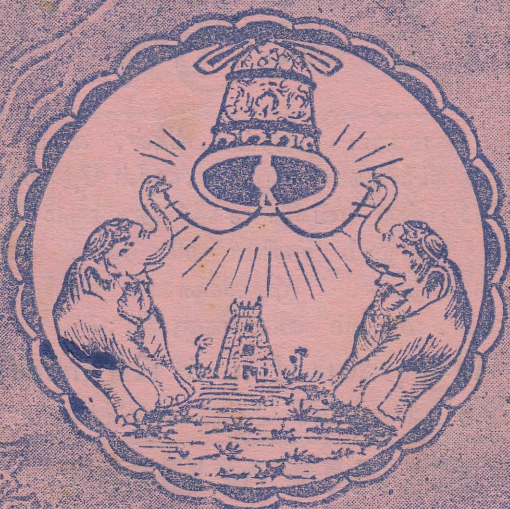


மலர் 3

தொகுப்பு 2

வெற்றிமணி

விண்ணவர் பத்திரிகை



விலை

25

படி

1-2-57

சென்னை

ஆசிரியர்:- வித்துவான் மு. கந்தையா,

83 KASTURBA ROAD

இசை, ஓவியம், சிற்பம், என்பன இன்பத்தரும் கலைகள்
அவற்றுள் புகைப் படக்கலையும் என்றும் இன்பத் தரும்.
ஆகவே!

உங்கள் அழகின் தோற்றத்தைப் படமுலம்
மிளிரப் பார்க்க வேண்டாமா?
எவ்விதமான போட்டோத் தேவைகளுக்கும்
தயாராகவிருக்கிறது.

பாரத் ஸ்டூடியோ

ஆசிரிய திராதரப் பத்திரப்படங்கள், விவாக வைபவங்
கள் பாடசாலை விழாக்கள், குழந்தைகளின் தோற்றம், கூட்ட
நிகழ்ச்சிகள் போன்ற எவ்வித சந்தர்பத்துக்கும் தயாரிப்பதிற
சிறந்தவர்கள் இன்னும் சினிமா சிலைடுகள், பிளாக்குகள்,
என்லாஜ் மென்டுகள், முதலியனவும் சிறந்த முறையில்
தயாரிப்பவர்கள். மற்றும் விபரங்களுக்கு :-

பாரத் ஸ்டூடியோ [படம் பிடிப்பவர்கள்]

82/3 கஸ்தூரியார் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

REMEMBER

- We Take Photographs of Weddings, Functions, Public Occasions, Tours, Picnic Parties, Schol Items etc.
- We do, Amateur Film Developing, Printing. Block making, Cinema Slide, Day and Night Service Enlargements etc.
- We Sell Albums, Corners, Cameras, Photo Stands, Roll-Films of all variety & other Photographic materials.
- We Give special concessions, For your Every Photographic need. Call or Visit

BHARAT STUDIO

8/3 KASTURIAR ROAD — JAFFNA.

அந்தநாள் எந்தநாளோ?

சாத்துவிகப் போராட்டம் தனியாட்சிக்குத் திண்டாட்டம். தமிழ் தீல மெங்கும் உணர்ச்சியும் எழுச்சியுந் தலை தூக்கி யுள்ளன. விழித்து விட்டார் தமிழ் மக்கள் விம்மித் மடைகீரூள் தமிழன்னை!

இந்த இலங்கையில் எந்தக் கோணத்திலிருந்தாலும் தமிழ் மகன் தமிழ் மகனே. தன் மொழிக்குச் சம உரிமை பெருமல் தமிழன் வாழ முடியாது. தன்னை முழுவதற்கும் பிரஜா உரிமை பெறும் வரை தமிழன் நிம்மதி யடைய முடியாது.

கடைசி இந்தியன் இலங்கையை விட்டுப் போகும்வரை நான்கண்ணுறங்க முடியாது, என்று ஆரோஓரு மேதாவி ஆர்ப்பரித்தாராம் அன்று. கடைசித் தமிழன் பிரஜாவுரிமை பெறும்வரை நாம் கண்ணுறங்க முடியாது என்று அதே மேதாவிக்கு ஆணித்தரமாகக் கூறுகின்றோம் இன்று.

பிறந்தநாட்டிலே பேச்சுச் சுதந்தரம் வேண்டுகின்றோம். வாழ்ந்த நாட்டிலே வாழ்க்கைச் சுதந்திரங் கேட்கின்றோம். முன்பெல்லாங் சொல்லிவாங்கேட்டோம் இப்போதான் செயலிவாங்கேட்க ஆரம்பித்திருக்கின்றோம், முடிவு கீட்டும் வரை கேட்டுக்கொண்டே யிருப்போம். பரவாயில்லை ஒன்றில் எங்கள் பிரச்சினையின் முடிவு அல்லது எம்முடிவு, எது வரினும் வருக.

இலங்கைத் தமிழரின் இருபதிலட்சங்குரலும் ஒரேகுரலாய் ஒலிப்ப தென்றே அன்றே நமக்கு விமோசனம், தமிழ்க்குலம் முழுவதும் ஒரே திட்டத்தின் பேரில் ஒன்றுய்த் திரள்வதென்றே அன்றே நமக்கு விடுதலை. தமிழினம் முழுவதும் புத்துயிர் பெற்றுத் தளிர்க்கும் நாள் அந்தநாள். அந்தநாள் எந்தநாளோ?

* ○ *

விவேகப்போட்டி- இல 1

பரிசு ரூபா 300

முடிவு திகதி 23-2-57

வரக்கூடியவிடைகள்:-

- 1 பணம், பலம், பகம், பனம்
- 2 அளவு, அமைவு, அறிவு, அடைவு
- 3 கடல், கனல், கரில், கலல்
- 4 துணிவு, துணைவு, துறவு, துரைவு
- 5 சிடம், திணம், திறம், திரம்

* க வியு ள் ள ம் *

வித்துவான் மு. கந்தையா

எங்கள் உடலைச் சோபிக்கச் செய்வது உயிர். கவிதையைச் சோபிக்கச் செய்வது கவியுள்ளம். கவிதையிலுள்ள சொல்லும், பொருளும் அதன் — கட்டுக் கோப்பு — உடல் — அவ் வுடலினுள்ளே ஆழ்ந்து கிடக்குங் கவியுள்ளமே அதன் உயிர்.

கவியுள்ளத்தின் அழகைக் காணும்போது தான் நாம் கவியினழகைக் காண்கிறோம். கவியுள்ளத்தின் பண்பை அறிகிறபோது தான் கவிதைப் பண்பை அறிகிறோம். கவியுள்ளத்தின் பண்பை நன்கு உணரும்போது நம்முள்ளமும் ஒருவாறு பண்பட்டு விடுகிறது. அப்போது தான் நாம் கவிதையை நயக்க இயலும்.

இலகுவான செய்யுளொன்றை இங்கு கவனிப்போம்:—

“தெளிவுறவே அறிந்திடுதல்; தெளிவுதர மொழிந்திடுதல்; சந்திப்பார்க்கே களிவளர உள்ளத்தில் ஆனந்தக் கனவுபல காட்டல்; கண்ணீர்த் துளிவளரஉள் ளருக்குதல்; இங்கிலை யெல்லாம் நீயருளுந் தொழில்உள்ளே? ஒளிவளருந் தமிழ்வாணி! அடியனேற் கிவையனைத்தும் அருளுவாயே”

தமிழ்த் தேவி சக்ஷாத் சரஸ்வதியாகவே வீற்றிருக்கிறாள். அவள் அருமை பெருமைகளை அல்லும் பகலும் நினைந்து நினைந் துருகுகின்றது பாரதியார் உள்ளம். அவ்வுள்ளத்தில் நினைவு மட்டுமல்ல; கனவுங்கூடத் தமிழைப் பற்றியதே. அத்தகைய தம்முள்ளத்தையே அவர் அன்பொழுக வடித்து உருவாக்கி விட்ட அருங்கவிதை இது.

வாணி கலைத் தெய்வம். தமிழ் எங்கள் தாய்மொழி. இப்படிக்கருதுவோர், காணுவோர் பலர். பாரதியார் காட்சியில் இது அப்படியல்ல, அவர் கருத்தில் வாணியே தமிழ். தமிழே வாணி, அவளிடஞ் செலுத்திவரும் பேரன்பினாலே பெறும் பேரின்பமும் அதன் பெறுபேறும் எப்படி எப்படியிருக்கும் என்பதை இப்பாடல் நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. தமிழ் வாணியைத் தம்முன்னிலைப் படுத்தி அவளிடத்திலே வேண்டுகல் செய்யும் முகமாகப் பாரதியார் தம்மை நமக்குக் காட்டுகிறார், நாமும் அவர் பாடலுக் கூடாகவே அவரைப் பார்க்கின்றோம்.

இப்பாடலில் இவையனைத்தும் அருளுவாயே என்பதிலிருந்து எவையனைத்தும் என்று விசாரிக்கின்றோம். அவ்வளவில் அவர் கருதிய அநுபவப் பயனெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றுய்த் தோன்றுகின்றன.

1. தெளிவுறவே அறிந்திடுதல்.
2. தெளிவுதர மொழிந்திடுதல்.
3. ஆனந்தக் கனவுபல காட்டல்.
4. உள்ளருக்குதல்.

ஒன்று, அறியும் விஷயத்தை ஐயமோ, திரிபோ இல்லாமல் தெளிவாக அறிதல். வள்ளுவர் “கற்க கசடற” என்றதன் கருத்தும் இதுவே தான். வள்ளுவர் ஓசை வல்லோசை. பாரதியார் ஓசை மெல்லோசை. அவ்வளவே வேறுபாடு. தெளிவாக அறிந்ததைத் தெளிவாகப் பிறருக்குச் சொல்ல வேண்டுவது அறிவுக்கழகு. அல்லாவிட்டால் அழகாக மலர்ந்த மலர் மணமில்லாம லிருப்பது போலாகிவிடும்.

இராக்கனவு, பகற்கனவு, கற்பனைக்கனவு எனக் கனவு மூன்று இராக் கனவிலே இன்பம் போலத் துன்ப வுணர்ச்சியும் நிகழும்; பகற்கனவின் முடிவு பச்சாத்தாபமாயிருக்கும். கற்பனைக் கனவு அப்படியான தல்ல. அது புல்வர்கள் காணும் கனவு. அதன் அநுபவம் முழுவதும் ஆனந்தமே. கவிதையின் கருவூலமாயிருப்பதும் அதே கனவு தான். கற்பனையும், ஆனந்தம். அதிலே உருவாகும் கவிதையும் ஆனந்தம் அதைவிட ஆனந்தம் வேறில்லை.

“ பாட்டைவிட ஆனந்தம் பாரின்மீசை இல்லையடா” —பாரதியார்.

இந்தக் கற்பனைக் கனவு காண்பதிலே கை தேர்ந்தவர் பாரதியார். பட்டப்பகலிலே அவர்கண்ட நெட்டைக் கனவுதானே சுவலயம் போற்றும் குயிற்பாட்டு.

எல்லைகடந்த அன்பின் தொழிற்பாடு உள்ளமுருகல், அதன் அறி குறி கண்ணீர் துளித்தல், கண்ணீர் துளிக்க உள்ளமுருகுதல் பேரன்பிறாற்பெறும் ஒருபெரும் அநுபவம். இவையனைத்தையும் தமிழ் வாணியிடத்திலே வேண்டி அவளாளுநர் பெற விழைந்து குழைந்து நிற்கின்றது பாரதியார் உள்ளம். தமிழன்பும் அதனாற் பெறும் இன்பம் இப்படி யெனக் காட்டுவது அதன் குறிக்கோள். தீங்கு பாரதியார் பண்பு பட்டவர்த்தனமாய்ப் புலப்படுகின்றது.

தமிழ்த் தேவியைக் குழந்தையாகக் கண்டு நயந்தார் பரஞ்சோதியார்; இன்னும் கன்னியாகக் கண்டு வியந்தார் மனோன்மணிய ஆசிரியர்; அதே தமிழ்த் தேவியைத் தம் உள்ளக் கோவிலிலே உயிருள்ள தெய்வமாய் நிறுத்தி உவந்து போற்றுகிறார் யாரதியார்.

மதிப்புரை

[சைவசமய போதினி]

யாழ்ப்பாணம், குரும்பசிட்டி சண்மார்க்க சபையினர் வெளியிட்ட சைவ சமய போதினி என்னும் நூற்பிரதி யொன்று கையற்றேம். நூலின் அம்சங்களைத் துஞ் சைவ இளைஞர்களைக் கவரக்கூடிய முறையில் அமைந்துள்ளன. நான்காம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குக் கென்றே எழுதப்பட்ட இந்நூல், அவ்வகுப்பு மாணவர்களின் அறிவுக்கேற்ற போதனைகளும், அடிகள் உடல்நிலைக்கேற்ற சாதனைகளும் சிரமமின்றிப் பாராயணம் செய்யக்கூடிய மாதிரிப் பாடல்களாகக் கொண்டு விளங்குதல் குறிப்பிடத் தக்கது சாதனைப் பகுதியில் தகுந்த தகுந்த விளக்கப் படங்கள் தத்ருபமாகச் சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளன. பொதுவில் உள்ளும் புறமுஞ் சைவமணங் கமழும் ஒரு சைவ வெளியீடு இது என்பது எமது அபிப்பிராயம் காலநிலைக்கேற்றச் சபையார் மேற்கொண்ட இந்நன்முயற்சியைப் பாராட்டுகின்றோம் சமயஊற்றமுள்ள ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இதனை மகிழ்ந்து வரவேற்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

கிடைக்குமிடம்:— தனலக்குமி புத்தகசாலை, கன்னகம்.

விலை 80 சதம் — தபாற் செலவு வேறு.

மதிப்புரைக்கு இரண்டு பிரதிகள் அனுப்பவேண்டும்.

கீழ்ப்படிவு (இருகுரல்கள்) 2

[மு. க. சுப்பிரமணியம் வெலம்பொடை]

பாலு என்றொரு சிறுபையன் இருந்தான் அவன் ஏதாவது தவறான விஷயத்தைச் செய்யும் பொழுது இரண்டு குரல்கள் அவனுடன் பேசுவதுண்டு. பாலுவின் தகப்பனாரிடம் அழகியசினி ஒன்றிருந்தது அவர் அதை அருமையாக வளர்த்து வந்தார். பாலு தகப்பனார் நிற்குஞ்சமயம் சினிக்கு உணவு ஊட்டுவதுண்டு. சிலசமயங்களில் கூண்டைத்திறப்பது முண்டு தகப்பனார் இல்லாதசமயங்களில் திறப்பதற்கு அவனுக்கு அனுமதியில்லை

ஒரு நாள் தகப்பன் இல்லாத சமயம் பாலு கூண்டுக்குக்கிட்டச் சென்றான். "கூண்டைத்திற! சினியை வெளியே எடு! தகப்பனார் அறிய மாட்டார். என்று ஒரு குரல் அவனுடன்பேசியது, இது ஒரு பிழையான குரல் இதை அவன் கவனிக்கவில்லை, திரும்பவும் அக்குரல் முன் போலப் பேசியது உடனே இன்னொருகுரல் திறக்காதே! தகப்பனார் திறக்கக்கூடாது என்றாரே?" என்று கூறியது. பாலு இதைக் கேட்காது கூண்டை மெல்லத் திறந்தான் சினி வெளியே வந்து பாலுவின் கையில் இருந்தது பின்னர் அறையில் அங்குமிங்கும் பறந்தது பின்னர் திறந்திருந்த சன்னல் வழியே பறந்தோடியது. பாலுஇதைக் காணவில்லை. பார்த்தான் சினியை. காணாது கவலையடைந்தான். விம்மிவிம்மியழத் தொடங்கினான் ஆ! யான் அந்த நல்ல குரல்—சரியான குரல் சொன்னபடி திறவாது விட்டிருந்தால் ஐயோ! தகப்பனார் கோபிக்கப் போகின்றாரே! என்று மனத்துள் எண்ணினான் உடனே கெட்ட குரல் "தகப்பனாருக்குக் கூறுதே உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது எனக்கூறு" என்று கூறியது. இம் முறை பாலு பிழையான குரல் சொற்படி நடக்கவில்லை. பொய் கூறக்கூடிய துணிவுள்ள பையனல்ல பாலு. தகப்பனாரிடம் உண்மையைக் கூறிவிடவும் தண்டனை கிடைப்பின் தண்டனையை ஏற்கவும் தீர்மானித்தான்.

தகப்பனார் வந்தார், சினியைக்காணாது தவித்தார், கவலைப்பட்டார். ஆனால் தன் மகன் கீழ்ப்படிவில்லாது நடந்து விட்டானே என்பதையறிய அதிக கவலை கொண்டார். ஆனால் இறுதியில் மகன் உண்மையைக் கூறினானே யென்று சந்தோஷமடைந்தார். இப்போது பிழையான குரல் கூறிய இரண்டு விஷயங்களும் தெரியும் தானே

(1) கீழ்ப்படியாதே ![11]உண்மை பேசாதே! இந்த இரண்டு குரல்களையும் எம்முள்ளே கேட்டிருக்கின்றோ மல்லவா? நாம் எப்பொழுதும் நல்ல குரல்—சரியான குரல் சொல்வதையே கேட்கவேண்டும்.

நல்ல குரல்—சரியான குரல் —கீழ்ப்படி— உண்மைபேசு
கெட்டகுரல்—பிழையானகுரல்—கீழ்ப்படியாதே—பொய்ப்பேசு,

மாணவர் • மன்றம்



அன்பார்ந்த மருமக்களுக்கு !

பல மருமக்கள் புது வருட, பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் அனுப்பியுள்ளனர். அனைவருக்கும் நன்றி. வெற்றிமணி ஆண்டுமலரைப் பாராட்டிப் பலர் எழுதியுள்ளனர். மருமக்களைத் திருப்திப் படுத்துவதே மாமாவின் எண்ணமுமாகும். இன்னும் பல மாணவர்கள் சந்தாத் தொகை யனுப்பாதிருக்கின்றனர். ஆத்தி குடி தொடர்ச்சி கீழேயுண்டு மனப்பாட்டு செய்கின்றீர்களா? — மணிமாமா

ஆத்தி குடி (தொடர்ச்சி)

56. தீருமாலுக் கடிமைசெய்
விஷ்ணுவுக்கு நீ தொண்டுபண்ணு.
57. தீவினையகற்று
பாவச் செய்கைகளை நீ செய்யாமல் நீக்கு.
58. துன்பத்திற் கிடங்கொடேல்
நீ தொழில் செய்யும்போது முயற்சியினாலே வரும் சரீரப்பிரயாசத் தால் ஆகிய துன்பத்திற்கு நீ சிறிதாயினும் இடங்கொடாதே.
59. தூக்கி வினைசெய்
நீ முடிக்கும் உபாயத்தை ஆராய்ந்து ஒரு தொழிலைச் செய்.
60. தெய்வ மிகழேல்
கடவுளை நீ மறந்தாயினும் இகழாதே.
61. தேசத்தோ டொத்துவாழ்
நீ வசிக்கும் தேசத்திலுள்ளவர்களுடனே பகையில்லாமல் வாழு.
62. தையல்சொற் கேளேல்
வஞ்சக மனத்தினையுடைய மனைவியின் சொல்லை நீ கேட்டு நடவாதே.
62. தொன்மை மறவேல்
பழமையாகிய சினேகத்தை நீ மறந்துவிடாதே.
64. தோற்பன தொடேல்
தோல்வி யடையக்கூடிய வழக்குகளிலே நீ சம்பந்தப்படாதே.
65. நன்மை கடைப்பிடி
புண்ணியத்தையே விடாமல் உறுதியாகப் பிடி.
66. நாடொப்பன செய்
உன்நாட்டி லுள்ளோர் பலரும் ஒத்துக் கொள்ளக்கூடிய நல்ல காரியங்களைச் செய்.
67. நிலையிற் பிரியேல்
நீ நினைவற்ற உயர்ந்த நிலையில் நின்று ஒருபோதும் பிரியாதே.
68. நீர்வினை யாடேல்
ஆழம் உள்ள நீரிலே நீர்தி வினையாடாதே.

பத்துமணியிருக்கும் அதிகாலை இரண்டரை மணிக்கு ராஜபுரி செல்லும் புருமவுண்டன் எக்ஸ்ப்ரஸ் சிரிப்பூர் ஐங்ஷனைவிட்டுச் செல்ல இன்னும் கால்மணி நேரம் தானிருந்தது. ஒரேகூட்டம்! அந்தகும்பலிலே ஒரு கண்ணில்லாத சிறுவன் ஐயா! மவராசர்களே! ஒரு காலண! என்று கூப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருந்தான் சிலர் ஏதோ கொடுத்தனர். கருமிக்கந்த சாமி யென்று புகழ்ப்படைத்த மகானுபாவன்கூட ஒரு காலணுவை வீசியெறிந்தான் என்னேவிந்தை! தம்வட்டிக்கடையின் மூலம் எத்தனை பேர் வாழ்வை நாசமாக்கினாரோ புண்ணியவான்? ஹூம்!... காலணுவைக்கொடுத்தாலாவது கைவாசம் கிடைக்காதா? என்று ஏங்கும் விசித்திர உருவங்கள் மலிந்த உலகமல்லவா? இது!

“டங்!—டங்!!” என்று மணி அடித்தது. அப்போதுதான் அவசரமாக ஓடிவந்த மேதாவி அந்தப்பையனை ஒருமாதிரியாக கவனித்துவிட்டு வண்டியில் ஏறினார். ஏதோ சின்னத்துக் கொண்டவராய் ஓரண நாளையமொன்றைவீசிவிட்டு அவனிடம்.

“ஓ!” வென்ற ஒலக்குரலுடனே காற்றாய்ப் பறந்து கொண்டிருந்தது ஐனங்கள் தூங்கிவிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர்; மேதாவிக்கோ அதுபிடிக்கவில்லை பேசாமல் கண்களை மூடிக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தார். ஏதோ குசுகுசு வென்ற ஒலிகேட்டு கண்விழித்தார். அங்கே—

பிச்சையெடுத்த அதேசிறுவன் வேறொரு பெரிய ஆசாமியிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தான். மேதாவிக்கோ ஒரே வியப்பு! காரணம்? அச்சிறுவன் நன்றாகத்தான் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணில்கொளாறு ஒன்று மில்லை. திடீரென்று அவனுக்கு விக்கலெடுக்க ஆரம்பித்தது தண்ணீரின் மையால் அந்தபெரிய ஆசாமி விழித்தான். அதைக்கவனித்த மேதாவி “ஓ” நான் தருகிறேனே!— என்றவாறே தன் பிளாஸ்கிலிருந்த தண்ணீரை ஊற்றிக் கொடுக்கவே அச்சிறுவன் பின்பு தெளிவடைந்தான்.

“நீங்க இருவரும்?.....”

“சும்மா..... வந்து ஒரு ஜோலியாப் போரோம் ராஜபுரிக்கு”

“நான்கூட அங்கேதான்வந்தேன். நான்பெரிய வைரவியாபாரி— என் பேருகூட மேதாவிதான்— வைரம் பொறுக்குவதில் என்னை யாரும் மிஞ்ச முடியாது.

“ரொம்ப சந்தோசம்” என்றதும் அந்தபெரிய ஆசாமி ஒருமாதிரியாக விழித்ததை மேதாவி கவனியாமலில்லை. அப்போது ஒருதலைப்பாகையணிந்த ஆசாமி கன்னத்தில் கைவைத்தவாறே எழுந்து “லெட்டி” னுக்குள் நுழைந்தான். மேதாவி அவனைக் கவனித்தார். அவனது கையெல்லாம் உதிரம்! ரத்தவாடை உயிரையெடுத்தது! மேதாவியின் உள்ளத்திலே ஒரே போராட்டம்! அதற்குள் வண்டி ராஜபுரி ஐங்ஷனில் ஒரு பெருமூச்சுடன் நின்றது.

“உங்களுக்கேன் வீண் சிரமம்? நாங்கள் வருகிறோம்? என்று கூறிவிட்டு அந்த பெரிய ஆசாமியும் பிச்சைக்காரப் பையனும் சென்றுவிட்டனர். மே தாவியின் இதயத்திலே “திக்க” கென்றது. ராஜபுரி தெருவிளக்குகள் மேதாவிக்கு வரவேற்பளித்தன. கையில் பெட்டியுடன் நடந்தார்; “வைரமாளிகை,, என்ற விளம்பரத்தை கண்டதும் “டக்-கென நின்றார், வெளியில் மறைவான இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த பெல்-ஸ்விட்சை ஒரு முறை அமுத்தினார்- கதவு திறக்கவில்லை -மீண்டும் ஒரு முறை- கதவு திறக்கப்பட்டது,

“யாரது? என்ற வானேவந்தான் மாணேஜர் நவரீதன்- என்னஸார்! நான்தான் மேதாவி! என்னைத் தெரியவில்லையா?— “அடே நம்ம மேதாவியா? வாருமையா! ஏது வேஷமெல்லாம் புதுசாயிருக்கே? ”இப்ப குளிர்காலம் பாருங்க அதனால்தான்”

“ஹூம்! .. காலத்துக்கேற்றபடி வேஷம் போடுவீரைய்யாரீர்! இந்த அதிகாலையிலே என்ன அவசரம்? வருவதாக தெரிந்தால் ஸ்டேஷனுக்கே கார் அனுப்பியிருப்பேனே!

“அதெல்லாம் எதுக்குங்கஸார்! இதுவேற இடையிலே தள்ளும்படியாக நேரிட்டாலும் நேரிடும்,,

ஹாஸ்யத்துலே பலே ஆளாய்யாரீர்! என்றவானே மேதாவியை உள்ளே அழைத்துச் சென்றான் மாணேஜர். மேதாவி வைரம் பொறுக்கும் வேலையிலே தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தார்.

திடீரென்று—

கதவு தட்டப்பட்டது! மீண்டும் பலமுறை- நீண்ட அங்கவஸ்திரமணிந்த ஒரு சேட்ஜி தான் உள்ளேவந்து அறிமுகமானவன் போல் உரையாடத் தொடங்கினான் மாணேஜரோடு-சேட்ஜியின் ஓவ்வொரு செய்கையையும் கவனித்துகொண்டிருந்தார் மேதாவி, அவரைக்கண்டதும் தன்முகத்தை ஆயிரம்கோணலாக்கிக் கொண்டான் சேட்ஜி.

திடீரென்று- ஏதோ எண்ணியவராய் பக்கத்திலிருந்த கண்ணாடி பிரோவின் பின்னால் மறைந்துகொண்டார் மேதாவி. அடுத்தகணம் சேட்ஜியின் கையில் ரிவால்வார் காட்சியளித்தது, மறுவினாடி—எங்கிருந்தோ பறந்து வந்ததுப்பாக்கிக் தண்டு சேட்ஜியின் நெஞ்சில் பாய்ந்தது! அவ்வளவுதான் அலறிக்கொண்டே அடியற்றமரம்போலச்சாய்ந்தான் சேட்ஜி!

“ஐயோ! கொலை!— கொலை!—என்று கூக்குரலிட்ட மாணேஜர் எங்கோ கவனித்துக் கொண்டிருந்த மேதாவிக்கு குறிவைத்தான்! அது “டுமீல்” என்று வெடிக்குமுன்னின்றுடுக்கினின்று பறந்துவந்த குண்டு அவனது துப்பாக்கியை தூரவிசியெறிந்தது! ஏதோ-திடு-புடுவென்ற சப்தம்கேட்கவே மாணேஜர் டெலிபோனிருந்த ரூயிற்குள் ஓடினான். ஏதோ பயங்கரமான சிரிப்பொலி கேட்கவே விசுக்கென திரும்பிய மாணேஜர் நவரீதன் வியப்பின் சிலையானான்!

ஏதோ காரின் சத்தம் கேட்டது! ஆம் பொலீஸ் கமிஷனர் நாக ராஜன் தான் எப்படியோ செய்தியறிந்து வந்து விட்டார், அவர்களது துன்பத்தில் தாமும் பங்கேற்றுக் கொண்டார்.

கொஞ்ச நேரத்தில் பாடைப் பல்லக்குப் புறப்பட்டது நன்காட்டை நோக்கி! ஆயிற்று, பாடையை இறக்க முயன்றதுதான் தாமதம்! திடீரென்று—“ஐயையோ!... வேணும் தம்பி! வேணும்!... ஐயோ!... உசிரோட இருக்கிற என்னை சுடுகாட்டுக்கு தூக்கிட்டு வந்துட்டாங்களே!... என்று அரற்றியவாறே பாடையை விட்டு தொப்பெனக் கீழே குதித்தான் வரதன். “அட நீ சாகவில்லியா?...” என்று யாவரும் வாயைப் பிளந்தனர். பாடை தூக்கிவந்த ஒருசிலர் “ஐயோ! பிசாசு ... என்று கதறியவாறே பிடித்தனர் ஓட்டம்! சிந்தனே வாய்விட்டுச் சிரித்தார்! எங்கும் ஒரே சிரிப்பு!

“ஏன் தம்பி ஏது உன் துப்பறியும் திறமை ஆமை வேகத்திலே நகருது? நல்லவேளை மயக்கம் தெளிஞ்சதும் அப்பன் ஏழுமலையான் கிருவையினாலே பொழைச்சேன்; ஓனக்கு ஒருதடவை மொட்டை போடுறேன்டா” என்றான் வரதன் அலுத்துக் கொண்டு!

“ஏன்டா நடமாடும் பாலேவனங்களிலே நீயும் ஒருவனாகலாம்பனு பார்க்கிறீயா? உன்னைப் போல புத்திசாலிக் கழுதை இருந்தா சாமிக்கு மயிரை மட்டுமா கொடுப்பீங்கா? இன்னும் என்ன வெல்லாமோ காணிக்கை தர ஆரம்பிச்சிட மாட்டீங்களா? போடா மண்டு போ!”

“போதம்பி! உனக்கு எப்பவும் ரகளைதான்!” என்றான் மிடுக்கோடு கமிஷனரும் — இடியட்டும் வயிறுகலுங்க நகைத்தனர்.

“அண்ணா, பிணமான வரதன் எப்படிப் பிழைத்தான்? விளக்கிச் சொல்லுங்கள்” என்றான் இடியட்ட.

“விளக்கிச் சொல்ல இது விஞ்ஞான பாடமல்ல தம்பி! வேடிக்கையானது கேள்; மயக்க மருந்தைக் குடித்ததுமன்றி—சிவப்புமையை ஊற்றிக் கொண்டு நம்மை ஏடைபோட வரதன் தீட்டிய விளையாட்டுத் திட்டம். அதை சோதனையின் போதே அறிந்து கொண்டேன்” என்றார் சிந்தன். அதுமுதல் “செத்துப் பிழைத்தா” நென்று கூப்பாடு போட ஆரம்பித்தான் குறும்புக்கார இடியட்ட! (வளரும்)

சென்னை
கொடைச் சிறப்பு
 எ. அலித்தம்பி — ஒட்டயாவுடி
சென்னை

“ வறியாருக்கு ஒன்று சுவதே சகை மற்றெல்லாம்
 குறியெதிர்ப்பை நீ துடைத்து.”

வறியார்க்கு ஒரு பொருளைக் கொடுப்பதே சகை எனப்படும். மற்ற வருக்குக் கொடுப்ப தெல்லாம் பயனை எதிர்பார்க்கும் தன்மையுடையது என வள்ளுவர் பெருந்தகை கூறியுள்ளார். உலகிலே மக்கள் இன்ப மடைய வேண்டுமானால் அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்றையும் அடைய வேண்டும். இன்பத்துக்கும் அறத்துக்கும் காரணமாயிருப்பது பொருள். பொருளின்றி ஒருவன் அறத்தையும் இன்பத்தையும் பெறவ தரிது. “ பணம் பத்து வீதம் செய்யும்.” பணமே உலகை ஆள்கிறது. பணமே சுவாதீனத்துக்கு வழி. பொருளில்லாதார்க்கு இவவுலகில்லை. அருளில்லாதார்க்கு அவ்வுலகில்லை என்ற முதுமொழி பணத்தின் சிறப்பை விளக்குகின்றது. பணத்தை நல்ல முறையில் சம்பாதிக்க வேண்டும். கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த பணத்தைத் தூர்விரியோகம் செய்தல் கூடாது. நல்வழியிலே செலவிடுதல் வேண்டும். தன்னலம் கருதாமல் மக்களுக்குப் பயன்படக் கூடிய சேவைகளைச் செய்ய வேண்டும். “ தேசத் தொண்டே தெய்வத் தொண்டாகு மென்பது அறிஞர் அமுத மொழியாகும்.” “செத்துங் கொடை கொடுத்தான் சீதக்காதி” என்னும் நானொடிப் பழ மொழி சர்வ சாதாரணமாக வழங்கப்படுகின்றது.

சீதக்காதியின் கையில் விலையுயர்ந்த ஒரு மோதிரம் கிடந்தது. இவர் தனது மரணத்தறுவாயில் தனது புத்திரர்களை அழைத்து “ என் அருமை மக்களே ! என்னை அடக்கஞ் செய்யும்போது மோதிரத்தையும் வைத்து அடக்கஞ் செய்யுங்கள் என்றார். அவர் இறந்தபின் மோதிரத்துடனேயே அடக்கஞ் செய்தனர். இவரின் கொடைச் சிறப்பைக் கேள்வியுற்ற ஒரு புலவர் பரிசு பெறுவதற்காக அவரிடம் சென்றார். அவர் இறந்ததைக் கேள்வியுற்றதும் அவர் அடக்கஞ் செய்யப்பட்ட இடத்திற்குச் சென்றார். அழுதார். உடனே சீதக்காதியின் மோதிரம் அணியப்பட்ட கை வெளியே உயர்ந்தது. புலவர் சந்தோஷத்துடனே சென்றார். சீதக்காதியின் பூதவுடல் அழிந்துவிட்டது. ஆனால் புகழுடம்பு அழியவில்லை. பட்டினத் தடிகள் “ காதற்ற ஊசியும் வாராது கடைவழிக்கே ” என்பதையறிந்ததும் செல்வங்களை யெல்லாம் வாரி இறைத்து விட்டுக் காடுகளிலும் வீதிகளிலும் அலைந்து திரிந்தார்.

கம்பரை வளர்த்த சடையப்ப வள்ளல் என்பவருடைய வீட்டில் அஞ்சல்! அஞ்சல்! என்ற அன்பொலி எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டே யிருந்தது. இதனால் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பசிப்பீணியைத் தீர்த்தனர். இவருடைய புகழ் பாரில் பரவவில்லையா? பறம்புநாட்டை ஆண்ட பாரி முல்லைக் கொடிக்குத் தேர் வழங்கிய புகழினால் மூவேந்தர் பாரியைக் கொன்றனர். இதனால்தான் நல்லதில் நஞ்சுள்ளது என ஆன்றோர் கூறியுள்ளனர். எள்ளையும் ஏழாகப் பகிர்ந்துண்ண வேண்டும் என்றார்கள் நபிகள் நாயகம். எள்ளைப் பகிர்முடியாது. எனவே தன்னிடமுள்ளதைக் கொடுத்துண்பதே சிறந்தது. சாவதைவிடத் துன்பமானது வேறு ஒன்றுமில்லை. வறியாருக்கு ஒரு பொருள் கொடுக்க முடியாத போது சாதலும் இனியதேயாகும் என்றார் வள்ளுவர்.

“பொருளும் செல்வமும் போதும்மட்டே

தருமம் ஒன்றே தன்னுடன் வருவது.”

என்ற முதுமொழிப்படி கொடை மறுமைக்குத் துணையாகும்.

* எங்கள் ஊர் — சின்னொளபட்டி *

எங்கள் ஊரின் பெயர் சின்னொளபட்டி. இது திண்டுக்கல்—மதுரை சாலையில் திண்டுக்கல்லிருந்து 7-வது மைலிலுண்டு. இங்கு பெரும் பான்மையோர் நெசவாளர்களே. மற்றச் சாதியினரும் உண்டு. அங்கு நெல்லும் மற்றும் தானியங்களும் பயிரிடப்படுகின்றன. இங்கு அதிகமாகத் தக்காளி, புகையிலை, பூக்கள் முதலியன உண்டாக்கப் படுகின்றன. இங்கு 5 ஆர்ப்பப் பள்ளிகளும், ஒரு உயர்நிலைப் பள்ளியும் இருக்கின்றன. தேவாங்கர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தான் நம் அபிமானம் பெற்ற தமிழ்த் தம்பி அவர்கள் படிக்கிறார்கள். இங்கு தபால் - தந்தி நிலையம் ஒன்றுண்டு. இது இப்போது ஒரு நகரமாகத் திகழ்கிறது. இவ்வூரில் புகைவண்டி நிலையம் இல்லாதது ஓர் குறையாகும். எங்களுக்குச் சமீபத்தில் இருக்கும் சிறுமலையிலிருந்து வாழைப்பழம் வெளியூர்களுக்கு அனுப்பப் படுகிறது.

இரா. சுபாஸ் சந்திரபோஸ் — தே. உ பள்ளி, சின்னொளபட்டி.

வாழ்க்கையில் உசப்பேற்படாம லிருக்க இருவழிகள்தான் இருக்கின்றன. ஒன்று கிடைத்திருக்கிற நிலைமையை எண்ணிக்களிப்படைவது. இரண்டாவது இதைவிட மோசமான நிலை ஏற்படாம லிருந்ததே என்று கருதிக் கவலையை மறப்பது.

காட்சி 1

இடம்:- சாந்தி உயர்நிலைப்பள்ளி. 2 ஆம் படிவம்.

காலம்:- காலை 10 மணி.

(பள்ளி ஆரம்பமணி அடிக்கிறது. மாணவர்கள் ஒழுங்காக வகுப்பறைக்குள் சென்று அமருகிறார்கள். ஆசிரியர் வருகிறார்.)

மாணவர்கள்:- வணக்கம் சார்.

ஆசிரியர்:- வணக்கம் உட்காருங்கள். (மாணவர்களை எண்ணிக் கொண்டே) எல்லாரும் வந்திருக்கின்றீர்களா?

வகுப்புத் தலைவன்:- இல்லைங்க சார். ராகவனும் ஆனந்தனும் வரவில்லை. ராகவனுக்குத் தலைவலியாம்; "லீவ் லெட்டர்" அனுப்பியிருக்கிறார் சார்.

ஆசிரியர்:- சரி! சரி! ஆனந்தனுக்கு என்ன வலி. அவனுக்கு இதுவே தொழிலாகி விட்டது!

கந்தரம்:- சார்! நான் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வரும்போது அவன் நெயில் வே ஸ்டேசனில் நின்றுகொண்டிருந்தான் சார்!

ஆசிரியர்:- அப்படியா சங்கதி! வரட்டும் சொல்லுகிறேன். இன்று செய்யுட் பாடந்தானே?

மாணவர்கள்:- ஆமாம் சார்.

(மாணவர்கள் புத்தகங்களைத் திறக்கிறார்கள். ஆசிரியர் மூக்குக் கண்ணாடியை எடுத்துத் துடைத்த மாட்டிக் கொண்டு வாசிக்க ஆரம்பிக்கிறார்.)

ஆசிரியர்:- கவனியுங்கள் (வாசிக்கிறார்)

"தெய்வத் தாலாகா தெனினும் முயற்சிதன்
மெய் வருந்தக் கூலிதரும்."

(இரண்டாம் முறை வாசிக்கிறார்) மணி வாசி.

மணி:- தெய்வத்தா லாகா தெனினும் முயற்சிதன்
மெய் வருந்தக் கூலிதரும்.

ஆசிரியர்:- என்ன அருமையான கருத்து! பாட்டு சிறிதாயினும் அது கூறும் உண்மை மிகப்பெரிது. கடுகு சிறிதானாலும் காரம் குறைவில்லையல்லவா? இந்தக்குறளுக்கு யாராவது பொருள்கூற முடியுமா?

சிதம்பரம்:- நான் கூறுகின்றேன் சார். தெய்வத்தாலாகாத தெனினும் - கடவுளால் முடியாத காரியமானாலும்: முயற்சிதன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும் - உடல்வருந்தி உழைக்கக்கூடிய முயற்சி இருந்தால் கட்டாயம் அதில் வெற்றியடையலாம்.

ஆசிரியர்:— கெட்டிக்காரன். கடவுளால் ஆகாத காரியமே கிடையாது. செய்ய முடியாத எந்தக் காரியத்தையும் முயற்சியின் மூலம் செய்து முடிக்கலாம் என்பதுதான் கருத்து.

பாண்டியன்:— சார்! முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார் என்பதின் கருத்தும் இதுதானே?

ஆசிரியர்:— ஆமாம். முயற்சியுடைய எந்தமனிதனும் தோல்வி யடைந்து அதன் மூலம் இகழ்ச்சிக்கு ஆளாகமாட்டான். ஆபீரகாம் லிங்கன் என்ற அமரிக்க ஜனாதிபதியைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?

மணி:— தெரியும் சார். ஒரு ஏழை வீறகு வெட்டியின் மகனான அவர் சொந்த முயற்சியினால் ஜனாதிபதியானார். அடிமை வியாயாரத்தை ஒழித்தவர் அவர்தான்.

ஆசிரியர்:— உண்மை உழைப்பின்மூலம் உயர்ந்தவர் லிங்கன். வீறகு வெட்டியின் மகனான அவருக்குப் பள்ளிசென்று படிக்கக் கூடப் பணம் இல்லை. நல்ல துணி கிடையாது. அவரது வாழ்க்கையில் தோல்விகளும், தன்பங்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வந்தன. ஆனால், லிங்கன் தன்னம்பிக்கையை இழக்கவில்லை, சோர்வடையவில்லை முயற்சி அவரை முன்னேற்றமடையச் செய்தது. ஆகையால் தன்பம் வருங்காலத்தில் நாம் சோர்வடையக் கூடாது. “துன்பம் வரும்போது சிரியுங்கள்” என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

வகுப்புத் தலைவன்:— சார்! சார்!! ஆனந்தன் வந்துவிட்டான் சார்.....

(ஆசிரியர் திரும்பிப் பார்க்கிறார், கூப்பிய கைகளுடன் ஆனந்தன் கதவருகே நிற்கிறான். அவனது சட்டையும், வேஷ்டியும் ஒரே கந்தலாயிருக்கின்றன. எண்ணெய்ப்பசையில்லாமல்தலை பரட்டையாயிருக்கிறது)

ஆசிரியர்:— (கேலியாக) வாங்க! வாங்க!! இப்பத்தான் உங்களுக்கு விடிஞ்சுதா.....?

[ஆனந்தன் ஆசிரியரின் முன்னால் வருகிறான்]

ஆனந்தன்:— (பயத்து கொண்டே) இல்லை சார். வந்து.....

ஆசிரியர்:— (கோபமாக) இல்லையாவது! சொன்னையாவது! எத்தனை நாளைக்குச் சொல்லுவது. நீ சீமான் வீட்டுப் புள்ளையடா எப்போ வரவும் போகவும்? ஏண்டா, நான் சொல்லிக்கிட்டே யிருக்கேன் நீ பாட்டுக்கு மரம் மாதிரி நிற்கிறியே (ஆசிரியர் பிரம்பால் ஆனந்தனை அடிக்கிறார்.)

ஆனந்தன்:-[தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டே] சார் .எங்கம்மா படுத்த படுக்கையா யிருக்காங்க எல்லா வேலையும் நான் தான் செய்யணும் சார் எங்க அம்மாவுக்கு காச்சல் சார் ஐயோ! அம்மா! அம்மா!..... ஆசிரியர்:-[இளகிய மனதுடன்] ஆனந்தா! ஏண்டா இதைல்லாம் எங்கிட்டே சொல்லே. அழாதே, நீ நல்லா படிச்சு நல்ல நிலையில் வரணும் என்பது தான் என் ஆசை அழா தேடா!உங்கம்மாவுக்கு ஒண்ணும் செய்யாது [வகுப்பு முடிவு மணி அடிக்கிறது] வா! எல்லாவிசயங்களையும் விபரமாகச் சொல் [ஆசிரியர் ஆனந்தனை தனது அறைக்குக் கூட்டிச் செல்கிறார்] இடம்:- ஆனந்தனின் வீடு. காலம்:-இரவு மணி 7

(முன் அறையில் ஒரு மூலையில் மண்ணெண்ணெய் விளக்கு ஒன்று எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. நாலேந்து கந்தல் துணிகள் ஒழுங்கில்லாமல் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தொங்குகின்றன. துருப்பிடித்த ஒரு டிரங் பெட்டி ஒரு மூலையில் இருக்கிறது. எலும்புந் தோலுமாகக் காட்சி யளிக்கும் சுமார் 38 வயதுள்ள ஒரு பெண் பாயில் படுத்திருக்கிறாள். நிமிஷத்திற் கொரு முறை “லொக்-லொக் என்று அவள் இருமிக்கொண்டிருக்கிறாள்)

ஆனந்தன்:- (ஒத்தடங் கொடுத்துக்கொண்டே) அம்மா இப்போ எப்படி யிருக்குது? ஏம்மா அழுகிறாய் சொல்லம்மா?

ஆனந்தனின்:-தாயார்:- [இருமிக்கொண்டே] எனக்கொண்ணும் செய்யலேடாக ண்ணு. கொஞ்சம் இருமல் தான் நீ ஒத்தடங்கொடுத்தா. எல்லாஞ் சரியாயிடும்டாஎன் ராஜா. போடா கண்ணு. போயி கஞ்சிசூடி.

ஆனந்தன்:-அம்மா அப்புறம் குடிக்கிறேன். அம்மா! அம்மா! நானே யிலிருந்து நான் பள்ளிக்கூடத்துக்கு போகமாட்டேன். பக்கத்திலே தான் இருப்பேன்.

ஆ. தாயார்:- எனக்கொண்ணும் செய்யாதுடா ராசா, நீ பள்ளிக் கூடத்துக்குப்போ;

ஆனந்தன்:- நாமெல்லாம் படிக்கக்கூடாதம்மா. என்சட்டையைப் பார்த்துப் பசங்க கேலி பண்ணுங்கம்மா. எம் பக்கத்திலே கூட உட்காரமாட்டேங்கிறுங்க, என்னைப் பார்த்தா பிச்சைக்காரன் மாதிரி இருக்காம்மா!

ஆ. தாயார்:-(அழுது கொண்டே) ஆமாண்டா கண்ணு நம்ம பிச்சைக் காரங்கதான் (இருமல்) விதி அப்படிக்கேட்க வெச்சிட்டுது. உங்க அப்பாவுடைய தாயாள குணத்துக்கு [தொடர்ந்து இருமுகிறாள்] இப்படி யெல்லாம் கேட்கவேண்டியதிற்கு! ஒரு பெண்ணுக்காக அன்று அவர் கப்பலிலிருந்து இறங்கி தனது இடத்தை அவளுக்கே கொடுத்தார். எவ்வளவோ சொன்னேன், கெஞ்சினேன் கேட்டாரா அடுத்தகப்பலிலே இந்தியா வந்துவிடுவேனென்றார். வருஷங்களும் பத்து ஆச்சு அப்போ நீ கைபுள்ளேடா.

ஆனந்தன்:—அம்மா! அப்பா, எப்படியிருப்பாரம்மா?

ஆ.தாயார்:—உன்னைப்போலத் தாண்டா இருப்பார் புல்லைக்கூட நோக மிதிக் கமாட்டார். எங்கிருக்கிருக்கிறாரோ, என்னசெய்கிறாரோ, என்ன பாடுபடுகிறாரோ, என்னவோ!

ஆனந்தன்:—அப்பா எப்படியும் வந்துடுவாரம்மா? எனக்கு அப்பாவைப் பார்க்க ரொம்ப ஆசையாயிருக்கும்மா?

ஆ.தாயார்:—அப்பா எப்படியும் வந்துடுவார்டா கண்ணு. கடவுள் நம் மை கைவிடமாட்டார்டா!

ஆனந்தன்:—ஆம்மா! “கடவுளைநம்பினோர் கைவிடப்படார்!” என்று எங்க சார் அடிக்கடி சொல்லுவாரம்மா.

(ஒரு பரதேசி பாடிக்கொண்டே பிச்சைக்கு வருகிறான்
(நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி... என்ற மெட்டு)

ஈசனை நம்பிடு தம்பி—நீ

ஈசனை நம்பிடு தம்பி—என்றும்

மோசமகற்றியே பூஜிப்பாய் நம்பி

ஈசனை நம்பிடு தம்பி—எந்த

மோசம் வந்திட்டாலும் கைவிடார்தம்பி [[தொடரும்]

அறிவுப் போட்டி இல: 3

மாணவர்மன்ற அங்கத்தவர்கள் மாத்தீரம் பங்குபற்றலாம் பிரவேசக் கட்டணமில்லை — விடைகளைத் தனிக் காசிதங்கனில் எழுதி மணிமாமா-வெற்றிமணி நாவலப்பிட்டி என்ற விளாசத்தீர்து அனுப்புக.

முடிவு திகதி 23...2...57 சனிக்கிழமை பி. ப. 4-மணி

பரிசு பெறும் ஒவ்வொருவருக்கும் ரூபா 1 பரிசாகக் கொடுக்கப்படும் ஒருவர் எத்தனைவிடைகளும் அனுப்பலாம் ஆனால் ஒரு பரிசே பெறலாம்

1 நம்முடைய உடலின் சாதாரண வெப்பநிலையாது?

2 பெண்களுக்கு வாக்குரிமை இல்லாத நாடு எது.

3 பசிப்பிச்சுமுத்திரத்தின் பரப்பு என்ன.

4 நூரையீரலில் எவ்வளவு கன அங்குல காற்றுப்பிடிக்கும்.

5 யானை தன் தாய்வயிற்றில் எத்தனை மாதம் இருக்கிறது.

6 பதினாறாம் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க என்பதில் 16-பேறுகளும் எவை.

சரியானவிடையும் பரிசுபெறுவோர் விபரமும் 1-3-57 வெற்றிமணியில். வெளியிடப்படும். 23-2-57 க்குமுன் அங்கத்தவர்களாகச் சேருகின்றவர்களும் பங்குபற்றலாம். மாணவர்மன்ற அங்கத்தவ விண்ணப்பப்பத்திரம் தேவையானோர் எழுதுக. (வெற்றிமணி...நாவலப்பிட்டி.

7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

ஆமாம்! தன் மேதாவியினுடையைக் களைந்து விட்டுத் துப்பறியும் சிந்தன் தான் அங்கு தீன்று கொண்டிருந்தார்.

“இந்த துன்மார்கள் அங்கே கொள்ளையடிக்கதக்க முன்னேற் பாட்டுடன் வந்தான் இனிமேலாவது கவனமாயிருங்கள் என்று இன்னும் என்ன வெல்லாமோ கூறி விட்டு வெளியேறினார்

வெளியே— வாங்கள் ஸார் மேதாவியார்! வைரமாரக்ட் எப்படி யிருக்கு என்று கேளியும்-கிண்டலும் கலந்த குரலில் கேட்டான் மாற்றடை தரித்து வந்த இடியட்! ஜிம்மியோ சிந்தனைக் கண்டதும் தாவிக்குதித்தது.

“சபாஷ்! இடியட்! காரியத்தை கச்சிதமாய் முடித்துவிட்டாயே! ”என் முனையை என்ன வென்று நினைத்துக் கொண்டீர்கள்? இனிமே என் பேரை மாற்றிடனும் அண்ணா!” “போடாமண்டு! பேரை மாற்றுகிற பிரச்சனையிலே எத்தனையோ பேரு சாகருங்க! அது மாதிரி ஏதும் ஆரம்பிச்சிடாதே! பேசாமே வா, போவோம்! உம்!”

“ஆமாண்ணே! கமிஷனர் ஸார் கூட உங்களை தேடினாரே!

செத்துப்பிழைத்தான்

ராஜபவனமே அமைதியிழந்து சாணப்பட்டது ஏனோ சோக மாளிகையாக இலங்கியது, இடியட் அழுதழுது பாவம் அவனது முக மெல்லாம் வீங்கி விட்டது சதா இனிய குரலிசைக்கும் அந்த கிளி கூட தாள முடியாத வேதனையினால் தனையை களிழ்த்துக் கொண்டிருந்தது. குறும்புடன் குஷலாக குதியாட்டம் போடும் அருமை ஜிம்மி சிரமறுத்த மனிதன் போல-செயலிழந்த “செல்லாயிட் பொம்மை போல் கிடந்தது. எதற்குமே கலங்கா உள்ளம் கொண்ட சிந்தனின் கண்கள் கூட ஏன் தான் காவிரியாயிற்றே? கொள்ளைக்கார சேட்ஜியைக் கொன்ற தாலேற்பட்ட குலை நடுக்கமா? சே! சே! அதோ கால மெல்லாம் ஸ்டீயரிங்கோடு போரடும் ட்ரைவர் சீரங்கள் கூட சோகத்தால் கழன்று கிடக்கிறனே!

ஆம்! வரதன் இறந்து விட்டான் பல! ஆண்டுகளாக பாசத்தோடு பழகி வந்த அந்த அன்பின் திருவுருவம் அழிக்கப்பட்டு விட்டது, அடியோடு! ஐயோ!... நல்லவர்கள் வாழ முடியாத—வாழப் பொறுக்காத சமுதாயமா இது? தற் பெருமை தகரக் குவளைகளையும் பெட்டி-பெட்டியாய்ப்பணம் துருப்பிடித்துக் கிடப்பினும் துட்டு “என்றால் எத்தகைய துரோகமும் செய்யத் துணியும் துன் மார்க்கர்கள் நிறையுலகமே! ஏ நிலமகளே! உன் வஞ்சகம் வையகத்திற்குப் பொறுக்காத.

களத்திலே கதிர் மணிகளைக் குவித்த மனிதன் காற்றிலே தூற்று கின்றான்; அப்போது உபயோக மற்ற பதர்கள் தான் பறந்தோடுகின்றன ஆனால் மனித வாழ்வு இதற்கு நேரிடையானது.

சவம்! உயிருள்ளவரை சப்த ஜலாம் செய்யும், மனிதனின் ஆத்மா பிரிந்ததும் இப்படித்தான் ஆவான் என்பதற்கு சிறந்ததோர் அத்தாட்சி! இக் கொலை பாதகத்தைச் செய்த துன்மார்க்கன் யாரோ?

சிந்தன் வரதனின் சவத்தை நன்கு பரிசீலனை செய்ததும் ஏதோ எண்ணியவராய் பிணத்தை மயானத்துக்கு எடுத்து செல்லுங்கள் என்று உத்தரவிட்டார். திடீரென்று... [தொடர்ச்சி 8 ம் பக்கம் பார்க்க]

- 195 செல்வி, வை. டொ. ரத்னாவதி. தே. உ. பள்ளி, சின்னாபட்டி.
 196 அ. அப்துல்லத்தீப். அ. ஆ. பாடசாலை பெரியகிண்ணியா கிண்ணியா
 197 செ. அப்துல் முத்தலிப்—அ. ஆ. பாடசாலை. ,, ,,
 198 வே. புத்மநாதன். இந்தக்கல்லூரி; சாவகச்சேரி.
 199 இ. இராஜேஸ்வரன் c/o மு. இரத்தினம். ஏழாலைவடக்கு சுன்னாகம்
 200 செல்வி, எம். ஏ. சுகுணா. அ பெண் பாடசாலை, பெரியகிண்ணியா
 201 செல்வி பரமேஸ்வரி. இ. அர்ச்சுனசையப்பர் பெண்கல்லூரி கம்பளை
 122 செல்விலூசு; பெர்ணண்டோ ,, ,, ,,
 203 எம்; வி. முத்தையா—அசோகவித்தியாசாலை கண்டி.

சிறுவர் போட்டி இல 19 இல் விசேஷ பரிசு பெற்றவர்கள்

- 60 ரூ. ாவுக்குக் கூப்பன்கள் அனுப்பிய ஏ. வேலுப்பிள்ளை அரனாகா
 52 ,, ,, ,, கே; எஸ். சுந்தரம் திசாரியா
 50 ,, ,, ,, என். ஏ. குசையா வங்காலை
 ஆசிரியர்கள் முறையே ரூபா 60, ரூபா 35, ரூபா 15 விசேஷ பரிசாகப் பெறுகின்றனர். பரிசுத்தொகை 22-2-57க்கு முன் அனுப்பப்படும்.

ஆசிரியர்களும்—போட்டி தேயர்களும்

பல நாட்களாக எதிர் பார்த்திருந்த மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி வந்து விட்டது இரண்டு பாகங்கள் மொத்தம் 2287 பக்கங்கள் 10"x6" இரண்டு பாகங்களும் விலை ரூபா 30 தபாற் செலவு ரூபா 2 9 இறுத்தல் நிறையான இரண்டு பாகங்களும் இந்தியாவிலிருந்து இங்கு வந்து சேரத் தபாற் செலவு 6 ரூபா வாகின்றது: வி- பி. பி. பெற விரும்புவோர் முற்பணமாக ரூபா 10 அனுப்புக



முகம்மது அமீன், தும்புளுவா - ஹேம்மத்தகமா.

வெற்றிமணிக்குக் காதற்கடிதங்கள் எழுதலாமா?

பதில்:- மாணவர் பத்திரிகையாகையால் அவ்வளவு விரும்பத்தக்கதல்ல. எம். எம். ஈரவன், அ. த. பாடசாலை - பெரியகிண்ணியா.

வெற்றிமணி எப்போ வீரமணியாகும்.

ப;- உம்போன்ற ஆர்வமுள்ள ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் அங்கத்தவர்களாகும் போது.

செல்வி தபோநிதி கந்தையா - வதிரி.

“ தன்வினை தன்னைச்சுடும் - ஓட்டப்பம் வீட்டைச்சுடும் ”

இதள் பொருள் என்ன ?

ப;- ஒருவனைக் கெடுக்கக் கருதி இன்னொருவன் செய்யும் வினை அவனைத் தாக்காது செய்தவனையே தாக்கும். ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுட்ட வரலாறு இதற்கு ஓர் உதாரணம்.

செல்வி சே, சிவநேசமணி - குடியிருப்பு, வவுனியா.

பெண்களுக்கு உயர்தரக் கல்வி அவசியமா?

இலங்கைத் தமிழின எதிர்காலம்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப:- வேண்டும். ஆனால் ஆண்களிற்பார்க்க உயர்ந்து விட்டோமென்ற அளவுக்கு எண்ணும்படி செய்யும் கல்வி ஆகாது.

ஒருபோதும் சிங்களத்திற்கு அடிமையாகாது.

சீ. பத்மநாதன் - கம்பளை.

ஆங்கிலத்தை அறவே ஒழிக்க விரும்பும் சிலர் தங்கள் வீடுகளில் ஏன் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள்?

வருங்காலத்தில் தமிழ் மாணவர்களுக்கு வேலை கிடைக்குமா ?

ப;- சுயபாஷையிற் பயிற்சியின்மையால்.

சமஅந்தஸ்து கிடைத்தால் கிடைக்கும்.

தேயர்கள் அபிப்பிராயம்

1. வெற்றிமணி வெற்றி காண்ட்டும்.

கி வ ஜகந்நாதன். கலைமகள் ஆசிரியர் - சென்னை.

2. மணிஒலிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. மடமைக் கருத்துகளுக்கு இனி இடமில்லை. மணியோசை கேட்டு மடமைத் தூக்கத்திலே யாழ்ந்த மக்கள் விழிப்புறுவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

கா. தமிழ்த்தம்பி தே உ பள்ளி - சின்னாப்பட்டி.

3. ஆண்டுமலர் அட்டை அழகுற அமைந்துள்ளது. கருத்துக் குவியல்களை வாசித்துக் களிப்படைந்தேன். வாழ்க வெற்றிமணி!

க சுப்பிரமணியம் - களபூமி காரைநகர்

4 தூங்கிக்கிடக்கும் எம்மாணவருலகை வெற்றிமணி தன் சக்தியால் தட்டி எழுப்பட்டும்,

செல்வி ஸவாகிரு சலாகுதீன் அழுத்கமவீதிய தர்கா ரஷன்

5 அங்கத்தவர்கள் வரிசையில் என்பெயரைக் கண்டதும் களிப்படைந்தேன். என்டள்ளித்தோழிகள் யாவரும் பாராட்டுகின்றனர்.

செல்வி இலட்சுமி இ. அர்ச்சுசையப்பர் பெண்கள் கல்லூரி கம்பளை

6 கருத்துக்கினிய கதை; கனிதை, கட்டுரைகளடங்கிய வெற்றிமணி மாணவ மாணவிகளுக்கு ஓர் சிறந்த பத்திரிகையென்றால் மிகையாகாது நமதுதில் பலபத்திரிகைகள் உதயமாகி அஸ்தமித்துவிட்டன, ஆனால் வெற்றிமணி "டான்...டான்" என்று ஒலித்துக் கொண்டிருக்குமென்பதில் ஐயமில்லை-

செல்வி தபோனிதி கந்தையா...வதிரி

சிறுவர் போட்டி இல 19. இன் சரியானவிடை

1 ஞானம், 2 தும், 3 பொல்லு, 4 கூர்மை, 5 பாட்டு, 6 சட்டி, முதற்பரிசு ரூபா-500. முற்றிலும் சரியான விடையனுப்பிய கீழ்க்காணும் 26-பேரும் தலைக்கு ரூபா 19-சதம் 24 பெறுகின்றனர்.

கொழும்பு:-ஏ. எம். இப்ராஹிம்; நாவலப்பிட்டி எம். ஏச். ஐனுதீன் உக்குவளை. கே. ரங்கநாதன்; வட்டுக்கோட்டை ஆ. இந்திரராசா; தின்னவேலி ரி. புவநேஸ்வரி; மானிப்பாய் பி. ஆர். இரத்தினம்; நீர்வேலி ஆ. தி-சிவதருநாதன்; காவெட்டி திருமதி இ. தங்கம்மா; மட்டக்களப்பு செல்வி ஐசா அசிஸ் தவசிக்குளம் எஸ் ஏ. சர்மா; திருமதி ஏ. மனோன்மணி; ஒப்பநாயக்க நா. முனியாண்டி ஏழாலை வ. வேலாயுதர்; சுன்னாகம் ரி. பொன்னம்பலம்; ரி. இராசரத்தினம் மாத்தளை ஏ. ஏச். எம் அஹமத் மாவனல்ல ரி. நவரத்தினம்; தெல்லிப்பழை கே. செல்லத்துரை. வே. வன்னியசிங்கம்; என் பத்தனாதன் உடுப்பிட்டி திருமதி கே. சோம-சந்தரம்; குரும்பிட்டி திருமதி வே. மங்கையர்க்கரசி; திகாரியா ஏ-நடேசராசா. உரும்பிராய் எஸ். அண்ணாமலை; யாழ்ப்பாணம் எஸ். வேலாயுதம்; வங்காலை என். ஏ. குசையா [இவர்கள் டயரியும் பெறுகின்றனர்.

இரண்டாவது பரிசு ரூபா 250

ஒருபிழையுடன் விடையனுப்பிய கீழ்க்காணும் 40-பேரும் தலைக்கு ரூபா 6-சதம் 25 பெறுகின்றனர்.

புங்குடுதிவு கு. சோமசந்தரம்; மண்டூர் ந. சா. ஞானரெத்தினம் யாழ்ப்பாணம் க. சுப்பிரமணியம், எம். எல், ஏ. கபூர், ந. மகேஸ்வரி எம். எம், ஏ. கரீம், எஸ். எம். எம், சுல்தான். மஸ்கெவியா கே. வி.-

சின்னையா, கலஹாரா, பா. முத்துக்குட்டி, ஓப்பநாயக்கா நா. வீஸ்வ
 லிங்கம். அக்கரப்பத்தனை ரி. எம். அனிபா; காரைதீவு வே. அழகையா
 மட்டக்களப்பு செல்வி ஜி. ஆர். அசீஸ், பதுளை வீ. களப்பையா, வீ.—
 அருச்சுனன். தரும்பசிட்டி என். செல்லம்மா. வட்டுக்கோட்டை
 செ. சிதம்பரம் பிள்ளை; சுழிபுரம் சு. தேவநாதன் செ. விஜயரத்தினம்
 ஆர். புவனராசா. நிலாவெளி ஜே. என். தம்பிப்பிள்ளை மன்னார் ஏ.—
 எல். ரேசு, நாண்டான் திருமதி அடைக்கலம் ஜோசெப், கொழும்பு
 காதர் சுல்தான். இலுப்பைக்குளம் எஸ். எஸ். சவுந்தரநாயகம், ஆனை-
 யிறவு கே. பாலசிங்கம் முல்லைத்தீவு யோ. பிரான்ஸிஸ் திரிகோணமலை
 ம. தருச்சந்திரன்: நாவலப்பிட்டி தம்பிராஜ், இ. சிவானந்தன். எகனி-
 யகொடை வை. எல். யு. றஸீது; தெல்லிப்பழை எம். பொன்னம்பலம்
 அ. நாகலிங்கம், பி. இராசரத்தினம், தி. பொன்னம்பலம், நா. தனேஸ்-
 வரி, பண்டத்தரிப்பு கே. ஆர். சிங்கம், பெரியபோரைத்தீவு என். ஞா-
 னபூணம் திகாரியா கே. எஸ். சுந்தரம்; கொக்குவில் சி. இராசப்பா-

முன்னுரவது பரிசு

இரண்டு பிழைகளுடன் அனுப்பிய கீழ்க்காணும் 51 பேரும் தலைக்கு ரூபா 2
 சதம் 95 பெறுகின்றனர்

எம். எஸ் குமார் எம். எஸ். அருணாசலம், பரிமளம் இராசரத்தினம் எம். ஜெய
 ராமன் பி. ஆர். என்; துரைராசா பி நல்லதம்பி. பாலதிங்கள். ஜே. ஜேகஸ்
 ஏ. எம். அன்வர்கான். சு. நடராசா, ராணி அம்மா. நாகலிங்கம். வே. வ. நாகலி
 ங்கம். தங்கராசா. நாகலிங்கம். ரி. எவ். ஜோசெப். ஜே. தங்கையா. ஏ. ஜே. எம்.
 இஸ்மெயில், எம். சுப்ரமணியம். இ. கிருஷ்ணராசா. பி. செல்வராசா, எச். எம்.
 ஹுசெயின், ஏ. ஜே. எடவேட். வி. சின்னத்தம்பி, வைலட் சில்லா, சியோ
 மற் பிறேமராஜ், எஸ், எஸ், பிச்சை வி, சுப்பிரமணியம், என், ஜோஸ். கோ
 கதிர்காமத்தம்பி, க. கி, செல்லத்தாரை, தி, கதிரேசு, இரா. இராஜரத்தினம்
 பி. எவ். அருளப்பு, என். பாக்கியநாதன். ஏ, எம். மரைக்கார், ஏ. என், பி.
 செய்யது ரியாஸ், கி. ச, முகம்மது ஜெலீல் இ. தங்கராசா, வே. கனகசபை
 கி, மகாதேவ. ஐயர். கா, ஐயாவு, நா. சின்னராசா, வி. சபாபதிப்பிள்ளை.
 ப, இரத்தினராசா. ஆ. தில்லையம்பலம், ஏ. வி. ஆறுமுகம். கே, எம். பி
 கனகராசா, எ. ஸி, சோம்சேகரம், என், கே. நாதன். கே, எஸ், நாயகம்
 க, துரையப்பா, வி, செல்வநாயகி.

விசேஷ பரிசு;

25 ரூபாவுக்குமேல் அனுப்பி முதற்பரிசுபெற்ற கீழ்க்காணும் இருவரும்
 மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி பெறுகின்றனர்.

எஸ். வேலாயுதம், என். ஏ. குசையா,
 பரிசுபெற்ற நேயர்களுக்கு, எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றோம்
 கவனிக்க:- மூன்றாவது பரிசு பெற்றவர்களுக்கு 3 ரூபாவுக்குப் பிரவேசக்
 கட்டணக் கூப்பன்கள் அனுப்பப்படும், முதலாவது இரண்டாவது
 பரிசு பெற்றோர் பரிசுத் தொகையில் விவேகப்போட்டி. பிரவேசக் கட்ட-
 ணக் கூப்பன் தேவையாயின் அறிவிக்கவும்;— —போட்டி ஆசிரியர்

பரிசு ரூபா 1000, முடிவு திகதி 20. 2, 57.

தீட்டமான விடைகள்

இ. வ. 1, ஞாயிறு 7. கபட நாடகம் 10. மசி 12. மரபு 13. கழுது
15. பொம்மை 17. சிற்பி 18. மண் 19. நிற்க 22. சபலம்
மே. கீ. 1. ஞாபகமறதி 5. அநாசாரம் 8. பசி 13. கம்பி 15. பொற்
கலம் 17. சிற்ப 18. மதி 19. நிசம் 21. தசம்

மாற்று விடைகள்

இ. வ. 20 மதவு-மதகு, கதவு-கபாடம், புதவு-கதவு.
கதவைப் பூட்டுவது மதவை அடைத்தற்கே. எமது விடை மதவு.
மாற்று விடை கதவு.

இ. வ. 23 தாகம்-நீர்விடாய்: தாபம். தாவம்-தாகம்
ஒரே பொருளுடையனவாக இருப்பினும் எமது விடை தாகம்

இ. வ. 24 செம்பு-நீரும்புஞ்செம்பு; சொம்பு-செம்புச்சியிற்.

மே. கீ. 13க் குரிய குறிப்பு கம்பி என்பதனால் செம்புக்கம்பி என்பதே
பொருத்தம். எனவே செம்பு எமது விடை,

மே. கீ. 11 கொழுமை-வளமை; செழுமை-வளமை; கெழுமை-வள
மை; ஒரே கருத்துடையன. பயிர் பச்சைகள் கொழுமையாக
இருக்கும் என்பதே சிறப்பு. எமது விடை கொழுமை.

மே. கீ. 16 கரவு-பொய், களவு: கள்ளம் - கயவு-கள்ளம்.
கரவு எமது விடை.

தூண்ப்புகள்

இ. வ. 2 குதுகலம்-சந்தோஷம் மே. கீ. 3 துக்கம் மே. கீ. 4 கடம்
குதுகலம்-மகிழ்ச்சி துக்கம் கடம்
குதுகுலம்-குதுகலம் துக்கம் குடம்

துக்கமுள்ளவனுடைய முகத்தில் மலர்ச்சி குன்றுவதில்லை. எனவே துக்கம்
சிறந்த விடை குடம் என்பதற்குக் கடம் என்ற பொருளிருப்பினும் நீர்க்குடம்
என்றதையே பொதுவாகக் குறிக்குமாகையால் கடம் சிறந்த விடை. எமது
தெரிவு குதுகலம்-துக்கம்-கடம்; மாற்றுவிடைகள், குதுகுலம்-துக்கம். குடம்
முன்று பிழைக்கையுடையது குதுகலம், துக்கம்-கடம் எழுதப்பட வேண்டும்
மே. கீ. 6 கதிமை-கூர்மை; மே. கீ. 9 தாதி-வேலைக்காரி.

கதுமை-கூர்மை சதி-கற்புடையவள். மாது-பெண்.

வேலைக்காரன் இருந்தாலும் தப்புரவாக வைத்திருப்பான் தானே.
எனவே மாது சிறந்த விடை. எமது தெரிவு கதுமை-மாது. மாற்று
விடை கதிமை-தாதி.

இ. வ. 14 திலகம் மே. கீ. 12 மகவு-குழந்தை; மகன், மகள்.
திலகம் மதலை-பிள்ளை.

பிள்ளைப்பேற்றை விரும்பியே பலரும் யாத்திரை செய்வதுண்டு.
பணக்காரர் என்ற படியால் மகன் சிறந்த விடை. எமது தெரிவு
திலகம்-மகன்.

Studio Jayanthi,

PHOTO ARTISTS

Life Size - Enlargements Indoor & Outdoor
Groups, Express Developing, Printing and Enlarging
and Picture Framing,

இனி

சூகோல நிழல்களே
கூடா அழிவே
இனி அழகை உன்னதமே?
உய

இனி அழகை உய உன்னதமே
உய நிழல்களே சூகோல உயமே?

“சுயந்தி”

சூகோல

சூகோல

அழகி சூகோலமே
சூகோலமே.

சூகோல சூகோல,
சூகோல சூகோல,
சூகோல சூகோல,
சூகோல சூகோல,
சூகோல சூகோல

சூகோல சூகோல சூகோல
சூகோல

“சுயந்தி”

சூகோல சூகோல
சூகோல சூகோல

தங்கள் தேவைக் கென்றே
என்றும் திறந்திருக்கிறது.

கம்பனை நியூ நுவரேலியா ரோட்டில்
புதிதாகத் திறக்கப்பட்ட

ஸ்டூடியோ

ஜயந்தி

- விவாக தேவைக்கு
- விளையாட்டு வைபவங்கட்கு
- விருந்துபசாரங்கட்கு
- வினோத வேடிக்கைகட்கு
- விரும்பிய தோற்றங்களில்
- விதவித நிறங்களில்
- விரிவு படுத்தி
- விரைவில் பெறுவதற்கு
விஜயம் செய்யுங்கவ்
சிறந்தவேலை — குறைந்தவிலை

Dealers in:-

KODAK, GEVAERT, AGFA & ILFORD MATERIALS

New NuwaraEliya Road Gampola.

Telegram: JAYANTHI

Telephone 240

அட்சர கேத்திர கணிதங்கள்

6-ம் வகுப்புத் தொடக்கம் S. S. C வகுப்புவரை

அட்சர கணிதம் புதியதொரு பாடமன்று. எண்கணிதம் படிப்பிக்கப்படும் போது பல வேளைகளிற் சில அட்சர கணித விதிகளும் படிப்பிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. ஆகவே அட்சர கேத்திர கணிதங்களில் மாணவர் தேர்ச்சி அடைவதற்கு ஒரே யொரு வழி, 6-ம் 7-ம் வகுப்புகளில் அவற்றின் ஆரம்ப விதிகளைத் தக்கமுறையில், அவர்களுக்கு விளங்கவைப்பதே.

இதற்கேற்ற உயரிய — சிறந்த நூல்

பரமேஸ்வரக் கல்லூரி கணித — விஞ்ஞான ஆசிரியர்

திரு. ச. சிதம்பரப்பிள்ளை B. A., B. Sc. (Lond)

அவர்கள் எழுதிய

அட்சர கேத்திர கணிதங்களே.

அட்சர கணிதம்	1-ம் புத்தகம்	ரூபா	3. 00
...	...		
...	2-ம் புத்தகம்		3. 00
கேத்திர கணிதம்	1-ம் புத்தகம்		3. 00
...	...		
...	2-ம் புத்தகம்		2. 50

தபாற் செலவு வேறு

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்

தலைக்குமி புத்தகசாலை

சுன் னை கம்

அச்சுப் பதிப்பு:— மிட்லன்ட் அச்சகம், நாவலப்பிட்டி.

பதிப்பாசிரியர்:— க. வே. மகேந்திரன்