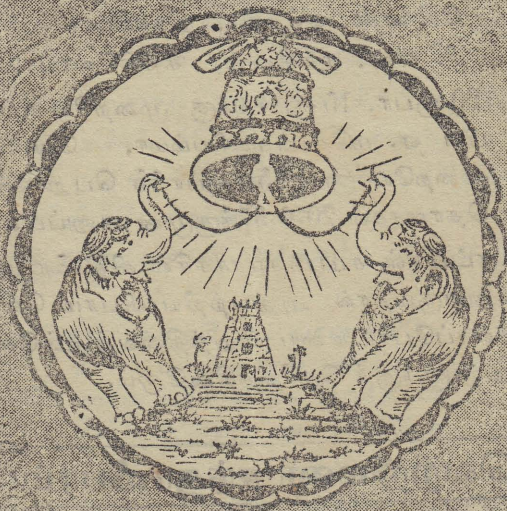


# வெற்றிமணி

மாணவர் பத்திரிகை



விலை

15

சதம்

1-6-57

## விவேகப்போட்டி 4 இன் முடிவு

**சரியானவிடை:-** 1. நீலம். 2. நெரிவு. 3. கனம். 4. வேகம்.  
5. ஐயம். 6. வலம்.

**முதற்பரிசு ரூபா 200.** முற்றிலும் சரியான விடையனுப்பிய இருவரும் தலைக்கு ரூபா 100 பெறுகின்றனர்.

1. க. ரி. நாதன், கோப்பாய்வடக்கு, கோப்பாய்.
2. ஏ. மனோன்மணியம்மா, வதிரி, கரவேட்டி.

**இரண்டாவது பரிசு ரூபா 100.** ஒருபிளையுடன் விடையனுப்பிய இருவரும் தலைக்கு ரூபா 50 பெறுகின்றனர்.

1. கே. எஸ். சுந்தரம், திகாரியா.
2. ரி. என். ரத்தினம், கிங்கிலோயா.

**விசேஷபரிசு:-** 20 ரூபா. 15 ரூபாவுக்கு முறையே கூப்பண்கள் அனுப்பிய ஏ. மனோன்மணியம்மா, வே. வன்னியசிங்கம் முறையே ரூபா 25, ரூபா 15 பெறுகின்றனர். பரிசுத் தொகைகள் 20-6-57க்குமுன் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

**கவனிக்க:-** போட்டிகள் சம்பந்தமாகச்சில விதிகளை அரசாங்கம் தயாரித்துவருவதால் அதுபற்றிய விபரம் வெளியாகும்வரை விவேகப்போட்டியை நிறுத்திவைத்துள்ளோம் என்பதை நேயர்களுக்குத் தெரிவிக்கின்றோம்.

-ஆசிரியர்-

## வெற்றிமணி சந்தாவிபரம்

வருடசந்தா ரூபா 2-00, 6 மாதச்சந்தா ரூபா 1-00. தனிப்பிரதி 15 சதம். இந்தியா நேயர்கள் சந்தாத் தொகையைக் கீழ்விலாசத்திற்கு அனுப்பலாம்.

கா. தமிழ்த்தம்பி,

தேவாங்கர் உயர்நிலைப்பள்ளி,

கின்னாபட்டி, மதுரைமாவட்டம்

தனிப்பிரதி தபாலில் பெறளிரும்பினால் 18 சத முத்திரையனுப்புக.

## மாணவர்களுக்கு

மாணவர் மன்றத்தில் சேரளிரும்புகின்றவர்களும், பேரை நண்பர்கள் வரிசையில் பெயர்விலாசம் வெளியிட விரும்புகிறவர்களும் 25 சதமுத்திரையனுப்புக.

## கவிதை நயப்பதற்கே

புலவன் கவிதையை இயற்றி நயக்கின்றான். நாம் அதைப் படித்து நயக்கின்றோம். இனி, நாம் நயமெழுதிவிட்டால் மற்றவர்களும் பார்த்து நயக்கக் கூடியதாய் அமையவேண்டும். அவ்வளவுபொறுப்பு நம்முடையது.

கவிதைக்கு நயம் எழுதுமுன்னே அதுசம்பந்தமானசிலவிஷயங்களை நாம் திட்டவட்டமாய்த் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

1. கவிதையிலே புலவன் சுட்டிப்பாக எதைப்பற்றிச் சொல்ல முன்வந்திருக்கின்றான்.
2. எப்படியான சூழ்நிலையிலே தன் கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றான்.
3. தன்கருத்தை எப்படிக்கற்பனை செய்திருக்கின்றான்?
4. கவியமைப்பிலே காணும் சிறப்புக்கள் யாவை?

இப்படியாகச் கவிதையை அலகிப்பார்த்தபின், இதன்பயனாக நமக்குக் கிடைக்குங்கருத்துக்களைத்தெரிந்து நயமான முறையிலே நாம் எழுதவேண்டும். எழுதி முடிந்தபின் வாசிக்கப்பார்க்கிறபோது நாமேநயக்கக்கூடியதாய் எழுதிவிட்டோமானால் நாம் நமது கடமையைச்சரியாகவே செய்துவிட்டோம் என்பதுதான் அர்த்தம். இன்று ஒருசிறு கவிதையைப்பார்ப்போம்.

1. காரிருள் சூழ்ந்திட்ட வானத்திலே — ஒளி  
காட்டிட மின்னல் துடிப்பதுபோல்  
சிரிய வானத்தில் வீசும் பறந்திடச்  
சிட்டின் சிறகு துடிக்கின்றது.
2. நாடிய முல்லை மலரை முத்தமிட  
நட்சத் திரங்கள் துடிப்பதுபோல்  
ஓடிய நீரில் எதிர்ப்புறம் நீந்திட  
ஒவ்வொரு மீனும் துடிக்கின்றது.
3. ஆர்வ மிசுந்த கவிஞனின் சிந்தனை  
அற்புதம் வேண்டித் துடிப்பதுபோல்  
போர்க்களத் தேளதி ரானிமுன் வீமனின்  
பூரித்த தோளுந் துடிக்கின்றது.
4. ஒட்டியுலர்ந் திட்ட ஏழை வயிறு  
உணவுக்கு ஏங்கித் துடிப்பதுபோல்  
கட்டுகள் யாவும் அறுத்துச் சுதந்திரங்  
காண என்னாவி துடிக்கின்றது.

சுதந்திரம் பெறத் துடியாய்த்துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒருவன் தன் துடிப்பின் அமைதியை எடுத்துக்காட்டும்வகையில் இச்செய்யுள் அமைந்திருக்கின்றது.

சுதந்திரத்துடிப்பு எப்படியிருக்கும் என்று காட்டுவது இங்குகளினுமின் நோக்கம் - மற்றுஞ்சிலபல துடிப்புகளின் சூழ்நிலையை உருவாக்கி அந்தச் சூழ்நிலையிலேவைத்துத்தான் கருதிய துடிப்பைத் துடியாக வெளிப்படுத்துகிறான். சுதந்திரத்துடிப்பை அமைத்துக்காட்டுஞ் சூழ்நிலையிலே வேறும் ஏழு துடிப்புக்களைக் காண்கின்றோம். இவ்வெல்லாத்துடிப்புக்களும் உண்மைச்சுதந்திரத்தின் உயரியபண்புகளை அறிவித்துநிற்கின்றன. இருண்டுபோய்க்கிடக்குஞ் சமுதாயத்திற்கு ஒளியாப்த் துலங்குவது சுதந்திரம். எட்டிப்பிடிக்க முடியாதது போல் இருக்கும் ஒரு உயர்நிலையை எட்டிப்பிடிக்கத்துடிப்பது சுதந்திரம் - சிட்டுச்சிறிதாயிருந்தாலும் அதன்சிறகு துடியாமளிருக்களில்லைபல்லவா? முலையிருக்கியிடத்திலிருந்து நட்சத்திரம் எவ்வளவோ தொலைவிடிருந்தபோதிலும் நட்சத்திரமும் துடித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றது. தன்இலட்சியத்தைப்பெறுவதற்கிடையூறுக்தன்னைப்பின்னே தன்ளுஞ்சத்திகளை யெல்லாம் எதிர்த்து முன்னேறுவது சுதந்திரம். ஆனந்தமளிக்கக்கூடிய ஒரு அற்புதத்தைப்பெற அவாளிற்பது சுதந்திரம். நானே வரும்பகை இன்றுவராதோ என்ற ஆவலுடன் எர்தப்பகைபையும் எத்ச்நோக்கிற்பது சுதந்திரம். அடங்காப்பசுதவிர்த்து அமைதிகாண விழைவது சுதந்திரம். இப்படிச் சுதந்திரப்பண்புகளை அறிவித்துநிற்கும் எல்லாத்துடிப்புக்கையுந்தாப்படுத்தி அவற்றை ஒன்றுக்கொன்று உவமையாக்கிப் படைத்திருக்கின்றார் புலவர்.

மின்னல்துடிப்பும் சிட்டுச்சிறகின் துடிப்பும் வேசுந்கன்மையால் உவமையாகின்றன. நட்சத்திரத்துடிப்பும் மீன்துடிப்பும் மினுமினுக்கும்பண்பால் உவமையாகின்றன. கவிஞன்சிறந்தனையும், வீரன் தோளும் "ஆவல்மிகுதி" காரணமாக உவமையாகின்றன. வயிற்றுத்துடிப்பும் ஆவித்துடிப்பும் அமைதிவிரும்பும் இயல்பால் உவமையாகின்றன. வேறு வேறான பல்வேறு துடிப்புக்களைத்தொகுத்து அவற்றின் பொதுப்பண்புகளுக்கிணங்க அவற்றை உவமையாக்கித் தன்னோக்கமாகிய சுதந்திரத்துடிப்புக்கு அநுசாணையாக அவைகளை அமைத்துக்கொண்ட அமைப்பிலே புலவரின் கற்பனை வளர்ச்சியைக் காண்கின்றோம்.

மேலும், இச்செய்யுளெச்சிறப்பிற்கும் வேறும் சில அம்சங்களைப்பார்ப்போம். பூரித்ததோள், ஒட்டியுலர்ந்திட்ட ஏழை வயிறு, என்ற தொடர்கள் தோளின் சிறப்புத்தன்மையையும், ஏழை வயிற்றின் இயல்பையும் நன்குதெரிவிக்கின்றன. நட்சத்திரங்கள் துடிப்பது என்ற கருத்திலே புலவர் இன்னுமொருகருத்தைச் சம்பந்தப்படுத்தியிருக்கின்றார். நட்சத்திரம் ஏன்துடிக்கிறது? முல்லைமலரை முத்தமிசிவதற்காகத்துடிக்கிறது என்ற எண்ணத்தைப் பொருத்தியிருக்கின்றார். இரவில் முல்லை

தன்பாட்டிலே மலர்ந்திருக்க, நட்சத்திரங்களும் தம்மளவிலே துடித் துக்கொண்டிருக்க அவற்றுக்கிடையில் இப்படியொருருத்தை ஏற்றி வைப்பது தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அணியாகும்.

ஆகவே, சதந்திரத்திரத் துடிப்பை, அதற்குரிய பல்வேறு பண்புக ளோடும், உவமைதற்குறிப்பேற்ற அலங்காரங்களோடும் செம்மையாக விளக்குகின்றது இக்கவிதை.

## இருவகைக் கீழ்ப்படிவுகள். (5)

விருப்புள்ள கீழ்ப்படிவு  
சோமுவும் பந்தும்



மு. க. சுப்பிரமணியம்,

வெலம்பே

சோமு ஒரு சிறுபையன். மாடையில் பக்கத்துவீட்டுட் டிருந் டன் சேர்ந்து விளையாடுவான். சோமுயின் விட்டிலிருந் து ரத்தில் விளையாட்டிடம் இருந்தது. ஒருநாள் சோமுவுக்கும ளன்றபையனுக்கும் பந்தெறிவதில் போட்டி ஏற்பட்டுவிட்டது. ஐந் துபையன்களையும், சோமு ஐந்துபையன்களையும் தெரிந்து எடுத் தொண்டனர். இராமுவும் அவன்பக்கத்தாரும் வட்டத்தினுள்ளே நின் றனர். சோமுவின்பகத்தார் பந்தால் உள்ளே நின்றவர்களை அடித்து வெளியேற்றுவதில் டுபட்டிருந்தனர்.

சோமுவின்பகத்தார்ப் பந்துசுடைத்தது, சோமு இராமுவை வேளி யேற்றவேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் எறிவதற்குக் குறிவைத்தான். "சோமு இங்கேவா" என்று அவனுடைய தாயார் கூப்பிட்டகுரல்கேட் டது. பந்தை எப்படிக்கைவிட்டானோ தெரியாது. சோமு தாயாரை நோக்கி ஓடினான். "என்தாய்கூப்பிடுகின்றான்" என்றோ, இராமுவைத் தோற்கடிக்க வேண்டுமென்றோ அப்பொழுது சோமு எண்ணினானா? இல்லை. தாய் அழைத்ததும் உடனே பணிந்து ஓடினான்.

சோமு விருப்பமர்க, சந்தோஷமாக, விரைவாகப்  
பணிந்தான்.

1-7-57 இல்

## வெறுப்புள்ள கீழ்ப்படிவு (6)

என்னும் விஷயம் வெளிவரும்.

## ஜாலத்தீவு

(கா. தமிழ்தம்பி - கின்னாபட்டி)

### வெற்றிமுழக்கம்

துப்பறியும் வீரர் சிந்தனின்கார் ராஜபவனத்தின் முன்னால் சம்பீரமாய்நின்றது. எப்படித்தெரியுமா? அதிகாரம் கிடைக்கும்வரை அலவட்டம் சுற்றி அலையப்பர்சனருக்கு அடிவருடிப் பிறனார்குத்துரோகம் செய்து அவனது முதுகெலும்பை முறித்து முடவனாக்கி சமுதாயக் சர்ப்பையிலே சதிராடும் புழுவெனமதித்து பதவிட்டத்திலே அமர்ந்ததுமே நல்லபாம்பின் தோழர்களாகும் தன்மாச்கர்சனைப் போலல்ல! இரும்புமனிதனின் உடத்தைக்கவிழ்த்துவிட்டோமென்ற பெருமுதத்தால்! அநீதியை அவதிரட்டுத்தவிட்டோமென்ற ஆர்வத்தால்!

திரமுந்தனும் - இடியட்டும் காரைவிட்டிற்றங்கி மேல்மாடிக்கு ஓடினர். வதற்கினை -

முன்னே தம்பிவா!... இந்த ஒருவாரமாக காட்டப்பக்கம் சுத்தப்போ பெற அ... ஓடும்பைநல்லாகவனிச்சயா?" என்றவாறே வந்தான்வாதன். என்ற ஆன் சிரித்துக்கொண்டே "அதுக்குத்தான் உன் உடம்பு இருக்க அடம்பாதாதா?

சு... போதம்பி நீ ஒன்னு! ச்ச... ச்ச... உடம்பு என்னமா எனைச்சிப்பாச்சி! நீ வருவேன்னு கட்டி எருமத்தயிரும் - பழைய சோறும் தயாராவெச்சருக்கேந்தம்பி. அதைச்சாப்பிட்டே... அப்புறம்பாரேன்? அஜீரணத்துக்கு அளவேயில்லை அண்ணாவுக்கு, என்று கேலியாகச் சிரித்தான் இடியட்ட.

“தம்பி! ஒருபுட்டை தேங்காவாங்கிட்டா தேவலை”

“எதுக்டாது வியாபாரம் செய்யவா? இல்லை...”

என்னதம்பி நீவேறே, ஊருல இருக்கறபின்னையாருங்களுக்கெல்லாம் ஒடைக்க வேணமா? அதுக்குத்தான்.

புல்ல்டாப்! வரதா கொஞ்சம் மெதுவாபேசேன்! இதுவேறே இந்தக்காலத்து சீர்திருத்த வாதின்க காதுலே விழுந்திடப்போவுது - என்றார் சிந்தன். சிரிப்புக்குக் கேட்பானேன்? அப்போது-

உறுமிக்கொண்டே ஜீப்காரொன்று வந்துநின்றது. அதினின்று போலீஸ்கமிஷனர் நாகராஜன் கீழிறங்கி மேல்படியை நோக்கிச் சென்றார். சிந்தனும் அவரை வரவேற்றார்.

“மிஸ்டர் சிந்தன்! எல்லாம் ஒரே புதிராக இருக்கின்றது. தயை செய்து விளக்கவேண்டும்.”

இல்லாவிடில் என்னை விட்டுவைப்பீர்களா? கேளுங்கள் என்றவாறு கூற ஆரம்பித்தார். இடியட்டோ பூனைபாரைதன்மடியில்வைத்து அதன் தலையைத்தடவியவாறே செவிசாய்க்கலானான்.

“அன்று அஜீர்ணபவான் ஹோட்டலிலே சாகம்செய்த அந்தமுரடன் ஒருபிச்சைக்காரச் சிறுவனையும் தூதாக அனுப்பினான்” எப்படி? .....

எச்சில் இலை பொறுக்குவதுபோல அவனை நடிக்கச்செய்து அதன் மூலம் ஹோட்டலின் ரகசியங்களையறிந்து மட்டந்தட்டச்செய்த சூழ்சி. எப்படி உங்களுக்குத் தெரியும்?

அவர்களது நடிப்பும் கைக்குட்டையும் என்னை சந்தேகமுறச் செய்தது பின்பு என்னை ஹோட்டலில் தாக்கிய அதே ஆசாமியைத்தான் “மேதாவி” வேடத்தில்சென்று வைரமாளிகையில் தாக்கினேன்.

கட்டாரியில் ‘S’ என்றிருப்பதின் அர்த்தம்?

‘S’ மனிதனும் அந்தக்கூட்டத்தின் தலைவர்களில் ஒருவனாகும்.

அவர்களைக் கைதுசெய்யவில்லையேநாம்!

ஏன்? முதலையடிவில் கிடந்தவன் யாரென்று எண்ணுகின்றீர்கள்? நான்முதலையின்காலை மிதித்ததும் ஒருவன் உள்ளே கிடந்தான். அவன் தான் ‘S’ மனிதன்!

திருப்பூர் பரமசிவம் டாண்டரைக்கொன்றது ‘S’ மனிதன்தானா? சந்தேகமில்லாமல்!

கொலைசெய்துவிட்டுத் தலையை மறைப்பானேன்?

அது அவர்களது சம்பிரதாயம். அவர்கள்செய்யும் ஒவ்வொரு கொலைக்கும்அத்தாட்சியாகத்தான் அந்தச்சூகையில் தலைகள் தொங்கினவே. டாண்டரின் தலையைப் பார்த்தீர்களா?

அதுமட்டுமல்ல சேட்தனபாளின் தலையையும் பார்த்தேன்.

பதுமையான இடியட் எப்படி மீண்டான்?

அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தவைகள்யாவும் மாயப்பதுமைகள். அதைத்தொட்டால் அதேபோல மாறிவிடவேண்டியதுதான். அந்த மாய சத்தி ஒரு மாணிக்க அரவத்திடமிருக்கிறது. அதை நீக்கினால்தான் மீள முடியும். அதன்படிசெய்யவுந்தான் இடியட் மீண்டான்.

தப்பிச்சென்ற சாயக்கார சந்தானமும் - அவனுக்கு உடந்தையான அமாவாசையும் என்ன ஆனார்கள்?

இருக்கிறார்கள் நாம் கைதுசெய்த கும்பலில். நாளை விசாரணையின் போது காட்டுகிறேன்.

இரும்புமனிதனிடத்தில் நீங்கள் நடந்துகொண்டவிதத்தை நோக்கும் போது அவனுக்கும், உங்களுக்கும்?...

உறவு என்கின்றீர்களா? ஹஹஹா! ... நன்றாகச்சொன்னீர்கள் சார்! இதோபாருங்கள். நாம் அந்தப் பாழடைந்வு கோளிலிலே கண்ட ரகசியவிவரங்கள்! இதுதான் எனக்கு உதவியது. என்று ஒருகுறிப்புத்

தானையும், ஒரு புகைப்படத்தையும் கமிஷனரின்புன் வீசினார். மன்னி யுங்கள் மிஸ்டர் சிந்தன். சும்மா தமாஷாகக் கேட்டேன்.

கேளுங்கள் ஸார்! அந்த ஜாலத்தினிளில் ஐந்தாண்டுக் கொருமுறை வனகாளி விழா நடத்துவார்கள். அப்போதுதான் ஆத்தீனின் அதிபன் இரும்புமனிதன் தன் உடம்பின்மீது போர்த்தியுள்ள இரும்புக்கவசத்தை நீக்கிவிட்டு மதுக்குடிப்பான். அப்போது பார்த்து காரியத்தைச் சாதித் தால்தான். இல்லையேல் முடியாது.

செய்வது கொலை! கொள்ளை! அனால் நடத்துவதோ வனதேவதை விழாவா? இத்தகைய அயோக்கியர்களுக்குமா கடவுள் நினைப்பிருக்கிறது எல்லாம் வேஷக்கார உலகம்தானே ஸார்!

இதற்சிடையில் இடியட் ஆபிரம் கேள்விகள் கேட்டிருப்பான். அத் தனைக்கும் களைக்காது பதிலளித்தார். மேலும் பல கேள்விகளைக்கேட் டுத் தெளிவடைந்தார் பேலீஸ் கமிஷனர் நாகராஜன்.

எனக்குவந்த தகவலின்படி சொர்ணபுரி மிராசுதர் வீட்டில் பகலி லேயே பறிபோய்விட்டதாம். அநித்தவாரம் போகவேண்டும்.

என்ன இருந்தாலும் இது படுமோசமானவேலை மிஸ்டர் சிந்தன். எல்லோரும் தக்தம் வேலைசெய்ப்பற்றி இப்படித்தான் கூறுகின்றனர். நாய் வேஷம்போட்டால் குரைத்துக்கானே ஆகணும்.

என் நம்ம சின்னப்பையன் இடியட்டை பழக்குங்களைள் துப்பறி யும் தொழிலுக்கு?

அவனுக்கு சமையலறையை ஆராய்ந்து பார்க்கவே நேரமில்லையே!

என்று வாய்முறுமுன்...

மனிதனுக்கு இது உண்டு. தலை ஒண்ணை! கால் ரெண்டு! அப்ப டின்னா ஒண்ணை! ரெண்டா? என்றவாறே வரதன் கையில் குறுக்கெழுத் துப் போட்டிக் கூப்பன்சுளடன் வந்தான்.

ஏன்டாவரதா உன்னையும் இந்தச்சனியன் பிடிச்சுக்கிட்டதா? என் னார் சிந்தன். சமிஷனரோ இதுகேட்டுச் சிரித்தார்.

அப்படியில்லேதம்பி. இப்ப இரும்பு மனுசனைப் புடிச்சிட்டல்ல. ஒனக்கு சர்க்காருலே ஆபிரமாயிரமா அள்ளிக்குளிப்பாங்க. அனா எனக்கு யாரு கொடுக்கப்போறா. அதனால்தான் இந்தக்குறுக்குவழியிலேபோக ஆரம்பிச்சேன்.

போடமண்டுபோ! வெறும் சைபரா அள்ளிக் குடுப்பானாக வாங் கிக்கோ. “அதுநிட்டுக்கட்டும் தம்பி! இன்னிக்கிருந்து விரதமிருக்கப்போ ரேன்.

ஏன்டா, “ஆகஸ்டு தியாகியிலே” நீயும் ஒரு அங்கமா? உனக்குக் கிடைத்த ஐந்து ஏக்கரும் போயிற்று?

கேலிபோ தும் தம்பி! நான் என்ன சொன்னாலும் உடனேயே எடுத் துப்பேசிடறியே! என்று அலுத்துக்கொண்டான் வரதன்.



கமிஷனர் ஸார்! நம்மவரதனின் தயாரிப்பான காப்பியை நீங்கள் ரசித்ததில்லையே!... இன்று சாப்பிட்டுப் பாருங்களேன்!...

வேண்டாம் மிஸ்டர் சிந்தன். நான் எப்போதுமே காப்பியோ, மியோ எனாமே குடிப்பதில்லை. சிற்சில சமயங்களில் நண்பர்களை திருப்திப்படுத்துவதற்காக நடிப்பேன் அவ்வளவுதான்.

சபாஷ்! கமிஷனர் ஸார் தேவலைபோ! என்றார் குறும்புடன் சிந்தன். அப்போது, சமையற்கட்டிலிருந்த பாயாசு பாத்திரத்தை தூக்கிவந்து அவர்களின் முன்னால் வைத்தான் இடியட். எங்கும் ஒரே சிரிப்பொலி. அப்புறம் கூறவும் வேண்டுமோ? அன்று நடந்த பாராட்டு விழாவில் வாங்கி கோஷம் வாண்ப்பினந்தது. சிந்தனின் புகழ் பரவியது நாடெங்கும். வான் சன்சையிலிருந்த முறுக்குமாலையை 'இடியெட்டின்' கழுத்தில் போட்டதும் சபையில் ஒரே சிரிப்பொலி கிளம்பியது. 'தமிழ்மணி' 'விரேபிகை' போன்ற நாளிதழ்களெல்லாம் பக்கம் பக்கமாகப் பாராட்டி எழுதினார்கள். அணவும் அழிந்தது. அச்சிரமம் தொலைந்தது. நாட்டில் அமைதி அரசாட்சியது!

### முடிவுகள் ?

கொள்ளைக்காரர்களால் அழிக்கப்பட்ட ஊர்களைத்தும் புதுப்பிக்கப்பட்டன.

பறிகொடுத்தவர்களின் பொருள்சள் திருப்பிக் கொடுபட்டன. சாயக்கார சந்தானத்தை துப்பாக்கிமுனையில் வைத்து மிரட்டியதில் மேலும் பலரகசியங்களை அறின்கொண்டனர். அக்கட்டத்தார் மொத்தம் 516 பேர்களை மும் தெரியவந்தது. கைதானவர்கள் 356 பேர்கள் போக மீதிப்பேர்களும் கைகசெய்யப்பட்டர்.

சந்தானக்கூர்சும், அமவாசுகும் நல்லதண்டனை கிடைத்தது. இரும்புமனிசனையும், சுகிரைப்படையின் தலைவனான 'டி' மனிதனையும் விசாரித்து சட்டப்படி தூக்கிலேறப்பட்டது. மற்றுமுள்ளோரில் பலருக்கு பாதாளச்சிறையும், சிலரக்குக் கடுமையான தண்டனையும் கிடைத்தது. மற்றுற்பலரை நாடுகடத்தினர்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக குற்றவாளிகளைக்கொண்டே 'தமிழ் புரி' என்றதொரு புதிய ஊரை நிர்மாணித்து அங்குபல தொழிலகங்களை ஏற்படுத்தி அவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது.

**கெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிகள்  
மெய் வருத்தக் கூலிதரும்.**

ஆம்! அந்தமேதையின் தமிழ்மறை என்றுமே மாறுபடாது!

# அன்புரை!

சுழ அன்பர்களே!

முன்னுரை பின்னுரையாகிவிட்டதெனென்று வியக்கின்றீர்களா? போதிய அவகாசமின்றி யான் இன்னலுற்றபோதும் உங்களுடைய அன்பின் சக்தியே என்னை “ஜாலத்தீவு” என்னும் இத்தொடர்கதையை எழுதத்தூண்டியது, சுருக்கியே உங்களுக்குப் படைத்துள்ளேன். உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை ஒரு அஞ்சலட்டையின் மூலம் அறிவிக்கும்படி வேண்டுகின்றேன். “சரோஜா”-வைப்புக்கீழ்ந்து ஒரேயடியாக எழுதிக் குவித்துவிட்டீர்களே! யானெழுதும் கதை, கட்டுரைகளில் பெரும்பாலும் பெரிய இடத்தையே தாக்குவதேன்? என்று ஒருதம்பி எழுதியுள்ளான். குறை எங்கிருப்பினும் சரியே. அதைக்கூறித் திருத்துவது தானேயன்றி எவரமேலுமுள்ளகுரோதத்தாலல்ல! புத்தக வெளியீடு பற்றி பலர் கேட்டுஎழுதுகின்றனர். போதிய வசதிகளிருந்தும் ஒருசில காரணங்களினால் தற்போதைக்கு யானே மறுத்துவிட்டேன். அம்முயற்சி பின்பு மேற்கொள்ளப்படும்.

“வெற்றிமணி” யை எட்டுத்தித்திலும் வேகமாக ஒலிக்கச்செய்வதற்கு: உங்களுடைய ஆதரவுதான் அதிகம்தேவை! “ஜாலத்தீவை” வெளியிட்ட “வெற்றிமணி” ஆசிரியரவர்களுக்கு என் நன்றி! அடிக்கடி யாம் மணியின் மூலம் சந்திப்போம். அருபமான இறைவன் அதற்கான சக்தியையளிப்பாரென்று நம்புகின்றேன்.

முழுங்கு முத்தமிழ்!

தே. உ, பள்ளி  
சின்னாபட்டி, தெ. இ.

வணக்கம்.

அன்பன்  
கா. தமிழ்த்தம்பி

## M. O. MURUGESAPILLAI & SONS

PRINTERS & BOOK SELLERS

எங்களிடம் தங்கட்குத்தேவையான பாடசாலைப் புஸ்தகங்களும், உபகரணங்களும், துப்பறியும் நாவல்களும், அறிவுக்குகந்த நூல்களும், மற்றும் தமிழ் வாணன், வரதாசன் ஆகியோர் எழுதிய பலவித நூல்களும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மறவாதீர்கள்!! தினதந்தி, டம்ஸ் (Times of Ceylon) தமிழ் சினிமா, அம்புலிமாமா, கல்கி, குமுதம், விகடன், கல்கண்டு போன்ற வாரப்பத்திரிகைகளும் எம்மிடம் நேரிலோ, தபால் மூலமோ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

## M. O. MURUGESAPILLAI & SONS,

AMBAGAMUWA ROAD,

NAWALAPITIYA.

இடம்:- ஆனந்தனின்விடு. காலம்:- மாலை 6-மணி.

[டாக்டர் கொடுத்துச்சென்ற மருந்தைத் தாயாருக்குக் கொடுக்கக் கோப்பையில் ஊற்றுசிறுந். ஆனந்தனின் தாயார் முனகிக்கொண்டே யிருக்கிறார்]

ஆ:- அம்மா! இந்தமருந்தைக் குடிக்கவிடுங்கள். இன்னும் ஒருவாரத் தில் நல்ல சுகமாகிவிடும். டாக்டர் சொன்னாங்க. அவரு சொம்ப நல்லவரம்மா! சூட்காவுக்குக் காசுகொடுத்தீசன். என்னைக்கொடுக்க வேண்டாமென்று சொல்லிட்டு அவரே கொடுத்துட்டாரம்மா! [தாயார் மருந்தைக் குடிக்கிறார்]

தா:- அம்மா, ஆனந்தா! கடவுள் நம்மைக்கைவிடமாட்டார். கடவுளே மருந்தை எப்பங்களில் நமக்கு உதவிசெய்கிறார்.

ஆ:- அம் அம்மா! அன்று அந்தனியாபாரியார்? - எப்பாப்பொடுத்தார். இன்று டாக்டர் முக்கியவேலைகளையெல்லாம் விட்டுவிட்டு இங்கு வந்து உதவிசெய்தார். இவையெல்லாம் கடவுளுடைய உதவிகள் தான்.

[ஆனந்தனின் ஆசிரியர் வருகிறார்]

ஆ:- (மிகுந்தமரியாதையுடன்) வணக்கம்சார்! சார்! உட்காருங்கள். (தாயாரைப்பார்த்து) அம்மா! அம்மா! இவர்தான் எங்கசார்.

ஆ, தா:- (கைகூப்பிக்கொண்டே) வாங்க ஐயா! (இருமுசிறுந்) ஆனந்தன் அங்கு உங்களைப்பற்றிச் சொல்லுவான்.

ஆச:- [காண்கொண்டுவந்த ஆரஞ்சுப்பழங்களை ஆனந்தனிடம் கொடுக்கிறார்] ஆனந்தா! அம்மாவுக்கு உடம்பு இப்பொழுது எப்படி இருக்கிறது? சுந்தரம் இன்று உன்னைப் பார்த்ததாகச் சொன்னான். பள்ளிக்கூடத்திற்கு வாயாட்டேனென்று சொன்னாயாமே?

ஆ:- சொன்னேன் சார்! அம்மாவுக்கு உடம்ப்சரியாகிவிட்டால் வந்து விடுவேன்.

ஆச:- அம்மாவுக்கு மருந்து வாங்கிக்கொடுக்கிறாயா?

ஆ:- இன்றைக்குத்தான்சார்வாங்கிக் கொடுத்தேன். டாக்டரும் வந்து பட்டுப் போனார்.

ஆச:- அப்படியா! டாக்டர் என்ன சொன்னார்?

ஆ:- ஒன்றும் பயமில்லையாம்சார். ஒருவாரத்தில் குணமாகிவிடுமாம். ஊசியும்போட்டு, மருந்தும் கொடுத்தார்சார்.

ஆச:- (ஆனந்தனின் தாயாரைப்பார்த்து) ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே யுங்க அம்மா.

[ஆனந்தன் எங்கோ வெளியில் செல்கிறான்]

தா:- எனக்கு ஒண்ணும் செய்யாதுங்க. ஆனால் எனக்காக என் பிள்ளை  
படும்பாடுகளைத்தான் பார்க்கச் சகிக்கலை. (பெருபூச்சிவிடுகிறான்)  
சுமைதுக்கி கூலிவேலைசெய்து என்கண்ணு கஷ்டப்படுகிறான்.  
நாங்க இருந்த நிலை என்ன...? அவர்மாதிரம் பர்மாவிலிருந்து  
வந்திருந்தால்... என்னசெய்வது, எல்லாம் விதி. [இருமுகிறான்]

ஆசி:- கவலைப்படாதேயுங்க! நல்லகாலம் கட்டாயம் வரும். ஆனந்தனை  
நான் கவனிச்சுக்கிறேன். ஆனந்தா!... எங்கே போயிட்டான்?  
[ஆனந்தன் ஸோடாப்புட்டியுடன் வருகிறான் வெற்றிலைபாக்  
கும் கையிலிருக்கிறது.] என்ன ஆனந்தா இது?

ஆ:- (தலைசுனிந்துகொண்டே) ஒண்ணுமில்லைசார். ஒரே ஒரு ஸோடா  
தான். குடியுங்கசார். [ஆசிரியர் பானத்தை அருந்துகிறார்]

ஆசி:- ஆனந்தா! போய்ட்டுவாறேன். அம்மாவைக் கவனமாகப் பாத்  
துக்கோ.

ஆ:- சரிங்கசார்.

ஆசி:- (ஆனந்தனின் தாயாசைப்பார்த்து) போய்ட்டுவர்றேனம்மா!

தா:- (கைகூப்பிக்கொண்டே) நல்லதுங்க. [ஆசிரியர் போகிறார்]

### காட்சி 6

இடம்:- மதுரையில் வேஸ்டேஷனின் முன்னாலுள்ள மைதானம்.

காலம்:- மாலை 5 மணி.

(மைதானத்தின் தென்புறத்தில் ஒருமலையாளத்து வித்தைக்காரன்  
வித்தை காட்டிக்கொண்டிருக்கிறான். அவனைச்சுற்றி பெரியகூட்டம்.  
இளமையுள்ளத்தின் ஆசையால் ஆனந்தன் கூட்டத்தில் முண்டியடித்  
துக்கொண்டு ஒருவசதியான இடம் பிடித்துக்கொள்கிறான். அவனது  
பக்கத்தில் நாகரிகவாளிபெருநவன் கழுகுப்பார்வையுடன் கூட்டத்தை  
நோட்டமிட்டுக்கொண்டிருக்கிறான்.)

வித்தைக்காரன். [டம்...டம்...ஊம்...என்று டமாரத்தை முழக்  
கிக்கொண்டே.] வெகுமானப்பட்டமகாஜனங்களை! படே, படே சீமான்  
களை! லேடிஸ் அண்ட் ஜெண்டில்மேன்! எல்லாரும்வாங்க...வாங்க...  
ஓ! மலையாளத்துப்பாவதி, மாகாளி, மகேஸ்வரி, அரே...கிரீம் ஒம்  
(டம்-டம்...குடும்...குடும்) இந்திரஜாலம், மந்திரஜாலம், தந்திரஜாலம்  
மகேந்திரஜாலம், “அத்தரவித்தைகளும், ஈமலையாலத்துமாதவன்டே  
கைக்குள் அடக்கமான” எல்லாரும் ஒண்ணு சைதட்டுங்கோ! (கைதட்  
டுகிறார்கள்)

வித்:- சபாஷ் (சீட்டியடிக்கிறான்) கனதனவான்களே! நோக்கணும்.  
என்டே மாஜிச்சுக் - காசுபணம்வேண்டேகளிநோக்கணும். களி  
நோக்கி காசுகொடுங்கோ! ஒண்ணு ஜோராகைதட்டுங்கோ.  
(எல்லாரும் கைசுட்டுகிறார்கள்)

[ஆனந்தன்பக்கத்தில்நின்ற ஒரு பெரியவர் திடீரென்று பெரியசத்தம் போட ஆரம்பித்துவிட்டார்.]

பெரி:- ஐயோபோச்சே! எம்பணமேல்லாம்போச்சே! பாவி எவனெ திருடிட்டானே! ஐயோ! கொஞ்சமுந்தியிருந்ததே. போச்சே பாருங்கசார், கொஞ்சம்பாருங்க, பிளீஸ்!

ஆனந்தனின் பக்கத்தில் நின்ற நாகரிக வாலிபன்:-

இந்தப்பயதான் சார்! [ஆனந்தனை பிடிக்கக்கொண்டு] நான் அப்பிவ நோட்பண்ணினேன். ஏன்டா ராஸ்கல்! எங்கே உன் விஷையைக் காட்டுறே? பணத்தை எடுடா [அடிக்கிறான். அனந்தன் லைமிடுகிறான், வாலிபனது பேச்சைநம்பி நாலிந்து பேர் அனந்தனை அடிக்கிறார்கள்]

அ:- ஐயோ அம்மா! என்னைக்கொல்லுறாங்களை! நாளைநாடலிங்க எனக்கு ஒண்ணுமே தெரியாதுங்க. [நகறி அழுகிறான்] அம்மா அண்டவா!...

வாலிபன்:- ஏன்டா நாயே! அண்டவனைவேறேதேடுறியா? உன்னை என்னசெய்கிறேன்பார். [அடிக்கையை ஒங்குகிறான். தூக்கி விருந்தே எல்லாவற்றையும்கொண்டு அடிக்கொண்டிருந்த போலீஸ் காரன் ஓடிவந்து வாலிபனது கையைப்பிடிக்கக்கொண்டான்]

போ:- ஏய்யா! ஏன்சின்னப்பையனைப்போட்டு இப்படி அடிக்கிறே?

நாக.வா:- பின்னெ என்னங்க! நாலுபேர் கூடுற இடமெல்லாம் "பிடிக்கக்கூட" தொந்தரவுன்னு என்ன செய்யசச் சொல்லிநீங்க! [ஆனந்தன் அடிக்கொண்டே நிற்கிறான்]

போ:- [வாலிபனைப்பார்த்து] உன்பேரென்னசார்?

வா:- நம்பபெயரெதுக்குங்க! களவகொடுத்தவர் அவர். களவு செய்தவன் இவன்! [ஆனந்தனைக்காட்டுகிறான்]

போ:- அதுசின்னீங்க! பொதுஜனங்களுடைய உதவியிருந்தாத்தானே குற்றங்களைக்கண்டுபிடிக்கமுடியும். திருடர்களை ஒழிக்கமுடியும். உங்களைப்போன்ற வாலிபர் கொஞ்சம் சிடைச்சா குற்றங்களை ஒழித்துவிடலாம்! [போலீஸ்காரர் கேலியாகச்சிரிக்கிறார்]

வா:- [கலவரத்தோடு] என்னசொல்லிநீங்க?

போ:- [பளரர் என்று அவன்கன்னத்தில் ஒரு அடிக்கொடுத்துக்கொண்டே] அடியாக்கிய நாயே! பின்பாக்கெட் - மதுமைணி என்று உன்னை எனக்குத்தேரியாதாடா? போலீஸை எத்தனை நாளைக்குட ஏமாத்துவே! [அடிக்கிறான்]

போ:- [ஆனந்தனை முதுகில் தட்டிக்கொண்டே] அழாதேதம்பி. போ விட்டுக்குப்போ. கிழிஞ்சசட்டைபோட்ட உன்னைத் திருடனா

கவும், கோட்டும் சூட்டும் போட்ட இந்தத்துரையை சீர்திருத்த  
வாதியாகவும் நினை இந்த மகாஜனங்கள் நினைக்கவேமாட்டார்கள்.  
நீ போதம்பி. [ஆனந்தன்போகிறான். பிக்பாக்கெட் மணி திட  
ரென்று தப்பி ஓடுகிறான். போலீஸ்காரனும் ஜனங்களும் அவ  
னைத்துரத்திச்சென்று பிடித்துக்கொள்கிறார்கள் பிக்பாக்கெட்  
நன்றாக அடிவாங்குகிறான். அவனது புஷ்கோட் கிழிந்துபோகி  
கிறது. அவனை விலங்குமாட்டி இழுத்துச்செல்கிறான் போலீஸ்  
காரன்.] [தொடரும்]

## பிரியாநண்பர்கள்.

என்று “பாலீஸிருந்து நீரைப்பிரித்துவிடும் அன்னப்பட்சி இவ்வ  
லகில் இல்லை” யென்றவதற்கி கிழம்பியதோ, அன்றே பாலம்நீரும்  
இணைபிரியா நண்பர்களானார்கள். இனிமேல் தங்களைப் பிரிப்பதற்கு  
ஒருவருமேகிடையாது என்று இறுமார்திருந்தனர்.

இப்படியிருக்கும் காலத்திலே இருபதாம் நூற்றாண்டுவந்தது. கோ  
பாலன் என்ற பாற்காரனும் தோன்றினான். அவனுடையதொழில்  
பாலைக்கறந்து, தண்ணீர்கலந்து விடுகளுக்கு விற்பதாகும். ஒருநாள்  
வழக்கம்போல் நண்பனோடு கூடியபாலை நவநீதராசனின்விட்டிற் கொடுத்த  
துவிட்டுச்சென்றான். நீருக்குச் சந்தோஷம் உண்டாகியது. உடனே  
அது பாலப்பார்த்து “எனதாருபிரிநண்பா, உன்னுடைய சேர்க்கையாற்  
ருனே என்னையும் இவன் விலைகொடுக்குவாங்கினான். உன்னாற்றானே  
என்னுடையமதிப்பு உயர்ந்தது. ஆதலால் என் உயிர் போகும்வரை  
உன்னைமறக்கவேமாட்டேன்” என்றது.

இச்சம்பாஷையைக்கேட்ட நவனிக்குச் கோபம்வந்தது. “உங்களை  
இதோ பிரித்துவிடுகிறேன் பாருங்கள்” என்று மனதிற்குள் கருதிக்க  
கொண்டு அந்நீர்கலந்தபாலைக் காய்ச்ச ஆரம்பித்தான்.

பாத்திரத்தில் சூடு ஏற ஏற பாலில் கலந்திருந்த நீரின் அளி போக  
ஆரம்பித்தது. தங்களைப்பிரிப்பது தன்னைக்கொதிக்கவைக்கும் நொப்பே  
என்றுபால்நினைத்தது. அதற்கு நவனியினுடைய வஞ்சனை தெரியாது.  
கோபங்கொண்டபால் நெருப்பைப்பார்த்து “நெருப்பே! என்னுடைய  
இணைபிரியா நண்பனாகிய நீரை என்னிடமிருந்துபிரித்த உன்னை அளித்து  
விடுகிறேன்” என்று ஆவேசமாகச் சொல்லிக்கொண்டே நெருப்பை  
அணைப்பதற்கு தன்னுடைய மடையாகிய துறையுடன் பாத்திரத்தி  
து வெளியில் கிளம்பி நெருப்பை அணைக்கப்போனது.

இதைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த ரவீந்தராசனுக்குப் பாவமாக இருந்தது. இளைபிரியாத நண்பர்களைப் பிரித்துவைப்பது எவ்வளவுகொடுமை என்று அப்பொழுதுதான் உணர்ந்தான். உடனே அவன்பொங்கிவரும் பாலே நோக்கி “பாலே ரொம்பக் கோபம்கொள்ளாதே. என்னை மன்னித்துவிடு. இதோ உன் நண்பனைக் கூட்டிவந்து உன்னுடன் சேர்த்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே செம்பிளிருந்த நீரைப் பாலில் ஊற்றினான்.

தன் நண்பன் வந்து சேர்ந்ததைக் கண்ட பாலிற்குச் சந்தோஷம் உண்டாகியது. உடனே தன்னுடைய போர்முஸ் தீப்புகளைக் கைவிட்டது. பின் தன் நண்பனுடன் அளவளாவத்தொடங்கியது.

“பிரிந்தவர் கூடினாற் பேசவும்வேண்டுமோ”

[எம். மணிக்கம், கதிரேசன் கல்லூரி, நாவலப்பிட்டி]

## எதுவேண்டும்?

[அ. இராமநாதன், தே. உ. பள்ளி, சின்னாபட்டி.]



1. நல்லவை யென்றுமே சொல்லிட வேண்டும்,  
அல்லவை தம்மையே நீக்கிட வேண்டும்  
பல்ல வகையில் பயின்றிட வேண்டும்  
சொல்லிய வண்ணமே செய்திட வேண்டும்.
2. உள்ள உறுதி உணர்ச்சியும் வேண்டும்  
கள்ளமிலா வுள்ளம் கண்ணியம் வேண்டும்  
எள்ளி யிகழ்ந்திடப் பண்புமே வேண்டும்  
வள்ளல் நற்றன்மை யிருந்திட வேண்டும்
3. நெஞ்சிலே புன்மை யகற்றிட வேண்டும்  
வஞ்சின மென்று மொழிந்திட வேண்டும்  
தஞ்ச மேழையருக் காகிட வேண்டும்  
தன்மான வீரராய் வாழ்ந்திட வேண்டும்
4. ஏழைக் கிரக்கமே காட்டிட வேண்டும்  
எல்லோரு மொன்றென எண்ணிட வேண்டும்  
கோழைத் தனத்தை வெறுந்திட வேண்டும்  
குன்றெனப் பண்பினில் வளர்ந்திட வேண்டும்

## எமதுணர் புங்குதீவு



(கு. சோமசுந்தரம், அரசினர் ஆங்கிலபாடசாலை, புங்குதீவு)

சப்ததீவுகளின் மத்தியில் 25 சதுர விஸ்தீரணம் உடையதாய் நாற் புறமும் கடலாற் சூழப்பட்டு நற்சுவாத்தியம் உடையதாய் விளங்குவன எமது தாயகம் புங்குதீவு. இத்தீவு அம்பவாணர்தாம் போதியால் டைன் தீவுடன் இணைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. யாழ்நகருக்கும் புங்குதீவுக்கும் 18 மைல்தூரம். இத்தீவில் தென்னை, பனை, முதலியன உண்டு. காய்கறித்தோட்டங்களுமுண்டு. மண்வளம் இருந்தாலும் மழை வளமில்லாததால் மக்கள் முயற்சியின் பயனை அடையாது போகின்றனர். இத்தீவு 12 வட்டாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிராமச்சங்க வருவரிவருமானம் 8 ஆயிரம் ரூபாவாகும். இங்கு 12 பாடசாலைகளும் ஒரு தபாற் கந்தோரும் 3 உபதபாற்கந்தோர்களும் ஓர் சிறுத்த அரசினர்வையித்திய சாலையும் உண்டு. இத்தீவைக்காயகமாகக் கொண்டோரை ஈழத்தின் எப்பகுதியிலும் காணலாம். இங்கு சமீபக் முன்னேற்றச்சங்கங்கள் மக்களுக்குச் சேவை செய்துவருகின்றன. நாட்டிலே நடமாடும் மூடக் கொள்கைகளை எதிர்ப்பதுடன் மக்கையரும் வாலிபரும் சாதி வேற்றுமையைஎதிர்த்து ஹரிசன ஆலயப்பிரவேசத்தை ஆதரித்து சனநாயக நீதியில் உணர்ச்சியுடன் வாழ்கின்றனர். இத்தீவுமக்கள் 4-வருடங்களுக்கு முன் சிலப்பதிகார விழாவை நடத்தினார்கள் சிலவருடங்களுக்குமுன் சோம்பிக்கிடந்த எம்தீவுமக்கள் இப்போ விழிப்புணர்ச்சிபெற்று கல்வி, அரசியல் ஆகிய வற்றில் தீவிரப்பங்கு எடுக்கின்றனர். அமிழ்தினுமினிய எம் தமிழ் மொழி இத்தீவில் அழியாது நிலைக்க எம்தீவுமக்கள் அரும் பாடுபடுகின்றனர்.





# மாணவர் மன்றம்

அன்பார்ந்த மருமக்களே!

பாடசாலை விடுமுறைகாலமாக இருந்ததால் 1-5-57 இதழ் உரியகாலத்தில் கிடைக்காதபடியால் கட்டுரைப் போட்டியில் பங்குபற்ற முடியாததுபோய்விட்டதாகவும் முடிவுதிகதியைப் பின்போடும்படியும் பல மருமக்கள் எழுதியுள்ளனர். எனவே கட்டுரைப் போட்டி முடிவு திகதி 20-6-57 அகும். வெற்றிமணியில் காதல் கதைகளோ கட்டுரைகளோ இல்லாததால் பல மாணவர்கள் சந்தாராகச் சேரப் பின்பிற்கின்றனர். வெற்றிமணி மாணவர் பத்திரிகை. மாணவர்களைத் தப்பான வழியிற் செலுத்த வெற்றிமணி விரும்பவில்லை. வெற்றிமணியின் வளர்ச்சி மாணவர்களின் ஆசரவிலேதான் தங்கியுள்ளது. பிரதியின் விலையை 15 சதமமாகக் குறைத்துள்ளோம்.

மாணவர் மன்றம்

## புதிய அங்கத்தவர்கள்

236. செல்வி. க. நாகரத்தினம், 384, நல்லூர் சந்தை, யாழ்ப்பாணம்
237. செல்வி. ம. மகேஸ்வரி, 388/4, நல்லூர் சந்தை, யாழ்ப்பாணம்
238. ஏ. என். பி. செய்யாநியாஸ், அ. ஆ. பாடசாலை, புத்தளம்.
239. அ. சதாசிவம், C/O. ரோஹுண ஹோட்டல், அம்பாறை.
240. ந. விஸ்வநாதன், (தமிழ் மணியன்) C/O ந. பி. ரெ. நல்காழு செட்டியார் அன் சன்ஸ், சின்னாபட்டி, தமிழ்நாடு.

## கட்டுரைப்போட்டி முடிவுதிகதி 20-6-57

தமிழைத் தாய்மொளியாகக்கொண்டவர்கள் சிங்களத்தை கற்பதனால் வருங்காலத்தில் பயன் அடைவார்களா? இதுதான் விஷயம். இதற்குச் சாதகமாகவோ பாதகமாகவோ உங்கள் அபிப்பிராயங்களை 175 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதியனுப்புக. மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்களும் 20-6-57க்குமுன் அங்கத்தவர்களாகச் சேருகின்றவர்களும் இதில் பங்குபற்றலாம். ரூபா 3, ரூபா 2 பெறுமதியான இரண்டு புத்தகப் பரிசுகள் கொடுக்கப்படும்.

## ஜாலத்தீவு - வீரவாள்

அபிமானத்திற்குரிய கா. தமிழ்தம்பி எழுதிய ஜாலத்தீவு, வீரவாள் ஆகியன வெளிவந்த பிரதிகள் உண்டோ எனப்பலர் கேட்கின்றனர். வீரவாள்:- 1-4-56, 1-5-56, 1-6-56 (மூன்று பிரதிகள்) 30 சதம். ஜாலத்தீவு:- 1-10-56 - 1-6-57 (எழுப்பிரதிகள்) 70 சதம். இந்தப்பிரதிகள் தேவையானோர் உரிய முத்திரைகள் அனுப்புக. மற்றைய பழைய பிரதிகள் உண்டு.



## நுந்தவனக்காட்சி

(செல்வி. க. நாகரத்தினம், நல்லூர்.)

அன்று தைமாதம் புனர் பூசத்திருநாள். நானும் எந்தோழியும் நந்தாவனத்திற்குப் போக விரும்பினோம். மாலை நான்குமணிக்குப்புறப் பட்டுத் தென்திசை நோக்கிச் சென்று நந்தாவனத்தை யடைந்தோம்.

அங்கே நாங்கள் கண்டது என்ன? உள்ளத்தைக்கவரும் உன்னதமான காட்சி. இயற்கையன்ணையின் எழிலைக்கண்டு மகிழ்ந்தோம். பச்சைப்பசேலென்ற புற்றரைகள் பார்க்க அழகாக இருந்தன. வெள்ளியமேகங்கள் வானத்திற்பறந்தன. சில வினாடி சென்றதும் மெல்லிய நீர்த்துளிகள் ஆண்டும் ஈண்டும் வானத்தினின்றும் வீழ்ந்தன. அதிசயத்துடன் மேலே பார்த்தோம். கார் மேகத்தினிடையே கதிரவன் கதிர்களைச் சொரிந்தான். நாங்கள் மழைவருமோ என எண்ணினோம். ஆனால் மழைவரவில்லை. தோகைமயில்கள் ஆனந்த நடனமாடின. மந்தமாருதம் நறு மணத்துடன் மெல்லென விசியது. வானத்திலே கொக்குகளும் நாரைகளும் மற்றும் பறவைகளும் உயரப்பறந்துகொண்டிருந்தன.

நந்தியாவர்த்த மலரில் வண்டுகள் ரீர்காரம் செய்துகொண்டு தேன்பருகிச் செல்கின்றன. சில வண்டுகள் மதுவுண்ட மயக்கத்தால் மயங்கிக் கிடக்கின்றன. வாருங்கள்! வாருங்கள்! என்றழைப்பதுபோல மல்லிகைமலர்கள் மலர்ந்திருந்தன. நாங்கள் இருவரும் மான் குட்டிகள் போலத் துள்ளிக்கொண்டு தடாகக்கரையை நோக்கி ஓடினோம். "என்பிரிய நாயகன் சென்றுவிட்டானே என்ற சோர்வினால் குழுதமலர்களும் தாமரை மலர்களும் சோர்ந்துவிட்டன. மனோஞ்சிதமலர்களின் நறுமணம் மூக்கைப்பறித்தது. செவ்வந்திமலர்களெல்லாம் அந்தநேரமாதலால் செந்நிறமாகச் காட்சி அளித்தன. இவ்விதமான காட்சிகளையெல்லாம் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே சென்றான் கதிரவன். இயற்கை அன்னையின் எழில் நிறைந்த காட்சிகளிலே மூழ்கியிருந்த யான் அப்போமணி ஆறுகிவிட்டதை ஆலயத்தின் மணி ஓசையினால் அறிந்துகொண்டேன். பிரிய மனமன்றி யானும் தோழியும் வீடுதிரும்பினோம்.



# STUDIO JAYANTHI,

PHOTO ARTISTS

தங்கள் தேவைக்கென்றே என்றும்

திறந்திருக்கின்றது

கம்பளி நியூ நுவரேலியா ரோட்டில்

புதிதாகத் திறக்கப்பட்ட

 ஸ்டூடியோ ஜயந்தி

விவாக தேவைக்கு

வினாயாட்டு வைபவங்கட்கு

விருந்துபசாரங்கட்கு

வினோத வேடிக்கைகட்கு

விரும்பிய தோற்றங்களில்

விசனித நிறங்களில்

விரிவுபடுத்தி

விவையில் பெறுவதற்கு

☉ LIFE SIZE

☉ ENLARGEMENTS

☉ INDOOR &  
OUT DOOR

☉ GROUPS EXPRESS

☉ DEVELOPING  
PRINTING

AND  
ENLARGING

AND  
PICTURE  
FRAMING

விஜயம் செய்யுங்கள். சிறந்தவேலை குறைந்தவிலை

**New NuwaraEliya Road-Gampola**

மதுரைத்தமிழ்ப்

பேரகராதி

சீரேட்டபாடசாலைகளிலும் நூல்  
விலையங்களிலும் அகையம் இருக்க  
வேண்டியது. இரண்டுபாகங்கள்.

முதலாம்பாகம் 1230 பக்கங்கள்

இரண்டாம்பாகம் 1058 பக்கங்கள்

இரண்டுபாகங்களின் நிறையும்

9 இறுத்தல்.

இரண்டு பாகங்களும் விலை 30 ரூபா

கபாற்செலவு ரூபா 2. வி. பி. பி.

யில் அனுப்ப ரூபா 5. முற்பணமாக

அனுப்பு.

Vettimant

Nawalapitiya

Mani Grinding  
Mills

சுத்தமான

கொச்சிக்காய்,

மசாலைத் தூள்,

சில்லறையாகவும் மொத்த

மாகவும் அரைத்துக்

கொடுக்கப்படும்.

மணி கிணறள்ளடிங்

மீஸ்ஸ்,

83 அம்பகமுவளிதி,

கம்பளி.

சிறந்த

# இலக்கிய பாட புத்தகங்கள்

வித்தியா பிரசுர சபையினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை



இலக்கியம் பெரும்பாலும் சிறுவர் தாமே சுவைத்து அனுபவிக்க வேண்டிய பாடம்; ஆசிரியர் வழிகாட்ட மாணவர் முன்னேற்றவேண்டிய பாடம். ஆயின் இதுவரை அவ்வாறு நடைபெறவில்லை. அது ஆசிரியரின் குற்றமன்று; தகுந்த பாட நூலில்லாது இருந்தமையே அச்சுறைக்குக் காரணம்.

இக்குறையை நீக்கி மாணவர் ஆசிரியர் ஆகிய இருபாலாராலும் வேலையை இலகுவாக்க உதவும் இலக்கிய நூற்றொகுதி



## இலக்கிய மஞ்சரி



3-ம், 4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம் வகுப்புப் புத்தகங்கள்

இளஞ் சிறுரும் தாமே சுவைத்துக் கற்க உதவும் இந்நூற்றொகுதிகள் உயரிய இலக்கிய அறிவையும் சுவை உணர்ச்சியையும் தர வல்லன.

விலை:- 60, 75, 85, 1-00, 1-25.

தபாற் செலவு வேறு

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும்

விற்பனைக்குண்டு.

த ன ல க் கு யீ பு த் த க ச ா லை,

ச ன் னு க ம்.

அச்சுப்பதிப்பு:- சாவண அச்சகம், நாவலப்பிட்டி.

பதிப்பாசிரியர்:- K. V. மகேந்திரன்.