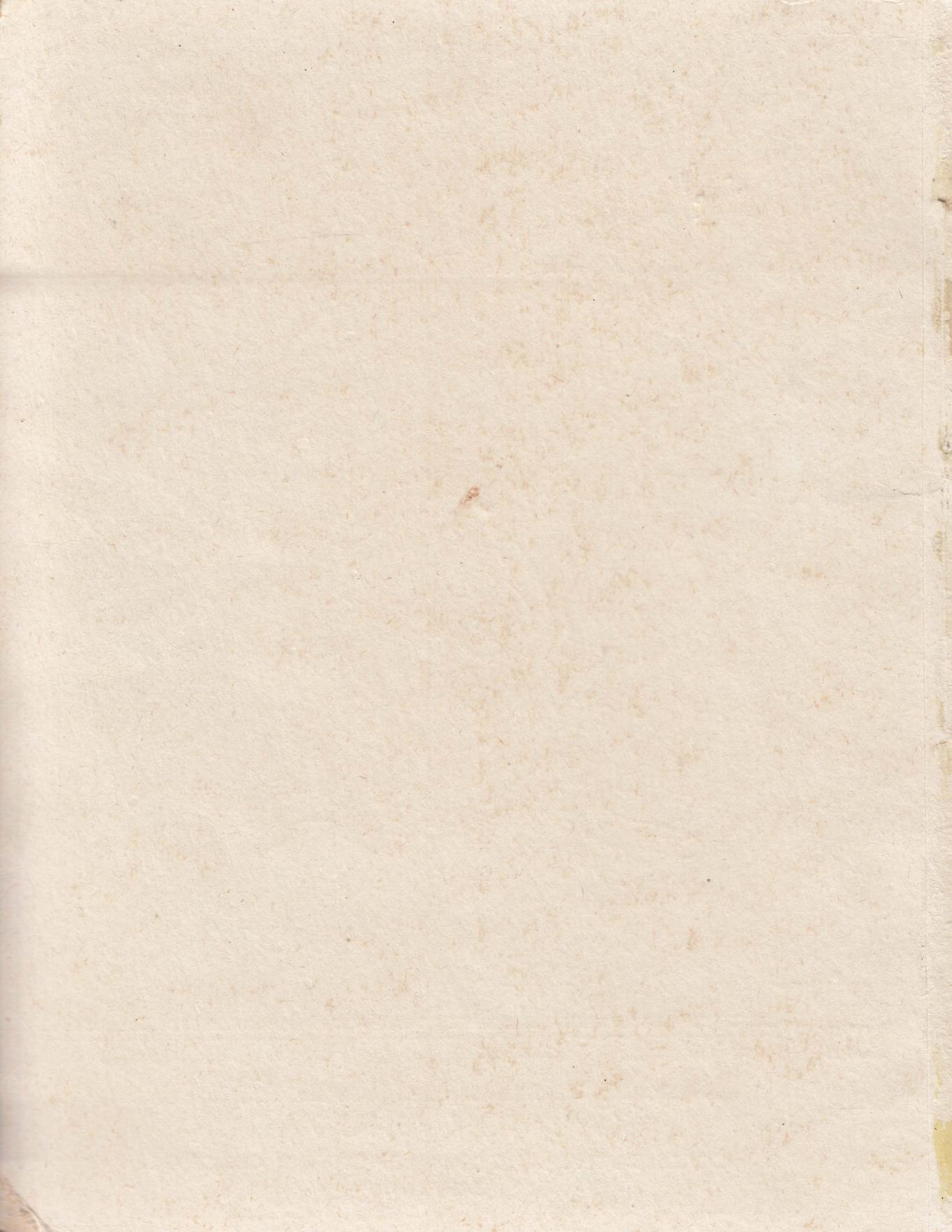


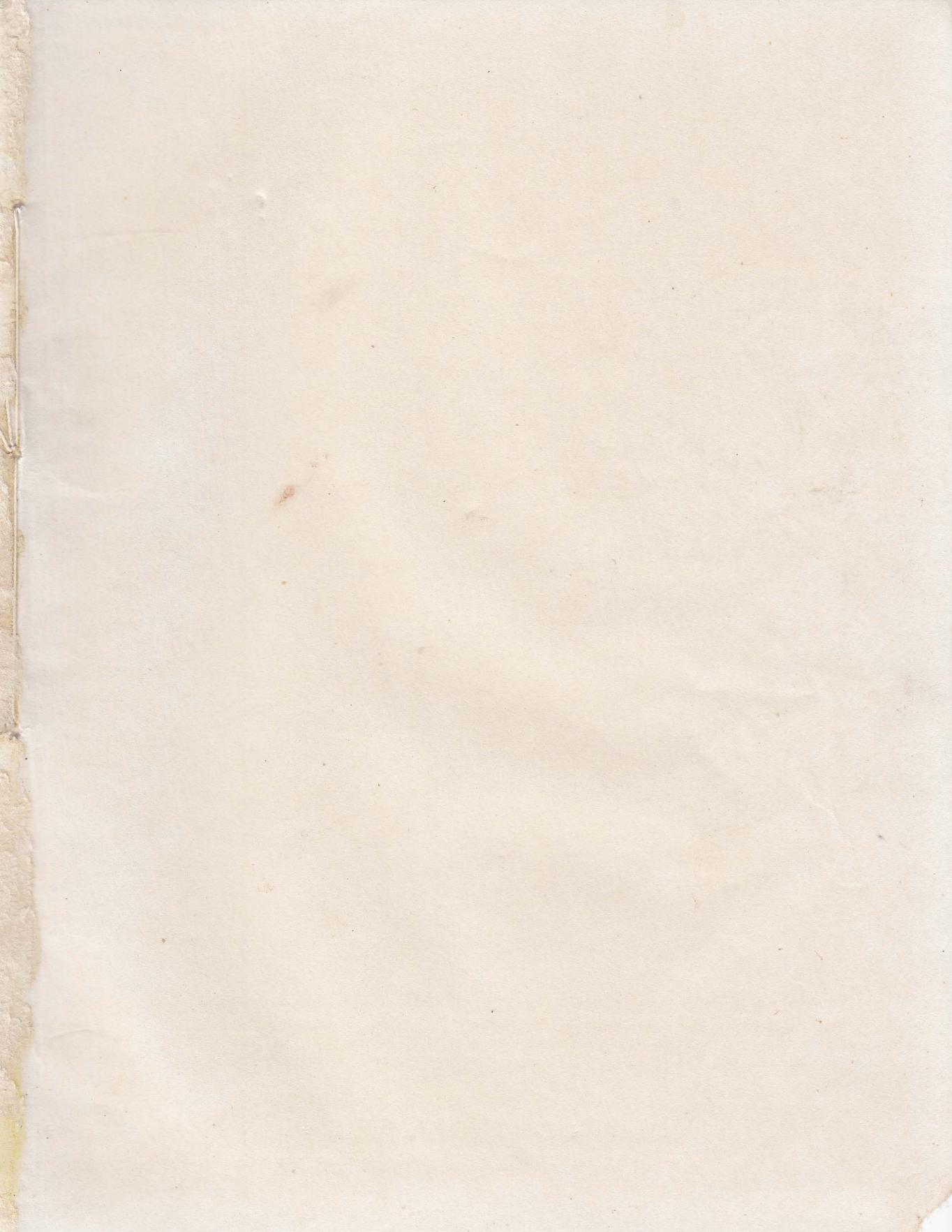
கலை சுட்டர்

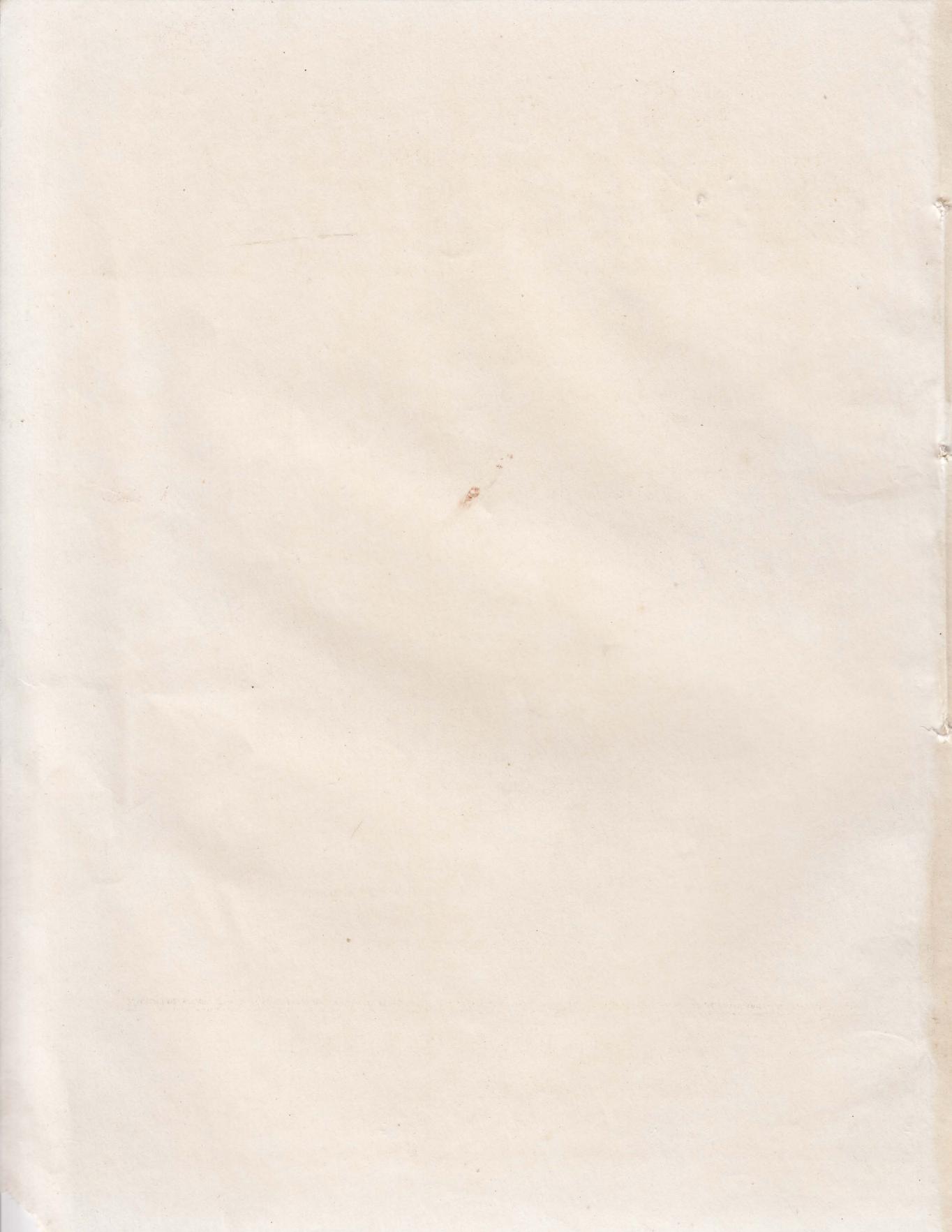


1972

KALAICH CHUDAR
COLUMBUTHURAI GOVT. TEACHERS' COLLEGE,
JAFFNA.







நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை
நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை
நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை
நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை
நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை	நிலாவரை

சஞ்சிகைக் குழு

பாதுகாலவர்:

உயர்தீர். ஏ. சி. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள், B. Sc. Dip-in. Ed.
(கலாசாலை அதிபர்)

ஆலோசகர் குழு:

வித்துவரன் ப. கணபதி அவர்கள், B. A. (Spl.)
(தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர்)

தீரு. இ. சி. நடராசா அவர்கள், B. A. Dip-in. Ed.

இதழாசிரியர்:

தீரு. சி. கண்ணயர்

துணை ஆசிரியர்:

தீரு. அ. நாகலிங்கம்

செயற்குழு:

தீரு. தெ. தன்ராஜ்
,, இ. நாகராசா
,, மர. நாகையா
,, இ. கணேசராசா
,, ஆ. பெர. குலசிங்கம்
,, டா. ஸ்ரீனிவெஸ்
,, ஆ. பேரம்பலம்

கொழும்புத்துறை ஆசிரிய கலாசாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

கடவுள் வணக்கம்.

அங்கிங் கெனுதபடி யெங்கும்பிர காசமா
யானந்த பூர்த்தியாகி
அருளோடு நிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே
யகிலாண்ட கோடியெல்லாம்
தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க் குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக்கினில்
தட்டாம னின்றதெது சமயகோ டிகளொலாம்
தந்தெய்வ மெந்தெய்வமென்
றெங்குத் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்றதெது
வெங்கனும் பெருவழக்காய்
யாதினும் வல்லவோரு சித்தாகி யின்பமா
யென்றைக்கு முள்ளதேதுமேல்
கங்குல்பக வறங்கிற வெல்லையுள தெதுவது
கருத்திற் கிசைந்ததுவே
கண்டன வெலாமோன வூருவெளிய தாகவுங்
கருதியஞ் சலிசெய்குவாம்.

— தாயுமான சுவாமிகள்

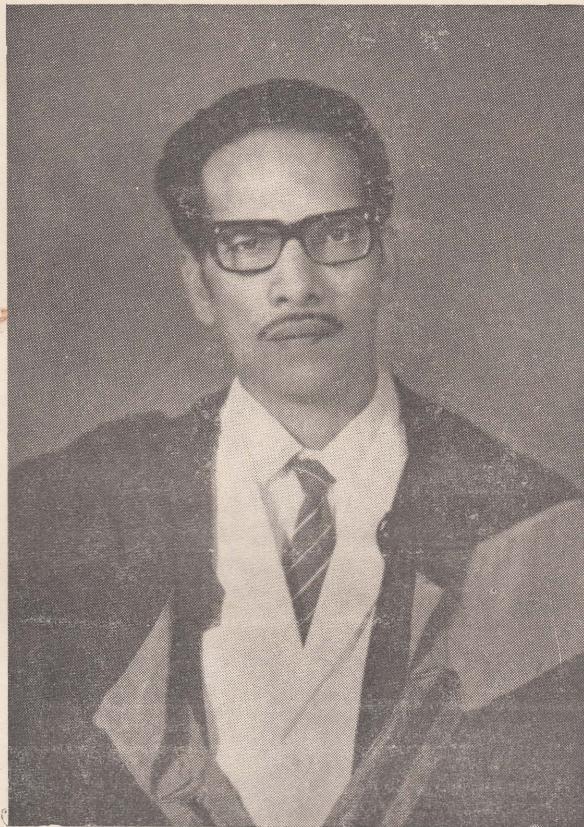


“கடமையில் தவருக் கண்ணியத்தால்
கடலெனப் பரந்த பேறிவால்
நடைமுறை யதனில் யாவினையும்
நலம்பெறக் கானும் முதல்வாவர் ”



ରୀତୁକୁଳ କୁଳିପାଇ
ରୀମଣ୍ଡିପାଇ କୁଳିପାଇ
ମୁଖିଲିପାଇ କୁଳିପାଇ
“ ରୀମଣ୍ଡିକୁଳ କୁଳିପାଇ

எங்கள் அதிபர்



உயர்த்திரு. இ. சி. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்
(B. Sc. Dip-in-Ed.)

11/19/19

11/19/19

ஆய் பெருந்தகக்கு எமது அஞ்சலி

ଶୋଭନ୍ଦୁ କ୍ରୂଯା କୁଳକୁମାରପଠି ମ୍ୟାଲେ

மறைந்த யாழ் ஆயர்



அதீவன். கலாநிதி எமலியானுஸ்பிள்ளை

தோற்றம்: 20-7-1901

O. M. I.

மறைவு: 17-7-1972

ମୁଦ୍ରଣ କରିଥିଲା ପାତାଳ

ଶବ୍ଦିକା ପାତାଳ ପାତାଳ
ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲା

ମୁଦ୍ରଣ କରିଥିଲା ପାତାଳ
ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲା

கலீச் சுட்டு

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேளி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு.

—குறள்

மலர் :

21

கொழும்புத்துறை
அரசினர் ஆசிரியகல்லூரி,
கொழும்புத்துறை.

ஆண்டு :

1972

சுட்டுக்குள்ளே....

பக்கம்

கடவுள் வணக்கம்	
எங்கள் விரிவுரையாளர் கள்	
கலாசாலைக்கிதம்	
கலீச்சுட்டரே வருக	
Message From The D. E., N.R.	
அதிபரின் ஆசிச் செய்தி	
சமர்ப்பணம்	
1. மாப்பிள்ளை வந்தர் மாட்டுவண்டியிலே	1
2. சமூகமும் கல்வியமைப்பும்	3
3. அபிவிருத் திப்பாதையில் கல்வி	5
4. மாணவரும் ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடும்	8
5. பாரதியின் கல்விக்கொள்கை	10
6. எண்ணின் வரலாறு	15
7. கணிதவியல்	17
8. Down in Deep Slumber	19
9. புலவர் வாழ்க்கை	21
10. பூக்களும் மனவாழ்க்கையும்	24
11. விஞ்ஞானப் புதுமைகள்	27
12. 72 ல் 52	29
13. கல்வித்துறையில்	
காந்தியடி களும்-ஜோன் ரேயியும்	32
14. 'மாந்தளிர்'	36
15. எங்கள்-கலாமன்றம்	37
16. எங்கள் இந்துமா மன்றம்	38
17. எங்கள் கிழீஸ்தவமா மன்றம்	39
18. கவின் கலாமன்றம்	41
19. கலாசாலைக் குறிப்பேடு-1972	42
20. பெயரும் முகவரியும்	44
21. சிஸ்டர் குமைகிருள்	48

எங்கள் விரிவுரையாளர்கள்

அதீபர் :

உயர்திரு. எ. ச. வேலாயுதபிள்ளை, B. Sc. Dip.-in-Ed.

உப-அதீபர் :

திரு. க. சி. சண்முகலிங்கம், B. Sc. P. G. J. (Hull)

விரிவுரையாளர்கள் :

திரு. பு. பரம், B. Sc. Dip-in-Ed.

திரு. இ. சு. நடராசா, B. A. Dip-in-Ed.

வித்துவான் ப. கணபதி, B. A. (Spl.)

திரு. க. சிவானந்த நாயகம், E. T. Inter. Sc.

திரு. ச. வெனுப்பிள்ளை, E. T. Inter. Sc. Southampton Dip.

திரு. க. தங்கத்துரை, T. T', Tech. C.

திரு. நா. தேவபாலகிங்கம், E. T. (Spl.)

திரு. க. குகுமாரராசா, Ag. Sc. Tr.'

திரு. மு. பத்மநாதன், P. T. I.

திரு. ச. நடராசா, சங்கீதபூஷணம்

திரு. வேல் ஆண்தன். நடன போதனைசிரியர்

பகுதிநேர விரிவுரையாளர்கள்

சமயம் :

வண. சோதனி — மேரி சில்வெலியா

சித்தீரம் :

திரு. அ. இராசையா

புனியியல் :

கவிஞர் V. கந்தவனம், B. A.

சுகாதாரம் :

திரு. கே. குமாரசிங்கம், D. H. E. (Lon.)

விடுதி மேற்பார்வையாளர்கள் :

திருமதி. எஸ். பரமானந்தம்

திரு. வி. எஸ். கே. சிவலோகநாதன்

எழுதுவினாகுரு:

திரு. நா. பொன்கலன்

எங்கள் அதிபரும் வீரிவகையாளரும்



இடமிருந்து வலம் முன்வரிசை:

திரு. ச. வேலுப்பிள்ளை, திரு. ந. தேவாலசிங்கம், திரு. க. தங்கத்துறை, 2 பா-அதிபர் திரு. கி. சன் முகலின்கம்,

அதிபர் திரு. இ. சி. வேலுப்பிள்ளை, திரு. பு. பார்த்தஸ்யா, திரு. அ. இராமசுய,

பின்வரிசை: திரு. வி. எஸ். கோ. சிவலோகநாதன், திரு. குரு. பொன்கலன், திரு. வேல் ஆண்தன், திரு. க. நடராசர், திரு. ம. பத்மநாதன்,

(விடுதி அதிகாரி) (எழுது விஜயகுரர்)

திரு. இ. சு. நடராசர், திரு. க. குருமூர்யாசர், திரு. க. சிவனந்தநாயகம், திரு. வி. கந்தவினம்.

stado de São Paulo, e que o governo da província de São Paulo, em virtude da
decisão da Suprema Corte, determinou que os direitos de propriedade da terra
pertencente ao Brasil, devem ser respeitados, e que os direitos de propriedade da terra
pertencente ao Brasil, devem ser respeitados, e que os direitos de propriedade da terra
pertencente ao Brasil, devem ser respeitados, e que os direitos de propriedade da terra

க லா சா லீக் கீதம்

இராகம்: பிலஹரி

தாளம்: ஆதி

பஸ்ஸவி

இறையருள் நிறைதரும் எந்தமிழ் வாழ்க!
எழிலுறு கழகமே வாழ்க!

அனுபஸ்ஸவி

யாழ்நகர் கொழும்புத் துறையுறை கழகம்
என்றுமே லோங்கியே வாழ்க! (இறையருள்)

சரணங்கள்

1. அறிவுகள் செறிந்திடும் கலைகள்
அவைகளை அளித்திடும் முறைகள்
நெறியினிற் கற்றுமே நேர்மை
நிறைகுண சீலராய்ப் பயில்வோம். (இறையருள்)
2. ஒற்றுமை யானநல் வாழ்வே
உலகினி உயரிய வாழ்வு
வெற்றியே எம்மவர் குறிக்கோள்
வீரமே நிறையுமெம் வாழ்வே. (இறையருள்)
3. எம்மத மாயினும் திடனே
இயல்புடன் வளர்ப்பதெம் கடனே
சம்மத வாழ்வொரு கலையே
தகுமுறை நிற்பதெம் நிலையே. (இறையருள்)
4. அரசினர் ஆற்றுநல் ஹதவி
அகிலத்தி வென்றுமே மறவோம்
தரணியில் தமிழ்மொழி விழியே
தகுதியாய்க் காப்போமவ் வழியே. (இறையருள்)
5. அதிபரும் விரிவுரை யாளரும் வாழ்க!
ஆசிரிய மாணவர் வாழ்க!
புதியநற் கலையொடு பொலியுமெங் கழகம்
புகழுடன் வாழ்கபல் ஓழி. (இறையருள்)

ஆக்கியோன்: பண்டிதர் ச. இராசையா

கலைச்சுட்டரே! வருக

வானத் தொளிருஞ் சுடர்களெலாம்
வடிவி லொருகாற் சிறைந்துவிடும்,
தானத் தகலும் சால்புகளில்
தவறுச் சுடரு மொன்றுண்டு;
ஞானத் தொளிருங் கட்டுரைகள்
நயமே சொட்டுங் கவிதைகளால்
மானத் தமிழாய் வாழக்கண
மணியாய், வருக கலைச்சுட்டரே !

—பண்டிதர் ச. இராசையா

கலாசாலைக் கீதம்

பல்லவி

தழழுத்திடு நல்லூர் ஆசிரிய கலா
சாலையி வங்குக சந்தத முந்தழழுத்தே

அனுபல்லவி

நாவலர் தோன்றிய நல்லையம் பதியினில்
நற்றமிழ் விளங்கிடும் நகரினிக் கழகமே

சரணங்கள்

1. எங்களிந் நாட்டினில் இனிவருங் காலத்தில்
இளாஞர்கள் தமையுரு வாக்கிடும் பணியதே
மங்களமாகவே மானிலத் தியற்றியே
வாழியநாடொறும் வளருமிக் கழகமே.
2. வாழியதமிழ் நிதம் வாழிய நல்லையும்
வாழிய வோசர்கள் வாழி இக்கழகமும்
வாழிய யாவரும் மங்கள நன்மையும்
வாழிய வாழிய மானில மீதிலே.

Message From The Director of Education Northern Region

*The Principal,
Colombagam Teachers' College,
Jaffna.*

I have great pleasure in sending this message for publication in "Kalaichchudar" the annual magazine of Colombagam Teachers' College.

2. I am very happy indeed that a publication of this nature is brought out annually to disseminate among the trainees the noble role they have to play when they pass out as fully trained teachers having imbibed the latest teaching methods and undergone a comprehensive course of training designed to equip them adequately for the task ahead.

3. The Educational Reforms ushered in January this year envisages a thorough overhauling of the training of teachers, introducing for the first time a correspondence course of training for Teachers. Those Trainees who are able to secure residential training will be the beneficiaries of the new scheme of training that is introduced in all Teachers' Colleges.

4. It is as a first step in this venture that the amalgamation of the Nallur Teachers' College was undertaken so that not only the scarce resources could be utilised to the maximum but also to enable new facilities and training programmes to be effectively implemented. The Department did realize that some inconvenience will be caused at the beginning in having the trainees accommodated in the campuses separated by a few miles for their residence. I am very happy to note that with the efforts and co-operation of the Principal and Staff, amalgamation has been successfully implemented ironing out all the minor obstacles.

5. It is no exaggeration to say that the success of the Educational Reforms which have been planned to usher in [new society where the younger generation will not be dragged either on their homes or to the state, depends primarily on the new generation of Teachers. They are indeed holding a sacred trust. Considerable planning and money outlay have been put in drawing up the new scheme, and I have no doubt that Colombagam Teachers' College and its trainees will accept this trust and challenge and do their duty by the country.

*E. V. Abeysekara,
Regional Director of Education,
Jaffna.*

அதிபரின் ஆசிச் செய்தி

ஆசிரிய கல்வியின் அனுபவத் திரட்டான “கலைச்சுடர்” கலாசாலை வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளின் நிரந்தரப் பதிவேடு; அதன் வளர்ச்சியில் பங்குகொண்டுழைக்கும் ஆசிரிய மாணவர் விரிவுரையாளர், கல்வித்துறை அறிஞர் ஆகியோரின் பேரார் வம் பெருமைதரத் தக்கது.

எமது ஆசிரிய கலாசாலை வெளியுலகொடு தொடர் புகொள்ளும் இனைப்புப் பாலமெனத் திகழும் இவ்வெளியீடு, ஆசிரிய மாணவரின் படைப்பாற்றலைத் தெளிவுபடுத்தும் ஒளி விளக்கெனலாம்.

புதிய கல்வித்திட்டத்தின் பெறுபேறுகள் ஆசிரியரில் தங்கியுள்ளதனால் சாலப்பொருந்தும்.

மாணவரிடம் அடங்கியுள்ள பல்வேறு ஆற்றல்களை மலர்ச்சி பெறச் செய்து, அவர்களை நாட்டின் நற்பிரச்சகாக்குவது ஆசிரிய சமூகத்தின் தலையாய கடனாகும்.

உங்கள் கரங்களில் தவழும் “கலைச் சுடர்” மேன்மேலும் சுடர்விட்டொளிர வேண்டுமென்பது எனது பேரவா. அப்பணியில் கல்வித்துறையில் ஈடுபாடுகொண்ட அனைவரினதும் ஊக்கழும், ஒத்துழைப்பும் தொடர்ந்து தேவையென்பதைத் தெரிவிப்பதோடு இவ் வெளியீட்டின் சிறப்புறு வருகைக்கான முயற்சிகள் மேற்கொண்ட கலாசாலை சஞ்சிகைக் குழுவினருக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

ஆசிரிய கலாசாலை,
கொழும்புத்துறை.

ஏ. ச. வேலாயுதபிள்ளை



சமர்ப்பணம்

வருடந்தோறும் சடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கும் எமது கலா
காஸீயின் வெளியீடான கலைச்சடர் இவ்வருடம் புதுப்பொலி
வுடன் உங்கள் கரங்களில் தவழ்கிறது.

'அதிபர், விரிவுரையாளர், ஆசிரியமானவர்கள் அணைவினதும் ஒத்து
ழைப்பின் விளைவு இதுடே. அவர்களுக்கு எமது நன்றி. இதனை ஆக்கி
யளிக்கும் சிரமமான பொறுப்பினை எனக்களிற்க ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு
எனது மனப்பூர்வமான நன்றி...!

கருத்தாழமிக்க கட்டுரைகளைத் தந்துதவிய பல்கலைக்கழக விரிவுரை
யாளர்கள், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் அணைவருக்கும் எனது ஆத்மார்த்த
மான நன்றிகள்...!

சிறப்பான வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய வடபிராந்திய வித்தியாதி
பதி திரு.விஜித அபயசேகர அவர்களுக்கும், அதிபர் திரு. இ. சி..வேலர்யுத
பிள்ளை அவர்களுக்கும் உனம் நிறைந்த நன்றி உரித்தாகுக.

விளம்பரங்கள் தந்து இம்மலரின் சிறப்புக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய
வளிகிப்பெருமக்களுக்கும், நிழற்படங்களைச் சிறப்பாக நிறைவூறச் செய்து
தந்த கொழும்பு ஸ்ரூடியோ ஸ்தாபனத்துக்கும் உரிய காலத்தில் இவ்
விதழினை அச்சிட்டுத் தந்த கூட்டுறவு அச்சகத்தினருக்கும் எமது கலாசாலை
யின் சார்பாக நன்றி நவிலகின்றேன்.

உள்ளிருக்கும் அறிவுக்களாஞ்சியங்களைக் கரணத்துடிக்கும் உங்களின்
ர்வத்தை நான் தடை செய்யாமல் விடை பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

ச. கண்ணயர்,
இதழாசிரியர்.

மாப்பிள்ளை வந்தார் மாட்டு வண்டியிலே

கே. கோணேசமிள்ளை

ஆசிரிய கலாசாலை, மட்டக்களப்பு,

“மாப்பிள்ளை வந்தார் மாட்டு வண்டியிலே” என்னும் பாடலை முதலாம் வகுப்புக் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பிக்கும்முறை அண்மையில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் விளக்கப்பட்டது. அப்போது “மாப்பிள்ளை” “பெட்டி வண்டி” “பெண்ணு” ஆகிய சொற்களைப்பற்றிய சீரான் எண்ணக்கரு இக்குழந்தைகளுக்கு ஏற்படுமா என்று வினாவப்பட்டது. குழந்தைகள் கல்யாண வீடுகளுக்குப் போகிறார்கள். அவர்கள் மாப்பிள்ளையைக் கண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையினால் மாப்பிள்ளை முதலிய சொற்கள் விளங்கும் என்றெல்லாம் கூறப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியை மையமாகக் கொண்டு எண்ணக்கரு அமைதலை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பல சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படும் வேறு பாடுகளை மனதில் கொண்டு ஒரு பொருளாப்பற்றிய எண்ணத்தைப் பெற முயல்வதே எண்ணக்கரு அமைதலாகும். முன் வகுதி (precategorical) நிலையிலிருந்து வகுதி (categorical) நிலைக்குச் செல்வதே எண்ணக்கரு வளர்ச்சிப் படிமுறையாகும். அனுபவம் ஏற்பட ஏற்பட எண்ணக்கரு வளர்ச்சியில் தெளிவு காணப்படுகிறது. அனுபவங்கள் அண்மைக்காலக் காட்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் வகுக்கப்படுகின்றன; அவற்றின் இன்தை அடிப்படையாகக் கொண்டல்ல. எனவே குழந்தைகள் முக்கியமற்ற ஒரோவழித் (incidental) தன்மைகளைக்கொண்டு பொருள்களைவகுக்கலாம். சற்றுப் பிந்திய பருவத்தில் அமைப்பிலுள்ள ஒற்றுமை முக்கியமாகக் கருதலாம். பொருள்களின் பருமன், நிறம், அமைப்பு ஆகிய பண்புகளைப்பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் முந்திய அனுபவத்தின் அடிப்படையிலேதான் அமைகின்றன.

எனது சிறிய தந்தையார் ஒருவரின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தேன். அவரது ஜந்து வயது மகனிடம் ‘இதோ அன்னை வந்திருக்கிறார்’ என்று கூறினார். என்னை நன்கு பார்த்துவிட்டு ‘அன்னை இல்லை அங்கிள்’ என்றுன். இங்கே ‘அன்னை ‘அங்கிள்’

என்னும் சொற்களைப்பற்றித் தனது அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட எண்ணக்கருக்கள் அமைந்திருக்கின்றன என்பது புலனுகின்றது. முதியவர்களைப் பொறுத்த வரையில் இந்த எண்ணக்கருக்கள் பொருத்தம் குறைந்தவைகளாக இருக்கலாம், ஆனால் குழந்தையின் அனுபவத்தைப்பொறுத்தவரையில் இப்படித்தான் எண்ணக்கரு அமைகின்றது. இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இந்த எண்ணக்கரு மாற்றம் அடையும். எனவே எண்ணக்கரு அறிதல் அனுபவங்களின் தொகுப்பிலிருந்து சீராக்கப்படுகின்றது, என்பது தெளிவாகின்றது. இந்தச் சீராக்கத்தில் புதிய காட்சியும், அனுபவமும் பங்கு கொள்கின்றன. வினைக் (Vinake W.E.) செய்த ஆராய்ச்சிகளிருந்து (1951) அனுபவத்துக்கும் எண்ணக்கரு அமைவுக்கும் இடையிலுள்ள இணைப்பு, நுண்மதி ஈவுக்கும், எண்ணக்கரு அமைவுக்கும் இடையிலுள்ள இணைப்பிலும் கூடிய தாக இருக்கிறது.

அமைப்பும் நிறமும் குழந்தையின் ஆரம்ப எண்ணக்கருக்களுள் அமைகின்றன. சுமார் பதின்நான்கு மாதத்தில் பெரியது சிறியது என்னும் எண்ணக்கரு அமைகின்றது. மூன்று வயதுக்குப்பட்ட குழந்தைகள் பெரும்பாலும் பொருள்களின் நிறத்தையல்லாது அமைப்புக்கொண்டுதான் பாகுபாடு செய்கின்றன. சுமார் ஜந்து வயதில் நிறத்தின் பெயர்கள் தெளிவான எண்ணத்தைக் கொடுக்கின்றன.

குழந்தையின் மொழி வளர்ச்சியைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு முக்கிய தன்மை புலனுகின்றது. ஆரம்பத்தில் குழந்தை ‘நாய்’ என்னும் சொல்லைக் கையாளும் போது இச்சொல்லை நான்கு காலுள்ள பிரானிகளைக் குறிப்பதற்குக் கையாளலாம் எண்ணக்கருவில் ஏற்பட்ட சீராக்கத்தின் பின்னேதான் நான்கு காலுள்ள பிரானிகளின் ஒரு தொடைப்பிரிவதான் ‘நாய்’ என்பது புலனுகின்றது. நாயைக் குழந்தைகள் காண்கிறார்கள். எனவே இதைப்பற்றிய தெளிவான எண்ணக்கரு ஏற்பட்டு

விட்டது என்று கூறமுடியாது. “நாய்” என்பது பிராணிகளின் தொடைப் பிரிவு என்று உணர்ந்த குழந்தை “நாய்” என்னும் தொடையில் “அல்சேஷன்” என்பது ஒரு தொடைப்பிரிவு என்று உணர்வது ஆடுத்தபடியாகும். ஒரு படியில் உணர்ந்து மற்றைய படிக்குச் செல்வதற்குக் காட்சியாக ஏற்படும் அனுபவம் தேவையாகிறது. ஆக்கநிலையுறுத்தல் மூலமாக ஒரு சொல்லைக் கற்றுக்கொண்டால் என்னக்கருவை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் ஏற்பட்டுவிட்டது என்று கொள்ள முடியாது.

ஆரம்பத்தில் ஒரு சொல்லைப்பற்றிய எண்ணக்கரு அமையும்போது அச்சொல்குறிக்கும் பொருளின் “செயல்” எண்ணக்கரு அமைவதற்கு அடிப்படையாகக் கொடுக்க அழைகிறது. “பசு என்பது குரைப்பது”, போன்ற செயல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எண்ணக்கரு அமைகிறது. மேலும் நிரந்தரமாக பொருள்களே ஆரம்பத்தில் குழந்தைகளுக்குத் தெளிவான எண்ணக்கருவை ஏற்படச் செய்கின்றன. உதாரணமாக ஒரு மாட்டைக் காட்டி, “இது மாடு” என்று கூறுகிறோம். இதே மாட்டை நாளையும் “மாடு” என்று கூறுகிறோம். அப்போது குழந்தைக்குச் சிக்கல் எதுவும் இல்லை. ஆனால் இன்று ஒரு ஆளைக்காட்டி மாப்பிள்ளை என்று கூறுகிறோம். நேற்று அவரை “மாமா என்று அழைத்தோம். நாளை நாம் அவரை “மாப்பிள்ளை” என்று அழைக்கப் போவதில்லை. எனவே குறிப் பிட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒருவர் மாப்பிள்ளையாக இருக்கலாம், என்பதைக் கொடுக்கும் எண்ணக்கரு அமைவதற்குச் சிந்தனையில் வளர்ச்சி வேண்டும்.

ஒரு பொருளை மீட்டறியும்போது(recognise) அதை அதற்குரிய பகுதியில் சேர்க்கின்றோம், என்பது மேரி பொட்டர் (Mary C. Potter) என்பவரின் கருத்தாகும். மீட்டறியும் பணி, தற்போதைய அனுபவத் திற்கும், இதுபோன்ற முந்திய அனுபவத் தின் ஞாபகத்திற்குமிடையில் ஏற்படும் இணைப்பாகும். குழந்தைப் பருவத்தின்

ஆரம்பத்தில் இப்படி வகுதிக்கும் முறை (categorise) எவ்வண்ணம் அழைகிறது, என்பதை நிச்சயமாகக் கூறமுடியாது இருக்கிறது. எனினும் ஒரு தெளிவற்ற நிலையிலிருந்து தெளிவான நிலைக்குப் படிப்படியாக குழந்தைகள் வருவார்கள் என்று கொள்ளலாம். மீட்டறியும் நிலைப் படிப்படியாக ஏற்படுதல் எண்ணக்கரு அழைதலுக்கு முக்கியமாகும்.

குழந்தைக்கு ஒருவரைக் காட்டி “மாமா” என்று கூறுகிறோம். இன்னும் பலரைக் காட்டி “மாமா” என்று கூறுகிறோம். ஒரு ஆளைக் கண்டவுடன் அவன் தானைக்கேவ மாம என்று கூறத் தொடங்குவான். இங்கே ‘‘மாமா’’வைப்பற்றி ஒரு வகையான எண்ணக்கரு ஏற்பட்டுள்ளது. இன்னும் ஒரு வரைக் கண்டவுடன் மீட்டறிந்து ‘‘மாமா’’என்னும் வகுதிக்குள் சேர்த்து மாமா என்னும் தொடையில் இவர் ஒரு மூலகம் என்னும் முடிவுடன் ‘‘மாமா’’ என்று அழைக்கிறன். ஆனால் இந்த முடிவுசரியானது, என்று கூறமுடியாது.

சுதானுக்கு இரண்டு வயதாயிருக்கும் போது அவன்னுத தந்தை வெளிநாடு சென்றார். ஓராண்டுக்குப்பின் அவர் திரும்பினார். ஓராண்டு காலமாக ‘‘மாமா’’ என்று ஆண்கள் பலரை அழைத்துவந்த சுதன் அதே தொடைக்குள் அப்பாவையும் சேர்த்துக் கொண்டான். இதிலிருந்து குழந்தைகளது எண்ணக்கரு எவ்வண்ணம் அழைகிறது என்பது ஓரளவு புலனுகிறது.

எண்ணக்கரு அழைதவில் செய்யப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளிலிருந்து குழந்தைகள் கூறுகின்ற சொற்கள் பல அவர்களுக்குத் தெளிவான எண்ணக்கருவை கொடுக்கின்றன என்று கூறமுடியாது என்பது புலனுகின்றது. ‘‘மாப்பிள்ளை’’ என்னும் சொல்லைப்பற்றி குழந்தை தெளிவான எண்ணக்கருவை பெறுவதற்கு பல அனுபவங்களும் வகுதிக்கும் நிலையும் தேவையாக இருக்கின்றன. எனவே குழந்தைகளின் கல்வியில் ஈடுபட்டுள்ள ஒவ்வொருவரும் எண்ணக்கரு அழைத்தல் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபாடுடையவராய் இருத்தல் வேண்டியிருக்கிறது.

REFERENCES

1. Ausbel, D. P. *Theory and Problems of Child Development*. Grune and Station, New York, 1958.
2. Brunor. J. S. et al *Studies in Cognitive Growth*, John Wiley & Sons, London. 1967.
3. Musen, P. H., Conger, J. J. and Kajan, J. *Child Development and Personality*. Harper & Row, New York,

சமுகம் கல்வியமைப்பும்

மீ. மரியதாஸ், B. A.

கல்வி சமுதாயத்தின் மேல்மட்ட அமைப்புகளில் (Superstructure) ஒன்றெனப் படுகின்றது. இதனால் பிறமேல்மட்ட அமைப்புகளைப் போலவே இதுவும் சமுதாயத்தின் ஸ்தால் நிலையின் பிரதிபலிப்பாகவும், விளக்கமாகவும் அமைகிறது. பிரதிபலிப்பும், விளக்கமும் பின்னர் செயற்பாடாக மாறி நிர்ணயச் சுத்தியாகத் தொழிற்படுகிறது. ஆகவே சமுதாயத்திலிருந்து உருப்பெற்று, சமுதாயத்திற்கு உதவுமொன்றுக்க் கல்வி அமைகிறது. இந்த உண்மையைக் கிரகித்தால் சமுதாயத்தின் ஸ்தால் நிலைமையில் மாற்றமேற்படாமல் கல்வியமைப்பில் மாற்றமேற்படாதென்ற உண்மை புலப்படும். திட்டவட்டமான (வரையறையான) கல்வியமைப்புக்கள் தோற்றம் பெற்ற காலத்திலிருந்து இன்று வரை ஏற்பட்டுள்ள கல்வியமைப்புகளின் காரணகாரியத் தொடர்பை, உள்ளார்ந்த உண்மையை ஆராயின் இந்த உண்மையைத் தெளியலாம். சமுதாய மாற்றத்தோடு கல்வியமைப்பு மாறி, சமுதாய வளர்ச்சி யோடு கல்வி அமைப்பு வளர்கிறது, மாற்றம், வளர்ச்சி என்பவை இதன் இருப்படைத் தோற்றப்பாடுகள்.

இவ்விளக்கம் சமுதாய நியதிகளை, அதன் அகநிலைப் புறநிலை உண்மைகளையும், தரவுகளையும் சார்ந்து நின்று ஆராயுங் கோட்பாடு சார்ந்தது. இன்று நம நாட்டில் எல்லா விடயங்களிலும் தெளிவின் மையம், குழப்பநிலையும் தென்படுகின்றது. நூறு வீதமானேருக்கும் இந்திலைதான் என்றில்லை. ஆனால் பெரிதாகக் காட்டப்பட்டுப் பிரச்சாரப்படுத்தப்படும். பல திட்டங்கள், கொள்கைகள் தீர்மானங்கள் யாவும் இத்தகைய கதியையே அடைகின்றன. இவைகள் செயல்முறை என்ற கட்டத்தில் நெருக்கடியையும், இயைபின்மையும் தோற்றுவிக்கின்றன. இந்திலைமைக்குக் காரணமென்ன?

எதனையும் அகநிலை அடிப்படையில் (Subjectively) ஆராய்வதே இதற்குக் காரணம். இது ஒரு ஏராற்றுத்தத்துவப் பகைப் புதல்தைப் பலமாகக் கொண்டது. இத்தத்துவப் பகைப்புலம் பார்வைக்குப் பலமானது. ஆனால் யதார்த்தத்தில் நடைமுறை இயைபின்மை பவளின்ததைக் கொண்டது. இதனேற்றுன் இத்தத்துவஞ் சார்ந்த விளக்கம் பிறகும் கருத்துக்கள், திட்டங்கள், கோட்பாடுகள் யாவும் நடைமுறைப் படுத்தப்பட இயைபில்லாதன்மை கொண்டனாக இருக்கின்றன. நம்நாட்டுக் கல்வியமைப்பைப் பற்றி பல வகைப்பட்டோரும் கருத்துக்களைக் குவித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் பிரச்சனையின் தன்மையை விளக்கி, தீர்விற்குக் காட்டும் வழி இன்று வரை பிரச்சனையில் சிக்கலையும், தீவிரத்தையும் ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனவே தவிர தீர்க்கவில்லை.

இலவசக் கல்வி முறை வருவதற்கு முன்னரும் பின்னரும் எத்தனையோ பேர் கல்விப் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்குக் கருத்துக்கள் தெரிவிப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். இவர்களின் கருத்து சமுதாயத்தின் புறநிலை உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொள்ளாததால் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியாததாகிவிட்டன. சமுதாயம் முரண்பாடான வர்க்கங்களைக் கொண்டது. இதில் ஒவ்வொன்றும் தன் போக்கில் சமுதாய அமைப்பைப் பற்றிய விளக்கமும், கருத்தும் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால் எது ஆதிக்கம் பெற்றிருக்கின்றதோ அதனது கருத்துத்தான் சமுதாயத்தின் கருத்தாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இது ஆதிக்க, பிரச்சார பலத்தின் பயன். நமது நாட்டின் கல்விக் கோட்பாடு, கல்வியமைப்பு ஆகியவைகள் பற்றிக் கூறப்படுங்கருத்துக்கள், ஏதோ ஒன்றப் பற்றிக் கொண்டுதான் வெளிவருகின்றன. இந்தப் பற்றுக்கோடு அல்லது பக்கச் சார்பு தடியெடித்தவன் தண்டற் காரன் என்ற போக்கில் இவர்களின் கருத்து சமுகத்தின் கருத்து என்பதைப் போன்று போவித்தனம் காட்டுகின்றது. இதனால் இவர்களை (Pseudo Educationist) விளக்கமும் வழிவகைகளும் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கமாட்டார்கள். இதனை இவர்களும் அறிவார்கள். அறிந்தும் ஏன் இதனைச் செய்கிறார்கள்? இக்கேள்விக்கான பதில் இவர்களை நோக்கத்தையும் பணபையும் மட்டுமல்ல இவர்களால் எடுத்தோதப்படும் கல்வியமைப்பின் தாற்பர்யத்தையும் காட்டக் கூடியது.

சமுதாயத்தின் ஸ்தால் நிலைமைகளை மாற்றியமைப்பதனைச் சமுக மாற்றமென்கிறோம். இச் சமுக மாற்றம் சமுகத்தின்

வர்க்கங்களைப் பாதிக்கின்றது. மாற்றம் ஏதாவது தேவையெனில், அம்மாற்றத் தால் விமோசனங் கிடைக்குமென்று என் னுபவர் களால்தான் கொண்டு வரப்படும். வேறுவகையில் கூறுவதெனில் நிலவுஞ் சமுதாயத்தில் பாதிக்கப்பட்டோர்தான் இம்மாற்றத்தை விரும்புவோராகவும், கொண்டுவருவோராகவுமிருப்பர். பாதிக் கப்பட்டோர் இருந்தால் பாதித்தோர்—பாதகஞ் செய்தோர்—இருப்பது நியதி. பாதிக்கப்பட்டோருக்கு விமோசனந் தரும் பாதகஞ் செய்தோரின் உரிமைகளையோ சலுகைகளையோ இரண்டையுமோ பற்றித் தெடுக்கலாம். இதனை எதிர்த்து அவர்கள் போராடுவார்கள். அதாவது நிலவுஞ் சமுதாய அமைப்பை மாற்ற விடாமற் பாதுகாக்க இவர்கள் போராடுவார். இப்போராட்டம் பல (சாம, பேத, தான, தண்டம்) உருவங்களிலும் நடக்கும். இதில் இவர்கள் பக்கம் நின்று போர் தொடுப் போரும் பல வகையினராக இருப்பர். இவர்களில் நிலவுஞ் சமுதாய அமைப்பிற்கு நியாயங்கற்பிப்போர் ஒரு வகையினர்.

இவர்களின் கருத்துக்கள் சரியானவை என்ற போலித்தனமான உணர்வை இவர்களது பிரச்சார பலம் ஏற்படுத்தும். ஆனால் இவர்களின் கருத்துக்கள் நடைமுறைப் படுத்தப்பட முடியாததாகவே இருக்கும். இவ்வுண்மை வெளிப்படும்போது அதே கருத்து வேறேர் உருவத்தில் வெளியிடப் படும். ஒரே கருத்து பல்வேறு நவீனத் தன்மைகளில் அடிப்படை மாருது வெளி வரும். இந்த நவீனத்தன்மை சிலபோது மயக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடும். இவ்வசக்கல்விமுறை நடைமுறைக்கு வந்தபோது கருத்துத் தெரிவித்தவர்கள் இத்தகைய நவீன தன்மையைக் கையாண்டனர். சிலர் மெக்காலே கல்வித் திட்டத்தின் சீரியிவான நேராக்கம் பற்றியும் பேசினர். ஏகாபத்திய எதிர்ப்பாளர்கள் என்று கூறிக் கொண்ட சிலர் இவ்வாரை நவீன மயத்தைக் கலந்தனர். இன்னுஞ் சிலர் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்வித் திட்டமாக அது அமையவில்லை என்று தங்களது போலி இடதுசாரித் தன்மையைப் பெரிதாகக் காட்டினர். எவ்வளவோ பேசியும், ஏழுதியும் பிரச்சினையின் எவ்வம்சமாவது தீர்க்கப்படவில்லை.

நிலவுஞ் சமுதாய அமைப்பு நீடிக்கும் வரைக்கும் இந்திலை இருக்கவே செய்யும்.

இதில் சமுதாயத்தின் சக்தி விரயமாகக் கப்படுகிறது. இன்று சுமார் 72 கோடி ரூபாய் கல்விக்காகச் செலவிடப்படுவதாகக் கூறுகிறார்கள். இதனால் சமுதாயத்திற்குக் கிடைக்கும் பயன் கடுகளேயாகும். திட்டம் போடுபவர்களைல்லோரும் வெறும் அசுதிலைப்பட்ட திட்டமிடும் அறிஞர்களாகவே இருக்கின்றனர். இவர்கள் ஆதிக்கம் வகிக்கும் வர்க்கத்தினர் நிலைநிறுத்தமுனையும் மோசாடி ஒன்றிற்கு வாய்ப்பான பகைப்புலத்தினை ஏற்படுத்துவதற்காக தங்களது கருத்துக்களையும், விளக்கங்களையும் அமைத்துக் கொள்கின்றனர். நமது நாடு சோஷலிச நாடு என்றே அல்லது சோஷலிசமயமாகிக் கொண்டிருக்கும் நாடு என்றே நாளாந்தம் கூறப்பட்டு வருகிறது. நாட்டின் ஸ்ரூல நிலையில், ஆதிக்கம் வகிக்கின்ற, ஆளப்படுகின்ற வர்க்கங்களின் நிலைமைகளில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்பட வில்லை. ஆனால் சமுதாய அமைப்பு, மாறி யோ, மாறிக் கொண்டோ இருக்கின்ற தென்ற எண்ணம் பரப்பப்படுகின்றது. இது பழைய நிலையை — நிலவும் நிலையை —யாரும் மாற்றிவிடக் கூடாதே என்ற ஆதங்கத்தில் செய்யப்படும் பிரச்சாரம். மாற்றம் உண்டு என்ற மயக்கத்தை ஏற்படுத்த மேற்போக்கான மாற்றங்களை (Modifications) ஏற்படுத்துவது அவசியமென்பதை இவர்கள் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் கல்வியமைப்பின் மாற்றத்திற்கும் இதற்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை, ஆகவே இன்று அபிநியிக்கப்படும் அதிசயங்கள் பழைய நிலையை மாற்றமடையாமல் வைத்திருப்பதற்கும், சமுதாய மாற்றத்தைத் தடுப்பதற்காகவும் நடத்தப்படும் முயற்சியேயாகும்.

உண்மையில் கல்வியமைப்பை மாற்ற வேண்டுமென்றால் சமுதாய அமைப்பை மாற்ற வேண்டும். புதிய சமுதாயமொன்றின் பிரதிபலிப்பாகப் புதிய கல்விமுறையொன்று பிறக்கும். கல்வி சமுதாயத்தின் புறநிலையின் பிரதிபலிப்பாகவும், இப்பிரதிபலிப்புத்தத்துவ மாற்றமடைந்து, பின்னர் சமுதாயத்தின் போக்கினை விளக்கும் சாதனமாகவுமிருப்பதால் அதற்குச் சுயமான இயக்கமில்லை. இறுதி ஆய்வில், சமுதாயமே கல்வியமைப்பிற்குத் தளமல்ல, கல்வி சமுதாய அமைப்பிற்குத் தளமல்ல,

அபிவிருத்திப் பாதையில்

கல்வி

கு

எம். வாமதேவன்

இவங்கையின் தற்போதைய பிரச்சினை கருள் மிகவும் தீவிரமானது வேலையில்லாப் பிரச்சினையாகும். வேலை செய்யக்கூடிய ஆற்றலுள்ளோரில் - தொழிற்படையில் 14 சதவீதமானேர்) எவ்வித வேலையுமற்றிருக்கின்றனர். வேலையற்ற நிலை மிக மோசமான பாதிப்புக்களைக் கொண்டிருப்பது; படித்து வர்களும், இளைஞர்களும் இத்தொகையில் கணிசமானவர்களாக இருப்பதனாலாகும். 1969/70 ஆம் ஆண்டில் செய்யப்பட்ட சமூகபொருளாதார அளவையின்படி, வேலையற்றவர்களில் 5. 5. சதவீதமானவர்கள் மாத்திரமே எத்தனையைப் படிப்பு வாசனையுமற்றவர்கள். ஏறக்குறைய 73 சதவீதமானவர்கள் இரண்டாந்தராக கல்வி (எட்டாம் வகுப்பிற்கு மேல்) கற்றவர்களாகும். வேலையற்றிருப்போரில் கால்வாசிப் பேர் ஜி. சி. ச. (சாதாரண தரம்) சித்தியடைந்தவர்களாவர். இவ்வாறு வேலையற்றவர்களில் 14 - 25 வயதுள்ளவர்கள், 83 சதவீதமானவர்கள், இயல்பிலேயே புத்திக்கூர்மையும், செயற்றிற்றும் நிரம்பிய காலை இளஞ்சுரியனைப் போன்ற இளைஞர்கள் கல்வி பெற்றவர்கள் தங்களது ஆக்கழூர்வமான எதிர்கால வாழ்வினைக் கேள்விக் குறியாக நோக்குவது' இன்று பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது.

பொருளாதார அபிவிருத்தியைக் காண ஜீவரணைப் போராட்டம் நடாத்தும் இலங்கையைப் போன்ற அபிவிருத்தியடையும் நாட்டின், கல்வி எத்தனையதாக இருக்கவேண்டும்? வேலையின்மைபோன்ற தீவிரப் பிரச்சினையின் மத்தியில் ஒரு பொருளாதாரத்தில், அதனது வளர்ச்சி

சியில், கல்வியினது பங்கெண்ண என்ற கேள்விகள் இன்று நாட்டின் பல திக்குகளிலும் கேட்கப்படுகின்றன, சந்தேகத்திற்கு இடமின்றிப் பொருளாதார வளர்ச்சியினை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளில் கல்வியும் ஒன்று. பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி யைத் திட்டவட்டமாக இவைதான் நிர்ணயித்தன என்று விளக்கி, எஞ்சிய பகுதியை (Residual) விளக்குவதில் கல்வி பெற்ற மனிதசக்தியும் ஒன்று என பொருளியல் அறிஞர்கள் எடுத்துரைத்தனர். இந்த மனித சக்தியைத் தொகையாலில் அன்றி தன்மை அளவில் பார்க்கும்போது கல்வி முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. இயந்திரங்கள் தொழிற்சாலைகள் போன்ற பெளதீக மூலதனம் போன்று, கல்வி பெற்ற மனித சக்தியை உயர்தர மனித மூலதனம் என்று பொருளியல் நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இத்தகு மூலதன ஆக்கம் இடம் பெறுவது கல்வியினாலாகுமென பேராசிரியர் சுல்ட்ஸ் (T. W. Schultz) எடுத்து விளக்கின்றார். பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பெளதீக முதலீடு எந்தளவு அவசியமோ அந்தளவுக்கு அவற்றைப் பயன்படுத்துகின்ற மனித சக்தியிலான முதலீடும் அவசியமாகின்றது. கல்விக்காக ஒரு நாடு செலவழிக்கின்ற தொகையோடு கல்வி கற்கின்ற மாணவர்கள், தங்களது படிப்பின் காரணமாக இழக்கின்ற வருமானமும் ஒருவகைச் செலவாகின்றது. இத்தகைய செலவுகள்தான் கல்வியற்ற மனித மூலதனத்திலிருந்து கல்வி பெற்ற மனித மூலதனத்தை உருவாக்கும் செலவுகள் இந்தச் செலவுகளினால் நன்மை பெறவேண்டுமென்றால், கல்வி பெற்ற அனைவரும்,

பொருளாதார நடவடிக்கையில் ஈடுபட வேண்டும். தெளிவாகக் கூறினால், கல்வி கற்ற அனைவரும் தொழில் புரிய வேண்டும் கல்விகற்றேர் வேலையற்றிருக்கின்றனர் என்றால் பொருளாதார வளர்ச்சி தடைபடுகின்றது என்பதை எளிதிற் புரித்து கொள்ளலாம்.

கல்வி என்பது பரந்த கருத்தில் முழு நேர மாணவர்களாக இருந்து நிறுவனங்களிலிருந்து பெறுவதையும், தொழில் புரிகின்றபோது பெறுகின்ற பயிற்சியையும். சுய முயற்சிகள் மூலம் பெற்றுக்கொள்கின்றதையும் குறிக்கும். இத்தகு முயற்சிகள், பொருளாதார அடிப்படையிலானவை மாத்திரமல்ல, அதற்கு ஒரு கலாச்சார அடிப்படையும் உண்டு. இந்த அடிப்படையில் கல்விக்காரர் செலவை, ஒரு நுகருவச் செலவாக, சமூக செலவாகக் கருதுவோரும் உளர், இந்த நோக்கின் அடிப்படை கல்வி என்பது தனிமனித உரிமை என்ற தாகும். சுதந்திரத்தை பெறுக்கிக்கொள்ள வும், தனது ஆளுமையை விருத்தி செய்து கொள்ளவும், கல்வி அவசியமென்ற நோக்கு ‘‘கல்வி கல்விக்காக’’ என்ற தனிமனித வாத சிந்தனையைப் பலப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. அபிவிருத்திப் பாதையிற் கல்வி பற்றிச் சிந்திக்கும்போது, கல்விபற்றிய கலாச்சார நோக்கும் பொருளாதார நோக்கும் ஒன்றிற்கொன்று முரண்படலாம்

அபிவிருத்தி என்ற சொற்றெருடர் மிக ஆழமானதும், பரந்துமான கருத்தை உள்ளடக்கியவொன்றாகும். யானை பார்த்த குருடன் கதையாய், பல துறைவிகளோடு சார்த்தி அபிவிருத்திக்கு வரைவிலக்கணம் கொடுக்கப்படுகின்றனவென்று குறை கூறப்பட்டாலும், பொருளாதார அடிப்படையை மறந்த அபிவிருத்தி பூரணமான வொன்றுக் கீருக்க முடியாது இப்படிச் சொல்வதால் அபிவிருத்தியின் அளவைகால்களாக, மொத்தத் தேசிய உற்பத்தி தலா வருமானம் ஆகிய குறியீடுகளை மாத்திரம் மனதிலிருத்த வேண்டுமென்பது அர்த்தமல்ல. அபிவிருத்தி ஆழமானதும், பரந்ததும் என்றபடியால் அது சமூக சக்திகள் அனைத்தையும் சார்ந்தவொன்றுக் கீருக்கவேண்டும். எனவே, வறுமை இல்லாத நிலை, மக்களிடையேசமத்துவமின்மை குறைந்த நிலை, ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அபிவிருத்தியை அளவீடு செய்ய வேண்டும். என்ற சிந்தனையும் முயற்சியும் வலுப்பெற்று வருகின்றது.

இப்படிப்பட்ட அபிவிருத்தியின் பாதையிலே கல்வியின் பங்கென்ன? கல்வி யென்பது ஒரு தனி மனிதன் தன்னுடைய ஆளுமையைப் பூரணமாக்கிக் கொள்வதற்கு அத்தியா வசியமான உரிமையாகும் அதற்கு வேண்டிய வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டியது சமூகத்தின் கடமையாகும். சமூகம், பொதுவான நன்மைகளை வளர்க்கவேண்டிய நிலைமைகளை உருவாக்க வேண்டிய கடமைப்பாடும் கொண்டது. அந்த வகையில் ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தியின் ஒரு கட்டத்தில் சில துறைகள் மிக அவசியமானவையெனக் கருதி, அந்தத் துறைகளில் மனிதவளங்களை வளர்த்தெடுக்கவேண்டியது அவசியமாகும். 1958 ஆம் ஆண்டு தீட்டப்பட்ட 10 ஆண்டுத் தீட்டத்திலேயே இந்த மாற்றத்தின் அவசியம் வற்புறுத்தப்பட்டது. 1972 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் 5 ஆண்டுத் தீட்டத்தில் கல்வி. எப்படிப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும் என்பது பற்றிக் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடப்படுள்ளது.

‘‘பொருளாதார அபிவிருத்தியின் அடிப்படை நோக்கம், மஞ்சனுக்குச் சிறந்த, நிறைவான அதிக திருப்தியைத் தரும் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வசதி அளிப்பதே கல்வியினுலான மிகப் பெரும் முதலீட்டின் நோக்கமும், இத்தகையவான் ஒரு இருக்குமானால், அதையிட்டு அஞ்சல தற்கு அவசியமில்லை, கல்வி பெற்ற மக்கள் பொருளாதாரம் அளிக்கக்கூடிய உற்பத்தி சார்ந்த தொழில்களுக்கு ஏற்றவகையில் அமையும் அளவிற்கே அவர்கள் நாட்டின் செல்வமாக அமைய ஆடியும்.’’

எனவே, வேலை தேடுவோர்க்கும் பொருளாதாரம் அளிக்கக்கூடிய வேலை வாய்ப்புக்களுக்கும் ஒர் இணைவு இருக்கவேண்டும் இணைவிற்குப் பதிலாக இடைவெளி இருப்பதன் வெளிப்படையான தோற்றுமே வேலையின்மையாகும். இந்தகைய ஒர் இணைவினை ஏற்படுத்துகின்ற சக்திகளில் ஒன்றாகக் கல்வி அமையமுடியும் கல்வி அமைப்பில் மாறுதல்களைக்கொண்டு வருவதால் மாத்திரம் இந்த இணைவினை ஏற்படுத்திவிடமுடியுமென்று தீட்டமாகக் கூறிவிடமுடியாது. ஒரு கல்வி அமைப்பு, தேவையான மனித வளங்களைக் குறிப்பிட்டகாலத்தில் உருவாக்கலாம். ஆனால்

பொருளாதாரம் அவர்களை ஏற்றுக்கொள் எத்தக்கூல் வகையில் நெகிழ்ச்சி உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். ஆகவே பொருளாதாரமாறுதல்களுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஏற்பாடு, கல்வி அமைப்பு அமையவேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றது.

நம் நாட்டிலே தற்போது பத்தாயிரம் பாடசாலைகளில் 30 இலட்சம் மாணவர்களும், ஒரு இலட்சம் ஆசிரியர்களும் 4, பலகலைக் கழகங்களில் 12,000 மாணவர்களும், 27 ஆசிரிய பயிற்சிக் கூடங்களில் 6,000 ஆசிரிய மாணவர்களும், கல்வி பெறுகின்றனர். இத்தகு கல்விக் கான செலவு ஏற்குறைய 52 கோடியாகும். இது அரசாங்கச் செலவில் 15 சதவீதமாகும். இச்செலவு ஒரு நுகர்வுச் செலவாக மாத்திரம் இருக்க வேண்டும்.

மென்பதை இந்நாட்டின் பொருளாதாரம் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமா? இவர்கள் கல்வி பெற்று, பொருளாதார வளர்ச்சியில் எவ்வித பங்கு மாற்றுது இருக்க வேண்டுமா? வருடாவருடம் பள்ளிக்கூடங்களிலேயிருந்து வெளியேறும் இலட்சக் கணக்கானவர்களுக்கும், பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து வெளியேறும் ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கும், வேலையற்றுத் தேங்கிக்கிடக்கும் பல இலட்சக் கணக்கானவர்களுக்கும், வேலை அளிப்பது தான் அபிவிருத்தியின் முக்கிய குறிக் கோளாக உள்ளது. வேலை அளிப்பதன் மூலம்தான் வறுமையையும், மக்களிடையே யுள்ள சமத்துவ மின்மையையும் நீக்க முடியும். இந்த நிலைமைகளுக்குச் சாதகமாக இந்த நாட்டினது கல்வி அமையவேண்டும்.

Capital Formation by Education
By Prof. T. W. Schultze
(The Journal of Political Economy, 1960)

மாணவரும் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடும்

கலைநிதி S. யுத்துலிங்கம்

கல்வித்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், போதனை.

‘நமது இளைஞர்கள் நான் கூறியபடி ஆரம்பமுதலே ஒரு கட்டுப்பாடுள்ள முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படவேண்டும். ஏனைவில் இனிய பொழுது போக்கானது சட்டத்தைக் கடந்துவிடின் இளைஞரும் சட்டத்தை மீறுவார். மேலும் அவர்கள் நன்கு நடத்தப்பட்டு நல்ல சூழ்முக்களாக வளர முடியாது.

— பிளேட்டோ; ‘குடியரசு’ iv

ஓர் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் திறமை முக்கியமாக அவர் வகுப்புமாணவரை ஒழுங்கான முறையில் கட்டுப்பாடாக வைத்திருப்பதிலிருந்தே கணிக்கப்படுகிறது. சிலர் உள்வியற் கோட்டபாடுகள் சிலவற் றக்குத் தவருன விளக்கம் கொடுத்து வகுப்பறையிலே மாணவருக்கு முழுச் சுதந் திரமளித்துவிடுவதால் பல ஒழுங்கினங்கள் தோன்றிவிடுகின்றன. மாணவர் தாமா கவே இயங்கும் சுயகுரமமுறை அல்லது செயற்றிட்டமுறைப் போதனை முதல், வகுப்பறையிலே ழரன் ஒழுங்கை நாடும் விரிவரை முறைப் போதனை வரை அடிப்படையிலே சில ஒழுங்குகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் ஒருவன் நன்முறையில் தன் வாழ்வை அமைத்துக்கொள்ள ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு வேண்டப்படுகின்றது. எனவே பள்ளிப்பருவத்திலேயே அதனை நன் முறையில் ஊட்ட வேண்டும். ஒழுங்குகளுக்கு உட்பட்டு வாழும்போது ஒழுங்குக்குப்பவன் ஒரு மன நிறைவைப் பெறுகிறுன் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடின் அவசியம்

பிள்ளைப் பருவ முதலே சில ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளை எல்லோரும் நாடுகின்றனர். தன் தேவைகளையும் ஆசைகளையும் மற்றவர் களின் தேவைகளுக்கும் ஆசைகளுக்கும் ஏற்பச் சீராக்கிப் பொருத்திக் கொள்ளவும், தன்னைச் சூழவுள்ளோர் தன் மேல் கொண்டுள்ள அன்பைப் பேணவும்

இங்ஙாருவனும் சில ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள் இருப்பதை விரும்புகின்றன.

ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு இருந்தால் மாணவர் தம் சக்தியை வீணைக்காது ஒரு குறிப் பிட்ட வழியிலே பிரயோகிக்க முடியும். கட்டுப்பாட்டினால் மாணவர் தம்மளவில் ஒரு பாதுகாப்புணர்வைப் பெறுகின்றனர். சில செயல்களை அளவுக்கு மீறிச் செய்தால் மாணவர் பலவாறு பாதிக்கப்படலாம். அப்பாதிப்பு ஏற்படாமல் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள் பாதுகாக்கின்றன.

சில தவறுகளைத் தொடர்ந்து செய்யச் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் இருப்பின் மாணவர் அவற்றைச் செய்தாலும் குற்றவுணர்வு அவர்களை உறுத்திக் கொண்டேயிருக்கும். இக் குற்றவுணர்வு தொடர்ந்து மாணவருடைய உள்ளத்திலே இருக்குமாயின் அவர்கள் அமைதியற்றவராயும் உள்மகிழ் வற்றவராயும் ஆதிவிட நேரிடுகிறது. அமைதியும் உள்மகிழ்வும் அற்ற மாணவரால் வகுப்பறையில் ஒழுங்காகக் கற்க முடியாது. எனவே கற்றல் நன்முறையில் அமைய ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு இன்றியமையாததாகின்றது.

ஒரு பிள்ளை நல்ல முறையில் வளர அவனுக்குப் பெற்றேர் ஆசிரியர் ஆதியோரது அங்கு தேவை அவ்வனுப் பிலைத் திருக்க வேண்டுமாயின் அவன் நல்லன வற்றையே செய்யவேண்டும். நல்லன வற்றை அவன் செய்வதற்கு அவனிடம் சில ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள் இருத்தல் அவசியம்.

மாணவருடைய கற்றல் நன்கு நடைபெற ஊக்கம் இன்றியமையாதது. ஊக்கம் ஒரு குறிப்பிட்ட நெறியிலே நடைபெற்றுலேயே அவனுக்கத்தால் மாணவர் பலவற்றைச் சாதிக்க முடியும். எனவே ஊக்கம் நெறிபட்டுச் செல்லவும் வகுப்பறையிலே ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு வேண்டப்படுகின்றது.

வகுப்பறை நிர்வாகம்

வகுப்பறையில் இருக்கும் மாணவர் தாம் ஒரு சிறிய சமூகச் சூழலில் இருக்கின்றனர் என்ற உணர்வைப் பெறவேண்டும். பள்ளி ஒரு சமூக நிறுவனம்; அந்நிறுவனத்தில் இருக்கும் மாணவர் தாம் வெளிச் சமூகத்திலும் சில கட்டுப்பாடுகளுக்குட்பட்டு வாழப் பழக்கப்படவேண்டும். அவ்வாறு நல்ல முறையில் மாணவனை ஒழுங்குக்குட்படுத்துவதற்கு அவனுடைய சிந்தனை உணர்வு பழக்கம் என்பவற்றில் ஆசிரியர் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். இம் மாற்றங்கள் நாட்டின் எதிர்காலத்துக்கு மாணவனைத் தயார்ச்செய்வதற்காகஅமைய வேண்டும். அதாவது, அவன் பிற்காலத்தில் நன்கு வாழ ஆசிரியர் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளை விதித்து வழிபமைக்க வேண்டும்.

கூட்டுறவுணர்ச்சி சமூக வாழ்விற்கு இன்றியமையாதது. இவ்வுணர்ச்சியைப் பல போதனை முறைகள் மூலம் (உதாரணமாகச் செயற்றிட்டமுறை, கலந்துரையாடல் முறை என்பன மூலம்) மாணவரிடையே ஏற்படுத்துவது மிகப் பயன் தருவதாகும். மாணவருடைய உடல் வேதனையடையுமாறு தண்டனைகளை வழங்குவதால் வகுப்பறையிலே ஒழுக்கத்தை நிலைநாட்ட முடியுமெனினும் அவ்வொழுங்கு உள்ளக் கலப்பில்லாத ஒடுக்கமாகவே இருக்கும். ஆசிரியருடைய தண்டனைக்குப் பயந்துதான் அங்கு மாணவர் ஒழுங்காக நடப்பர், ஆசிரியர் இல்லாத வேளைகளில் அவ்வொழுங்கு குலீந்துவிடும். உடற் தண்டனைகளை அதிகம் அளிப்பதால் கீழ்ப்படிவானது பயவுணர்வினாரடாக வளிந்து புகுத்தப்படுகிறதே தவிர மாணவரின் உளப்பாங்கிலே மாற்றம் ஏற்படுவதில்லை. வயது அதிகரிக்க எதிர்ப்புணர்வுகளே தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றன. ஆனால் ஒழுங்காக இருப்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகளை ஆசிரியர் கூறுவதை விட அந்நமைகளை மாணவர் தாமாகவே உணருமாறு சில சந்தர்ப்பங்களையுற்படுத்தலேமிகப் பொருத்தமானது.

எவ்வித வேலையுமின்றி வகுப்பில் இருக்க நேரிடும்போதெல்லாம் மாணவர் ஒழுங்கை மீற முயற்சிக்கின்றனர். எனவே, வகுப்புக்கென ஒதுக்கப்பட்ட நேரம் முழுவதையும் உபயோகிக்க ஆசிரியர் தவறக் கூடாது. எனவே ஒரு நாளோக்கான பாடத்தைத் திட்டமிட்டு வைத்துக் கொண்டால்குறிப்பிட்ட பாடநேரத்துக்கு முன்னதாகப் பாடப்

பொருளை அவர் கற்பிக்க ஆரம்பித்து விடலாம்.

எந்நேரமும் கடுமூகத்துடன் இருக்கும் ஆசிரியரை மாணவர் பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை. பாடத்தைக் கற்பிக்கும் நேரத்திலே பாடப் பொருளால் மாணவர் மனம் சலிப்படைவதைக் கண்டதும் ஏதாவது நடக்க சுவையான உதாரணங்களை அல்லது கதைகளைக் கூறி மீண்டும் மாணவரை உற்சாகமடையச் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடின் உள்சலிப்புற்ற வெளியேதம் கவனத்தைத் திருப்பிவகுப்பின் ஒழுங்கைகளைத்து விடுவர்

தண்டனை அளிப்பதில் ஒர் ஒழுங்கை ஆசிரியர் பேணினுற்றான் மாணவரும் ஒழுங்கு களுக்குட்பட்டு நடப்பர். இன்னு குற்றத்துக்கு இன்ன தண்டனை கிடைக்கும் என்னவர் ஒரளவுக்கு அறிந்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு அறிந்திருந்தாற்கான தமக்குக் கிடைக்கவிருக்கும் தண்டனைக்கு அஞ்சி ஒழுங்காக நடக்க ஆரம்பிப்பர்.

மாணவர் ஒழுங்கின்றிந்தால் அதை ஆசிரியர் கண்டித்துத் திருத்தியதும் அக்குற்றங்களை ஆசிரியர் மறந்துவிடவேண்டும். அவ்வாறின்றிக் குற்றஞ்சு செய்பவர் களைப் பழிவாங்கும் நோக்கத்துடன் ஆசிரியர் பழுகுவது மாணவர்களுக்குப் பிழையான தொரு முன்மாதிரியாக இருக்கும்.

ஒழுங்கைங்களை மாணவரிடத்தே கண்டதும் ஆசிரியர் அவற்றைக் கண்டித்துத் திருத்தவேண்டும். நேற்றைய குற்றத்திற்கு இன்று தண்டித்தல் பயனற்ற முயற்சியாக இருப்பதுடன் வேடிக்கையானதுமாகும். அத் தண்டனை மாணவருள்ளத்தே எவ்வித விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தமாட்டா. உடனே தண்டனை கிடைத்தால் மாணவர் ஒழுங்காக நடக்க நிபந்தனைப்படுத்தப்படுவர். அதனால் அதே ஒழுங்கைங்கள் மறுபடியும் நிகழ்வது தவிர்க்கப்படும்.

ஒழுங்கு என்பது உள்ளத்தே நிகழ்வதோன்றுகும். அது அகவயப்பட்டது. மாணவர் ஒரே ஒழுங்கில் கட்டுப்பாட்டைத் தமது இயல்பூக்கமாய் பெற்று நடந்து கொள்வதே உண்மையான ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடாகும். மாணவர் அறியவேண்டிய வற்றை அறிந்து ஆசிரியர் தாமே ஒழுங்குடன் நடந்து கொண்டால், மாணவரும் சிறிது சிறிதாகத் தமது ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டை வகுத்துத் தம்மை கட்டுப்படுத்திக் கொள்வார்.

பாரதியின் கல்விக் கோள்கை

[வேல். சண்முகராஜா — நிறைவான்டு]

“கவிஞன் பிறந்தபின் கவிதை பிறக்கும் கவிஞன் மறையினும் கவிதை உலவும்” என்ற வாசகம் கவிஞன் காலத்தால் மறையாதவன் என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது. ஆனால் பாடுவோரெல்லாம் கவிஞராகவோ, பாடல்கலெல்லாம் கவிதைகளாகவோ ஆவது ல்லை. இறவாப்புக்குழடைய புலவர் வரிசையிலே தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் அனையாத ஜோதியாய் ஒளி விசிக்கொண்டிருப்பவன் பாரதி. இருபதாம் நூற்றுண்டின் புரட்சிக் கவிஞன் பாரதி. அடிமை பாரதத்தின் இருளகற்ற உதித்தெழுந்த உதயகுரியன் பாரதி. நிலைமறந்து தலை குனிந்திருந்த தமிழன் தலை நிமிர்ந்து தரணியில் வாழ உணர்ச்சிப்பாலூட்டியவன் பாரதி.

பாரதி பாடாத பொருள் இப்பாரிவில்லை என்லாம். எல்லார்க்கும் எல்லாவற்றையும் பாடினன். பாரதியின் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கோணத்தில், ஒவ்வொரு கருத்தில் உயிருட்டுவன. “ஒடிவிளையாடு பாப்பா” என்று பாப்பாவுக்கும், “காதலின்றேல் சாதல்” என்று காதல் பற்றியும், “யாமறிந்த மொழிகு களிலே தமிழ் மொழிபோல் இவிதாவது எங்கும் காணேம்” என்று தமிழின் பெருமைபற்றியும், “எழையென்றும் அடிமையென்றும் எவனும் இல்லை ஜாதியில்” என்று பொதுமை பாடியும், “உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்” என்று தொழில் பெருமை பற்றியும் “நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதற்கேதாம் — சிது, நமக்கே உரிமையாம் என்பதற்கேதாம்” என்று நட்டுப்பற்றினைப் பற்றியும், “என்று தணியுமிந்தசுதந்திரதாகம்?” என்று சுதந்திரவெறி கொண்டும், “முப்பது கோடியும் வாழ்வோம் - வீழில் முப்பது கோடி முழுமையும் வீழ்வோம்” என்று ஒற்றுமைபற்றியும், “உச்சிமீது வாணிடிந்து வழுகின்ற போதினும், அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே” என்று வீர உணர்ச்சி பொங்கவும், “பெண்மை வெல்கென்று கூத்திடுவோமடா” என்று பெண் பெருமைபற்றியும், “காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி — நீள், கடலுமலையு மெங்கள் கூட்டம்”, என்றுசம-

தர்மமும், ‘‘நேர்மையர் மேலவர், சீழவர் மற்றேர்’’ எல்லோருமோர் குலம் எல்லாருமோரினம்’ என்று சாதி பற்றியும்’’ ‘‘நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே - இந்த, நிலைகெட்ட மணிதனரை நினைந்து விட்டால்’’ என்று இழிந்த சமுதாயத்தைப் பார்த்தும் பாடி தன் எண்ணக் கருத்துக்களை கொட்டிட்த்தீர்க்கிறுன் பாரதி. இப்படியான பாரதியின் சுருத்துக்களைப் பாராட்டாத பண்டிதர், பாமரர், பாலகர் இருந்ததில்லை-இருக்கப்போவதுமில்லை.

அரசனைப் புலவன் புகழ்வது சாதாரண விட்யம். அரசன் புலவனைப் புகழ்வதும் உண்டு. ஆனால் புலவனைப் புலவன் புகழ்வதென்பதோ அரிது.

பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா-அவன் பாட்டைப்பண்ணேபொருவன் பாடி

ஞநடா,

கேட்டுக்கிறு கிறுத்துப்போனேயெடா என்று பாரதியின் பாடலைப்பற்றி கூறுகிறார் கவிமணி தேசீக விநாயகனார்.

“படித்தறியா ஏழைக் கிழவனேனும் பாரதியின் பாட்டிசைக்கக் கேட்பானுகில் துடித்தெழுந்து தன்மெலிந்த தோளைக் கொட்டித்

தோளை மிகுந்த கந்தலுடை சுருக்கிக்கட்டி எடுத்தெறிய வேணுமிந்த அடிமைவாழ்வை இப்பொழுதே இக்கணமே என்றென்றார்த்து அடித்துரைத்து ஆவேசம் கொள்வானென்றாலும் அப்பாட்டின் பெருமை சொல யாரே வல்லார்”

என்ற இப்பாடலிலிருந்து பாரதியின் பாடல் உணர்ச்சி ஊட்டக்கூடிய உயிர்த்துடிப்புக்கொண்டது என்பது புலஞ்சிரது.

பாரதி புரட்சிக் கவிஞன் மட்டுமல்ல, தமிழகத்தின் புதுமைக்கவிஞனுமாவான். அவனது புதுமைக்கருத்துக்கள் கல்வியுலகில் இன்று கலங்கரை விளக்காய்த் திகழ்கின்றன.

“ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென் றெண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார் வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டிவைப்போ மென்ற

விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்”

“பட்டங்களாள்வதுஞ் சட்டங்கள்

செய்வதும்

பாரினிற் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்”
 என்று அன்றைய அடிமைப் பாரதத்திலே
 கல்வியில் புதுமையைப் பகுத்த வித்திட்டு
 இன்று வீர்த்தாயைத் தலையியாக, சுதந்
 திர பாரதத்துக்கு பதவி கொள்ள செய்த
 வன் பாரதி என்றால் பிடையாகாது.
 பாரதி பள்ளியிலே தமிழ் ஆசிரியருக்கு
 கடமையாற் றயவன். கல்வியின் அருமை
 பெருமைதனை அறிந்தவன். நாட்டுக்கல்வி
 எப்படி அமையவேண்டுமென்று தன் பாடல்
 களில் ஆங்காங்கே அழகாக எடுத்துக்கூறி
 யுள்ளான். பாரதியின் முழுப்பாடலைவும்
 அனுஅனுவாக சைவத்து ஆழ்ந்து அகழ்ந்த
 தெடுத்து பார்க்கப்பகுவது ஆழ்கடவின்
 நீரை அளந்தறிய முயல்வதுபோலாகும்.
 பல முத்துக்களில் சிலமணிகளை இங்கு
 காணலாம்.

“இன்னறுங் கனிச் சோலைகள் செய்தல்
 இனிய நீர்த்தண் சுனைகளியற்றல்
 அன்ன சத்திர மாயிரம் வைத்தல்
 ஆலயம் பதினையிர நாட்டல்
 பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும்
 பெயர் விளங்கி யொளிர நிறுத்தல்
 அன்ன யாவினும் புண்ணியங்கோடி
 ஆங்கோரேழைக் கெழுத்தறி வித்தல்”
 என்று எல்லா தருமங்களை லூம் மேலான
 தருமம் “ஏழைக்கெழுத்தறிவித்தல்” என்று
 அழகாக எடுத்துக்கூறி ஆசிரியத் தொழி
 வின் மகிமையை விண்ணுயரப்போற்றுகிறார்.

“வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம்
 வீதிதோறும் இரண்டொரு பள்ளி
 நாடு முற்றிலும் உள்ளனலூாகள்
 நகர்களெங்கும் பல பல பள்ளி
 தேடு கல்வியிலாத தோருரைத்
 தீயினுக்கிரையாக மடுத்தல்
 கேடு தீர்த்தும் அமுதமென் அன்னை
 கேண்டும் கொள்வதுமியிலை கண்மர்...”
 என்ற இப்பாடலிலே வீடும் நாடும் கல்
 விக்கடமாக திகழவேண்டுமென்பதோடு
 “தேடு கல்வியிலாத தோருரைத் தீயினுக்கிரையாக மடுத்தல்” என்று ஆவேசமாகக் கூறுவதிலிருந்து கல்வி பற்றி அவர்கொண்டிடுந்த பரந்த, தீவிரமான கொள்கை தெரிகிறது.
 “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவ தெங்கும் காணேம்”

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
 பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்”

என்று தாய்மொழிப்பற்று வீறு கொண்டு
 பாடும் பாரதி, தாய்மொழியை மறந்து
 அன்னிய மொழி கற்போரைப் பார்த்து
 “வேறு வேறு பாணஷ்கள் - கற்பாய் நீ
 வீட்டுவார்த்தை கற்கிலாய் போ போ போ
 என்றும் காடுகிறார். இதிலிருந்து கற்கும்
 மொழி தாய் மொழியாயிருக்க வேண்டுமென்று
 அடித்துக் கூறுகிறார் பாரதி.

“கனிதம் பன்னிரண்டாண்டு பயில்வர்,
 பின் கார் சொள் வானிலோர்மீ னிலை

தேர்ந்திலார்

அனிசெய் காவிய மாயிரங் கற்கினும்
 ஆழ்ந்திருக்குக் கல்வியும் கான்கிலார்
 வணிகமும் பொருளாலும் பிதற்றுவார்
 வாழு நாட்டில் பொருள் கெடல்

கேட்டிலார்”

“முன்ன நாடு திகழ்ந்த பெருமையும்
 மூண்டிருக்கு மிந்நாளினிகழ்ச்சியும்
 பின்னர் நாடுறு பெற்றியுந் தேர்கிலார்
 பேடிக்கல்வி பயின்றுமல் பித்தர் கள்
 என்ன கூறி மற்றெங்கணுணர்த்துவேன்
 இங்கிவர்க் கென்றுள்ள மெரிவதே”
 வெறும் ஏட்டுக்கல்வியால் எவ்வித பயனும்
 அடையலிலை என்பதை அழுகுற எடுத்துக்
 காட்டும் பாரதி அதனை “பேடிக் கல்வி”
 என்று தூற்றுகிறார்.

“மந்தர் பாற்பொருள் போக்கிப்பயின்றதா
 மட்மைக் கல்வியில் மண்ணும் பயணிலை
 எநத மார்க்கமுந் தோன்றில தென்

செய்கேன்

என் பிறந்தனனித்துயர் நாட்டிலே”

என்று அன்று பாரதத்தில் பாடிய பாரதி
 இன்று அதே நிலைமையில் பயனில்லா ஏட்டுக்கல்வியால் பரிதவித்து நிற்கும் நம் நாட்டு இளைஞர் கூட்டத்தை நம்மனக் கண்முன்னை கொண்டினும் நிறுத்துகிறார்.

“பயிற்றிப்பல கல்வி தந்து - இந்தப் பாரை உயர்த்திட வேண்டும்”

என்று எண்ணும் எழுத்தும்மட்டும் கொண்ட ஏட்டுக்கல்வி மட்டுமல்லாது ஏனைய எல்லா கல்வியையும் பள்ளி அளித்தால்தான் பாரை உயர்த்த முடியும் என்று கூறி பழங்கல்விக் கொள்கைக்கு பாடை கட்டுகிறாரதி.

“அறிவை வளர்த்திட வேண்டும் - மக்கள் அத்தனை பேருக்கு மொன்றும் சிறியரை மேம்படச்செய்தால் - பின்பு தெய்வ மெல்லோரையும் வாழ்த்தும்”

கல்வியில் உயர்வு தாழ்வற்ற சமத்துவம் வழங்கப்படவேண்டும் என்று அன்றே வழி காட்டியுள்ளான பாரதி. இன்று எம் நாட்டு கல்வியில் இக்கொள்கை சிறப்பிடம் பெறுவது போற்றுவதற்குரியதாகும்.

“காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு கணிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு மாலை முழுதும் விளையாட்டு — என்று வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா”
“பொய் சொல்லக்கூடாது பாப்பா — என்றும் புறஞ் சொல்லலாகாது பாப்பா”

“சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே — அதைத் தொழுது படித்திடம் பாப்பா”

“சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா — குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவும் நீதி உயர்ந்த மதி கல்வி — அண்பு நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்”
என்று பாப்பாவைப் பார்த்து பாடும் பாரதிசிறுவயதிலேயேவள்ளூள்ளத்தில் சிரிய கருத்துக்களைப் போதிப்பதுடன், பள்ளிப் பிள்ளைகள் இப்படியான பண்புகளை கல்வி மூலம் பெறவேண்டுமென்று எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

“என்னிய முடிதல் வேண்டும் நல்லவே யெண்ணால் வேண்டும் திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும் தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்”
இப்படி கற்றுத் தெளிந்த கல்வியின் பெறு பேறு நல்லறிவாக இருக்க வேண்டுமென்கிறார்.

“கல்வி சிறந்த தமிழ் நாடு — புகழ்க் கம்பனி பிறந்த தமிழ் நாடு வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே — தந்துவான் புகம் கொண்டதமிழ்நாடு”
என்று கல்வியாலும், கல்வியாளர்களாலுமே நாடு பெருமை கண்டது என்றும் கல்வியின் புகழ் பாடுகிறார் பாரதி.
“சிறுமைகளென்னிடமிருந்தால் விடுவிக்க வேண்டும்”

கல்வியிலே மதியினை நீ தொடுக்கவேண்டும்”
என்று தெய்வத்தை வேண்டும் பாரதி சிறுமைகளை அகற்றும் மாமாறுந்து கல்வி என்பதை எடுத்துக் கூறுகிறார்.
“கண்ட பொருள் விளக்கும் நூல்கள்—பல கற்றில்லாதவானார் பாவி”
என்று கூறும் பாரதி “கண்டது கற்க பண்டிதனால்” ‘ஆசிரியன் மாணவனை கவே

இருக்க வேண்டும்’ என்ற வாக்கியங்களுக்கெல்லாம் உயிர்க்கிறார். அத்துடன் காலத்துக்கேற்ற கருத்துக்களை கற்றறியாதோரை பாவி என்று தூற்றுவதிலிருந்து கற்றில் பற்றிய அவர்கருத்து தெளிவாகத் தெரிகிறது.

“பொருளிலார் பொருள் செய்தல் முதற்கடன்” எனப்பாடும் பாரதி “பொருளிலாக்கு இவ்வுலகில்லை” என்று வள்ளுவன் கூறிய வாக்கை நினைவுறுத்தி பொருளீட்டில் முதற்கடனாக போதிக்கிறார்.

“பள்ளித்தல மனைத்துங் கோயில் செய்குவோம்” என்று அன்றே சமய-ஒழுக்க நெறிக் கல்விக்கு முக்கியத்துவமளித்த பாரதியின் கல்விக்கொள்கை, இன்று பார்ப்புகழும் நாட்டுக் கல்வித்திட்டங்களிலும் முதலிடம் பெறுவதைக் காணலாம்.
“தாயின் மணிக்கொடி பாரீர் — அதைத் தாழ்ந்து பணிந்து புகழ்ந்திட வாரீர்”
என்று நாட்டுப் பற்றைவளர்த்திட அழைக்கிறார் பாரதி. இன்று எம்நாட்டு பள்ளிகளில் தேசிய கொடி ஏற்றப்பட்டு மாணவர்மனதில் பற்றை வளர்க்க முயல்வதைக் காண்கிறோம்.

“காசி நகர்ப்புலவர் பேசுமுறைதான் காஞ்சியிற் கேட்பதற்கோர் கருவிசெய்வோம்”

என்று விஞ்ஞான கல்வீக்கு அன்றே வித்திட்டு புது வழிகாட்டிச் சென்றுள்ளார்புரட்சி பாரதி.

“வங்கத்து லோடி வரும் நீரின் மிகையால் மையத்து நாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்”
என்று பாரிய நீர்ப்பாசன திட்டம் மூலம் விவசாய உற்பத்திக்கு பொறுப்பியல் கலைக்கு புதுவழி கூறுகிறார்.

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும் இறவாத புகழ்டைய புது நால்கள் தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்”

“சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும்... கலைச் செல்வங்கள் யாவுங் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”

தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழி ஏற்றம் டைய வழி கூறுவதோடல்லாது. தாய் மொழிக் கல்வியோடு பிற நாட்டு சாத்திரங்களையும் கற்றுத்தேர வேண்டுமென்று பரந்தகல்விக்கு பாதைகாட்டுகிறார் பாரதி.
“உழவுக்குந் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் — வீணில்

உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை
செய்வோம்',
என்று தொழிலை வணங்கி, சுரண்டி உறிஞ்சி
வாழ்ந்து நாட்டைக் குட்டிசுவராக்கும்.
குட்டிச்சாத்தான்களாகிய சோம்பேறிகளை
தூற்றுகிறோர்.

'திறமை கொண்ட தீமை யற்ற
தொழில் புரிந்து யாவரும்
தேர்ந்த கல்வி ஞான மெய்தி
வாழ்வ மிந்த நாட்டிலே'

'வாழிகல்வி செல்வ மெய்தி
மன மகிழ்ந்து கூடியே
மனிதர் யாரு மொரு நிகர்
ஸமானமாக வாழ்வமே'

கல்வியினுலேயே தொழிலும், செல்வமும்
பெற்று எல்லோரும் சமமாக வாழ்வோம்
என்று கூறும் பாரதி கல்வியே வாழ்வின்
ஜீவநாடி என்பதை தெளிவாக எடுத்துக்
காட்டுகிறோர்.

தொழிலின் அருமை பெருமைதனை
அறிந்தவர் பாரதி. தொழிலை தெய்வமாக
வணங்கும் பாரதி கல்வியால் தொழில்
வளம் பெற வேண்டுமென்று தொழிற்
கல்விக்கு முக்கியத்துவமளித்து வழிகாட்டிச் சென்றுள்ளார்.

'ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம்
செய்வோம்
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச்சாலைகள்
வைப்போம்
இயுதல் செய்வோம் தலை சாயுதல்
செய்யோம்
உண்மைகள் சொல்வோம் பலவன்மைகள்
செய்யோம்'

'குடைகள் செய்வோம் உழுபடைகள்
செய்வோம்
கோணிகள் செய்வோம் இரும்பாணிகள்
செய்வோம்
நடையும் பறப்புணர் வண்டிகள்
செய்வோம்
ஞாலம் நடுங்க வரும் கப்பல்கள்
செய்வோம்'

'பட்டினிலாடையும், பஞ்சிலுடையும்
பண்ணிமலைகளை வீதி குவிப்போம்'
'மந்திரங்கற்போம், வினைத்தந்திரங்
கற்போம்
வாணியளப்போம் கடல் மீனியளப்போம்
சந்திரமண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்
சந்தி தெருப்பெருக்கும் சாத்திரங்
கற்போம்',

'காவியஞ் செய்வோம் நல்ல காடு
வளர்ப்போம் கொல்லரு லை
கலை வளர்ப்போம் கொல்லரு லை
வளர்ப்போம்
ஓவியம் செய்வோம் நல்ல ஊசிகள்
செய்வோம்
உலகத் தொழிலைனத்து முவந்து
செய்வோம்',

என்று சிறிய ஊசிகள் முதல் பெருங்கப்
பல்கள் வரை நாமே செய்வோம் எனக்
கூறும் பாரதி 'சந்திதெருப்பெருக்கும்
சாத்திரங்கற்போம், சந்திர மண்டலத்தி
யல் கண்டு தெளிவோம்' என தாழ்ந்த
தொழிலென சமூகம் மதிக்கும் தொழிலை
யும் உலகம் போற்றும் விந்தைமிகு வீஞ்ஞான ஆராய்ச்சியையும் ஒன்றெறன போற்றி
தொழிலின் மகத்துவத்தை மக்களறிய
உணர்த்துகிறோர். இன்று விஞ்ஞானத்தின்
மாபெரும் சாதனை என்று பார்ப்புமும் சந்
திரமண்டல ஆராய்ச்சியை அன்றே 'வாணியளப்போம் கடல் மீனியளப்போம், சந்
திரமண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்', என்று தமிழ் நாட்டு மாணவரை அழைத்து
புதுமைக் கல்விக்கு புத்துயிருட்டிச் சென்றுள்ளார் பாரதி.

மனதி அலுதி வேண்டும்
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்
தனமு மின்பழும் வேண்டும்
தரணியிலே பெருமை வேண்டும்
கன் திறந்திட வேண்டும்
காரியத்திலுறுதி வேண்டும்
பெண் விடுதலை வேண்டும்
மன் பயனுற வேண்டும்
வானகமிங்கு தென்படவேண்டும்
உண்மை நின்றிட வேண்டும்'

கற்றேர் கொள்கை இப்படியாக
இருக்க வேண்டும் என்று நல்லதோர்
விதியை நமக்குக் கூறுகிறோர். பாரதி.

அச்சந்தவிர் — ஆண்மை தவறேல்
ஈகை திறன் — உடலினை உறுதிசெய்
என்னுவதுயர்வு — ஓற்றுமைவளிமையாம்
ஓய்தலொழி — கற்றதொழுகு
கூடித்தொழில் செய் — கெடுப்பது சோர்வு
சரித்திரம் தேர்ச்சிகை காள் — சிதையா
நெஞ்சு கொள்
செய்வது துணிந்துசெய் — செய்கையிற்
பொருளுணர்

சொல்லது தெளிந்து சொல் —

சோதிடந்தனையிகழ்
திருவினை வென்றுவாழ் — துன்பமறந்திடு
தேசத்தைக் காத்தல் செய்

தையலை உயர்வு செய்
நீதி நூல் பயில் நூலினப் பகுத்துணர்
நேர்ப்படப் பேசு — நோற்பது கைவிடேல்
பணத்தினைப் பெருக்கு — புதியன் விரும்பு
பெரிதினும் பெரிதுகேள் - பொயம்மையிகழ்
போர்த்தொழில் பழகு — மேழிபோற்று
லோக நூல் கற்றுணர் — வான்நூற்
பயிற்சி கொள்.

வையத்து தலைமைக் கொண்டு வாழ்
வாங்கு வாழ் பாரதி வசுத்துள் பாங்
கான கல்விக் கொள்கைகள் இவை. பாரதி
பழமைக்கும், புதுமைக்கும் பாலமமைத்த
சிற்பி. பண்டைய முறைக் கல்விக்கும், இன்
றைய நிலைக்கல்விக்கும் இடைபாட்ட கால
கட்டத்திலே வாழ்ந்து அன்றும் இன்றும்
என்றும் ஒல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்
ளக்கூடிய, கல்வியுலகு கடைப்பிடிக்கவேண்
டிய, காலத்தால் அழியாத கருத்துக்க
ளைத் தந்து சென்றுள்ளார் பாரதி. பாரதி
யின் கல்விக் கொள்கை பார் புகழும்
பெருமை கொண்டது.

எண்ணின் வரலாறு

ச. பாலச்சந்திரன்

(நிறைவாண்டு)

மனிதன் சிந்தனை செய்யும் வல்லமையுள்ளவன். தன்னைச் சுற்றியுள்ள பொருட்களின் தன்மையையும், இயற்கையின் நூட்பங்களையும் அறியும் ஆவல் அவனிடம் இயற்கையாக உண்டு. இவ்வநிலை ஆவலில் இருந்து எழுந்தலை. விஞ்ஞானிக் கலைகள் என்பவை மாத்களிடையே சாதாரணமாக நிலவிவரும் அபிப்பிராயம். உண்மையில் மனிதனிப்பற்றிய மற்ற விடயங்களைப் போல் விஞ்ஞானமும், அவனுடைய சமூகத்தேவைகளில் இருந்து தோன்றியதே. கணிதத்துக்கு அடிப்படையாக உள்ள என்தோன்றியதும் அவ்வாறே. ஒடுதனி மனிதனுடைய அபார மூலையில் இருந்து தோன்றியதல்ல என். என்னின் தேவை ஏற்பட்டபொழுது மனித சமூகத்தில் இருந்து அது தோன்றிற்று.

ஆதியில் மனிதன் ஆடுமாடுகளை வளர்த்து வாழ்க்கை நடாத்தி வந்தான். அப்போது ஆடுமாடுகளை என்னவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. அந்த அவசியத்தின் விளைவாக ஏற்பட்டதே என். இந்த அவசியம் எழுத்தின் அவசியத்தை விட அதிகமாக இருந்ததால் எழுத்திற்கு மூன்றை தோன்றிற்று என்று ஆராய்ச்சியாளர்களுறவர். மிகப் பழைய ஏடுகளில் என்கள் மாத்திரமே இருக்கின்றன. இதனாலேயே நம்முன்னேர்கள் “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணென்றத்தகும்” என்று எண்ணமுதவில் வைத்துக் கூறினர் போலும்.

மாணிடவர்க்கம் தோன்றிய பல்லாயிரக் கணக்கான வருடங்களுக்குப் பிறகே என் என்னும் தத்துவம் அவர்களுக்கு உதயமாயிற்று. என் என்னும் தத்துவம் தோன்றி ஆயிரக்கணக்கான வருடங்கள் சென்றன. இப்பொழுது நடைமுறையில் இருக்கும் எண்முறை உருவாவதற்கு, என்னற்ற தத்துவங்கள் கண்டுபிடித்தது மனிதமூலையின் அதியற்புதமான செயல்களில் ஒன்றுகும். இரண்டு ஆண்டுகளும் மூன்று ஆண்டுகளும் சேர்ந்தால் ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன என்பதைப் பார்த்த மனிதன் அதில் இருந்து இரண்டும் மூன்றும் இந்து என்னும்பொதுவிதியை நிர்ணயித்தது மனித அறிவின் வெற்றியெனலாம்.

முதலில் மனிதன் கற்களையும் விரல்களையும் உதவியாகக் கொண்டு எண்ணியிருக்க வேண்டும். ஆறு ஆடுகளைக் குறிக்க வேண்டுமானால் புராதன மனிதன் ஆறுகற்களை வைப்பான். ஆனால் இப்படி எண்ணுவதில் எண்ணிக்கை அதிகமாகும் பொபாழுது சிரமமாகிறது. இந்தச் சிரமத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக எண்ணடிகள் (Base) தோன்றியது. புராதன மனிதன் கற்களைக் கொண்டு எண்ணும் பொழுது 10 கற்கள் ஆணுவடன் அவற்றை எடுத்து விட்டு ஒரு குச்சியை வைத்திருக்கலாம். இம்மாதிரி 10 குச்சியானுவடன் அவற்றிற்குப் பதிலாக ஒரு பெரிய குச்சியைவைத்திருக்கலாம். அதாவது ஒரு பெரிய குச்சி 100 ஜக் குறிக்கும். இரண்டு பெரிய குச்சிகள் நான்கு சிறிய குச்சிகள் ஆறு கற்கள் இருந்தால் எண்ணிக்கை 246 ஆகும். எல்லாச் சாதியாரும் பத்தையே எண்ணடியாகக் கொள்ளவில்லை. சிலர் 5 ஜெயும் சிலர் 20 ஜெயும் எண்ணடியாகக் கொண்டிருந்தனர்.

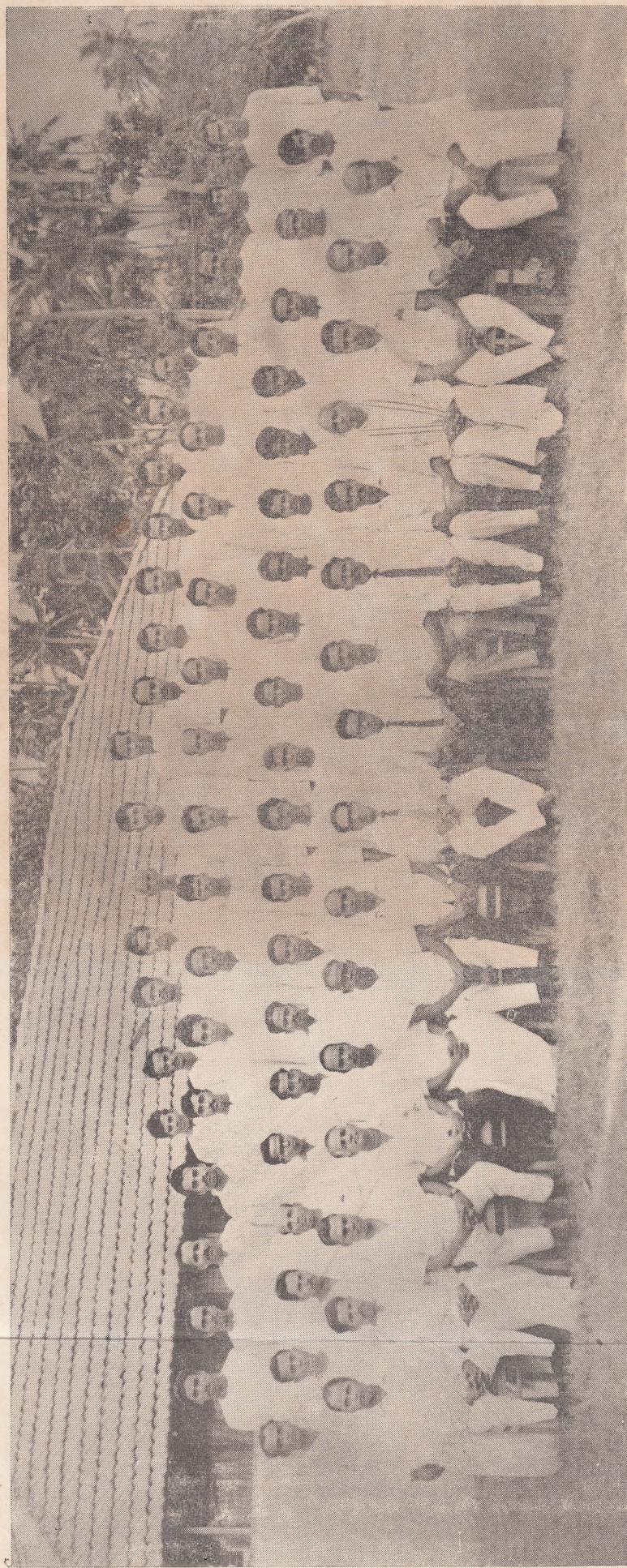
எண்களை ஒலிவடிவத்தில் இருந்து வரி வடிவத்திற்குக் கொண்டுவரும் போது எண்களுக்குக் குறிகள் தோன்றின. பழங்கால மனிதன் ஒன்றுக்கு ஒரு குறியையும் பத்துக்கு வேறெருந குறியையும் நூற்கு இன்னெரு குறியையும் உபயோகித்தான். 4 ஜக் குறிப்பிடுவதற்கு ஒன்றுக்குரிய குறியை 4 தடவை எழுதுவான். 40 ஜக் குறிப்பிடுவதற்கு 10க்கு உரிய குறியை 4 தடவை எழுதுவான். உரோமானியாக் குறியைக் கொண்டு இதனைவிளக்கினால் 346 ஜெ CCCXXXIIIPII என்று எழுதுவோம். (C-நாறு, X-பத்து, I-ஒன்று) நாகரிகத்தின் புராதனத் தாயகமாகிய எகிப்தில் ஆச்சரியம் அடைந்த மனிதனின் படம் பத்து இலட்சத்தைக் குறித்தது. எகிப்திய முறையில் n, s, c,)c என்பவை முறையே 1, 10, 100, 1000 இவற்றிற்குக்

குறிகளாகின்றன. இம் முறையில் 34 என்பது **ஆற்பத்தெட்டு** என்று எழுதப்படும். கிரேக்கர்கள் முதல் ஒன்பது எழுத்துக்களுக்கும் ஒன்பது குறிகளை உபயோகித்தார்கள். பின்னர் 10, 20, 30, 90, 100, 200 ஆகிய ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு குறியை உபயோகித்தார்கள். கிரேக்க முறையில் எழுதுவதற்கு ஏராளமான குறிகள் வேண்டும். எனதோன்றிய பின் கூட்டல் கழித்தல் முதலிய கிரியைகள் தோன்றின. இவற்றைப் புராதனமக்கள் இப்பொழுது ஆரம்பப்படசாலையில் வழங்கிவரும் மணிச்சட்டத்தை (Abacus) உபயோகித்துச் செய்து வந்தார்கள். பெருக்கல் தயாரிக்கப்பட்ட வாய்ப்பாடுகளின் உதவியால் செய்யப்பட்டு வந்தது. மணிச்சட்டத்தில் ஒவ்வொரு கம்பியும் ஒரு ஸ்தானத்தைக் குறிக்கும். என்னின் வளர்ச்சியில் முக்கிய கட்டம் இம்மணிச்சட்ட (Abacus) முறையை ஏட்டிற கொண்டுவருவதாகும். இவ்எழுத்துமுறையில் பக்கத்திலுள்ள படத்தில் காட்டியிருப்பதுபோல முதற் கட்டம் ஒன்று களையும் இரண்டாவது கட்டம் பத்துக்களையும் மூன்றுவது கட்டம் நூறுகளையும் குறிக்கும்.

C	X	I	
4	5	6	$— 400 + 50 + 6 = 456$
3		8	$— 300 + 8 = 308$
2	8		$— 200 + 80 = 280$

அடுத்த முன்னேற்றம் கோடுகள் இல்லாமலேயே என்களை எழுதுவது (486 என்பதுபோல்) இப்பொழுது நமது உதாரணத்தில் இரண்டாவது மூன்றாவது எண்களில் உள்ள காலியிடத்தை எப்படிக்குறிப்பது என்ற கேள்வி எழுகின்றது. காலி இடத்தைக் குறிப்பதற்கு மக்கள் முதலில் ஒரு புள்ளியை உபயோகித்திருத்தல் வேண்டும். உதாரணம் 3·8; 28· என்பதாகும். நாள்தெவில் இப்புள்ளி வட்டமாக வளர்ந்திருக்க வேண்டும். இந்தசைபர் என்ற எண்ணை உலகிற்கு அளித்துப் பெருமை பெற்றவர்கள் இந்தியர்களாவர். அதை அவர்கள் குஜராத் (போற்றத் தகுந்தது) குனியம் என்று அழைத்ததனை. அராபியர்சைபர் (Cifr-காலியிடம்) என்று அழைத்தனர்.

பொருட்களை எண்ணுவதில் இருந்து முழு எண்கள் தோன்றின. பங்கிடுவதில் இருந்து பின்னங்கள் தோன்றின. பொருட்களைப் பங்கிடும்பொழுது எப்பொழுதும் மீதம் இல்லாமல் பங்கிடமுடியாது என்பதைக்கண்ட மனிதன் இந்திலைமயைச்சமாளிப்பதற்காக பின்னத்தை அமைத்தான். ஒரு எண்ணில் இருந்து அதைவிடப்பெறிய எண்ணைக் கழிக்கும் பொழுது வரும் விடையைக் குறிப்பதற்காக சய எண்கள் எழுந்தன. இவ்வாரூக வளர்ந்த எண்ணை இறுதி நிலையே அபரிதமான விஞ்ஞானத்தின் விழைவுகளின் அடிப்படையாக விளங்கின்றன. மனிதசமூக அனுபவங்களிலிருந்து முற்றி வளர்ந்த எண்ணை கடந்தகால வரலாற்றை நாம் மறந்து விடக் கூடாதல்லவா?



அந்தப்பட்டி, விருதுமூர்யானாலே, நிறவாண்டு ஆசிரிய மணவரும்

JOHN R. DAVIS, M.D., BOSTON, MASS.

கணிதவியல்

சிந்தனையும் செயலும் தொடர்பு கொண்டே பிறக்கின்றன. செயல், சிந்தனை என்றும் தொடர்பினால் பெறப்படும் விளைவாகும், ஒன்றின் தொடர்புகொண்டே சிந்தனை பிறக்கின்றது. தொடர்பு இல்லையேல் சிந்தனை இல்லை. ஆனால் தொடர்பினால் ஏற்படும் சிந்தனை பலவகைப்பட்டும். சிந்தி க்கும் வகைக்கேற்ப ஆராய்வுத்திறன் மாறுபடும். உண்மையான ஆராய்வுத்திறனே ஒருவன் - மனிதத்துவ முழுமையைப் பெறும் அண்மைக்கு அழைத்துச் செல்லும். இவ் ஆராய்வுத்திறனைப் பெருமளவில் அளிக்க வல்ல கல்வி கணிதம் எனக் கூறுவது மிகையாகாது.

கணிதம் என்ற பிரிவுடன் தொடர்பு என்றசொல் மிக நெருங்கிய உறவுடையது. உதாரணமாக, தூரத்தைப்பற்றிப் பேசும் போது, அதனை எண்கணியங்களால் மட்டும் கூறிவிட முடியாது. ஆரம்ப இடம் ஒன்று குறிக்கப்பட்டு, இவ்விடம் தொடர்பு படுத்தப்படும் போதே தூர அளவைகள் கணக்கிடக்கூடியனவாய் இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். இவ்விதம் ஆங்காங்கே எங்கெங்கும் எத்துறையிலும் தொழிற்படத், தொடர்பு அத்தியாவசிய இடத்தை வகிக்கின்றது.

கணக்கியல் எம்மை அறியாமலே நாம் அறிதல், அறிவித்தல், ஆகிய வாழ்க்கைக்குரிய அத்தியாவசிய அறிவை மிகையாகப் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். கணிதம் ஒன்றைச் செய்வதற்கு முற்படும் நாம், அதைச் செய்யும் நோக்குடன் வாசிக்கும் போது, கூறப்படும் விடயம் என்ன? என்பவற்றைச் சரியாகவும் தெளிவாகவும் அறியும் ஆற்றலையும் — அது செய்யப்படும் போது, எமது எண்ணங்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சரிவர எமது தீர்ப்பை வழங்கும் ஆற்றலையும் கணக்கின் விதிவகைகளை அன்றூட வாழ்க்கையில் உபயோகிக்குங்கால் அனுபவிக்கும் ஆற்றலையும் பெறுகிறோம். இந்நன்மைகள், எம் சிந்தனைக்குக்குட்படாமலே எம்மால் அனுபவிக்கப்பட்டு, வாழ்வில் விழைவிக்கும் பயன் சொல்லத் தடையதன்று.

இதுமட்டுமன்றி, நாம் சரியாகவும், சலிக்காமலும் திடமாகவும் வாழ்வின் சகல பிரச்சினைகளையும் அனுகி ஆராய்ந்து தீர்வுகாண கணிதத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் - அத்தியாவசியமான, தேவையான போதுமான நிபந்த்தனைகள் (Essential, Necessary and Sufficient Conditions) என்னும் கருத்துக்கள் மிக மிக உதவுகின்றன;

பேசப்படும் விடயம் தப்பிதமில்லாமலும், உருமாற்றுப்பெற முடியாமலும், தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும் பேசப்படுவதற்கு, உதாரணமாக இளவயதில் எம்மால் பயிலப்படும் வரைபட அறிவு எவ்விதம் உதவுகின்றது என்பதை மட்டும் இங்கு ஆராய்வோம்.

இவ்விடயத்தில், ஒன்றின் ஒர் தொடர்பு" (One-one correspondance) என்றும் அறிவு மிகவாகப் பதியும் சூழ்நிலை உருவாதலை நாம் அவதானிக்கலாம்.

வரைப்படத்தில் தரப்பட்ட ஒரு புள்ளியைக் குறிக்குமிடத்து, அப்புள்ளி தரப்பட்ட ஒர் இடத்தை மட்டும் காட்டுவதாக வும், தரப்பட்ட இடத்தைக் காட்டாற்குரிய வேறேர் புள்ளி இல்லாதிருப்பதையும் நாம் அறிவோம். இதேபோல் நாம் பேசப்படும் விடயத்தின் விளக்கம், பேச வேண்டிய விடயத்துக்கு விளக்கமாக இருக்கவும், கொடுக்கப்படும் விளக்கம், எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட விடயத்திற்கு மட்டும் பொருத்தமானதாக இருக்கவும் — கூடிய முறையில் ஆழ்ந்து சிந்தியாமலே செயற்பட இவ்வரைபட அறிவு அத்திவாரமாய் அமைகின்றது. அத்துடன் நாம் எதையும் தெளிவுடன் அனுகி அனுபவிக்க இவ்வரைபட அறிவு விதைமுழையாய் அமைந்து விடுகிறது.

மேலும் இவ்வறிவு அன்றூட வாழ்க்கையில் சுருங்கக்கூறுவதுடன் தெளிவறவிளங்கலைத்து, சிரமம் நேரம் செலவு ஆகிய வற்றைக் குறைத்து எம் பொன்னை நேரத்தை மீதம்பிடித்து நமக்கும் நாட்டிற்கும் நன்மை பயக்க ஏதுவாய் இருக்கிறது.

இஃது இவ் அறிவு உபயோகிக்கக்கூடிய
சந்தர்ப்பங்களிலொன்றைக் கீழ் உதார
ணமாகத் தருகிறேன்.

புள்ளி விபரங்கள் சேர்க்கப்படும் நோக்
கம் பெருமை பேசவோ, அல்லது அன்றை
நிர்வாக தேவை கருக்காக மட்டுமோ அல்ல.
ஒப்பிடல் மூலம் நாட்டின் முன்னேற்றத்
துக்குரிய நிர்வாக சீர்திருத்த வேலைகளைக்
கணித்தலே புள்ளி விபரங்கள் சேர்க்கப்ப
டும் அடிப்படை நோக்கம்.

செயல்களின் பெறுபேற்று வெற்
நிக்கு — உதவும் தேவைப்படும் அத்தியா
வசிய விபரங்கள் அனைத்தையும் ஓர் வரை
படத்தில் குறிப்பதன் மூலம், ஒரே பார்
வையில் அனைத்தையும் ஒப்பிட்டு முடிவுக
ளைப் பெறுவது இலகுவாக இருக்கும். அத்
துடன் இவ்வழி உதவியால் பதிவேடுக
ளைப் பேணுதலும், பேணுபவாது வேலை
யும் கூடப்பாகக்கப்பட்டு, நேரமும் செயலும்
மீதப்படுத்தப்படும்.

கணிதவியலில் நாம் கற்றுக் கொள்ளும்
பகுதிகள்யாவும் இதேபோல் எம் அன்றை
வாழ்வில் பயன்படுத்தக்கூடியனவும், பயன்
படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருப்பனவுமாகும்.

கற்குங்கால் கற்பிக்கப்படும் பகுதிகள்,
எம் எதிர்கால வாழ்வில், “இப்படியாகப்
பயன்படுத்தப்படுகின்றன”, என்று கூறப்
படுபன வல்லவாயினும், அப்பகுதிபற்றி
ஒரு மாணவனுக்கு ஆசிரியரால் கொடுக்
கபபடும் விளக்கமளவிற்கேற்படவே பெரு
மளவில் அம்மாணவன் அப்பகுதியைத்
தனது பிற்கால வாழ்வில் பயன்படுத்திக்
கொள்ளும் திறமையின் அளவைப் பெறு
கின்றன. எனவே, கணிதம் வாழ்வில் பெரு
மளவில் பயன்படுவது என்று கூறுவதுடன்
மட்டும் நின்றுவிடாது. கணிதமொன்றி
ஒசுசெய்யும்போது கணிதத்தின் சரியான
விடையை மட்டும் காணும் நோக்குடன்
கணிதத்தை அணுகாது ஓரளவிற்கு கணிதத்தின்
அடிப்படை பெறுபேற்று உண்மை
களை அறியும் நோக்கமும் ஏற்படுவது அவசியமாகும்.

“அரம் போலும் சூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட் பண்பில்லாதவர்”

— குறள்

“குலனருள் தெய்வங் கொள்கை மேன்மை
கலைபயில் தெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலமலை நிறைகோல் மலர் நிகர் மாட்சியும்
உலகியலறிவோடுயர் குண மினையவும்
அமைபவன் நாலுரை யாசிரியன் நே” — பவனந்தியார்

DOWN IN DEEP SLUMBER

By: N. Therapalasingham, Esq.,

Lecturer in English Methodology,
Government Teachers' College, Colombagam, Jaffna.

Down in deep slumber,
She lay stretched on her bed,
With arms both locked
Right over her chest.
So pale was her face,
So frail was her frame
That she lay motionless
Stricken with
Both sorrow and shame.

Tick, tick, tick —
Went the wall clock ticking
Ticking its time
Towards midnight twelve;
And there stood on her table
Her chamber lamp
Very darkly ..
And dimly beaming;
So low was its wick
And so much was its oil
That it cast
Upon her bed
Ghostly shadows —
That could stir up
Even the dead.

There,
Suddenly then came
A faint cry from the cot;
And up from her bed —
She arose.
And now,
Without a breath
Without a word
She looked to the right
And then to the left —
And swift as an arrow
She flew —
Then reaching the cot,
Her frail arms into it
She reluctantly...dropt.

Now,
In tenderness —
For her babe
There she sought.
But, nought was in there
L-y-i-n-g
Save one, a single
Of the pillow twain —
While the other,
‘Twas missing —
Missing for ever
And never again
By her to be seen

Now,
Half awake
And half asleep
She thought it was
Her darling babe.
Then bending so low
She lifted it up
And pressed it against
Her aching breast.

Just then,
The tickin g clock —
It struck its chime
And she came back to her mind
Though it was'nt yet
Its feeding time
She hugged it tight
And then turned to the light.
And now — reckoning
The lifeless
Cheeky pillow
She fell screaming
Flat on the floor
And there she lay weeping—
Weeping in great anguish,
And wailing beside
Beside...her dreamy bed....

Little then did she know
 That her bonny babe was below.
 Below in the sands
 Buried a week ago,
 And that the other pillow
 Was lying below
 Below the tender head.
 Of her beloved dead.

'Twas far —
 Far away from his cot
 Wrapped up in death's dark gloon
 There betwixt two tombs
 Was her infant sweet —
 B-u-r-i-e-d
 Buried to lie in deep slumber.
 And the poor
 Mourning 'Ma'
 Had dreamt that night —
 Of her dear departed
 Darling babe.

—En Tee

“மனிதனுக்குள் புதைந்திருக்கும் பூரணத்தை வெளிப்படுத்துவதே
 கல்வி” — சுவாமி விவேகானந்தர்

நமது எதிர்கால அனுபவங்களை நல்ல முறையில் உருவாக்க
 உதவக்கூடிய பல்வேறு பயனுள்ள அனுபவங்களைப் பெறுவதே
 கல்வி” — ஜோன்டூரி

“உள்ளத்தே தோன்றும் இயல்பான மலர்ச்சியே கல்வியாகும்,
 அவ்வாறு, தானே மலர்ச்சிபெறத் துணை செய்வதுதான்
 ஆசிரியரது வேலையாகும்.” — பெஸ்டலாசி



புலவர் வாழ்க்கை

— கவிஞர் வி. கந்தவனம் ப. ஏ. —
கலாசாலைப் பகுதிநேர புவியியல் விரிவுரையாளர்)

புலவர்கள் நூண்மாண் நுழைபுலம் மிகுந்தவர்கள். பிழைத்து உணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லாப் பெற்றியர். அறிவுடையாராதலால் எல்லாம் உடையார். அறிவைக் கொண்டு ஆவதை அறிவார்; மெய்ப் பொருள் காண்பார். அற்றங் காப்பார். ஆதலால் அதிர வருவதோர் நோய் அவர்களுக்கிருப்பதில்லை.

சுருங்கக் கூறின் புலவர்கள் ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றே ராவர். சென்ற இடமெல்லா அவர்கள் சிறப்புப் பெறுவதற்கான். அவர்களுக்கு யாதும் ஊரேயாவரும் கேளிர். உவப்பத்தலைக் கூடி உள்ள பிரிதல் அவர்களது தொழில் நண்ணேர் நாண அண்ணார்ந்து ஏதுதலும் அவர் இயல்பாம். பின்வரும் பாடல் புலவர் வாழ்க்கையை நன்கு சித்திரிக்கின்றது.

வள்ளி யோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி நெடிய என்னது சரம்பல கடந்து வடிடி நாவின் வஸ்லாங்குப் பாடிப் பெற்றது மகிழ்ந்து சுற்று மருத்தி ஒம்பாது உண்டு கூம்பாது வீசி வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கை பிறர்க்குத் தீதறிந் தன்றே? இன்றே,

திறப்பட

நண்ணேர் நாண அண்ணாந் தேகி ஆங்கினி தொழுகின் அல்லது ஓங்குபுகழ் மண்ணேள் செல்வ மெய்திய நுழூமோ ரண்ண செம்மலு முடைத்தே.

(புறம்: 47)

இல்வரிய பாடலைப் பாடியவர் கோ ஓர் கிழார். ஒரு முறை இளந்தத்தன் என்ற புலவர் நெடுஞ்சிள்லியிடம் சென்றிருந்தார். புலவரை ஒற்றநன் எனக்கருதி மனன் கொல்லப்போக, கோலூர் கிழார் மனனைத் தடுத்து இப்பாடலைப் பாடிப் புலவரைக் காத்தனர், “அரசே! பழங்குடியைத் தேடிச் செல்லும் பறவைகள் போல புலவர்கள் புரவலரை நாடிச் சரம்பல கடந்து நெடுஞ்சூரம் சென்று தமது ஆற்றலைக் காட்டிப் பரிசில் பெற்று மகிழ்வர்கள் பெற்ற பொருள்களைத் தாம் மட்டும்

கொள்ளாது தமது சுற்றுத்தையும் உணவளித்துக் காப்பவர். பொருளை அதிகம் வைத்துக் காப்பதும் இவர்கள் இயல்பன்று. கிடைத்த பொருளைப் பிறர்க்குங் கொடுத்துத் தாழும் உண்டு மகிழ்வர். தம் மைப் புரப்போரால்பெறும் சிறப்புக்காக நானும் வருந்தி அலைவதே இவர்களின் வாழ்க்கையாகும் இதனை விடுத்து, பிறர்க்குத் தீங்கு செய்வது இவர்கள் இயல்பன்று. கல்வியால் தம்முடன் மலைந்தவர்கள், நானும்படியாக வாதாடி வென்றுபீடுறநடந்து இனிதாக ஒழுகுவர். இன்னும் நும்போன்ற நிலைஞாம் வேந்தர் போலத் தலைமையும் எய்துவர்” என்று புலவர்களுடைய வாழ்க்கையையும் அவர்தம் பெருமையையும் இனிதே எடுத்துரைக்கின்றார். கோலூர் கிழார். இதிலிருந்து (1) வறியநிலை, (2) வல்லாங்கு பாடிப் பரிசில் பெறல், (3) பெற்ற பொருள்களை எல்லோர்க்குங் கொடுத்து மகிழ்தல் (4) வரிசைக்கு வருந்துதல் (5) பிறர்க்குத்தீங்கு செய்யாம் பெற்றி (6) பீடுநடை⁷ (7) இனிது ஒழுகல் (8) மன்னரைப்போன்ற மதிப்பு முதலியன புலவர் வாழ்க்கையிற் பொதுவாகவுள்ள தன்மைகள் என்பன புலனாகும்.

வறிய நிலை

புலவர்கள் வறுமையால் வாடிய வரலாற்றைச் சங்க நூற் பாடல்கள் பல மிக உருக்கமாக எடுத்துரைக்கின்றன. ஒளிப்பு மறைப்பின்றித் தமது வறுமையைப் புலவர்களே கூறியுள்ளனர். தமியால் நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுபோந்திருந்தகுமனிலையிடம் பெருந்தலைச் சாத்தனார் தமது நிலையைக் கல்லுங் கரையும் வண்ணம் புலப்படுத்துகின்றார்:

ஆடுநனி மறந்த கோடுயர் அடுப்பின் ஆம்பி பூப்பத் தேம்புசி யுழவாப் பாஅல் இன்மையின் தோலொடு திரங்கி இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வறு முலை சுவைத்தொறும் அழூசம்தன் மகத்துமுகம் நோக்கி

நீரோடு நிறைந்த ஈரிதழ் மழைக்கணன்
மஜின்போள் எவ்வும் நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்ந் திசினே — நற்போர்க் குமணை!
(புறம் 164)

போரிலே வல்ல குமணை! உயர்ந்த
அடுப்பிலே காளான் பூத்துக் கிடக்கிறது.
குழந்தை பசியால் தாயின் மூலையைப் பிசை
கின்றன். மூலை ஒட்டி உலர்ந்து துளையும்
தூர்ந்து விட்டது. அந்தப் பொல்லா வறு
மூலையினின்றும் பால் வராததால் குழந்தை
அழுகின்றது. அழுகின்ற குழந்தையைப்
பார்த்துக் கண்ணீர் உகுத்து நிற்கின்றன்.
என்மனைவி. அந்தக் காட்சியைக் காணப்
பொறுக்காது வருந்து உண்ணிடம் வந்தேன்”
என்று உள்ள நிலைமையை மிக உருக்கமா
கக் கூறினிற்கின்றார் புலவர்.

மான வாழ்வு

இனி, வறுமை மிக வருத்திய போதும்
தம்மை மதித்து வழங்கப்பெறுத் பரிசில்
கலைப் புலவர்கள் ஏற்றுரில்லை. பரிசில்களும்
வரிசையறிந்து வழங்கப்பட்டல் வேண்டும்.
புலமையின் திறப்பறிந்து போற்றிக்
கொடுக்கின்ற கொடையினையே புலவர்
கள் விரும்பிப்பெற்றனர். அருகிற கண்டும்
அறியார் போல, அகநா வாரா முகனழி
பரிசிலை ஏற்றமிகுபுலவர்கள் என்னி எறிந்த
வரலாறுகள் பல.

முற்றிய திருவின் மூவராயினும்
பெட்டின் நீதல் யாம்வேண்டலைமே
(புறம் 205)

என்று பாடினார் பெருந்தலைச் சாத்தனார்.
அதியமான் நெடுமானஞ்சி பரிசிலைத்
தாமதித்தவழி,

ஓளவையார்,
எத்திசை செலினும் அத்திசைச் சோறே
(புறம் 206)

என்று கூறி வெளியேறினர்,

ஒரு முறை பெருஞ்சித்திரனார் என்ற
புலவர் அதிகமானைச் காணச் சென்றார்
அவர் சென்ற வேலை திகமான் மிக முக்கியமான
அரசாங்க வேலையொன்றிலே
சருத்து மிகுந்தவனுக விருந்தான். ஆத
லால் புலவர்தஞ்சூரிய பொருளை வேலெரூரு
வர் மூலமாகக் கொடுத்தனுப்பினான். அஷைக்கண்டசித்திரனார்சிறிஎழுந்தார். “என்னை
யாரென்று நினைத்தான் அதிகமான? என்னைக் காண
விரும்பாது பாராமுகமாக அனுப்பிய இப்பொருளைப் பெற்றுச் செல்ல

நான் என்ன வாணிகப் புலவனே? பாட
வின் சுவையறிந்து பாராட்டி அன்போடு
அரசன் தினையளவு பொருள்தரினும் அத
னைப் பெற்று மகிழ்வேன்’ என்று மான
முடன்பாடினார் அவர்.

யாங்கறிந் தனனே தாங்குங்காவலன்
காரை தீச்த இப்பொருட் கியானேர்
வாணிகப் பரிசில் எல்லேன் பேணித்
தினையனைத் தாயினும் இனிதவர்
துணையள வறிந்து நல்கினர் விடுனே”

புறம்: 208

பரந்த நோக்கு

வறுமையால் வாடிய ஒநவர் இடையிலே
பொருள் பெற்றகாலை அப்பொருளைப்
பேணித் தாம் வல்லாங்கு வாழ நினைப்பது
இயல்லு. புலவர்கள் நெஞ்சம் இதற்குமா
ருன்து சுர்ப்பல் கடந்து விரும்பிய புரவலர்
களிடத்துப் பெரும் பொருள் பெற்றபின்
அதனைத் தாமே அனுபவிக்க வேண்டும்
என்கின்ற ஆசை புலவோர்க்கில்லை. வறு
மையிற் சிக்குண்டவருக்குத்தான் வறுமை
யின் கொடுமை தெரியும். இன்மையின்
இன்மைபே இன்னைத்து என்பதனை அவர்
நன்கு அறிவர். தாம் பெற்ற இப்பம்
மற்றையோரும் பெற வேண்டும் என்று
உளமாரி நினைப்பவர்கள் புலவர்கள் பெற்ற
பொருளை உற்றவர்க்கும் மற்றவர்க்கும் எல்
லோர்க்கும் கொடுத்து மகிழ்வர். இந்த
மகிழ்வு விரைவிலேயே மறையக்கூடும்.
மீண்டும் வறுமைவரத் தூண்டும் இன்னை
லாற்றுயர்ப்படக் கூடும். இதுகுறித்துப்
புலவர்கள் கவலை கொள்வதில்லை. பெரிதே
உலகம்; பேணுநர் பலரே” என்ற உறுபு
பாடுடையவர்கள் அவர்கள்.

குமணைப் பாடிப் பரிசில் பெற்று
வீடுதிருப்பிய பெருஞ் சித்திரனார் தாம்
மனைவிக்குச் சொல்லுகிறார்:

‘என்மனைக்கு உரியவேனே! முதிரமலைக்
குத் தலைவனை குமணன் தந்த பெருஞ்
செல்வும் இது. உன்னை விரும்புவோருக்
கும் எம்கு உதவியோர்க்கும் அள்ளிக்
கொடு. இச்செல்வத்தைப் பத்திரப்படுத்தி
வைத்திருந்தால் நாம் வளமுடன் வாழ
லாம் என்று நினையாதே. அவருக்குக்
கொடுக்கலாம் இவருக்குக் கொடுக்கக்
கூடாது என்றெல்லாம் வேற்றுமை காட்டாதே.
கொடுப்பதுபற்றி என்னேடும் நீ
கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டியதில்லை. எல்
லோர்க்குங் கொடு; எல்லோர்க்குங் கொடு.

பரந்த நோக்கோடு தான் பெற்ற செல்வத்தை எல்லோர்க்கும் பங்கிட்டுக் கொடுக்கும் வண்ணம் தமது மனையாளைப் பணித்த அந்தத் தமிழ் உள்ளம் பாடிய பாடல் இதோ —

நின்னயந் துறைநர்க்கும் நீநயந்

துறைநர்க்கும்
பன்மாண் கற்பின்நின் கிளைமுத லோர்க்கும்
கடுமினி கடும்பசி தீர யாழ்நின்
நெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கும்
இன்னேர்க் கென்னாது, என்னேடும் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்தும் என்னாது, நீயும்
எல்லோர்க்கும் கொடுமதி — மனைகிழு
வோயே !

பழந்தூங்கு முதிரத்துக் கிழவன்
திருந்துவேற் குமணன் நல்கிய வளனே.

எம்மிடத்திலே பொதுவடைமைக் கொள்கைள் இல்லை என்பது போல், அவற்றை இறக்குமதி செய்யும் எமது முற்போக்கு இரவலர்கள் இந்த ‘வல்லாங்கு வாழ்தும் என்னாது, நீயும் எல்லோர்க்கும் கொடுமதி — மனைகிழுவோயே’ என்ற தமிழ்ப் புலவன் கொள்கைபற்றிச் சிறிது சிந்தித்தால் என்னவோ?

உரிய தொண்டு

இவ்வித விண்ணியற் சான்றேராம் புலவர்கள் புரவலரை நாடுவதும் புகழோடு பொருள் பெறுவதும் பெற்ற பொருளைப் பிறர்க்குப் பகிர்ந்தளிப்பதும் உவப்பத் தலைக் கூடி உள்ளப் பிரிதலும், தமிழ் வளர்ப்பது மாய வாழ்வோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. மற்றவர் வாழ்வை வளப்படுத்துவதிலும், கொற்றவர் முறையை நெறிப்படுத்துவதிலும், உற்றவர் முறிவைச் சரிப்படுத்துவதிலும், புலவர்கள் கொண்டிருந்த பங்கு மிகவும் பெரிது. கோலுர் கிழாரின் வாழ்க்கை வரலாறு இதற்கு நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. அவர் போருக்கெழுந்த ஒரு குலத்து நலங்கிள்ளியையும் நெடுங்கிள்ளியையும் சந்து செய்வித்தார். குள முற்றத்துத் துஞ்சிய கையில் காலிலிட்டவழி தலையிட்டுத் தடுத்தார்.

தம்பியால் நாடு கடத்தப்பட்ட வள்ளல் குமணனுக்குமீன்டும் ஆட்சியைப் பெற்றுக்

கொடுப்பதற்குப் பெருஞ் சித்திரனேர் செய்த தொண்டு எல்லோராலும் போற்றப்படுவதொன்றே.

இவ்விதமான உண்மைத் தொண்டுகளி னால் புலவர்களும் அரசர் களும் அரும் நன் பர் குலாயினர். ஒன்னையும் அதியமானும், கபிலரும் பாரியும், பிசிராந்தையாரும் கோப்பெருஞ் சோழனும், ஆலத்தூர்க் கிழாரும் கிள்ளிவளவனும் மாங்குடி மருதனும் நெடுஞ்செழியனும் ஆருயிர் நண்பர் களாய் விளங்கினர்.

பெருமதிப்பு

பொய்யிற் புலவர்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாது மன்னர் மத்தியிலும் பெரும் மதிப்பு இருந்து வந்தது. பீடுடைய புலவர்களாற் பாடப் பெறுவதை மன்னர்கள் பெரும் பேரூர்கவே கருதினர். புலவர்கள் எவ்வழி அவ்வழி ஆட்சி என்ற நோக்குடன் மன்னர்கள் மக்களைப் புரக்கலாயினர். இதனால் அன்மனையைத் தம்மனையாகவே மதித்து அரசர்க்கு அறிவுரைநல்கிப்புலவர்கள் அங்கேயே தங்கியும் வாழ்ந்தனர். மாற்றரசர் அடிவைக்கவும் அஞ்சகம் அத்தாணி மண்டபத்தின்கண் புலவர்கள் அண்ணைந்த தலையுடன் அடிக்கடி சென்றனர். சேரமான் குட்டுவன் கோதையின் மண்டபத்தினுள் தாழும் மற்றைப் புலவர்களும் மகிழ்ந்திருந்த மாண்பை மாடலன் மதுரைக் குமரன் என்னும் புலவர். எங்கோன் இருந்த கம்பலை முதூர் உடையோர் போல இடையின்று குறுகிச் செம்மல் நாளைவை அண்ணாது புகுதல் எம்மன வாழ்க்கை இரவலர்க் கெளிதே’ என்று பெருமையுடன் பாடியுள்ளனர்.

அவையிலே அண்ணைந்து புகுந்திருந்த துமட்டுமா? முரசு தட்டிலில் தற்செயலாகத் துயின்ற மோகிகீரன் என்றும் செந்த மிழ்ப் புலவோர்க்குச் சேரமன்னன் விசிறி கொண்டு வீசிய வரலாறும் உண்டன்றே?

இது—

புலவர்கள் அன்று பெற்ற வாழ்வு.

இது பற்றி இன்றைய புலவர்களும் தமிழ்ப் பெரும் புரவலர்களும் தனிப்பெருந் தலைவர்களும் பெருங்குடித்தமிழ் மக்களும் சிறிது சிந்தித்தால் நல்லது.

பூக்களும் மண வாழ்க்கையும்

ம. கி. வேதநாயகம்

(நிறைவாண்டு)

சாவர சமூகத் திலே, மனிதனின் மதிக் கெட்டாத-மேதாவிகளின் அறிவுக்கு அலையலையான சிந்தனைகளை ஓயாமல் கொடுக்கும் எத்தனையோ விசித்திரமான அற்புதமானகாட்சிகள் மறைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய மர்மங்களிலே பூக்களின் மண விழாவும் ஒன்றாகும். என்ன! மலர்களுக்கும் மணவிழாவா!!? தாவர உலகின் இன விருத்தி, மலர்களின் மணவிழாவிலேதான் பெரும்பாலும் தங்கியிருக்கின்றது.

மலரின் ரி மணமில்லை:

மணமின்றி வித்தில்லை,

வித்தின்றி விருட்சமில்லை:

விருட்சமின்றி விந்தையுலகில்லை:

மலருக்கு மணமில்லாவிட்டால்

மக்களில்லை, மாக்களில்லை:

இதனாலன்றே தாவர உலகில் மலர்களின் மகிமை அவைகளில் திருமணம் என்பன முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டன. இப்பறுவத்திலேதான் தாவரங்களின் சந்தான விருத்திக்கும், மக்கள் முதல் மாநிலத்தில் வாழும் சுலபமாக பசிபினீயைப் போக்குவரத்துக்கும், வித்திடப்படுகின்றன. எழில்பொங்கி மணம் கமழ் கொப்பிலே பூத்துக் குலுங்கும் பொலிவுடன் பூக்கள் விளங்குவதன் நோக்கம். நவநாகரிக நங்கைகளின் சுந்தல்களுக்கு அழகும், மணமும் ஊட்டுவதற்கல்ல; மலர்மாலை சூடு மக்களை வரவேற்கவல்ல; வாழ்த்து வற்றகல்ல; கவிஞரையும் ஓவியரையும் கற்பினை உலகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லவல்ல; பண்டிதனையும் பரவசமூடவல்ல; மணங்கெய்து காட்டுக்களையும் ஈன்று மக்களதும் மாக்களதும் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சி யையும் தங்களின் வாழ்விலே இனப்பெருக்கத்தையும் நிலைபெறச் செய்வதற்கேயாகும்.

ஒராறிவுள்ள மரங்களின் மணவிழாவிலே, பகுத்தறிவுள்ள மனிதனும் கண்டு அதிசயிக்கக்கூடிய அற்புதங்கள் நிகழ்கின்றன. சாதிக்குச் சாதி—சமூகத்திற்குச் சமூகம்—ஊருக்கு ஊர்—கல்யாணச் சம்பிரதாயங்களில் வேறுபாடு விளங்குவதுபோல்

தாவர உலகிலும் மணச் சம்பிரதாயங்கள் மலிந்து சிடக்கின்றன. ஒரே பூவிலுள்ள ஆன தாதுக்களும் பெண் தாதுக்களும், ஒன்றுக்குவது ஒரே வயிற்றில் பிறந்த ஆணும் பெண்ணும் மணம்புரிவது போலாகும். ஒரு செடியின் பல மலர்களில் உள்ள ஆணும் பெண்ணும் சேருவது மிக நெருங்கிய பந்துக்கள் மணங்கெய்துகொள்வது போலாகும். மணங்கெய்துகொள்ளாந்தம்பதிகளில் ஓரளவேனும் குலவேறுபாடுகள் இருந்தாலன்றிச் சந்தானத்திற்கு வலிமயை, குணச்சிறப்பும் உண்டாகாது. அண்ணனும் தங்கையும், மிக நெருங்கிய பந்துக்களும் மணந்து குலவிருத்தியைத் தேடுவதில் அபாயமும் சேதமும் உண்டு. இதனாலன்றே தாவர உலகம், தன் பராயச் சேர்க்கையிலிருந்து (Self-Pollination) தன் கௌப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக, இயற்கை அன்னை பல உபாயங்களைக் கையாண்டு வருகின்றன.

ஒரு மலரிலுள்ள மகரந்தம் அதே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வேறொரு செடியின் மலரில் உள்ள சூலமுடியில் சேரவண்டும். இதனையே தாவர வல்லுனா பிறபராகச் சேர்க்கை (Cross-Pollination) என்று அழைக்கின்றனர். இச் சேர்க்கை மலரில் நிகழும் மணவிழாவாகும். இதுதான் மலர்களின் மணச் சம்பிரதாயம். உண்மையில் மலர்களின் மணவிழாவை உற்றுநோக்குவோமாயின் அங்கே மறைந்திருக்கும் மர்மங்கள் நம்மைத் திடைப்பில் ஆழ்த்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஒரு பூவிலுள்ள மகரந்தம் அதே குடும்பத்திலுள்ள வேறொரு மலரின் பெண் தாதுவடன் கலக்கவேண்டும். என்ன ஆச்சரியம்! பறந்து செல்லப் பூவுக்கு இறக்கையில்லை: ஊர்ந்துசெல்லக் காவில்லை; யாரையேனுங் கூவியழழுக்கவும் வாயில்லை; அப்படியிருந்தும் ஆன பூவிலுள்ள பராகம் பெண் பூவிலுள்ள சூலமுடியை அடைகின்றது. இத்தகைய சேவையைப்புரியும் பரோபகாரியர்? இவர் சுயநலவாதியா? இன்றேல் பொதுநலவாதியா? இயற்கையில் மணடி; சிடக்கும் பூச்சிகளும் வண்டுகளுமே

இந்தச் சமூக சேவையாளர்கள். இவைகள் மலர்களின் கண்கவர் நிறத்திலும். மயக்க மூட்டும் மனத்திலும் மதிமயங்கி மலர்களை விரைந்து நாடுகின்றன. தமது அழகிற்கும் மனத்திற்கும் அடிபணிந்த பூச்சிகளையும். வண்டுகளையும், இன்முகத்துடன் வரவேற்றுத் திருமணத்தை நடாத்தும் விசித்திரந்தானென்னே! திருமணத்தை நடாத்திய விருந்தினருக்குச் சுவையூறும் மதுவூட்டி வழியனுப்பும் வேடுக்கைதானென்னே! எல்லா மலர்களும் எல்லாப் பூச்சிவகைகளையும் அழையாமல் ஒருசில மலர்கள் ஒரு வகைப் பூச்சிகளையும், ஒருசில மலர்கள் வேறுவகைப் பூச்சிகளையும் அழைப்பதேன்? ஒரே மலரில் உள்ள ஆன் தாதுவும் பெண்தாதுவும் பக்குவமடைவதில் காலங்கும் யாசம் இருப்பதேன்? -பிறப்ராக்க் சேர்க்கை நிகழவேண்டும் என்பதற்காகவே-இயற்கையன்னே இத்தகைய பாதுகாப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளாள்.

மனிதர்மட்டும்தானு அழகை இரசிக்க முடியும்? பூச்சிகளும் அழகை இரசிக்கின்றன. எல்லாப் பூச்சிகளும் எல்லாவகை நிறங்களையும், மனத்தையும் விரும்புவதில்லை. இக்காரணம் பற்றித்தான் வண்டுகளும் பூச்சிகளும் விரும்பும் மனத்தையும் நிறத்தையும் அளித்துத் தனது தேவையைப் பூர்த்திசெய்து கொள்ளும் நோக்கமாகப் பல்வகை நிறத்துடனும், மனத்துடனும் மலர்கள் விளங்குகின்றன. ஒரே மலரிலே வண்டு தேனெடுக்கும்பொழுது அதன் மேனில் மகரந்தப் பொட்டி படிகின்றது. அதே இன்த்தகைச் சேர்ந்த வேறொரு செடியின் மலரிலேதான் தேனெடுக்கச்செல்ல வூம்யன்றி இனம் மாறிச் செல்லுவது அரிது. இப்படியான இன்றேரன்ன விருட்சங்களின் திருமணச் சம்பிரதாயத்தைப் பூச்சிகளுக்குக் கற்பித்தது யார்?

மக்கள் சமூகத்தில் பணக்காரரும் மனஞ்செய்கின்றனர்: ஏழைகளும் மனஞ்செய்கன்றனர். முன்னையவர் ஆட்டம்பரமாயும் பின்னைவர் சிக்கணமாயும் நடத்துவர். இதேபோன்ற நிலை தாவர சமூகத்திலும் உண்டு. ஒருசில மலர்கள் கண்கவர் நிறமும், மயக்கமூட்டும் மனமும்கொண்டு பூச்சிகளைக் கவர்ந்து தங்கள் மனவிழாவை நடாத்துகின்றன. ஒரு சில மலர்களில் எடுத்துக்காட்டு நிறமுமில்லை; மயக்கமூட்டும் மனமுமில்லை; விருந்தினரைப் பேணி உபசரிக்கத் தேனுமில்லை; இதனால் வண்டுகளும் இம்மலரை நாடுவதில்லை. பூச்சிக

ளின் சேவைக்கு இம்மலர்களில் வேலையுமில்லை. அவ்வாரூயின் இவ்வேழை மலர்கள் மனஞ்செய்து காயுங்கணியும் ஈன்று தங்கள் குலத்தை விருத்தி செய்வதற்கு விமோசனமற்றவைகளா? ‘அகதிக்கு ஆகாயமே துணை’ என்பதற்கிணங்க, அழகும் மனமும் ஒருங்கமெந்த மலர்களின் வைப்பத்தைப் பூச்சிகள் நடாத்துவதுபோல நிறமும் மனமுமற்ற ஏழை மலர்களின் மனவிழாவை வாயு பகவானே (Wind) நடாத்துகின்றன. தானிய வகையைச் சேர்ந்த தாவரங்கள் அணைத்துக்கும் வாயு பகவானின் அனுச்சிரகத்தினுலேதான் கவியாணம் நிகழ்கின்றது. நெற்கதிர்களும் காற்றினால் சூழன்றுகிறவதைக்கண்டு கவிகள் பலவாருகப் பாடி இன்புறுவதை நாம் இலக்கியங்களில் காண்கிறோம். இவ்வாறு சூழன்றுகிறவதிலே அவற்றின் திருமணநிகழ்ச்சியும் நடைபெறுகின்றது என்பதை நாம் அறியவேண்டும். இவ்வித நிகழ்ச்சியினால் தாவரங்களின் சம்பிரதாயத்திற் கொவுவாத தன் மகரந்த சேர்க்கை நிகழ்ந்துவிடும் என்று என்னக்கூடும். ஆனால் நமது என்னத்துக்கு மாருக அவை அவ்வாறு நடக்கவொட்டாமல் தம்மைப் பாதுகாக்கும் முறை விசித்திரமானது. இருபாற் பூவிலுள்ள பராகமும் (Pollen grains) பெண்தாதுவும் பக்குவமடைவதிற் காலவித்து யாசமுண்டு. முதிர்ச்சியடையாத பெண்தாதுவில் பசையிருக்காது. பராகத்துள்ள பக்குவமடையாத சூல்முடியில் விழுந்தாலும் அவைகளை ஒட்டிக்கொள்ளாது; கருவும் தரியாது. இருபாற் பூவிலுள்ள பராகமுதிர்ச்சியடைந்து, உதிர்ந்த பின்பே பெண்தாது முதிர்ச்சியடைந்து, வேறு மலரிலுள்ள பராகத் தாஞ்க்காகத் தவமிருக்கும் இதன் சூல்முடி பூச்சிகளினால் சேர்க்கை நிகழும் மலரின் சூல்முடியைப் போலன்றி, இறக்கை போன்றதும் பசைப் பொருட்களைத் தன்னகத்தே கொண்டதுமாயிருக்கும். இத்தன்மையைச் சூல்முடிக்கூடாக, காற்றுச்செல்லும்போது காற்றிலே படிந்து வரும் மகரந்தப்பொடிகளை இவைகள் பற்றிப் பிடித்துக் கருக்கட்டிக் கொள்ளுகின்றன.

தரையில் வாழும் தாவரங்களின் மனவிழாவிலே பங்குபற்றினேம், இனி வாருங்கள். நீரில் வாழும் தாவரங்களின் கவியாணவைபவத்தைக்கண்டு களிகொள்வோம், வேலம்பாசிபோன்ற நீரில்வாழும் தாவரங்கள் ஆண்பளை பெண்பறு போன்ற தனித்

தனியாகவே வளரும் இயல்பின் பருவ மடைந்த ஆண்மலர், தான் வாழ்ந்த செடி யைவிட்டு வெளியேறுகின்றது. காற்றுக் குமிளிகள் நிறைக்கப்பட்ட புல்விகளின் உதவியாலே நீர்மட்டத்துக்கு மேல் வந்து காதலையைக் கண்டு களிகொள்ளும் நோக் கமாக அலைகளிலே அலைந்து திரிகின்றது. இதேவேளையில் பருவமடைந்த பெண்மலரும் அகன்ற சூல்முடியை நீர் மட்டத்திற் பரப்பிக்கொண்டு, காதலை வருகையை எதிர்நோக்கித் தவமிருக்கிறது. அலைகளில் அசைந்தவரும் ஆண்புணரி காத்திராப்பிரகாரம் பெண்மலரைத் தீண்டச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகிறது. அப்பொழுது ஆண்புவில் உள்ள மகரந்தம் பெண்பூவில் உள்ள சூல்முடியில் விழுவதினால் சூல் பூரிப்படைந்து கருத்தரிக்கின்றது.

தாம் நினைத்த காதலனுக்காகப் பல ஆண்டுகள் கலியாணம் செய்யாமல் சில ஆழகு இராணிகள் காத்திருப்பர். ஆண்டுகள் பல கழியத் தம் உள்ளங்கவர்ந்த காதலனும் வேறு பெண்ணை மனைந்துகொள்ள, உள்ளம் புண்பட உருக் குலைந்து, மங்கைப் பருவம் மாறிக் காட்சியளிப்பர் ஈற்றிலே சமூகத்தின் வசைமாரிக்கு அஞ்சி மனம் விரும்பாக் கொழுகொம்பைப் பற்றி வாழ்ந்து துன்புறுவதுமண்டு. இத்தகைய மங்கையர் களைப்போல் தாவர சமூகத்து லும் மலர்கள் உண்டு. சூரியகாந்திப்பூவை நாம் எல்லோரும் அறிவோம். இம்மலர்களில் அயன் மகரந்த சேர்க்கை நிகழாமல் விடுவதுண்டு. இதனால் அவை ஏராற்றுவதில்லை. உடனே தமிழில் உள்ள மகரந்

தத்தைப் பெற்றுக் கருக்கொள்ளுகின்றன. இன்னுமொரு சிலர் தமது காதலருக்காக ஆண்டுகள் பல காத்திருந்தும் கலியாணம் நிறைவேருவிடின் வேறு ஆடவரை நெஞ்சாலும் நினையாது; முந்திய காதலை நினைத்து நெக்குருகி ஈற்றில் மாண்டுவிடுகின்றனர். இத்தகைய கற்புக்கரசிகள் போலத் தாவர உலகிலும்; கற்புதெறிதவரூத மலர்களுமிருக்கின்றன. ஒருசில “ஒக்கிட்” (Orchid) மலர்கள் பெற்றிருல் அயன் மகரந்தமே இன்றேல் மடிந்து விடுவோம்! என்னும் பிடிவாத குணத்தைச் சிரமேற கொண்டு அயன் மகரந்த சேர்க்கைக்காகத் தவமிருக்கும். அவை கிட்டாவிடத்து மடிந்துவிடும். “ஒக்கிட்” மலர்களின் மகிமதானென்னே!

தாவர சமூகம் தன் மணச் சம்பிரதாயத்தைப் பேணி வளர்த்தற்பொருட்டுக் கையானும் அற்புத்ததை அலசி, ஆராய்ந்து அகமகிழ்ந்தோம். நிற மூம் மணமுங்கொண்டு பூச்சிகளைக் கவர்ந்து தன் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் விந்தை; நிறமூம் மணமுங் அற்ற ஏழை மலர்கள் காற்றிலே மிதந்து வரும் மகரந்தப் பொடிகளைப் பற்றிப் பிடித்துப் பயன்படுத்தும் பேரறிவு; பருவமடைந்த ஆண்மலர் தான் வாழ்ந்த இல்லத்தை விட்டுக் காதலையைக் கண்டு களிகொள்ளும் நோக்கமாக நீரிலே மிதந்து அலைகளிலே அலைந்து திரியும் அற்புதம்; பருவமடைந்த பெண்மலர் காதலனின் நல் வரவை எதிர்நோக்கித் தவமிருக்கும் தவக்கோலம், இத்தனையும் தாவர உலகிலே நிகழும் கலியாணக் காடசியாகும்.

விஞ்ஞானப் புதுமைகள்

ச. கத்ர்காமத்தம்மி

(முதலாம் வருடம்)

கல்வி எனப்படுவது சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலையோடு, மனிதன் உயர் நிலைப்பட்டப் பொருத்தப்பாட்டினைப் பெறுவதாகும் என்று விளக்கப்படுகிறது. இவ்வுயர்நிலைப் பொருத்தப்பாடு சூழ்நிலையோடு பொருந்துவது மட்டுமல்ல. தன்தேவைகளுக்குகந்தவகையில் சூழ்நிலைச் சக்திகளையும் அமைப்பினையும் மாற்றியமைக்கும் திறனும் இதனுள் அடங்கும். இத்தகய திறனைப்பெருமளவில் நமக்களிக்க வல்லது விஞ்ஞானமாகும். இவ்விஞ்ஞானம் பெளிக்கும். இரசாயனம், உயிரியல், உடலியல், புனியியல், முதலிய பல்வேறு உட்பிரிவுகளை அடக்கியுள்ளது.

பண்டைக்காலந் தொட்டே மனிதன் தனது ஆராய்வுக்கத்தினால் (curiosity) தூண்டப்பட்டு உலகில் நிசழும் அனுபவங்களைப்பற்றிய உண்மைகளை அறிய முற்பட்டான். இதன் விளைவே விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியும் அதன் விளைவாக எழுந்த விஞ்ஞான அறிவும் எனலாம். விஞ்ஞானம் இயற்கை நிகழ்ச்சிகள்பற்றிய உண்மை அறிவினைப்புகட்டுவதுடன் விஞ்ஞான மனப்பான்மையையும் தோற்றுவிக்கிறது. விஞ்ஞானிகளின் அரிய பெரிய கண்டுபிடிப்புகளினால் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொர் துறையிலும் அளவிட முடியாத முன்னேற்றத்தை யாவரும் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது.

“Science is the ordered form of knowledge” என்று பிரித்தானிய கலைக்களஞ்சியம் கூறுகிறது. ‘‘மனித வாழ்வு முழுமை பெறுவதற்கு விஞ்ஞானம், ஆத்மஞானம், இலக்கியம் ஆகிய முத்துறைகளின் கூட்டுறவு அவசியம்’’ என்று கூறுகிறார் பெரும் பேரறிஞர் வினைபா பாவே. ஒவ்வொருவரும் சிந்தித் துணரவேண்டிய உண்மையிது. இவற்றில் ஒன்றை நீக்கி ஒன்றைப் போற்றுவதால் மனித வாழ்வு எல்லா வகையிலும் பூரண வளர்ச்சியையும் உயர்ச்சியையும் பெற முடியாது. இலக்கியம் உள்ளத்தை விவிவபடுத்தி நற்பண்புகளை வளர்க்கிறது. விஞ்ஞானம் அறிவுக்கலையைவளர்க்கிறது. ஆத்மஞானம் இவை இரண்டுக்கும் அப்பால் நின்று தன்னையும் தன்னையுடையானையும் விளக்குகிறது.

இன்றைய நிலையில் விஞ்ஞானம் மனிதநாகரிகத்தின் வியத் தகு வளர்ச்சிக்குச் சிறந்த தோழனாகவும், அதே வேளையில் நொடிப்பொழுதில் உலகை நீதையும் அழிக்கவல்ல அசரனாகவும் மாறுகிறது. காட்டிலே விலங்குக் கூட்டங்களோடு தானும் ஒரு விலங்காக வாழ்ந்த மனிதன் பலவகைப்பட்ட மாறுதல்களாலும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளின் மூலமாகவும் படிப்படியாக முன்னேற்றமடைந்தான். விண்வெளியில் பிரயாணங்க்குசெய்து சந்திரனில் இறங்கி விட்ட மனிதன் வெற்றிப் பெருமிதம் அடைகிறான். விஞ்ஞானம் ஆழமூம் அகலமும் கொண்ட ஒரு அறிவுத் தொகுதியாகும். ஓய்வின்றி, ஊன் உறக்கமின்றி. கருமமே கண்ணுக இருந்து, ஆய்வு கூடங்களில் பலமுறை பல சோதனைகளைச் செய்து, செயல் முறையில் விளக்கங் கொடுத்துத் தீர்க்கமான முடிவுக்கு வந்தார்கள். விஞ்ஞானிகள். இதன் பலனாக அரிய பெரிய உண்மைகளைக் கண்டறிந்ததன்மூலம் மருத்துவம் கைத்தொழில், விவசாயம், தொழில் நுட்பம் போன்ற துறைகளில் துரித வளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி ஏர்கள். இவையைத்தையும் ஒருமுகமாக நோக்கும்போது சிந்தனையால் ஏற்படும் திடபழும் நுட்பமும், சந்தேக விபரீதமற்ற தெளிவும் முழுமையான பயனும் விஞ்ஞானப் பண்புகளாக விளங்குவதைக் காணலாம்.

மனித சமுதாயத்தின் அன்றூட நிகழ்ச்சிகளில் விஞ்ஞானம் உடலும் உயிரும் போல ஒன்றிணைந்து செயற்படுகிறது. மிக மிகப் பிற்போக்கான கிராமங்களிற்கூட விஞ்ஞானத்தின் ஒளி வீசிப் பரம்புவதைக் காணகிறோம். நெற்றிவேர்வை நிலத்திற்சிந்த ஏற்பிடித்துமுத ஏழை விவசாயி இப்போது இயந்திரக் கலப்பை கொண்டு ஆழாழுது இரசாயன உரமிட்டு தன் உற்பத்தியின் அளவையும் உயர்த்தி, ஊதியத்தையும் பெருக்கிவிட்டான். ஆழக் கிணற்றிவிருந்து அலுத்து அலுத்து நீர் இறைத்ததோட்காரன் எந்திரத்திரத்தின் உதவியால் நீர்ப்பாய்ச்சிகிறான். கைத்தொழில் வளர்ச்சியில் கடுகதி வேகத்தில் செல்லும் மேலை நாட்டார் உழுதல், மட்டப்படுத்தல்

களைகட்டல், வினைத்தல், அறுவடைசெய்தல் ஆகிய எல்லா வேலைகளையும் இன்று இயந்திரத்தின் உதவியால் செய்கின்றார்கள். இதன் காரணங்களால் சமக்காரனின் உடல் உழைப்புக் குறைகிறது. விளைவு பன்மடங்கு பெருக்கிறது. செலவும் கொழிக் கிறது. நாடும் தன்னிறைவு பெறுவதோடல்லாமல் ஏற்றுமதியும் செய்கிறது. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் விஞ்ஞானின் ஏற்கும் மிகையாகாது. அன்று, பயிர்களுக்கு நோய் ஏற்பட்டு விளைவு குன்றிவிட்டால் அதற்கு மாற்று மருந்தை உபயோகப்படுத்த வழிகளைக் கண்டறியவில்லை. “எல்லாம் கடவுள் செயல்” என என்னிட மூடநம்பிக்கைக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தார்கள். ஆனால் இன்று பயிர்களுக்கு ஏற்படும் நோய் களுக்கும், பூச்சி புழுக்களுக்கும் ஏற்ற மருந்தை உபயோகித்துத் திட்டமிட்டபடி தனது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்கிறோன். விஞ்ஞான ரீதியில் புதிய புதிய திறமான இனங்களை உற்பத்தி செய்கிறார்கள்.

கால்நடையாக, காடு வனந் தரங்களினாடாக, பலதரப்பட்ட இனங்களையும் அனுபவித்து நாட்கணக்காகவும் மாதக்கணக்காகவும் பிரயாணஞ்சு செய்த மனிதன் இன்று மனமிதும் விணமிதும், கடலமிதும் நினைத்தமாத்திரத்தில் நினைத்த இடத்தைச் சென்றடைகிறேன். இவற்றிற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல, கோள்களுக்குப் பிரயாணம் செய்யும் வன்மையையும் திறனையும் பெற்றுவிட்டான். மனிதன் இத்தகைய புதுடைகளை, ஆச்சரியப்படக்கூடிய ஓவக்கு நடைமுறையிற் காட்டுமாவிற்கு இட்டுச் சென்ற விஞ்ஞானத்தையும் விஞ்ஞானிகளையும் நாம் எப்படிப் புகழ்ந்து போற்றினாலும் ஈடு ஏது. இனை ஏது.

இன்றைய அன்றைவாழ்வில் அளவற்ற புதுமைகளை அள்ளி வளங்குகிறது மின் சாரம் வீட்டுவேலைகள் அளித்தையும் மின் சாரம் நொடிப்பொழுதில் செய்துமுடிகிறது. வானைலி, பேசும் படம் முதலியவை பொழுது போக்கிற்குச் சிறந்த சாதனங்க

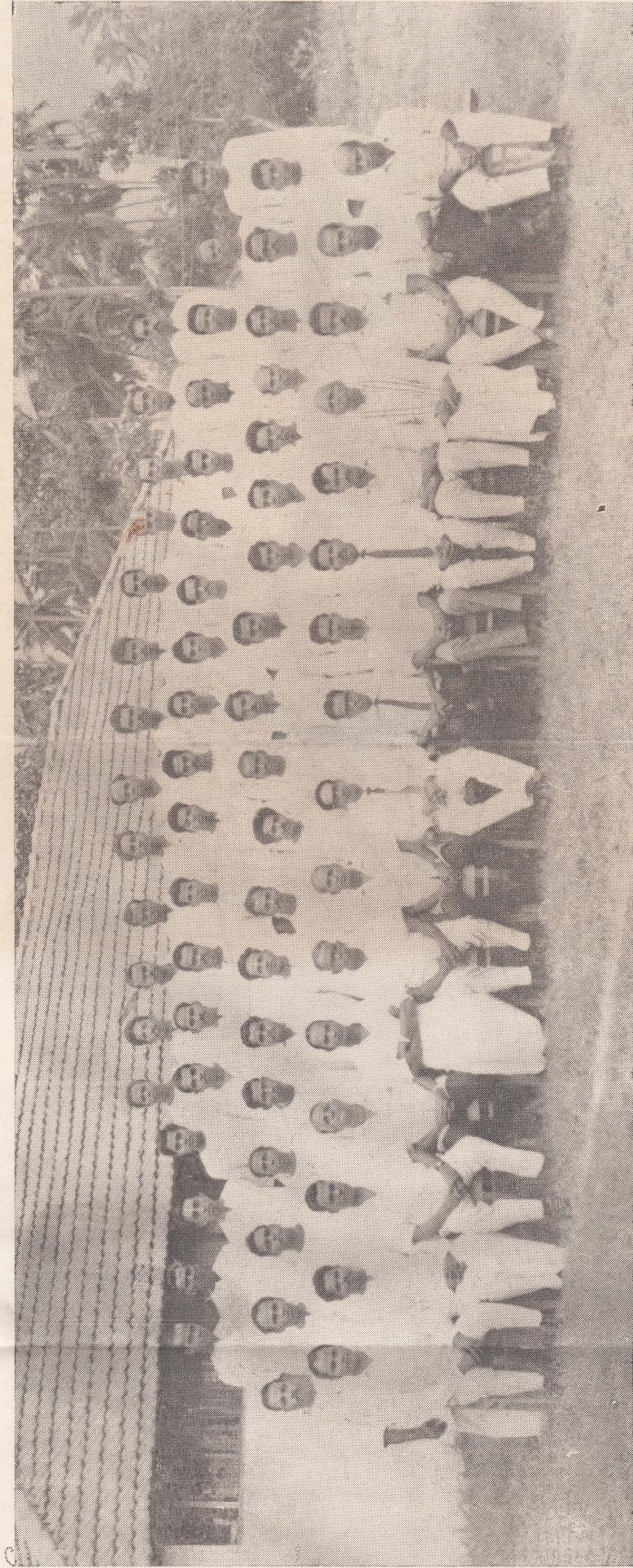
ளாகத் திகழ்கின்றன அதேநேரத்தில் அறிவுக்கும் விருந்தாக அமைகின்றன.

கைத்தொழிற்றுறையில் விஞ்ஞானம் செய்த மாற்றங்கள் சரித்திரப் பிரசித்தமானவை. நீராவியின் சக்தியும் எரிபொருட் சக்தியும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதால் கைத்தொழிலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் தொழில் யுகத்திலே பெரும் புதுமைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. பெரிய பெரியதொழிற்சாலைகளில் பிரமாண்டமான இயந்திரங்களின் உதவியால் எத்தனையோ தொழிலாளர்களின் வேலையை சிலமணிநேரத்தில் செய்து முடிக்கக்கூடியதாய் இருக்கிறது. மருத்துவத்துறையில் விஞ்ஞானம் ஆற்றிய பணிகள் பலப்பல. விஞ்ஞானத்தின் மூலம் கண்டுபிடித்த மருந்துகள் அமிர்த சஞ்சிவிகளாகவிடங்குகின்றன. மாற்றுமருந்து கள் மூலம் தொற்றுநோய்கள், கொடியவியாதிகள் அழித்தொழிக்கப்படுகின்றன.

உடலின் உள்ளாறுப்புக்களில் ஒளிந்திருக்கும் நோய்களைப்படம்பிடித்து (X'ray) அதற்கேற்ற வைத்தியங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அறுவைச் சிகிச்சைமூலம் ஆபத்தான பலநோய்கள் குணமாக்கப்படுகின்றன. பலவீனமடைந்த நோயாளிக்கு ஊசிமருந்துகளும் உயிர்ச்சத்து வில்லைகளும் உடலுக்கு உரமுட்டுகின்றன.

விஞ்ஞானம் இன்று அரசியல் ஆதிகத்துட்பட்டுத் தவிக்கும் நிலையையும் நாம் காணகிறோம். சில நாடுகளில் ஆட்சியாளரின் விருப்பத்திற்கேற்ப விஞ்ஞானிகள் தொழிற்படவேண்டியுள்ளது. இதனால் நன்மைத்தை இரண்டும் உண்டு.

விஞ்ஞான யுகமாக மாறிவரும் இந்த உலகிலே எங்குபார்த்தாலும் விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படையிலேதான் கருமங்கள் நடைபெறுகின்றன. எனவே எதிர்காலம் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமென்மேலும் விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைய வேண்டும். விஞ்ஞானக் கல்வி மாணவருக்குப் புகட்டப்படவேண்டும். ஆட்சியாளர் அதற்கேற்றவகையில் ஆவன செய்வது விரும்பற்பாலது.



அந்பறும் விரிவுறையளரும் முதலாண்டு ஆசிரி மாணவரும்

QUERELLES D'ESPAGNE, 1808-1810

72 ல் 52

ஆமாம் எமக்கிது இறுதியாண்டு
 ஆயிரத் தொளாயிரத் தெழுபத்திரண்டு
 போவோம் தீவின் திக்கணித்தும்
 புரிவோம் சேவை நாமெங்கும்

தேதி இருபது வந்தவுடன்
 தேடி வருவார் உந்தனிடம்
 ஏனெனில் ‘பேய்டே’ அன்றலவோ
 எங்கள் ஆறுமுக வடிவேலா

மற்றவர் போலப் பாவணயால்
 மனதில் இருப்பாய் சண்முகவேல்
 கற்றதை யார்க்கும் பகிர்ந்திடவே
 கனகசபாபதி அருள் செய்வாய்

பேர்தான் உனக்குக் கருப்பையா
 பெருமன தல்லோ கண்ணையா
 நேரார் உனக்கு நாகையா
 நிமிர்ந்து நின்று கூறையா

சற்குணம் உள்ள துரைராசா
 சந்தனம் போலக் கமழ்ராசா
 நற்குண பாக்கிய நாதனுக்கு
 நல்லவை கூறும் தம்பித்துரை

ராசா பரம்பரை ஒழிந்தாலும்
 ராசாக் கருக்குக் குறைவில்லை
 கணேச ராசா தவராசா
 சண்முக ராசா தனராசா

கனக சபையில் கதிரேசன்
 களிநடம் செய்வரோ குலசிங்கம்
 கனக ரத்தினம் ‘சைஸ்’கண்டு
 கலங்கி விடாதே மார்க்கண்டு

வைத்திய நாதன் என்றவுடன்
 வளைத்து நிற்பார் வருத்தமுடன்
 வைத்திய விங்கம் வந்தவுடன்
 வாயே பேசார் போய்விடுவார்

ஜியா வகுப்பில் கலகலப்பு
 ஆரா வென்றால் பெர்ணேன்டோ
 பொய்யா மெய்யா சொல்லையா
 பொறுமை மிக்க கந்தையா

இரத்தின சபாபதி அருளிருந்தால்
 இன்றே காண்போம் சிவபாதம்
 இராம கிருஷ்ணன் இதுனன்
 இராசேந் திரன்கேட் பதுனன்

நற்சிந் தனைக்காள் இல்லையென்றால்
 நாடி வருவாய் தங்கையா
 கற்பவை கற்று ஒழுகிடுவோம்
 கற்றுத் தருவாய் தம்பியையா

சைவ மன்றத் தலைவரெனில்
 சண்முக விங்கந் தோன்றுரோ
 சொல்லு செல்வ ராசாநி
 சொல்வது என்றும் மெய்யன்றே

ஆனந்தம் அரு ளானந்தம்ஸ
 ராண்டு முழுமையும் ஆனந்தம்
 ஆண்டின் இறுதியில் விடைபெறுவோ,
 ஆஞ்சு கொருதிதை சென்றிடுவோம்

பாலச் சந்திரன் பாடத்தில்
 பாக்கிய நாதன் விளையாட்டில்
 சுப்பிர மணையம் கணிதத்தில்
 சுவைதரு பேச்சில் பலருண்டு

நாளும் வாசிக சாலையிலே
 நமக்கொரு செல்வ நாயகமே
 காலம் கடத்தா நாயகமே
 கண்மணி செல்வ நாயகமே

ஸ்ரடி ஹேராவில் ஒருவரெனில்
 இராமச் சந்திரன் தானிருப்பார்
 இனிக்கும் உணவு வேளையிலே
 இயேசு தாசன் செபம்சொல்வார்

வில்லிசைக் குழுவில் நீயிருந்தால்
விகடம் உண்டு இராசரட்னம்
பல்லை மட்டும் காட்டவைத்தால்
பகிடி யாமோ பேசுரட்னம்

பொறுமை உள்ளாம் ஒன்றென்றஞ்சுல்
பொருந்தும் புஷ்ப நாதனுக்கு
பொறுமையின் எல்லை கண்டாலும்
பொறுத்திடு வாய்நீ பொன்னம்பலம்

நாக ராசன் முன்வந்தால்
நல்ல சோடனை அலங்காரம்
நல்ல படங்கள் காட்டுதற்கும்
நாக ராசன் வரவேண்டும்

இன்னும் என்பெயர் வரவில்லை
என்றார் இரத்தின சிங்கமவர்
சின்னத் தம்பி பெயர்வந்தால்
சிறப்பு என்றார் பொன்னையா

விஞ்ஞா னத்தில் விஞாவன்றஞ்சுல்
விளக் கிடுவாய் வேதநாயகமே
பாட்டுப் பாட யாரென்றஞ்சுல்
பழனி நாதன் முன்வருவார்

நாகேந் திரன் பெயர் வரவில்லை
நானும் மறந்து போய்விட்டேன்
ஜம்பத் திருவர் பெயருண்டு
அதிலும் ஒரு பெயர் மீதமுண்டு

எல்லார் பெயரும் சொல்லிவைத்தேன்
என்பெயர் சொல்லத் தன்னடக்கம்
இருப்பினும் சொல்ல வேண்டுமன்றே
என்பெயர் தானே சின்னையா

ஆமாம் எமக்கிது இறுதியாண்டு
அதிபர் விரிவுரை யாளர்களே
ஜம்பத் திருவாக்கும் இறுதியாண்டு
ஆசி சூறி விடைதருவீர்

ஐ. சின்னையா
(விடுகை வருடம்)

கல்வித்துறையில் காந்தியடிகளும்-ஜோன் ரேயியும்

V. ஆறுமுகவடிவேல் (நிறைவாண்டு)

இவ்விரு கல்வியாளர் களும் வாழ்ந்த காலத்தில் வரலாற்றுப் பின்னணி இவர்களது கல்விக் கொள்கையைப் பாதித்தன. ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தின்கீழ் அடிமை நூடாகவிருந்த இந்தியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் வரலாறு காந்தியின் வரலாற்றுடன் பின்னிப் பினைந்ததாகும். சுதந்திரத்திற்காக தன் உடல் பொருள் அத்தனையும் அரப்பணித்த காந்தி சுதந்தி ரப் பாரதத்திற்கு வேண்டிய கல்விக் கொள்கைகை வகுத்த கல்வியாளருமாவர். ஆங்கிலக் கல்வியின் அக்காலச் சீர்கேடுகள் இவரது கல்விக் கொள்கையால் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டது, இவரது காலம் 1859—1948.

ஜோன் ரேயி — 1859—1952 இவரும் 20-ம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த பிரபல கல்வியாளர் ஆவர். 1854-ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் பிறந்த இவர் அந்நாட்டுப் பாரம்பரியத்தைப் பேணிக் காக்கின்ற கல்வி நிபுணராக விளங்கிறார். இவர் ஒரு தத்துவப் பேராசிரியர் சிந்தனையாளர். என்ன ஏற்கான மாநாடுகளைக்கூட்டி கல்வித் தொண்டாற்றியவர். மெய்யியல் தத்துவம் போன்ற துறைகளில் நூல்கள் எழுதியவர். அடிமை நிலையிலிருந்த பாரதத்தின் தவப் புதல்வனாகத் தோன்றிய காந்திக்கும் சுதந்திரம் பெற்று தனிச்சைப்படி விளங்கிய அமெரிக்காவில் தோன்றிய ரேயிக்கும் கல்விக் கொள்கைகளில் பொதுவாக நோக்குமிடத்து பல ஒற்றுமைகளும் சிறப்பாக நோக்கின் வேற்றுமைகளும் உண்டு.

ஆங்கிலேயர் கல்வியில் காணப்பட்ட குறைபாடுகளை களைந்தெறிவதே காந்தியினது ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தின் நோக்கம். ஏட்டுக் கல்விக்கு முதன்மை அளித்த படியால் வாழ்க்கையுடன் கல்வி தொடர்பற்றிருந்தது. வாழுவதற்குரிய வழியினை வகுத்துத் தரவில்லை நாட்டுப்பற்றை உருவாக்கல் கூட்டுறவு மனப்பான்மை ஒழுக்கம் ஆன்மீகம் இவற்றிற்கு ஆங்கிலக் கல்வியில் இடமளிக்கப்படவில்லை பாரதப் பண்பாட்டை இக்கல்வி பிரதிபலிக்கவில்லை. இக்கல்வி பாமரருக்கும் படித்தவருக்கு

மிடையே பெரும் பிளவை உண்டாக்கியது. உடல் உழைப்பை மாணவர்கள் இளிவாகக் கருதும் மனப்பான்மையினை வளர்த்தது. அத்துடன் ஆங்கில மோகம் கொண்டவர்கள் அவர்களின் கால்வருடிகளாயினர். இத்தகைய காரணங்களினால் நாட்டில் வறுமை பெருகி விடுதலை உணர்வ மழுங்கடிக் கப்பட்டிருந்தது. இவ்வத்தனை குறைபாடுகளையும் நீக்கி ஆரம்பப் பாடசாலையிலேயே தொழில்சார்ந்த கல்வியை அளித்து உழைப்பைப் பெரிதென மதித்து அதன் வாயிலாக அறிவும் அனுபவமும் பெற வேண்டுமென காந்தி கூறினார். இக் கருத்தையொட்டியே டோல்ஸ் டோய் பண்ணையிலும் தாகரின் சாந்தினி கேதத்திலும் தென்னூபிரிக்க பொனிக்ஸ் குடியிருப்பிலும் காந்தி ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

காந்தியின் இக் கருத்துக்களுக்கு பொருத்தமான செயற்பாடு நிறைந்த முற் போக்குக் கல்வியை அமெரிக்காவிற்கு தந்துதவியா யோன் ரேயாகும். அமெரிக்கப் பாரம்பரியங்களையும் கலாச்சாரத்தையும் முற்றிலும் மாற்றியமைக்கின்ற போக்கை விரும்பாத ரேயி அவற்றைப் பேணிக் காக்கும் கல்விக் கொள்கையை வகுத்தார். இந்தியப்பண்பாட்டின் முழுவாரப்பாக தோன்றிய காந்தியின் தேசியத்தன்மையை இவ்விடத்தில் ரேயியிடமும் காணகிறோம்.

கல்வி வாழ்க்கையினின்று பிரிந்த தொரு துறையல்ல. கல்வியே வாழ்க்கையாகும். செயற்பாட்டின் மூலம்தான் உண்மையிலைப் பெறமுடியும். செயல்கள் குழ்நிலைக்கு ஒப்ப நிகழ்பவை. இச்செயல் கள் மூலமாகவே உள்ளம் அறிவைப் பெற முடியும் என ரேயி கருதுவது காந்தியின் கருத்துக்களுக்கு ஏற்படுத்தைன. கல்வி அறிவுச் செய்துகளை மூலையில் செலுத்துவதல்ல. குழந்தையிடம் இயல்பாகவே வளர்ச்சிக் குரிய வித்துக்கள் உள்ளன. அவ்வளர்ச்சியில் குறிக்கிடாமல் அவை வளர்வதற்கான நல்லதொரு குழ்நிலையை அமைத்துத்தருவதுதான் நல்லாசிரியனின் பணி என ரேயி கூறியதைத்தான் அமைத்த டால்ஸ்டாயி

பண்ணை பொனிச்ஸ் குடியிருப்பு ஆகியவற்றில் நெசவு உற்பத்திபோன்ற உற்பத்திக்கான உழைப்புத் திறலை வளர்த்து. அச்சுழுநிலையில் (பேரி கருதிப் குழுநிலை) கல்வியறிவை வளர்த்தார். இதனையே (Democracy and Education Experience on Education) போன்ற தமது நூல்களில் பேரி வலியுறுத்திச் சென்றார்.

உடல் உள்ளம் ஆன்மா ஆகிய மூன்றின் முழுவளர்ச்சியே கல்வியில் நோக்கமாயிருக்கவேண்டும் வெறும் எழுத்தறிவு கல்வியாய்விடாது. அறிவு நோக்கம் தொழில் நோக்கம் ஆன்மிக நோக்கம் யாவும் ஒருங்கே கல்வியின் நோக்கங்களாக இடம் பெறவேண்டும். பேரியும் இவ்வாறே உள்ள மூம் சிந்தனையும் உடலும் விருத்தியடையச் செய்ய பாடசாலை உதவவேண்டும். தொடர்பு கொள்ளல் ஆராய்தல் ஆக்குதல் முருகியல் வெளிப்பாடு போன்றவை பாடத்திட்டத்திற்கு முக்கிய இடம் பெறவேண்டும் பேரியின் இக்கருத்துக்கள் காந்தியின் உடல் உள்ள ஆன்மீக முழுமூளை வளர்ச்சி நோக்கத்திற்கு உடன்பாரான வையே.

புதிய சர்வோதய சமுதாயத்தினை உருவாக்குவது காந்தியக் கல்வியின் சமூகக் குறிக்கோளாகும். சத்தியம் அகிம்சை இவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட சாதி சமய வர்க்க பேடமற்ற ஒரு சமத்துவ சமுதாயமே காந்தியின் லட்சியமாகும். இவ்வமைப்பில் சரண்டல் இல்லாதொழிக்கப்பட்டு உழைப்புக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்படவேண்டும் எனக் கருதினார். இதற்கான திட்டத்தில் தொழிலாளர் எனேற்றம் ஹரிசன சேவை சமயசமரசம் பொதுவுடைமை போன்ற துறைகளும் இடம்பெறுகின்றன. இக்கருத்துக்களை யொட்டியே பேரி கல்வி என்பது ஒரு சமூகச் செயல் முறை எனக் கருதினார். கல்விக்கு சமூக நோக்கு அத்தியாவசியமானது. சமூகத்தினின்று கல்வியைப் பிரிக்க முடியாது. கல்வி சிறந்ததொரு குடியாட்சியை அமைப்பதற்கு அத்திவாரமாயிருக்க வேண்டும். தனி ஒருவனின் திறமையை வளர்த்து சமூகத்துடன் பொருத்துதல் வேண்டும். அனைவருக்கும் கல்வி உரிமை காந்தியின் கருத்துக்களுக்குச் சிறிதும் மாறுபடாத இக்கருத்துக்களை School and Society Democracy and Education ஆகிய நூல்களில் வலியுறுத்துகின்றார்.

சமூகத்தோடு ஒன்றி வாழவேண்டும். அன்றேல் தனிமனிதன் வளர்ச்சியடைம் முடியாது என்ற பேரியின் கருத்து காந்தியின் சொந்த வாழ்க்கையிலும் அவரது கல்விக் கொள்கையிலும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

பாடசாலையை மாணவர்களின் வெறுப்புக்குரிய ஓர் இடமாக ஆக்குவதை பேரி விரும்பவில்லை. தமது செய்து கற்றல் வாழ்ந்து கற்றல் செயல்முறைகள் (Activity methods) செயல் திட்டமுறை ஆகிய சிறப்பான அம்சங்களினால் பாடசாலைகளை மாணவர்களின் கவர்ச்சிக்கும் தேவைக்கும் ஏற்றதாக அமைத்து கற்பிக்கும் முறையில் அனுபவம் சார்ந்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி யவர் பேரி ஆகும். இதுபோன்றே காந்தியும் “நெட்டுருப்போட்டு கண்ட கண்ட விஷயங்களையெல்லாம் தினித்துக்கொள்வதனால் மட்டும் அறிவு ஏற்படாது. அறிவு தொழில் பயிற்சியோடு கூடியது”. பரீட்சைமுறை மாணவர்களை வெறுப்புக்கொள்ளக் கூடியது. மாணவர்களுக்கு உண்மையான பாடப் புத்தகம் உபாத்தியாயரே அவரால் ஆகிக்கொள்ளப்படும் குழல் எத்துணைக் கவர்ச்சிகரமாயிருக்கின்றதீா அந்த அளவுக்கு மாணவர் கற்றலில் விருப்புடையவராயிருப்பா. இக் காந்தியின் கருத்துக்கள் மாணவர்கள் தாங்களாகவே அனுபவங்களைப்பெற்று அறிவுடையோராக கழித்தும். எனக் கருதினார். இக் கருத்தை ஆதரித்தே ‘நான் கற்கிறேன் என்று கூறுவதைக் காட்டிலும் நான் அனுபவங்களைப்பெறுகிறேன் என்று குழந்தை என்னும் போதுதான் பயனுள்ள கல்வி அளிக்கப்படுகிறது. என பேரி கருதினார். மாணவர்களுடைய வாழ்க்கைக்கு கல்வி உதவவேண்டும் எனக் காந்தி வலியுறுத்தியதுபோல் ‘பாடநூல், பாடப் பொருள், ஆசிரியர் ஆகிய வற்றினைக்காட்டிலும் கற்கும் குழந்தையின் முக்கியத்துவத்தையே’ பேரி விரும்பினார். உற்பத்தித் தொழில்முறையில் காந்தி எதிர்பார்த்த அனுபவங்கள் மூன்று (1) கலையுணர்வு (2) அறிவுபற்றல் (3) உடலோம் பல் இம் மூன்றும் இயற்றைக்கேயோடு ஒட்டிய பயன் களாகும். இக் கருத்துக்கள் பேரி குறிப்பிடும் குழந்தையின் இயற்கைக் கவர்ச்சிகள் நான்கினுடன் தொடர்புடையன. (1) பொருள்களை ஆக்குதலில் கவர்ச்சி (2) கலைகளில் தமது ஆற்றலை வெளிப்புத்துவதில் கவர்ச்சி பிறருடன் கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்வதில் கவர்ச்சி (3) ஆராய்ந்து புகியவற்றைக் கண்டுபிடிப்பதில்

கவர்ச்சி ஆசியன படித்தல் எழுதுதல் கணிதம் கற்றல் போன்றவற்றிற்கு அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படவேண்டும். என்பது மூலியின் கருத்தாகும் இதனையே கணிதம்போன்ற பாடங்களில் இந்தியப் பூகோளா அமைப்புடன் தொடர்வுறுத்திக் கற்பிக்கவேண்டும் எனக் காந்தி விரும்பினார். இவ்விடத்தில் ரூ சோ வின் இயற்கைவாத (Naturalism) கொள்கையுடன் மூலியின் நித்து செல்கின்றார். இவ்வியற்கைவாதத் தாக்கத்தை காந்தி இயற்கைவாதியாயில் லாவிடினும் அதன் சாயலை அவரில் காண முடிகிறது.

காந்தி கருத்து முதல் வாதத்தில் (Idealism) நம்பிக்கையுடையவர். உள்ள மே அனைத்தாற்றலும் வாய்ந்தது. அன்றாண்டுதலினாலேயே செயல்பாடுகள் நிகழ்கின்றன. என்பது இவர் கொள்கை. ஆனால் இதற்கு முற்றிலும் முரணை கொள்கையுடையவர்கள் இயற்கைக் கொள்கையை (Naturalism) ஆதரிப்பவர்கள் யோன் மூலியின் விவரங்களையும் சார்ந்தவர். பயனலவுக் கொள்கையை இதன் அடிப்பிறந்ததாகும் முற்போக்குக் கல்வியின் ஆரம்பமாக பயன்வெளி உண்மைக் கொள்கையும் (Realistic Pragnation) தொடர்ந்து கருவிக் கொள்கையும் தோன்றின. இம்முன்றையும் இனைத்ததே மூலியின் வகுத்துத்தாங்கும் முற்போக்குக் கொள்கையாகும். காந்தி போன்ற கருத்து முதல்வாதிகள் உள்ளத்துக்கு கொடுத்த அழுத்தம் வரைவிலக்கணம் புறஞ்சமைக் கொள்கையைச் சார்ந்தவா (Moral Pragmatism) முரணைது. உள்ள மும் பொருளும் இவர்கள் ஒன்றெனக் கருதினர்கள். புலன்வழி அறிவு உள்ளத்தினின்று செயல்பிறக்கிறது எனும் கருத்துமுதல் வாதக் கருத்துக்களை மூலியின் போன்றேர் ஒதுக்கி விட்டனர். ஆகவே தான் மனித உள்ளம் தூய்மையானால் சமூகம் முன்னேறும் என்ற காந்தியக் கருத்துக்கு எதிராக சூழல் மாற்றியமைக்கப்பட்டால்தான்—சூழலின் செல்வாக்கினால் தான் உள்ளம், அறிவு மாறும் என மூலியின் போன்றேர் கருதினர். உள்ளமென்பது ஒரு கருவியாகும் அறிவு உள்ளம் சிந்தனை இவற்றைப் பிரிக்கமுடியாது என்பது மூலியின் கருத்து. ஆனால் உள்ள என்பதை ஒரு கருத்துவடிவமாகக் கண்டவர் காந்தி உண்மையே கடவுள் என்ற சொன்ன காந்தி அதன் பின்னணியில் தொக்கி நிற்கும் எது உண்மை என்ற சிக்கலான ஜயத்

திற்கு அறிவு பூர்வமான விளக்கம் தர வில்லை. ஆனால் உண்மையென்றால் அடைய விரும்பும் இலக்குகளை அடை தற்கு நமது கருத்துக்கள் எந்த அளவுக்குப் பொருத்தமாகக் காணப்படுகின்றன என்பதைச் சார்ந்ததாகும். இயல்பூக்கங்களால் ஏற்படும் செயல்பாடுகளுக்கோ மரபுவழி நடத்தக கருத்துக்கு மூலியின் அவ்வளவு அழுத்தம் கொடுக்கவில்லை. உலகியல் வாழ்வுச்சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணப்பேது கல்வியின் பெருநோக்கு என்பது மூலியின் அயராத நம்பிக்கை ஆனால் காந்தி ஆன்மீகப் பயனில் அதிக அக்கறையுள்ளவர்கள் இதனே லேயே சமயக் கல்வி ஒழுக்கக்கல்வி ஆகிய வற்றிற்கு அதி முக்கியத்துவம் அவரால் கொடுக்கப்பட்டது. பின்வரும் அவரது கூற்று இதனை நிருபிக்கிறது. ‘‘ஆன்மாவை வளர்ப்பது ஒழுக்கத்தை வளர்த்து கடவுளைப்பற்றிய ஞானத்தை அடைவதற்கு ஒரு வரை பாடுபோடும்படி செப்புவதோடு தன்னைத்தான் அறியச் செய்வதுமாகும்’’— சத்திய சோதனை ஆன்ம வளர்ச்சியோடு தொடர்பில்லாத எல்லப்பயிற்சிகளும் பயனற்றன. ‘‘..... மேராளியாகிப் போன்மையைக் காணவேண்டுமானால் அசிம்சை என்னும் அறத்தைவிட வேறு வழியேயில்லை என உண்மையாக சொல்வேன். இக்கூற்றுக்களில் மூலியின் புறஞ்சமைக் கொள்கை நோக்குப்படி அசிம்சை உண்மை என்பன வற்றுக்கு உலகியல் பூர்வமான விளக்கம் இல்லை.

கல்வி வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கல்வியின் குறிக்கோள்கள் காலத்துக்குக் காலம் மாறுபாடு அடையாக கூடியது. ஆகவே கல்வியில் ஏற்படும் வளர்ச்சி அதனை மேலும் மேலும் வளர்க்கவே வகைசெய்ய வேண்டும். அப்போடைய வாழ்க்கைக்கு கல்வி பயன்படவேண்டுமெயாழிய அதற்கு முன்னேற்பாடாக அமைவதல்ல. வாழ்வதும் கற்பதும் ஒன்றே மூலியின் இக் கருத்துக்கள் கல்வியின் குறிக்கோள் முழுமனிதனை (Perfect man) உருவாக்கவேண்டுமென்ற காந்தியின் கருத்துக்கு மாறுபாடானது. இவ்விடத்தில் “The end of all Education all training should be man making” என்ற விவேகாராந்தரின் கூற்று காந்தியின் கருத்தைப் பாதிக்கின்றது. ஆனால் மூலியின் கருத்து ஸ்தோ போன்ற இயற்கை வாதியின் கொள்கைகளைப் பிரதிபலித்தது.

பஸ்வேறு மொழிபேசும் இந்தியாவில் தாய்மொழிக் கல்வியை வலியுறுத்தக்கூடிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு காந்தி உள்ளானர். ஆனால் ஒரே மொழி பேசிய அமெரிக்காவில் ரேயி தாய்மொழிக் கல்விபற்றி வலியுறுத்த வேண்டிய அவசியம் இல்லாமலிருந்தது.

தீண்டாமை ஹரிசன எதிர்ப்புபோன்ற சிர்திருத்தக் சுருத்துக்கள் காந்தியின் கல்விக் கொள்கையில் முக்கிய இடம்பெற்றன. நீக்ரோக்களின் இனாதுக்கல் பிரச்சனை அமெரிக்காவிலிருந்தும் இதுபற்றி ரேயியின் கல்விக் கொள்கையில் எதுவும் கூறப்படவில்லை.

உற்பத்தித் தொழில் மூலமே கல்வி கற்கப்படவேண்டும் என்பது காந்தியின் கருத்து. இத்துறையில் மாணவரின் உழைப்பிலிருந்து வெறும் வருவாய் ஆசிரியர்களுக்குச் சம்பளமாய் கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்பது காந்தியின் கருத்து. ஆனால் கல்வியில் ஒருபகுதியாக கைத்தொழில் இடம் பெறவேண்டும் என்பது ரேயியின் கருத்து. ஆசிரியர்க்குரிய சம்பளம் பாடசாலைச் செலவு இத்தொழில் மூலம் பெறப்படும் வருவாயிலிருந்து கொடுக்கப்படவேண்டுமென ரேயிகருதவில்லை. இரு நாடுகளின் தும் அரசியல் பொருளாதார நிலையே இதற்குக் காரணம்.

ஓழுக்கம் வேண்டப்படவேண்டியசூழ்நிலை மாணவாகளே ஆக்கிக் கொள்வேண்டும் என்பது காந்தியின் கருத்து. இச்சூழ்நிலை

ஆசிரியர்களின் பொறுப்பில் சமூக அமைப்பின் போக்கில் விட்டுவிட்டவர் ரேயி.

இறுதியாக மனித உயிர்களுக்கு மாத்திரமல்ல ஏனைய ஜீவராசிகளுக்கும் துன்பம் விளைவிக்கக்கூடாது புலால் உண்ணே மைபின்பற்றப்படவேண்டும் என்று கூறுமளவுக்கு ஒரு சராசரி மனித நிலையிலிருந்து முற்றிலும் ஒரு ஆன்மீக வாதியாகவே தோற்றமளிக்கும் காந்தி இந்தியக் கல்வி வரலாற்றில் தமது ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தின் மூலம் ஒரு திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தினார் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. செயற்பாடு மாணவரை மையமாகக் கொண்ட கல்வி சமூக முன்னேற்றம் போன்ற பிற துறைகளில் ரேயியுடன் காந்தியும் முற்போக்கான கல்வியாளராகவே விளங்கினார்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

- (1) கல்விக் கலை—சுப்புரெட்டியார்
- (2) கல்விக் கோட்பாடுகளும் தத்துவங்களும்—சந்தானம்
- (3) அடிப்படை கல்வி மறைகளும் தத்துவங்களும்—S. வடி வேலு.
- (4) கல்விக் கனிகள்—கே. என். ஸ்ட்கமணன்.

மாந்தவர்

நீ!

காலைக் கன்றின் துள்ளஸ் நீ !
கமமுஞ் சோலைத் தென்றல் நீ !
ஏழை வீட்டின் சொத்தும் நீ !
ஈழநாட்டின் முத்தும் நீ !



மாலை வானின் வண்ணம் நீ !
மாசகன்ற எண்ணம் நீ !
சோலை வாழுங் கிள்ளை நீ !
சுடர் பரப்பும் மூல்லை நீ !



வீசுகின்ற காற்று நீ !
விளையும் இன்ப ஊற்று நீ !
வாசவிட்ட கோலம் நீ !
வசந்தமென்ற காலம் நீ !



பேசுகின்ற தெய்வம் நீ !
புத்தன் ஏசு காந்தி நீ !
ஆசையென்ற சொல்லும் நீ !
அழுத மென்ற பிள்ளை நீ !

பாடம் சொல்லப் பலவுண்டு

சோலையாவும் மது வுண்டு !
சுற்றித் திரியும் சிறுவண்டு !
காலம் எல்லாம் பொன்னென்று !
கற்றுச் சொல்லும் கருத்தொன்று !



நாளை வேண்டும் பொருளொன்று !
நாளும் சேர்க்கும் ஏறும்புண்டு ;
வாழும் வகையைத் தேடென்று !
வாசித்தளிக்கும் ஏடொன்று !



சிறுகச் சிறுக நடைபோட்டு
செல்லும் எங்கோதன் போக்கில்
நத்தை சொல்லும் ஒரு பாடம்
நாளும் முயற்சி கை கூடும் !



நித்தம் எங்கள் மனைவாசல்
சுற்றித் திரியும் சிறு பூணை;
சுத்தம் நல்ல சுகமென்று
சொல்லித் திரியும் கதையொன்று

சிங்காரச் சோலை !

மண்ணைக் கொத்திக் கிளரி நல்ல
பாத்தி கட்டுவோம் !
மணிமணியாய் விஷத கள் நட்டு
நீரும் ஊற்றுவோம் !

சின்னச் சின்ன கழிகள் நட்டு
வேலி கட்டுவோம் !
சிரிக்கும் வண்ணப் பூப்பறிக்கப்
பாதை வெட்டுவோம் !



கண்ணை இமை காப்பதுபோல்
காத்து வளர்ப்போம் !
காலை மாலை வேலையொன்று
சேர்ந்து உழைப்போம் !



பூத்தமலர் சேர்த்துக்கட்டி
மாலையாக்குவோம் !
காத்திருந்து களையெடுத்துச்
சோலையாக்குவோம் !

புதுமையப்ல் பாரினில் !

கல்லெறிந்த போதிலும்
கனி கொடுக்கும் மரங்களைப்
புல்லர் வெட்டிச் சாய்ப்பது
புதுமையப்ல் பாரினில் !



பிள்ளைபோல நாளுமே
பேணிவந்த ஜீவனைக்
கொல்லுகின்ற பேதைமை
குறைவதில்லை பாரினில் !



இலக்கு எட்டிவிட்டதும்
ஏறிவந்த ஏணியை
விலக்கி வைக்கும் வேதனை
மெத்தவுண்டு பாரினில் !



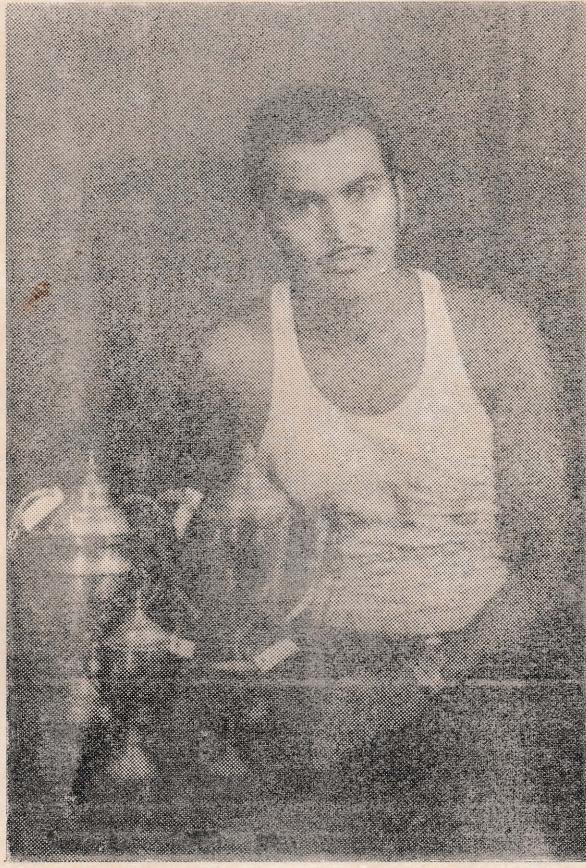
போட்டியிட்டு மன்னர்கள்
போர் முழக்கம் செய்தபின்
ஈட்டி கொண்டு மாய்த்திடும்
இழிவுமண்டு பாரினில் :



நாட்டமுள்ள நண்பனைய்
நடித்து ஆசை காட்டியே
வேட்டையாடும் நரிசனும்
மெத்தவுண்டு பாரினில் !

“ மாந்தவர் ”

குழந்தைக் கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து
கவிஞர் அமரன்
அ. நாகலிங்கம்
(முதலாம் வருடம்)



1972 ஆம் வருட வினாயாட்டுப் போட்டி வெற்றி வீரன்
தீரு. நா. சௌ. பாக்கியநாதன்



எங்கள் கலாமன்றம், 1972.

மன்றக் காப்பாளர்:	உயர்திரு. எ. ச. வேலாயுதபிள்ளை
மன்றப் போசகர்கள்:	உயர்திரு. க. சன்முகலிங்கம்
மன்றத்தலைவர்	உயர்திரு. பி. கணபதி
மன்றச் செயலாளர்	திரு. வே. மார்க்கண்டு
மன்றப் பொருவாளர்	, ச. பாலச்சந்திரன்
மன்றச் செயலவை	, ப. வைத்திலிங்கம்
	, அ. நாகலிங்கம்
	, வோ. கனகசபை
	, கே. ஜெகதேவா
	, வி. முருகையா
	, தி. கருப்பையா

காலங்கள் கடக்கலாம். நூலங்கள் பிறக்கலாம். எம் தமிழ் அழியாது. யாரா இலம் அழிக்கவும் முடியாது. அது முன் தோன்றி மூத்தது. இறைவன் வழி மொழி ந்த பொழி. இனமை வரம் பெற்ற எமது போழியைச் சங்கமைத்து வளர்த்தார்கள். வளர்க்கின்றார்கள். வளர்ப்பார்கள். இந்த மரபில் எங்கள் கலாசாலையில் கலா மன்றம் உருவான தென்றால் மிகப் பொருத்தமானதே.

இவ் ஆக்கப் பணியில் எங்கள் கலா மன்றம் அயராது உழைத்தது. ஆசிரிய மசத்துவத்தை வளர்த்தது என்னால் மிகையாகாது. எமது கலாமன்றத்தின் ஆண்டறிக்கையைச் சுடர் மூலம் சமர்ப்பித்தலில் பெருமைப்படுகிறேன்.

எங்கள் அதிபர், கலாமன்றத்தின் முக்கியத்துவம் கருதி, வாரத்தின் இறுதி நாளில் இரண்டுமணி நேரம் எமக்கெனத் தந்தமை விரும்பத்தகுந்தது கலாமன்ற நிகழ்ச்சிகள் யாவும் எம்மனைவரினதும் நிகழ்ச்சியைத் தொட்டுவிட்டதொன்று. கலாசாலை மாணவர்களின் இசை விருந்து கள், சொற்பொழி வகள். அவையிடைப் பிறந்த அவர்களின் பக்கிக் கீதங்கள், என்றும் எம்மை விட்டு நீங்காதவை இரண்டாம் வருடமானவர் திரு. கே. பழனி நாதன், அவர்கள் பாடிய “நல்லூரான் திருவடியை” என்ற பாடலும். முதலாம் வருடமானவர்கள் திரு. பி. ஆனந்தவேல், திரு. கே. மயில்வாகனம் அவர்கள் பாடிய “கண்ணைக் காண்பதெப்போ”, “பிரம

தேவனும் மாலும் அறிய” ஆகிய பாடங்கள் எம்மனைவரினதும் பாராட்டைப் பெற்றவை.

மேலும் ஒவ்வொரு மன்றக் கூட்டங்கள், விலூம், கவிதை அரங்குகள், விவாதங்கள் சிறுக்கைதைகள், கட்டுரைகள் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. மறைந்து, புதைந்து, அடங்கிக்கிடந்த ஆற்றல் களைல்லாம் எம்மன்றத்தில் வெளிக்கிளம்பின. இலைமறை காயாகவிருந்த கவிஞர்களை, கலைஞர்களை, அம்பலத்துக்கு அழைத்து நிறுத்தியது என்றால் மிகயாகாது.

11. 3. 72 இல் உயர்திரு. வித்துவான் க. ந. வேலன் அவர்களின் “கலை என்றால்” என்றும் பொருள் பற்றிய சீர்திருத்தப் பேருரை எம்மிடம் அழியா இடம் பெற்றன. 18. 3. 72 அன்று உயர்திரு. வித்து வான் “சொக்கன்” அவர்கள் “செய்யுளில் நலம் காணல்” என்னும் பொருள் பற்றி அருமையாகத் தமிழ் செய்தார்.

எங்கள் கலாமன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு முழுமனதுடன் உதவியளித்த எம் அதிபர் உயர்திரு. எ. ச. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கடகும், ஆக்கும், ஊங்கமும், அவ்வப்போது அறிவுரைகளும் வழங்கிய எங்கள் மன்றப்போசகர் உயர்திரு. க. சன்முகலிங்கம் உயர்ச்சு. வித்துவான் ப. கணபதி அவர்கட்கும் ஆதரவு நல்கிய மற்றும் விரிவுரையாளப்பெருமக்களுக்கும், மன்ற உறுப்பினர் அனைவர்க்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாருக க.

வணக்கம்

ச. பாலச்சந்திரன்
களாரவ செயலாளர்.

எங்கள் இந்துமாமன்றம்—1972

மன்றக் காப்பாளர்:
துணைப் பாதுகாவலர்:

தலைவர்:

செயலாளர்:

உபதலைவர்:

துணைச்செயலாளர்:

பொருளாளர்:

செயற்குழுவினர்:

அதிபர் உயர்திரு. எ. ச. வேலாயுதபிள்ளை
விரிவுரையாளர் கள்:
திரு. க. தங்கத்துரை
,, அ. இராசையா
,, க. சண்முகவிங்கம்
,, க. தம்பித்துரை
,, ச. விஸ்வநாதன்
,, த. புண்ணியழுர்த்தி
,, த. கந்தையா
,, சே. பொன்னப் பலம்
,, இ. கணேசராசா
,, சே. நடராசா
,, என். எஸ். பாக்கியநாதன்
,, எம். சதாசிவம்

இவ்வருடம் மன்றக் காப்பாளர் தலைவரை மன்றம் நடைபெற்ற முதலாம் கூட்டத்தில் மேற்படி உறுப்பினர்கள் நடப்பு வருடப் பொறுப்பையேற்றுச் செயலாற்றத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். அதனைத் தொடர்ந்து பல பொதுக்கூட்டங்களும், நிர்வாக சபைக் கூட்டங்களும் நடைபெற்றன.

மகாசிவராத்திரி விழா இம்முறை நாயன்மாாகட்டு வெயில் உசந்த பிள்ளையார் ஆலயத்தில் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அன்று விசேட பேச்சாளராக வித்துவான் திரு. ப. கணபதி அவர்களும், திரு. கு. ந. வேலன் (வித்துவான்) அவர்களும் திரு. க. சின்னையா (பி.ஏ) அவர்களும் ஆசிரிய மாணவன் திரு. கு. பஞ்சரத்தினம் அவர்களும் சொற்பொழி வாற்றினார்கள். திரு. சு. நடராசா (சங்கீதத்தக்கச்சேரியும் ஆசிரிய மாணவர்களின் வில்லுப்பாட்டும் நடைபெற்றன.

இவ்வருடம் சேக்கிழார் மன்றம் இந்துக்கல்லூரி மண்டபத்தில் நடத்திய சேக்கிழார் குருஷையில் எமது மன்றமும் கலந்துகொண்டது. அன்று நடைபெற்ற பட்டி மன்றத்தில் பெரிய புராணம் காப்பியச் சிறப்புடையதா அல்லது புராணப் பண்புடையதா என்ற தலைப்பின்கீழ் எமது மன்ற உறுப்பினரில் மூவர் “பெரிய புராணம்” புராணப் பண்புடையது என்ற உரை நிகழ்த்தினர்.

கலைமகள் விழாவை ஆண்டுதோறும் சிறப்புடன் கொண்டாடி வருவதுடன் இவ்வாண்டு இவ்விழாவை எமது மன்றம் வெகு சிறப்புடன் கொண்டாடியுள்ளது.

எங்கள் பாடசாலை விரிவுரையாளர்கட்சும் எங்கள்மன்றத்துக்கு மிகவும் ஊக்கமளித்த அதிபர் அவாகட்கும் எமது மன்றம் நன்றி செலுத்துகின்றது.

க. தம்பித்துரை
செயலாளர்

கிறிஸ்தவ மாமன்ற ஆண்டறிக்கை

காப்பாளர்:-

துணைக்காப்பாளர்:-

தலைவர்:-

செயலாளர்:-

பொருளாளர்:-

அதிவந்தணைக்குரிய யாழ். ஆயர் அவர்கள்

அதிபர் திரு. E. C. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்

திரு. F. C. வேதநாயகம்

திரு. M. யேசுதாசன்

திரு. M. தங்கையா

மக்களிடையே அகத்தூய்மை வளர வேண்டும். அகத்தூய்மை சமய சமூக உறவைப் பலப்படுத்த வல்லன. அகத்தூய்மையை மறை மன்றங்களே செய்ய வல்லனவாகும். அறநெறி கலையும் மன்ற நெறி கலையும் உள்ளத்தில் ஊன்றவைத்து வாழ் வாங்கு வரழ் வழிப்படுத்துகின்ற தூயபணியிலே எங்கள் கலாசாலைக் கத்தோவிக்க மாமன்றம் புரிந்துள்ள சிறு பணிகளை நிரம்பிய மதிழ்ச்சியுடன். சமர்ப்பிக்கின்றேம்.

இவ்வருடம் தெ மாதம் 10-ம் நாள் கலாசாலை அதிபர் உயர் திரு. ஈ. சி. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள் மன்றம் பாதுகாவலராக கொண்டு புதிய நிர்வாக உறுப்பினர் களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தனது பணியை ஆரம்பித்தது.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் யேகவின் பரிசுத்த திரு இருதய நாதரரைச் சந்தித்துப் பரிசுத்த திரு இருதையத்தின் பக்தியை விசுவாச முயற்சியுடன் அனுசரித்து வந்தது எமது மாமன்றம். எங்கள் ஆசிரிய பணியை இறைவனின் திட்டத்தில் ஓர் புனித சேவைக்கான ‘ஆழைப்பாக’ நாம் எமது தினசரை செபத்தில் ஒப்புக்கொடுத்தும் வந்தோம். சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதெல்லாம் கிறீஸ்தவ கீதங்களை வண். பிதா. அதிரியன் யோசப் அடிகளாரிடமிருந்து இசையுடன் பாடக் கற்றுக்கொண்டோம். தபச காலத்தில் வரும் எல்லா வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் திருச்சிலுவைப் பாதையில் நாமும் கிறீஸ்துவோடு செல்ல முயற்சித்தோம்.

பங்குனி மாதத்தில் நடந்த புனிதவள ஞர் திருநாளைக் கொண்டாடும் முகமாகத் திருப்பலிப் பூசையில் பங்கு கொண்டும், திவ்விய நன்மை பெற்றும் திருச்சுருபதரி சனையும் செய்துகொண்டோம். இதைய

தேது ஆனிமாதத்தில் நடந்த புனித அந்தோனியார் உற்சவத்திலும் கலந்து கொள்ள எமது மாமன்றம் தவறியதில்லை, இவ்விழாக்களில் நாம் பங்குபற்ற எமக்கு ஆதரவும் அனுமதியும் அளித்த எங்கள் அதிபருக்கு எங்கள் பாராட்டு என்றும் உரியது.

முதலாம் தவணையில் எமது மன்றம் ஓர் ‘ஞான ஒடுக்கம்’ ஒருத்தற்தியானத்தை எமது மறைக்கல்விப் போதனாகி ரியை சங். கோகாதரி சிலவேரியா புஷ்பம் அவர்களின் ஆலோசனைப்படி அனுஷ்டித்தது இந்த ஞான ஒடுக்கத்தில் எமக்கு ஞான உபதேசம் செய்த வடமாநில கிறீஸ்தவ மறைக்கல்விப் பகுதிப் பொறுப்பாளர் வண். பிதா ஜீ. ஜீ. பாலசுந்தரம் அடிகளாருக்கும், யாழ். மேற்றிராசன இரண்டாங் கட்டடைக்குரவர் வண். பிதா திருச்செல்வும் அடிகளாருக்கும் எமது மன்றம் நன்றிக் கட்டாயிருக்கிறது.

ஆடி 17-ல் திலர் மரணம் கடந்தார் யாழ் ஆயர் மகாவந்தணைக்குரிய கலாநிதி ஜெரேம் எமிவியானுஸ் ஆண்டகை அவர்கள் இச் செய்தி கேட்டதும் எமது அதிபர் மன்றத்தின் ஆலோசனைப்படி கலாசாலை முழுவதும் இரண்டு நிமிட அமைதியை ஆண்டகை அவர்களின் ஆத்ம சாந்திக் காக அனுஷ்டிக்கும்படி செய்தார். தொடர்ந்து ஆண்டகை அவர்களின் பூத வடலைத் தரிசிக்கவும் அதற்கு மலர்வளைய அஞ்சலி செய்யவும். இறுதியாக ஆண்டகை அவர்களின் கல்லறைவரை இறுதி யாத்தி ரையிலும் எமது மாமன்றத்துடன் கலாசாலை ஏனைய அனுதாபிகளாகும் கலந்து கொண்டதையும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இத்தணை ஒத்துழைப்புக்கும் எங்கள் அதிபருக்கு மாமன்றம் கடமைப்பட்டுள்ளது. இத்தினத்தில் கலந்துகொண்ட நமது முன்னொள் அதிபரும் மன்றக் காப்பாளருமா

கிய திருக்கோணமலை மட்டக்கிளப்புத் துணை ஆயர் மகா வந்தனேக்குரிய கலாநிதி வ. யோகுப்பின்னை ஆண்டகை அவர்களை எங்கள் கலாசாலைத் தற்போதை அதிபரும் மன்றக் காப்பாளருமாகிய உயர் திரு.

க. சி. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களுக்கு எமது கத்தோலிக்க மாமன்றத்தலைவர் திரு. எவ். சி. வேதநாயகம் அவர்கள் அறிமுகம் செய்துவைத்து அவர்களுக்கிடையில் ஓர் நல்லெண்ணத்தை உருவாக்கியது. எமது அறிக்கையிலும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

எமது ஓர் ஆண்டுப் பணியில் இறுதி வைபவம் 21-10-72ல் நடைபெற்ற 'ஓளி விழா'வாகும். இவ்விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தவேணுமென்று கேட்டுக்கொண்டு எமக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பும் ஆசியும் அழித்த எங்கள் அதிபருக்கு முதற் கண்ணன்றி. தனது பொன்னுன நேரத்தில் கண்ணுக எம்மை எண்ணி எமது அழைப்பை ஏற்று எங்கள் சபாநாயரஞகத் திகழ்ந்த எமது ஆயர் மகா. வந்தனேக்குரிய எல்.

ஆர். அங்ரனி ஆண்டகை அவர்கட்டும் சொற்பொழிவு ஆற்றிப குநமாருக்கும் போதகருக்கும் எங்கள் உள்ளங்களிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

மற்றும் எமக்கு ஒத்துழைப்புத் தந்த குநமாருக்கும், புனிதவளான் குருமடத் துக்கும், கன்னியாஸ்திரிமாருக்கும், பாடசாலைகளுக்கும் நமது பாலர் பாடசாலைச் சிறைக்கும் (இல்லறக் கன்னியர் பாலர் பாடசாலை) எமது முன்னெளி கத்தோலிக்கமன்ற ஆஸ்பினர்களுக்கும், ஏனைய பழைய முனவர்களுக்கும், எங்கள் விரிவுரையாளர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

"கீறீஸ்துவின் சமாதானம் உங்கள் அணோரோடும் இருப்பதாக"

M. பேசுதாசன்
செயலாளர்

எங்கள் சேயல்களை!



இடமிருந்து வலம் முன் வரிசை:
திரு. சு. செல்வராஜா, திரு. வி. அ. புருஷாத்யாவே, திரு. சி. துறைராஜா, உய்தி. இ. சி. வேலாழப்பன், திரு. வி. தொயாண், திரு. ஒ. சின்னோய்
(வீவசாயம்) (தெயலைவத் தலைவர்) (கலாசாலை அதிபர்) (கல்லி) (தமால போக்குவரத்து)

மின்வரிசை: திரு. வி. சி. வேதநாயகர் திரு. வி. சி. சுந்முகராசா, திரு. ச. கண்ணோயா, திரு. வி. பழனிநாதன், திரு. பி. சண்முகவேல்
(சுகாதாரம்) (விளையாட்டு) (பாதுகாப்பு) (கலை கலாச்சாரம்) (தொழில்)

திரு. பி. பூதையா, திரு. கே. பழனிநாதன், திரு. பி. சண்முகவேல்
(பாதுகாப்பு) (தொழில்)

கவின் கலா மன்றம் 1972

மன்றக்காப்பாளர்:-

மன்றத் துணைக்காப்பாளர்:-

மன்றத் தலைவர்:-

மன்றச் செயலாளர்:-

மன்றத் துணைச் செயலாளர்:-

மன்றப் பொருளாளர்:-

மன்றச் செயல்வையினர்:-

யார்திரு E. C. வேலாயுதபிள்ளை

சித்திரப் பேராசிரியர் திரு. அ. இராசையா

திரு. இ. நாகராசா

,, சிருப்பையா

,, செல்லத்துரை

,, ந. சோ. பாக்கியநாதன்

,, P. வைத்திலிங்கம்

,, S. கண்ணையா

,, V. ஆறுமுகவடிவேல்

நச்ரேன் பெர்ணைன்டோ

அ. நாகவிங்கம்

M. மார்க்கண்டு

எமது கவின் கலா மன்றம் மிகுந்த மனமகிழ்வுடன் தனது முதலாவது வருடாந்த அறிக்கையைச் சமர்ப்பிக்கின்றது.

எங்கள் சித்திரப் பேராசிரியரின் பேரூக்கத்தினால் 22-1-72ல் கவின் கலா மன்றம் தாபிக்கப்பட்டது. எமது கவின் கலா மன்றம் செயற்பட்டு நிர்வாக சபைக் கூட்டங்கள், பொதுக்கூட்டங்கள், சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் நடாத்தி வருகின்றது. மாதமிருமுறையாவது பொதுக்கூட்டங்கள் நடைபெற்றுவருகின்றன. ஒவியத்தின் அடிப்படை அறிவு இல்லாதிருந்த ஆசிரிய மாணவர்கள் பேராசிரியரின் அயராத பேரூக்கத்தினால் சிறந்த ஒவியர்களாகவும், இரசிகர்களாகவும் ஆக்கப்பட்டு வருவது கண்கடு.

எங்கள் ஆசிரிய கலாசாலை மாணவர்கள் யாழ்/மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்ற ஒவியக் கண்காட்சியில் பங்குபற்றி தராகரப்பத்திரங்களையும் பெற்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எமது கவின் கலா மன்றத்தின் அயராத உழைப்பினால் 17-11-72 தொடக்கம் 18-11-72 வரை எமது கலாசாலையில் சித்திரக்கைப்பணிக் கண்காட்சி சிறப்பாக நடைபெற்றது. எமது கவின் கலா மன்றம் அன்னை கலைவாணியின் சிலையை கலாசாலை முற்றத்தில் ஏழுப்ப முனைந்தது. அது தவிர்க்கமுடியாத காரணத்தினால் பின்போடப்பட்டு அடுத்த வருடத் தொடக்கத்தில் அதைச் சிறப்புறுமடிக்க இருக்கின்றது.

17-2-72ல் நடைபெற்றப் பொதுக்கூட்டத்தில் ஆசிரிய மாணவர்கள் பங்குபற்றிக் கூட்டத்தைச் சிறப்பித்தனர். 26-5-72ல் எமது சித்திரப் பேராசிரியரின் தலைமையின்கீழ் ஒவியர் திரு. ச. பென்டிக்ற அவர்கள் “நவரச ஒவியம்” என்னும் தலைப்பில் சிறப்புறச் சொற்பொழி வாற்றினார். அவர் தமது சொற்பொழி வில் ஒவியத்தின் அடிப்படைத்தத்துவங்களையும், உதாரணப்படங்களையும் ஏற்ற இடங்களில் சேர்த்துத் தமது சொற்பொழிவிற்கு மெருகூட்டினார். 7-7-72லும் தனது சொற்பொழிவை திரு. ச. பென்டிக்ற தொடர்ந்து நடத்தினார்.

எங்கள் கவின் கலா மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு முழு மனதுடன் உதவியளித்த எங்கள் அதிபர் உயர் திரு. E. C. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களுக்கும், எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த எமது சித்திரப் பேராசிரியர் திரு. அ. இராசையா அவர்களுக்கும், தங்கள் அயராத ஒத்துழைப்பை நல்கிய ஏணை கவின் கலா மன்ற அங்கத் தவர்களுக்கும் எங்கள் கவின் கலா மன்றம் உள்ளகளிந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

சி. கருப்பையா
செயலர்கள்.

கலாசாலைக் குறிப்பேடு — 1972

- 10-1-72 முதலாம் பருவத் தொடக்கம்.
- 14-1-72 முதலாம் வருடமாணவர் வருகையும், அறிமுக விழாவும்.
- 17-1-72 செயல்வை உறுப்பினர்கள் தெரிவு.
- 19-1-72 செயல்வை உறுப்பினர்களின் தேனீர் விருந்து இந்துமாமன்றம், கத்தோ லிக்க மாமன்றத்தின் உறுப்பினர்கள் தெரிவு.
- 20-1-72 ஆசிரிய கலாசாலை உடற்பயிற்சி விரிவுரையாளர் திரு. யதுகலசிங் பிரியாவிடை வைபவம்.
- 22-1-72 கவின் கலாமன்ற உறுப்பினர் தெரிவு.
- 24-1-72 முதலாம் இரண்டாம் வருட மாணவரின் கரபந்தாட்டப் போட்டி.
- ,, திரு. சி. குணபாலசிங்கம் புவியியல் பகுதிநேர விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றார்.
- 26-1-72 சோவியத் சித்திர புத்தகக் கணகாட்சியை நகரமன்றபத்தில் ஆசிரிய மாணவர் பார்வையிட்டனர்.
- 1-2-72 முதலாண்டு மாணவர் வருகை (2-வதுமுறை தெரிவு அறிமுக விழாவும் 2-ம் வருட மாணவர் அவர்களுக்களித்த தேனீர் விருந்துபசாரமும்.
- 5-2-72 மன்னார் கல்வி அதிகாரி திரு. சிவநாதன் அவர்களால் புதிய மன்றபம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- 11-2-73 தவத்திரு. யோகானந்த சுவாமிகளின் யோகாசன வகுப்பில் ஆசிரிய மாணவர் பங்கு கொண்டனர்.
- 13-2-72 நல்லூர் வெய்யிலுகந்த பிள்ளையார் கோயில் சிவராத்திரியில் ஆசிரிய மாணவர் கலந்துகொண்டனர்.
- 23-2-72 கல்வி அமைச்சின் மேலதிக நிரந்தரச் செயலாளர் திரு. சுமதிபாலா வருகை.
- 26-2-72 துணைக்கல்வி அமைச்சர் திரு. துடாவையின் வருகை.
- 5-2-72 யாழ். விவசாய் துணைக்கள் போதனாகிரியர் திரு. நடராசா “துணைக்களத்தின் வேலைத் திட்டம்” என்பனபற்றிய விரிவுரை,
- 9-3-72 பலாவி ஆசிரிய கலாசாலைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டு எம்மைப் பிரிந்த முதலாண்டு மாணவர் திரு. அலெக்சாந்தர், திரு. அருள்பிரகாசம் ஆகி யோருக்கு தேனீர் விருந்துபசாரம் நடைபெற்றது.
- 15-8-72 முதலாண்டு மாணவரின் யாழ். குடாநாட்டு சுற்றுலாவும், இரண்டாம் வருடத்தாரின் கிளிநொச்சி சுற்றுலாவும் நடைபெற்றன,
- 8-4-72 முதலாந் தவணை முடிவு.

இரண்டாந் தவணை

- 2-5-72 இரண்டாத்தவணை ஆரம்பம்
- 12-5-72 கெளரவ கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி பதியுதின் மஹமுத்தின் வருகை
- 19-5-72 சேக்கிழார் மன்றம் யாழ்-இந்துக்கல்லூரியில் நடாத்திய சேக்கிழார் விழா வில் நடைபெற்ற விவாதத்தில், சேக்கிழாரின் பெரிய பூராணம் பூராணப் பண்புமிக்கது என்று, கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரியக் கலாசாலை மாணவிகளுடன் எமது மாணவர்கள், திருவாளர்கள் இராசரத்தினம், கணேசராசா, பஞ்சரத்தினம் ஆகியோர் வாதிட்டனர்.
- 24-6-72 } விடுகை வருடமாணவரின் சாரணர் பாசறைத் தீவைப்பு வைபவம்
- 26-6-72 } கைதடி மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றது.
- 30-6-72 } தவணை இடைக்கால விடுமுறை.
- 3-7-72 }

- 24-7-72 } மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளர் திரு. கோணேச
29-7-72 } பிள்ளை அவர்களின் வருகை.
- 31-3-72 திரு. வி. கந்தவனம் பகுதிநேர விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றுர்.
- 4-8-72 இரண்டாம் தவணைப் பார்ட்சை ஆரம்பம்.
- 9-8-72 அட்டன் கைலன்ஸ் கல்லூரியின் உயர்வகுப்பு மாணவரின் வருகையும்,
இராப்போசன் விருந்தும்.
- , நிட்டம்புவ ஆசிரிய கலாசாலை மாணவரின் வருகையும், இராப்போசன்
விருந்தும்.
- 12-8-72 இரண்டாந் தவணை விடுமுறை.

முன்றுந் தவணை

- 4-9-72 முன்றுந் தவணை ஆரம்பம்
- 11-9-72 கம்பலை ஆசிரிய கலாசாலை மாணவிகளின் வருகையும், இராப்போசன்
விருந்தும்
- 17-9-72 மாத்தறை ஆசிரியகலாசாலை மாணவரின் வருகையும், இராப்போசன்
விருந்தும்.
- 2-10-72 | இரண்டாம் வருட மாணவரின் இறுதிப் படிப்பித்தற் பயிற்சி.
- 6-10-72 | இரண்டாம் வருட மாணவரின் கீழ்மாதாண கல்விச் சுற்றுலா
- 12-10-72 பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் நடந்த கல்வி, கலை, கலாச்சார காப்புக் கழு
கத்தின் பாரதி விழாவில் ஆசிரிய மாணவர் பங்கு கொண்டனர்.
- 16-10-72 | இந்து மாணவமன்றந்தால் கலைமகன் விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்
17-10-72 | பட்டது.
- 21-10-72 சிறிஸ்தவ மன்றத்தினரால் ஓளிவிழா விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட
த்து.
- 6-11-72 “நிலச்கீழ் நீர்” என்னும் விடயம் பற்றி பொறியியலாளர் திரு. சண்முக
நாதன் அவர்களால் விரிவுரை நிகழ்த்தப்பட்டது.
- 10-11-72 இரண்டாம் வருட மாணவருக்கு விவசாய செய்முறை பார்ட்சை நடை
பெற்றது.
- 17-11-72 கைப்பணி செய்முறை இறுதிப் பார்ட்சை நடைபெற்பது.
- 18-11-72 | சித்திர, கைப்பணி, விவசாய, விஞ்ஞான, முதலுதவி பொருட்காட்சி
- 19-11-72 | நடைபெற்றது.
- 22-11-72 இரண்டாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்க்கு உடற் கல்வி செய்முறைப்
பார்ட்சை நடைபெற்றது
- , கலைச்சுடர் சஞ்சிகைக்கரு படம் பிடிக்கப்பட்டது. முதலாண்டு மாணவர்,
விடுகை வருட மாணவர்க்கு விருந்தளித்தனர்.
- 24-11-72 சித்திர செய்முறைப் பார்ட்சை நடைபெற்றது.
- 27-11-72 இறுதிப் பார்ட்சை ஆரம்பமானது
- 2-12-72 முதலாண்டு மாணவர் வீடு சென்றனர். அதிபர், விரிவுரையாளர் கள்
விடுகை மாணவர்கள் அதிபருக்கும், விரிவுரையாளருக்கும் தேநீர்
விருந்தளித்து கௌரவித்தனர்.
- 6-12-72 இறுதிப் பார்ட்சை முடிவுற்றது.
- விடுகை மாணவர்கள் அதிபருக்கும், விரிவுரையாளருக்கும் தேநீர்
விருந்தளித்து கௌரவித்தனர்.
- இரண்டாண்டுப் பயிற்சியை முடித்த குதாகலத்தில் விடுகை வருட
மாணவர் இல்லம் ஏகினர்.

தை. தன ராஜ்
கல்விச் செயலாளர்,

நிறைவாண்டு

1. பொ. சண்முகவேல்
 2. மு. அருளானந்தன்
 3. ஆ. யோ. பெர்னுண்டோ
 4. வி. கனகசபாபதி
 5. ஐ. சின்னையா
 6. சி. கருப்பையா
 7. சி. சற்குணம்
 8. வே. கனகசபை
 9. இ. கணேசராசா
 10. இ. நாகராசா
 11. சி. கதிரேசன்
 12. நா. சோ. பாக்கியநாதன்
 13. க. சிவபாதம்
 14. ஏ. இரத்தினசபாபதி
 15. வே. சண்முகராசா
 16. கா. வ. சுப்பிரமணியம்
 17. க. தம்பித்துரை
 18. செ. செல்வநாயகம்
 19. அ. இரத்தினசிங்கம்
 20. ஆ. க. தவராசா
 21. மு. நாகேந்திரம்
 22. க. தம்பியையா
 23. ச. பாலச்சந்திரன்
 24. பி. கி. வேதநாயகம்
 25. கு. இராசேந்திரன்
 26. க. பழனிநாதன்
 27. வ. ஆறுமுகவடிவேல்
 28. நா. புஸ்பநாதன்
 29. மோ. யேசுதாசன்
 30. சே. பொன்னம்பலம்
 31. ச. கண்ணையா
 32. செ. செல்வநாயகம்
 33. த. கந்தையா
 34. மு. இராசரத்தினம்
- 80/5, 'கன்சபாவ', மாத்தளை வீதி, இரத்தோட்டை
- 246/1, குமாரசிங்க வீதி, பதுளை
- 25, மிரிசங்கொட்டுவ, ஹனுவில
- தாவடி, கொக்குவில்
- விடத்தல்பனை, மிருசுவில்
- ‘டைருபா கிறீன்ஹரில்’ பண்டாரவளை
- மனற்பாதி- கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி
- பயிரிக்கூடல், காரைநகர்
- ‘மலர்வாசம்’ ஏழாலை மேற்கு, சன்னுகம்
- 25, ‘பஸ்டிப்போ ரோட்’ புதுநகர், அநுரதபுரி
- C/o, முருங்கன் ஸ்டோர்ஸ், நில்லம்ப, கலகா
- 30B, பெனடிக் அவனியூ, பல்வாகம, நாவலப்பிட்டி
- ‘சக்தி நிலையம்’ கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி
- வெலிமடை குருப், வெலிமடை
- மகாபேரியதன்ஜை, தெல்தெனிய
- குப்பிளான், சன்னுகம்
- நெல்லோடை, அளவெட்டி வடக்கு, அளவெட்டி
- ‘சரஸ்வதி இல்லம்’, நீலியம்பனை, மல்லாகம்
- ‘அருள் வாசம்’ நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி
- முருக்கந்தோட்டை, நெல்லியடி, கரவெட்டி
- ‘தேவியகம்’ புகையிரதவீதி அருகாமை, சன்னுகம்
- கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்
- வேலனை கிழக்கு, வேலனை
- 7, அச்சகவீதி, யாழ்ப்பானம்
- 64/3, சென்மேரிஸ்லேன், மட்டக்குளி, கொழும்பு-1
- கோங்காமுல, பலாபத்வெல
- கைதடி
- எல் கடுவகுருப், எல் கடுவ (மாத்த வை)
- சக்கோட்டை, அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்
- ஹந்தான் தோட்டை, கண்டி
- கொட்டியாக்கொலை (ப. க.) பொகவந்தலாவ
- ஹப்புகாகொட, கலகெத்தரை
- ‘சிவகந்தகிரி’ அளவெட்டி வடக்கு, அளவெட்டி
- ‘ஹபீலென்ட்’ ஹதரவியத்த-கண்டி

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| 35. சி. கனகரத்தினம் | மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளை |
| 36. இ. சந்தனம் | பல்லகெல, கண்டி |
| 37. த. பாக்ஷியநாதன் | 14. உனம்புவ ரேட்ட, கம்பளை |
| 38. மா. நாகையா | தாவடி தெற்கு, கொக்குவில் |
| 39. ந. பொன்னையா | சிறுவிளான், இளவாலை |
| 40. மோ. தங்கையா | எலியாவத்த, தெல்தெனிய |
| 41. க. சண்முகவிங்கம் | அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய் |
| 42. தெ. இராமகிருஷ்ணன் | அலுட்டா, உடுவ (கண்டி வழி) |
| 43. செ. செல்வராசா | சின்னூலடி, அல்வாய் |
| 44. ஆ. பொ. குலசிங்கம் | வன்ராஜா குருப், டிக்கோயா |
| 45. சி. துரைராசா | கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய் |
| 46. வே. மார்க்கண்டு | உசன், மிருசுவில் |
| 47. தெ. தன்ராஜ் | பெரியமல்லிகைப்பூ தோட்டம், தலவாக்கெல |
| 48. மா. சின்னந்ததம்பி | நெட்டளப்பாய், கோண்டாவில் |
| 49. நா. வைத்திலிங்கம் | 'ஊவாபென்ஹெட்', வெவிமடை |
| 50. இ. நாகராசா | வாகையடி, மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி |
| 51. நா. வைத்தியநாதன் | தும்பளை, பருத்தித்துறை |
| 52. வே. இராமச்சந்திரன் | 177, உடுப்பீலி, மாத்தளை |

இலாபம் ஒன்றையே கருதி வியாபாரம் செய்யும் வணிகன்,
வருவாய்க்காகச் சிகிச்சை செய்யும் வைத்தியன்,
வாங்கிய பணத்திற்காக வாதாடும் வழக்கறிஞர்,
ஊதியத்தை எண்ணி உழைக்கும் ஆசிரியன்,
எவ்வித இலட்சியமும் இல்லாமல் தமது சம்பளத்தை உத்தேசித்து
உழைக்கும் பொறியியல் வல்லுநர்கள் அல்லது
அரசாங்க அலுவலர்கள்

ஆகிய அனைவரும் அவரவர் துறையில்
கற்களை அப்பங்களாகச் செய்கிறார்கள்

அவர்கள் வாழ்க்கை குறுகின்தாகவும்
சுயநலப் பற்றுள்ளதாகவும் இருக்கு.

ஜே. ஸி. குமரப்பா

முதலாம் வருடம்

பிரயர்

1. கோ. ஆனாற்தவேல்
2. செ. இரத்தினம்
3. கோ. இராசலிங்கம்
4. ச. கதிர்காமத்தம்பி
5. சீ. குணவிங்கம்
6. ஐ. சந்குணம்
7. பொ. சிவபாதசந்தரம்
8. பி. சுந்தரம்
9. க. சு. செல்லத்துரை
10. டி. செல்வத்துரை

11. கி. ஜெகதேவா
12. சு. தட்சனுமுர்த்தி
13. இ. தம்பி
14. செ. நடராசா
15. நசரேன் பெர்ணன்டோ
16. வி. நடராசா
17. சி. றவரத்தினம்
18. அ. நாகவிங்கம்
19. க. நாகவிங்கம்
20. மா. நாமதேவன்
21. சி. பாலசிங்கம்
22. ஆ. பேரம்பலம்
23. ந. பொன்னுத்துரை
24. சூ. மியநாயகம்
25. வ. சி. அ. லோவ்
26. டா. அ. ஸ்ரீனிஸ்லஸ்
27. அ. டொ. அந்தோனிச்சாமி
28. த. இராமநாதன்
29. வ. உமாநுதி
30. லோ. று. செ. ஏபிரகாம்
31. நா. ஐயாத்துரை
32. க. கணபதிப்பிளை
33. நா. கணேசபிளை

முகவரி

- பருத்தியடைப்பு, ஊர்காவற்துறை ஸ்ரீவிக்கிணேஸ்வரவீதி, அச்சவேலி
- கந்தசவாமியா : வீதி, நாரந்தனை, ஊர்காவற்றுறை ‘அருணர்வளவு’ அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய் குப்பிளொன், ஏழாலை
- பள்ளுகொடுதோட்டம், பெந்தொட்டை
- 150, கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம் அனலைத்திவு வடக்கு, அனலைத்திவு ‘சுந்தரவாசம்’, வட்டாரம் 6, புங்குடுத்திவு
- 33/2, மாரியம்மன் கோவிலடி, செமிட்டறிரேடு, கன்னி
- 52, மணிக்கூடு வீதி, யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவிலடி, இனுவில் கிழக்கு, சுன்னுகம் சைவப்பாடசாலை வீதி, புன்னுலைக்கட்டுவன் வடக்கு 2ஆம் வட்டாரம், வேலைன் கிழக்கு, வேலைன் 69/3, டாம்வீதி, கொழும்பு-12
- 1ஆம் கட்டை, கிராமபுவில், சாவகச்சேரி மயிலிட்டி தெற்கு, தெல்லிப்பளை 5, சின்னக்கடை, யாழ்ப்பாணம் ‘அருணகிரி’ அச்சவேலி தெற்கு, அச்சவேலி ஒகல்டா, பேராதனை
- புன்னுலைக்கட்டுவன் தெற்கு, சுன்னுகம் 51, புங்கன்குளம் வீதி, யாழ்ப்பாணம் கம்பளை, பன்னுலை, தெல்லிப்பளை பெரியவிளான், இளவாலை
- 230, மஹாவெவ, (வ. மே. மா.) ‘பிரகாஷ்’ உடகம, அம்பிட்டிய மயிலிட்டி வடக்கு, காங்கேசன்துறை சங்காஜை மேற்கு, பண்டத்தரிப்பு
- 56/24, ஆத்திச்சூடு வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் 253, கேகாலை ரேடு, பொல்காவெல கூழாமுறிப்பு, ஒட்டுச்சட்டான் ‘செந்தமிழ்ச்சோலை’ தென்னலவை, அல்வாய் தையிட்டி கிழக்கு, காங்கேசன்துறை

34. கு. குணநாயகம்
 35. சி. சண்முகநாதன்
 36. வை. மா. சதாசிவம்
 37. க. சரவணமுத்து
 38. க. சி. சிதம்பரநாதன்
 39. ஸே. சிவானந்தன்
 40. அ. டொமினிக்
 41. க. தட்சணமுர்த்தி
 42. ச. தர்மதாசன்
 43. ச. கா. தனபாலசிங்கம்
 44. பொ. இ. நடராசன்
 45. சி. நமதீவாயம்
 46. சி. நாகலிங்கம்
 47. வ. பசுபதி
 48. கு. பஞ்சரத்தினம்
 49. த. புண்ணியழுர்த்தி
 50. கா. மயில்வாகனம்
 51. மு. மார்க்கண்டு
 52. சூ. பி. மனுவேற்பிளீ
 53. வி. முருங்கயா
 54. ச. விஸ்வநாதன்
 55. அ. ஹாயிஸ்
 56. சி. ஹாயிஸ் பெர்ணன்டோ
- முகத்தான்குளம், செட்டிக்குளம்
 வட்டாரம் 6, புங்குடுதீவு
 சேனைக்குடியிருப்பு, புத்தளம்
 24ஆம் கட்டையடி, முள்ளியவளீ
 'திலகவாச' துன்னைலை தெற்கு, கரவெட்டி
 வட்டு-கிழக்கு, வட்டுக்கோட்டை
 நவாவி தெற்கு, மாணிப்பாய்
 உடுவில் கிழக்கு, சன்னகம்
 கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளீ
 வட்டாரம் 6, புங்குடுதீவு
 டச்சேரூட், உடுவில் மேற்கு, சன்னகம்
 கவுந்தில், கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி
 கெருடாவில், சாவகச்சேரி
 கிளாஜீ, கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளீ
 'துவாரகா', சங்காஜீ
 அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய்
 தையிட்டிப்புலம், தெல்லிப்பளீ
 கிளாஜீ, கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளீ
 மத்திய கிழக்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்
 சிவகர்மியம்மன் கோவிலடி, இனுவில் கிழக்கு,
 சன்னக
 நாலுவராவை, சரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி
 18/6, மத்திய கிழக்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்
 வெவிலேஹன, கொச்சிக்கடை

‘ஓரு விளக்கானது தான் தொடர்ந்து கொழுந்துவிட்டு எரிந்தா
 லொழிய அதனால் இன்னென்று விளக்கை ஏற்றிவைக்க இயலாது.
 இதற்காக அது இடையறாது என்னைய பெறுதல் வேண்டும்.
 ஏற்கனவே விளக்கில் என்னைய உள்ளது என்பதால் மட்டும்
 என்னைய தீர்ந்துவிடாது என்று சொல்வதற்கில்லை.
 விளக்கு இடையறாது பிரகாசமாகத் தொடர்ந்து எரிவதற்கு அதில்
 அடிக்கடி என்னைய ஊற்ற வேண்டியது அவசியமாகிறது.’’

‘சிஸ்டர்’ குமைகிருள்...!

ச. கண்ணையா

நிறைவான் டு

சுராண்டு பயிற்சி வெற்றிகரமாக முடிந்து விட்ட மகிழ்ச்சியில், யாழ் புகை வண்டி நிலையத்தை நோக்கி வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தோம் யாழ்ப்பாணத் து மன்னையும், நண்பர்களையும் பிரிக்கின் ரேம் என்ற வேதனை ஒரு புறம். பரீட்சை என்னும் பாரத்தை இறக்கிவிட்டு வீடு திரும்புகிறேம் என்ற மகிழ்ச்சி மற்றொரு புறம் !

வழக்கமாக மெயில் வண்டிக்குச் செல்லக் காத்திருக்கும் சனக்கூட்டம் அன்று கிடையாது சரியாக 7 மணிக்கு புகை வண்டி நிலையத்தை வந்தடைந்தது. நண்பர்கள் எல்லாரும் முண்டியடித்துக் கொண்டு ஏற முனைந்தார்கள். உள்ளே சென்றவர்களில் சிலர் ஆசனங்களைப் பாதுகாக்க நாங்கள் பொதிகளைத் தூக்கிக் கொடுக்கும் கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தோம். இறுதிப்பயணம் என்றபடியால் பொதிகள் சற்றுப் பாரமாகவே இருந்தன.

புகைவண்டி நகர ஆரம்பித்தது..... சாமான்களைப் பொதிகள் வைக்கும் பேல் தட்டில், தூக்கி வைப்பதற்கும் வசதியாக ஆசனங்களில் அமர்வதற்கும் ஏறத்தாழ அரை மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. புத்தகங்கள் நிரப்பிய பாரமான எனது பெட்டியோன்றை நண்பர் ஒருவர் தூக்கி வைக்க முயன்றபோது, கை நமுவி கீழே விழ இருந்தது வெகு சிரமத்துடன் தனது முழுப்பெல்த்தையும் கொண்டு அதனைக் கீழே விழாமல் காப்பாற்றியிருக்கா விட்டால் ஆசனத்திலிருந்த இரண்டு பிரயாணி களின் கழுத்து முறிந்திருக்கும்...! பெட்டிஅவ்வளவு பாரம்...!.

கலாசாலையில் மறக்க முடியாத அனுபவங்களைப் பற்றி நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். எமது குரல்களில் மகிழ்ச்சி யும் வேதனையும் கலந்திருந்தன. இந்த நினைவுச் சமைகளைப்பற்றிய உரையாடல் வவுனியா வரைக்கும் நீடித்தது அதற்கப்புறம் அனைவரும் அமைதியாகி விட்டோம் மௌனம் எம்மை ஆட்கொண்டது. தனி மையில் எங்களது தனித்தனி அனுபவங்களை அசைபோடுவதில் நேரம் கடந்து கொண்டிருந்தது.

விடியற்காலை 4 மணியிருக்கும் புகை வண்டி பொல்காவலை நிலையத்தினை வந்தடைந்தது. வண்டியில் ஏறும் போதிருந்த அதே வேகத்துடன் இறங்கினேம். நண்பர்களில் கீழே இறங்கிக் கொண்டு பொதிகளை ஒவ்வொன்றாக வாங்கிக் கொண்டார்கள். நாங்கள் பொதிகளை இறக்கி யன்னல்கள் வழியே நண்பர்களிடம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தோம் பத்தே நிமிடங்களில் பொதிகள் தங்கும் அறைக்குத் தூக்கிச் செல்லப்பட்டன.

காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு சரியாக ஏழு மணிக்கு நாங்கள் பொடிமெனிக்கேயின் வரைவை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ‘எஞ்சின்’ கெட்டு விட்டதால் புகைவண்டி அரைமணி நேரம் தாமதித்தே வரும் என அறிவிக்கப்பட்டது.

தங்கும் அறைக்கு ஏறிச் செல்லும் படிக்கட்டுகளில் அமர்ந்தவாறே, முன்னால் செல்லும் சன நடமாட்டத்தை நோட்ட மிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எனது பார்வையிற்பட்ட சிலரைக் கூர்ந்து அவதானிப்பதில் தனித்தொரு விருப்பம் எனக்கிருந்தது. இந்த வேலோயினபோது எனது பார்வை அங்கு நின்றிருந்த சிஸ்டர் ஒரு வரின் மீது நிலைக்குத்தி நின்றது அவளது வயது இருபத்தைந்து தானிருக்கும்...— அவள் நின்றிருந்த நிலை, பார்வையின் ஒட்டுறைவற்ற தன்மை. தோற்றம் இவையாவும் அவளைப்பற்றி அறிய வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைப் பன்மடங்காக்கின. புகைவண்டியின் அழக்கு அவளது ஆடையிற் படிந்து கறுப்பாயிருந்தது. முகத்தில் சிறு சிறு பருக்கள், எடுப்பான மூக்கு மொத்தத்தில் அவள் நல்ல அழகானவள். அவள் அணிந்திருந்த செருப்பின் வார்கள் அறுந்து போயிருந்தன. அவை மிகப் பழயனவாயிருக் கொண்டும். அவள் எங்கேயோ வானத்தை அண்ணேந்து பார்ப்பது போல எனக்குத் தெரிந்தது வலதுகாலை அகற்றி வைத்து தலையை ஒருபுறம் சாய்த்துக் கொள்கிறென. நான் பக்கத்திற் சென்று ‘‘சிஸ்டர் எங்கு செல்கிறீர்கள்...’’ என்றேன், ‘‘பண்டாரவளொக்கு...’’ என்று

சொல்லி விட்டு எனிமையாகச் சிரிக்கிறோன். அவள் சிரிக்கின்றபோது பற்கள் மூடிக் கொண்டிருக்க இதழ்கள் மாத்திரம் இலேசாக விரிகின்றன. அதனைச் சிரிப்பென்றே புன்னைக் கெயன்றே, அழுகையென்றே, என்னால் திட்டவட்டமாகக் கூறமுடியாது. "யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தார் வருகி நீர்கள்?" நான் கேட்டேன். "ஓம்" இந்தப் பதிலுக்குப் பின் சட்டென்று அவள் அமைதியாகி விடுகிறோன்.

தன்னுள் பெருகி வரும் ஏதோ ஒரு ஆர்வத்தின் விரைவை அவள் முயன்று தடுத்துக் கொள்வதுபோல் எனக்குத் தெரிந்தது. அவளது செய்கை எனக்கு மிகுந்த வேதனை அளித்தது. அவளோ ஊடுருவிப்பார்க்க வேண்டுமென்ற எனது என்னத்திற்கு அவளது செய்கை தடையாயிருப்பதை என்னி வேதனை அடைந்தேன்.

அவள் தன் அருடேக தனக்குச் சொந்தமான பிரயாணப் பை யொன்றையும், அதன் ஒரு பகுதியில் சிறு குடையொன்றையும் செருகி வைத்திருந்தாள். அவள் இரவும், காலையும் சாப்பிட்டாளோ, என்னவோ எனக்குத் தெரியவில்லை. அவளின் அளவுக்கு மீறிய சோர்வு இரண்டு வேளையும் சாப்பட்டிருக்க மாட்டாள் என்றே என்னத்தோன்றியது.

வெந்தசோடிப் போயிருந்த அவளது முகம் ஆயிரம் கணக்கைச் சுமந்து கொண்டிருப்பது போன்றிருந்தது. அந்தப் பாரதத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே அவளுடு முகத்தீல் அத்துணைச் சோகச் சாயல் படிந்திருந்தது. அவளின் உள்ளச்சிடக்கை எனக்குப் புதிராயிருந்தது. இந்தப்புதிர் என்னில் காரணமற்றதொரு பிரச்சினையை உண்டுபண்ணி மனத்தைக் குடைந்துகொண்டிருந்தது.

பதுளைக்குச் செல்லும் புகைவண்டி பொல்காவலை நிலையத்தை சரியாக ஒன்று மனிக்கு வந்து சோந்தது. தனிமையாய் வந்தவனுக்கு வசதியானதொரு ஆசனத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதீல் நாங்கள் திருப்தி அடைந்தோம்... வண்டிவேக மாகச் சென்றுகொண்டிருந்தது. எனது நினைவுகள் அவளோ ஆராய்ந்து பார்ப்பதில் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தன. அவனுக்கு நேர் எதிரே நான் அமர்ந்தேன். அவள் ஒரு புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஏடுகளைப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவளது கண்கள் சுழன்று கொண்டிருந்தன. நித்திரை அவளைப்படிக்க

வொட்டாமல் தடுத்தது .. கண்களை மூடி மூடித் திறந்தாள்.

"சிஸ்டர் அந்தப் புத்தகத்தைத் தாருங்கள்"

நான் சாவதானமாகக்கேட்டேன். அவள் புன்னைக்கத்தவாரே கொடுத்தாள். அது கத்தோலிக்க திருச்சபையின் வருடாந்த அறிக்கைத் தொகுப்பொன்று. அதில் எந்தச் சுவாரஸ்யமும் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் அதனைப் படிப்பது போல் பாவளை செய்தேன் இரவில் தூக்கமின்மையால் போலும், அவள் பக்கத்திலிருந்த பெண்ணெருத்தியின் மீது சாய்ந்து கவலையின்றி உறங்கினால். சொற்ப நேரத்திற்குப் பின் னர் கடவுள் என்னைக் கைவிடமாட்டார் என்று அவள் முணுமுணுப்பது கேட்டது. என்னைத் தவிர யாரும் இதனை அவதானித்திருக்க மாட்டார்கள். அடிக்கடி இதே வார்த்தைகளை அவளது வாய் முனுமுனுப்பதை பல நடவை அவதானித்தேன். அவள் தன் உள்ளத்தில் குமைந்து கொண்டிருந்தாள். அவனுக்காக நான் மிகுந்த அனுதாபம் கொண்டேன்.

பண்டாரவளை வந்ததும் அவள் யாரிடமும் விடைபெற்றுக் கொள்ளாமல் விரைவாக இறங்கிச் சென்று விட்டாள். அவள் செல்லும் திசையையே நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவள் மறைவதற்குள் புகைவண்டி எங்களை இரக்கமின்றிப் பிரித்தது .. .!

புகைவண்டி பதுளை நிலையத்தை வந்தடைந்தது. எனதுசாமான்களைத் தூகிக்க கொண்டு இரங்குவதற்காக எழுப்பினேன். என்ன வியப்பு..! அவளது புத்தகம் ஆசனத்திலேயே கிடந்தது. அதனைத் திருப்பியளிக்க மறந்துபோய் விட்டேன்.. புதிர் நிறைந்த அவனது வாழ்க்கையை நினைவுட்ட இந்த புத்தகத்தை விட்டுச் சென்று விட்டாளோ என என்னி அர்த்த புஷ்டியோடு சிரிக்கிறேன் !



வாரங்கள் பல கடந்து விட்டன. எனது புத்தகக் கட்டுக்களை ஒழுங்கு படுத்துவதில் முஜைந்திருந்தேன் மீண்டும் அப்புத்தகம் என் பார்வையில் பட்டது ... கடைசி மறையாக அதனைக் கையிலெடுத்து ஏடுகளைப் புரட்டினேன் என்ன ஆச்சரியம்... அப்புத்தகத்தின் கடைசிப் பக்கத்தல் ஒரு கடிதம் இருந்தது .. அன்பின் சிஸ்டர் ;

தாங்கள் எந்தத் துணிவுடன் இந்த முடிவை மேற்கொண்டுகள்... உங்களது வாழ்வை இப்படிப் பாழாக்கிக் கொண்டுகளே... உங்களது ஆசைகளை நிராசை களாக்கிவிட்ட பாவி நான்... சிதனத்திற்காக எதையும் செய்த துணியும் ஒரு தந்தைக்குப் பிறந்ததற்காக நான் தூக்கி விட்டுச் சாகவேண்டும். அந்த அவரது முடிவைத் தகர்த்தெறிந்து உங்களை மனம் நிற்க கொள்ள முடியாத கோழை நான்...! இந்த கோழைத்தனம் எனக்கு மாத்திரம்

உரியதல்ல இது இந்த சமூகத்திற்கே உண்டு.

“உங்களைக் கடவுள் கைவிடமாட்டார்” அன்பினா,

சிஸ்டரின் தூர்ப்பாக்கிய நிலையை என்னின் உள்ளும் அழுதது.. அந்த வேதனையின் பிரதிபலிப்பாய்.. என் கணகளில், கண்ணீர் த்துளிகள் திரண்டு வருவதை என்னால் உணர முடிந்தது.... ..!

‘யாவும் கற்பஸூ’

★ பாடசாலைக் கொண்டாட்டங்களுக்கும்

உங்கள் இல்லங்களில் இடம் பெறும்
 ★ திருப்பணி, பிறந்த நாள் வைபங்களுக்கும்
 ★ உல்லாசப் பயணங்களுக்கும்
 ★ திருநாள் உபசாரங்களுக்கும்
 குறைந்த செலவில் சிறந்த
 சேவையைப் பெற
 தொடர்பு கொள்ளவும்
 (ஓடர்கள் விசேட கவனம்
 செலுத்தப்படும்)

பிளவ்ஸ்

100. ஜிந்து சந்தி,
 யாழ்ப்பாணம்.

இன்றே விழய செய்யுங்கள்

மங்கையர் விரும்பும்
 மாற்றுக் குறையாத
 கண் கவர்

தங்க வைர நகை களுக்கு

நம் பிக்கையும்
 நாணயமுமான
 இடம்

ஸ்ரீ முருகன் ஜவல்ஸ்

137/A, மெயின் வீதி,
 இரத்தினபுரி.

Sri Murugan Jewellers
 JEWELLERS AND PAWN BROKERS
 No. 137/A, Main Street,
 Ratnapura.

Kalavathy Jewel House

Prop. Mrs P. Ratnasingam & Sons.

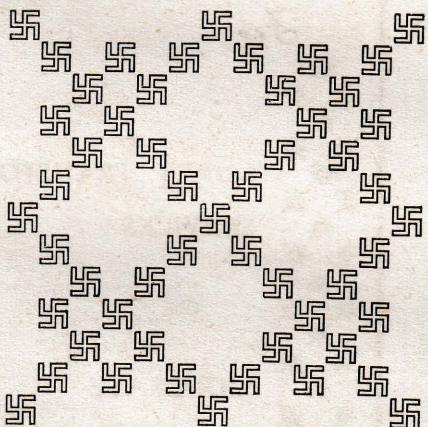
39, MAIN STREET, POINT - PEDRO.

தற்கால நவநாகரீகத்திற் கேற்ற டிசைன்களில்
தங்க வைர நகைகளைச் செய்பவர்கள்

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்

கலாவதி நகை மாளிகை

239, பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.



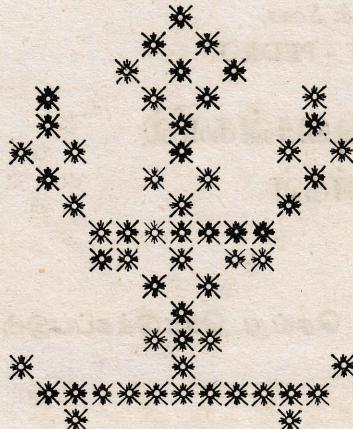
பலசரக்கு
கோழித்தீன்
தவிடு
பிண்ணக்கு
சிரட்டைக்காரி
ஆதியன
சில்லறையாகவும்
மொத்தமாகவும்
பெற

விக்னேஸ்வரா ஸ்ரோரஸ்

92, கொழும்புத்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

For Quality

Aluminium Ware



VISIT

Dollar Corporation

14, Dam Street,
COLOMBO-II.

ஆழகிய ரூ

Phone: 270



தங்கப் பவுண்ட



நகைகளுக்கும்
வெரங்களுக்கும்



சிறந்த
ஸ்தாபனம்

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து
கொடுக்கப்படும்

துரைப்பாபத்தர் கோபாலசாமி

DURAIAPPAH PATHAR GOPALASAMY

JEWELLER & GEM MERCHANT

82/5, Kasturiar Road, Jaffna.

எங்களிடம்

சாய்ப்புச் சாமான்கள்

அலுமீனியப் பொருட்கள்

பலசரக்கு வகைகள்

கோபில் அபிஷேகச் சாமான்களும்
கேக், பிஸ்கட் வகைகளும்

சகாய விலையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

இராசா ஸ்ரோர்ஸ்
மாவிட்டபுரம்.

For



LORRY TRANSPORT
SERVICES

ON

MODERATE
CHARGES

V. SOMASUNDARAM
MAVIDAPURAM.

With best Compliments
from

Rio Radio Company

Specialist
Dealers and
Distributors
of
Radios and
Radio spare parts

1-st floor
Porolis Fernando Building
100 1/3, Keyzer Street,
COLOMBO - 11.

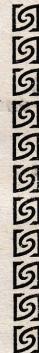
With Best
Compliments
from



Northern Sports Club
RAJAH BUILDING
Grand Bazaar,
Jaffna.



LATHA JEWELLERY HOUSE,
No. 83, Sea Street,
COLOMBO - 11



With Best Compliments
from

Seetha Press
158, Kegalle Road,
Polgahawela.

With best Compliments
from



RAZIK

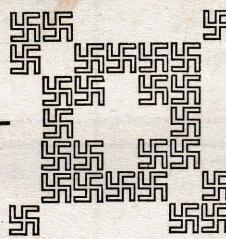
46, Fernando Avenue.
NEGOMBO.

With best Compliments
from



Mangala Hotel

Green Street,
NEGOMBO.



With best Compliments
from



Berty Stores

Dry fish Merchants,
190/5th Cross Street,
COLOMBO.

With best Compliments
from



Sirrul Kadheer & Co

41 & 43, 2nd Cross Street,
COLOMBO.

எல்லாவித

தங்கநகை டிசைன் களும்

எங்கள் ஸ்தாபனத்தில்
உண்டு.

வெண்டிய டிசைன்கள்
ஓடருக்குச் செய்து தரப்படும்.
தங்கக் கவரிங் செய்தும்
கொடுக்கப்படும்.

நம்பிக்கையும் நாணையமும்
கவர்ச்சியும் நிறைந்த
நவீன டிசைன்

கோல்ட் கவரிங்
ஆபரணங்களுக்கு

E. S. K. கோல்ட் கவரிங்

9 A, புதிய நவீன சந்தை
யாழ்ப்பாணம்.

ஆக அகுறேஸ் மாத்திரம்
விற்பனை செய்கிறது.

அதிபரந்த வகையான

விவசாய

- இராசாயனம்
- பசளைகள்
- இயந்திரங்கள்
- உபகரணங்கள்
- உதிரிப்பாகங்கள்

வீட்டுத் தோட்டத்திற்கும்
விவசாயத்திற்கும்
உதவுவது

● அகுறேஸ்

யாழ் அகுறே சேவை நிலையம்
56, கந்தப்பேரம் ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்.

வேல்முருகன் புத்தகசாலை
நல்லூர் - யாழ்ப்பாணம்

- பாடசாலைப் புத்தகங்கள்
- பாடசாலை உபகரணங்கள்
- சிறுக்கைத்தகள், நாவல்கள்
- சமய சம்பந்தமான
நால்கள்

மற்றும் சகலவிதமான

சாய்ப்புச் சாமான்களும்

எம்.மிடம் மலிவாகப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வேல் முருகன் புந்தூசாலை

246, பகுத்தித்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உங்களுக்குத்தேவையான

யாழ்ப்பாணம் திறம் சுருட்டு,

வெற்றிலை, பாக்கு,

நல்லெண்ணெய்,

சாய்ப்புச் சாமான்களுக்கு

இன்றே

விலையம் செய்யுங்கள்

வ. நா. தில்லை நாதன்

ஸ்ரீ நன்னலக்குமி ஸ்ரோர்ஸ்

இல. 41, அம்பகழுவா வீதி,
நாவல்பிட்டி.



கண்டியில்

பலசரக்கு

மொத்தமாகவும்

சில்லறையாகவும்

பெற

மல்லிகா ஸ்டோர்ஸ்

இல. 57. பிரேனன்றிக் வீதி,
(யடிநுவர வீதி)
கண்டி.

நம்பிக்கை நாணயம் நயமிக்க
பல தரப்பட்ட இனங்கள்,

ரகங்கள்

நிறங்களுக்கு

எழுத் திருநாட்டின்

இணையற்ற

பாதரட்சை

விற்பனையாளர்



பிரகாஷ் ஸ்டோர்ஸ்

31, 33, கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.



மோட்டார்

உதிரிப்பாகங்கள்

வேண்டுமா?

இன்றே நாடுங்கள்

லங்கா மோட்டோர்ஸ் ஸ்பெயர்ஸ்

இல. 46, பேராதனை வீதி,
கண்டி.

பற்றியினால் இயங்கும் ரேடியோக்களை
மின்சாரத்தினால்
இயங்குவதற்கும்
ரோச் பற்றரியினால்
இயங்கும் ரான்சிஸ்டார்
ரேடியோவாக

15 வருட உத்தரவாதத்துடன்
மாற்றுவதற்கும்

கைக் கடிகாரம்
மேசைக் கடிகாரம்
சுவர் மணிக்கூடு

ஆகியன ஒரு வருட உத்தரவாதத்துடன்
திருத்திக் கொள்வதற்கும்

ரேடியோஸ் பதி

இல. 40A, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நவீன சந்தையில்
நவீன ரகங்களில்

நவநாகரீக பிடவை
வகைகளுக்கு

நங்கையர் விரும்பும்
எழில்மிகு சாரிகளுக்கு

நல்லதோர் நம்பிக்கையும்
நாணயமும் பெற்ற ஸ்தாபனம்
விஜயம் செய்யுங்கள்

குணோசாணாந்தா
(சிலக் பலஸ்)

இல. 15, நவீன சந்தை,
(மின்சாரநிலை வீதி)
யாழ்நகர்.



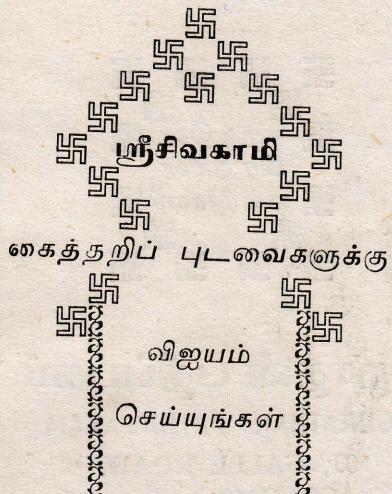
ரமணி ரேக்ஸ்ரைல்ஸ்

166, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



அஜந்தா ரேக்ஸ் பிரிண்டஸ்

162B, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



வளர்மதி ரேக்ஸ்ரைல்ஸ்

176, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ர. ரி. சம்பந்தர்
யாழ்ப்பாணம்

ஐ ஐ
ஐ ஐ
ஐ ஐ

தலையனை, மெத்தை, றங்பெட்டி,
குட்கேஸ், எக்ஸ்பிளெனிடிங் குட்கேஸ்,
பாங்கிச் திறுவர்களுக்கான பாக்ஸ்.
(Bags) வீட்டுப்பாவனைக்குரிய திறம்
தேயிலையும் மலிவாகப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

ஐ ஐ
ஐ ஐ
ஐ ஐ

A. T. SAMPATHAR

No. 56. K. K. S. ROAD,
JAFFNA.

ஐ ஐ ஐ ஐ
ஐ ஐ
ஐ ஈழத்தின் ஐ
பிரதான
ஐ நால் நினையும் ஐ
ஐ ஐ ஐ

ராகுநாதன் பதிப்பகும்

RAGUNATHAN PATHIPPAKAM

303, GALLE ROAD,
COLOMBO - 3.

Branches:-

3, New Central Market, Jaffna.
302, K. K. S. Road, Jaffna.

★ சுவை மிளுந்த

★ சுத்தமான

சிற்றுண்டிகளை

அளித்து



உங்கள்

ஆடர்களைக்

குறித்த நேரத்தில்
செய்து கொடுக்கப்படும்

சிதம்பர விலாஸ்

227, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி; 585

அழகிய

★ ★

தங்கப்பவுண் நகைகளுக்கும்



வைரங்களுக்கும்



சிறந்த ஸ்தாபனம்

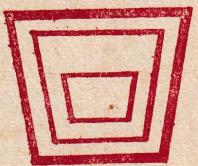
கே. என். எம். மீருன் சாவீப்

தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை
கன்னுதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.









Leading Photographers &
Block Makers
IN THE NORTH

Colombo Studio

164, STANLEY ROAD, JAFFNA.

Telephone: 410

மாழ்மாநகர் பலநோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்க அச்சக நூற்பதிப்புக் கிளையின் பதிப்பு.