

நீ வெற்றிமணி

Registered No. 10, 845

மலர் 2.

1. 5. 56. - விசைதம் 25

இதழ் 5.

வெற்றிமணி நேயர்களுக்கு
புதுவருடவாழ்த்துக்கள் கூறுகின்றோம்.

கீழ்க்காணுமிடங்களில் சிறுவர்போட்டிக்கப்பன்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

1. Mohan & Co } 74. Dam Street Colombo
 } 151. Sea Street Colombo
2. Mohan & Co News Agents Jaffna.
3. Thamil Pannai 7. Trincomalie Street Batticaloa.
4. Nanpan, Thuraineelavanai, Kalmunai.
5. T. Sivasamy, Palapatawela Matale.
6. V. M. Veerappah, 159 Chetty Street, Puttalam.
7. M. S. Sri Kandam, Station Road, Kokuvil.
8. A. M. Mohamed, 1417. Golbokka, Weligama.
9. K. A. Govindan, 2nd Division. Narangolla, Badulla
10. M. O. Muagesapillai, & Sons. Nawalapitiya.
11. K. Sinnasamy, News Agent, Nanuoya.
12. M. Ibrahim, Main Street, Puttalam.
13. S. P. Sellamuthupillai, News Agent, Gampola.
14. Imperial Press, Hatton.
15. Lanka Stores, Darawela Bazaar, Dickoya.
16. S. Raman, Dangedera Street, Calle.
17. A. Kugathasan, Kurumbasidby, Tellippalai.

இந்தியாவில் வெற்றிமணி கிடைக்குமிடம்.

1. Mohan & Co, Opp Hindu College, Tirunelvely Junction S. I.
2. Mohan & Co, P. O. Box 1782, Madras 1.
3. Bharathi Book Depot, Main Street, Mathurai.
4. Thasaratha Book Stall, Main Street. Thnidukkal S. I.

இந்தியாவிலுள்ள நேயர்கள் சந்தாத்தொகைக்கு இந்தியன் போஸ்டல் ஆடர்
3 ரூபாய்க்கு எடுத்து ஒன்றும் எழுதாது அனுப்பிவைக்கவேண்டும்.

திட்டமானவிடை

- | | | | | |
|--------|----------------|--------------|-------------|-------------|
| இ-வ | 1. ஒற்றையாட்சி | 4. அஞ்சு | 6. லக்கினம் | 7. அகலம். |
| | 8. மைந்தன் | 9. புகை | 15. கப்பம் | 16. அத்தணி, |
| | 20. தறை | 21. பிரம்பு. | | |
| மே. கி | 1. ஒற்றுமை | 3. சிலம்பு | 4. அகில் | 5. சம்மா |
| | 10. கைப்பணி | 12. அகத்துறை | 16. அந்தர் | 21 பிசு |
| | 22. ரதி | 23. புலி | | |

மாற்றுவிடைகள்.

- | | | |
|------|--------------------|---------------|
| இ. வ | 13. திசை - திக்கு, | திகை - திசை |
| | திசி - திசை | திம் - திக்கு |

திசி, திகை, திம், காட்டுங்கருவி என்று கூறுவது கிடையாது. திசை காட்டுங்கருவின் நேகூறப்படுவது. எமதுவிடை திசை. திம் கவனிக்க

இ. வ 18. சந்து - மூட்டு பொந்து - சந்து
சுவர்களில் சந்து இருப்பதென்பது பொருத்தமற்றது. பொந்து சிறந்தவிடை

இ. வ 24. கிளைஞர் - உறவோர், கிளையார் - உறவினர்
கிளையார் என்பதற்கு உறவினர் என்றே கருத்துண்டு. எமது தெரிவு கிளையார்

இ. வ 25. தொகுதி, பகுதி, மிகுதி.
தொகுதி, பகுதி, இரண்டும் சிறந்தவை. எமது தெரிவு பகுதி.

மே. கி 2. யாசகன் - இரப்போன், யாமிகன் - நகர்ச்சோதனைக்காரன்
யாதகன் - வழிப்போக்கன், யாதவன் - இடையன்

இரப்போனுக்குக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் போசனம் கிடைக்கும் என்று கூறமுடியாது எனக்கூறவேண்டிய அவசியமில்லை. வழிப்போக்கனுக்குக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எப்படிப்போசனம் கிடைக்கும். எமது தெரிவு யாதகன். மாற்றுவிடை யாசகன், யாமிகன்.

மே. கி 11. கதி - நிலை சேதி - புதினம்
இனபந்துக்களின் கதியையறிவதிலும் பார்க்க இனபந்துக்களின் புதினம் அறிவதில் நம்மனம் துடிக்கிறது என்பது பொருத்தமாக இருக்கிறது

எமது தெரிவு சேதி.

மே. கி 19. பீளை - கண்ணழுக்கு, பூளை - பீளை, ஊளை - ஊத்தை.
எமது தெரிவு பூளை.

இணைப்புகள்.

- | | | |
|-------------------|------------------|------------------------|
| மே. கி 7. | இ. வ 14. | மே. கி 14. |
| அதட்டு - உறுக்கு, | பூட்டு | பூகம் - கழுகு |
| அதம்பு - அதட்டு. | காப்பு - காவல் | காகம் - காக்கை |
| அதகடி - அதட்டு | கோட்டி - கூட்டம் | கோகம் - சக்கரவாகப்புள் |

பூட்டு இருந்தாலும் காவல் இல்லாவிடில் என்ன பயன். பூட்டு இல்லாதிருந்தாலும் காவல் இருப்பின் திருடர்கள் புகமுடியுமா? எனவே அதம்பு காப்பு காகம் எமது தெரிவு. மாற்றுவிடை அதகடி கோட்டி கோகம்

- | | |
|---------|-----------|
| இ. வ 17 | மே. கி 17 |
| கரசு | காரம் |
| மது | மணம் |
| குடி | குணம் |
| கள் | கணம் |

தேர்தல்களில் பொதுவாகக் குடிவகை பெரியபங்குபெறுகிறது. எனினும் சிலர் என்று குறிப்புக்கூறுவதால் கரசு என்பதையே தெரிவுசெய்கின்றோம். புகையிலையின் மணத்தையும் கனத்தையும் பார்ப்பது கிடையாது. எமது தெரிவு கரசு, காரம். மாற்றுவிடை குடி, கணம்.

சிறுவர்போட்டி இல 12 தொடக்கம் இந்தியாநேயர்களும் பங்குபற்றலாம். பிரத்தியேகபரிசு உண்டு. 10 ரூபாவுக்கு, அல்லது அதற்குமேல் கப்பன்கள் அனுப்புதிறவர்களுக்கு [பரிசுபெற்றலுஞ்சரி பெருவிட்டாலுஞ்சரி] 1- ரூபாபெறு மதியான வெற்றிமணி ரூபகக்குறிப்புப்புத்தகம் (AUTOGRAPH) பிரத்தியேகபரிசாகக் கொடுக்கப்படும்.

மாணவர் மன்றம்

அன்பார்ந்தமருமக்களே!!

புத்தாண்டுவாழ்த்துக்கள் யாவருக்கும் உரித்தாகுக. புத்தாண்டு தொடக்கம் புதிய அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்துள்ளது. தமிழின்கதி என்ன வாருமோ? என்றும் ஏக்கமேஎங்கும். உத்தியோகத்திற்காக உங்கள் உயிரினைய தமிழ்மொழியை உதறித்தள்ளிவிடாதீர்கள், தமிழ்மொழியில் நிரம்பிய அறிவைப்பெற்றபின் உத்தியோகபாஷையைக்கற்றுக்கொள்ளுங்கள். தமிழின்வளர்ச்சி சிறுவர்களாகிய உங்கள் கையிலேதானுண்டு.

மணிமாமா.

பேரு நண்பர்கள் [இந்தியா]

- 106 கே. இராமமூர்த்தி - வள்ளிசுவரன் தோட்டம், சென்னை 28
- 107 பி. போல்ரஜ் 4-5 தனுக்கோடியாபுரம் கீழ்வரிசைத்தெரு - கோவில்பட்டி
- 108 ப. வேங்கடசாமி, 4 காமாட்சியம்மன் கோவில்தெரு - திருவண்ணாமலை
- 109 ஆர். இராமன் 2- கம்மாளத்தெரு- திருவண்ணாமலை
- 110 எம். நடராசன்- 57. ஆண்டிச்செட்டித்தெரு- குகை சேலம்

இலங்கை

- 111 ஐ எம் தாஹிர்- உடத்தலைவினை- கட்டுகாஸ்தோட்டை
- 112 எம். கே. வேலு- மேமலை- ஸ்பிரிங்வலி
- 113 ரோஜர் மஸ்க்ரேஞ்சர்- அர்ச். மரியநாயகி கல்லூரி- நீர்கொழும்பு
- 114 எஸ். என். குலேந்திரன்- நயினாதிவு
- 115 ந. செல்வராசா- 207/2, காலிறோட், இரத்தமலான, கல்கிசை
- 16 ஏ. எஸ். எம். அப்துல்ராசாக்- அரசினர் மத்தியபாடசாலை. --காத்தான்குடி.

மாணவர்மன்ற அங்கத்தவர்கள்,

- 51. செ. தம்பிராசா, கிறிஸ்துராசர் பாடசாலை, முருங்கன்.
- 52. ந. செல்வராசா, 207/2 காலிவீதி இரத்தமலானை. கல்கிசை.
- 53. பொ. நித்தியானந்தம், பரமேஸ்வராக்கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
- 54. செல்வி. கலாநிதி - இந்துஆங்கிலபாடசாலை, தொண்டமனாறு.
- 55. செல்வி. மகேஸ்வரி, பொன்னையா வித்தியாசாலை, உசன், மிருசவில்.

மதுவாழ்க! வாழ்கமது! என்னவிழிக்கிறீர்கள்? சரிதான் “தமிழ்த் தம்பிக்கு” பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதோ என்றெண்ணுகிறீர்களா? அப்படி ஏதும்தப்பிக்கணக்கு போட்டுவிடாதீர்கள். ஆமாம்!

அடபாவி! உன்தலையிலேஇடிவிழ! நீ, நாசமாப்போக! பாழும்மது வினால் மக்கள்சீரழிந்தநிலைகண்டு அண்ணல்மாகாத்மா அதைஒழித்துக்கட்டினாரே! பாரதியார்கூடவிடுதலைகீதம் பாடிவிட்டாரே! அந்தபாழாய்ப்போனமதுவையா! “வாழ்க!” என்றுகூச்சலிடுகின்றாய்? என்றெல்லாம் நீங்கள்குமுறுவது எனக்கும் தெரியும். நீதிஅழியாது, ஒழியாது. இருப்பினும் அநீதியும் அதனுடன்மோதித்தானேபார்க்கிறது. சேறு இல்லாவிடில் செந்தாமரைமலர்தான் ஏது? பரந்து விரிந்தஇவ்வுலகிலே பல்வேறுபட்டபழக்கவழக்கங்கள் அமைந்திருப்பதில்வியப்பொன்றுமில்லை. மனித இனம் மாசுபடைத்தது. அதுமகிமையுறவேண்டுமானால் அதனிடமுள்ள சிறுமைதொலையவேண்டும். அப்போதுதான்முடியும்,

மதுஎன்றாலே, தித்திப்புஎன்றுதான் பொருள். இதைபலவாறாகப்பிரிக்கலாம். புகழ்மது, தற்பெருமைமது, குடிமது, பெயர்மது என்று. புகழ் மனிதனுக்குஅவசியம்வேண்டும். புகழற்றமனிதனை வள்ளுவர்கூட “ஈதல்இசைபட...” என்றகுறட்பாவினால் குறிப்பிடுகின்றார். தன்னுழைப்பினால், நேர்மையினால் புகழடைவோரும்உண்டு. ஆனால்தற்காலத்திலோ என்னதான் உழைப்பிருந்தாலும் ஊதியமில்லாவிடில் அதோகதிதான். செல்வந்தன் தன்பெருமையைக்காட்டஏதாவது ஒருகோவிலுக்கு கும்பாபிஷேகம்செய்விப்பான். அல்லது பத்துப்பேருக்கு உணவளித்துவிட்டு பத்தாயிரம்பேருக்கு உதவியளித்ததாக பத்தாம்பசலிஏடுகளிலே பரப்பிவிடுவான். அவ்வளவுஏன்? கண்ணுவிதாகத்திலேபாடும் ஒருவனையும், வகுப்பிலேஒன்னேகால் மார்க்குவாங்கும் பையனையும் சற்றுபுகழ்ந்தாலே போதுமே!

தன்கணவனைமகிழ்விக்க:- மாமியிடம் பாராட்டுதல்பெறத்தானே ஒருமனைவியானவள் தன்கைத்திறனையெல்லாம் காட்டிசமைக்கிறாள். இது ஒருசிலசமையங்களில் “பிள்ளையார்பிடிக்க குரங்காய்முடிந்துவிடுவது முண்டு,” ஆமாம்! நளபாகமென்று எண்ணிய அந்தநங்கை நல்லாளின் நம்பிக்கையும், முயற்சியும் கூடகெட்டுவிடுவதுண்டு.

பிறர்எழுதிய எழுத்தைக்கவர்ந்து தன்பெயரோடுஎழுதும் எழுத்தாளர்களும் இல்லாமலில்லை, இதனால் தம்புகழ்உயருமென்று எதிர்பார்க்க

கிரூர்கள், அடுப்பூதும்பெண்கள்முதல், அம்மாமிப்பாட்டிவரை எல்லோருமே புகழென்னும் மதுவை விரும்புகிறார்கள், தேடுகிறார்கள்.

தமக்கிருக்கும்வலிமையைக்கொண்டு, ஊரார்மெச்சமளவிற்கு ஊதாரித்தனம் செய்வோருமுண்டு. பணத்தால் பகவானையேபணியாளாக்கிவிடலாம் என்ற படுமுட்டாள்தனமான நீனைப்போலும்.

இந்ததற்பெருமை என்றுதான் தொலையுமோ? சமுதாயத்திலே தற்பெருமையை ஒழித்தவர்கள் மிகவும்குறைவு. வீண்மனக்கோட்டைகட்டி மனமயக்கத்தினால் கண்ணாடிகளை உடைத்து “சூய்யோ” “முறையோ” என்று கூக்குரலிட்ட அல்நாசர் என்றவியாபாரியின் கதைதான் அப்புறம். தற்பெருமை என்றிருந்தாலும் ஆபத்துதான்.

சரித்திரத்தை எடுத்துப்பாருங்கள்; ஆதிகாலத்திலேயே மனிதன் குடிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றான், அதிலும் ஆரியர்கள் என்ற இனத்தார் ஒருவகைச் செடியிலிருந்து, “சோமபானம்” என்ற மதுவைத்தயாரித்து குடித்தனராம். அந்தவழி வழியாகவே அன்றுதொட்டு இன்றுவரை இந்நோய் தொடர்ந்து வளர்ந்திருக்கிறது துணிவில்லாதார் எவருமில்லாதகாரணத்தால்! மேல்நாட்டிலே வியாதிக் குத்தான் முதன்முதல் மதுவை பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் இப்போதோ மேல்நாடுகளையாவும் மதுக்கடலாககாட்சியளிக்கின்றன. இந்தபாரதத்தை தன்மானக்கூச்சலிடும் தமிழகத்தை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்; தினமும் ஓராயிரம்கள் எச்சாராய “கேஸ்கள்” தான் நாம் தினத்தாளிலே படிக்கிறோம். சமீபத்தில் மதுரை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கிராமத்தில் 20-வயதுள்ள பெண் ஒருத்தி [பெயர் சரோஜாவாம்] குடித்துவிட்டு ஆட்டம்போட்டாளாம். இது எதைக்காட்டுகிறது? ஒழுக்க நெறிதவறினால் ஒங்கிய குரலில் எடுத்துச் சொல்லும் தாய்மையையும் மதுவுக்கு, அதன்மயக்கத்திற்கு தப்பவில்லை என்பதுதானே.

சட்டமென்பது மக்களின் நலனுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட திட்டம் தான். வீணாக மதுவிலக்குச் சட்டமியற்றினால் மட்டும் போதாது. அதை நல்முறையில் செயலாற்றவேண்டும்.

மதுவருந்துவதால் உடலின் அவயவங்கள் கெடுகின்றன. குறிப்பாக சிறுமூளை பாதிக்கப்படுகிறது. இது தெரிந்தும் குடிக்கிறார்கள். பாடுகிறார்கள் அலறி. எல்லாம் தெரியும். ஆனால் ஒன்றும் தெரியாது என்ற கதை போலத்தானிருக்கிறது.

முற்கால அரசர்கள் “கஞ்சா” குடித்தனர். தற்காலமைனர்களோ லாகிரிவஸ்துக்களை உயிரிலும்மேலாகரசிக்கிறார்களே! அந்தப்பாழும்பீடி சிகரெட்டுகளுக்குத்தான் என்னவிளம்பரம்!! எவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம்!!! சிலர் குறிப்பாக தாத்தாமார்கள் சுறுட்டுகுடிக்கிறார்கள். பிரிட்டிஷ்பிரதமர் [முன்னாள்] சாச்சில் ஒருபெரியகுடிகாரர். (சுருட்டு) என்பதுகுறிப்பிடத்தக்கது. சிலர்சதா வெற்றிலையைக் குதப்பிக்கொள்வார்கள். பலதங்கள் வயிற்றை “டீ” குளமாக்கிக்கொள்வார்கள், மேலைநாட்டுச்சரக்குகளாகிய பிராந்தி, ஓயின், விஸ்கி, ஜாம் என்று பலதரப்பட்டமதுவகைகளை மண்டுகிறார்களே! இந்நிலைநீடிப்பதைப் பார்க்கும்போது அறிஞர் “டார்வினது” சித்தாந்தம் சரியேஎன்றுதேர்ந்துகிறது. ஹும்...! நாயின்வாலை நிமிர்த்தமுடியுமா?

“பிடிக்கிறவன் ஏழையாயிருந்தால் எருதுகூடமாமன்முறைகொண்டாடுமாம்.” என்றஒருபழமொழிஉண்டு. அதுபோல ஏழைகுடித்தால் அதுஉடனே அம்பலமாகிவிடும்.

ஆனால்படமாளிகை மன்மதங்கள் அயலகத்து போதைவஸ்துக்களை வரவழைத்துக்குடித்துவிட்டு, அழகுமஞ்சத்திலேஅமர்ந்து ஆட்டம்போட்டாலும் அதுசிதம்பரரகியமாகிவிடும். பெரியவன்செய்தால் பெருமாள் செய்ததுபோலாம். சட்டம்தான்பெரிய இடத்தைக்கண்டதும் பல்லையிளிக்கிறதே!

உழைப்பால்உயர்ந்துவிட்டோம்என்ற மமதையினால் உன்பத்தர்களை உயர்த்தி உழைத்தமக்களை “வெளியேறுங்கள்” என்றவிவேகமற்றவார்த்தையைக்கூறும், அல்ல உளறும், அதுவுமல்ல ஓநாய்ஸ்தாயிலில்முணுகும் இந்நியாப்பெருங்கடலிலேமிதக்கும் ஒருசண்டங்காயளவுள்ள ஈழத்தை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அங்கு 100 க்கு 98 பேர்கள் குடிகாரர்களாகத்தானிருக்கிறார்கள். காரணம்? அங்குசட்டமில்லை. இருந்தாலும்அமுலாக முடியாது. வேலியேபயிரைமேயும்போது அப்புறம் என்ன வாழுகிறதாம்?

நாடகத்தந்தைஎன்று போற்றப்படும் அறிஞர் “பெர்னாட்ஷா” வின் அப்பாசூட ஒருகுடிகாரர்தானே!

சரி, மனிதஇனம்தான்தொலையட்டுமென்றால் கடவுளார்களும் அப்படியாஇருக்கவேண்டும்? காளிக்கும், கருப்பனுக்கும் பாழும் மதுவைபாபடைக்கவேண்டும்? பஞ்சமாபாதகத்தை பகவானும் வரவேற்கிறார்? ஐயோஅறிவே! உன்உறவே!!

அவதாரபுருடர்களுள்லோரும் மதுவின் பிரதந்திகளாகத்தானொரு திருக்கின்றார்கள். முசோலினி, பேச்சால்மக்களை மயக்கிவிட்டான் என்கிறார்கள். அப்படியானால் அவர்களது அகராதிப்படி அவனதுபேச்சும் கூடமதுதான். இவ்வுலகிலே நல்லபெயர் கூட ஒருமதுதானாவென்று கருதவேண்டியிருக்கிறது,

விழிதனிலே சோரம்விழுந்தவன் சுகுமாரன் என்றும், அவலட்சணமானவன் அழகுமாரன், என்றும் வைத்துக்கொள்வது தற்காலத்தில் சர்வசகஜம். [இதற்கு ஒருசட்டமியற்றினால் நல்லது.] “பெட்” காபிக்குடிக்கும் சில அசடுகள் “புதுமை மன்னன்” என்று பெயரிட்டுக்கொள்கிறார்கள். செட்டியார்முறுக்கோ? சரக்குமுறுக்கோ? யார்கண்டார்கள்? என்ன இருந்தாலும் ரெயில் ரெயில்தான். கட்டைவண்டி, கட்டைவண்டிதான்.

சென்றவாரம் பழனிக்குச்சென்றிருந்தேன். பஞ்சாமிர்தம்சுடைத்தது அதில் என்னென்னகலந்திருந்தன தெரியுமா? கற்கண்டு, வாழைப்பழம். தேன்...இன்னும் எவ்வளவோ! அதற்குமேல் கூறமாட்டேன், யாவற்றையும் நானேகூறிவிட்டால் பஞ்சாமிர்தம் தயாரிக்க நீங்கள் என்னை அழைத்தால் என்னசெய்வது. சந்தற்பம்சுடைக்கும்போது பழனிக்குப்படையெடுங்களேன். அடே! ..இதென்ன உங்கள்நாவில்நீர்சுரக்கின்றது? சரிதான் நீங்களும் என்னைப்போல் மிட்டாய்தின்னும் ஆசாமிகள்தான் போலிருக்கிறது. அப்போ சந்தேகமேஇல்லை! நீங்கள், நான், நாம் எல்லோருமேகுடி காரர்கள்தான்?

ஹூம்!... இந்தமதுமயக்கம் எதுவரையில் போகப்போகிறதோ? மதுவைஒழிக்க, உங்களிலயாராவது மகாத்மாகாந்தியைப்போல் சேவை செய்யமுடியுமா? ஒஹோ!... முடியுமோ!.. “அவன் கிடக்கிறான்” குடிகாரன், எனக்குப்போடுடாநாலு மொத்தை என்றுநீங்கள் ஆரம்பித்து விட்டால் அப்புறம் ஆபத்து! ஆபத்து!!

ஏய்! தமிழ்த்தம்பி! என்னைகண்ணாபின்னாவென்று உளறிக்கொட்டுகிறாய்? தலைப்புக்கும் உன்கட்டுரைக்கும் என்னசம்மந்தம்? என்றுதுடிக்கிறீர்களா? எது எக்கேடுகெட்டால், எனக்கென்ன? ஏதோகெட்டபிள்ளையும், செல்லாதகாசம் சமயத்திற்குஉதவுமாம், அதைப்போல ஏதோ இச்சிறுகட்டுரையை எழுத துணைபுரிந்ததேஎன்பதற்காகத்தான் “மதுவே வாழ்க!” என்றேன். இத்துடன் முடித்துக்கொள்கிறேன். இல்லையேல் நானும் மதுமயக்கத்திலே உளறுகிறேன் என்றுநீங்களும் சுட்டிப்பயல் “வெற்றிமணியும்” மதுவிலக்கு பொலீசாரை அழைத்துவந்துவிட்டால் அப்புறம் உங்கள் அசட்டுத்தனத்துக்காக நான் அழுவதா? சிரிப்பதா? அப்புறம் அதற்கும் வரிபோட்டுவிடுவார்களே படுபாவிகள்! உடம்புதாங்காது கடவுளே!! எங்கே ஒருமுறைகூறுங்களேன் பார்ப்போம்!

“மதுவே வாழ்க!!”

வீ ர வ ர ள்

[.....தொடர்ச்சி]

[ஒரு வீரனை சங்கிலியால் பிணைத்து இழுத்துவருகின்றனர். அவனது தலையினின்று குருதி வடிசிறது. உடம்பெல்லாம் ஒரே சித்திரவதை மயம். அவங்கோலமான அவனைக்கண்டதுமே அனலாகக்கொதிக்கிறார் போரஸ்]

அலெ: வீரம் பேசியவிவேகமற்றவனே! பார்! உன்வீரன்படும்பாட்டைப் பார்த்து பரவசப்பண்பாடு!

புரு: நாய் கடிக்கிறதே என்று திருப்பிக்கடிக்கும் குணம்எங்களுக்கில்லை. எதிரியின் வாள்முனைக்கு இமைகொட்டியவன் பேடி என்று இழித்துக்கூறும் ஆற்றல் படைத்தோர் என்வீரர்கள்! மாங்குயில் கூவிடும் பூஞ்சோலை எமைமாட்ட நினைக்கும் சிறைச்சாலை என்று கூறும் வீரம்படைத்தோர் என்வீரர்கள்! சிலு-சிலுக்கும் சிந்து நதியின் சீற்றம் கண்டு வளைந்தோடும் சிற்றோடைகளின் சல சலப்புக் கேட்டு, மேருமலையின் மோகனத்தென்றல் விநிந்தமலர்களை வருட அப்போது கிளம்பும் ஒலிகேட்டு வந்து விட்டதா போர்? என்று புயங்கள் பூரிக்க பொங்கியெழும் புரட்சிப்பெட்டகங்கள் என்வீரர்கள் கண்களைப்பிடுங்கி காக்கைகளுக்கிட்டாலும் நரம்புகளையறுத்து தனையாகப்போட்டு குதிரச்சேற்றினிலேமிதித்திட்டாலும் சரியே! அநியாயத்திற்கு அடிவருடமாட்டார்கள் என்வீரர்கள் கூலிப்படைதிரட்டி குக்கல் குரைக்கும் மன்னவா! அநீதி அதிகநாள் வாழ்துவிடாது என்பது கவனமிருக்கட்டும்!.

அலெ: புருஷோத்மா! புல்லறிவாளனே! மதயானையின் மிதிக்குச்சிக்கிய மதலையே! சிலந்தியின் வலையிலே அகப்பட்ட சிற்றெறும்பே சாகரத்திலகப்பட்ட சிறுதுரும்பே! ஏன்கர்ஜிக்கிறாய்?

புரு: மமதையினால் மண்ணாசை கொண்டு மட்டித்தனமாகக் கர்ஜிக்கும் மதியிலியே! மக்கள் மன்றமென்னும் கடியபாறைதனிலே மதிக்கெட்டு மேஷதி தூள்- தூளாகப்போன சர்வாதிகாரச் சக்கரங்களைக்கண்டிருக்கமாட்டாய் நீ சரித்திரத்திலே! துள்ளி வந்த சிங்கத்தை தன் நரிவேலையால் சாய்த்துவிட்டோமென்று மனப்பால் குடிக்காதே!

அலெ: நாவையடக்கு! இல்லையேல் என்வாள் அதற்குப்பதில் சொல்லும்,

புரு: பெரிய வீரசிகாமணியென்று எமக்கும் தெரியுமே,

அலெ: ஹஹஹா!... கீழேவிழுந்தாலும் மீசையில் மண்ணுட்டவில்லையாம். போரின் ஆரம்ப அத்தியாயமே தெரியாமல் வாளெடுத்து வரையுடன் மோதிக்கொண்ட தீரனே! வெட்க்கமாயில்லை?

புரு: ம்!...வீரமாம், வெற்றியாம்! அதற்கொரு படையெடுப்பாம். அந்த படையெடுப்பிற்கொரு அணிவகுப்பாம். அந்த அணிவகுப்பை நடத்திச் செல்ல ஒரு அறிவுகெட்ட அரசன்! ஆதிக்க வெறி வீசும் சிறு எலும்புத்துண்டுக்காக தம் ஆசைமனைவி மக்களுக்கு இறுதி முத்தம் கொடுத்துவிட்டு களத்தினிலே உயிரைப்பணயமாகவைத்து வானோடும், ஈட்டியோடும், புரவிகளுடனும், பிளிறும் யானைகளுடனும் போரிட்டு விலாவினிலே விசையுடன் வேல்தாக்க- அதிநின்ற வெங்குருதி ஆறாக ஓட அதிலே அமிழ்ந்து வாழ்வுமின்றி, சாகவுமின்றி இரண்டிற்குமிடையே வதைப்பட்டு வாடுகின்றார்களே வண்மைநிறை வீரர்கள்! அவர்களில்லாமல் எப்படிவந்தது உன் வெற்றி? அது கிளர்ந்தெழுந்த மக்களின் வெற்றிதானே ஒழிய மன்னவனது வெற்றியல்ல! அழகிய ரோஜாமலரென்றதும் அதன் முட்களுக்கு மூடுதிரையிடவில்லையா சந்தர்ப்பம்? சற்குணவாதிகளுக்குச்சாவோலை தீட்டும் சாரமற்றவனே! வீரத்தின் இலக்கணம் தெரியுமா உனக்கு?

அலெ:- வாயிக்கு வந்தபடி வறட்டுத்தனமாக உளறிக்கொட்டும் வகைகெட்டவனே! புலியுடன் விளையாடுகிறாய்!

புரு:- விளையாட்டல்ல! அதன் விலாவையொடித்து வெறியைமர்ய்த்து விண்ணுலகிற்கனுப்பி விவேகத்தைப்புகுத்த!

அலெ:- ஹஹஹா!...எளி பூனைக்குச் சவால்விடுகிறது! யார் முன்னிலையில் உளறுகிறாயென்பதையுணர்ந்தாயா? உருப்படியற்றவனே!

புரு:- அழகிய ஐரோப்பாவின் தென்கிழக்கே ஏற்றமுடன் திகழும் கிரீஸ் நாட்டின் தலைவன் அலெக்ஸாந்தருடன் அதிகாரவெறிபடைத்தோனிடம் சிந்துபாடும் ஜீலம் நதிக்கரை வேந்தன் புருஷோத்தமன் பேசுகிறேனென்பது நன்றாகப்புகுகிறது. வளமை மலர்கள் வானைப்பார்த்து வட்டமதிபோல் அலர்ந்திருக்க வகைகெட்ட வெறித்தும்பியின் ஆர்ப்பாட்டத்தால் சீரழிந்ததுபோல இமயச்சாரலிலே இன்முகங்காட்டி நிற்கும் சிந்துச்சமவெளியைக் கைப்பற்ற கைபர்கணவாய் வழியே ஓடிவந்து இங்கே சொந்த நாட்டானையே எடைபோடும் ஒரு சோதாவீரருடன் பேசுகிறேன் என்பது நன்றாகப்புகுகிறது!

அலெ:- புருஷோத்தமா! அளவுக்குயிஞ்சி ஆர்ப்பரிக்கிறாய்! எரிமலையின் மீதமர்ந்து கொண்டு எழுத்தோவியம் தீட்ட முனைகிறாய். கொந்தளிக்கும் கடல்கண்டு குறுஞ்சிரிப்புச்சிரிக்கிறாய். சீறிவரும் செந்நாகத்தின் சினத்தையடக்க சிறு துரும்பால் வீழ்த்திவிட விண்பீரயத்தனங்கள் செய்கிறாய், இந்தஅகிலஉலக அரியாசனையிலே அமரப்போகும் என்வீரவாளிடம் மன்னிப்புக்கேள், கப்பம்கட்டுவதாக வாக்குக்கொடு!

புரு:- அதுதான் முடியாதென்று பலமுறை கூறிவிட்டேனே! மீண்டும் ஏன் பழைய குப்பைகளைக் கிளறுகிறாய்? நாடாசை கொண்டவனே! உன் இறந்தகால ஏட்டுச்சுவடியைச் சற்றுப்புரட்டிப்பார்! எழிலிசைக்கும் எகிப்து, சிந்துபாடும் சிரியா, சிறப்புமிக்க சிறிய ஆசியா, பண்ணிசைக்கும் பாரசீகம் இத்தனையும் பாடையாக்கி, அலை நிகரொத்த மக்களை ஆலைக்கரும்பாக்கி ஆர்ப்பரிக்கும் அறிவிலியே! சிறுநரியிடமா சிங்கம் மன்னிப்புக் கேட்பது?

அலெ:- போர்களத்திலே ஒப்பாரியா? என்படையெடுப்பு கண்டு சிந்துச் சமவெளி சிரம்தாழ்த்தி வரவேற்றது. சிற்றரசுகள் சிந்தை மகிழ்ந்தனர்! என் படையின் பேரொலிகேட்டு மூலையில் முடங்கியமுடிவேந்தர்கள் ஆயிரமாயிரம்! தட்சசீலமன்னன் அம்பியைப்பார்! என்வாள் முனையின் கூர்க்கண்டு எதிர்த்தால் எலும்பொடிவது நிச்சயமென்று கப்பம்கட்ட ஒத்துக்கொண்டான். இதைப்பார்த்திருந்தும் படமெடுக்கிறாய் பகுத்தறிவில்லாமல்!

புரு:- வஞ்சகவலைவிரித்து வண்ணப் புருக்களை வாரிவிட்டோமென்று வாய்கிழியக்கத்தும் மன்னவா! அம்பி நாட்டுப்பற்றில்லாத துரோகி! வீரத்தைவிலைகூறும் வீணன்! காசக்காக கண்ணியத்தையும், கொள்கையையும் விற்கும் கபோதி! காட்டிக்கொடுக்கும் இழிகுணத்தோன்! உயிருக்கு அஞ்சி மாணத்தைவிற்கும்மடையன்! அராஜகத்தின் ஆதரவாளன்; வெறும் அலங்கார பிண்டம்! நரம்பற்ற பதுமை; உணர்ச்சியற்ற மரக்கட்டை! வேந்தன் என்ற வினாவிற்கு வேள்வி செய்யும் விவஸ்தையற்றவன். நாட்டின் நலிவுகண்டு நாட்டம் கொள்ளாத வக்ரபுத்திக் காரனவன்! திட்டமென்றுகூறி கையாலாகராத தனத்தால் பார்! பார்! பட்டணம் பாரென்று காசுதத்திட்டம் தீட்டிகைலை நாதனை உதவிக்கழைக்கும் கருத்தற்றவன், சீரழிவுகண்டு சிரத்தைகொள்ளாதவன். படுக்கையறையினிலே பவள இதழ்களிலே பாரைக்காணும் இழிதகையோன்! அந்த சமுதாயத்தின் புல்லுருவிபோல, விஷவித்தைப்போல-குனியக்காரனைப்போல எம்மையும் ஏகாதிபத்தியத்தைச் சுற்றிவரச் குளுரைக்கிறீரா? தாம் பணிந்ததுமன்றி மற்றவரையும் உமக்குப்பணியவைக்க படைதிரட்டியல்ல-பண உதவி செய்தானே மக்கள்துரோகி! அவனைப்போல் எம்மையும் மாறச்சொல்கிறீரா? போரென்றால் புறமுதுகுகாட்டுவதும், யுத்தமென்றால் தொடைநடுங்கிச்சாவதும் மீறினால் தங்கள் இனத்திற்கே உரித்தான ராமர் முறையைக் கையாளுவதும் பின்பு அதை வீரத்தி

வெற்றி என்று கத்தை கத்தையாகத் தீட்டி பெருமை யடிக்கும் அந்த சாஸ்திரசர்புத்திரனின் சாரமற்ற போக்குபோல் எம்மையும் வளைத்து விடகோட்டைகட்டுகிறீரா?

அலெ:- கடபுடா பேச்சிலே கைதேர்ந்தவர்களில் நீயும் ஒருவனோ? ஆரவாரத்தின் எதிரொலியே! அதிகமாகப்பேசாதே!

புரு:- எம்பேச்சு ஆரவாரத்தின் எதிரொலியல்ல. இலட்சியகீதம். உரிமைமுழக்கம்! உள்ளத்தின் பிரதிபலிப்பு!

அலெ:- (கோரமாக சிரித்துக்கொண்டே) பல்பிடுங்கப்பட்டபாம்பு, மதமில்லாயானே, திட்டமில்லாமுடிவு, தீரமில்லா வீரம். வேல்விழியில்லாமாதர், விவேகமில்லாமாந்தர்- எங்கேனும் மதிக்கப்படுவதுண்டா? விலாவொடிந்த பறவை எங்கேனும் விண்ணிலே வட்டமிடுவதையும், விபச்சாரியின் விடுதியீட்டல் விடிவிளக்கையும் காணமுடியுமா? மடையனே!

(ஒரு மாதிரியாக சைகை செய்யவே அந்த வீரனை வீரர்கள் உள்ளே இழுத்துச் செல்கின்றனர்)

அலெ:- உன் முடிவை மாற்றிக்கொள்ளப் போகிறாயா-இல்லையா?

புரு:- மாற்றவும். திருத்தவும் இதுமடையர்களின் பட்டியலல்ல!

அலெ:- (உடைவானை மிடுக்காகஉருவி மீண்டும் உறையினுள் போட்டுக்கொண்டு) அறிவு கெட்டவனே! மரணத்தை வரவேற்கிறாயா

புரு:- மரணமென்ன ஒரு தனிப்பட்ட இனத்துக்கு மட்டும் தானா? புலவர்கள் வர்ணிக்கும் அப்சரஸ்களாயினும், ஏன் எவராயினும் ஓர்நாள்-ஒருபொழுது மரணமாளிகைக்குச்சென்றே தீரவேண்டும்! இதுஇயற்கையின் சட்டம்! 4

அலெ:- (மேஜையை தட்டி) வெட்டி வேதாந்தம் பேசாதே. வீண் விவாதம் செய்யாதே! சிதைந்த கண்ணாடித்துண்டுகளைச்சேர்க்க முனைகிறாய், செல்லரித்த ஓவியத்திற்கு சிறப்புக்கொடுக்கப் பார்க்கிறாய். சிதறிப்போன சிலையை சிரத்தையோடு பொருத்த முனைகிறாய் குற்றவாளிக்கூண்டிலே நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் அடிமையே ஏன் குமுறுகிறாய்?

புரு:- சோலைவனங்களிலே குருவளியாய்ப்புகுந்து சுடுகாடாக்கிவரும் சோதாவாகிய நீர் குற்றவாளியா? நாட்டின் சுதந்திரத்தைக்காக்க எதிர்த்துவந்த ஏகாதிபத்தியத்தின் விஷப்பல்லைப்பிடுங்க முயன்ற நான் குற்றவாளியா? யார்குற்றவாளி? மோசமும், வேஷமும் கலைந்தே தீரும் முடிவில்! அடிமையென்றெண்ணி அகம்பூரிக்கும் அரசியல் அசடனே! அவை இந்த விநாடி முதல் மறந்துவிடு!

[தொடரும்.....]

சிறுவர்போட்டி இல 11.

பரிசு ரூபா 400.

முடிவுதிகதி 17. 5. 56.

வரக்கூடிய விடைகள்.

1. மண், பெண்.
2. கறை, நறை, குறை, மறை, மிறை.
3. காது, கோது, குது, தீது, வாது.
4. கரை, தரை, திரை, வரை.
5. கடை, குடை, மடை, உடை.
5. தோடு, மாடு, சாடு, வீடு, சேடு.

சிறுவர்போட்டி இல, 8, 9, 10.

போனஸ்பரிசு பெற்றவர்கள்.

இரண்டுபோட்டிகளில் முதற்பரிசும், ஒருபோட்டியில் இரண்டாவதுபரிசும் பெற்றவர்கள், தலைக்கு ரூபா-30.

1. எஸ். நடராசா, பாலன் ஸ்ரோஸ், மாத்தளை.
2. வே. வன்னியசிங்கம், குரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பளை.

இரண்டுபோட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்றவர்கள் தலைக்கு ரூபா-25,

1. திருமதி ஏ. மனோம்ணியம்மா, சவீரா கொட்டேஜ் உக்குவளை.
2. ஏ. டேலுப்பிள்ளை, அம்பதேனியா, அம்பாபகா.

ஒருபோட்டியில் முதற்பரிசும், மற்ற இரண்டிலும் இரண்டாவதுபரிசும் பெற்றவர்கள் தலைக்கு ரூபா-20,

1. கே. ஏ. கோவிந்தன், நாநங்கலை, பதுளை. 2. இ. தங்கம்மா, கரவேட்டி.
3. செல்வி கே. கனகசபாபதி, பலாலி அம்மன்கோவில், காங்கேசன்துறை.

ஏஜண்டுகள்தேவை

“வெற்றிமணி” விற்பனை செய்யவும், சிறுவர்போட்டிக்கூப்பன்களை விரியோகஞ் செய்யவும், விளம்பரங்கள் சேகரிக்கவும் ஏஜண்டுகள் இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜண்டுகள்தேவை. நல்லகமிஷன் உண்டு, விபரங்களுக்கு எழுதுக.

வெற்றிமணி இதழ் 4. [1. 4. 56.]

வீரவாள் என்ற நாடகம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இதழ். தொடர்ச்சியாக வாசிக்க விரும்புகிறவர்கள் ஆரம்ப இதழ் 4 ஐ வாங்கிப்படியுங்கள். 15- சதமுத்திரை யனுப்பு. சொற்பிரதிகளேயுண்டு.

வெற்றிமணி ஆண்டுமலர். [14. 1. 56]

34 பக்கங்கள், மாணவமன்ற அங்கத்தவர்கள், புகைப்படங்கள், பருண்பர்கள் பெயர்கள், விலாசங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் அடங்கியவை. 15 சதமுத்திரையனுப்பு. 30 சதமுத்திரையனுப்பினால் இரண்டு இதழ்களும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

மிடலன்ட் பிளின்டர்ஸ் - நாவலப்பிட்டி. ஆசிரியர் ஏ. கே. சாமி.