாகும்.)

இவை மட்டுமன்றி சித்தாந்தச் செழும்புதையல், அரியவும் பெரியவும் (3பாகம்), சைவசித்தாந்த நோக்கில் கைலாசபதி ஸ்மிருதி, சிவஞான சித்தியார் திறவுகோல், குழந்தைவேல் சுவாமிகளும் குருபரம்பரையும், என முப்பது நூல்களுக்கு மேல் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் அநேக பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மலர்கள் போன்றவற்றிற்குக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இவர்களைவிட வேறு பல துறைகளில் சிறந்தவர்கள் எம்மத்தியில் வாழ்ந்தார்கள், வாழ்கின்றார்கள். இவர்கள் மொழிக்கும் சமயத்திற்கும் சிறந்த பங்களிப்பைச் செய்தவர்களாவர். இதனால் கிராமம் வளம் பெற்றது, வளர்ந்தது என்று கூடச் சொல்லலாம். இந்த நிலையில் நாடுபல நெருக்கடிகளைக் கண்டது. மக்கள் நிலைதடுமாற்ற தொடங்கினர். சிறந்த பொழுது அமையவில்லை. இந்த வேளையில் கிராம மக்கள் பலரினது ஒத்துழைப்புடன் இருக்கும் நூல்களைக் கொண்டு 1985.08.18ம் திகதி சித்திவிநாயகர் நூல்நிலையம் என்ற ஒரு அமைப்பை உருவாக்கினோம். அதற்குச் சித்தாந்த வித்தகர் கலாநிதி மு.ஞானப்பிரகாசம் B.A, B.Sc அவர்களைக் காப்பாளராகவும் இலங்கையின் சிறுக்கை முன்னோடிகளில் ஒருவரான சி.வைத்திலிங்கம் அவர்களை ஆலோசகராகவும் பெற்றுக்கொண்டோம். ஆசிரியர் செ.சின்னத்துரை B.A அவர்கள் ஆரம்பித்த சைவ நூல்நிலையத்தை விரிவுபடுத்தி பலதுறை சார்ந்த நூலகமாக்கி சமயம், கல்வி, மொழி என பலதுறைக்குமான செயற்பாடாக்கி வந்தோம்.

நூல்நிலையம் சைவச்சூழலிலும், ஆலயச்சூழலிலும் அமைந்த படியால் அமைதியும் பண்பும் மிக்க பெரியோர்களின் வழிகாட்டல்

வளர வழிகாட்டியது. தடங்கல்கள் பல தாண்டி இயங்கிய நூலகம் இடப்பெயர்வில் பல அழிவைக் கண்டது. எமது கிடைத்தற்கரிய சேகரங்கள் அழிந்து போயின. ஆரம்ப காலம் முதலே பலவகைப்பட்ட படைப்புக்களையும் சேகரித்து வைத்திருந்தோம். இதனால் சாதாரண பாடசாலை மாணவர்கள் முதல் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் வரை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையாளர் சமயப் பேச்சாளர் உசாத்துறை நூல்கள் தேடுபவர் எனப் பலர் நூல்நிலையத்தை நாடி வந்தனர். இன்னும் எம்மிடம் உள்ள நூல்களை நாடி ஆராய்ச்சியாளர் வருகின்றனர் என்பது எமது நூல்களின் சேகரத்திற்கு சான்றாகும்.

நூல்களைச் சேகரித்து ஆவணமாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் சேகரிக்கப்பட்டவை பலதுறை சார்ந்தவையாகும். இங்குள்ள நூல்கள் உலகின் வாழ் ஆர்வலர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் நூலக நிறுவனம் மூலம் ஆவணமாக்கலுக்கு உள்ளாக்கியுள்ளோம். பலவகைப்பட்ட நூல்கள், மலர்கள், சுஞ்சிகைகள் என சுமார் 2000க்கு மேற்பட்டவை ஆவணமாக்கப்பட்ட போதும் இன்னும் அநேகம் ஆவணமாக்கலுக்கு உள்ளன.

எமது நிலையத்தின் பணி சாதாரண பொழுதுபோக்கு நூல்கள், பத்திரிகைகள் என அமையாது காத்திரமான பண்பான சமுதாயத்திற்கு அத்திபாரம் இடும் நோக்காகக் கொண்டும் சமுதாயப் படைப்புக்களை ஆவணமாக்கலை நோக்காகக் கொண்டும் உள்ளது.

குறிப்பாக சமய இலக்கிய படைப்புக்கள் மூலம் வழிகாட்ட விழையும் முயற்சியாகும். இதன் பொருட்டு சகலரிடமிருந்தும் கிடைக்கும் வெளியீடுகளைச் சேகரம் செய்கின்றோம். முக்கியமாக திருமுறைகள், வேறுபட்ட உரைகள், புராணங்கள், கட்டுரைகள், மலர்கள், சாஸ்திரங்கள், சித்தாந்த நூல்கள், வரலாறுகள் என பல அடங்கலாகும். இவை மூலம் விடயப் படைப்பாளிகளையும் அறிய உதவுமாக்கயால் அவர்கள் பற்றிய கிடைக்கும் நூல்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இந்நிலையத்தின் பணி கிராமத்துக்கு மட்டுமன்றி, படைப்புக்கு மட்டுமன்றி சமயத்திற்கு மட்டுமன்றி யாபேருக்கும் எக்காலத்திற்கும் பணி செய்து நிற்க வேண்டும் என்ற எண்ணக் கருவில் உற்றுதொன்றாகும். இதன் மூலம் சைவ உலகும் தமிழ் மொழியும் நின்று பேச ஒரு சிறு பாங்காக விளங்க இவ்வகல் விளக்கின் கீற்று பரவ வேண்டுமென வேண்டுவோமாக.

இ. கணேசராசா
, வாழ்நாள் மாணவன் □
ஏழாலை மேற்கு,
கன்னாகம்.

சைவ எழுச்சி விழா நிகழ்ச்சி நிரல்

இடம் :- ஏழாலை மேற்கு சைவசன்மார்க்க வித்தியாசாலை.

காலம் :- 20.03.2015 காலை 9.00 மணி தொடக்கம் பி.ப. 1.30 வரை

நிகழ்ச்சி நிரல்

- மு.ப. 9.00 மடாலய முன்றலில் மக்கள் ஒன்று கூடல்
- மு.ப. 9.30 விநாயகர் வழிபாட்டுடன் கோயில் வலம் வருதல்
- மு.ப. 9.45 ஆலய முன்றலில் இடபக்கொடி ஏற்றி நூல் நிலையம் திறந்துவைத்தல் - நல்லை ஆதீனம் சுவாமிகள் கொடிக்கவி பாடுபவர் - திருமதி. க. மீனாலோஜினி
- மு.ப. 10.45 சைவசன்மார்க்க வித்தியாலய வளாகத்தில் நாவலர் சிலை திறந்து வைத்தல் திரு. ந. கருணை ஆனந்தன்
- மு.ப. 10.50 பஞ்சபுராணம் பாடுதல் செல்வி. வி. நளாயினி
- மு.ப. 11.00 வரவேற்புரை - திரு. வே. கனகசபாபதி
- மு.ப. 11.10 ஆசி உரை - சிவார்ஜி பாலமணோன் குருக்கள்
- மு.ப. 11.20 ஆசி உரை - நல்லை ஆதீன சுவாமிகள்
- மு.ப. 11.30 தலைமை உரை - திருமதி. பிரதா நவரட்னம் (அதிபர், சைவசன்மார்க்க விதியாலயம்)
- மு.ப. 11.40 “மடாலயச்சூழலில் வாழ்ந்த சைவச்சான்றோர்கள்” சிவநெறித்தேசிகர் கலைஞரான்க்ஷடர் பண்டிதர் வ. பேரின்பநாயகம்
- மு.ப. 12.00 “நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர்” - செல்வி. க. திரன்மிகா (அறநெறிப் பாடசாலை மாணவி)
- மு.ப. 12.05 “ஆறுமுகநாவலரே அவதாரபுரஞ்சரே” கவிதை செல்வி. வ. ஆஜனா (அறநெறிப்பாடசாலை மாணவி)
- மு.ப. 12.10 “மடாலயச் சூழலில் நூல் நிலையம்” திரு. இ. கணேசராசா (ஓய்வுநிலை அதிபர்)
- மு.ப. 12.25 “ஆறுமுகநாவலர் பாரம்பரியமும் ஏழாலைக் கிராமமும்” சைவப்புலவர் ஏ. அநுசாந்தன்
- மு.ப. 12.40 சைவநீதிச் சஞ்சிகை வெளியீடு சைவப்புலவர் செ. நவநீதகுமார்
- மு.ப. 12.55 கெளரவ விருந்தினர் சிறப்புரை கலாபூஷணம், சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை
- மு.ப. 01.00 நடன நிகழ்ச்சி அறநெறிப்பாடசாலை மாணவிகள்
- மு.ப. 01.25 நன்றியுரை - திருமதி மு. இந்திராணி (அறநெறிப்பாடசாலை பொறுப்பாசிரியர்)

மதியபோசனத்துடன் விழா நிறைவுபெறும்.

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

விழா ஏற்பாட்டுக் குழுவினர்

நன்றி நவீலஸ்

ஏழாலைக் கிராமம் சி.வை. தமோதரம் பிள்ளை, ஐ. பொன்னையா, பண்டிதர் மு. கந்தையா, ஆத்மஜோதி முத்தையா, சித்தாந்த வித்தகர் ஞானப்பிரகாசம், சிவசன்முகவடிவேல், இலங்கையர்கோன், சிறுக்கை எழுத்தாளர் சி. வைத்திலிங்கம் போன்ற பல சைவ சித்தாந்தப் பெருந்தகைகளையும், பேரறிஞர்களையும் தந்தருளிய ஒரு சிவ பூமியாகும். அதிலிஷேடமாகக் கடந்த நாறு ஆண்டு களுக்கு மேலாக அருளாட்சி புரிந்துவரும் கருணாகரப் பிள்ளையாரது மடாலயச் சூழல் பல சித்தர்களும் சிவன்தியார்களும் வாழ்ந்து ஞான ஒளி பரப்பிய பூமியாகும். மடாலயம் கடையிற் சவாமிகளின் சீட்ராகிய சடைவரத சவாமிகள் தங்கி இருந்து சமாதி அடைந்த தலமும், அவரினால் அருளானந்தசிவம் எனத்தீட்சாநாமம் பெற்ற ஜயம்பிள்ளை பொன்னையாவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுப் பல சித்தாந்தப் பேராய்வுகளைக் கண்டதும் புராண படனங்கள், திருமுறைப் பாராயணங்கள், நாயன்மார் குருபூசைகள், திருமுறை காட்டிய விநாயகர் விழா, தேவார முதலிகள் திருவுலா, பெரிய புராணம் கதாநாயகனாம் சுந்தரர் வெள்ளையானையில் எழுந்தருளும் திருக்கைலாய திருவுலா, அந்நாலை இயற்றிய சேக்கிழார் குதிரையில் எழுந்தருளும் திருவுலா போன்ற இன்னோரன்ன சிறப்பு விழாக்கள் நடைபெற்று வரும் ஒரு சாது சங்கம மடமாகும். கடையிற் சவாமிகள், சடைவரத சவாமிகள், அருளானந்தசிவம், ஞானப்பிரகாசம், பண்டிதர் மு. கந்தையா, சிவசன்முகவடிவேல் போன்ற சித்தாந்த சாகரங்கள் ஆறுமுக நாவலர் காட்டிய வழியில் வாழ்ந்து காட்டிய இம்மடாலயச் சூழலில் சைவசன்மார்க்க வித்தியாசாலை முத்தமிழ் மன்றம், இலக்கிய கலாநிதி மு. கந்தையா, சித்தாந்த வித்தகர் ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் ஞாபகாரத்தமாகப் பரிணமிக்கவிருக்கும் நாலகமும், சைவசன்மார்க்க முன்பள்ளியும், அண்மையில் இந்து கலாசார திணைக்களத்தின் அனுசரணையில் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற அறநெறிப் பாடசாலையும் ஒருங்கே அமைந்த இடத்தில் நாவலர்நற்பணி மன்றத்தின் அனுசரணையோடு சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் தன்னை அர்ப்பணித்துச் சிவ வழியாட்டினை நிலைநிறுத்திய ஜந்தாம் குரவர் என உலகளாவிய சைவப் பெருமக்களால் போற்றப்படும் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமானின் சிலை ஒன்று அமைவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

சென்ற தைத்திங்கள் 23ஆம் நாள் (2015.02.08) நடைபெற்ற மடாலய கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து வரும் மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி விழாவோடு சைவசித்தாந்தப் பேரறிஞர்கள் ஞாபகார்த்த நூலகத் திறப்பு விழாவும், அவர்களைக் கௌரவிக்கும் சைவ எழுச்சி விழாவும் நாவலர் சிலை நாட்டு நிகழ்வும் நடைபெற்ற திருவருள் கூடியுள்ளது நாம் செய்த தவப்பயன் ஆகும்.

சித்தர்களும் சிவனடியார்களும் வாழ்ந்து வழிநடாத்தப் பெற்று சைவநெறி தழைத்தோங்கிய பூமி, யுத்தச் சூழல் காரணமாக சமுதாயம் மாசடைந்து சமூகச் சீரமிலுக்கு வித்திடும் தீய பழக்கங்களில் இருந்து எமது எதிர்காலச் சந்ததியினரை பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற பேரவாளினால் எழுந்ததே இச் சைவ எழுச்சி விழாவாகும் இவ்விழாவின் போது திருவாவடுதுறை சைவசித்தாந்தப் பயிற்சிமையைம் கொழும்பிலிருந்து வெளியிடுகின்ற காலாண்டுச் சைவசீதிச் சஞ்சிகை இம்முறை மடாலயக் கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலராக வெளிவருவது ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

சைவசித்தாந்தப் பேரறிஞர் ஞாபகார்த்த நூலகத்தை சிறப்புற அமைப்பதற்கும், நாவலர் சிலை நிறுவுவதற்கும், இவ்விழாவை சிறப்புற நடாத்துவதற்கும் இச் சைவநீதிச் சஞ்சிகை மடாலயக் கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலராக வெளிவருதற்கும் ஒத்தாசை புரிந்து பல வழிகளிலும் உதவிய யாவருக்கும் எமது பணிவன்பான நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

ஏழாலையூர் அண்பன்
சித்தாந்தரத்தினம்
வே. கணக்சபாபதி

நினைவில் கொள்வதற்குரிய வழிபாட்டு நாட்கள்

மன்மத வருடம் சித்திரை மாதம்

01	14.04.2015	செவ்வாய்	மன்மத வருடப்பிறப்பு
02	15.04.2015	புதன்	ஏகாதசி விரதம்
03	16.04.2015	வியாழன்	பிரதோஷ விரதம்
05	18.04.2015	சனி	அமாவாசை விரதம்
07	20.04.2015	திங்கள்	சிறுத்தொண்ட நாயனார் குருபூசை திருக்கார்த்திகை விரதம்
09	22.04.2015	புதன்	மங்கையற்கரசியார் குருபூசை சதுர்த்தி விரதம்
11	24.04.2015	வெள்ளி	விறங்மிண்ட நாயனார் குருபூசை சஷ்டி விரதம்
16	29.04.2015	புதன்	ஏகாதசி விரதம்
18	01.05.2015	வெள்ளி	உமாபதி சிவாசாரியார் குருபூசை பிரதோச விரதம்
19	02.05.2015	சனி	இசைஞானியார் குருபூசை சித்திரைச் சித்திரை – சித்திர குப்த விரதம்
20	03.05.2015	ஞாயிறு	திருக்குறிப்புத்தொண்டர் குருபூசை சித்திரா பூரணை விரதம்
24	07.05.2015	வியாழன்	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம்
27	10.05.2015	ஞாயிறு	நடேசர் அபிஷேகம்
29	12.05.2015	செவ்வாய்	திருநாவுக்கரச நாயனார் குருபூசை

மன்மத வருடம் வைகாசி மாதம்

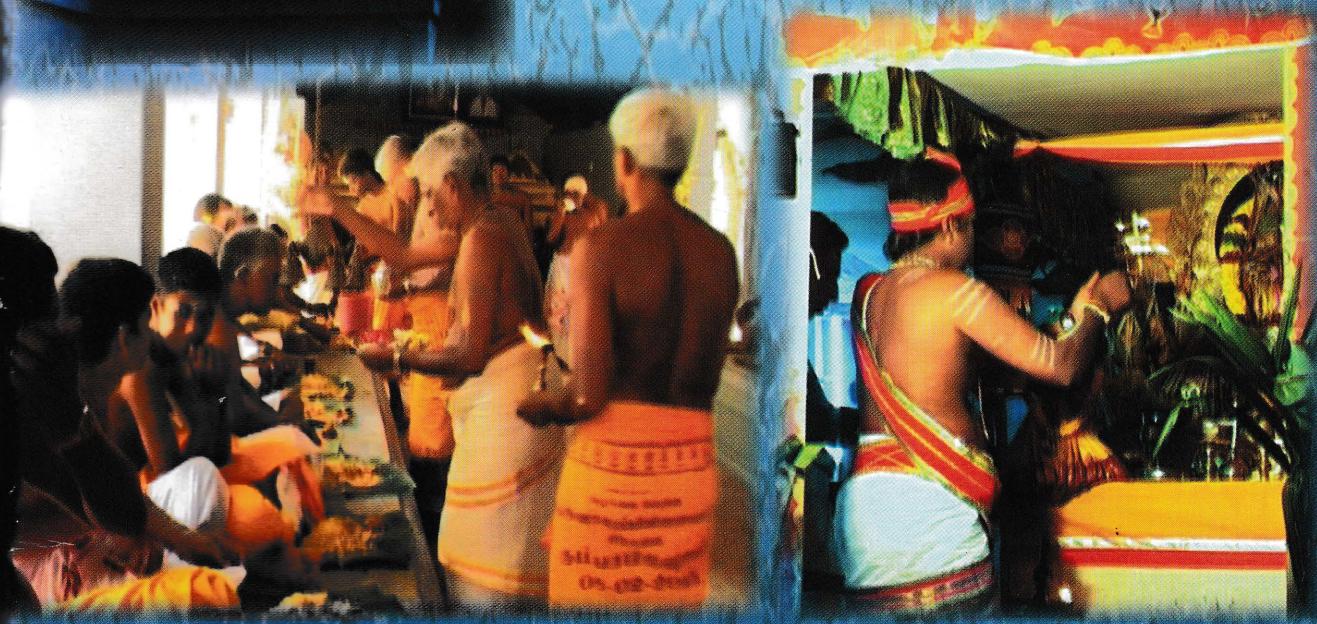
01	15.05.2015	வெள்ளி	வைகாசி மாசி மாதப்பிறப்பு
03	17.05.2015	ஞாயிறு	அமாவாசை விரதம்
04	18.05.2015	திங்கள்	திருக்கார்த்திகை விரதம்
07	21.05.2015	வியாழன்	சதுர்த்தி விரதம்
09	23.05.2015	சனி	நமிநந்தி அடிகள் குருபூசை சஷ்டி விரதம்
10	24.05.2015	ஞாயிறு	சோமாசிமாற நாயனார் குருபூசை

15	29.05.2015	வெள்ளி	ஏகாதசி விரதம்
17	31.05.2015	ஞாயிறு	பிரதோஷ விரதம்
18	01.06.2015	திங்கள்	வைகாசி விசாகம்
19	02.06.2015	செவ்வாய்	பூரண விரதம்
21	04.06.2015	வியாழன்	திருஞானம்பந்தர்குருபூசை முருகன் குருபூசை திருநீலகண்டர் குருபூசை
22	05.06.2015	வெள்ளி	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம்
29	12.06.2015	வெள்ளி	ஏகாதசி விரதம்
30	13.06.2015	சனி	கழற்சிங்க நாயனார் குருபூசை
31	14.06.2015	ஞாயிறு	திருக்கார்த்திகை விரதம்

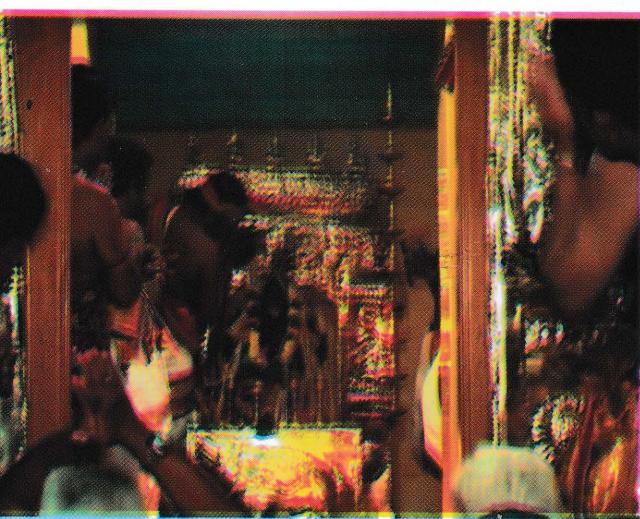
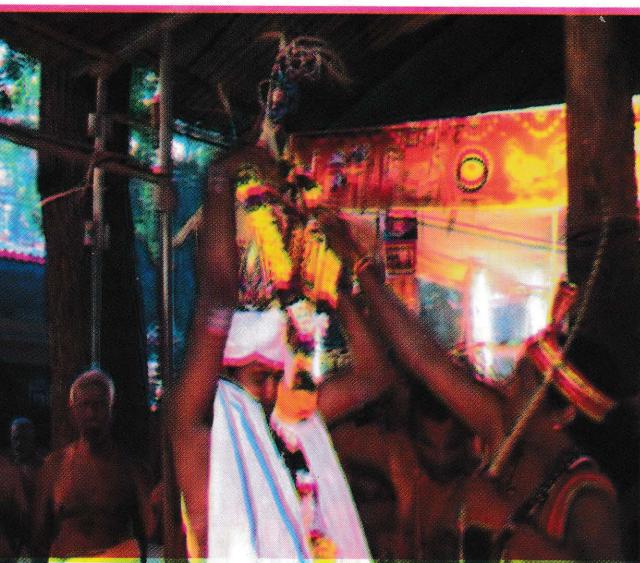
மன்மத வருடம் ஆணி மாதம்

01	15.06.2015	திங்கள்	ஆணி மாதப்பிறப்பு
02	16.06.2015	செவ்வாய்	அமாவாசை விரதம்
06	20.06.2015	சனி	சதுர்த்தி விரதம்
08	22.06.2015	திங்கள்	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குருபூசை சஷ்டி விரதம்
09	23.06.2015	செவ்வாய்	அமர்நீதி நாயனார் குருபூசை நடேசர் அபிவேஷகம்
10	24.06.2015	புதன்	ஆணி உத்தரம்
14	28.06.2015	ஞாயிறு	ஏகாதசி விரதம்
15	29.06.2015	திங்கள்	பிரதோச விரதம்
17	01.07.2015	புதன்	பூரண விரதம்
21	05.07.2015	ஞாயிறு	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம்
25	09.07.2015	வியாழன்	கலிக்காம நாயனார் குருபூசை
27	11.07.2015	சனி	திருக்கார்த்திகை விரதம்
28	12.07.2015	ஞாயிறு	ஏகாதசி விரதம்
29	13.07.2015	திங்கள்	பிரதோச விரதம்
31	15.07.2015	புதன்	அமாவாசை விரதம்

ஏழாலை மேற்கு கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலய கும்பாபிஷக நிகழ்வுகள் - 2015.02.09



எழவை மேற்கு கருணாகரப் பிள்ளையார் மடாலய கும்பாபிஷக நிகழ்வுகள் - 2015.02.08



Registered in the Postal Department of Sri Lanka under No. QD/172/News/2015
விலைகழி கொழும்பு கிராவாடுதூரை ஆத்தி சைவசித்தாந்தப் பயிற்சி மையத்தினரால்
Sharp Graphics (Pvt) Ltd. ல் செய்திட்டு வெளியிடப்பட்டது.