

















- 3) இப் பகுதியில் இடம்பெறும் இரண்டு விதமான பாணிகளையும் குறிப்பிடுக.  
 4) “அண்ணலும் நோக்கினான் அவனும் நோக்கினாள்” இக் கூற்றினை விளக்குக.  
 5) இக்கட்டுரையில் இல்லாம் மார்க்க மரபு எதனை அனுமதியாது?

### பகுதி III

- (எவ்வேலேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.) (ஒவ்வொன்றுக்கும் 15 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படும்.)
04. நளவென்பா கலிந்து காண்டப் பகுதியில் நளனுடைய உள்ளத்துயர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது?  
 05. மழைக்கை என்ற நாடகத்தில் கன்னனுடைய சிறப்பு எவ்வாறு எடுத் துரைக்கப்பட்டுள்ளது?  
 06. காலனும் கழவியும் என்னும் சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் பாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை விளக்குக.  
 அ) 1) யமன்  
     2) மருதாபி  
     3) மாடசாமி  
 ஆ) ஆசிரியின் மொழிநடை பற்றி யாது கூறுவீர்?  
 07. விபுலானந்தருக்கும் ஆறுமுகநாவலருக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமைகளை கட்டுரை ஆசிரியர் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்?

### பயிற்சி வினாக்கள் (தமிழ் விலக்கியம்)

- (01) சுருக்கமான விடை எழுதுக.  
 1) பின்வரும் தொடரப் பிரித்து எழுதுக.  
   1. செத்தான்  
   2. மு.மது  
 2) அவன் பொருட்களை வண்டியில் ஏற்றினான்- இச்செய்வினை வாக்கியத்தை செயற்பாட்டு வினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.  
 3) அம்மாள் மணி பத்தாச்சது மருந்தைக் குடிச்சப்போட்டுப் படுங்கோவன் - பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளையிட்டு வாக்கியத்தை மீண்டும் எழுதுக.  
 4) உடு என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் வருமாறு தனித்தனி வாக்கியங்களில் எழுதுக.  
 5) நான் சம்பளத்திற்கு வேலை செய்கிறேன் - இவ்வாக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள வேற்றுமை உருபு யாது? அது என்ன பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?  
 6) கலை, ஓய், பரவு, எரி - இவற்றுள் தனவினையாகவும் பிறவினையாகவும் பயன்படும் வினையடிகள் எவை?  
 7) பாடசாலைகளில் அறிக்கை எழுதப்பட வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் இரண்டை எழுதுக?  
 8) தொழில் முறைக் கடிதத்தின் உறுப்புக்களைக் குறிப்பிடுக.  
 9) துண்டுப்பிரசரம் ஒன்றை எழுதும்போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் எவை?  
 10) நேர்முக வர்ணனையாளன் ஒருவனுக்கு தான் வர்ணிக்கும் நிகழ்ச்சி பற்றிய முன்னறிவு அவசியமானதா? இதனை ஓர் உதாரணம் மூலம் விளக்குக.

திரு. T.S. தங்கராஜ்  
(ஆசிரியர்)

**க.பொ.த.சா/தரப் பார்ட்சை - 2011**

நேரம் - 3 மணி

**கல்வி முரசு**

விலக்கிய நயம் (விருப்பத்துக்குரியது) பகுதி I

யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள 5 வலயங்களின் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் முன்னணியிலுள்ள ஆசிரியர்களால் தொகுக்கப்படும் விசேட வினாத்தாள்

கவனிக்க: பகுதி I ஒல் 1, 2 ஆகிய ஒரு வினாக்களுக்கும்

பகுதி II ஒல் 3 ஆகிய வினாவுக்கும்

பகுதி III ஒல் 4,5,6,7 ஆகிய வினாக்களுள் எவ்வேலேனும்

இரண்டு வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

**ஒ பின்வரும் வினாக்களுக்கு சூருக்கமான விடை எழுதுக**

01.

1. “உச்சிமீது வானும் மீனும் ஒடிந்து வீழ்ந்த போதிலும் அச்சமின்றித் தடைகள் யாவும் துச்சமென்று கிளம்புவோம்”என்ற பாடலடிகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் உணர்வு யாது என விளக்குக

II. “ஐயனே நான் போகலுற்றேன். ஈண்டிருந்து இயன்ற தொண்டு செய்வேன்”என்ற கூற்று யாரால்? யாருக்குக் கூறப்பட்டது?

III. “ஓழுக்கம் உடைமை குடிமை; இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய் விடும்” இக் குற்பாவின் பொருளை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

V. “என் கனவுகளில்

நீ வந்து

காதோடு அழைக்கிறாய்

சின்ன மகளே என்று” என்னும் தொடரினால் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு யாது?

VI. “போதியோ பொன்னியம்மா” என்ற கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

VII. நாவலர் இருவரையும் உருவாக்கிய பின்னணி யாது?

VIII. “கண்ணம்மா என் குழந்தை” என்ற சிறுகதையில் கண்ணம்மாவை எவ்வாறெல்லாம் விளித்துப்பாடுகிறார்?

IX. வேற்று மொழிகளைக் கற்றோம் - எங்கள் மெய்யான முதுசொத்தை விலைபேசி விற்றோம் ஆற்றிலே புளிகரத்திட்டோம் - ஐயோ அருமந்த தமிழினை அறியாது கெட்டோம்.

X. அ) இங்கு முதுசொத்து எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

ஆ) “ஆற்றிலே புளி கரைத்திட்டோம்” - என்பது எதனைக் குறிக்கின்றது?

XI. நாட்டார் பாடல்களில் உள்ள நகைச்சுவை இரண்டு தருக?

X. வெற்றிப் பயணம் என்ற கவிதை தற்காலத்திற்குப் பொருத்தமானதா? ஏன் என்று குறிப்பிடுக?

02. பின்வரும் செய்யுள்களினதும் உரைப்பகுதியினதும் பொருளை உங்கள் மொழிநடையில் எழுதி, தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள தொடர்களின் சிறப்புக்களை விளக்குக.

அ) தூய மெல் அரியணைப் பொலிந்து தோன்றினான்,  
சேய் இரு விசம்பிடைத் திரியும் சாரன்,  
'நாயகன் இவள் கொல்? என்று அயிர்த்து, நாட்டம் ஓர் ஆயிரம் இல்லை என்று ஜயம் நீக்கினார்.

ஆ) புனை நறுந்தாது கோதிப் பொறிவண்டு  
கன்னிப் பெடையுண்ணக் காத்திருக்கும்-இன்னருள் கண்  
டஞ்சினா னாவி யழிந்தான் அறவுயிர்த்து  
நெஞ்சினால் எல்லாம் நினைந்து.

இ) நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ  
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ  
எவ்வழி நல்லவ ராடவர்  
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே

ஈ) எல்லோரும் கண்முடி வாழ்ந்தார்கள் அல்லர், எவ்வளவோ எண்ணிப்பார்த்து, வாழ்ந்து பார்த்து, அவற்றால் தெளிந்த உண்மைகளை நாமும் உணர்ந்து நடக்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். புத்தர், திருவள்ளுவர் முதலானவர்கள் சிறந்த சிந்தனையாளர்கள், சீர்திருத்தக்காரர்கள். அவர்கள் அறிவுறுத்திய வழிகள், கல்லும் மூளைம் நிறைந்த காட்டில் தேயந்த ஒற்றையடிப் பாதைகள் போன்றவை. அந்தத் தேயந்த வழிகளில் அச்சம் இல்லாமல் தயக்கம் இல்லாமல் நடப்பதால் நமக்கு எவ்வளவோ நன்மை உண்டு.

உ) நமது ஆயுளிலேயே இப்படி இருக்கும் போது, மனித இனத்தின் வாழ்வை இவ் இனம் ஒரு காலத்தே பேச்சே வழங்காதபடி இருந்தமை நம் நினைவில் இல்லை என்பது வியப்பாகுமா? மக்கள் இனத்தின் மிகப்பூர்வ சரித்திரத்தில் வெளிச்சமற்ற இருப்பகுதி ஒன்றுண்டு. அப்பகுதியை நமது மனக்கண்ணால் உற்று நோக்குவோமானால் அங்ஙனம் பேச்சே வழங்காத காலம் உண்டென்பது விளங்கும். அக்காலத்தே மக்களுக்கு கருத்தை வெளியிட இன்றியமையாதது என்று இப்போது தோன்றும் பேச்சு முறை ஆரம்ப நிலையில்தான் இருந்தது.

## பகுதி II

(பாடற்பகுதிக்கு அல்லது உரைப்பகுதிக்கு வீடை எழுதுக)

03. கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடற்பகுதியை வாசித்து தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

கனியிடை ஏறிய சுலையும் - முற்றல்  
கழையிடை ஏறிய சாறும்,  
பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சுப்  
பாகிடை ஏறிய சுவையும்,  
நனி பசு பொழியும் பாலும் - தென்னை  
நல்கிய குளிரிள நீரும்,  
இனியன என்பேன் எனினும், - தமிழை  
என்னுயிர் என்பேன் கண்ணர்!

பொழிலிடை வண்டின் ஒலியும் - ஒடைப்  
புனிலிடை வாய்க்கும் கலியும்  
குழலிடை வாய்க்கும் இசையும் - வீணை  
கொட்டிடும் அழுதப் பண்ணும்,  
குழவிகள் மழலைப் பேச்சும், - பெண்கள்  
கொஞ்சிடும் இதழின் வாய்ப்பும்  
விழைகுவ ஞேனும், தமிழும் - நானும்  
மெய்யாய் உடலுயிர் கண்ணர்!

பயிலுறும் அண்ணன் தம்பி, - அக்கம்  
பக்கத் துறவின் முறையார்,  
தயையிக் கூடையாள் அன்னை, - என்னைச்  
சந்ததம் மறவாத் தந்தை,  
குயில் போற் பேசிடும் மனையாள், - அன்பைக்  
கொட்டி வளர்க்கும் பிள்ளை  
அயல் வராகும் வண்ணம் - தமிழ் என்  
அறிவினில் உறைதல் கண்ணர்.

நிலச் சுடர்மணி வானம், ஆங்கே  
நிறையக் குளிர்வெண் நிலவாம்,  
காலைப் பரிதியின் உதயம், - ஆங்கே  
கடல் மேல் எல்லாம் ஒளியாம்  
மாலைச் சுடரினில் மூழ்கும், - நல்ல  
மலைகளின் இன்பக் காட்சி  
மேலென எழுதும் கவிஞர் - தமிழின்  
விந்தையை எழுதத் தரமோ?

- 1) இனிமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கவிஞர் எடுத்துக் காட்டுவன எவை?
- 2) கவிஞர் பெரிதும் விரும்புவன எவை?
- 3) கவிஞர் தமிழுக்கும் தனக்கும் உள்ள தொடர்பு எவ்வகையானது என்கிறார்?
- 4) 'தமிழும் நானும் மெய்யாய் உடலுயிர் கண்ணர்' என்ற பாடலடியின் ஊடாக கவிஞர் உணர்த்துவது யாது என விளக்குக?
- 5) தமிழ் தன் அறிவினில் எவ்விதம் உறைந்துள்ளதெனக் கவிஞர் கூறுகின்றார்?

அல்லது

வடமொழியிலே இராம கதையை வருத்து வாண்புகழ் கொண்டவர் வான்மீகி முனிவர். இராமனும் சீதையும் திருமணத்தின் முன்னர் ஒருவரையொருவர் கண்டு கழிபெருங் காதல் கொண்டதாய் அவர் கூற வில்லை.

ஆயின், இராமர்கதையைத் தமிழ் செய்ய வந்த கம்பநாடர் இனிய தமிழ் மரபினைத் தழுவி தலைவனும் தலைவியும் திருமணத்தின் முன்னர் ஒருவரையொருவர் கண்டு கழிபெருங் காதல் கொண்டதாகத் கற்பனை செய்துள்ளார். தமிழியற் கொப்ப அவர் அவ்வாறு கூறியமை, முதனாலுக்கு மறுகொள்ளக் கூறியமை- வழுவாகாது. மரபெனவே கொள்ளப்படுகிறது.

கௌசிகர் முன்னும் இலக்குவன் பின்னும் வர இராமன் மிதிலை நகருட் செல்கின்றான். மேல்மாடியிலே பெண்ணலங்கனிய நீற்கின்றாள் பிராட்டி. இருவர் கண்களும் ஒன்றையொன்று கவ்வி உண்டு கலக்கின்றன. உணர்வும் கலக்கின்றது. இருவரும் ஒருவர் உள்ளத்து மற்றையவர் மாறிப்புகுகின்றனர்.

"என்னரு நலத்தினாள் இனையாள் நின்றுழிக் கண்ணொடு கண்ணினைக் கொவி ஒன்றையொன்று உள்ளவும் நிலைபெறா துணர்வும் ஒன்றிட அண்ணலும் நோக்கினாள் அவனும் நோக்கினாள்"

பிராட்டி நோக்காகிய கூரிய வேலாயுதங்கள் வீரனின் புயவரைகளிற் சென்றுதிகின்றன. வீரத்திரு மகனின் கண்களோ திருமகளின் தனபாரங்களிற் சென்று தைக்கின்றன. இங்ஙனம் தன் கற்பனையை வளரவிட்ட கம்பர் தலைமக்களின் உள்ளத்துணர்ச்சியைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

- 1) வான்மீகியின் கருத்துடன் கம்பர் மாறுபடும் இடமொன்றைக் குறிப்பிட்டு, அதனை விளக்குக.
- 2) கம்பர் புதிய காதற்கவையை ஊட்டுவதற்கான காரணத்தைக் குறிப்பிடுக.











