

Registered as a News Paper in Sri Lanka

தினமுரசு வாரமலர்

பக்கம் 24

எனிடா

30.00

ஏப்ரல் 21 - 27, 2011

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நாளை

907

நியுணர்க்குடியின் அறிக்கை காத்திருக்கும் அதிருப்திகள்

தமிழர் அரசியலின் வரலாற்று தவறுகள்



கலையிழுந்த
சிந்திறைப்
புத்தான்டு

கடு

கவை

கவாசியம்

அதுதான் தினமுரசு

அகர்மத்தின் எதிரி

“எப்பொழுதும்லாம் தர்மம் குன்றி அதர்மம் தலைதாக்குகிறதோ அப்பொழுதும்நான் அவதரித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டுவேன்” என்று பகவான் பரந்தாமன் கீதையில் சொல்லியிருப்பதைக் குறித்து இங்கு ஏத்தனைபேர் சிந்தக்கிறார்கள் என்பது ஒரு ஆய்வுக்குரிய விடயாகிறது.

தர்மம் செயலிழந்து அதர்மம் புவியில் பூரணப்படும்பொழுது ஒரு புதிய மாற்றத்தை நிகழ்த்துவது பகவானின் லீவெயாகிறது.

அறிவில் உச்ச விளிமில் நின்றுபடி மனிதன் ஆக்கத்திற்கு கணம் இயற்கைக்கு விரோதமாகச் செயற்படுத்தும் போது குளிலை குளைகிறது இதன்மீத்தும் மனிதனைத் தனடிக்கவும் அவனது அறிவின் உணர்வுகளுக்குச் சிந்தனையைக் கொடுக்கவும் தனது வள்ளுவையின் மூலம் அறிவுகளையும் ஆச்சரியங்களையும் பகவான் நடப்பித்துக் காட்டுகிறார்.

இப்புவியில் உள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் குருவாக இருந்து உபதேசம் உரைத்தவர் என்பதால் பகவானை ‘ஜகத்குரு’வாகப் பாவித்துப் போற்றும் துதிகள் பலவுண்டு.

-அனந்தநாராயணன், கைதடி.

தேவைகளை அறந்த தேவன்

மனிதனின் வாழ்வியல்லைப்படைத் தேவைகள் பலவுண்டு. பணத்தில் இருந்து தன் பரம்பரைக்குத் தேவையான பண்டங்கள் வரைக்கும் அவன் ஓவ்வொன்றாகத் தேட முற்படுகின்றான். அப்படித் தேட முற்படுகையில் அது கிடைக்காமல் போகும் சமயத்தில் இறைவனை நாடுகின்றன அவன்.

வாழ்க்கைக்குத் தேவையற்றவைகள் கூட, அவனுக்குத் தேவையுள்ளதாகக் கோரும் கொள்கைப்பில் வழிகளிலும் அதை அடைவதற்குப் பதிதப் பிரயத்தம் செய்து கொள்கிறான். சீல சமயம் அவனது கடுமையான முயற்சியின் நிமித்தம் அதை கிடைக்கவும் கூடும். அல்லது கிடைக்காமல் போகவும் கூடும். அப்படிக் கிடைக்காமல் போன பொருளுக்காக அவன் இறைவனின் சன்னிதானத்தில் இராவு-பகலாக விழித்திருந்து ஜெயம் செய்கிறான்.

ஆனால், தேவனால் தெரிந்துகொள்ளப்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, எல்லோருக்கும் சேர்த்து இயேகைக் கிறிஸ்துவானவர் என்ன சொல்லிற்கிற என்றால், “நீங்கள் ஜெயம் பண்ணும் போது அஞ்சுானிகளைப் போல் வாந்தைகளை அல்லாதூயானன். அவர்கள் அதிக தங்கள் ஜெயம் கேட்கப்படும் என்று நினைக்கிறார்கள். அவர்களைப்போல் நீங்கள் செய்யாதிருங்கள். உங்கள் பிதாவை நோக்கி நீங்கள் வேண்டிக்கொள்ளுதலுக்கு முன்னமே உங்களுக்கு இன்னது தேவையென்று அவர் அறிந்திருக்கிறார் (மத்தேய 6:7,8) ” என்று கூறுவதில் இருந்து, தேவைக்கு அதிகமானவற்றைக் குறித்து தேவனிடத்தில் கேட்பது தேவையற்று என்பது தெளிவாகப் புரிகிறது.

சாமுவேல், புதுக்குடியிருப்பு

அல்குர்மூனின் போதனைகள்

அல்குர் ஆன் அல்லாற்வினாஸ் அருள்பட்டது. இது எல்லாக் காலத்துக்கும் பொருத்தமான போதனைகளை மனித குலத்திற்கு வழங்குகின்றது.

அல்குர் ஆனைப் பாதுகாப்பதாக அல்லாற் அவன் சிருஷ்டிகளுக்கு வாக்களித்துள்ளன. அருள்பட்ட நாள் முதல் இன்று வரை எந்தத் திரிபுக்கும் மாற்றத்துக்கும் உட்படாமல் இருந்து வருகிறது.

இதனால் இல்லாம் மதம் அல்குர் ஆனை முதலாவது சட்டமூலாராமாகக் கொண்டுள்ளது. அல்குர் ஆனை சட்டங்களும் கட்டளைகளும் தெளிவானவை, தீர்க்கமானவை.

தன்னை அகிலங்களுக்கான போதனை என விளக்கிய அல்குர் ஆன் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

மனிதர்களே! உங்கள் இறைவனிடமிருந்து நிச்சயாக ஒரு நல்லுபதேசம் வந்திருக்கிறது. உங்கள் இதயங்களிலுள்ள நோக்கங்கு அது சுஞ்சியியாகும். மேலும் அது விசுவாசம் கொண்டவர்களுக்கு நேர்வழிகாட்டியாகவும் ஒரு அருளாகவும் இருக்கிறது.

எம்.சி.கலீல், கல்முனை-05.

வாசகர் சாலை



எதிர்பார்ப்பு

உன் நீண்ட நாள் வாசகன் என்ற வகையில் பெருமையடைகின்றேன். எனது பிந்திய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள். புதுப்புது பல தகவல்களை இப்பொழுது இரு வாரங்களாக வழங்கின்றாய். எனக்குப் பிடித்தது, தீண்டும் இனப்பம், பாப்பா முரசு, சினிமா என்பவையாகும். புதித்தாக வெளிவரும் அந்தரங்கப்ப பகுதி மிகவும் அருமையாக உள்ளது. இன்னும் பல மாற்றங்களையும், புதிய அருமையான விடயங்களையும் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

என்.விதுஷன்,
வெள்ளவத்தை.

வாழ்த்துக்கள்

முரசக்கு எனது பிந்திய சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள். புத்தாண்டு சிறப்பிதழ் புதுப்பாலிவிடுன் மிகவும் சிறப்பாக வெளிவந்துள்ளது. எனது பாராட்டுக்கள். பல வகையான மாற்றங்களுடனும், பிரயிப்புமிக்க சிறப்பாக ஒவ்வொரு வாரமும் வெளிவந்தால் நன்றாக இருக்குமென்பது வாசகனாகிய எனது கருத்தாகும்.

க.சத்தீ,
திருகோணமலை.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும் தினமுரச வாரமலர் த.பெ.இல: 1772, கொழும்பு, த.பெ.இல: 167, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 0212221811 தொலை நகல் (Fax): 0212221811 ஈ-மெயில்: (E-mail): thinamurasu@live.com

கவிதைப் போட்டி கிள.907



என்னத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தகளின் எண்ணிக்கை அதிகில்லாமல், தபால்டடையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைஷங்கள். அனுபவேண்டிய கடமீத் திக்கி 27.04.2011

கவிதைப் போட்டி கிள. 907
தினமுரச வாரமலர், த.பெ.கில. 167, யாழ்ப்பாணம்.
கில. 173, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வேடிக்கை ஏவளி துள்ளிக் குதிக்கும் கிளம் கன்றுகளுக்கு வெள்ளாம் பெருக்கும் வேடிக்கை ஏவளி...
ஜின்று விழங்கியா -05

ப்ப்டவர்கள் நாங்கள்

ஐய்யோ! ஒவ்வொருங்கள் திழைர்க்கு வருமாற் சுராமி. உங்களுக்கு எங்கே வதைப்போகிறோம் வாந்து பாராட்டுக்கள். பல வகையான தகவல்களுடனும் உள்ளது. இவ்வாறு சிறப்பாக ஒவ்வொரு வாரமும் வெளிவந்தால் நன்றாக இருக்குமென்பது வாசகனாகிய எனது கருத்தாகும்.

யோ.புக்ளினி
திருமலை

கடற்கரை மணல் மீது கரம் கோர்த்து விளையாடும் சுட்டிச் சிறுவர்களே சுனாமி கவனம் - கடல் அம்மா அலையாய் வருடி விட்டு அள்ளியும் சென்றுவிடும். புன்னகையுடன் நீர் திரிய புவியில் உமக்கு எங்கும் நிம்மதியில்லை.

வேல்மகள்,
வெளியெல்லாக்கணை.

ஒன்றாகக் கைகோர்த்து மகிழும் நீங்கள்... சுனாமி எழுந்தால் ஒன்றாகப் போகப் போகிறீர்களே! நினைக்கவே நெஞ்சம் நடுங்குகின்றது.

க.பிரிந்தா, வவுனியா.

நெஞ்சம் யதறுகிறது

மருவையைடிக் கந்தியை அண்மிக்கும் வகையில் பல கிறைச்சி வீற்பனை நிலையங்கள் காணப்படுகின்றன. திவ்விற்பனை நிலையங்களிலிருந்து வெளியேற்றப்படுகின்ற கழிவுப் பொருட்களை வியாபாரிகள் தல்லையிடப் பிரதான வீதியோரங்களில் கொண்டு வந்து கொட்டுகின்றனர்.

அத்தோடு கிப்பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு தமது வீட்டுக் கழிவுகளையும், குறித்த வீதியோரங்களில் கொண்டு வந்து கொட்டுகின்றனர். இதனால் கிப்பிரதேசத்தில்

கவனம் செய்த கிள.905



கவனம்

கள்ளமில்லாமல் துள்ளும் அழுகு... அது கடற்கரையிலா நிகழ வேண்டும். கடலுக்கு எப்படித் தெரியும் நீங்கள் குழந்தைகள் என்று.

அறியாமை

கடலோரம் தம்மை மறந்து கின்மாய் விளையாடும் கிந்தப் பீஞ்சுகளுக்குத் தெரியுமா? கியர்கையின் கோர முகம். க.ஜெயருபன், பருத்தித்தறை.



கழிவுப் பொருட்கள் தேங்கி குர்நாற்றும் வீக்கன்றது. தினால் கிப்பாதை வழியே பயணம் செய்கின்ற மக்கள் அசிசாரியிங்களை எத்தோக்குகளின் அடைவை கொண்டு வ



அந்தக் கிலாபத்தைப் பெற்று நல்க்கடலை பயர்டுவோம்

என்னைய் உற்பத்தியின் பிரதான உற்பத்திப் பொருளாகவும், கைத்தொழிற் பயிராகவும் நிலக்கடலை(கச்சான்) காணப்படுகிறது. இருவாட்டி மணல் தரையில் மிக நன்றாக வளரக் கூடிய ஓர் அவரையினப் பயிராகும் நிலக்கடலையை இரண்டு போகங்களிலும் பயிரிடலாம்.

நடுகைக் காலம்:
காலபோகம்: ஜூப்பசி மாதம் தொடக்கம் காத்திகை மாதம் வரை.
சிறுபோகம்: சித்திரை மாதம் தொடக்கம் வைகாசி மாதம் வரை.

நிலம் பண்படுத்தல்:
6-9 அங்குல ஆழத்திற்கு உழுது பண்படுத்திய நிலத்தில் மணக்டிகளை உடைத்து தூர்வையாகக் கொண்டும் களித்தனமையான நிலமாயின் 24 அங்குல இடைவெளியில் வரம்புகளை அமைத்தல் வேண்டும்.

விதைத் தொவில்:
நல்ல விரியுள்ள விதைகளையே நடுகைக்கு பயன்படுத்த வேண்டும். விரைவாக வளர்க்கியைப் பெற்றிட கோது உடைத்த விதைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

பச்சளைப் பயன்பாடு:
அடிப்பச்சளையாகவும், இடைப் பச்சளையாக மும் இரசாயன பச்சளைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்ற போதும் சேதனைப் பச்சளைகளைப் பயன்படுத்துவது சிறந்தது.

நிலப் பண்படுத்தலின் போது ஏக்கருக்கு 100kg Npk மினையும், பூக்கும் பருவத்தில் ஏக்கருக்கு 13kg யூரியாவையும் பயன்படுத்தலாம்.

நீர்ப்பாசனம்:
முதல் நான்கு வாரமும் மூன்று நாட்களுக்கு ஒரு தடவை நீர்ப்பாசனம் செய்தல் வேண்டும். பூக்க ஆரம்பிக்கும் போதும், காய்கள், உருவாகும் போதும் மண்ணில் போதியாவு கருப்பதன் இருத்தல் வேண்டும்.

மண் அணைத்தல்: பூக்கும் பருவத்தில் (30 -35 நாட்களில்) தாவரப் பகுதியைச் சுற்றி மண் அணைத்தல் வேண்டும். இதன்மூலம் காய்கள் மண்ணுள் செல்வது

இலகுவாக்கப்படுகின்றது. தாவரங்கள் பூப்பதற்கு முன்னர் நிலம் இறுகிக் காணப்பட்டால் நிலத்தை கொத்தி மண்ணை இலகுவாக்க வேண்டும்.

பீடக்கட்டுப்பாடு:

இலை சுறுங்கறுப்பின் அந்துக்கள் இலையில் முட்டையிடுவதனால் முட்டை பொரித்து வெளிவரும் குடமிகள் இலையினை துளைத்து உண்ணுகின்றன இதனால் இலைகள் மஞ்சள் நிறமாகி காய்ந்து விடுகின்றன.

காய் துளைக்கும் ஏற்முகள், கறையான்கள்:

இளம் காய்களைத் துளைத்து விதைகளை உண்கின்றன. இதனை கட்டுப்படுத்த தாவர அடியைச் சுற்றி கடோபியூரான் குறுணைல் மண்ணுடன் கலப்பதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம்.

இவற்றுடன், கெளி காய் துளைப்பான், செம்மயிர்க் கொட்டிகள், வெட்டுமுப்பு, சிற்றுண்ணிகளாலும் இலைகளிற்கும் தாவரத்திற்கும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றை கட்டுப்படுத்த உங்கள் பகுதி விவசாய போதனாசிரியரை நாடி வேண்டி தகவல்களைப் பெறலாம்.

நோய்களும், கட்டுப்பாடும்:

இலைப்புள்ளி நோய், துரு நோய், கழுத்தமுகல் நோய் இவற்றினைக் கட்டுப்படுத்த பகுதி விவசாய போதனாசிரியரின் சிபாரிசின்படி கிருமிநாசினிகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

இறுவடை: 3 1/2 - மாதங்களில் அறுவடையினை மேற்கொள்ளலாம். தாவரங்கள் முதிர்ந்து மஞ்சள் நிறமாக மாறியிருக்கும். ஆங்காங்கே ஒரிரு தாவரங்களை பிடிக்கியும் பயிரின் முதிர்ச்சியை அறியமுடியும். அறுவடையின் பின்னர் 2-3 நாட்கள் வெயிலில் காயவிடல் வேண்டும்.

பிரதானமாக நிலக்கடலையினை என்னைய் உற்பத்திக்கும், சிற்றுண்டி வகைகள் தயாரிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நிலக்கடலை உற்பத்தி வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதால் நிலக்கடலையின் விலை உயாவடைந்து காணப்படுகின்றது. எனவே விவசாயிகள் நிலக்கடலையைப் பயிரிட்டு நல்ல இலாபத்தை ஈட்டலாம்.

சி. ஜெயதீபன்

'உடல்தான் எல்லாம் உயிர் என்பதே கை, கால்கள் முதலிய அங்கங்களைச் சேர்ப்பதால், தானே ஏற்படும் ஓர் அற்புதமே!'

"அவர்கள் வாதத்தில், உயிர்க்கும் இந்த உயிரின் இனிய வெம்மை, உடலின் இன்ப துன்பங்களுக்கு இறைவனாக நிற்கும் அந்தத் தெய்வ சக்தியல்ல. ஆனால், அது தானாகச் சேர்க்கையின் பொழுது ஏற்பட்ட ஒரு சினைப் பொருள். வெற்றிலை, பாக்கு, சண்னைப்பு சேர்த்து மென்றால் ஒரு செந்திறம் தனித்துத் தானாக நேர்க்கிறதல்லவா? அந்த மாதிரி அந்த நிறம், இந்தத் தனித்தனி ஒன்றிலுமே இல்லையே! அதேபோல அவர்கள் கட்சி, உடலின் அங்கங்களைச் சேர்த்தால், அதாவது இயற்கை அவவிதம் சேர்க்கும்

தங்கள் முறையில் தங்கள் மனப்பாங்கு, பண்பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு தனித்தனியே என்னி வாதம் புரிந்து முடிவு காணுகிறார்கள். அந்த முடிவு காஞ்சு ஒன்றுக்கொன்று மாறுப்பட்டவெயாயிருக்கின்றன. உண்மையான தீர்ப்பைத் தருவது தான் யார்? எந்தத் 'தர்மபுத்திரன்' நமக்கு உண்மையைச் சொல்லுவார்? அந்த உண்மையை உள்ளபடி அனுபவித்துனர்ந்த ஆரம்ஞானி தான் செய்ய முடியும். ஆகவே நசிகேதன், மயத்ரமனைப் பார்த்து இந்த ஆத்யாத்மிகக் கேள்வியைக் கேட்டது முற்றிலும் சரியே!

"இந்தக் கேள்வியால் யமத்ரமனுக்குப் பயம் வந்துவிடுகிறது.

கண்ணாசனின் அர்த்தமுள்ள நெடுமாதம்

பாகங் - 08



"நசிகேதா!
இந்த விஷயத்தில் தெய்வங்களே சந்தேகம் கொண்டிருக்கின்றன. உண்மையில் அதைப் புரிந்து கொள்வது சுலபமில்லைதான். தயவு செய்து என் பொருட்டு நீ இதைக் கேட்காதே!"

நசிகேதன் சொல்லுகிறான்.

"மரணத்தின் தந்தையே! இறைவனுக்குக் கூட இதில் சந்தேகம் உண்டு என்று நீ சொல்லுகிறாய். இதை அறிய முடியாது என்கிறாய். ஆகவே எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரி கிறது; இதற்குப் பதில் சொல்லக் கூடியவன் நீ ஒருவனே! எனது இந்த முன்றாவது வேண்டுகோள் மிக முக்கியமானது."

நசிகேதன் விடவில்லை; மரண இரகசியத்தை வெளியிட மயத்ரமனும் தயாராக இல்லை.

"உனக்கு என்ன வேண்டுமானாலும் தருகிறேன். மக்கள், பேரர்கள், நூறு வயது, தங்கம், பக்ககள், ராஜாங்கம் எல்லாம் தருகிறேன். அழகான பெண்களைத் தருகிறேன்; சேவகர்களைத் தருகிறேன். அனுபவி. மரணத்தின் இரகசியத்தை மட்டும் கேட்காதே!" என்றான் மயத்ரமன்.

"யமத்ரமா, மரணத்தை மடியில் கட்டிக்கொண்டு இவற்றை அனுபவிப்பது எப்படி? ஆகவே அந்த இரகசியத்தை நீ சொல்லியே ஆக வேண்டும்" என்கிறான் நசிகேதன்.

யமத்ரமன் வேறு வழியின்றிச் சொல்லத் துவங்குகிறான்.

"நசிகேதனுடைய வாதம் மிகவும் ஆணித்தரமானது. கடோபாதித்தின் முக்கியமான பகுதி அதுதான். ஆனால், அவன் நின்ற இடம், மரணத்தின் இரகசியத்தைத் தவிர வேறு ஒன்றும் கேட்கமாட்டேன் என்பதே. ஒரு இலட்சியப் பிடிப்பை இதில் காண்கிறோம்.

"ஒரு ஏழை. பணக்காரப் பெண்ணைக் காதலிக்கிறான். இலட்ச ரூபாய் தருகிறேன், என் பெண்ணை மறந்துவிடு" என்று சொன்னால், சிலர் மறந்து விடுகிறார்கள்.

ஆனால் நசிகேதனோ, பூலோகம் தெரிந்துகொள்ள விரும்பும், 'மரண இரகசியத்திலேயே நிற்கிறான். யமன் சொல்லும் திருக்கியமோ. திடுக்கிடத்தக்காரர் இல்லை. அது பகவத்தீதையில் மற்றொரு பதிப்பாக நின்று ஆண்மாவையும், பற்றற்ற தன்மையையும் அதிகம் பேசுகிறது.'

நிதித்தியும், அநித்தியும் இரண்டுக்கும் உள்ள வேற்றுமையைக் கூறுகிறது.

தொடரும்...

நிலம் பிடிக்க வந்த இடத்தில் எதிர்பாராதவிதமாக இரண்டு மனிதர்களைக் கண்டதும் அந்த கிரு இராணுவச் சிப்பாய்களும் பயந்தே போனார்கள்.

‘அடோ! கொட்டி... கொட்டி’ சிப்பாய்களில் ஒருவன் கத்திக் குளியியபடி... துப்பாக்கியை நீட்டிப் பிடித்த வண்ணம் அவர்களை நோக்கி ஓடிவர, அவனுக்குப் பின்பாக மற்றைய சிப்பாயும் வேகமாக ஓடிவந்தான்.

‘ஆங்... கொட்டி எங்க போறது...? நம்மள உளவு பாக்க வந்ததுதானே...’ என்று கூறியியபடி ஒரு சிப்பாய் பெரியப்புவின் கண்ணத்தில் அறைந்தான். பெரியப்பு இதைக் கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை.

‘முருகா... முருகப் பெருமானே...’ என்று அலறியியபடி... அலக்கமலக்க அருகில் உள்ள வேலியோரமாய் போய் விழுந்தார். அவர் நிலத்திலே விழுந்ததும். சிப்பாயின் பார்வை பெரியப்புவோடு வந்த அவன் மீது திரும்பியது.

துப்பாக்கி முனையை அவனது தொண்டைக் குழியில் வைத்தபடி சிப்பாய் அவனைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

‘அடோ கொட்டி எங்க போக வந்தது...?’

‘வீட்டுக்கு...’

வீட்டுக்கு...? இல்லே. நம்மளைக் காட்டிக்குடுக்குறுத்துக்குத் தானே கொட்டியனுக்கு வேவு பார்க்க வந்தது...’ சிப்பாய் பற்களைக் கடித்தபடி.. அவனை மிரட்டினான்.

‘இல்லை. உண்மையாத்தான் சொல்லுறன். வீடு பார்க்கத்தான் வந்தனாங்கள்’ அவன் கூறியது சிப்பாய்க்கு சரியாகப் புரிபவில்லை. மொழி விளங்காத தன்மையில், அவனுள் சினம் கொப்பளித்தது.

‘அடோ! பொறுக்கியன்ற எப்பா...’ என்று கூறியியபடி.. ஏ.கே. 47 துப்பாக்கியின் அடிப்பாகத்தால் அவனது மார்பில் ஓங்கிக்குத்தினான்.

உடல்தீர்த்தான்



‘அடோ! பொறுக்கியன்ற எப்பா...’ சிப்பாய் மீண்டும் எச்சரித்தான்.

அவன் எதுவும் கூறவில்லை. அமைதியாக நின்றான். ஏ.கே. 47 துப்பாக்கியின் அடிப்பாகத்தால் நெஞ்சில் அடித்தது மிகுந்த வலியைக் கொடுத்தபடியிருந்தது. மூச்சு இழுத்துவிடுவதற்கு சிரமப்படவேண்டியிருந்தது. நிலைமை கைமீறிச் சென்றுவிட்டதை அவன் உணர்ந்துகொண்டான்.

இரண்ணப்பாலையிலுள்ள மனைவி, பிள்ளை மற்றும் சகலன் குடும்பத்தினரின் முகங்கள் அவனது நினைவினில் வந்து மோதினி.

எதோவொரு சக்தி என்னவோ ஒரு காரணத்துக்காக மனிதனை இயக்குகிறது. அந்த இயக்கச் செயலின் விளைவு நன்மையாகவும் முடியலாம்... தீமையாகவும் முடியலாம்... என்ற வரிகள் மீண்டும் அவனது ஞாபகத்துக்கு வந்தன.

மாததளனுக்கு வெளிக்கிடும் போது பெரியப்பு எதிர்ப்பட்டதும், அவரே வலிந்து தன்னைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்ததும் தற்செயலாக நடந்த விடயமல்ல என்பதையும். அவனது உணர்ந்துகொண்டான்.

‘ஆண்டவர் கட்டளையிடாதிருக்க

மாத்தளனுக்கு வெளிக்கிடும் போது பெரியப்பு எதோப்பட்டதும், அவரே வலிந்து தன்னைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்ததும் தற்செயலாக நடந்த விடயமல்ல என்பதையும். அவன் உணர்ந்துகொண்டான்.

‘ஆண்டவர் கட்டளையிடாதிருக்க காரியம் சம்பவிக்கும் என்று சொல்லுகிறவன் யார்...?’ என்று வேதவசனம் அவனது நினைவுக்குவர, நடப்பது தேவசித்தம்... என்ற எண்ணப்பாட்டுடன் அவன் அதையாக கிருந்தான்.

பட்டிருக்கிறியலே..? அவன் அப்புவிடம் கேட்டுவிட்டு மெல்லச் சிரிக்க, அப்பு கோபத்துடன்

போகும் பாதையைக் காட்டினார்.

‘ஹரி... ஹரி... யண்ட...’

சிப்பாய் கூறியது அப்புவுக்கு மொழி விளங்கவில்லை. திரும்பி தன்னோடு வந்த அவனிடம் வெகுளித்தனமாகக் கேட்டார்.

‘என்னவாம் பொடியா கேட்கிறான் கரி அண்டாவாமோ..?’

அவன் அப்புவை ஒருமுறைப்பு பார்வை பார்த்துவிட்டு பேசாமல் நடந்தான்.

மூல்லைத்தீவு - பரந்தன் நெடுஞ்சாலையில் இருந்து தெற்குத் திசை நோக்கிய கிரவல் ஒழுங்கையில் இறங்கிய அவர்கள் இருவரும் இராணுவச் சிப்பாய்களால் பிடிக்கப்பட்டு, கைவேலிக் கிராமத்தின் காட்டுப்புற எல்லை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள்.

போகும் வழியில் அப்பு தனது வீட்டைக் கண்டதும், ஒருவித முகமலர்ச்சியுடன் அதனைப் பார்த்தபடி நடையின் வேகத்தைக் குறைத்தபோது... இராணுவச் சிப்பாய் ஒருவன், அவரை முன்னே போகும்படி அவர் முதுகில் தள்ளினான்.

‘இது என்ற வீடு... அழாத குறையாக அப்பு சொன்னார்.

‘அடோ!... யண்ட.

கூறிவிட்டுச் சிரிக்க மற்றையவனும் அவனோடு சேர்ந்து சிரித்தான்.

தூரத்தே ஊர் எல்லையை அண்டிய காட்டுப் பகுதி தெரிந்ததும் அப்பு அச்சம்படர்ந்த முகத்தோடு அவனைப் பார்த்தார்.

‘எட்பொடியா! காட்டுக்கை கொண்டு போறாங்களாடா. சாக்காட்டப் போறாங்கள் போலக்கிடக்குது. ஐயோ... முருகா!.. முருகப்பெருமானே...’ அப்பு அந்த இடத்திலேயே குள்ளி அழித் தொடங்கினார்.

‘அடோ! என்ன சவுண்டு பண்ணுறது...? சிப்பாய்களில் ஒருவன் அவரது இடுப்பு வேட்டியை இறுக்கிப் பிடித்தபடி அவரை உலுக்கிக் கேட்டான்.

‘ஐயோ! நாங்கள் புலியள் இல்லை. வீடு பார்க்க வந்தனாங்கள். எங்களை விட்டிடுங்கோ’

“நாம் உங்கள விடுகிறதில்லே. கொட்டியளைப் புடிச்சப்பட்டு விடுகிறது. ஹரித! யண்ட... யண்ட”



அடியின் தாக்கத்தில் அவனது மூச்ச நின்று விடும்போல் இருந்தது. திரும்பி பெரியப்புவைப் பார்த்தான். அவர் வாயிலிருந்து இாத்தம் வழிந்த நிலையில் விக்கித்துப் போய் முகம் வெளிறிய நிலையில் அழுதுகொண்டிருந்தார்.

‘கொட்டி பயிற்சி எடுத்தது...?’ சிப்பாய்களில் ஒருவன் கேட்டான். ‘இல்லை...’ என்று அவன் கூறியித்தும் சிப்பாயின் முகம் ஆத்திரித்தில் விகாரமடைந்ததை அவனது கண்கள் கண்டு கொண்டன.

காரியம் சம்பவிக்கும் என்று சொல்லுகிறவன் யார்...? என்று வேதவசனம் அவனது நினைவுக்குவர, நடப்பது தேவசித்தம்... என்ற எண்ணப்பாட்டுடன் அவன் அதையாக இருந்தான்.

வேலியோரம் போய் விழுந்த பெரியப்பு அவனருகில் வந்து நின்றார். அவர் வாயிலிருந்து இரத்தம் வழிவதை அவன் கண்டதும் பெரியப்பு கூறினார். ‘பல்லொண்டு விழுந்து போச்சு. அதுதான் ரத்தம் வழியுது...’ ‘பொல்லுக்கொடுத்து அடிவாங்குகிறது எண்டு கேள்விப்

அவனை முறைத்துப் பார்த்தார். இராணுவச் சிப்பாய் இருவரும் சற்றுத்துரத்தில் தங்களுக்குள் ஏதோ கடைத்துக்கொண்டிருந்த நிலையில், இவன் சிரிப்பதைக் கண்டதும் சிங்களமொழியில் அவனைத் திட்டியபடி அவர்கள் நிற்கும் இடத்துக்கு வந்தார்கள் இருவரும்.

‘அடோ! என்ன சிரிக்கிறது...?’ அப்புவும் அவனும் எதுவும் கூறுத்தோன்றாது மெளனமாக நிற்றார்கள். ‘ஏய் கிழு! வீடு எங்க...?’ பெரியப்பு தனது வீட்டிட்டுக்குப்

சிப்பாய் அடிவின் இடுப்புப் பிடியைக் கைவேல்து தள்ளிக்கொண்டு போனார். காட்டு எல்லை நோக்கி.

அவன் மெளனமாக அப்புவுக்குப் பின்பாக நடந்து கொண்டிருந்தான். காட்டின் எல்லையை அண்மித்து அதற்குள் நுழைந்ததும் அவனுக்கு மட்டுமல்ல, அப்புவுக்கும் அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இனி மீனுவதற்கு வாய்ப்பே இல்லை என்றான உணர்வே அவர்களிடத்தில் மேலெழுந்து கொண்டது.

(அவலம் தொடரும்...)



ஜிங்ஜாவுக்கு பொக்கு
பொக்கென்று கோபம்
வந்துவிடும். எங்கும், எதிலும்,
எப்போதும், எதற்கெடுத்தாலும்
அவனிடம் கோபம்தான்.

அவன் தாயாரும்
ஜிங்ஜாவின் கோபத்தை
குறைக்க என்னென்னவோ
மன எவ்விதியம் எல்லாம்
செய்து பார்த்தாயிற்று. முடிவு
கடுகளும் பிரயோசனம்
தரவில்லை.

அப்போது அந்த ஊருக்கு
புகழ் பெற்ற ஜென் துறவி
வந்திருந்தார். அவரிடம்
அனுப்பி வைத்தால் மகனின்
கோபத்துக்கு நல்லதோரு
நிவாரணம் கிடைக்கும் என்று
ஜிங்ஜாவின் தாயார் நம்பினார்.
மகன் துறவியிடம் அனுப்பி

வினேயாகும் கோபம்

பாப்பா முரச சிறுக்கதை

எங்கே, அதை சற்று என்னிடம்
காட்டு பார்க்கலாம், என்றாரு
துறவி.

‘இப்பொழுது என்னால்
காட்ட முடியாது.’ இது ஜிங்ஜா

வைத்தார்.

நேராக துறவியிடம்
போய் துறவியே, என்னிடம்
அடக்க முடியாத கோப
உணர்வு இருக்கிறது. அதை
நான் எப்படி சரி செய்வது?
என்று கேட்டான்.

ஒரு குழும்பினான்.

‘எப்போதுதான் என்னிடம்
காட்ட முடியும்’ இது துறவி.
அது எதிர்பாராமல் வரும்.
அப்போதுதான் கோபத்தை
அடக்க என்ன செய்வது என்று
தெரியவில்லை’ என்றான்
ஜிங்ஜா

‘கோபம் என்பது
உண்மையானது, இயல்பானது
என்றால் எந்த சமயத்திலும்
அதை என்னிடம் உண்ணால்
காட்ட முடியும். நீ பிறந்த
போது கோபம் உண்ணிடம்
இருந்தது இல்லை. உன்
பெற்றோரும் கொடுத்தது
இல்லை. பிறகு எப்படி
உண்ணிடம் கோபம் வந்தது?’
என்று கேட்டார்.

ஜிங்ஜா குழும்பினான்.
துறவியே விளக்கினார்,
கோபம் என்பது ஏமாற்றத்தில்
விளைந்த ஒரு பின்செயல்.
எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றத்தில்
முடிகிறது. ஏமாற்றத்திலிருந்து
கோபம் உண்டாகிறது என்று
புரியவைத்தார்.

நீதி: பொன், புகழ்,
செல்வம் என்று ஒவ்வொன்றின்
மேல் எதிர்பார்ப்பு வைப்பதால்
एमாற்றம் உருவாகி
றது. ஏமாற்றம் கோபமா-
கிறது. இடையில் வந்து
போகும் செல்வங்களின் மீது
எதிர்பார்ப்பு வைக்காமல்
வாழ்ந்தால் சலனமில்லாத
நிம்மதியான வாழ்வு உருவா-
கும்.

கில்லறத்தாருக்கும் தூறவறத்தாருக்கும் பிரம்மச்சாரியம் அவசியம்.
என்னில் உடல் மீதான குசை ஒழிந்தாலன்றி ஒக்மான்தம்
கிடையாது.

-பூஷாரதாதேவி-

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

வாய்மை

வாய்மை என்பது யாதோன்றும்
தீமை திலாத சொல்ல.

வாய்மை என்று கூறப்படுவது
எதுவென்றால், அது மற்றவர்க்கு
ஒரு சிறிதும் தீமை திலாத
சொற்களைச் சொல்லுதல் ஆகும்.

குறள்:291

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

* அமெரிக்காவில் உள்ள சுதந்திரதேவி சிலையின் கட்டுவிரல் நீளம், 8 அடி.

* தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்த அலெக்சாண்டர் கிரகம்பெல்லின் தாயும், மனைவியும் காது கேளாதவர்கள்.

* ஆந்தை மட்டுமே தன்னுடைய மேல் இமையை விரிக்க முடியும். மற்றப் பறவைகள் கீழ் இமையை மட்டுமே விரிக்க முடியும்.

* கடவுளின் பெயர் சூட்டப்படாத ஒரே கிரகம், பூமி.

கண்களைத் திறந்து கொண்டே உங்களால் தும்ம முடியாது.

* பன்றிகளின் நாக்கில் சுமார் 15 ஆயிரம் சுவை நரம்புகள் உள்ளன.

* கி.மு. 2737ஆம் ஆண்டில் தேயிலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

* நீண்ட காலம் வரை கெட்டுப்போகாமல் இருக்கும் ஒரே உணவுப்பொருள், தேன்.

வழிகாட்டுங்கள்

மரத்தின் உச்சியில் உள்ள வண்டுக்கு,
தரையை அடைய வழிகாட்டுங்கள்.

புதுவித கார்

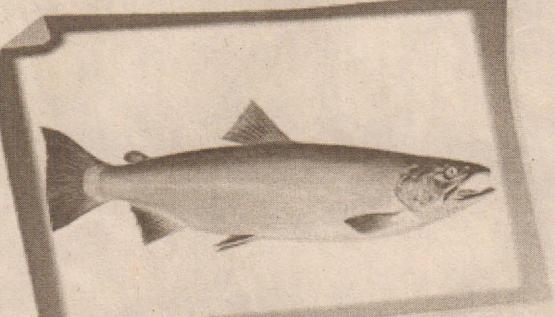
குறைந்த
எடைகொண்ட
'எட்சன் 2' கார்,
குறைவான
எரிபொரு
ளில் இயங்கக்
கூடியது. 3.783
லீற்றர் (ஒரு
கலன்) எரி
பொருளில்,
ஏறக்குறைய 16.5
கிலோமீற்றர்
வரை பயணம்



செய்ய முடியும். இந்தக் காரின் எடை
வெறும் 30 கிலோகிராம் மட்டுமே என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் துணைக்குறள்...

விரைவாக வளரும் மீன்



பிரிட்ட
னைச் சேர்ந்த
டேவிட்
ரோட்செல்ட்
என்பவர்,
குளிர்பான
பிளாஸ்ரிக்
போத்தல்
களைப்
பயன்படுத்தி
நீரில் செல்லும்
கப்பலை

வடிவமைத்துள்ளார். 8.7 பில்லியன் பிளாஸ்ரிக் போத்தல்கள் இந்தக் கப்பலை உருவாக்கப் பயன்பட்டன. 18 மீற்றர் நீளமுடைய இந்தக் கப்பல், மறுகூழந்திசெய்யப்பட்ட பொருள்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பிளாஸ்ரிக் போத்தல்களை ஓட்டுவதற்கு, முந்திரிக்கொட்டை மற்றும் கரும்பிளை தயாரிக்கப்பட்ட பசையைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். பிளாஸ்ரிக்கை மறுகூழந்திசெய்து பல புதிய பொருள்களை உருவாக்குவதற்கான முயற்சி இது.

அமெரிக்கர்களின் விருப்பமான உணவு, சால் மன் மீன். குளங்களில் வளர்க்கப்பட்டு இந்த மீன் விற்பனை செய்யப்படுகிறது. ஆனால், ஒரு கிலோ மீன் வளர், 3 கிலோ உணவு கொடுக்க வேண்டும். தற்போது ஒருவகைக் கடல்பாசி உயிரினத்தின் உயிரனுக்களைக் கொண்டு, சாலமன் மீன்களின் உயிரனுக்களில் சில மாற்றங்களைச் செய்துள்ளனர். இதன்மூலம் முன்பைவிட இருமடங்கு வேகத்தில் இந்த மீன்கள் வளருமாம்.

கண் எழுத்தாளர்

பக்கவாதம் போன்ற காரணங்களால்
உங்களுடைய உடல் செயலற்று
கிருக்கும்போது, முளையின்
செயற்பாடுகளை மட்டும் நிய முடியுமா?

முடியும் என்கிறார் கிந்தக் கண் எழுத்தாளர். கண் கண்ணாடியில் மென்பொருள்களை உள்ளடக்கி, கண்களின் அசைவின் மூலம் உங்கள் எண்ணங்களுக்குச் சொற்களை அளித்து, அதைத் திரையிலும் காட்டுகிறது.

வாரம் ஒரு தினமுரசு

எப்ரல் 21-27.2011

- எம்.விதுவன்,கடற்கரை வீதி, திருகோணமலை.
- ரா.தேனுஜா,தாளையடி.
- அ.கீர்த்திகா,மானிபாய்.
- ர.சஞ்சீவன், மூளைய் மேற்கு, குழிபுரம்.
- ச.திவிஜன், வன்னார்ப்பன்னை, யாழ்ப்பானம்.
- எ.பிரதாப், வாளைச்சேனை, மட்டக்களப்பு.
- எ.எம்.எவ்.ஹூன்ஷா, கொழும்பு.

கவிஞர் சினேகளின் புதுமைக் காதல்!

ரிச் இந்தியா டாக்கில் சார்பில் உயர்திரு 420° எனும் படத்தை தொழில் அதிபர் சந்திரசேகர் தயாரித்துள்ளார். நாயகனாக கவிஞர் சினேகன் நடித்துள்ளார். இவருக்கு ஜோடியாக தமிழ் சினிமாவின் ஐனியர் நயன்தாரா என்று அழைக்கப்படும் மேகனா நடிக்கிறார். படத்தில் சினேகன், மேகனா இருவரின் காதல் புதுமையானது. கண்களால் கைது செய்த படத்தில் நடித்த வசீகரன், எட்டு வருட இடைவெளிக்கு

பிறகு முக்கியமான பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். இவர்களுடன் ஜெயபிரகாஸ், ராஜ்கஷூர், சிட்டி பாடு, பாஸ்கி, ரமேஷ் கண்ணா, அக்ஸரா, தீபக், அக்ஷயா மற்றும் பலர் நடித்துள்ளார்கள். இப்படத்தின் கதையை எழுதி இயக்கியிருப்பவர் பிரேம்நாத். நடக்கச்சவைக்கு ரமேஷ் கண்ணா, பாஸ்கி, தீபக் ஆகியோர் உள்ளனர். சென்னை, பெங்களூர், மலேசியா என பல இடங்களில் படப்பிடிப்பு நடத்தப்பட்டு மிகவும் உயர்தரத்தில் பிரமாண்டமாக தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதாக கூறுகிறார்கள்.

தயாரிப்பாளர் சந்திரசேகரரும் இப்படத்தில் நடித்துள்ளார்கள்.

தயாரிப்பில் கால் பகிக்கும் இசைப்புயல்

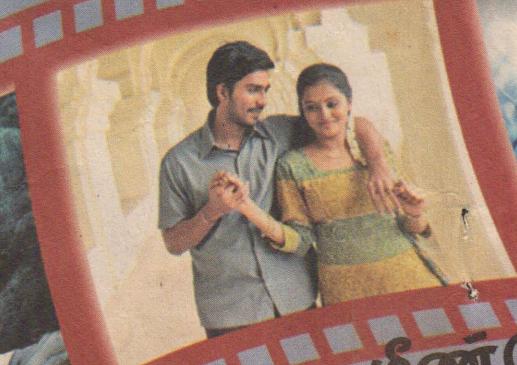
தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி படங்களுக்கு இசையமைத்து பிரபல இசையமைப்பாளர் என்ற அந்தஸ்தையும் தாண்டி ஒஸ்கார் நாயகனாக வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார் இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான். சமீபத்தில் தயாரிப்பு நிறுவனம் ஒன்றை தொடங்கினார். ஓய். எம். முவிஸ் என்ற பெயரில் தொடங்கப்பட்டிருக்கும் இந்த புதிய நிறுவனத்தின் மூலம் சினிமாக்களை தயாரிக்க திட்டமிட்டிருக்கும் ரஹ்மான், முதலாவதாக தமிழ் படங்களை தயாரிக்கப் போகிறாராம். இதற்காக புது இயக்குனர்களிடம் கதை கேட்கும் பணியை தொடங்கியிருக்கும்

அவர், புதுமுகங்களை வைத்தே குறைந்த பட்டெஜ்டில் படங்களை தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளாராம்.

படிக்க பாக்ட்ராக்ட்ஸ் நடிக்க ஆஸ - டாப்சி

ஆடுகளத்தில் தனுஷ், வந்தான் வென்றான் படத்தில் ஜீவா, ஆகியோருடன் நடித்தவர் டாப்சி. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாள படங்களில் நடித்து வருகிறேன். டபுள்ள் என்ற இரட்டையர் பற்றிய மலையாள படத்தில் மம்முட்டி, நதியா இருவருடனும் நடித்துள்ளன. தென்னிந்திய வர்த்தக ரீதியிலான படங்களில் நடிக்க விரும்புகிறேன் என்று கூறுபவர், வழக்கமான கவர்ச்சி நாயகியாக நடிக்க மாட்டேன் என்கிறார். முன்னணி நாயகர்கள்

நடிக்கும் படங்களில் இணைந்து நடிக்க அழைக்கிறார்கள். ஆனால், எல்லாவற்றையும் நான் ஒப்புக்கொள்வதில்லை. எனக்கு பிடித்தமான பாத்திரங்களில் மட்டுமே நடிக்க விரும்புகிறேன் என்றும் கூறுகிறார் டாப்சி.



விறுவிறுப்படையும் பருவகால மோதல்

ஹோலிவுட், பொலிவுட், தெலுங்கு மலையாள படங்களோடு இந்த கோடை பருவகாலத்தில் மோத தமிழ் படங்களும் தயாராகி வருகின்றன. இன்னும் சில தினங்களில் காமெடி, ரொ மாண்ஸ், பெரிய அக்ஷன் படங்கள் வர உள்ளன. ரசிகர்களை குறித்தே வசூலும் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இயக்குநர் கே.வி.ஆனந்த் இயக்கியுள்ள 'கோ' படம், பொலிடிகல் திரில்லர் படம். மாஸ் ரசிகர்களை குறி வைத்து எடுத்துள்ளார்கள், ஹரிஸ் ஜெயராஜின் இசையில் பாடல்கள் இரசிக்கும்படியாக இருக்கின்றன. குடும்பமாக வந்து படத்தை இரசிப்பார்கள். அதேபோன்று சிம்பு, பரத், அனுஷ்கா, சோனியா அகர்வால், பிரகாஷ்ராஜ், சரண்யா மற்றும் பலர் நடித்துள்ள 'வான்' படத்தை டைரக்டர் க்ரிஸ் இயக்கியுள்ளார். இதே வரிசையில் பிரபுதேவா இயக்கத்தில் ஜெயம் ரவி, ஹன்சிகா நடித்துள்ள 'எங்கேயும் காதல்' படம், டைரக்டர் விஜய் இயக்கத்தில் விகரம், அனுஷ்கா, அமலா பால் ஆகியோர் நடித்துள்ள 'தெய்வ திருமகன்' படம், ஆர்யா-விஶால் இணைந்து நடித்துள்ள டைரக்டர் பாலாவின் 'அவன் இவன்' படம் என ஏப்ரல்-மே மாத நாட்களில் தமிழில் படங்கள் வெளியாகின்றன. தெலுங்கு, மலையாளம், பொலிவுட், ஹோலிவுட் படங்களோடு இந்த தமிழ் படங்களும் ரசிகர்களின் ரசனைக்கு விருந்தாக காத்திருக்கின்றன என்கிறார்கள். தமிழ் படங்களுக்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் நாளுங்கு நாள் எதிர்பார்ப்பு கூடி வருகிறது என்பது மிகவும் பாராட்டிற்குறிய விடயமாகும்.

கண்ணு சீர்யங்கள்

தமிழன் படத்தி ஜோடியாக நடித்த சோப்ரா அப்ப படுதோல்விக்கு பக்கமே வரவில் அவரை மீண்டும் வந்திருக்கிறார் இயக்கவிருக்கு செல்வன் படத்தி பாத்திரத்தில் நின்னொரு முபாத்திரத்தில் அனுஷ்கா நடிக்கிறார். இவர்கள் போக திழவரின்று படத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கும் முக்கியஸ்தர் ராஜ்கிரன்.

குடும்பம்

செய்யும் விஜய்கு ஸ்ரூத்தர் அன்யா!

வைக்கே
ல்
கத்

முன்னணி நாயகர்களுடன் ஒரு பாட்டிலாவது ஆட வாய்ப்பு கிடைக்குமா? என ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் நடிகைகள் மத்தியில் நடிகை அன்யா கொஞ்சம் வித்தியாசமானவர்தான். நடிகர் விஜய் நடிகரும் புதிய படத்தில் நடிக்க அன்யாவை கேட்டிருக்கிறார்கள். கதை சொல்ல யார் போனாலும் கவர்ச்சிக்கு ரெட்சிகள் என்ற கண்டிஷனோடுதான் உள்ளேயே அனுமதிக்கும் அன்யா, விஜய் படம் என்றுமே கதை, காட்சி என எதையுமே கேட்காமல் மறுத்து விட்டாராம்.

'விஜயுடன் ஜோடி சேரும் படமென்றால் கண்டிப்பாக பாடல் காட்சிகளிலாவது கவர்ச்சியாக ஆட வேண்டியிருக்கும். என்னால் பாடல் காட்சிகளில்கூட அப்படி தோன்ற முடியாது. பெரிய நாயகன் என ஆசைப்பட்டு ஓப்புக் கொண்டு விட்டு, பின்னர் கவர்ச்சி காட்டமாட்டேன் என்று கூறக்கூடாது.' அதனால்தான் மறுத்தேன், என்று சின்ன விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார் அன்யா. என் கொள்கைக்கு யாருடன் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கிறதோ... அதுவே போதும் எனக்கு என்று கூறும் அன்யா. ஏற்கனவே கவர்ச்சியை காரணம் காட்டி பல படங்களை மறுத்திருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



நீண்டு தடுத்த பியங்கா சோப்ரா

தமிழன் படத்தில் விஜய்க்கு ஜோடியாக நடித்த பிரியங்கா சோப்ரா அப்படக்கின் படுதேஸ்விக்குடன் தமிழ்நாட்டு பக்கமே வரவில்லை. இப்போது அவரை மீண்டும் அழைத்து வந்திருக்கிறார் மனிரத்னம். இவர் இயக்கவிருக்கும் 'பொன்னியின் செலவன்' படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்கிறாராம் பிரியங்கா. இன்னொரு முக்கிய பாத்திரத்தில் அனுஷ்கா நடிக்கிறார். இவர்கள் போக திடிரின்று படத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கும் முக்கியல்தர ராஜ்கிரன்.



இலியானாக்கு 'ரேட்' அதிகமாம்

ஸ்டார்டர் வெங்கர் இயக்கும் 'நண்பன்' படத்தில் விஜய், வீரன்த, ஜீவா ஆகியோருடன் நடிக்கிறார் இடையூகி இலியானா. அதேபோன்ற ஹிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு மொழிகளிலும் நடித்துவருகிறார், அன்னமையில் தெலுங்கில் 'சக்தி' படத்தில் நடித்திருந்தார். இந்த படம் சரியாக போகாததை கட்டிக்கட்டி இலியானாவிடம் கேட்டிருக்கிறார்கள். படத்தின் வெற்றி, தோல்வி என கையில் இல்லை. நடிப்பை பொறுத்தவனை நன்றாக நடித்து விட வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருப்பேன். சம்பளத்தை கூட்டி கேட்டதாக சொல்கிறார்கள், கெமரா முன் நான் நடிப்பதற்கு உரிய சம்பளத்தைத்தான் கேட்கிறேன்.

அதைத்தான் கொடுக்கிறார்கள். பொலிவட் படத்தில் நடிக்க அதை 'ரேட்' கேட்டதாக கூறுவதிலும் உண்மையில்லை. வேறு எந்த வகையிலும் நான் அதிகமாக எதிரபாப்பதில்லை. முழுக்கு முழுக்க பொலிவட் பாங்களில் மட்டும் நடிப்பதாகவும் இல்லை. ஹிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு ஆகவை மொழிகளில் நடிக்கிறேன் என்று இலியானா பலம்பிலிட்டாராம்.

பிரபல இந்தி நடிகை கத்ரினா கைப் நடித்த விளம்பர படம் சமீபத்தில் ரிலீசானது. அதில் ஸ்லம்டாக் மில்லின் பாடலை பயன்படுத்தி இருந்தனர். இந்த விளம்பரத்தை பார்த்த இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான் அதீர்ச்சியடைந்தார். காரணம், பாடலின் முழு உரிமையும் ரஹ்மானிடம்தான் உள்ளது. குறித்த விளம்பரத்தை உருவாக்கியவர்கள் ரஹ்மானிடம் எந்த அனுமதியும் பெறவில்லை.

இதையடுத்து அந்த விளம்பரத்துக்கு எதிராக வழக்கு தொடர ஏ.ஆர். ரஹ்மான் முடிவு

ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் அதீர்ச்சி நீதிமன்றம் செல்லத் தயார்!

செய்துள்ளார். இதுபற்றிய சட்ட விவகாரங்களை கவனிக்கும்படி தனது வக்கீல்களுக்கு உத்தரவிட்டுள்ளார். ரஹ்மான் தரப்பில் இதுபற்றி கூறும்போது, விளம்பர படத்தை தயாரித்தவர்களிடம் எனது வக்கீல்கள் தொடர்பு கொண்டு விளக்கம் கேட்டு வருகிறார்கள். விரைவில் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். இந்த நடவடிக்கை கத்ரீனாவுக்கு எதிரானதல்ல. விளம்பரம் தயாரித்தவர்கள் மீதுதான் என்றனர். கத்ரினாவும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானும் ஏற்கனவே ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு நிதி திரட்ட அல்பம் ஒன்றில் இணைந்து பணியாற்றியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மேன்கிணின்ட்

நாகரிக நாள்தேயே...

மெளனமாக இருக்காதீர்கள்!

கோபம், சண்டை வரும்போது ஆவசமாக கத்தி சண்டை போடும் தம்பதியர், அதிலிரைவில் மீண்டும் ஒன்று சேர்ந்து கொள்வதும், பிடிக்காத காரணத்தால் பேசாமல் இருக்கும் தம்பதியர் மீண்டும் ஒன்று சேர நாட்களாவதும் கண்கூடாக நாம் பார்க்கும் உண்மை.

ஏனென்றால், மெளனம் என்பது ஒரு கூர்மையான ஆயுதம். அதனை முறையான சரியான விஷயத்திற்கு மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். கணவன்-மனைவிக்குள் சண்டை வரும் சமயத்தில் இருவரும் மெளனமானது பெரும் ஆபத்தாகும்.

ஏனென்றால் மெளனமாக இருக்கும்போது, முளையில் சாத்தான் வந்து அமர்ந்து கொள்ளும். காதலிக்கும் போது நடந்த விஷயங்கள் எல்லாம் நாட்கமாகவும், இப்போது இருப்பதுதான் நிலை என்றும் எடுத்துக்காட்டும். மேலும் இதுவரை என்னென்ன குறைகள் அந்திகள் இழைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று கெட்ட விஷயங்கள் மட்டுமே மனதில் திரைப்படமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும்.

மேலும் இருவரும் மெளனமாக இருப்பதால் யார் முதலில் பேச்கைச் சொடுவது என்பதில் தற்பெருமை வளர்ந்து வெட்ட முடியாத பெரிய மரமாக மாறிவிடும்.

முதலில் அவர்தான் பேசவேண்டுமென இவரும், இவர்தான் பேசவேண்டுமென அவரும் கொஞ்ச நாள் காத்தி குப்பார்கள். இருவரும் பேசாமல் இருக்கும் பொழுது, இனிமேல் அவராக வந்து பேசினாலும், பேசக்கூடாது என்ற நிலைமைக்குப் போய்விடுவார்கள். அதற்குப்பின் சமாதானம் என்பது மிகவும் கஷ்டப்பட்டு அடைய வேண்டிய விஷயமாகிவிடும்.

அதனால் ஏதாவது பிரச்சினை என்றால் திட்டுங்கள், சண்டை போடுங்கள், ஆனால் பேசாமல் மட்டுமே இருக்கவே இருக்காதீர்கள். பேசுங்கள், நிறைய பேசிக்கொண்டே இருங்கள்.

உடைந்த
நிலைவும்
உறங்காத
விழிகளையும்
தொடுதே!

உண்ணைத்
தொலைத்து
நாள் முதல்
என் கூதுயம்
உடைந்த
நிலையும்
திதறியது!

கையிட்ட
என் விழிகள்...
கையிருட்டுவும் கூடு...
உறங்காத
விழிகளையும்
காத்திருக்கிறது...

உடைந்த
நிலைவும்...
உறங்காத
விழிகளையும்...
தொடுதே!

ஏனைவில்.
நானும்
ஒர் உடைந்த
நிலைகான்!

ஆவிகா.
கொறும்பு-12

வேடைப்பீந்தலேயும்
வீர்ந்தால்லேயும்...

இனிப்பான ஏந்தால்துக்கு...

வேநனத்தைக் கூடுவேதைவிட
பொருட்களின
விலைகளைக் குறைப்பது மேல்!

நேளொழுகும் பேச்சைவிட
சிறந்த நிட்டங்களைச்
செயற்றுகிறது மேல்!

குறங் குறைகளை
குறிக் கொண்டிருப்பதை விட
குறை மறந்து
சிறப்பான நிட்டங்களுக்கு
இருக்கவியதே மேல்!

கடந்தால கஷ்யான
சம்பவங்களை மீண்டும் மீண்டும்
அகைவதைவிட நிகழ்கால
நித்ரசனங்களை நினைவு கூர்ந்து
நிதிகாலைக்கிற்கு ஏற்றபடி
எல்லோரும் சுதந்திரமாய் வாழ
னியிய நீர்வுக் நிட்டநிற்கு
சுதந்திரமாய் வாழ மேல்!

சேனையூரன்-மூதார் கிழக்கு

வாரமலர்
தினமுரசு

நாகரிக நாள்தேயே...

மேனி தெரிய
நட்டு நடு வீதியில்
கெட்ட கண்கள்
பார்த்துத் தூற்ற
ஒய்யாரமாய் உலாப்போகும்
பூமகளே!

நாகரிகமெனும்
நாமங் கொண்டு
நவனமெனும்
நாணங் கொண்டு
நீ -நடக்கையிலே
ஏராளமான கரங்கள்
கைகொட்டிச் சிரிக்கும்!

பட்டுப் புதைவையும்
பாவாடைத் தாவணியுமே
பெண்டிர்க் கழகென இல்லை!

முன்னால் வருபவரை
முகம் சுளிக்க வைக்காமல்
நீ -எது போட்டாலும்
அதுதான் பெண்மையின்
புகழ் கூறும் பெருமையம்மா!

அடக்குமுறை என்று
ஆர்ப்பாட்டம் செய்யாமல்
ஆழமாய் யோசித்தால்
அர்த்தம் புரியும்!

உடற்பாகங்கள்
குழியழ் நீயோ
உவகையோடு இதுதான்
உயர்க ஆடையென
அணி செய்து கொள்கிறாய்!

ஆடம்பரத்தாலும்
ஆபாசத்தாலும் ஆகப்போவது
எதுவுமில்லை!

தாய்மையெனும்
தனித்துவம் கொண்ட
பொக்கில் பெண்களே!!

ஆடைகளே நமக்கு
அழகான ஆபரணங்கள்!
நாகரிகம் என்று சொல்லி
பெண்மையை இழிவாக்காதீர்கள்!
கிராமசாமி ரமேஷ்,
முல்லைத்தீவு.

சொந்தமிலா தேசத்துவன்
சொத்துக்கள் ஏராளம்
பத்தீரம் தீட்டுகையில்
காத்திரமான
கேள்விகள் பல...

தேசமில்லா அகதி-நே
தேறிய சொத்துக்கே
பதில் சொல்லியே
செத்துப் பிழைக்கின்றேன்.
யாழ். அஞ்சனா,
கல்லுவம்.

காந்தி-நேருக்கு...

ஒம்மை

ஏப்ரல் 21 - 27, 2011

Selvam
ஸெல்வம் ஸ்பெஷல்

பயண்கள் பகும்...
ஸெல்வம் ஸ்பெஷல் ஸெல்வம் ஸ்பெஷல் ஸெல்வம் ஸ்பெஷல்

அன்பு, அறிவு, அழகு, நல்ல குணம் இருந்தாலும் நகையும், பணமும் இருந்தால் தான் சமுதாயத்திலும், புகுந்த வீட்டிலும் பெண்ணானவள் மதிக்கப்படுகிறார். எங்கோ ஓரிடத்தில் பெண்ணுக்கு மரியாதை கிடைத்தால் போதுமா? எல்லாப் பெண்களும் மதிப்பும், மரியாதையும் பெறவேண்டுமே. இதுதானே ஒட்டுமொத்த பெண் சமுதாயமும் எதிர்பார்க்கும் விஷயம். காதலித்தவனை கைப்பிடித்து செல்லும்போது வெறுங்கமுத்தோடு சென்றால்,

மட்டுமே எதிர்பார்க்கின்றனர். பொன், பொருள் இன்றைய உலகில் அவசியம். இது இருந்தால்தான், புகுந்த வீட்டில் மரியாதை கிடைக்கும். படித்தவர்கள், படிக்காதவர்கள் என்ற வேறுபாடெல்லாம்

வரத்சணைக்கு கிடையாது. எவ்வளவுதான் படித்தாலும், கைநிறைய சம்பளம் வாங்கினாலும் வரத்சணை கொடுக்க வேண்டும்.

பெண் சிவப்பு நிறமாக இருந்தாலும், கறுப்பாக இருந்தாலும் நகை, பணம் கொடுத்தால் தான் திருமணம். பெண்ணைப் பிடித்திருக்கிறது. ஆனால் வரத்சணை வேண்டாம் என்று மாப்பிள்ளை பிடிவாதமாக திருமணம் செய்தாலும், புகுந்த வீட்டினர் மதிக்கமாட்டார்கள், அல்லசியப்படுத்துவது இன்று நடந்தேறிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது.

இதே வீட்டில் முத்த மருமகள் குறைந்த

சீதனம் இல்லாவிடால் ஏற்படும் தில்லை

நகையுடனும், அடுத்த மருமகள் அதிக நகை யுடன் வந்தால் இரண்டு பேரையும் பாரபட்சமாக நடத்தப்படுகிறார்கள். இளையவளை தாக்கிப் பேசியும், முத்தவளை வேலைகளை செய்யச் சொல்லி ஏனான்படுத்துவர். உறவினர்களிடம் இளையவளை பெருமையாக பேசுவர்.

காதல் திருமணத்திலும் வரத்சணை எதிர்பார்ப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது. வரவு இருந்தால் தான் நல்ல உறவு இருக்கும். இதை, பெண்ணே தனது பெற்றோரிடம் வலியுறுத்துகிறார். அல்லது பையன், பெண்ணிடம் நகையணிந்து வரச் சொல்கிறார். இங்கே நகைக்கு மட்டுமே மரியாதை பெண்ணுக்கு இல்லை.

புகுந்த வீட்டில் பெண் மனைமீதுயுடன் வாழவேண்டுமெனில், மாப்பிள்ளை வீட்டார் கேட்ட வரத்சணையை முகம் சுளிக்காமல் கொடுத்து விடவேண்டும். நகை குறைவாக கொடுத்தால், மாமியார், கணவரின் கொடுமைக்கு ஆளாக நேரிடுகிறது. நல்ல வாழ்க்கை அமைய வரத்சணை தேவை வரத்சணைக் கொடுமை எக்காலத்திலும் மாறாத வடுவாக எப்போதுமே இருந்து கொண்டிருக்கிறது. இது மாற வேண்டும் என்பதே எனது எண்ணை பாடாகும்.

புகுந்த வீட்டில் மரியாதை கிடைக்காது. வசதியான பெண்ணாக இருந்தால், புகுந்தவீட்டினரின் அன்பும், பாராட்டும் என்஠ாக கிடைத்துவிடும். வரத்சணை கொடுக்காமல் திருமணம் செய்யும் பெண்ணிற்கு, புகுந்த வீட்டில் கெளரவும் கிடைக்குமா?

வரத்சணை இருந்தால் தான் புகுந்த வீட்டில் மதிப்பு கிடைக்கும். அதேசமயம் படித்த குடும்பங்களை சேர்ந்தவர்கள், பெண்ணிடம் அறிவை

குளிர்ச்சி தஞ்சும் எலுமிச்சை

எலுமிச்சை காய், பழம், கிலை என எல்லாமே மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. பசியைத் தூண்டி, நா வறட் சீயைப் போக்கும். இயற்கையாகக் கிடைக்கும் வீற்றமின் சீ, கிடல் நிறைய உண்டு. அதுமட்டுமல்லாமல், கிரும்புச்சத்து, கல்சியம், மக்னீசியம், மங்களீஸ் போன்ற சத்துக்களும் கிருக்கிறது.

வெயில் காலங்களில் வெயிலில் சென்று வந்ததுமே பலருக்கு தலைவலி வந்துவிடும். எலுமிச்சம் பழத்தின் தோலை நன்றாக காயவைத்து, பவுடர் போல அரைச்சு வைத்திருக்கல் தலைவலி வந்மிகாது விற்கப் பவுடரை தண்ணில் கரைத்து வலிக்கும் திடங்களில் தடவ

வேண்டும். இந்தப் பசை உலரும்போது தலை வலி காணாமல் போய்விடும்.
கோடைகாலத்தில் வரும் வியர்க்குரு வக்கு நல்ல மருந்து எலுமிச்சை. எலுமிச்சை சாற்றில் சந்தனைத் தையும் சேர்த்துத் தடவ, வியர்க் குரு கில்லாமல் போய்விடும்.

வெயிலில் அலைந்து திரியும்போது, உடலில் உள்ள வியர்வை துவாரங்கள் பெரிதாகி, தூசி அடைத்துக் கொள்ளும். இதனால் மாசுபடும் அதற்கு நீங்கள் செய்யவேண்டியவை. ரோஜா இதழ், எலுமிச்சை தோல், கடலைப் பருப்பு, மஞ்சள் ஆகியவற்றை ஒரு வாரம் வெயிலில் காய வைத்து அரைத்து மாவாக வைத் துக் கொள்ளுங்கள். தினமும் காலை குளிக்கும்போது உடலுக்குத் தேய்த்துக் குளிக்கலாம்.



பரிசுப் போட்டி கிலை :- 265

கேள்வி : எலுமிச்சையில் இருக்கும் சத்துக்கள் எவை?

பரிசு விடையைப் பக்கத்திலுள்ள கூப்பனில் எழுதி, தபால்டையில் அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு அதிர்வட்டசாலை, பரிசுப் போட்டி கிலை : 265

தினமுரசு வாரமல், த.வ.கி.லை : 1772, கொழும்பு, த.வ.ப.கி.லை - 167, யாழ்ப்பாணம்.

அனுப்ப வேண்டிய கடடசித் திகதி:- 27.04.2011

சரியான விடையை எழுதியவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவார்.

பரிசுப் போட்டி கிலை:- 263 கிர்கான விடை:- கிட்டி, ஈல், வயிறு மற்றும் திதர் உறுப்பு போன்ற கோளாறுகள்.

பரிசு பெறும் அதோவட்டசாலை:-கு.கிருஷாந்தி, 74/1 பத்திர்காளி கோவில்தி, வண்ணார் பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

பருமனாக இருப்பது பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, பெண் குழந்தைகளுக்கும் கூட இந்த நிலை உண்டு பிறக்கும் போதே, அதிக எடையை மட்டுமின்றி, போகப்போக குண்டாகவே வளரும்.

பெற்ற தாயின் உடல் எடையை வைத்துத்தான் அவர் பெற்றெடுக்கும் குழந்தையின் எடை அமைகிறது. அதனால்தான், கர்ப்பினிப்பெண்கள், எடை அதிகரிக்கக்கூடாது என்று சொல்வர். கருத்துறித்த நிலையில், எடை கூடினால், அதனால், குழந்தைக்கும் அந்த உடல் எடை அப்போது கூடாவிட்டாலும், அதன் 20 வயதில் பருமான அதிகமாகவே வாய்ப்பு இருக்கும் என்கின்றன் நியூயோர்க் பல்கலைக்கழகம் மருத்துவம் நிபுணர்கள்.

அதற்காக, கருத்துறித்த பெண்கள் எடை போடக்கூடாது என்று சொல்லவே அப்படி எடை கூடினால், தான், குழந்தை பெறுவதற்கு எந்த சிரமமும் இருக்காது.

ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சி என்பது ஒரு வயது முறை உள்ளதுதான். அப்போது உடல் எடை கூடும் தான், குழந்தை பெறுவதற்கு எந்த சிரமமும் இருக்கக்கூடியது.

பெண் குழந்தைகள் குண்டாக இருப்பது ஏன்?

வரும் ஆண்டுகளில் எந்த அளவுக்கு எடை கூடும் என்பதை கணிக்க முடியும்.

இப்போது இளம்வயதினர் பலரும் குண்டாகத்தான் இருக்கின்றனர். அவர்களின் பெற்றோர் ஒல்லியாக இருந்தாலும், இவர்கள் குண்டாகவுது எப்படி? அவர்கள் சாப்பிடும் உணவு வகைகள் காரணமாக இருக்கலாம். முன்பைவிட இப்போது சத்துள்ள உணவுகள் அதிகமாக இருக்கின்றன.

ஆனால், ஆண்களை விட, பெண்கள் குண்டாவதை தவிர்க்க வேண்டும். அப்போது தான் அவர்களின் குழந்தையை அழகாக வளர்க்க முடியும் என்பது தான் மருத்துவம் நிபுணர்களின் கருத்து.

*காலை நேரங்களில் களீர் வெயில் தலைதூக்கத் தொடங்கிவிட்டது. முட்டி வலி, முட்டு வலி உட்பட பல உபாதைகளும் நீங்க, இளங்காலை வெயில் மேலே படும்படி உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். 10 நிமிடமாவது வெயிலில் காலாற் நடந்து விட்டு வாருங்கள்.

*விற்றமின் 'டி' சத்து குறைபாட்டால் நிறைய பேர் அவதிப்பாடு வருகின்றனர். தூரியன் நம் உடலில் பட்டால் மட்டுமே விற்றமின் 'டி' சத்து கிடைக்கும் உணவு வகைகள் மூலம் விற்றமின் 'டி' சத்து கிடைப்பது மிக மிகக் கடினம். செலவில்லாத

வெயில் கால அடிக்காலி குறிப்புகள்

முறை, முயன்று பாருங்கள்.

*கோடையில் கண்கள் எளிதில் சோர்ந்து போய்கிடுவதால் எரிச்சல் கொடுக்க ஆரம்பித்துவிடும். அதைப் போக, இராவில் தூஷி அந்துக்கும்முன் கண்களை சுற்றி சுத்தப்படுவ

இந்திரங்கு

கு

தப்புவது சாத்தியமாம்.

கடந்த 05 வருடங்களாக மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வில், 500 ஆண்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டனர். அரைவாசிக்கும் அதிகாரோர் பெண்களின் மேலழகை இரசிக்கின்றமைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஏனையோர் பெண்களின் மேலழகை

ஆரோக்கியமான வாட்டுக்கு!

நோக்கவே கூடாது என்று தடுக்கப்பட்டனர். பெண்களின் மேலழகை இரசிக்க அனுமதிக்கப்பட்டவர்கள் ஏனையோரைக் காட்டிலும் சுகதேகிகளாக இருந்தமை அவதானிக்கப்பட்டது. நாளாந்தம் குறைந்தது 10 நிமிடங்களாவது ஒவ்வொரு ஆணும் குறிப்பாக 40 வயதுக்கு மேற்பட்டோர் பெண்களின் மேலழகை இரசிக்கின்றமை ஆரோக்கியத்துக்கு சிறந்தது என்று பரிசோதனையின் முடிவில் சிபாரிசு செய்யப்பட்டு உள்ளது.

ஜேர்மன் நாட்டு நிபுணர்கள் குழுவிற்கு அந்த நாட்டின் கலாச்சார எல்லைகள் இச் சிபாரிசிற்கு பச்சைக் கொடி காட்டியுள்ளது. இது வெறுமனை தகவலுக்கும் சுவாரசியத்திற்குமாக மட்டுமே இங்கு தரப்படுகின்றது. நம்ம நாட்டுக் கலாச்சாரத்தின்படி மார்பழகை இரசித்தால் மாதர்குலத்தின் தரமாடி நிச்சயம் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

பித்தக் கற்களின் பெரும்பகுதி பல கற்றுக்களால் ஆனவைதான். கொலஸ்ட்ரோல், கல்சியம், கார்பனேட், பிலிருபினேட் போன்ற கலவையின் கலவையாகத்தான் இருக்கின்றன.

பித்தக்கற்கள் ஏன், யாருக்கு ஏற்படுகின்றன தெரியுமா? உடல்பருமனாக இருப்பவர்களுக்கு, பரம்பரை காரணமாக கிட்னி, கல்லீரல் பாதிக்கப்பட்ட வர்களுக்கு, கருத்தடை மாத்திரைகள் அதிகமாகச் சாப்பிடுவர்களுக்கு, இரத்தச்சோகை நோய் இருப்பவர்களுக்கு, சிறுகுடல் பாதையில் ஏற்படும் வியாதிகள் காரணமாக, போன்ற காரணங்களால் பித்தக்கற்கள், அடிக்கடி விரதம் இருப்பது போன்றவை வருவதற்கான வாய்ப்பு உண்டாகும்.

அதாவது அந்தந்த நேரத்துக்கு போதுமான உணவு கிடைக்காதபோது, பித்தநீர் அளவுக்கு அதிகமாகச் சுர்த்து, கற்களாக உறைந்துவிடும் அபாயம் இருக்கிறது.

தீவிர உணவு இருக்கும் இளம் பெண்களுக்கும் பித்தப்பையில் கற்கள் உண்டாவதன் காரணம்.

பித்தக் கற்களின் அறிகுறிகள் என்ன?

விதவிதமான வலிகள் ஏற்பட்டு, மார்படப்பு வலியோ என்று கூடப் பயம் ஏற்படும். மார்பு எலும்புக்கும் தொப்புள்க்கும் இடையே வலிக்கும். வயிற்றின் மேற்புறம் தோன்றும் வலி, முதுகுப்பக்கம், ஏறி, வலது தோர்பட்டையில் கடுப்பெடுக்கும். வாந்தியும் குமட்டலும் அதிகமாக இருக்கும்.

ஒரு சிலருக்கு, குண்டுசியின் தலை அளவுக்குக் கூட வலி இருக்காது. ஆனால் பாதிப்புகள் நீண்டு வளர்ந்துகொண்டே இருக்கும்.

சத்திரி சிகிச்சைதான் மட்டும்தான் தீர்வா?

இல்லை, பித்தப்பைக் கற்களைக் கரைப்பதற்கென்றே மருந்துகள் உள்ளன. சில சமயம் பித்தநீர்ப்பைக்குள் அதிர்வலைகளைப் பாய்க்கி, கற்களைப் பொடியாக்கி, மலத்துடன் வெளியேற்றிவிடலாம்.

ஆனால், இந்த முறை கணையத்தில் வீக்கம்,

பித்தப்பையில் அழற்சி உள்ளவர்களுக்கும், கர்ப்பினிப் பெண்களுக்கும் ஏற்றதல்ல.

லேப்ராஸ்கோப்பி எனப்படும் நுண்துளை அறுவை கிகிச்சை முறையில் பித்தக்கற்களை வலியின்றி, மிகச் சுலபமாக நீக்கிவிடும் வசதி உள்ளது. சில சமயம் குடல் ஒட்டுதல் அதிகம் இருந்தாலோ, பொது நாாத்தில் கட்டி, கல் இருந்தாலோ, சத்திரிசிக்சை தேவைப்படலாம். பித்தப்பைக் கற்களை நீக்காவிட்டால் மஞ்சள் காமாலை நோய் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம் உள்ளது.

பித்தக்கற்கள் உடலில் கிடைக்கிறன

ஓளவிற்கு அதிகமாக செலுத்தப்படும் அன்புதான் தாம்பத்தியத்தை முழுமைப்படுத்தி, அதை திருப்திக்குரியதாக மாற்றுகிறது. அதனால் தம்பதிகள் தங்களிடம் இருக்கும் சின்னச்சின்ன பினக்குகளை மறந்து சிறித்துப் பேசி அன்பை மேம்படுத்திக் கொண்டே ஆடுகளத்திற்குள் நுழைய வேண்டும்.

தாம்பத்தியத்தை தங்களுக்கு பிடித்து, நல்ல விளையாட்டாக எடுத்துக்கொண்டு, அதன்மீது ஆர்வம் செலுத்தி, மனதை ஒருமுகப்படுத்தி விளையாட்டுத்தன மாகவே அதில் ஈடுபட வேண்டும்.

முத்தம் என்றால் சித்தம் கலங்கும்

முத்தம் என்ற உணர்வூர்வமான விசயத்திற்கு பெண்கள் கொடுக்கும் முககியத்துவத்தை ஆண்கள் கொடுப்பதில்லை என அமெரிக்காவில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கிறது. பெண்கள் முத்தத்தை



தங்கள்

தாம்பத்திய உறவின் ஒரு அங்கமாகக் கருதுகின்றனர். காதலை அர்த்தப்படுத்திக்கொள்ளவும், தங்கள் நீண்டகால உறவினை மாற்ற கிளுகிளுப்புடன் வைத்துக் கொள்ளவும் அதன் நிலைப்பாட்டை மெருகேற்றிக் கொள்ளவும் முத்தத்தைபே விரும்புவதாக கூறப்படுகிறது.

ஆனால் முத்தம் என்பது தம்பதியர்களின் அல்லது காதலர்களின் சந்தோஷத்திற்காகவும் உணர்வுகளைப் பரிமாறவும் பயன்படுகிறதே தவறா முத்தம் என்பது நீண்ட கால உறவினைப் புதியிக்க பயன்படும் ஒன்றாக இல்லை. ஆங்க அதிகரிக்கும் போது ஒரு அடையாளமாக அது வெளிப்படுகிறது. ஆண்களும் பெண்களும் முத்தத்தை மிகவும் ரசிக்கிறார்கள் என்றாலும் பெண்களே அதற்கு ஒரு ஆத்மார்த்தமான அர்த்தத்தை கற்பிக்கிறார்கள். முத்தமே இல்லாமல் வாழ்வியலின் உச்சத்தைக் கூட ஆண்களால் எட்டிவிட முடியும். ஆனால் பெண்களுக்கு முத்தம் என்பது இன்றியமையாதது என்பது ஆய்வின் முடிவு. எனவே, ஆண்களே புரிந்து கொள்ளுங்கள், உங்கள் இணையை, வாழ்க்கையின் துணையை நேர்ம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் முத்த மழையால் நடைத்திடுங்கள் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மூங்கி முத்தெடுத்திடுங்கள்.

தூங்கித்தான் ஆக வேண்டும் என்பது கட்டாயம். அதுபோல தாம்பத்திய விளையாட்டுக்கால நினைக்கக்கூடாது. தூக்கத்திற்கு முன்னால் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் பொழுதுபோக்கு ஆட்டமெனக் கருதவிடக்கூடாது. தம்பதிகளிடையேயான தனிமையில் இனிமை காணும் செயற்பாடானது, ஏதோ செய்யப்பட வேண்டிய கடமை என்ற நிலையிலும் இருந்து விடக்கூடாது.

இருவரையும் நிதித்திரைக்கு கொண்டு

செல்லும் மருந்தாகவும் அதை கருதிவிடக்கூடாது. ஏதோ இதுவும் ஒரு வாழ்வின் அத்தியாவசிய தேவை என்ற மன்றிலையில் கடமைக்காக ஆட்டத்தை ஆரம்பிக்கவும் கூடாது. ஆட்டத்திற்கு நீங்கள் இருவரும் தயாராக இருக்கும் நாளில் காலை யில் இருந்தே உங்கள் நினை வில் அந்த இன்பம் குடிகொண்டு இருக்கட்டும். அதை நினைவில் வைத்துக்கொண்டே உற்சாகத்தோடு வேலைகளைப் பாருங்கள். அன்று இரவு உணவை சுற்று முன்பாகவே முடித்துவிட்டு, வேலைகளை எல்லாம் செய்து

அன்னை மேம்படுத்தும் விளையாட்டு

இந்த விளையாட்டு

வெற்றி, தோல்வி, திருப்தி போன்ற அனைத்துக்கும் அப்பாற்பட்டதாக

அன்பை மட்டுமே பிரதானமாக கொண்டதாக அமையவேண்டும்.

நித்திரை என்பது ஒரு நாள் முழுக்க மனதும் உடலும் அனுபவிக்கும் பரபரப்பைத் தீர்ப்பது நேற்றுதான் தூங்கியிருக்கிறோமே, அதனால் இன்று தூங்கவேண்டாம் என்று யாரும் கருதுவதில்லை. தனிமூ

முடியுங்கள். வழக்கமாக கணவனும் - மனைவியும் பேசித் தீர்க்க வேண்டிய விஷய நக்களை எல்லாம் பேசிவிட்டு, அன்போடு, ஆவலோடு ஆட்டத்தை ஆரம்பியுங்கள். ஆரம்பித்த பின்பு கவனத்தை திசை திருப்பும் பேச்க, சிந்தனை எதுவும் தேவையில்லை. உடல், மனது இரண்டையும் உற்சாகப்படுத்தவும். அன்பை மேம்படுத்தவும் இது அவசியம் என்பதை உணர்ந்து ஆர்வமுடன் ஆட்டத்தை விறுவிறுப்பாக்குங்கள்.

உலகக் கிள்ளைக் கிரிக்கெட் போட்டிகள் நிறைவுடன்து விட்டன. 28 வருடங்களுக்குப் பின் இந்திய அணி

மறை இன்னும் இந்தியாவில் ஓயவில்லை. அதுவே பரிசு மறை பிரமிப்பு, வியப்பு என்ற வார்த்தைகளின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு என்ன

நுபாய் பரிசென்று BCCI அறிவித்தது. இது தவிர பதக்கங்கள் கொள்வ கலாநிதிப் பட்டங்கள் காணினிலங்கள், வீடுகள், பணப் பரிசு

உடனடியாகவே இன்றும் உயர்மான பதவிகளை எயர் இந்தியா இவர்களுக்குக் கொடுத்துள்ளது. மறுபுறம் தென்கொடியாக கார் உற்பத்தி நிறுவனம் இந்தியாவில் இருந்து அவர்கள், வீரர்கள் அத்தனை பேருக்கும் ஒவ்வொரு கார் பரிசாகக் கொடுப்பதாக அறிவித்துள்ளது.

இந்திய வீரர்களின் வேலை விரும்பிய நிற்தைத் தெரிவ செய்வதாக மட்டுமே இருக்கும். இன்னொரு கார் கம்பனியாகிய ஜேர்மனியின் Audi கம்பனி ஆட்டத் தொடர் நாயகன் யுவாஜிஸ்கிர்கு மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்த ஆட்மர்க்கார் ஒன்றைப் பரிசாக அறிவித்துள்ளது. இப்படியாக எழுதிக்கொண்டிருக்கையிலேயே பட்டியல் இன்னும் நீண்டிருக்கும்.

இது ஒரு புறம் இருக்க ஜார்கண்ட் மாநிலம் தோன்கு இவசமாக தான் விரும்பிய இடத்தில் கிரிக்கெட் அக்ஷஸி அமைக்க காணி நிலம் தாங்குவதாக உறுதியளித்துள்ளது. எந்த இடத்தில் எத்தனை ஏக்கர் வேண்டும் என்பதை டோனி அறிவித்தால் போதுமானது என்று ஜார்கண்ட் மாநில அரசு அறிவித்துள்ளது.

இப்படியாக இந்திய வெற்றி அணியின் வீரர்கள் பரிசு மறையில் நீண்டும் கொண்டே இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் பட்ட கஸ்டத்துக்கும் தம் நாட்டுக்கு ஏற்படுத்திக்கொடுத்த பெருமக்குத் தீர்த்தப் பரிசுகள் காணுமா? இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா?

விளையர்ப்பு

ஜோசப் கிருண்ணா

உலகக் கிள்ளைக் கிரிக்கெட் போட்டிகள் முடிவடைந்த நிலையில், சற்றுத் திரும்பி பங்கு கொண்ட பதின்னான்கு அணிகளையும் பார்த்தால் எல்லோருமே எதோ ஒரு ஆட்டத்தில், அல்லது அணிகளாகவோ ரசிகர்கள் மனதில் விடைத்து விட்டுச் சென்ற இன்பான பதவுகள் அதிகம். அந்தவரையில் பார்த்தால் சாஹிட் அபரிடியின் பாகிஸ்தான் அணி ஏற்படுத்திய உணர்வுகள் மிகவும் அதிகம் என்றே தோன்றுகிறது. எனனில் எதோ இவ்வகை இருக்கிறார்கள் என்று முடிந்தார்கள் என்பதை இலட்சக்கணக்கான கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் நன்கறிவார்கள்.

சாஹிட் அபரிடி எப்போதும் வெளிப்படையாகவே பேசுபவர். எல்லாரும் போல்லாது ஒரு அணித்தலைவராக நான் தவறு செய்துவிட்டேன் என்று மனம் வருந்திக் கூறியிருக்கிறார். அதாவது அரைதிறதி ஆட்டம் பற்றியே அவர் பேசுகிறார். இதுதி ஓட்டத்தில் இந்திய அணித்தலைவர் தோனி

2012 லண்டன் ஓலிம்பிக் போட்டிகள் நெருங்கி வரும் வேலையில் மேல்ல மெல்ல தடகளப் போட்டிகள் குடிபீடிக்க ஆரம்பிக்கின்றன. அதுவும் கூடுதலான கவனத்தைக் கவர்வது 100மீற்றர் குறுந்தா ஒட்டமாகும். உலகத்தின் வேகமான மனிதன் யார் என்பதைத் தீர்மானிக்க இப்பொழுதே களம் காண்கிறார்கள் மூவர். ஒருவர் உசைன் போல்ட். இன்னொருவர்

அஸாபாபாவல். மூன்றாமவர் அமெரிக்காவின் டெட்ன்கே. அநேகமாக இம்மூவரில் ஒருவரே

போட்டியில் உலக, மற்றும் ஓலிம்பிக் சாம்பியன் உடைன் போல்ட். டைசன் கேயைச் சந்திக்கவள்ளார்.

நிகழ்த்துவேன் என்று கூறியுள்ளார். பீஜிஸ் ஓலிம்பிக்ஸ் (2008) 4x100 அஞ்சலோட்ட் தங்கம் வென்றவர்

காங்கமாகன்

ஓலிம்பிக் சாம்பியனாகும் வாய்ப்புள்ள வேளையில் முன்னொடியாக வைத்துப் பார்க்கப்படுவது டயமன்ட் ரீக் போட்டிகளாகும். இவ்வருடத்தில் நடைபெறவேண்டும் பதின்னான்கு போட்டிகளை இம்மூவருக்கும் தமிழ்மை நிலைநிறுத்தும் போட்டிகள் அமையும். அடுத்து பர்மிஸ்வாமதில் நடைபெறவேண்டும் டயமன்ட் லீக் போட்டிகளில் முன்னான் உலக சாதனை நேர வெள்ள அஸாபாபாவும் முன்னான் சாம்பியன் டைசன்கேயும் சந்திக்க இருக்கிறார்கள். கடந்த வருடம் .02 செக்கன் நேர வித்தியாசத்தில் ஈடுபட்டு அன்றாட பதினை பேரியில்காமில் அஸாபாபாவல் கொடுக்கக் கூடும். மேலும் உசைன் போல்ட் கலந்துகொள்ள இயலாத நிலையில் இவ்விருவருக்கும் இடையில்தான் முதல் இரண்டு இடங்களுக்குமான போட்டி இருக்கும்.

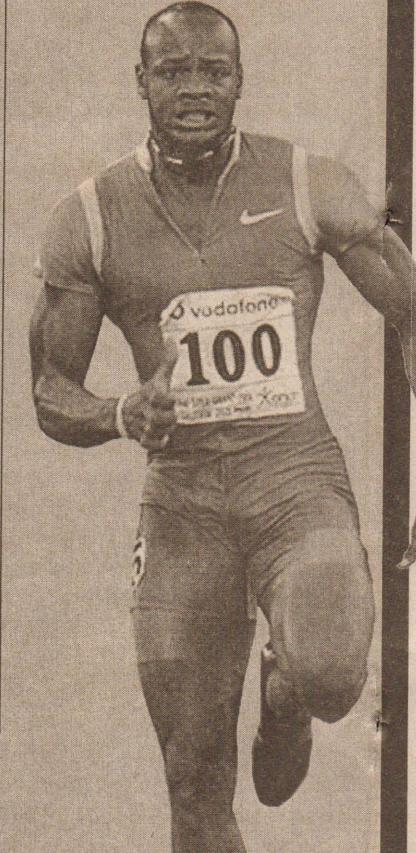
இதையுடேது மே 26 ஆம் திகதி ரோம் மயமந்ட் லீக் தடகளப்

தொடர்ந்து ஐன் 11 ஆம் திகதி நியூயோர்க் நகரில் நடைபெறவேண்டும் போட்டி மிக முக்கியமானது. இங்கு மூன்று வீரர்களுமே. யார் வேகமான மனிதன் என்பதை நிர்ணயிக்க களம் இறங்குவார்கள். ஆனால் அஸாபாபாவல் தான் ஆச்சரியங்களை

அஸாபா. 2006 இல் கேட்ஸ்கெட் போட்டிகளில் 9.77 செக்கன்களில் 100 மீற்றர் ஒடிச் சாதனை புரிந்தவர் இவர்.

தற்போதைக்கு இம்மூவருள் அஸாபா பவல் கூடுதல் கவனத்துக்கு உரியவராக இருக்கிறார் என்பது தடகள விர்சகர்களின் கருத்து. ஆனாலும் மற்ற இருவரும் இதேயைவ திறமை கொண்டவர்களே இப்போது நடைபெற்போகின்ற 100 m ஒட்ட நிகழ்வுகள் இம்மூவரையும், தமிழ்மைத்தாமே தீர்மானித்துக் கொள்ளவும் மற்றுறையை இருவரின் பலம் பலவெள்ளங்களை அனாந்துகொள்ளவும் உதவும் ஆனால் இலக்கு வண்டன் ஓலிம்பிக் போட்டிகள் தான். அந்த உலகமே வியக்கப்போகும்

நாளில் ஒரு செக்கனிலும் குறைந்த நேர இடைவெளியில் இம்மூவரில் ஒருவர் ஒலிம்பிக் தங்கப்பதக்கத்தைப் பெறப்போகிறார். யார் அந்தத் தங்கமகன்? யார் அறிவார்?





உல்லை கோஸ்ட்

எப்பொழுதுமே வயது முதிர்ந்த பெரியவர்கள் எடுக்கின்ற தீர்மானங்களில் அனுபவப்பட்டவிரின் விளைவான பக்குவழும் தெளிவும் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கும். இதனால் தீர்மானங்கள் சிறந்தவையாகவும் இருக்கும். அதேபோல், வயது முதிர்ந்த யானைகள் ஆபத்தான கட்டங்களில் சிறந்த முடிவுகளை எடுக்கின்றன என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித் துள்ளார்கள். பொதுவாக

மந்திரம், தந்திரம், இந்திர ஜாலம் எதுவும் கிடையாது. இந்தச் சிறுவனின் உடலில் உலோகப் பொருட்கள், இலத்திரனியல் பொருட்கள் ஆகியன ஒட்டிக் கொள்கின்றன. சிறுவனின் பெயர் Bogdan. சேர்பியன் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

வயது - 07. இவர் காந்த சக்தியுடனேயே பிறந்து இருக்கின்றார். இவரது உடலுக்கு உலோகப் பொருட்கள், இலத்திரனியல் பொருட்கள் ஆகியவற்றை கவர்ந்து இழுக்கின்ற காந்தசக்தி இயல்பாகவே இருக்கின்றது. இவர் எந்தவொரு கட்டத்திலும் தொலைக்காட்சி, கணினி ஆகியன உட்பட இலத்திரனியல் சாதனங்கள் முன்பாக செல்கின்றமை கூடாது என்று வைத்திய நிபுணர்கள் கண்டிப்பாக சொல்லி இருக்கின்றார்கள்.



காந்தச் சிறுவன்

யானைகளுக்கு ஞாபகசக்தி அதிகம். பழைய அனுபவங்களைக் கொண்டே அவை இந்த முடிவுகளை எடுக்கின்றன. ஆபிரிக்க யானைகள் மத்தியில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வென்றின் முடிவில் இந்த விவரங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. கூட்டமாக வாழும் யானைகளுள் மிகவும் வயதான யானையே இக்கட்டான கட்டங்களில் மிகச் சிறந்த முடிவுகளை எடுக்கின்றது. தன்னுடைய ஞாபகத்தில் உள்ள முன்னையை அனுபவங்களின் அடிப்படையிலேயே இந்த முடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன. கூட்டமாக வாழும் யானைகள் மத்தியில் தலைமைத்துவத்துக்கு வயதுமிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. அதன் நீண்ட ஆயன் அதற்கேற்ற முனை என்பன இங்கு பிரதான இடம்பிடிக்கின்றன.

சிங்கங்களுள் நன்கு வளர்ந்த சிங்கங்கள் யானைகளை வேட்டையாடி இடைஞ்சல் ஏற்படுத்தக் கூடியவை. இந்த சிங்கங்களின் கர்ச்சனை சத்தும் கேட்டவுடன் அதைக் கூற்றும் கவனித்து கூட்டத்தின் தலைமையான தனது முன்னையை அனுபவங்களின் அடிப்படையில் செயற்பட்டு சிறந்த முடிவுகளை எடுத்து பதுங்குவதற்கு வழிகாட்டி தனது கூட்டத்தைக் காப்பாற்றுகின்றது என்பது ஆய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பார்த்தர்களா, 'ஒல்ட் இல்ஸ் கோஸ்ட்' என்பது யானைகளுக்கும் பொருந்தும்.

பறவையைக் கண்ட மனிதன் விமானத்தைப் படைத்தான். அத்துடன் ஓய்ந்து விடவில்லை. தொடர்ந்தும் சிற்திப்பதன் விளைவாக தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது. ரோபோ என்னும் இயந்திர மனிதனைக் கண்டுபிடித்தான். ஓயவில்லை. தொடர்ந்தும் முயற்சித்ததன் விளைவு இயந்திரப் பறவை யையும் கண்டு

பிடித்துவிட்டான் அதை யே நீங்கள் படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

பறவைகளே நம்மவர்கள் தானோ ஏனை சந்தேகம் கொள்ளுமளவுக்கு தத்ருபமாக அமைந்துள்ளது இந்த இயந்திரப் பறவை.



பெர்திரப் பறவை

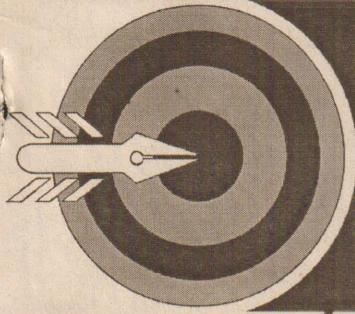
எமது நாடுகளில் அபிருத்திப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படும் போது, குறித்த திட்டத்திற்கு ஏதாவது கட்டிடங்கள் தடையாக இருப்பின் அவற்றை அழித்துவிடுகின்ற பல நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுள்ளன. அவற்றில் சில, மாதனமுத்தன் கதை யாக அமைந்த சம்பவங்களும் உண்டு. ஆனால் யப்பானியர்கள் கொஞ்சம் சிற்தித்துச் செயற்படுபவர்கள். வீதி அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு திட்டமிட்ட யப்பானியர்கள் தங்கள் திட்டத்திற்கு குறுக்கே 16 மாடிக் கட்டடம்

ஒன்று இருப்பதை அவதானித்தார்கள். எடுத்தோம் கவுத்தோம் எனத் திட்டங்களை வகுக்காது சிற்தி தார்கள். பலன் கிடைத்தது. கட்டடமும் பாதுகாக்கப்பட்டது. நெடுஞ்சாலைக்கான திட்ட வரைபிலும் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்படவில்லை. அதனை ஊடற்றத்து செல்லும் வகையில் நெடுஞ்சாலையை அமைத்துவிட்டார்கள். இது கட்டட தொழி ல் நுட்பத் திறமையில் மிகப் பெரிய புதுமை யும், சாதனையும் ஆகும். இந்த புதிய யோசனையானது, நிலப் பற்றாக்குறைக்கு தீர்வு காண்கின்ற திட்டத்திற்கு உதவியாக இருக்கும் எனக்கருதப்படுகிறது.



பெர்திரப் பறவை

இந்திய அணி உலகக் கோப்பையைக் கைப்பற்றினால் நிர்வாண ஒட்டம் ஒடப்போவதாக அறிவித்திருந்தார் இந்திய மொடல் அழகி பாண்டே. அவர் ஓடினாரோ இல்லையோ கிரிக்கெட் சரித்திரத்தில் ரசிகை ஒருவர் நிர்வாணமாக மைதானத்தை வலம் வந்து வீரர்களை குசிப்படுத்த முயன்றிருக்கிறார். ஆனால் பொறுப்புமிக்க கிரிக்கெட் வீரர் தனது துடுப்பால் அந்தப் பெண்ணின் மானத்தைக் காப்பாற்ற முயற்சிக்கிறார். இவரைத்தான் மானங்காத்த வீரன் என்று சொல்லுவர்.



தினமுரசு

THINAMURASU

முரச - 01

திருவள்ளுவர் மூண்டு 2042 செத்திரை 08 வியாழக்கிழமை (21.04.2011)

தனப்பதீபு

யாழ் மக்களுக்காக... யாழ் மண்ணில்...

C/638

412, First Floor, Hospital Road, Jaffna. Fly Line Keethan - 0773 916 416
(Adjoining Sangeetha Mobile Links) Tharsy - 0773 915 530

பக்கங்கள் IV

ஒசை - 202

ஜனாதிபதி நாடு திரும்பினார்

(கொழும்பு)

முன்று நாள் உத்தியோகபூர்வ விஜயமென்றை மேற்கொண்டு பங்களாதேஷ் சென்ற ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ நேற்றுக் காலை நாடு திரும்பினார் என ஜனாதிபதி செயலகம் அறிவித்துள்ளது. ஜனாதிபதியின் இந்த விஜயம் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான நல்லுறவை மேலும் பலப்படுத்தியுள்ளது. இரு நாடுகளுக்கும் பயன்மிக்க நான்கு ஒப்பந்தங்கள் கைச்சாத்திடப்பட்டன.

* இந்த விஜயத்தின்போது பங்களாதேஷ் ஜனாதிபதி சிலுர்ரஹ்மான் -



பிரதமர் ஷேக் ஹசினா, வெளிவிவகார அமைச்சர் டிப்புமொனி, நிதியமைச்சர் அப்துல் மாலீ ஏ முஹித் மற்றும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பேகம் காலிதா சியா ஆகியோருடன் ஜனாதிபதி முக்கியத்துவம் மிக்க பேச்சு வார்த்தை களில் ஈடுபட்டார்.

இலங்கை மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் இந்தியாவின் நிலைப்பாடு என்ன?

கேட்கிறது மனித உரிமை கண்காணிப்பகம்

(ஜெனிவா)

இலங்கை மீதான யுத்தக் குற்றச் சாட்டுக்கள் தொடர்பில் இந்திய மத்திய அரசாங்கத்தின் சட்டங்கள் மீறிச் செயற்பட்டதாக ஐக்கிய நாடு களின் நிபுணர் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளதாக அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஐக்கிய நாடுகளின் உலகின் பலம்பொருந்திய நாடுகளில் ஒன்றாக உருவாக வேண்டுமானால் இந்திய மனித உரிமை மீற்றிகள் தொடர்பில் குரல் கொடுக்க வேண்டுமென மனித உரிமை கண்காணிப்பகத்தின் தென் ஆசிய பிராந்தியப் பணிப்பாளர் மீனாட்சி கங்குலி தெரிவித்துள்ளார்.

இறுதிக் கட்ட யுத்தத்தின் போது அரசாங்கம், புலிகளுக்கும் சர்வதேச மனித உரிமை சட்டங்களை மீறிச் செயற்பட்டதாக ஐக்கிய நாடு களின் நிபுணர் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளதாக அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஐக்கிய நாடுகளின் பாதுகாப்புப் பேரவையின் நிரந்தர உறுப்புரிமை பெற்றுக் கொள்வதற்காக இந்திய முயற்சி செய்து வருகின்ற சந்தர்ப்பத்தில், பிராந்திய நாடுகளின் மனித உரிமை விவகாரங்கள் தொடர்பில் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டுமென வலியுறுத்தியுள்ளார். (இஆழ் பக்கம் பார்க்க)

உய்யாதுகாப்பு வலயம் என்ற ஓர் பகுதி விவரங்களில் இருக்க முடியாது

பிரதேச ஒருங்கிணைப்புக்குழுக்கட்டத்தில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தெரிவிப்பு



(யாழ்ப்பாணம்)

அரசின் கொள்கைத் திட்டத்திற்கு அமைவாக உய்யாதுகாப்பு வலயம் என்று கிணவரும் காலங்களில் கிருக்க முடியாது என்பதுடன், தற்போது உய்யாதுகாப்பு வலயங்களாக கிருந்து வரும் பகுதிகளிலுள்ள மதிவொட்டி மற்றும் வெட்பொருட்களை அகற்றுவது தொடர்பிலும் அப்பகுதிகளில் மக்களை மீளக்குடியேற்றுவது, அபிவிருத்தி செய்வது போன்ற செயற்றிடங்களை முன்னிடுப்பதிலும் உரிய தரப்பினருடாக விரைந்து நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுமென பார்ம்பரியகைத் தொழில்கள் மற்றும் சிறதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தெரிவித்துள்ளார்.

(இஆழ் பக்கம் பார்க்க)

போர்க் குற்றச்சாட்டுக்களில் இருந்து நாட்டைப்பாதுகாக்க என்னால் முடியும் சரத் பொன்சேகா தெரிவிப்பு

(கொழும்பு)

இலங்கை மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள போர்க் குற்றங்களில் இருந்து இலங்கையை பாதுகாக்க போருக்கு கட்டளை வழங்கிய தளபதி என்ற முறையில் தன்னால் மாத்திரமே முடியும் என முன்னாள் இரானுவத் தளபதி சரத் பொன்சேகா தெரிவித்துள்ளார்.



வெள்ளைக் கொடி விவகார வழக்கு நேற்று விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட போது நிதிமன்றில் ஆஜர்படுத்துவதற்காக அழைத்து வரப்பட்ட போதே சரத் பொன்சேகா இதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். யத்தத்திற்கு, தானே கட்டளைகளை வழங்கிய தாகவும், இலங்கை மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள போர்க் குற்றங்களில் இருந்து தன்னால் மாத்திரமே நாட்டைப் பாதுகாக்க முடியும் அவப் பெயரே ஏற்படும் என இலங்கையின் பிரஜெகள் என்ற எண்வும் சரத்பொன்சேகா குறிப்பிட்டுள்ளார். (இஆழ் பக்கம் பார்க்க)

மைய்ப்பொருள்

ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அறிவிப்பு

(கொழும்பு)

நூற்றை உறுப்பினர் வகுக்கீர்யை கிரியெல்ல தெரிவித்துள்ளார். ஜக்கிய தேசியக் கட்சி நேறவிசாரணைகளை நடத்துவதே முறை தசாப்தகால பயங்கரவாதும் இன்று துடைத் தெரிவிப்பட்டுள்ளது. வெளிநாடுகளில் வாழ்கின்ற அனைத்து இலங்கையர்களும் நாடு மற்றும் மக்கள் தொடர்பில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படவேண்டும் என்றும் அவர் கேட்டுக்கொண்டார்.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அறிவிப்பு குழுவின் அறிக்கையில் எந்தவிதமான இன்றி ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மூன்று தசாப்தகால பயங்கரவாதும் இன்று துடைத் தெரிவிப்பட்டுள்ளது. வெளிநாடுகளில் வாழ்கின்ற அனைத்து இலங்கையர்களும் நாடு மற்றும் மக்கள் தொடர்பில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படவேண்டும் என்றும் அவர் கேட்டுக்கொண்டார்.

சமத்துவம்



மானதாக அமைந்துள்ள இந்த அறிக்கையினை சாதகமானதாக மாற்ற வேண்டிய கடமை அனைவருக்கும் உள்ளது. எந்த அரசியல் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களாக இருப்பினும், தாய்நாடு என்ற நிலையில் சிற்றித்து போதே கொடுக்காத தெரிவித்தார். (இஆழ் பக்கம் பார்க்க)

