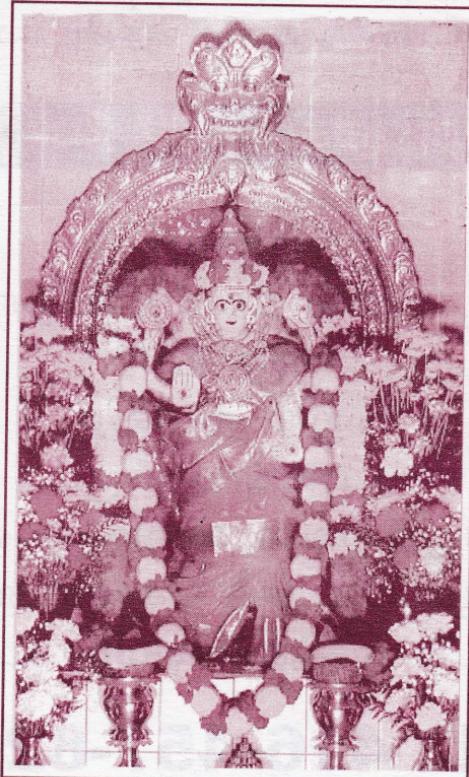


நூல்ஜோந்

சௌத்திரை - ஆண் 2001

இலவச வெளியீடு

2000 பிரதிகள்



அண்மையில் மகாகும்பாபிஷேகம் கண்ட
வராறன்றோ பேரநுள்மிகு துர்க்காகைவி அம்பாள்

MEGA BANQUET HALL

மேவா பார்ட்டி ஹால்

உங்கள் இல்லங்களில் நிகழும் அனைத்து
வைபவங்களையும் சீறந்த முறையில்
நடாத்த முடிக்க நகரில் ஒழுகிய மண்டபம்

50 பேர் முதல் 500 பேர் வரை

திருமணம்
பூப்பனித நீராட்டு விழா
பிறந்த நாள்
மற்றும் எந்தவித
வைபவங்களுக்கும்
அறுசவை உணவுகளுடன்
ஆடம்பரமாகக் கொண்டாட
எம்மிடம் தகுந்த **Package** உண்டு

TEL: 416-457-8224
492-5589

3330 Pharmacy Ave., Scarborough, ON
(Pharmacy / MeNicoll)



உ
சிவமயம்
ஆத்மஜோதி
தாபிதம்: 1948

மலர் 2: இதழ் 4

விசு வருடம்
சித்திரை - ஆணி
திருவள்ளுவர்
ஆ
2032

பிரதம ஆசிரியர்
திரு. வி. கந்தவனம்

ஆசிரியர் குழு
திரு. ச. திருந்தராசா
திரு. சிவ. முத்துவிங்கம்

எழுத்தமைப்பு
திரு. மா. கனகசபாபதி
அச்சுப் பதிப்பு
விவேகா அச்சகம்

வெளியிடு
ஒன்றாறியோ
இந்துசமயப் பேரவை

தொடர்பு முகவரி
Siva Muthulingam
217 Morningside Ave.
Apt. 912
Toronto, ON.
M1E 3E4

Tel: (416) 724-6240

பொருளாடக்கம்

1. ஆசிரியர் தஸலயங்கம்
2. விநாயகர் வெண்பா
3. பத்தாந் திருமுறை: ஒரு நோக்கு
4. கண்டாவில் நடந்தேறிய முதற் கந்தபுராண விழா
5. 'நான்' 'நீ' ஆக வேண்டும்
6. கிடைக்கப் பெற்றோம்
7. திருவாதவுரூடிகள் புராணம்
8. மாதச் சிறப்புகள்
9. வீட்டிற் சூத்தப்பிரானைக் கும்பிடுதல்?
10. தெய்வம் மகிழ்ந்தது
11. சமய நிகழ்ச்சிகள்
12. புதிய சைவ வினாவிடை
13. திருமுறைக் கதைகள்
14. பார்ட்சை முடிவுகள்
15. வாசகர் பக்கம்
16. கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது
17. சக்திப் பாடல்கள்
18. ஆத்மஜோதி சுவாமிகளிடம் கேட்டவை

மகேசன் அருளால் மக்கள் பணி

சைவ சமயம் தொண்டுச் சமயம். திருத்தொண்டர் புராணம் அறுபத்து மூவர் தொண்டுகளைப் போற்றுகின்றது. அப்பர் பெருமானும் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் சமூக சேவைக்கு முன்னுரிமை அளித்த சமயவாதிகள்.

ஸமுத்திலே சமயம், தமிழ், கல்வி, சமூகம் எனப் பன்முகப்பட்ட பணிகளைச் செய்த குரவர் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான். அவர்கள் வழி மக்கள் பணியால் இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்தவர் சேர் பொன். இராமநாதன் அவர்கள். அவர் கட்டி எழுப்பிய பாடசாலைகள் இரண்டும் இன்றும் வளர்ந்தோங்கி வருவது அவரது அறப்பணியின் அருமைக்கு நல்ல சான்று.

சமயசேவை என்றால் என்ன என்பதை நன்கு உணர்ந்த ஞானசரபி ஆத் மஜோதி நா.முத்தையா அவர் களும் நாவலப்பிட்டியை மையமாக வைத்து மலையக மக்களுக்குச் செய்த சமூகப் பணி அளப்பரியது. பிற்காலத்தில் அனாதைகள் பலருக்கு ஆதரவாகவும் இருந்தவர்.

சக்தி தத்துவத்தை சக்தியற்ற மக்களுக்கு வாழ்வளிக்கும் தத்துவமாக்கியவர், ஆக்கிவருபவர் தூர்க்காதுரந்தரி கலாநிதி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள். அவரது அருள்வழியில் அரியதொரு பணியை அண்மையில் நிறைவேற்றியிருக்கின்றார் செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு திருமுருகன் அவர்கள்.

கடந்த ஆண்டு ஆறு திருமுருகன் அவர்கள் இங்கிலாந்து, கனடா, ஆகிய நாடுகளிற் சொற்பொழிவுச் சுற்றுப்பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டு தமிழ்மத்து வடமாநிலத்தில் கண்ணோயாளருக்குச் சத்திர சிகிச்சைக் கூடம் ஒன்று அமைக்க வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தி நிதி திரட்டினார். இப் பொழுது அந்த நிதியைக்கொண்டு யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலையில் கண்சிகிச்சை மருத்துவப் பிரிவு ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ள செய்தி தூர்க்கா தேவியின் பெருங்கருணைத் திறத்தை நினைந்து வியந்து கைகூப்பித் தொழுவைத்துள்ளது. அரசாங்கம் செய்யத் தவறியதை அம்பாள் செய்தருளியிருக்கின்றாள். மக்கள் பணியே மகேசன் பணியெனத் தொண்டாற்றும் தூயவர்களுக்குத் துணைசெய் வோமாக!

- வி. கந்தவனம்

விநாயகர் வெண்பா

விநாயகனே வீரம் மிகுசெல்வங் கல்வி
விநாயகனே யாவும் மேதினியில் - விநாயகனே
முத்திக்கும் மூலம் என்பதனால் முந்தி
எத்திக்கும் ஏத்தும் இறைஞ்சி.

ஆனைமுகச் சூரன் ஆணவத்தை வென்ற
ஆனைமுகத் தேவன் அருள்பெற்றால் - தேனமுதச்
செந்தமிழும் ஏனைச் செழுங்கலையும் எல்லாம்
வந்தமையும் தன்னால் வளாந்து.

தடுமாறி நித்தம் தலைதெறிக்க வோடிப்
பிடிவாதஞ் செய்யும் பேய்மனத்தை - படியாகப்
பதமாக்கி நன்கு பாரிக்கும் பிள்ளை
பதம்போற்று வாமே பணிந்து.

அன்பே வடிவான ஆதிசிவன் பெற்ற
அன்பான பிள்ளை ஆனைமுகன் - அன்பதனை
அன்பாலே பெற்றால் அல்லவில் லாத
இன்பான வாழ்க்கை எளிது.

அழவேண்டாம் ஆடி விழவேண்டாம் பூசை
விழவேதும் வேண்டாம் விநாயகனை - தொழுதன்பால்
நினைத்தாலே போதும் நிகரற்ற தேவன்
எனைத்தானும் ஈவான் இரங்கி.

ஓங்காரச் செல்வன் உமைபங்கன் மைந்தன்
ஆங்காரம் போக்கி அருள்செய்வான் - தீங்கேதும்
இல்லாத வாழ்வை எல்லோர்க்கும் ஈவான்
சொல்லாது செய்வான் சுகம்.

ஏதுமெதிர் பாரான் என்றுந்தான் உண்ணும்
மோதகமும் வேண்டான் முக்கண்ணன் - காதல்மிகக்
கொண்டாடி நானும் கும்பிட்டாற் போதும்
துண்டாடி நிற்பான் துயர்.

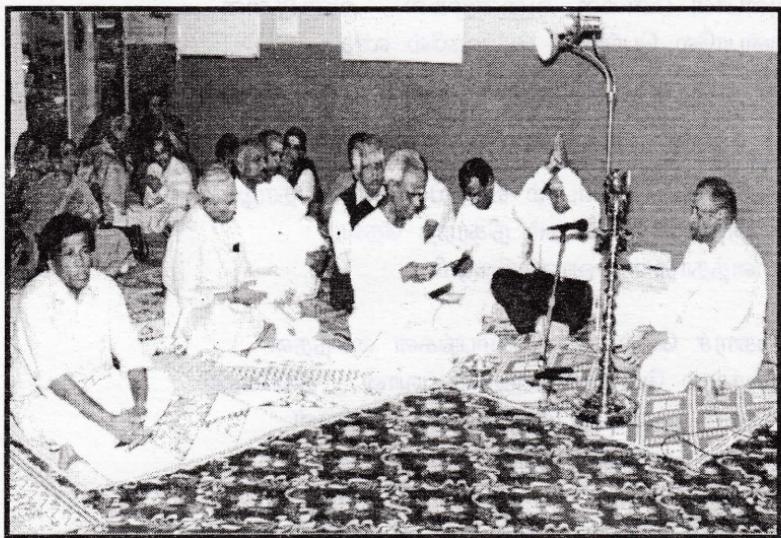
ஆத்மஜோதி

பால்போல் இனிப்பாவான் பழம்போற் சுவையாவான்
ஆல்போல் நிழலாவான் ஆன்றோரின் - நூல்போல்
நல்லறிவு நல்கி நந்திமகன் செய்வான்
சொல்லரிய தோன்றாத் துணை.

சிவபெருமான் பெற்ற திருமகனைப் பற்றும்
தவமுடையார்க் கென்றும் தாழ்வில்லை - புவியதனில்
புத்திகுணம் வித்தை பொருள்நோயிற் காயம்
சித்திபுகழ் சேரும் சிறந்து.

நல்லார்க்கு நல்லான் ஆனாலும் நன்மை
எல்லோர்க்குஞ் செய்வான் எப்போதும் - வல்லாளாப்
பிள்ளையார் தாள்கள் பேணாது வாழும்
உள்ளமோர் உள்ளமா மோ.

- தொடரும்



கந்தபுராண சுருக்க பூர்த்தி விழாவின் பொழுது
பெளராணிகர்கள் கந்தபுராணச் சுருக்கம் படித்து
பலன் கூறுதல்.

பத்தாந் திருமுறை: ஒருநோக்கு

ஆழ்கடலான் முருகவே பரமநாதன்

முத்தமிழ் முழங்கும் இலக்கிய வரலாற்றைச் சங்ககாலம், சங்கம் மருவிய காலம், பஸ்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஆங்கிலேயர் காலம், தற்காலம் என்றெல்லாம் வகுத்தனர் ஆய்வாளர். இவ்வாய்வு நெறிக்கு முன்னதாக மேற்கணக்கு (பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும்), கீழ்க்கணக்கு (பதினெண் கீழ்க்கணக்கு), ஜம்பெருங்காப்பியம், ஜஞ்சியு காப்பியம், சிற்றிலக்கியம் பேரிலக்கியம், கோவை, உலா, அந்தாதி என்று தொகுத்துப் பேசினர்.

இன்னும் கவிமரபில் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, வசனகவிதை, திரைக்கவிதை என்றும் பேசுவர். இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், பொருளிலக்கியம் (சாத்திரம்) ஆக்க இலக்கியம், நவீனம் (நாவல்) என்றும் வகைப்படுத்தினர்.

இப்படிப் பார்க்கையிற் சைவம் சார் தோத்திரங்கள், சாத்திரங்கள், வைணவப் பிரபந்தங்கள், தத்துவங்கள் என்றோரு சமய ஈடுபாட்டு வெளிப்பாடும், இசுலாமிய கிறீத்தவ, புத்தசமயம் சார் பக்திப் பனுவல்களும் தமிழிலேயுள்ளன.

இப்பொது நோக்கிற் சிறப்பு நோக்காகச் சைவசமயத்திற் பன்னிரு திருமுறைகள் சைவசமயிகளின் உயிர்நாடியாகும். அவைகள் பெரு விழுக்காடு தோத்திரங்களாயமைந்துள்ளன. பத்தாம் திருமுறை ஒரு தத்துவ (மெய்யியல்) நூலாகவும், கோவையார் அகத்துறை நூலாகவும் அமைந்துள்ளன. தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம், பஞ்சபுராணமென ஆலயங்களில் ஒத்துப்படும்.

பத்தாந்திருமுறை சிறப்பாகப் சாத்திரமென்ற தகுதி யுடையது. எனினும் இது எப்படித் திருமுறையில் இடம்பெற்ற தென்ற வினா ஆய்வுகளில் விசாரவிசயமே.

இப்பத்தாந் திருமுறையே திருமந்திரம், திருமந்திரமாலையென வழங்கப்படுகின்றது. மூலமுனி (திருமூலர்) ஒரு சித்தராகவும், அறுபத்துமூவரில் ஒருவராகவும் கணிக்கப்பட்டுள்ளார். சுமார் முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்வாழ்ந்த தாயுமானார் பத்தாந் திருமுறையின் ஆசிரியரான திருமூலரைப் பெரிதும் மதித்த இரு பதிகங்களை மட்டும் இங்கே எடுத்துப் பார்ப்போம்.

ஆுதமஜோதி

ஆசைநிக எத்தினை நிர்த்தாளி பட உதறி
ஆங்கார முளையை எற்றி
அத்வைத் மதம் ஆகி, மதம் ஆழம் ஆறுவூக
அங்கையின் விலாழி ஆக்கிப்
பாச இருள் தண்ணிழல் எனக்களித்து, ஆர்த்து, மேல்
பார்த்துப் பரந்த மனதைப்
பாரித்த கவளமாய்ப் பூரிக்க உண்டு, முக
படாம் அன்ன மாயைநூற்றி
தேசுபெற நீவைத்த சின்முத்தி ராங்குசச்
செங்கைக்கு உளே அடக்கிச்
சின்மயா னந்தசுக வெள்ளம்படிந்து, நின்
திருஅருள் பூர்த்தி ஆன
வாசம் உறு சற்சார மீதுஎன்னை ஒருஞான
மத்தகஜய் என வளர்த்தாய்
மந்த்ரகுரு வேயோக தந்தரகுரு வேழுலன்
மரபில்வரு மெளன குருவே.

- மெளனகுரு வணக்கம்

ஆசை நிகளத்தினை - ஆசையாகிய விலங்கை, ஆங்காரமுளையை
எற்றி - அகங்காரமாகிய முளையைப் பிடுங்கி எறிந்து, அங்கையின்
விலாழி ஆக்கி - யானையின் அழகிய துதிக்கையின் உமிழ்நூக்கி,
சளித்து - கோபித்து, பாரித்தகவளமாய் - பெரும் தின்டியாய்
(கவளம் - உருண்டை), மாயைநூறி - மாயையின் தோற்றத்தை
விலக்கி, வாசம் உறு - வசித்திருப்பதற்குத் தகுந்த, சற்சாரமீது -
கூட்டத்தில், ஞான மத்தகஜய் - ஞானமாகிய மதம்பிடித்தயானை,
மந்திரம் - இறைவனுடைய அருட்சக்தி வாய்ந்தபெயர், தந்தரம் -
கையாளவேண்டிய உபாயம்.

தேவர்தொழுந் திருவாதவூர்த் தேவே என்பேன்

திருமூலத்தேவே, இச்சகத்தோர் முத்திக்கு
ஆவல்உறுச் சிவன்வாக்கு உடனேவந்த
அரசே.....

- ஆதாரபுனம் 31

இவ்வாறு ஆதிமுதல் இத் தேதிவரைக்கும் போற்றப்படும் திருமூலர்
சுந்தரரின் திருத்தொண்டத்தொகையிற் போற்றப்படுகிறார். எனவே

சேக்கிழாரின் காப்பியத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளார். பசு மேய்ப் பானுடைய உடம்பிற்புகுந்து பசுக்காத்த மூலர் ஆண்டுக் கொன்றாய்ப் பாடியது திருமந்திரம். இப்படிப் பாடியவர் கைலைநாதனை அடைந்து இன்றும் நித்திய சூரியாய் வாழ்கின்றாரெனப் பெரியபூராணம் பேசுகிறது.

ஊனுடம்பிற் பிறவிவிடந் தீர்ந்துலகத்தோர் உய்ய
ஞானமுதல் நான்குமலர் நற்றிருமந் திரமாலை
பான்மைமுறை ஓராண்டுக்கொன்றாகப் பரம்பொருளாம்
ஏனையி றணிந்தாரை ‘ஓன்றவன்றான்’ எனாடுத்து
முன்னிய அப் பொருள்மாலைத் தமிழ்மூவா யிரஞ்சாத்தி
மன்னியமூவா மூவாயிரத்தாண் டிப்புவிமேல் மகிழ்ந்திருந்து
சென்னிமதி அணிந்தார்தம் திருவருளால் திருக்கயிலை
தன்னில் அணைந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாளடைந்தார்.
- திருமூலநாயனார் பூராணம்

இத்திருமந்திரத்தில் மூவாயிரம் பாடல் பேசப்பட்டாலும் மிகைப் பாடல்களாயும் பல பிற்சேர்க்கையாய்ச் சிலநால்களிலே காணப்படுகின்றன. இதில் ஒன் பது தந் திரங்களையும் நூற்றுத்தொண்ணுற்றைந்து உட்பிரிவுகளையும் கொண்ட பொருள் அடக்கம் உண்டு. நூலின் உள்ளுறையுள் பொதுப்பாயிரம் (128 பாடல்கள்) தற்சிறப்புப்பாயிரம் (28 பாடல்கள்) சிறப்புப்பாயிரம் (7 பாடல்கள்) என்னும் பகுதிகளும் அடங்கியுள்ளன. ஒரு அளவை நூலாக மட்டுமன்றி அருள்நூலாகவும் இது அமைந்துள்ளது. சாத்திரங்களோடு தோத்திரங்களும் விரவியுள்ளன.

இதற்குப் பின்னெழுந்த இலக்கியங்களில் இதன் சாயல் நிழலாடுகின்றது. வாழ்க்கை நூலான திருக்குறள் அதிகாரங்கட்டு (சில) இந்நூலே முன்னோடி எனலாம். கடவுள்வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, அறஞ்செய்வான் திறம், அன்புடைமை, கல்வி, கல்லாமை, நிலையாமை, (இளமைநிலையாமை - உயிர்நிலையாமை) கள்ளுண்ணாமை, கொல்லாமை, கேள்வி கேட்டமைதல், நடுவுநிலைமை, நல்குரவு, பிற்ரமனை நயவாமை, புலால்மறுத்தல், புறங்கூறாமை, வாய்மை, ஊழ் என்பனவற்றில் திருமந்திரத்தின் கருத்துக்கள் உள்ளன.

இந்த அருமையான நூலைச் சைவசமயிகள் - சிறப்பாக ஆலயப் பொறுப்பாளர், அந்தணர்கள் படித்து அவற்றை உள்வாங்க

வேண்டும். வெறும் சுலோகமல்ல, இவை மந்திரங்களே. மறைமொழி என்பதற்கு மந்திரம் எனப்பொருள் கண்டுள்ளார் பரிமேலழகர்.

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறை மொழி காட்டி விடும் - தமிழ் மறை 28

மறைமொழி - மந்திரங்கள். நிறைமொழியென்பது அருளிக் கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப்பயன்களை பயந்தேவிடும் மொழி. காட்டுதல் - பயனான் உணருதல் (பரிமேலழகர்). நிறைமொழி பற்றித் தொல்காப்பியர் இப்படிப் பாடுகிறார்:

நிறை மொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளாந்த
மறை மொழி தானே மந்திரம் என்ப
- தொல்பொருள் 490

ஆணை - சத்தியம். நம் நாளாந்த வழக்கில் வரும் ஆணை இடுதல் என்று பேசுவது சத்தியம் செய்வதையே குறிக்கும். தமிழ் விரகர் ஞானசம்பந்தர் பதிகத்து நிறைவில்வரும் முத்திரைக் கவிதைகள் பலவற்றில் தன் ஆணையாகக் கூறுகிறார்.

கானலங் கழனி யோதம்வந் துலவங்
கழுமல நகருறை வார்மேல்
ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் மாலை
நன்மையா லுரைசெய்து நவில்வார்
ஊனசம் பந்தத் துறுபிணி நீங்கி
யுள்ளமு மொருவழிக் கொண்டு
வானிடை வாழ்வர் மன்மிசைப் பிறவார்
மற்றிதற் காணையு நமதே.
- திருமுறை 3-118-11

கடந்த நூற்றாண்டில் திரு. ப. இராமநாதபிள்ளையும், ஜி. வரதராஜன் அவர்களும் திருமந்திரத்திற்கு உரை எழுதியுள்ளனர்.

திருமந்திரத்தை ஏன்படிக்க வேண்டும்?

“இத்திருமந்திரநூல் ஒன்றுமே தமிழ்வேதாகம முழுமுதற் கருவுல நூலாகும். இதனை முதல் நூலாகக்கொண்டு இதன் விளக்கமே ஏனைப்பதினொரு திருமறைகளும், பதினான்கு சித்தாந்த நூற்களும் என நடுநின்றாய் வார்க்கு உண்மை அங்கை நெல்லியெனப் புலனாகும். இவ்வொரு நூலைத் திருக்கோயில்களில் நாளும் விடாது ஒதிவருவாராயின் சமய உண்மைகளும் உலகியல் ஒழுக்கங்களும், அருளியலாகிய திருக்கோயில் வழிபாடுகளும், திருவருவச் சிறப்புக்களும், சக்கர அமைப்பும் மந்திரமாண்பும், அடியார்பெருமையும், சிவகுருவின் முதன்மையும், சிவபூசை முட்டின்றி நிகழவேண்டிய இன்றியமையாமையும் சிவப்பேறும் பிறவும் திருக்கோயிலாரும், செந்நெறிச் செல்வர்களும், வழிபாட்டுப் பெருமக்களும், செந்தமிழ் அன்பர் களும் நன்குணர்ந்து ஒற்றுமையற்று வாழ்ந்து நாடுவளமுற்றுப் பொலியுமென்பதில் ஒரு சிறிதும் ஜயமின்று. ஆன்றோரும் அன்பரும் முன்னின்று முயல்வாராக. சிவனருள் முன்னிற்பதாக.

- திருமந்திரம் - கழக வெளியீடு பதிப்புரை பக்கம் 5, 6

சைவசமயம் வேறு சைவசமயிகள் வேறு என்ற போக்கிலே இன்றைய சைவமக்கள் வெளிநாடுகளில் வாழ்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. வாழ்வு நீரோட்டத்துடன் சுகாதார, ஆரோக்கியமான சமயக் கடைப்பிடிப்பும் கலந்தாற்றான் நாம் வாழ்ந்தவர்களாம். சினகரங் கள் சிருங் கார மாளி கைகள் அன்று சிவசந்திதானங்களென்று கூறும் திருமந்திரத்தைப் படித்து மனம்படிவோமாக! சமயத்திலே தங்கி ஒழுகலாறுகளைத் தாங்குவோமாக!

புண்ணியஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு
அண்ணல் அதுகண் டருள்புரி யாநிற்கும்
எண்ணிலி பாவிகள் இம்மிறை ஈசனை
நண்ணறி யாமல் நழுவுகின் றாரே.

- திருமந்திரம் 1797

கனடாவில் நடந்தேறிய முதற் கந்தபுராண விழா

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் குருபூசையை முன் னிட்டு 03-03-2001 சனிக் கிழமை நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தில் கந்தபுராண விழா நடத்தப் பெற்றது. அன்றைய தினம் தொடங்கப் பெற்ற கந்தபுராணச் சுருக்க படனம் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு வெள்ளிதோறும் நடத்தப் பெற்று வைகாசி விசாகத்தன்று '(03.07.2001) நிறைவு செய்யப்பட்டது. புராண படனத்தைப் பெளராணிகமணி முத்துத்தம்பி, டாக்டர் வீ. சண்முகம், சைவப் புலவர் வித்துவான் கு.வி. மகாலிங்கம் ஆகியோர் ஆலயக்குருக்களால் கொரவிக்கப்பெற்றனர். திரு. கு.வி.மகாலிங்கம் அவர்கள் நிறைவு விழாவிற் பங்குபற்ற முடியவில்லை. அவருக்கு அனிக்கப் பெற்ற கொரவப் பத்திரத்தை அவரது மைந்தர் திரு. செல்வகுமாரன் பெற்றுக் கொண்டார்.

நிறைவு விழா வைகாசி விசாக நன்னாளில் கவிஞர் வி. கந் தவனம் அவர்களின் தலைமையில் நடை பெற்றது. இந்துசமயப் பேரவை உதவிச் செயலாளர் திரு. சி.வ. முத்துவிங்கம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். ஆலயக்குருக்கள் ஆசியரை வழங் கினார். பேராசிரியர் இ.பாலசுந்தரம் கந்தபுராணத்தைப் பற்றி ஆய்வுரை செய்தார்.

விழாவில் ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா அவர்களின் 'யோகி

ராம்சுரத்குமார்' என்ற நாலும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. நூல் வெளியீட்டுரையை திருமதி மீனா தவரட்னம் அவர்களும் ஆய்வுரையை பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதன் அவர்களும் நிகழ்த்தினர்.

நிறைவாக புராணபடனத்தை மூன்று மாதங்கள் வெள்ளி தோறும் நடத்திவந்த சைவப் பெரியார்கள் பெளராணிகமணி முத்துத்தம்பி, டாக்டர் வீ. சண்முகம், சைவப் புலவர் வித்துவான் கு.வி. மகாலிங்கம் ஆகியோர் ஆலயக்குருக்களால் கொரவிக்கப்பெற்றனர். திரு. கு.வி.மகாலிங்கம் அவர்கள் நிறைவு விழாவிற் பங்குபற்ற முடியவில்லை. அவருக்கு அனிக்கப் பெற்ற கொரவப் பத்திரத்தை அவரது மைந்தர் திரு. செல்வகுமாரன் பெற்றுக் கொண்டார்.

கந்தபுராணத்துக்கு இவ்விதமான விழா ஒன்று எடுக்கப்பட்டது கனடாவில் இதுவே முதல் தடவையாகும். இவ்விழாச் சிறப்புக்கு உதவிய ஆலயக்குருக்கள், அறிஞர்கள், தொண்டர்கள் யாவருக்கும் 'ஆத்மஜோதி'யும் தனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

‘நான்’ ‘நீ’ ஆகவேண்டும்

ஞானசுரபி, ஆக்மஜோதி நா. முத்தையா

நான் என்பது அகங்காரம். நீ என்பது கடவுள். எனது என்பது மகாரம். எல்லாம் அவனுடைமை என்று வாழ்வதே வாழ்க்கையின் சிறப்பாகும். ‘நான்’ என்ற அகந்தை கொண்டவனுக்கு நிச்சயமாக மன அமைதி இருக்காது. உலகிலுள்ள எல்லோருமே விரும்பும் ஒன்று மன அமைதியாகும். மன அமைதி அற்றவனுடைய சேர்க்கையை யாரும் விரும்பமாட்டார்கள். அவனுடைய மனைவி மக்கள்கூட அவனை விரும்பமாட்டார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்யும் நண்பன் ஒருவன் கூட இருக்கமாட்டான்.

வெளிப்பார்வைக்கு அவர்கள் தெரியசாலிகளாக இருந்தாலும் அவர்களுடைய மனங்களில் கலவரம் பயம், சந்தேகம் போன்றவைகள்தான் நர்த்தனமாடிக்கொண்டிருக்கும். ‘நான்’ என்ற அகந்தை தரும் வேதனையைப்பற்றி ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் தான் எழுதிய நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

‘நான், என்னுடையது’ என்பவைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்போதுதான் மன அமைதி அழிகின்றது. தாங்க முடியாத வலியையும் வேதனையையும் அது உண்டாக்குகிறது. சண்டையையும் சச்சரவையும் உருவாக்கக் காரணமாக அமைகிறது. நான் என்று பெருமைப்படும் அனைவரும், மற்றவர்கள் எப்போதும் தன்னைப் பாதிக்கும்படியான நிலையில் வைத்துக் கொள்ளப் பாடுபட வேண்டியிருக்கிறது.

யான் எனது என்னும் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்கு உயர்ந்த உலகம் புகும்

என்று வள்ளவர் கூறுகிறார்.

“யானாகிய என்னை விழுங்கி வெறும் தானாய் நிலைநின்றது தற்பரமே” என்று அருணகிரியார் பேசுவார்.

கோயில்களில் கொடிமரத்திற்குப் பக்கத்திலே பத்திரிலிங்கம் என்று சொல்லப்படுகின்ற பலிபீடம் என்பது ஒன்று உண்டு.

இறைவனை வணங்கச் செல்பவன் நான் எனது என்ற இரண்டையும் அதில் பலிகொடுத்துவிட்டுத்தான் அப்பாற் செல்ல வேண்டும். இறைவனிடம் நாம் செல்லும்போது நான் எனது என்பன இல்லாதவராகச் செல்ல வேண்டும் என்பதுதான் இதன் தாற்பரியம்.

இன்னோரிடத்தில் அருணகிரியார் “எல்லாம் அற என்னை இழந்த நலம் சொல்லாய் முருகா சரர் பூபதியே” என்கின்றார். யான் எனது என்று சொல்லப்படுகின்ற எல்லாம் இழந்த நிலையில் தானும் முருகனும் ஒரு இன்பம் அனபவித்தார்களாம். அது எப்படிப்பட்டதென்று மற்றவர்களுக்குச் சொல்லத் தெரிய வில்லையாம். அது எப்படி என்பதை நீதான் சொல்ல வேண்டும். அதனை அடியேன் கேட்டு மற்றவர்களுக்கும் சொல்லுவேன் என்கின்றார்.

பெரும்பாலான மக்களிடையே பற்று, அன்பு போன்றவைகள் சிறிதுகூட இல்லை. அனைவரும் தாம்கண்ட வெற்றிகளைப் பற்றித் தான் நினைத் துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தாம் சாதித்தவைகளைப் பற்றித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தாம் இந்நாள்வரை செய்தவைகளைப் பற்றியும் தாம் இன்னும் நிறைவேற்ற ஆசைப்படும் பெரிய திட்டங்களைப் பற்றியுந்தான் நினைத்து வருகிறார்கள். தம்முடைய அறிவின் பெருமையைப் பற்றித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அன்பு, பாசம் போன்றவைகளைப் பற்றி நினைக்காமல் தம்மைப் பற்றியே நினைந்து செயற்பட்டு வரும் இந்தக் குணந்தான் முடிவில் அவர்களை அழித்துவிடுகிறது.

அறிவு நிறைந்தவன் எப்போதும் “எனக்குத் தெரியும்” என்று சொல்வதில்லை. ஜீவன் முத்தர்கள் பண்டிதத் திறமை காட்டார் பாமரரெனக் காண்பிப்பார். யாழ்ப்பாணத்துச் சிவமோகங்களிடம் யாராவது சென்றால் அவர்களைப் பார்த்த உடனேயே மனத்தின் ஆழத்தைக் கண்டுபிடித்துவிடுவார். தன்னை யாராவது சோதிக்க வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்துவிட்டால்,

“இந்தப் பரதேசிக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. வேதாந்தமும் தெரியாது. சிந்தாந்தமும் இங்கிலீசும் தெரியாது, தமிழும் தெரியாது. நீயும் மனிதன் நானும் மனிதன். எங்கள் இருவருக்குமிடையில் என்னதான் வித்தியாசம். ஒரு வித்தியாசமும் இல்லையே. நீ வந்த வழியே போ மகனே. மற்றவையைச் சோதிக்கிறதை விட்டுவிட்டு உண்ணையே நீ சோதித்துப் பார்” என்று அனுப்பிவிடுவார்.

வந்தவர் தன் முட்டாள் தனத்தைப் புரிந்து கொண்டு வந்த வழியே திரும்பிவிடுவார்.

அறிவாளி எப்போதும் தனக்குத் தெரியாத விஷயங்களைப் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டிருப்பான். எனக்கு அனைத்தும் தெரியாது. கற்றது கைம்மண்ணளவு, கல்லாதது உலகளவு என்று புரிந்து கொண்டு மேலும் மேலும் அறிய விரும்புவான். இன்னும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற மனநிலையைக் கொண்டவனாக இருப்பான். எப்போது பார்த்தாலும் தெரியாததைத் தேடிக் கொண்டும் புதியவைகளைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டும் இருப்பான்.

எப்போது ஒருவன் எனக்கு அனைத்தும் தெரியும் என்று சொல்லுகிறானோ அவன் உண்மையிலேயே வளர்ச்சியின் முடிவைத் தொட்டுவிடுகிறான்.

எல்லாம் தெரிந்தவனும் இல்லை. ஒன்றும் தெரியாதவனும் இல்லை என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். கல்லாதவனுடைய அகங்காரத்திலும் பார்க்க கற்றவனுடைய அகங்காரம் மிகக் கொடியது, மிகத் தடிப்பானது. அகங்காரம் உள்ளவன் சுயநலக்காரன்.

தன் ஒருவனைப்பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் மனத்தை ஒருவன் உண்டாக்கிக் கொள்ளக்கூடாது. பேராசையிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட்ட மனத்தை ஒருவன் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சுயநலம் நிறைந்த விருப்பத்தை ஒருவன் தன்மனதில் நுழைய இடம் கொடுக்கக்கூடாது. தன் சொந்த வெற்றி ஒன்றைப் பற்றியே ஒருவன் நினைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. சுயநலம் கருதாத மனத்தைக் கொண்டவர்களிடமிருந்து நல்லவைகள் பிறக்கும். ஒருவனுடைய உள்ளத்தில் நல்லவைகள் மட்டும் இடம்கொண்டிருந்தால் அப்படிப்பட்டவனுடைய முகத்தில் மற்றவர்களைக் கவரும் கவர்ச்சி ஏற்பட்டுவிடும்.

எவனுடைய மனதாவது ஒரு தனிப்பட்ட நாட்டிற்கோ சமுகத்திற்கோ அல்லது பிரிவிற்கோ சொந்தமாக இல்லாமல், உலகம் அனைத்திற்கும் சொந்தமாக இருக்கிறதோ, எவனுடைய மனதில் அதிகாரபலத்தின் மமதை குடிகொள்ளாமல் இருக்கிறதோ, எவனுடைய உள்ளத்தில் ஆசை, பயம் போன்றவைகள் உணர்ச்சிகளின் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தாமலிருக்கிறதோ அப்படிப்பட்டவனிடமிருந்து நல்ல செய்கைகள் மலர்ந்த வண்ணமே இருக்கும்.

கிடைக்கப் பெற்றோம்

சட்டவல்லுநர் செ. இரங்கநாதன் கியூ.சி. அவர்களின் பண்முகப் பணிகள்

சட்டவல்லுநர் அமரர் செ. இரங்கநாதன் கியூ.சி. அவர்கள் இலங்கைச் சட்டத்துறைப் பேரவீரர்களுள் ஒருவராக விளங்கியவர். அவரது தமிழ்மொழி, சமயம், கல்வி, சமூகப் பணிகளை இச்சிறுநூலில் எடுத்து விளக்குகின்றார் ஆசிரியர் தமிழ்வேள் இ.க. கந்தசுவாமி அவர்கள்.

சமுத்துத் தமிழ்ப் பேரவீரர் பொ. சங்கரப்பிள்ளை அவர்களின் சிந்தனைகள்

பேரவீரர் அமரர் பொ. சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் அரசு பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தபோதும் தமிழுக்கும் தகுந்த தொண்டு செய்தவர். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆயுள் உறுப்பினர். அதன் பணிகளுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் அயராது உழைத்தவர். அவர் மறைந்த பின்னரும் அவரது குடும்பத்தினர் வழங்கும் நிதியுதவி கொண்டு சங்கம் புதிய கட்டிடம் ஒன்றை அமைத்து அவரது 88 ஆவது பிறந்த நாளாகிய 10-12-2000 அன்று திறப்புவிழா நடத்தியது. அன்றைய தினம் தமிழ்வேள் இ.க. கந்தசுவாமி அவர்கள் சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய நூல்களைத் தழுவி அவரது சிந்தனைகளைத் தனி நூலாக வெளியிட்டிருப்பது செய்ந்நன்றி மறவாதவொரு சிறந்த தொண்டாகும்.

இவ்விரு நூல்கள் மூலமும் தமிழ்ப் பெரியார் இருவரின் சேவைகளை நிலைநிறுத்தியிருக்கும் தமிழ்வேள் அவர்களின் தமிழ்ப்பணி வாழ்க!

நூல்களைப் பெறவிரும்புவோர் திரு. இ. க. கந்தசுவாமி, 7, 57ம் ஒழுங்கை, கொழும்பு - 06 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

கதிர்வேற்பெருமான் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

கொழும்பு மாநகர், பம்பலப்பிட்டி ஸ்ரீ புதிய கதிரேசன் கோயிலில் எழுந்தருளியின்ன கதிர்வேற்பெருமான்மீது புராணவித்தகர் மு. தியாகராசா அவர்கள் பாடியது இந்நால். ஒவ்வொரு பத்தும் ஒவ்வொரு வகைச் செய்யுளாலான பத்துத் தொகுதிகள் கொண்ட நாறு பாடல்களும் அந்தாதி முறையால் தொடுக்கப்படுவது

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி எனப்படும். இத்தகைய அரிய பிரபந்தத்தை ஆக்குதற்கு இலக்கிய இலக்கண அறிவும் சயம ஞானமும் மிகவே வேண்டும். இத்தகைமைகள் யாவும் கொண்டவர் மு. தியாகராசா அவர்கள். அவர் புராண இதிகாசங்களிலே தோய்ந்தவர். புராணபடனங்களைப் பல ஆண்டுகளாகச் செய்து சமயத்தொண்டு புரிந்து வருபவர். தமது அறிவையும் அனுபவத்தையும் முருகப் பெருமானுக்கு அர்ப்பணங்கு செய்யும் வகையில் மரபு இலக்கியத்துக்குப் புத்தெழில் செய்திருக்கும் புராண வித்தகரின் ‘பதிற்றுப்பத்தந்தாதி’ பத்திச் சுவையாலும் இலக்கிய நயத்தாலும் மேலோங்கி நிற்கின்றது.

நூல் கிடைக்குமிடம்: ஸ்ரீராம் புத்தக நிலையம், இல -4, முதலாவது மாடி, பசல் ஸ் ஓமுங்கை (Fussells Lane) வெள்ளவத்தை, கொழும்பு -04.

APPLEMORE AUTOMOTIVE INC.

வாகனப்புகை வெளியேற்றப் பரிசோதனை



For the air
we breathe

**Ontario Emission
Inspection**



ஓன்ராறியோ அரசாங்கத்தினால்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட வாகனப்பரிசோதனை நிலையம்

குறைந்த விலையில், குறைந்த காலத்தில்
குறையில்லாது உங்கள் வாகனத் திருத்த
வேலைகளை செய்து கொள்ள வாருங்கள்

**TEL: (416) 285-4998
2500 LAWRENCE AVE. EAST, UNIT #11
SCARBOROUGH, ONT.**

திருவாதவூரடிகள் புராணம்

கு. வி. மகாலிங்கம்

வித்துவான், சைவசித்தாந்த பண்டிதர், சைவப்புலவர்

சபாபதி பாயிரம்

வேறு

இதந்தரு மடந்தையொ டியைந்துயி ரூடம்புபோல்
விதம்படு லகங்களின் விரிந்தொளி விளங்குவார்
மதங்கமொடு துந்துபி வளங்கெழு முழங்கவே
சிதம்பர நடம்பயில் செழுங்கழு விறைஞ்சுவாம்.

பொ-ரை: ஆன்மாக்களுக்கு இன்பத்தைத் தருஞ் சிவகாமியம்மை யோடுகூடி பலவகைப்பட்ட உலகங்களில் எல்லாம் உடம்பின் கண் உயிர்போலு வியாபித்து நின்று அறிவுருவாய் விளங்குஞ் சபாநாயகரது மிருதங்கத்தோடு தேவ துந்துபிகள் வளம் பொருந்த ஒலிக்க, சிதம்பரத்தின் கண்ணே திருநடனஞ் செய்தருஞ்கின்ற செழுமையாகிய திருவடிகளை யாம் வணங்குவாம்.

(ஒளிபோல விளக்கலின் அறிவை இங்கே ஒளி என்றார். இயற் பெயராக வைத்துச் சோதியாய் விளங்குபவரென உரைப்பினுமையும். துந்துபிகள் தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, கண்டக்கருவி என்பன.)

சிவகாமியம்மை

ஆடக சிதம்பர வணங்குமை யணங்கிலா
நாடக னனந்த சுக நன்குபுனை பங்கினாள்
ஏடக மணம்பொருவ வெங்கணு மியைந்துளாள்
பாடக மிலங்கு சிறு பங்கய மிறைஞ்சுவாம்.

பொ-ரை: மலரில் உள்ள மணம்போல உலகெங்கும் வியாபித்து நிற்பவரும், உள்ளவாறே தரிசித்த ஆன்மாக்கட்குப் பிறவித் துன்பத்தை இன்மை செய்யுந் திருநடனத்தை உடைய சபாநாயகரது வரம்பிலின்பத்தை இனிதாக அனுபவிக்கும் (அவரது) வாமபாகத்தையுடையவரும், சிதம்பரத்தில் உள்ள கனகசபையிலே நிருத்த சாட்சியாய் நின்று அருளுபவருமாகிய அழகையுடைய

சிவகாமியம்மையினது, அழகிய அணிகள் விளங்குஞ் சிறிய திருவடித் தாமரைகளை யாம் வணங்குவாம்.

(அனந்தசுகம் - சுத்த சாட்குண்ணியங்களுள் ஒன்று. இதனுள் ஏடகமணம் பொருவ எங்கணுமியைந்துளாள். பண்புபற்றி வந்த விரிவுவமான அலங்காரமென்க.)

சுப்பிரமணியக் கடவுள்
தூங்கமத கும்பவுயர் தும்பிமுகர் தம்பிசீர்
தங்குஞ்சீகி ழஞ்சிலு சதங்கைகள் புலம்பவே
மங்கையுமை கண்குளிர் வந்துலவு கின்றதால்
அங்கைமலர் கொண்டுமிகு மன்புட னிறைஞ்சுவாம்.

பொ-ரை: சுத்தமாகிய மதம் பெருகும் உயர்ந்த மத்தகத்தையும் யானை முகத்தையுமடைய விநாயகக் கடவுளுக்குத் தம்பியாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளது, அழகிய சிலம்புகளும் சிறு சதங்கைகளும் சுத்திக்கவும், நித்திய கன்னிகையாகிய உமையம்மையினது திருக்கண்கள் குளிரவும், அவர் முன் வந்துலாவி விளையாடியருஞ் திருவடிகளை, உள்ளங்கையிற் பூக்களைக் கொண்டு அருச்சித்து மிக்க அன்போடு யாம் வணங்குவாம்.

தென்பொதிய மாழுனி சிறக்க வரு ளெண்ணெண்ணீன்பவினை யாடல தெனுங்கடலு னாயேன் மின் பயிலு மாமதுரை மேவு தமிழ் மாறன் துன்பமற நல்குக்கதை சொல்லலுறு கின்றேன்.

பொ-ரை: தெற்கிலே உள்ள பொதியமலை வாசராகிய அகத்திய மாழுனிவர் வாயிலாக படிமுறையாலே கேட்டு முத்தியடைய, சுப்பிரமணியக்கடவுள் அம்முனிவர்க்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய இந்திரன் பழிதீர்த்தருளிய திருவினையாடல்முதல் வன்னியுங்கின்னு மலிங் கமுமழைத் த திருவினையாடலீநாக மதுரைச் சோமசுந்தரக்கடவுள் செய்தருளிய நிரதிசயவின்பந் தரும் அறுபத்துநான்கு (64) திருவினையாடல்களையுடையதாகிய ஆலாசியமான்மியமென்னுஞ் சமுத்திரத்தினுள்ளே, மீனாட்சியம்மை வலப்பாகத் திற் பொருந்துஞ் சோமசுந்தரக் கடவுளானவர்,

நரிப்பரிகளை மதுரையாகிய இராசதானியிலே அரசு வீற்றிருந்த அரிமர் தன பாண்டியனது பிறவித்துண்பம் பற்றந் அவ்வரசனுக்குக் கொடுத்தருளிய திருவிளையாடலை புழுத் த நாயினுங் கடையேனாகிய தமிழேன் தமிழ்மொழியிற் பத்தியருபமாகக் கூறுத் தொடங்கினேன்.

அற்புத னிருந்தருள் பெருந்துறை யடைந்தே
சிற்பர முணர்ந்து திரு வாசக முரைப்பார்
முற்பக ஸருந்தவ முயன்றுபெறு மன்பால்
உற்பவ மொழிந்தமை மொழிந்திட ரொழிப்பாம்.

பொ-ரை: ஞானமே திருமேனியாகவுடைய ஜனவன்னாத சவாமி எழுந் தருளியிருக் கப் பெற்ற திருப் பெருந் துறையென் னும் தலத்தையடைந்து ஞானோபதேசம் பெற்று, குக்கும் சித்தாகிய சிவத்தைத் திருவருளால் அறிந்து திருவாசகம் அருளிச் செய்பவராகிய திருவாதவூரடிகள், பூர்வ சன்மங்களிலே அறிய சிவபுண்ணியங் களைச்செய்து பெற்ற விசேட சிவபத்திவாயிலாகப் பிறவி யொழிந்துய்ந்த சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடி நாமும் நமது பிறவித் துண்பத்தை நீக்கிக் கொள்வாம்.

(பாடி முறையான்றி இவ்வொரு பிறப்பிற் செய்த தவத்தானே அமையாதென்ப துணர்த்துதற்கு முற்பகலென விசேஷிக்கப்பட்டது. முற்பகல் பின்மொழியாகுபெயர். தவமென வாளாகூறாது, அருந்தவமென்றார் பதிபுண்ணியங்கள் என்று அறிவித்தற்கு என்க. ஈண்டுப் பதிபுண்ணியங்கள் என்றது சரியை கிரியை யோகங்களை. இவை சவர்க்காதி புவன போகங்களைப் பயந்து விரைவில் மீளப்பிறவியியை நிறுத்தும் பகுபுண்ணியங்களாகிய ஏனைத் தவங்கள் கன்ம யோகங்கள் முதலியன போலன்றி முறையானே சாலோக முதலிய பதமுத்திகளைப் பயந்து முடிவிலே எவ்வாற்றாயினும் ஞானவாயிலாகச் சாயுச்சியமாகிய பரமுத்தியைப் பயந்தேவிடும் முத்திசாதனங்களாம் என்பதற்கிக்.

கொண்டவன கண்டனருள் கொண்டு தமிழ் பாடித் தொண்டு படு மன்பர் செயல் சொன்ன நெறிதன்னால் வண்டமிழ் தெரிந்தவர்கள் மற்றெனுரை குற்ற முண்டெளிது நன்கிதென வள்ளுவர்க் களாளார்.

பொ-ரை: முகில் போலுங் கரிய திருக் கண்டத்தையுடைய கைலாசபதியினது திருவருள் பெற்றுத் தமிழ் வேதமாகிய திருவாசகத்தைப்பாடி அடிமைத்திற்ம் பூண்ட திருவாதவூரடிகளது தில்ய சரித் திரத்தைத் தமியேன் புராணமாகக் கூறிய முறையையினால், எனது இந்நாலின் கட் குற்றமுளதாயினும் வனப்புமிகு தமிழ்நால்களை ஒதியுணர்ந்த கவிஞர் இது கணமுடையதேயா மென்று நன்கு மதிப்பர். அஃதொழிந்திகழார்.

(தமிழ் இருவழியும் இனிமை. அது “தமிழ் தழிய சாயலவர்” என்பதனாலுமறிக.)

THE CHILDREN'S EDUCATION TRUST OF CANADA

NON PROFIT FOUNDATION

நூற்றுக்கணில் கல்விக்கான நுழிக்குக் குழுமம் - கனடா

இலாப நோக்கற்ற நிறுவனம்

அரசாங்கத்தின் இலவச 20% நன்கொடையும் வழங்கப்படும் அரசாங்க அங்கோரம் பெற்ற புலமைப்பரிசில் கேமிப்புத் திட்டம். இலாப நோக்கற்ற மூலத்தாபனம்.

இருவருட டிப்ளோமா பத்திரப் படிப்பைப் பூர்த்தி செய்து எல்லாப் புலமைப் பரிசில்

**FOR MORE INFORMATION PLEASE CONTACT
Siva Kanapathypillai (Division Director)**

சிறந்த சேவையையும், ஆலோசனைகளையும் பெற தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

சிவா கணபதிப்பிள்ளை



**Bus: 416 -438 -0660 / 416-438-3578
Res: 416 -412-1987 Call: 416-899-6044
FAX: 416 -438 -8532**

1200 Markham Rd., Suite 301, Scarborough, Ontario M1H 3C3

குருமுசை நாட்கள்

- 18-04-2001 புதன்கிழமை: திருநாவுக்கரசு நாயனார்
04-05-2001 வெள்ளிக்கிழமை: உமாபதி சிவாச்சாரியார்
26-05-2001 சனிக்கிழமை: நம்பியாண்டார் நம்பிகள்
27-05-2001 ஞாயிற்றுக்கிழமை: சேக்கிழார் பெருமான்
07-06-2001 வியாழக்கிழமை: திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
25-06-2001 திங்கட்கிழமை: மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள்

மாதச் சிறப்புகள்

வருடப்பிறப்பு: குரியன் மத்தியகோட்டைத் தாண்டி வடக்கு நோக்கும் காலம் உத்திராயணம் எனப்படும். இக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டுக்கு இளவேனில் தொடங்குகின்றது. சித்திரையும் வைகாசியும் இளவேனில் மாதங்கள். காலங்களிற் சிறந்தது இளவேனில். அதனால் இளவேனிற் காலம் தொடங்கும் சித்திரை மாதங்களுக்குத் தலைமை வகிக்கும் தகைமையைப் பெற்றது. சித்திரை நட்சத்திரம் பூரணையோடு கூடுவதால் இம்மாதம் சித்திரை எனப்பட்டது. சித்திரை மாதப்பிறப்புத் தமிழரின் வருடப் பிறப்பு மாகும். இம்முறை பிறந்திருக்கும் வருடம் விசு வருடம். இது ஒர் உயர்ந்த வருடம். இந்த வருடத்தில் உலகெங்கணும் உள்ள தமிழ் மக்களின் சிறப்பான வாழ்க்கைக்கும் உலக சமாதானத்துக்கும் ‘ஆுத்மஜோதி’ எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானை இறைஞ்சி ஏத்துகின்றது.

சித்திரைப் பறுவம்: சித்திரை நட்சத்திரத்தோடு கூடிய முழுமதி தெய்வீகம் அடைந்துவிட்ட தாய்மாருக்குரிய தினமாகும். இளவேனில் இனபம் தாயைக் கண்டு மகிழும் இனபத்துக்கு நிகரானது. முழுமதி நிலவு தாயின் அன்பிற் குளிக்கும் குளிர்ச்சியை நினைவு படுத்துவது. இத்தினத்தில் இறந்த தாய்மாரை நினைத்துப் பிள்ளைகள் விரதமிருந்து தாயின் ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவழிபாடு செய்தல் வேண்டும்.

சித்திரைப் பறுவத்திலன்று சித்திரகுப்தனைக் குறித்தும் விரதம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. சித்திரகுப்தன் பிரமாவின் தவத்தாற் பிறந்தவன். அவரின் விருப்பப்படி இயமராசன் அவையிலே உயிரினங்களின் புண்ணிய பாவங்களைக் குறித்து வைக்கும் கணக்குப் பிள்ளையாக இருந்து வருபவர்.

வைகாசி விசாகம்

விசாக நட்சத்திரம் முருகப் பெருமானுடைய நட்சத்திரம். அதனால் அவருக்கு விசாகன் என்ற பெயரும் உண்டு. விசாக நட்சத்திரத்தில் முழுமதி கூடிய வைகாசியில் முருகன் அடியார்கள் விரதம் இருந்து அவர் அருளைப் பெறுவர்.

ஆனி உத்தரம்

உத்தர நட்சத்திரம் அச்சுவினி முதலாகவுள்ள நட்சத்திரங்களுள் பன்னிரண்டாவது. பங்குனி உத்தரம் சிவபெருமான் - பார்வதி திருமணத்தாற் சிறப்புற்றது. ஆனி உத்தரம் சிதம்பரம் நடராச தரிசனத்தினால் சிறப்புற்றது.



**AFFILIATE REALTY INC.
80 CORPORATE DRIVE,
SUITE 208
TORONTO, ON. M1H 3G5**



S.K. Bales
(Sales Representative)

கடந்த 6 வருடங்களுக்கு மேலாக கண்டா வாழ் தமிழ் நெஞ்சங்களில் நிறைந்தவர் தவிர பல துயிர்க்கணக்கான தமிழர்களுக்கு வாகன சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் பெற உதவியவர்

- * விரும்பிய இடத்தில், விரும்பிய விலையில் குறைந்த வட்டியில் உங்களுக்கு வீடு வேண்டுமா?
- * உங்கள் வீட்டின் பெறுமதியை திலவசமாக மதிப்பிட வேண்டுமா?
- * உங்கள் விட்டட குறைந்த காலத்தில் நியாயமான விலையில் விற்க வேண்டுமா?
- * உங்களுக்கு வியாபார நிலையம் வேண்டுமா?

அழையுங்கள்
எஸ். கே. பாலேஸ்
416-290-1200
Res: 416-265-3920

வீட்டிற் கூத்தப்பிரானைக் கும்பிடூல்?

பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதன்

“ஆடிநிற்கும் சேவடியைப்
பாடிநிற்க வேண்டும்
ஆடல்செய்யும் திருவடிக்கே
பாடல் செய்யப் பணித்தார்.” - வள்ளலார்

உலகம் பலவிதம் என்று உலகியலைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்கிறார்கள். உண்மையை அவதானித்தால் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவிதம் என்றும் கூறலாம். இதெல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் காண் பதே காட்சி. புலனைந்தையும் வெல்வதே வீரம். இப்படியானவர்களின் வீரமே வீரம். இதை உரைத்துப் பார்க்க முடியாதெனப் பேசியவர் சேக்கிழார். நமது சகாப்தத்தில் காந்திஜியும், விநோபாஜியும் தகுந்த உதாரண புருஷர்கள். இந்நெறியில் அன்பையும் தெய்வத்தையும் வேறுபடுத்தா இடமே கடவுள் நிலை. இது சைவத்தின் உயரிப்பு. உலகும் பலவிதம் என்னும் வழக்காற்றின் உயரிய வடிவம். ‘உலகு அம்பலவிதம்’ என்பது தான். இலக்கணச் சுத்தம் மொழிக்கு - தமிழுக்கு முக்கியம். அந்நெறியில் உலகு அம்பலவிதம் உலகம் பலவிதம் எனப் புணர்ந்து நிற்கும். இதற்கு இலக்கணவிதி உண்டு. தமிழ் மொழியின் சட்டம் இலக்கணப் புத்தகம். ஆக உலகு அம்பலவிதம் என்பதன் உயரிய உட்பொருள் இப்படித்தான் எனப் பலகலைமாச் செல்வர்கள் கூறுகின்றனர்.

அம்பலம் - வெளி. இது தில்லைச்சிற்றம்பலத்தையே குறிக்கும். அதை மன்று, சபை என்பர். சிதம்பரம் என இத்தலம் பேசப்படும். தகராலயம் என்றும் பேசவர். மன்றிலே ஒருவன் ஆடுகிறான். மன்றாடியார் கூத்தன், கூத்தப்பிரான் ஆடல்லிறை, நடராஜன் என்றெல்லாம் பல திருநாமங்கள் அவனுக்கு உண்டு. அவனே சிவன். கூடிய லயம் சதி பிழையாமை கொடியிடை உமையவள் ஆட, ஆடிய அழகன் அவன். லயம் - தாளம்.

பரதத்தின் சதங்கை ஒலியை தெய்வச் சேக்கிழார் மலர் சிலம்படி எனப் பேசினார். அறிவு நூல்களான சாத்திரங்களும், அன்பு நூல்களான தோத்திரங்களும் சிதம்பரநாதனை முதற்பாடித்தான் பின் தொடர்கின்றன. எனவே திருச்சிற்றம்பலம் சொல்லித் துவங்கி

- திருச்சிற்றம்பலம் கூறிப் பூர்த்தியாகும் எமது படனங்கள் (பாராயணம்). இதில் இருந்து நமது சமயக் கருதுகோளின் மையம் நடராஜனே என்பது தெளிவாகும். அவன் அங்கே ஆடல் செய்கிறான். உலகம் நடைபெறுகிறது. இதுவே உலகு அம்பலவிதம் என்பதன் உள்ளார்ந்த தத்துவம். இதை இன்னோர் வாய்ப்பாடாகக் கூறின் அவனின்றி ஓர் அனுவும் அசையாது. இதையே அப்பரடிகள் “ஆட்டுவித்தால் ஆரோருவர் ஆடாதாரே” என்று பாடி “இதைக் காண மனிததுப் பிறவியும் வேண்டுவதே” எனவும் எடுத்தோதினார். பட்டினத்தடிகளின் வாக்கும் அதுவே.

ஊட்டுவிப் பானு முறங்குவிப் பானுமிங்கொன் ஞோடொன்றை முட்டு விப்பானு முயங்குவிப் பானு முயன்றவினை காட்டுவிப் பானு மிருவினைப் பாசக் கயிற்றின்வழி ஆட்டுவிப் பானு மொருவனுண் டேதில்லை யம்பலத்தே.

- பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்

எம்பெருமான் ஆடுகிறான். உலகம் நடைபெறுகிறது. எனவே உலகம் அம்பலவிதம்தான். மன்றாடியை மன்றாட்டத்தோடு கொண்டாடினால் நம்முள்ளே நின்றாடுவான். அவனை வீட்டிலே கொண்டாடாதீர்கள். கொண்டாடினால் ஏரித்து விடுவான் என்று பரவலாகப் பேசப்படும் பலரின் கருத்து புரியாத புதிராகவே அமைகிறது. இது உண்மையா? மனப்பிராந்தியா? என உள்ளென்றாளர்களைச் சிந்திக்க வைக்கிறது. இவ்விழுமிய பொருளைப் பட்டினத்தார் இன்னோர் பாசுரத்தால் நமக்கு விளக்கம் செய்கின்றார்.

நன்னாரிற் பூட்டிய குத்திரப்பாவை நன்னார் தப்பினால் தன்னாலு மாடிச் சலித்திடு மோவந்தத் தன்மையைப்போல் உன்னாவி யானுந் திரிவதல் வான்மற்றுனைப் பிரிந்தால் என்னாலிங் காவதுண் டோவிறை வாக்ச்சி யேகம்பனே.

- பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்

இதற்கு உரைகண்ட திரு.வி.க. அவர்களின் விளக்கம் வருமாறு: இறைவனே! திருக்காஞ்சியில் எழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! நல்ல நாரினால் இணைக்கப் பெற்ற குத்திரப்பதுமை, நல்ல நார்

அறுந்தால் தானாகவே இயங்கிச் சலிப்புறுமோ? சலிப்புறாது. அதுபோலத் தேவீர் திருவருள் துணையால் அடியேன் நடமாடுவதல்லால், தேவீரைப் பிரிந்து நின்றால், எனியேனால் இங்கே ஒரு செயல் நிகழ்வுதுண்டோ? - (நிகழாது) குத்திரப்பாவை - கயிற்றிலாடும் (பொம்மையாட்டம்) பாவை.

வேதாகமங்களால் கூறப்பட்ட பொருள் மூன்று. அவை உலகு, உயிர், கடவுள் என்பன. இவற்றுள் கடவுள், உலகு உயிர்களில் நீக்கமற நிறைந்து நின்று அவைகளை இயக்குவது. கடவுளை விட்டு உலகும், உயிர்களும் வேறாகத் தனித்து இயங்குவதில்லை. இதையே சிவஞானசித்தியார் “அரன்கழலை அகன்று நிற்ப தெங்கேயாம்” என்று முழங்குகிறது. இறைவனை யன்றிச் சீவர் கட்குச் செயலின் மையால் “உனைப் பிரிந் தால் என்னாலிங்காவதுண்டோ” என்றார். இதேகருத்தை மணிவாசகர் வாக்கிலும் காணலாம்.

சீலமின்றி நோன்பின்றிச் செறிவேயின்றி அறிவின்றித் தோலின் பாவைக்குத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்து கிடப்பேனை மாலுங்காட்டி வழிகாட்டி வாரா உலக நெறியேறக் கோலங்காட்டி ஆண்டானைக் கொடியேன் என்று கூடுவதே.

ஆனந்தமாலை

“சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போல் ஆட்டுவான் இறை” என்பது தாயுமானார் வாக்கு. மனித்தப் பிறவியிலேதான் நடராஜ தரிசனம், தெய்வ தரிசனம் காண முடியுமென்ற அப்பரடிகள் அவன் இயக்கத்தை இயற்கையோடு கண்டு பாடினார் இவவண்ணம்:

ஆட்டுவித்தால் ஆரோருவர் ஆடாதாரே
 அடக்குவித்தா லாரோருவர் அடங்காதாரே
 ஓட்டுவித்தா லாரோருவர் ஓடாதாரே
 உருகுவித்தா லாரோருவர் உருகாதாரே
 பாட்டுவித்தா லாரோருவர் பாடாதாரே
 பணிவித்தா லாரோருவர் பணியாதாரே
 காட்டுவித்தா லாரோருவர் காணாதாரே
 காண்பாரார் கண்ணுதலாய்க் காட்டாக்காலே.

அப்பர் தேவாரம்

இறைவன் ஆடுகின்ற திருக்கோலத்தை முதற் தரிசனம்

செய்தவர்கள் வியாக்ரபாதரும் பதஞ்சலியும் தான்.

சைவசமயத்தவர்கள் கோயில் என்பது சிதம்பரத்தை. வைணவர்கள் கோயில் என்பது ஸ்ரீரங்கத்தை. சிதம்பரத்திலே நடராஜன் நடனம் புரிகிறான். ஸ்ரீரங்கத்தில் திருமால் அறிதுயில் கொள்கிறான். இருவரும் ஐந்தொழில்கள் செய்கிறார்கள். பஞ்சகிருத்ன தலங்கள் போல. நடனசபைகள் ஐந்து. சிதம்பரம், மதுரை, திருநெல்வேலி, திருக்குற்றாலம், திருவாலங்காடு. படைத்தல் (உடுக்கு), காத்தல் (அபயகரம்), அழித்தல்(நெருப்பு), மறைத்தல் (ஊன்றிய திருவடி), அருளல் (தூக்கிய திருவடி) ஐந்தொழில். பஞ்சாட்சர மந்திரமாய் அமைந்துள்ளவன் நடராஜப் பெருமான். நகரம் (ந) திருவடி, மகரம்(ம) உடல், சிகரம் (ச) தோள் வகரம் (வ) முகம், யகரம் (ய) முடியாகவும் சாத்திரம் கூறும். திருவாசி ஒமெனும் வடிவம்.

ஆடும் படிகேள்நல் லம்பலத்தான் ஜயனே
நாடுந் திருவடியி லேநகரம் - கூடும்
மகரம் உதரம் வளர்தோள் சிகரம்
பகருமுகம் வாழுடியப் பார்.

- உண்மை விளக்கம்

கோயில் என்னும் சிதம்பரத்தை முதலாக வைத்தே அடங்கன் முறையமைந்துளது. இதுவே முத்தகோயில் மணிமொழியாகும். நந்தனாரும் நடராஜனும் ஒன்றித்தார்கள். கோயில் திருப்பதிகம், கோயில் முத்த திருப்பதிகம், கண்டபத்து, குலாப்பத்து, மணிவாசகரின் திருவாக்குகள்.

உபாசனாமூர்த்தியாகவும் இஷ்டதெய்வமாகவும், குல தெய்வமாகவும் உபாஷிக்கும் நடராஜனை வீட்டில் தியானம் செய்வதைப் பிழையாகக் கணிக்கும் நோக்கு நமக்கு நாமே சங்கற்பம் செய்து கொள்வதாகும்: “தாமே தமக்குச் சுற்றமும் தாமே தமக்கு விதிவகையும்” என்பது வாதவூர் வாக்கு.

குழலூதும் கண்ணபிரானின் புல்லாங்குழல் ஊதித்தள்ளிவிடும் வீட்டை என்று பேசுவதும் இன்னோர் சமய விளக்கம். கோபாலன் ஆள்மாக்களை வழிநடத்தும் (பச) இடையன். வேப்பங் குழலிசையில் ஆத்மாக்கள் இலமாகின்றன. புல்லாங்குழல் என்ன அபுப்புதும் ஊதாங்குழலா? அதையிட்டு ஆழ்வார் பிள்ளைப் பெருமாளையாங்கார் என்போர் பாடியுள்ளனர். புல்லாங்குழலின்றி

கண்ணன் இல்லை. ஆட்டமின்றி ஆதிசிவன் இல்லை. ஒருவன் கோபாலன். மற்றவன் பசு(ஆன்மா)க்களின் தலைவன்.

மனிதன் கடவுளைப் படைத்தான். பின் கடவுளே மனிதனைப் படைத்தான் என்ற கூற்றுக்கு இலக்கியமாக இறைவனிலே குறைபேசவும் செய்கிறான் மனிதன். பாரதிதாசன் ஸ்ரீரங்க நாதனையும் தில்லை நடராஜனையும் பீரங்கி வாயிலிலே பிளக்க வேண்டும் என்று பாடினார். அவரே தில்லை நடராஜனைப் பாடிய திருவாசகத்தையும் திருமாலைப் பாடிய திருவாய் மொழியையும் போற்றியுள்ளார். எனவே சொல்வன் அறிந்து சொல், அளந்து சொல் என்பதை சமய விடயத்திற் கவனிக்க வேண்டும்.

பரமபதியாகிய சிவனின் திருக்கோலம் நடராஜ நிலை. அவன் இயந்திரி - நாம் யந்திரம். நம் உடம்பு ஷேத்திரம், அவன் ஷேத்திரக்ஞன். எனவே உலகை இயக்கும் பசுபதி சிவன். பசு - ஆன்மா. இது உணர்த்த உணர்வது. பசுகரணம் பதிகரணமாய் மாறவேண்டும். இது தியானத்தால் நிகழும். எனவே உலகியற்றியான் என இறைவனை வள்ளுவர் பேசுகிறார். அற்ப அறிவை வைத்துக் கொண்டு, இறைவனை அளக்கலாமா?

அளப்பருங் கருணை, தனிப்பெருஞ் சோதியான ஆடலரசை கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி இந்துக்களுக்குக் கிடைத்த பெருந்தத்துவக் கருவுலம் என்கிறார். சமய அடிப்படையில் சரணாக்தி தத்துவம் மேலானது. எதையும் முழுமையாய் நோக்கி பரிபூரணம் அடைவதனே சைவசமயி.

அடிபோரின் பாதாளம் பேரும் அடிகள்
முடிபோரின் மாழுகடு பேரும் - கடகம்
மறிந்தாடுகை பேரின் வான்திசைகள் பேரும்
அறிந்தாடும் ஆற்றா தரங்கு.

- காரைக்காலம்மையார்

கூற்றை ஏற்றி மிதித்த பாதம் கும்பிட்டோர்க்கு விடுதலை.

- சுத்தானந்தர்

தெய்வம் மகிழ்ந்தது

தாங்கவொணாப் பெருஞ்சமையைத்
 தாங்கியொரு சிறுமி
 தளர்ந்தநடை யுடன்தெருவில்
 இளைத்தபடி சென்றாள்
 ஆங்கவளின் துயர்கண்டே
 அல்லலுற்றங் கோடி
 “அருந்தங்காய்! பெருஞ்சமையைத்
 தாங்காதுன் உடல்தான்!

சங்கதனைத் தாடனது
 வீடுவரை நானே
 எடுத்துவந்தே தருகின்றேன்”
 என்றிட்டேன் அவளோ
 “தீங்கனினேர் சொல்லாலே
 தங்கையென்றே அன்பைச்
 செகத்தினிலே மழையாக்கிப்
 பொழிந்தீர் யா ரெ”ந்றாள்.

“வள்ளுவரின் குறளதனை
 வழியாகக் கொண்டே
 வாழ்கின்ற தமிழன்நான்
 நீயா?” சொல் என்றேன்
 “உள்ளமிலாச் செல்வர்தம்
 மனையினிலே மாடாய்
 உழைக்கின்றேன் எனை ‘வேலைக்
 காரி’ என உரைப்பார்!

எள்ளளவும் இன்சொல்லை
 நான்கேட்ட தில்லை
 எருமையென்றும் கழுதையென்றும்
 நித்தமெனை விளிப்பார்
 துள்ளிவரும் பசித்தீயை
 ஒருகப்பை சோந்றால்
 துடைப்பதற்கு முயல்கின்றார்
 இதுதான் என் கூலி.”

என்றமுதாள் அவருக்கோ
உதவிசெய என்பால்
எத்துணையும் பொருளில்லை
ஆதலினால் நானும்
“இன்றிந்தச் சமையதனை
வீடுவரை எனக்காய்
எடுத்துவர அனுமதிதா”
என்றிட்டேன் இசைந்தாள்!

சென்றிட்டேன் சமையதனைச்
சுமந்தவளின் பின்னே
“சீச்சீச்சி பணிப்பெண்ணின்
பணியாளன்” என்றே
சென்றவர்கள் நகைத்தார்கள்
ஆனாலும் என்றன்
செயல்கண்டு மகிழ்ந்ததுவே
எனைப்படைத்த தெய்வம்.

நன்றி:

‘பசிப் பினி மருத்துவன்’
ஆசிரியர்: புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம்

ஆத்மஜோதி தியான மண்டபம்

அமரர் ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா அவர்களின் நினைவாக தியான மண்டபம் ஒன்றை அமைக்கும் பணியில் தமிழ்ம் வடமாநில ஆத்மஜோதி ஞாபகார்த்த சபை ஈடுபட்டுள்ளது.

இதற்கான செயற்குமு ஒன்றை டாக்டர் நந்தி (சிவஞான வேல) அவர்களின் தலைமை யில் ஆத்மஜோதி ஞாபகார்த்த சபை அமைத்துள்ளது. ஏழாலை இலந்தைகட்டி

ஞானவைரவர் கோயிலுக்கு அணித்தாக அமையவிருக்கும் இத் தியான மண்டபத் தில் நிறுவப்படவுள்ள ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா அவர்களின் உருவச் சிலைக்கான செலவை கண்டாவில் வாழும் முத்தையா அவர்களின் சீடர்கள் பொறுப்பேற்றிருக்கின்றார்கள். நன் கொடை செய்ய விரும்புவோர் இப்பத் திரிகை ஆசிரிய பீடத்துடன் தொடர்பு கொள்ள மாறு கேட்கப்படுகின்றனர்.

திருநாவுக்கரச் நாயனார் குருபூசை

திருநாவுக்கரச் நாயனார் குருபூசை நாகபூசனி அம்மன் ஆலயத்தில் 18-04-2001 புதன் கிழமை மாலை இந்துசமயப் பேரவை உபசெயலாளர் திரு. சிவமுத்துலிங்கம் தலைமையில்

நடைபெற்றது. தேவாரம் ஒத்தைத் தொடர்ந்து பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதனும் கவிஞர் வி. கந்தவனமும் அப்பர் பெரு மானைப் பற்றிச் சொற்பொழி வாற்றினர்.

அகிலன் நினைவுத்தினமும் 'சிவ வழிபாடு' நூல் வெளியீடும்

பத்திரிகை வித்தகரும் 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியருமாகிய திரு எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களின் ஏக புதல்வன் செல்வன் அகிலனின் பன்னிரண்டாவது நினைவு தினம் 12-05-2001 சனிக் கிழமை வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் திரு நா. சிவலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் அனுப்டிக் கப்பட்டது.

சிவரீ விஜயகுமாரக்குருக்கள், டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல், டாக்டர் து. குரியபாலன், சட்டத்தரணி நாதன் ஸ்ரீதரன்,

திருமதி சு. இராஜதுரை, கீதவாணி அதிபர் நடா ஆர். இராஜங்குமார், கலைஞர் அன்றன் பீலிக்ள் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்தினர். அகிலன் நினைவாக வெளியிடப்பெற்ற 'சிவ வழிபாடு' என்னும் நாலுக்கு பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதன் அறிமுகவுரை நிகழ்த்தினார். நூலாசிரியர் கவிஞர் வி. கந்தவனம் பதிலுரை வழங்கினார். நினைவு விழா இராப் போசனத் துடன் நிறைவு பெற்றது.

திருநூனசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் குருபூசை

நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தில் திருஞானசம் பந் தமுர்த்தி நாயனார் குருபூசையை 07-06-2001 வியாழக்கிழமை இந்துசமயப் பேரவை நடத்தியது. பூசையைத் தொடர்ந்து தேவாரம் ஓதல், சொற்பொழிவுகள் நூல் வெளியீடு ஆகியன இடம் பெற்றன. நிகழ்ச்சிக்குக் கவிஞர்

வி. கந்தவனம் தலைமை தாங்கினார். ஆலயக் குருக்கள் ஆசியுரை வழங்கினார். பேரவை உபசெயலாளர் திரு. சிவமுத்துலிங்கம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். இந்துசமயப் பேரவைப் பெருந்தொண்டர் செம்மனச்செல்வி பரமேஸ்வரி சரவணமுத்து அவர்கள் தமது

திருத்தல யாத்திரை அனுபவங்களைப் பற்றிப் பேசினார். அதேது பெரும்புலவர் பண்டிதர் ச. குமரேசையா அவர்களால் ஆக்கப் பெற்ற ‘வல் லிபுர மாயவனார் திருவிரட்டமைலை’

என்னும் நால் வெளியிட்டு வைக் கப்பட்டது. வெளி யீட்டுரையைக் கவிஞர் வி. கந்தவனமும் ஆய்வுரையைப் பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதன் அவர்களும் நிகழ்த்தினர்.

ரொறன்றோ ஸ்ரீதுர்க்காதேவி ஆலயத்தின் மகாகும்பாபிஷேகம்

பேரருள்மிகு ரொறன்றோ ஸ்ரீதுர்க்காதேவி அம்பாளுக்குத் தமிழ்நாட்டுச் சிற்பாசாரிகளால் அமைகிய சிற்பவேலைப்பாடு களுடன் கூடிய புதிய ஆலயம் ஒன்றைச் சக்திவாசகராகிய சிவபூரீ தியாகராஜாக் குருக்கள் அமைத்து வந்ததைச் சைவ மக்கள் அறிவர்.

அம்பாள் அருளால் இத்திருப் பணி இனிதே நிறைவேறி நிகழும் விச வருடம் ஆணி மாதம் 19ஆம் திகதி (மூலாய் 2, 2001) திங்கட்கிழமை காலை 10:15 மணிக்குமேல் வரும் சுப் வேளையில் மூலமூர்த்தி

ஸ்ரீதுர்க்காதேவிக்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் 33 ஹோம குண்ட உத்தம யாக மகாகும் பாபிஷேகம் நிகழவுள்ளது. ஆரம்ப கிரியைகள் விசவநாடம் ஆணிமாதம் 9ஆம் திகதி தொடங்கிவிட்டன. சைவப் பெரு மக்கள் இத்தெய்வீக நிகழ்ச்சி களிற் பங்குகொண்டு காணற் கரிய மகாகும்பா பிஷேகத் தையும் கண் டு களித் து எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீதுர்க்காதேவியின் பேருளைப் பெற்றுப் பெருவாழ் வில் தீளைப் பார்களாக!

மாணிக்கவாசகர் குருபூசை

இந்துசமயப்பேரவை மாணிக்க வாசகர் குருபூசையை ரொறன்றோ ஸ்ரீநாகபூஷணி அம்மன் ஆலயத்தில் கடந்த 25-06-2001 திங் கட் கிழமை நடத்தியது. திருவாசகம் ஒதல், சொற் பொழிவு, சத் சங்கக்

கலந் துரையாடல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. நிகழ் ச் சிகஞ்சுக்குத் திரு. சிவ.முத்துவிங்கம் தலைமை தாங்கினார். சைவப்புலவர், வித்துவான் கு.வி.மகாலிங்கம் சொற்பொழிவாந்தினார்.



கொழும்பு போட்டோ ஸ்ரூஷியோ

A.D.O.F



ST. FRANCIS PHOTO STUDIO

LAWRENCE AVE.

திருமணம்
பூப்ளித
நீராட்டுவிழா
பிறந்ததினம்
அரங்கேற்றம்
மற்றும்
அனைத்து
நிகழ்ச்சி
களையும்



Weddings
Puberty
Ceremony
Birth Day
Arankettam
All other
Occasions

அனைத்து போட்டோ, வீடியோ வேலைகளையும்
செய்து தரக்கூடியவர்கள்

ALL TYPES OF VIDEO PHOTOGRAPHIC WORK

குறைந்த செலவில் சிறந்த வீடியோ, முக உடை
அலங்காரம், விழா மண்டபங்கள், ஜியர். மனவரை
சோடினை, உணவுகள் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்

FRANCIS RATHA

416-752-4444

SALE

1 ROLL 5X7 PHOTO எடுப்பதற்கு \$25.00 மட்டுமே
1 ROLL 4X6 PHOTO எடுப்பதற்கு \$18.00 மட்டுமே
FREE ALBUM & ENLARGEMENT

2296 EGLINTON AVENUE EAST

Eglinton & Birchmount

UNIT -6. LOWER LEVEL (Basement)

BIRCHMOUNT RD.

41
DIVISON

2296
B-6

EGLINTON AVE.

EGLINTON AVE. EAST

KENNEDY RD.

திருமுறைக் கதைகள் - ஆுத்மஜோதி நா. முத்தையா

4. என்னிலும் இனியவன் ஒருவன்

ஒரு குழந்தையைப் பார்த்து உனக்கு இனியவர் யார் என்றால் தட்டுத் தடக்கு இல்லாமல் அம்மா என்கிறது. இன்னோர் குழந்தை அப்பா என்கிறது. விபரம் தெரிந்த குழந்தை அம்மாவும் அப்பாவும் என்கிறது. வேலைக்காரியால் பால் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட குழந்தை அந்த வேலைக்காரியே தனக்கு இனியவன் என்கிறது. காதலன் காதலியை இனியவன் என்று குறிப்பிடுகின்றான். காதலியோ காதலனைக் குறிப்பிடுகின்றாள். குடிகாரன் குடிபோதையை இனிமையானது எனக் குறிப்பிடுவான்.

ஒரு சீடன் தனது குருவைக் குறிப்பிடுவான். இன்னுஞ் சிலர் தமது சிநேகிதரைக் குறிப்பிடுவர். ஆண்டவனுக்கு இனியவர்கள் அடியவர்கள். அடியவர்களுக்கு இனியவரான அப்பர் சுவாமிகளை ஓர் அன்பர் உங்களுக்கு இனியவர் யார் என்று கேட்டார். அப்பர் உடனே “என்னிலாரும் எனக்கினியார் இல்லை” என்றார். ஒவ்வொருயிருக்கும் தன்னுயிர் மேலேதான் நீங்காப் பற்று இருக்கும்.

இது பற்றிய ஆராய்ச்சி ஒன்று யேர்மன் தேசத்திலே நடைபெற்றது. ஓர் ஆராய்ச்சிச் சாலை. எட்டு அடி உயரமும் ஐந்து அடி சுற்றுளவும் கொண்ட ஒரு கண்ணாடிச் சாடி. சாடியின் அடிப் பக்கத்தில் குழாய்கள் பொருத்தப்பட்டு அவைழுலம் தண்ணீர் நிரம்பிக் கொண்டே இருக்கிறது.

சாடியினுள் ஒரு குரங்கும் குட்டியும் விடப்பெற்றன. குட்டி தாயை இறுகக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டே இருந்தது. தண்ணீர் ஏறிக்கொண்டே வந்தது. குட்டியின் முக்கைத் தண்ணீர் எட்டிவிட்டது. முச்சுத் திணறியது. குட்டிபடும் அவத்தையைக் கண்ட தாய்க் குரங்கு குட்டியைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக் கொண்டது. தண்ணீர் ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறது. தாய்க் குரங்கின் முக்கு வரை தண்ணீர் வந்துவிட்டது. முக்கினுள் தண்ணீர் சிறிதளவு சென்றுவிட்டது. முக்கைச் சீறியது. முச்சுத் திணறியது. தன்னுடைய உயிருக்கு ஆபத்து வந்துவிட்டதை தாய்க்குரங்கு உணர்ந்தது. இதற்குமேல் அதனால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. தாய்படும் அவத்தையைக் கண்ணுற்ற குட்டி கத்தியது. தாய்மை பறந்துவிட்டது. குட்டியை கையால் தாக்கி தண்ணீருள் அமிழ்த்தி அதன்மேலே தாய்க் குரங்கு ஏறி நின்று கொண்டது. எந்த உயிருக்கும் தன்னுயிருக்கே முதலிடம். தன்னுயிருக்கு ஆபத்து வரும்வரை தாய்மை வேலை செய்தது. தன்னுயிருக்கே ஆபத்து என்பதை உணர்ந்தவுடன் தாய்மை

கொலை செய்யப்பட்டுவிட்டது. இதனால்தான் அப்பர் கவாமிகள் “என்னிலாரும் எனக்கினியாரில்லை” என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே கூறினார்.

என்னைவிட எனக்கு இனிமையானவர் மாணிடரில் எவரும் இல்லை. ஆனால் என்னையும் விட இனியவன் ஒருவன் இருக்கின்றான். அவன் யாரெனில் என் உடம்புக்குள்ளே ஆவி (முச்சு) ஆகி வெளியிலே வந்தும் உள்ளே போயும் எனக்குள் அந்தர் யோகியாய் நிற்கும் திரு இன்னம்பர்ப் பெருமானேயாவான். திரு என்று கடவுளுக்கும் ஒரு பெயருண்டு. திருமுறை என்றால் கடவுளைப் பற்றிச் சொல்லப்படும் நூல் என்பது பொருள். முறை என்று நூலுக்கும் பெயர். சாதாரண பருத்தியினால் அல்லது சணவினால் செய்யப்படுவதும் நூல்தான். இந்த நூல் மரத்திலுள்ள கோணலைப் போக்க உதவுகிறது. புத்தகத்திற்கும் நூல் என்று பெயர். புத்தகமாகிய நூல் மனத்திலுள்ள கோணலைப் போக்கவல்லது. திரு என்ற சொல்லுக்குக் கண்டாரால் விரும்பப்படும் தன்மை நோக்கம் என்பது நச்சினார்க்கினியிருடைய உரையாகும். திருவைத் தியானிப்பவன் திரு ஆகின்றான்.

பிறரிடத்து ஒருவன் பிரியம் செய்வதெல்லாம் தனது சந்தோஷத்துக்காகவேயாம். ஒருவன் தனக்குத்தானே அன்பு செய்கிறவனாயின், தீங்கு செய்யுங்காரியங்களின் பக்கத்தில் கொஞ்சங்கூட நெருங்கப்படாது. தன் மேலுள்ள இனிமையினால் தான் பிற்றிடம் பிரியமாய் இருக்கிறானாதலின் தன்னிலும் இனிய பிறர் ஒருவர்க்கு இல்லை.

என்னிடத்துக் கொள்ளும் பிரியத்திலும் மிக்கப் பிரியம் என்னிடம் கொண்டு எனது நன்மையையே (நான் அறியாதபோதும்) கோரி முயன்று வருதலின் ஈசன் என்னைக் காட்டிலும் எனக்குப் பிரியமானவன். என்ன அறியாமையால் யான் கெடுக்க நினைத்தாலும் அதற்கு இடம்கொடாதவன் ஈசன்.

உயிர்தருபவனாய், உயிர்க்குயிராய் இருப்பவனாய் என்னுள்ளேயே இருந்து என்னைக் காப்பவன் யாரோ அவனே இன்னம்பர் ஈசன். பக்தனுக்கு உள்ளும் புறமும் காட்சி தந்து நம்மைப் பக்குவப்படுத்துகிறவன் எவனோ, அவன் இன்னம்பர் ஈசன் ஆகிறான். என்னிலும் இனியான் ஒருவன். என்னிலும் இனியான் ஒருவனைப் பற்றி அப்பர் கூறும் தேவாரத்தினைப் பார்ப்போம்:

என்னி லாரும் எனக்கினி யாரில்லை
என்னி லும் இனி யான்ஒரு வன்றைளன்
என்னு ளேயிர்ப் பாய்ப்புறம் போந்துபுக்கு
என்னு ளேநிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே.

புதிய சைவ வினாவிடை

(இரண்டாம் புத்தகம்
(கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி)

4. வேதாகமவியல்

1. சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் பொருட்டு அருளிச்செய்த முதல் நூல்கள் யாவை?
வேதம், சிவாகமம்.
2. வேதத்தின் பிற பெயர்கள் எவை?
சுருதி, நிகமம்.
3. ஆகமத்தின் வேறு பெயர்கள் எவை?
தந்திரம், மந்திரம், சித்தாந்தம்.
4. வேதம் எத்தனை வகைப்படும்?
இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என நான்கு வகைப்படும்.
5. வேதத்துக்கு அங்கமாகிய நூல்கள் (வேதாங்கங்கள்) யாவை?
சிட்சை, கற்பம், வியாகரணம், நிருத்தம், சந்தோவிசிதி, சோதிடம்.
6. சிட்சையாவது யாது?
வேதங்களைச் சுரவேறுபாட்டினால் உச்சரிக்கும் முறைமையை அறிவிக்கும் நூல்.
7. கற்பமாவது யாது?
வேதங்களில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களை அனுட்டிக்கும் முறைமையை அறிவிக்கும் நூல்.
8. வியாகரணமாவது யாது?
வேதங்களில் எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகியவற்றின் இலக்கணங்களைக் கூறும் நூல்.
9. நிருத்தமாவது யாது?
வேதங்களின் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறும் நூல்.

10. சந்தோவிசிதியாவது யாது?

வேத மந்திரங்களின் காயத்திற் முதலிய சந்தங்களின் பெயரை யும் அவற்றின் எழுத்து அளவையும் கூறும் நூல்.

11. சோதிடமாவது யாது?

வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களைச் செய்வதற்கு உரிய காலங்களையும் அவற்றின் சிறப்புக்களையும் கூறும் நூல்.

12. வேதத்துக்கு உப அங்கமாக விளங்கும் நூல்கள் யாவை?
புராணம், நியாயம், மீமாஞ்சை, மிருதி என்னும் நான்கு.

13. புராணம் என்பது யாது?

புராணம் என்றால் பழையமையான கதை என்று பொருள். இது வேத தத்துவங்களைக் கதைகள் மூலம் விளக்குவது. இதிகாசமும் புராணத்துள் அடங்கும்.

14. நியாயம் என்பது யாது?

வேதப் பொருளைத் தீர்மானிப்பதற்கு உதவும் பிரமாணம் முதலியவைகளை விளக்கும் நூல்.

15. மீமாஞ்சை என்பது யாது?

வேதப்பொருளையும் பயனையும் அறிவதற்கு உதவும் நியாயங்களை ஆராய்ந்து விளக்கும் நூல்.

16. மிருதி என்பது யாது?

மக்களுக்கும் ஆச்சிரமங்களுக்கும் உரிய தருமங்களைக் கூறும் நூல்.

17. உபவேதங்கள் யாவை?

அழிர்வேதம், தனுர்வேதம், காந்தருவவேதம், அருத்தவேதம்.

18. ஆழிர்வேதம் என்பது யாது?

உடலை நோயின்றிப் பேணும் வழிமுறைகளைக் கூறும் நூல்.

19. தனுர்வேதம் என்பது யாது?

உலகத்தைக் காத்தற்கு வேண்டிய படைக்கலப் பயிற்சி முறைகளைக் கூறும் நூல்.

20. காந்தருவவேதம் என்பது யாது?

கடவுளுக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் இசை முதலியவைகளை அறிவிக்கும் நூல்.

21. அருத்தவேதம் என்பது யாது?

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வேண்டிய பொருளை ஈட்டும் வழிமுறைகளைக் கூறும் நூல்.

22. ஆகமம் என்பதன் பொருள் யாது?

காட்சியினாலும் அனுமானத்தினாலும் அறியப்படாத பொருளை (கடவுளை) அறிவிக்கும் உண்மையுரை.

23. சிவாகமம் எத்தனை வகைப்படும்?

காமிகம், யோகசம், சிந்தியம், காரணம், அதிசம், தீப்தம், குக்கும், சகச்சிரம், அஞ்சமான், சுப்பிரபேதம், விசயம், நிச்சவாசம், சவாயம்புவம், ஆக்கிணேயம், வீரம், ரெளரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகவிம்பம், புரோற்கீதம், வளிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேசுரம், கரணம், வாதுளம் என இருபத்தெட்டு வகைப்படும்.

24. இவை இருபத்தெட்டும் தனித்தனி எத்தனை பாதங்களைக் கொண்டுள்ளன?

ஞானபாதம், யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என நான்கு பாதங்களைக் கொண்டுள்ளன.

25. உப ஆகமங்கள் மொத்தம் எத்தனை?

இருநூற்றேழு

5. தமிழ் வேதவியல்

1. வேதத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளை சிவாகமத்துக்கு ஏற்பக் கூறும் தமிழ் வேதம் யாது?

‘திருமுறை’ எனப்படும் பன்னிரு நூல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு.

2. 'திருமுறை' என்பதன் பொருள் யாது?
தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நூல்.
3. பன்னிரு திருமுறைகளில் அடங்கியுள்ள நூல்கள் யாவை?

| | | |
|----------|-----|-------------------------------|
| திருமுறை | 1-7 | தேவாரம் |
| திருமுறை | 8 | திருவாசகம், திருக்கோவையார் |
| திருமுறை | 9 | திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு |
| திருமுறை | 10 | திருமந்திரம் |
| திருமுறை | 11 | பிரபந்தங்கள் 4। |
| திருமுறை | 12 | பெரியபுராணம் |
4. தேவாரத்தைப் பாடியருளியவர் யாவர்?
 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
 திருநாவுக்கரச நாயனார்
 சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
5. திருவாசகத்தைப் பாடியருளியவர் யார்?
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
6. தேவாரத்தையும் திருவாசகத்தையும் பாடியருளிய நால்வரும் எவ்வாறு பெயர் பெறுவர்?
சைவசமய குரவர் எனப் பெயர் பெறுவர்.
7. திருமந்திரம் என்னும் நூலைச் செய்தருளியவர் யார்?
திருமல நாயனார்.
8. பெரியபுராணம் என்னும் நூலைச் செய்தருளியவர் யார்?
சேக்கிழார் சுவாமிகள்.
9. பெரியபுராணத்தின் மறுபெயர் யாது?
திருத்தொண்டர் புராணம்.
10. சைவம் போற்றும் வேறு இரு புராணங்கள் கூறுக?
கந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம்.
11. கந்தபுராணத்தைச் செய்தருளியவர் யார்?
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்.

ஆடுக்மஜோதி

12. திருவிளையாடற் புராணத்தைச் செய்தருளியவர் யார்? பரஞ்சோதி முனிவர்.
13. சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் யாது? முடிந்த முடிபு அல்லது நன்கு நிறுவப்பட்ட முடிவு என்று பொருள்.
14. சிவாகமத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளைச் சூருக்கித் தமிழில் விளக்கும் சைவசித்தாந்த சாத்தீர நூல்கள் யாவை? திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார், சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபாவிருபது, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப்பாஃப் நோடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிடுதாது, உண்மைநெறி விளக்கம், சங்கற்பந்திராகரணம் என்னும் பதினான்கு.
15. திருவுந்தியாரை அருளிச்செய்தவர் யார்? உய்யவந்ததேவ நாயனார்.
16. திருக்களிற்றுப்படியாரை அருளிச்செய்தவர் யார்? திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனார். இவர் திருவுந்தியார் ஆசிரியரின் சீடராகிய திருவியலூர் ஆஞ்சையதேவ நாயனாரின் மாணாக்கர்.
17. சிவஞானபோதம் அருளிச் செய்தவர் யார்? மெய்கண்டதேவர்.
18. சிவஞானசித்தியார், இருபாஇருபங்கு ஆகிய இரண்டையும் அருளிச் செய்தவர் யார்? அருணந்தி சிவாச்சாரியார். இவர் மெய்கண்ட தேவரின் முதன்மாணாக்கர்.
19. உண்மைவிளக்கம் அருளிச் செய்தவர் யார்? மனவாசகங்கடந்தார்.
20. ஏனைய சிவப்பிரகாசம் முதல் சங்கற்பந்திராகரணம் வரையுள்ள எட்டு நூல்களையும் செய்தருளியவர் யார்? உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

21. உமாபதி சிவாச்சாரியார் செய்தருளிய நூல்கள் எட்டும் எவ்வாறு பெயர் பெறும்?
சித்தாந்த அட்டகம் எனப் பெயர் பெறும்.
22. இந்த எட்டும் ஏனைய ஆறும் ஆகிய பதினான்கு சைவசித்தாந்த சாத்தீர நூல்களும் எவ்வாறு பெயர் பெறும்? மெய்கண்டசாத்திரங்கள் எனப் பெயர் பெறும்.
23. மெய்கண்ட சாத்தீரங்கள் எதனை விளக்குகின்றன? சைவசித்தாந்த உண்மைகளை விளக்குகின்றன.
24. சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் உண்மைகள் யாவை? பதி, பசு, பாசம்.
25. மெய்கண்டதேவர், அருணந்திசிவாச்சாரியார், மறை ஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியார், உமாபதி சிவாச்சாரியார் ஆகிய நால்வரும் எவ்வாறு பெயர் பெறுவார்?
திருக்கைலாச பரம்பரைச் சந்தான குரவர் எனப் பெயர் பெறுவார்.

6. சைவரியல்

1. சிவபெருமானைச் சிவாகம விதிப்படி வழிபடுவதற்குத் தகுதியை அளிப்பது யாது?
சிவதீட்சை.
2. சிவதீட்சையாவது யாது?
குருவிடமிருந்து பெறும் சிவமூல மந்திர உபதேசம்.
3. சிவமூலமந்திரமாவது யாது?
நமசிவாய எனப்படும் திருவைந்தெழுத்து.
4. சிவதீட்சை பெற்றபின் செய்யப்டவேண்டிய கருமங்கள் எவை? இயம் நியமங்களும் சந்தியாவந்தனம், சிவலிங்க பூசை, தேவார

திருவாசக பாராயணம், சிவாலயத்தொண்டு, சிவாலய வழிபாடு, குருவாழிபாடு முதலியவைகளுமாம்.

5. இயமம் என்பன யாவை?

கொல்லாமை, வாய்மை, மது அருந்தாமை, உற்ற துணையன்றிப் பால் உறவுக்குப் பிறரை விரும் பாமை, இரக்கம், வஞ்சனையின்மை, பொறையுடைமை, மனங்கலங்காமை, அளவோடு உண்ணல், சுத்தமாயிருத்தல் என்னும் பத்து.

6. நியமம் என்பன யாவை?

கடவுள் நம்பிக்கை, தவம், மனநிறைவு, பிறருக்கு உதவுதல், முத்தோரை மதித்தல், உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் சைவநூல்களைக் கற்றல், பணிவுடைமை, நல்லதையும் கெட்டதையும் பகுத்தறிதல், மந்திரம் ஒதுதல் என்னும் பத்து.

7. செய்யத் தகாத் செயல்கள் யாவை?

சிவநிந்தை, குருநிந்தை, பிறருக்குத் தீங்கு நினைத்தல், உயிர்க்கொலை செய்தல், பொய் சொல்லுதல், களவு எடுத்தல் முதலியனவும் பிறருக்குத் துன்பம் செய்யும் பிற செயல்களும்.

8. சைவசாரியர் (சைவக் குருவானவர்) எத்தகையவராய் இருத்தல் வேண்டும்?

சிவ தீட்சை பெற்றவராய், சிவதீட்சைக்குரிய இயம, நியம முதலாய கருமங்களைச் செய்பவராய், சிவசிந்தையுள்ளவராய், வேதாகமங் களிலும் சைவசித் தாந்த நூல் களிலும் அறிவுடையவராய், கருணையுடையவராய், ஒழுக்க சீலராய், நன்மை செய்பவராய், பண்பு மிகுந்தவராய், உலகத்தவரால் மதிக்கப்படுபவராய் இருத்தல் வேண்டும்.

9. சிவதீட்சை பெற்றுச் சிவபெருமானை வழிபடுவோர் எப்பெயர் பெறுவார்?

சைவர் என்னும் பெயர் பெறுவார்.

10. சைவர்களால் அணியப்படவேண்டிய சிவசின்னங்கள் யாவை?

திருநீறு, (விழுதி) உருத்தராக்கம் என்னும் இரண்டும்.

11. திருநீறு யாவது யாது?

பசுவின் சாணத்தை நெருப்பில் இட்டுச் சுடுவதனால் உண்டாகும் தூய வெண்ணீறு.

12. திருநீற்றை எவ்விதம் தரித்தல் வேண்டும்?

நிலத்திலே சிந்தா வண்ணம் அண்ணாந்து “சிவசிவ” என்று சொல்லி, வலக்கையின் நடுவிரல் முன்றினாலும் தரித்தல் வேண்டும்.

13. திருநீற்றை எத்தனை வகையாகத் தரிக்கலாம்?

திரிபுண்டரம், உத்தாளனம் என இருவகையாகத் தரிக்கலாம்.

14. திரிபுண்டரமாவது யாது?

மூன்று குறிகளாலான (வரிகளாலான) திருநீற்று அணி.

15. உத்தாளனமாவது யாது?

குறியில்லாத திருநீற்றுப் பூச்சு.

16. குருவாயினுஞ் சிவனாடியாராயினும் திருநீறு தந்தால் அதனை எப்படிப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்?

கும்பிட்டு, இரு கைகளையும் நீட்டிச் சிவசிந்தனையுடன் பெற்று உரிய முறையிலே தரித்தல் வேண்டும்.

17. திருநீறு எதற்கு அறிகுறி?

ஞானாக்கினியினாலே சுடப்பட்ட பசுமல நீக்கத்தில் விளங்கும் சிவப்பேற்றுக்கு அறிகுறி.

18. உருத்திராக்கம் (உருத்திராட்சம்) என்பது யாது?

உருத்திராக்க மரத்தின் மணி. இது முன்பு தேவர்கள் திரிபுரத்து அசுரர்களாலே தங்களுக்கு நிகழ்ந்த துன்பங்களை முறையிட்டபொழுது, சிவபெருமானது மூன்று கண்களின்றும் பொழிந்த நீரிலே தோன்றிய மணிக்கு நிகரானது.

19. உருத்திராக்கம் எதற்கு அறிகுறி?

சிவபெருமானுடைய கண்களிலே தோன்றும் திருவருளுக்கு அறிகுறி.

20. சைவர்களாலே நியமமாக ஒதுக்குரிய சிவமூல மந்திரம் யாது?
- நமசிவாய எனப்படும் திருவைந்தெழுத்து. இது பஞ்சாட்சரம் என்றும் பெயர் பெறும்.
21. ஒதுக்கல் என்றால் என்ன?
- தியானிக்கப்படும் பொருள் கைகூடும் பொருட்டு அதனை உணர்த்தும் மந்திரத்தை உச்சரித்தல் அல்லது செபித்தல்.
22. மந்திரம் என்பதன் பொருள் யாது?
- நினைப்பவரைக் காப்பது என்று பொருள்.
23. மந்திரத்தை எத்தனை விதமாக உச்சரிக்கலாம்?
- மனத்தால் உச்சரித்தல், தன்செவிக்கு மட்டும் கேட்கும்படி உச்சரித்தல், அருகில் உள்ளவர் கேட்கும்படி உச்சரித்தல் என மூன்றுவிதமாக உச்சரிக்கலாம். இவை முறையே மானசம், உபாங்க, வாசகம் எனப்படும்.
24. மந்திரத்தை எப்படி இருந்து செபித்தல் வேண்டும்?
- வடக்கு முகமாக அல்லது கிழக்கு முகமாக மரப்பலகை, துணி, கம்பளம், புற்பாய், முதலிய ஆசனங்களுள் ஒன்றிலே முழந்தாள் இரண்டையும் மடக்கி, இடத்தொடையினுள்ளே வலப் புறக்காலை அடக்கி, இரண்டு கண்களும் முக்கு நுனியைப் பொருந்த, நிமிர்ந்து இருந்துகொண்டு செபித்தல் வேண்டும்.
25. சிவமூல மந்திரச் செபத்தாலாகும் பயன் யாது?
- திருவைந்தெழுத்தின் பொருளை அறிந்து, சிவபெருமான் ஆண்டவன், தான் அடிமை என்றும் உணர்வுடன் அதனை மெய்யன்புடன் செபித்துக் கொண்டுவரின், விறகிலே தீ பற்றிய பிரகாசித்தாற்போல ஆன்மாவினிடத்தே சிவபெருமான் பிரகாசித்து மும்மலங்களும் நீங்கும்படி ஞானானந்தத்தைத் தந்தருளுவார்.

பரிட்சை முடிவுகள்

கொழும்பு விவேகானந்த சபை 2000ம் ஆண்டில் நடத்திய சைவசமய பாடப் பரிட்சைக்குத் தோற்றிய கண்டா சைவசித்தாந்த மன்ற மாணவர்களின் பெறுபேறுகள்:

| மாணவர் பெயர் | சைவநெறி தரம் | பெறுபேறு விபரம் |
|-----------------------------------|-----------------|--------------------|
| 1. செல்வி சரணியா பாலச்சந்திரன் | 4 | A |
| 2. செல்வன் சோபன் ஜெயமுரளி | 4 | A |
| 3. செல்வி கோபிகா இராஜேஸ்வரன் | 5 | A |
| 4. செல்வி தாரகா குகதாசன் | 5 | A |
| 5. செல்வி அகிலா பூலோகாஇந்திரன் | 5 | A |
| 6. செல்வி மீனுயா விஸ்வதாசன் | 5 | A |
| 7. செல்வன் பபித் கனகவிங்கம் | 5 | A |
| 8. செல்வி யமுனாராணி பாலச்சந்திரன் | 7 | B |
| 9. செல்வி சிறிதாரணி கதிர்காமநாதன் | 7 | B |
| 10. செல்வி தனுஷ்கா குகதாசன் | 7 | B |
| 11. செல்வி வாஹினி பூலோகாஇந்திரன் | 7 | B |
| 12. செல்வன் வைன் ஜெயமுரளி | 8 | A |
| 13. செல்வி சிந்துஜா கனகவிங்கம் | 8 | B |
| 14. செல்வி நிலாளினி சந்திரமோகன் | 8 | A |
| 15. செல்வன் பிரசாந்த குகதாசன் | 9 | B |
| 16. செல்வி அமுதினி சுப்பிரமணியம் | 9 | B |

தோற்றிய மாணவர்கள் = 16

சித்தியடைந்தோர் = 16

A - முதலாம் பரிவு

B - இரண்டாம் பிரிவு

வாசகர் பக்கம்

உங் கள் ‘ஆஉத்மஜோதி’ சஞ்சிகை கிடைத்தது. மிகவும் நன்றி. கட்டுரைகள் இக் காலத் துக்கு ஏற்றனவாக இருக்கின்றன. தேவாரத் திருமுறைகளை எவ்வெவ் விடங்களில் எப்படித் தெரிவு செய்து பாட வேண்டுமென்று

எழுதப்பட்ட கட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளது. மற்றவைகளும் அப்படியே. சஞ்சிகையை வேறு அன்பர் களுக்கும் படிக்கக் கொடுத்துள்ளேன்.

க. இராமநாதன்

தெஹிவலை

09-05-2001

தை - பங்குனி ‘ஆஉத்மஜோதி’ யின் ஆசிரியர் தலையங்கம் மிக அருமை. இங்கு வாழும் சைவர்களை, தமிழர்களைச் சிந்தித்துச் செய்யப்படத் தூண்டும் வலுவான வார்த்தைகள். “செயல் சொல்லை விட உரத்துப் பேசும்” என்பதை உணர்த்தும் அறிவுரை.

சைவ வினாவிடை என்ற பகுதி மிகவும் பயனுள்ளது. நாம் கற்று மறந் தவற்றை நினைவுபடுத்த உதவுவதோடு எமக் குத் தெரியாத பல விடயங்களையும் ஒழுங்கு முறையாக இலகுவாகப் புரிந்து கொள் னும் வகையில் தெளிவாக்கிக் கேள்வி பதில் முறையில் தந் திருப்பது

காலத்துக்கு ஏற்ற பணியாகும். நம் நாட்டுச் சைவப்பெரியார்கள் அமர்க் க. குமாரசாமி, அமர்ர் ஆ. மகாலிங்கம் ஆகியோர் பற்றிய நினைவுக் கட்டுரைகள் செய்ந் நன்றி மறவாத செயலாகும்.

மொத்தத்திற் பலவகைப்பட்ட பயனுள்ள சைவக்கட்டுரைகளைத் தாங்கிக் கைக்கு அடக்கமாகவும் அழகாகவும் விளங்கும் இந்த இதழ் ஒரு புடம் போட்ட தங் கம். வாழ்த்துக்கள்!

எஸ்.ரி.சிங்கம்

பொதுமுகாமையாளர்

‘தமிழர் தகவல்’

24-05-2001

அருள் மொழிகள்

- தாரம், நீதி இரண்டும் சேர்ந்து தான் பண்பு உண்டாகிறது.
 - ஈல்வரன் நமக்கு கை, கால், கண், புத்தி, சக்தி எல்லாம் கொடுக்கிறார். இந்தச் சக்தியும் பத்தியும் இருப்பதற்கு நற்காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.
- காஞ்சிப் பெரியார் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள்

கும்பிடப்போன தெய்வம் கறுக்கே வந்தது

“கும்பிடுவதென்றால்
கடவுளையே கும்பிடுங்கள்!
கொடுப்பதென்றால்
கோயிலுக்கே கொடுங்கள்!”

பெரியவர் பேச்சில்
உருகிய அடியவர்
கும்பிடவும் கொடுப்பதற்கும்
சென்றார்
கோயிலுக்கு!

வழியில்-
கையை நீட்டியது
வழியில்லாத
குழந்தை ஒன்று!

கொண்டுபோன தொகையைக்
குழந்தை கையில் வைத்துக்
கும்பிட்டார் அடியவர்!

“ஜயா முருகையா” என்று
அடியவர் அடிகளில்
விழுந்தனர்
குழந்தையின் பெற்றோர்!

அருள் மொழிகள்

1. நம்முடைய இந்துமதம் பக்தியினாலும் தியாகத்தினாலும் ஒவ்வொரு வருக்கும் ஆத்ம சுத்தி செய்வதனால்தான் வளர்ந்திருக்கிறது
2. குறைந்த வசதிகளைக்கூட பெற்றுமுடியாதவர்களுக்கு உதவுவது தான் தியாகம் தர்மம் புண்ணியம்.
- காஞ்சிப் பெரியார் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள்

சக்திப் பாடல்கள்

திருமதி பவளம் சண்முகம்

அன்னை பராசக்தி

அன்பு சொரிந்தனை அருஙூம் பொழிந்தனை
 அன்னை பராசக்தி - என்
 என்பும் உருகிப் பாட நீ வைத்தனை
 இருளை அகற்றியே நீ
 கருனைபொழிந்தனை கல்வியும் தந்தனை
 அன்னை பராசக்தி - நல்ல
 தருணம் இரங்கித் தயவும் அளித்தனை
 தொல்லை அகற்றியே நீ.
 நாவில் உறைந்தனை நந்புகழ் தந்தனை
 அன்னை பராசக்தி - என்றும்
 பாவில் உனதருள் பாட நீ வைத்தனை
 சங்குகு நீ தாயே!·
 ஆதி சக்தி நீ அரிய கலைகள் நீ
 அன்னை பராசக்தி - பெரும்
 சோதியாகவே துணை புரியும் நல்ல
 துரிய சக்தி நீயே!

மொன்றியல் தூர்க்கா

மொன்றியலில் கோயில் கொண்ட
 அன்னை எங்கள் தூர்க்கா
 முழு மதியாய் நீ வளர்ந்தாய்
 சரணம் அம்மா தூர்க்கா
 ஆயிரம் கண்கள் கொண்ட
 ஆதி சக்தி தூர்க்கா
 வாயார வாழ்த்துகின்றோய்
 வாழ் வளிப்பாய் தூர்க்கா
 கன்னியர்க்கு வாழ்வளிக்கும்
 காரிகையே தூர்க்கா
 எண்ண மெல்லாம் ஈடேற
 இரங்கிடுவாய் தூர்க்கா
 பொற்கரங்கள் பதினெட்டும் கொண்டவளே தூர்க்கா
 போற்றி என்றும் உனைத்தொழுவோம்
 காத்திடுவாய் தூர்க்கா
 தாய்போல எமைக்காக்கும் தயாபரியே தூர்க்கா
 ஓயாதுன் புகழ் பாடி
 உயர்ந்திடுவோம் தூர்க்கா!

ஆக்மஜோதி சுவாமிகளிடம் கேட்டவை

சிவ. முத்துவிங்கம்

1. நாங்கள் சைவ சமயத்தவர்கள் என்று கூறிக் கொள்வதோடு மட்டுமல்லாமல் நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் சைவத்தை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்கவும் பழக வேண்டும்.
2. சைவ சமயத்தவர்களுக்குக் கொள்கைப் பிடிப்பு இல்லை என்பது சைவச் சான்றோர் கருத்து.
- 3 பன்னிரு திருமுறைகளைப் பக்தியுடனும் உள் அன்புடனும் ஆஸ்யங்களிலும் வீடுகளிலும் ஒதி வந்தாலே சைவம் வாழும்.
4. சைவ சமயத்தவர்களின் வாழ்க்கையிலே சைவநீதி பொதிந்து கிடக்கிறது. ஆனால் மக்கள் அதைக் கண்டு கொள்வதில்லை.
5. நடைமுறை வாழ்க்கையில் பொதிந்து இருக்கும் சைவநீதியைக் கண்டு கொள்ளாததாலேயே மாணிடர்கள் அகப் பகைவர்களின் தாக்கங்களுக்கு ஆட்பட்டு அல்லவற்றுகின்றனர். (அகப்பகை வர்கள் ஆவன: ஆணவம், பேராசை, சுயநலம், குரோதம், அகங்காரம் போன்றன.)
6. திருமுறைகளை ஒதுவதும், நாமஜேபம் செய்வதும் பக்தர்களின் உள்ளங்களைத் தூய்மையடையச் செய்து அகநிலை மாற்றுத்தை உண்டுபண்ணி ஆன்மா ஈடேற்றும் அடையத் துணை செய்யும்.
7. நாம் செய்யும் செயல்கள் எல்லாம் என்னால் ஆவதில்லை அவையாவும் இறை அருளால் நடப்பன என்று எண்ணிச் செய்தால் நான் எனது என்னும் தற்செருக்கு நீங்கும். ஆணவப்பிடிப்புக் குறையும்.
8. இறைவன் செயற்பட்டு உயிர்களைச் செயற்பட வைக்கிறான்.
9. திருவைந்தெழுத்து மந்திரத்தால் ஈடேறிய அடியார்கள் பலர்.
10. பன்னிரு திருமுறைகள் சிவனருள் பெற்ற அடியார்களால் பாடப் பெற்றதால் அவை இறைவாக்காக நின்று பாராயணம் செய்பவருக்கு பயன் தருகின்றன.
11. இன்றும் திருமுறைகளைப் பக்தியுடன் ஒதி தீராத நோய் தீந்தும் கொடும் துயர் நீங்கியும் நலம் பெற்றவர்கள் பலரைக் காணலாம்.
12. காண்பதற்கும் அறிவதற்கும் அரிய சிவபரம் பொருளைப் பக்தியினால் அடையலாம் என்று திருவாசகம் கூறகிறது.

13. நாம் ஜெபம் சொல்லச் சொல்ல மனம் ஒருமைப்படும். ஒருமைப்பட்ட மனதிற்கு நிறையச் சக்திகள் உண்டு.
14. தினம் ஒரு மணி நேரம் ஜெபம் பண்ணினால் மனம் அமைதியாகும், கோபம் குறையும். இடைவிடாது நாம் ஜெபம் செய்தால் கோபம் அறவே போக வாய்ப்பிருக்கிறது.
15. நாமஜெபம் சொல்லி சொல்லி கர்மாவை அழிக்கலாம். வாழ்க்கைப்போக்கையே மாற்றிடலாம்.
16. தன்னில் நம்பிக்கை உள்ளவர்கள்தான் மற்றவர்களுக்கு நம்பிக்கை தரமுடியும்.
17. நமக்குள்ளே இருக்கிற கடவுளைப் பார்த்தால், ஆத்ம சக்தியை உணர்ந்தால் அசட்டுக் கர்வங்கள் வராது.
18. பிரச்சனைகள் வந்து கொண்டிருப்பதும் மனிதர்களுக்கு மரணம் தான். பிரச்சனைகள் வாழ்க்கையில் ஒரு படிப்பினை என்பது புரியவரும்.
19. உண்மை ஞானி உயர்வு தாழ்வு பார்ப்பவனில்லை.
20. ஞானத்தின் பொறுமை மிகப்பெரியது. அதன் அன்பு மிகக் பலமானது.
21. ஞானத்திடம் அஞ்ஞானம் என்றாவது ஒருநாள் மண்டி போத்தான் வேண்டும்.
22. ஒரு ஞானிக்கு (துறவிக்கு) உலகம் முழுவதும் சொந்தமாகி விடுகிறது. அவன் தனக்காக ஜெபம் செய்வதில்லை. ஊருக்காக உலகத்திற்காக ஜெபம் செய்கின்றான்.
23. தீராத வினை தீர்த்த பெரியோர்களை மகாங்கள் என்கிறார்கள்.
24. ஞானி தான் இறைவனிடம் சரணடைந்து தன்னிடம் சரணடைந்தவர்களைக் கைதூக்கி விடுகின்றான்.
25. நீ ஒரு ஞானியின் அரூட்கடாச்சத்தைப் பெற்று விட்டால் அந்த ஞானி தன் கருணையினால் உன்னை வழிநடாத்துவார்.
26. கடவுள் கோபித்தால் ஞானி காப்பாற்றுவார். ஞானி கோபித்தால் கடவுளாலும் காப்பாற்ற முடியாது.
27. யாருடைய சந்திதியில் ஆனந்தம் பொங்குகின்றதோ, அமைதி ததும்புகின்றதோ அவனே ஞானி என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

வெஸ்வசேகரா நடைமாளிகை

The Leaders in 22K Gold Jewellery!



Selvasegara Jewellers

TEL: 416-285-7269

**2347 EGLINTON AVE. EAST,
SCARBOROUGH, ON CANADA. M1K 2M5**

E.Mail: info@selvasegara.com

<http://www.selvasegara.com>

முருகன் புத்தகசாலை

உங்களை வரவேற்கிறது



இலங்கை, இந்தியாவில் இருந்து
நேரடியாக புத்தகங்கள், பத்திரிகைகளை
இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய்கிறோம்.

அத்வேக துர்த பணமாற்றுச் சேவை

**WESTERN UNION
MONEY TRANSFER**

1241A, ELLESmere ROAD, SCARBOROUGH,
ONTARIO, M1P 2X8, CANADA.

TEL : (416) 285-9118

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து
அச்சுத் தேவைகளுக்கும்

வீடிவைகா அச்சுக்கும்

பற்பல வடிவங்களில் பலவர்ன் அச்சு வேலைகளுக்கும்
அரங்கேற்றப் புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், நினைவுமலர்கள்

**Wedding Cards, Wedding Bags, Cake Boxes, Business Cards,
Letter Heads, Flyers, Invoices, Books,**

மற்றும் சகல விதமான அச்சுத் தேவைகளையும் மிகக்குறைந்த
விலையில் தரமாகவும் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.

**Graphic Designs, Web Designs, Digital Colour Copies,
Digital Black & White Copies, Signs & Banners**

**3160 Eglinton Ave. East, Scarborough, ON
(At Markham & Eglinton)**

Tel : (416) 265-2296 Fax : (416) 265-2366