



மலர் 2. |

1. 6. 56, -விகை சதம் 25

| இதழ். 6

எமது ஏஜண்டுகள்

1. Mohan & Co. 74, Dam Street, Colomco.
2. Mohan & Co. News Agent Jaffna.
3. Thamir Pannai 7, Trincomalie Street Batticaloa.
4. Nanpan, Thuraincelavanai. Kalmunai.
5. T. Sivasamy Palapatwela Matale.
6. V. M. Veerappah, 159 Chetty Street, Puttalam.
7. M. S. Sir Kandan, Station Road, Kokuvil.
8. A. M. Mohamed, 1417 Galbokka, Weligama.
9. K. A. Govindan 2nd Divison, Narangolla Badulla.
10. M. O. Murugesapillai & Sons Nawalapitiya.
11. K. Sinnasamy News Agent, Nanuoya.
12. M. Ibrahim Main Street, Puttalam.
13. S. P. Sellamuthu News Agents Gampola.
14. Imperial Press Hatton.
15. Lanka Stores Darawela Bazaar, Dickoya.
16. S. Raman Dangedera Street, Galle.
17. A. Kugathan Kurumbacity Tellippalai
18. K. K. Saravanamuthu Kumar Cafe Karainagar N. P.
19. S. Sivapatham Kudathanai Karaveddi.
20. V. Kugasamykurukkal Odduchuddan.
21. K. S. Selvarajah Main Street, Periyakallar Kallar.
22. S. Sivalingam No. 2 Goororkelle Bazaar, Galaha.
23. S. Sarvananda Rajah Thanijuttu, Mulliawela.
24. S. Thinakaran Pillai Sivanandiviyalagam, Kalladi Uppodai.
25. H. M. M. Nizam, Thotakumbura Group, Naranwitta, Gempola
26. S. T. Moorthy, 6th Div. Kottogodde, Springvalley
27. A. M. M. Ahamed, 8. U-C Building, M-C Road, Matale

கவனிக்க:- ஏஜண்டுகள் தங்கள் ஏஜன்சி இலக்கங்களைக் கூப்பன்களில் ஏஜன்சி இலக்கம் என்ற இடத்தில் குறித்தபின்னரே விரியோகிக்க வேண்டும் கூப்பன்கள் தேவையானோர் அண்மையிலுள்ள ஏஜண்டுகளிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



## சுதந்திரன் போட்டி. இலக்கம்- 27.

பரிசு ரூபா 1000-

முடிவுதிதி 20. 6. 56

திட்டமானவிடைகள்.

இ. வ. 1. ஓளவை, 5. சதம். 7. கைதி, 9. தர்க்கம் 11. பாயி, 12. கலை  
13. காவடி 16. சவள் 17. பெத்தி 18. துதி 25. சகம் 28. சாந்தம் 29. பசு  
மே-கீ. 2. வைகை 5. சகபாடி 6. தம்பி 8. திங்கள் 13. காத்தல்  
17. பொசிதல் 23. பாகம் 24. காசா 25. சத.

### மாற்றுவிடைகள்

இ-வ 3. கோபம்; சாபம்; தபம்;

முனிவர்களின் சாபத்திற்கு எவருமே பயப்பட வேண்டியவர்கள். மன்னர்கள் மக்களின் கோபத்திற்கு அஞ்சவேண்டியதில்லை. ஆனால் முனிவர்களின் கோபத்திற்கு அஞ்சாதிருக்க முடியாது. எமதுவிடை கோபம்

இ-வ 27. இசை-பண்; ஓசை செய்யுளோசை; அசை-செய்யுளுறுப்பு செய்யுளோசை, செய்யுளுறுப்பு தெரியாத பலர் பாட்டு எழுது கிறார்கள் எமது விடை இசை.

மே-கீ 4 பதடி-பதர்; பதர்-உள்ளிடற்றநெல். [எமது விடை பதடி.]

மே-கீ 10 பரிசம்-வெகுமானம்; பரிசல்-பரிசு; பட்சம்-அன்பு, பச்சம்-பட்சம்; கூலியைவிடச்சிலர் வெகுமானமும் பரிசும் கொடுப்பதுண்டு எமதுவிடை பரிசம்-மாற்றுவிடை பரிசல்.

மே-கீ 15. பதியம்-பதிகம் பதிகம்-பதியம்; பதியம் என்பதற்குப் பத்துச்-செய்யுளின் முடியும் பிரபந்தம் என இருப்பதால் எமதுவிடை பதியம்  
மே-கீ 26. தாசு-தாசி; மாசு-அழுக்கு, ஆசு-தாசி; காசு-குற்றம்;

பலவிடைகளிருப்பினும் அழுக்கு என்ற கருத்துள்ள மாசு சிறந்தவிடையாகும்- மாற்றுவிடைகள் தாசு-ஆசு

### இணைப்புகள்

இ. வ. 19. சிதள்-கறையான் மே. கீ வதிள்-பதில்  
சிதல்-கறையான் வதில்-வதிள்

சிதல்-வதில் வெளிப்படையான விடையாம் தெரிவுசெய்யும் விடை  
சிதள்-வதிள்

இ. வ 20 படித்தல் மே. கீ 20 பரிட்சை-ஆராய்வு இ. வ 23 எரி-  
சிரித்தல் சிகிச்சை பரிகாரம் தகி

பரிச்சை, சிகிற்சை என்றவிடைகள் இருப்பினும் பொருத்தமற்றவை பாட்டி மார்கள் மாத்திரமல்ல எல்லோரும் தான் பெண்கள் அதிகமாகச்சிரிக்கக்கூடாது என்றுகருதுகிறார்கள் அதிகம் படிக்கக்கூடாது என்பது பாட்டிகளின் கருத்து கிராமத்திலுள்ள நோயாளிற்சிலரல்ல பலர் சிகிச்சைக்காகப் பட்டணத்துக்குப் போவதுண்டு எனவே படித்தல்-பரிட்சை-எரி எமதுவிடை மாற்றுவிடை சிரித்தல்-சிகிச்சை-தகி-  
(தொடர்ச்சி பதினொராம் பக்கம் பார்க்க)



அன்பார்ந்தமருமக்களே!

[மாணவம்மன்றம்]

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நீதி நூல்கள் போதிக்கும் வழக்கம் அருகிவிட்டது. நமதுமுன்னோர்கள் கற்றகாலத்தில் பாலர்வகுப்பிலேயே ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்ற நீதிநூல்களைக்கற்றனர். மனப் பாடமாகக்கூறக் கூடியவர்களாகவும் இருந்தனர். இக்காலமேவகுப்பு மாணவர்களுக்கே இவை செரியுமா என்பது சந்தேகமே. புத்தகங்களிலே இவை இருப்பினும் வெற்றிமனையைப் பார்க்கும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வதற்காக ஓளவைப்பிராட்டியார் அருளிச்செய்த ஆத்திசூடியை ஆரம்பமாக வெளியிடுகின்றோம். மாணவர்கள் பயனடைவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில்.

மணிமாமா

“ஆத்திசூடி யமர்ந்த தேவனை  
யேத்தி யேத்தித் தொழுவோ மியாமே”

நாங்கள் திருவாத்தி பூமாலையை அணிபவராகிய சிவபெருமான் விரும்பிய பிள்ளையாகிய விநாயகக் கடவுளை துதித்துத் துதித்து வணங்குவோம்

1. “அறஞ்செய விரும்பு” தருமத்தை செய்வதற்கு நீ விரும்புவாயாக
2. “ஆறுவது சினம்” உன்னுள்ளே தணிய வேண்டியது கோபமாகும்.
3. “இயல்வது கரவேல்” கொடுப்பதற்கு இசைவதை நீ வறுமையினால் இரப்பவர்களுக்கு ஒளியாதே.  
“ஈவது விலக்கேல்” தருமத்தைக்குறித்து ஒருவருக்குக் கொடுப்பதை தடுக்காதே.
4. “உடையது விளம்பேல்” உனக்குள்ள பொருளை நீ பிறர் அறியும்படி சொல்லாதே.

பேருநண்பர்கள்

(இலக்கை)

117. ம. தேவதாஸ் 353. பள்ளப்பிட்டியா குளியாபிட்டியா
118. ஏ. எஸ். அப்துல்காதர், ஒலுவில், பாலமுனை. E. P
119. சு. சிவபாதம் குடத்தனை கரவெட்டி.
120. வை. எம். முஹ்மீன் மயித்தமன்ளில் படகொள்ளாதேனிய அன்கும்புறை. கண்டி.
121. எஸ். இலட்சுமணன், 69, மேப்பில்ரோட். கொட்டாஞ்சேனை. கொழும்பு.
122. கே. ஏ.மோகனன் 58, கிறீன்பாத்தேரூட் கொள்ளப்பிட்டி. கொழும்பு
123. எம். ஏ. சத்தியநாதன் அர்ச்சமரியநாயகி கல்லூரி அவிசாவெல.
124. செல்வி எஸ். செல்லமுத்து அர்ச்சுசையப்பர் மடம் திரிகோணமலை
125. செல்வி ந. செல்வராணி 13-நாச்சிமார் கோயில்வீதி யாழ்ப்பாணம்

இந்தியா-நண்பர்கள்

126. வே. மறைமணியன் சாந்திகலா நிலையம் எரிசனப்பட்டி வழி-பொள்ளாச்சி.
127. டி. ஆர். சண்முகசுந்தரம் டி. 337-ரயில்வே காலனி. மதுரை
128. க. பழனியப்பன் 3ம் படிவம் அ. சி. எஸ். ஐ. உயர்நிலைப்பள்ளி. சேலம்.
129. அ. சிவசுப்பிரமணியன் 5-16 சன்னித்தெரு திருப்பனந்தாள். தஞ்சை
130. ஏ. முனிசாமி 5. ஆவாரங்காட்டுத்தெரு திருவண்ணாமலை.



**“ கற்பனை நாடு ”**  
**(வி. பத்மராஜா-நாயுடு டயகமகிழக்கு)**

களம் 1

இடம்:-பாண்டியன் அவை, பாத்திரங்கள்: பாண்டியன், மந்திரி, வள்ளுவர்.

பாண்டியன்:- மந்திரிபிரதானிகளே! இப்பொழுது எனக்குத் தமிழ்ப் பாட்டுக்களைக்கேட்க மிகவும் ஆவலாயுள்ளது. என்சந்ததியார்கள் சங்கம்வைத்து. கன்னித்தமிழை, கண்ணை இமைகாப்பதுபோல் காத்து வந்தனர். நானும் அவ்வாறே காத்துவருகிறேன். வள்ளுவப் பெருந்தகை யாதோ நூல் ஒன்று இயற்றியுள்ளாராம். அந்நூலில் உள்ளதைக் கேட்க ஆவலாயுள்ளேன் அவருக்கு தமிழ்ப்பற்று நிறைய இருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் ஆகையால் அவரை அழைத்துவர ஆவன செய்யுங்கள்.

மந்திரி:- அரசே! வள்ளுவப் பெருமான் நம் தெய்வத் தமிழ்மொழியைப் பேணி வளர்த்து வருகிறார். ஆனால் நம்போன்றமன்னர்கள் அவரை அழைத்தால் அவர் வருவாரோ- வரமாட்டாரோ?... என்றுதான் சந்தேகப்பட வேண்டியுள்ளது. ஒருவேளை அவர் அரசவாழ்வையே வெறுத்திருந்தால்.....

பாண்டியன்:-யோசிக்க வேண்டியது தான்....

(அப்பொழுது வாயிற் காப்போன் விரைந்து வந்து மன்னனை வணங்கி)

வாயிற்காப்போன்:- மன்னர் மன்னவனே! யாரோ வள்ளுவராம்! சோழ நாட்டிலிருந்து வருகிறாராம்! கையில் ஏதோ ஓலைச் சுவடியை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். உள்ளே வர அனுமதிக்கலாமா? அரசே!

பாண்டியன்:- யார் வள்ளுவரா?... எவர்வருவாரோ வரமாட்டாரோ என்று ஐயுற்றிருந்தோமோ அவரே, அத்தமிழ்ப்புலவரே வந்து விட்டார்! மந்திரி! வாரும், சென்று எதிர்கொண்டழைப்போம்.  
 (வள்ளுவர் பாண்டியனுக்கெதிரே கூப்பியகரங்களுடன் வருதல்)

பாண்டியன்:- வள்ளுவப்பெருந்தகையே வருக வருக; தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக; தங்களைப்பற்றித் தான் சிறிது நேரத்திற்கு முன் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்; கன்னித் தமிழ்த்தாயே தங்கள் உருக்கொண்டு எழுந்து வந்திருப்பது போல் என் அகக்கண்களுக்குப் புலப்படுகிறது தாங்கள் என்சிறு குடிலுக்கு விஜயம் செய்ததைக்குறித்து நாம் மகிழ்ச்சின்றோம்! அது எங்கள் முன்னோர்கள் செய்தபாக்கியமே!



வள்ளுவர்:- செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்தெதிர்பார்க்கும் நீயும் நின் கொற்றமும், நீடுவாழ்க! வாழ்க நின்சிறப்புப் பெற்ற பாண்டிநாடு பாண்டியன்:- தங்களின் சிறப்புமொழி கேட்டு சிந்தைகுளிர்ந்தேன். யாது காரணங்கொண்டு என் சிறுகுடிலுக்கு விஜயம் செய்தீர்கள் என்பதை அடியேன் அறியலாமோ?

வள்ளுவர்:- நான் சேரநாடு, சோழநாடு, இடைநாடு, கலிங்கநாடு, நடுநாடு, முல்லைநாடு, மருதநாடு, முதலியநாடுகளுக்குச் சென்று என் அவாநிறைவேறாமல் கடைசிரேரத்தில் வைகைநதிபாயும் நின்பாண்டிநாடு வந்துள்ளேன்.

பாண்டியன்:- யாதுகாரணங்கொண்டு தங்கள் அவாபூர்த்தியடைய வில்லையென்பதை அடியேன் அறியலாமோ?

வள்ளுவர்:- அவசியங்கூறுகிறேன், என்னுடையபேரவா நிறைவேற நாடு நாடாகச்சுற்றி வருகிறேன். ஆனால் என்அவா நிறைவேறவில்லை. கேள்மன்து! நான் கற்பனையில் ஒருநாட்டைக்கண்டுபிடித்தேன். அந்நாட்டை எந்தநாட்டிலேயாவது காணமுடியுமா?..... என்றஎண்ணத்தோடு சுற்றினேன். ஆனால் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. என்எண்ணமும் கைகூடவில்லை. அதுசரிமன்னவா! ...ஒருநாடு முன்னேற வேண்டுமானால் அந்நாடு சிருஞ்சிறப்புமாக இருக்க வேண்டுமானால் என்னசெய்யவேண்டும்?

பாண்டியன்:- ஒருநாடுமுன்னேற வேண்டுமானால் நீர்வளம், நிலவளம் பொருள்வளம். நிறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். அந்நாடு பகைவர்களால் கெடுக்கப்படாமலும். சோயில்லாமலும் சிறப்பாகவும் இருக்கவேண்டும்.

வள்ளுவர்:- நீ சொன்னதெல்லாம் சரியானதே மன்னவா! இப்பொழுது நின்நாட்டில் நீஉரைத்தவைகளெல்லாம் பொருந்தியிருக்கின்றனவா? என்று சென்றுபார்ப்போமா? பாண்டியா!.....

பாண்டியன்:- ஆஹா! தாராளமாகச் செல்லலாமே. மந்திரி! நாம்மூவரும் நகரைச்சுற்றிப் பார்க்கச்செல்ல ஆவனசெய், அலங்காரம் அதிகமாக உள்ள நம்பல்லக்கை தயார்செய்துவை. அதற்கு முன்னாலும், தெய்வப்புலவரும் அறுசுவை உண்டி அருந்திவிட்டு வருகிறோம்

களம்-2

இடம்:- மதுரைமாநகர்: பாத்திரங்கள் பாண்டியன்; வள்ளுவர்; மந்திரி; கட்டியக்காரன்.

கட்டியக்காரன்:- இராஜாதிராஜ ராஜமார்த்தாண்ட ராஜகேம்பீர செங்கோல் வேந்தனும், வள்ளுவப்புலவரும் வருகிறார்கள் எல்லோரும் விலகி நில்லுங்கள்; பராக்: பராக்: பராக்:-

[தொடரும்.....]



## ‘பா ர தி யா ர்’

தமிழகம் தாழ்வுற்றிருந்த காலத்திலே தமிழன்னை தன் உரிமைகளை இழந்து ஆங்கில ஆட்சியாளரினால் அல்லல் பட்டுக்கொண்டிருந்த காலத்திலே., தேனினுமினிய செந்தமிழ்நாட்டார் தங்கள் உரிமைகளைப்பறிகொடுத்து அலறுகின்ற காலத்திலே, குபேரவாழ்வு வாழ்ந்த தமிழ்நாட்டார் ஒருகாலத்திலே “ திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்ற வாக்கியத்தை தமதாக்கிக்கொண்டு உலகின்பலபாகங்களுக்கும் முத்தையும், தேக்கையும், ஆடை ஆபரணங்களையும் அனுப்பி வாணிபம் நடத்திய தமிழ்நாட்டார்., வாழ்விழந்து தவித்த நேரத்திலே ஆட்சியளவில் அநீதியான கோரக்கரங்களிலே சிக்குண்டு கண்ணீரும் கம்பலையுமாக காட்சித்து கொடுமையைக்குறைக்க அநீதியைத்தட்டிக்கேட்க ஆளில்லாத காலத்திலே பல பசுத்தோல் போர்த்த புலிகளான மதத்தலைவர்களின் மமதை கோரநடமிட்டுக்கொண்டு இனத்தையும் அந்த இனத்தின், மொழி, கலை பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்களாகிவற்றையும் குழி தோண்டிப்புதைத்துக் கொண்டிருந்த அக்காலத்திலே எட்டியாபுரம் என்ற திருவெல்வேலியின் அடுத்தகிராமத்திலே லெட்கமி அம்மாளுக்கும் சின்னச்சாமி ஐயருக்கும் மகனாகப் பதினேராம் திகதி மார்சுமீ, ஆயிரத்து எண்ணூற்றி எண்பத்திரண்டில் “பாரதி” பிறந்தார்.

பெண்கள் ஒரு நாட்டின் கண்கள் என்ற உரியநோக்கத்துக்கு மாறாகப் பெண்களே பெரும் பேயடா என்று வரட்டுவேதாந்தம் பேசிக் கொண்டு அவர்களை வெளியுலகினின்றும் வேறுபடுத்தி வெறும் அடுப்பங்கரை வேலைபார்க்கும் மக்கட்கூட்டத்தைக் கண்ணுற்றபாரதியாருக்கு மனக்கொதிப்பேற்பட்டது. ஆண்களோடு பெண்களும் சரிசுகர்சமான மாக வாழவேண்டும் என்று சிந்தித்தார். உணர்ச்சியூட்டும் உரிமைக்கவிதைகளாக முழங்கினார்.

பஞ்சத்தின் கோரப்பிடியிலே சிக்குண்டு ஏழைகளான ஒரு சாரார் அல்லற்பட்டுக்கொண்டிருந்த உழைக்காமல் பிறரைச்சுரண்டி பிறருடைய உழைப்பினால் செல்வர்களான ஒரு சாரார் இரக்கமென்னும் தன்மையற்று வாழ்ந்த வாழ்வையும் கண்ணுற்றகவிக்கு ஆத்திரம் பொறுக்கமுடியாத அளவுக்குப் பொதுவுடைமை உணர்ச்சி மேலிட்டு விடுகிறது. ஆத்திரத்தோடு:-

“ தனி ஒருவனுக் குணவில்லை யெனில்

ஜெகத்தினை அளித்திடுவோம்” என்று பாடித் தனிமனி

தனின் தேவைகளுக்காகவும் சமுதாயப்புரட்சிகள் நடந்தகாலம் என்று



கூறுகின்றார். இவ்வாறுகத்தனது வாழ்வையே தன்னுடைய சமூகத்தின் நன்மைக்காக, நல்வாழ்வுக்காக அற்பணித்துத்தனது சொந்த வாழ்க்கையிலே அளவிடமுடியாத அல்லல்கள் அடைந்திருக்கின்றார். தன்னுடைய பிறந்ததாயகத்தை முடியுடைய மூவேந்தர் கட்டியாண்ட கண்ணித்தமிழ் நாட்டின் பெருமையைப் பற்றிக் கூறுகின்ற இடத்திலே “குமரியெல்லே வடமாலவம் குன்றமீவற்றிடையே புகழ் மண்டிக்கிடக்கும் தமிழ்நாடு” என்றுகூறி மகிழ்கின்றார். குமரிதொட்டு இமயம்வரை உள்ள பரந்த தமிழ்நாட்டின் மண்ணிலே பழுதி மண்டிக்கிடப்பதற்குப் பதில் தமிழரின் புகழ்மண்டிக்கிடக்கின்றதாம். இத்தகைய ஓர்ஓப்பற்ற தன்மானஉணர்ச்சிகொண்ட கவிஞனேத் தமிழ்நாடு ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத் தொன்று புரட்டாதி பதினென்றில் இழந்து, தட்டி எழுப்பக் கவிஞர்களின்றித் தவித்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

### “ வாழ்க பாரதியின் புகழ்”

[கலைநேசன்]

எஸ். ஏ. எஸ் மகுமுது

[அ. இ. 44]

குரூஸ்ரூட்-ஓட்டமாவடி

### “தென்கூல்,,

—1—

குரலெழுப்பு! குரலெழுப்பு! குமரிக் கடலே!  
கொடுமைபோக்க, மடமைநீக்க கொதிப்பாய் தெற்கே  
கிறழிகுந்த மறவரெங்கே? மதியோ ரெங்கே?  
தீங்கொழிக்கச் சேர்வதென்று? என்றேகேள் நீ

2

இடிமுழக்கி இடிமுழக்கி முகிலே கேள் நீ!  
எங்கள்தமிழ் நாடுஎமக் கென்றே சொல்வாய்  
முடிமலையும் பிறபலவும் தானம் தந்து  
மூடர்களாய் வாழோமென்று முகிலே கூறு.

3

இரைந்திடுவாய்! இரைந்திடுவாய் ஓதை ஓங்க!  
இன்னருவி குற்றல நன்நீ ரேநீ!  
குறைநாடு பெறுவதுவோ குறியே யென்று  
ஆவேசக் குரலெழுப்பி அனைத்தும் கேளு

4

வீசிடுநீ! வீசிடுநீ! தென்றல் காற்றே  
வேகமுடன் ‘தென்கூலை’த் தாங்கிச் சென்று  
மோசமுறை தானகற்ற ஆட்சி யாளர்  
மேன்மையுறு தமிழகத்தின் தூதைச் சொல்வாய்

நாஞ்சில் சோமன் B. A. B. T



# வீ ர வா ள்

0

[தொடர்ச்சி]

கா. காமராஜன்

மதுரை

அலெ:- நாடு நான் உலவும் பூந்தோட்டம், நீந்தும் தடாகம், ரசிக்கும் அலங்காரமாளிகை. இதுபுரியாமல் புலம்புகின்றான் புல்லறிவாளன்!

புரு:- நாடு அரசன் உலவும் பூந்தோட்டம்தான். ஆனால் அதிலே அடர்ந்துள்ள முட்புதர்களை நீக்கவேண்டுமென்றேன். நீந்தும் தடாகம்தான்; அந்த நீச்சல் பொய்கையிலே நெழிந்துகிடக்கும் பாம்புகளை உருவாக்க வேண்டாமென்றேன். ரசிக்கும் அலங்காரமாளிகைதான்; ஆனால் ஆணவப்புழுதியைக் கிளப்பி அதன் அழகையழிக்க வேண்டாமென்றேன்!

அலெ:- சட்டம்! அற்பணை! அனாவசியமாகப்பேசுகிறாய். நாடு அரசனுக்குச்சொந்தம்; உரிமைக்கோட்டம்.

புரு:- அரசபோகமென்ன ஆகாயத்திலேயிருந்து குதித்ததா? கணக்கற்றோரின் கண்ணீர்த்துளிகளை பன்னிராகக் கொண்டு அவர்களது வேதனைபை விருந்தென்றெண்ணி உயர்ந்ததல்லவா அரசியல் மாளிகை

அலெ:- கடைசிமுறையாகக் கூறுகிறேன் மண்டியிட்டு மன்னிப்பு கேள்- கப்பம்கட்டுவதாக உறுதிக்கொடு, இல்லையேல் தூக்கு மேடை உனக்குப்பதில் சொல்லும்,

புரு:- பரவாயில்லை அதைநான் முழுமனதுடன் வரவேற்கிறேன்

அலெ:- ஹஹ் ஹஹ்ஹா! .....இழுத்துச்செல்லுங்கள் இந்த நாயை தூக்கு மேடைக்கு!.....

(சிப்பாய்கள் போரலை இழுத்துச்செல்கின்றனர், ஒரே பயங்கரமான ஒலி தொனிக்கிறது)

காட்சி:-2

[அலெக்ஸாந்தரைச் சுற்றிலும் சிற்றரசுகள் வீற்றிருக்க போரஸ் தூக்குமேடையின் மீது கலக்கத்துடன் நிற்கிறார்.]

அலெ:- (தணிவான குரலில்) புருஷோத்மா! இன்னமும் அவகாசம் தருகிறேன். யோசித்துப்பார்! உன் அழிவினால் உன்நாட்டு மக்களுக்கு என்ன தியாகம் செய்தவனாவாய்? எனக்கு நீ அடிமையாகவும் வேண்டாம்; கப்பமும் கட்டவேண்டாம். ஆனால் மன்னிப்பு மட்டும் கேள் அதுவே போதும்!



புரு:- இப்படி இச்சகம்பேசி என்னை வயப்படுத்த ஒருபோதும் கனவு காணாதீர்.

அலெ:- [கைதட்டியதும் வீரர்களின் வாள்நுனி போரலைச் சுற்றிலும் குழந்திருக்கிறது]

சித்திரவதை செய்யப்பட்டபின்புதான் தூக்கிலே தொங்க விடப்படுவாய்! கடைசியாக நீ சொல்வது? .....

(போரலின் யாக்கை ஆவேசத்தால் நடுங்கி உதடுகள் துடிக்க புருவங்கள்வளைந்து, வளைந்து வர்ணஜாலம் செய்ய வீரத்திரட்சியுடன் நிற்கிறார்.

புரு:- [வருத்தம் தோய்ந்தகுரலில்] சாவதைப்பற்றி நான்சஞ்சலப்படவில்லை. மண்ணாசையினால் நாட்டை நாசமாக்கவேண்டாமென்று வேண்டுகின்றேன். மாளப்போகும் ஒருமாவீரன் மக்களின் நலனுக்காக வேண்டுகிறேன் அழிவையே தன் ஆபுதமாகக் கொள்ள வேண்டாமென்று, ஜிலு ஜிலுக்கும் ஜீலம்நதியே! வளமான வயல்களே! வசந்தத்தைவாரிவளங்கும் தென்றலே! போற்றி வளர்த்த பொன்னாடே உன்னிடமிருந்துவிடை பெற்றுக்கொள்கிறேன் வெடித்த உள்ளத்தோடு, வீரத்திருவிடமே! இந்த ஒரு புருஷோத்மனின் அழிவுகண்டு அடங்கிக்கிடக்கவேண்டாம்! ஆர்ப்பரித்து வரும் ஆதிக்கத்தை அடித்து விரட்டுங்கள்! அதனால் கோடிக்கணக்கான கல்லறைகளின் மூப்பினாலுஞ்சரி! கொண்டகொள்கையிலே மட்டும் கோணிக்கிடங்காகாதீர்கள்! இதுதான் என் நாட்டுக்கு நான் அளிக்கும் உரிமைசாசனம். கிரேக்கத்தின் அதிபதியே! என் சவத்தைக்கண்டாவது உம்கொள்கை யேட்டினிலே குறித்துக்கொள் புருஷோத்மன் ஒரு உண்மை வீரனென்று! சரி! என்பணிமுடிந்து விட்டது! வெல்க மக்கள் சக்தி!

[தூக்குகயிற்றை எடுத்ததும் அதை மலர்மாலையணிவதுபோல தம்கழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டார். உடனே கண்கள்கலங்க ஓடோடியும் சென்று அவரைக் கட்டிப்பிடித்து தூக்கிரிந்துதுகிறார் திருந்திய அலெக்ஸாந்தர்]

புரு:- என்ன இது?

அலெ:- புருஷோத்மா! உன்வீரத்தை மெச்சினேன். கத்திமுனையில் மட்டுமல்ல கருத்துமுனையிலும் வெற்றிகண்ட அரசியல் சிற்பியே!



வீண் ஆசைகொண்டு அலைந்தேன். அகிலத்தையே கட்டி யான கர்வம் பேசினேன். உம்போன்ற வீரனை நான் கண்ட தேயில்லை. இதுவரை பேசியதெல்லாம் உம்மைச்சோதிச்சத்தான். நீர், தீரமுடன் போர்செய்தபோதே நான் அறிவேன். நீரும் காட்டிக்கொடுக்கும் தரசராயிருப்பீரென்று தான் முதலில் நினைத்தேன். அடிமைத்தனத்தை எதிர்த்து வரலாற்றி லேயே வளங்குறையாத இசைபடைத்த வேந்தே! உமது நாட்டை நீரே வைத்துக்கொண்டு இன்புரியாக ஆட்சிசெய்யும்! இந்ததுரோகியை மன்னித்தேனென்று ஒருவார்த்தை கூற மாட்டீரா?

புரு:- [வியப்புடன்] ஆச்சரியமே! ...மண்டலமே மருளும் மன்ன வகு என்னிடம் மன்னிப்புக்கேட்பது?

அலெ:- மன்னரென்ற தகுதி எனக்கில்லை நெஞ்சுரமும், திறமையும் படைத்த 'வீரவாளை' யுடைய நீங்கள் தான் அதற்கேற்றவர்.

புரு:- புயல்ஓய்ந்து அமைதி அரசோச்சுகிறது! கிரேக்கத்திற்கும், பாரதத்திற்கும் புதுப்பாலம் போட்டுவிட்டீர்! உங்களை எதிர் காலம் 'ஏந்தல்' என்று கொண்டாடப்போகிறது (எங்கும் ஒரே மகிழ்ச்சியின் ஆரவாரம் "வாழ்க" குரல் வானைப்பி ளக்கிறது. ஆணவக்குரலொலித்த இடத்தில் அன்பின் முரசொலி ஒலிக் கின்றது)

அலெ:- (வருத்தமுடன்) படையெடுத்தலைந்ததால் நாட்கள் பல கடந் து விட்டனவேயென்று வீரர்சள் கலங்குவதால் என்னுடேக வேண்டியிருக்கிறது. உயிர் மண்பரான தங்களை விட்டுச்செல் கிறேன்.

[களிறுகள் பிளிற, புரவிகள் கனைக்க ஒரே ஆரவாரத்துடன் வெண் கொடியேந்திய வண்ணம் அலெக்ஸாந்தரின் படைகள் கிளம்புகின்றன. அந்ததிக்கை நோக்கியபடியே நிற்கிறார். (போரஸ்) அவரது கண்களிலே கண்ணீர் வழிகின்றது.]

புரு:- வெற்றி! வெற்றி! ஜீவம் நதிக்கரையே உனக்கு வெற்றி! பண் பின் உறைவிடமான பாரதமே உனக்கு வெற்றி! ஆணவத் தின் விலாஎலும்பு முறிக்கப்பட்டுவிட்டது. அச்சிரமத்திற்கு அபாய அறிவிப்புக் கொடுத்தாகி விட்டது. கிரேக்கத்திற்கும் பாரதத்திற்கும் இணைப்புப்பாலம் போட்டுவிட்டோம்! கிளம்புங்கள் புதுமைநோக்கி! ஹஹஹா! .....சாய்ந்தது மமதை! சரிந்தது ஆணவம்!..... ஹஹஹா!.....

(கீரை.)

முற்றும்



[.....பின்குரல்]

கிரேக்கர்களது படையெடுப்பால் இந்தியக்கல்வி மேல்நாடுகளில் பரவிபது. வாணிபம் வளர்ந்தது. கிரேக்கத்தின் கலைகள் இங்கே அரும்பத் தொடங்கின. ஆணவவேட்கை கொண்டலேந்த மாவீரன் சீர்திருந்திய சீராளன் அலெக்ஸாந்தர் அந்தோ! ...பாபிலோன் என்றபாதகஇடம் அவரை விஷஜூர உருவில்பலியாக்கிக்கொண்டது. உலக நாடுகளிலே வெற்றிக்கொடி நாட்டுவேன் என்று குளுரைத்த. அந்தசுத்த வீரனையே சுவர்க்கத்திற்கனுப்பிவிட்டது. ஆம்! காலம் அந்த கலங்காவீரனுக்கு கி. பி 323-ம் ஆண்டிலே சாவோலை தீட்டிவிட்டது! அணைந்தது வீரவிளக்கு! அந்தக்குணத்தின் குன்றும். கொள்கையின் விளக்காம். அலெக்ஸாந்தரின் மறைவுகேட்டு கிரேக்கசாம்ராஜ்யமே கேவிக் கேவி அழுதது நாமும் கண்ணீரைத் துடைப்போம்! கடமையைச்செய்வோம்! அந்தவீரனின் ஆத்மாசாந்தியடையட்டும்! வாழ்க! வாழ்க! !

(குரல்தீர்கிறது)



[2-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.....]

இ. வ 21 தாகம்-நீர்வேட்கை  
தாபம்-தாகம்

மே. கி 18 துக்கம்- விசனம்  
துன்பம்-வறுமை

வறுமை அளவுக்கு மிஞ்சி விட்டால் சிலர் தற்கொலை புரிவதுண்டு  
தானே தமதுவிடை தாபம்-துன்பம்

இ. வ பாலம்-ஆற்றுப்பாலம்  
பாளம்-

மே, கி தாலம்-பனை  
தாளம்-பனை

பாலம் என்பதற்கு பாளம் என்ற கருத்து இருப்பினும் பாளம்  
சிறந்தவிடையல்ல. எமது தெரிவு பாலம்-தாலம்



# சிறுவர்போட்டி இல 12

பரிசு ரூபா 600

முடிவுதிக்கதி 21.5.56

## வரக்கூடிய விடைகள்

1. பசி, பகை, பழி, பணி, பரி, பசை.
2. பிசை, பிழி, பினை, பியை.
3. சாமி, சாதி, சாகை, சாலை, சாணை.
4. தாய், தாதை, தாதி, தாதா.
5. கண், கதி, கடி, கம், கலை.
6. மாதா, மாமி, மாது, மாமா.

## மாணவர் பற்றி அங்கத்தவர்கள்

- 56 இ. சுவாரியர்- பரிசுத்த செபமலைமாதா பாடசாலை. பொகவந்தலாவ
57. தா. தாமோதரம்பிள்ளை 78. மெயின்ஸ்ரீட் மதவாச்சி
58. செல்வி எஸ். செல்லமுத்து அர்ச்சுசையப்பர்மடம் திரிகோணமலை.
- 59 எஸ். இளையதம்பி சிவாந்தவித்தியாலயம் கல்லடி உப்போடை மட்டக்களப்பு

## எதிர்பாருங்கள்! அடுத்த இதழில்

# “விஞ்ஞானப்புதுமைகள்”

மதுரை கா. காமராசன் எழுதியது,

## விளம்பரம்

நீங்கள் உங்கள் பெயருக்கு ரப்பர் ஸ்டாம்பு[ரீல்] செய்து கொண்டீர்களா? இல்லையானால் இன்றே எழுதுக விபரம் தருகின்றோம். உங்கள் பெயருடன் விலாசமும் அமைத்து ரப்பர் ஸ்டாம்பு செய்ய விலை ரூபா 3-தான். மனதைக்கவரும் டிசைன்களில் 300 விதமான ரப்பர் ஸ்டாம்பு அச்சுகள் உள்ளன- விரும்பும் அன்பர்கள் தெளிவான விலாசத்துடன் 75-சதமுத்திரை அல்லது போஸ்ரல் ஆடர் முற்பணத்துடன் எழுதுக, ஏஜண்டுகளாகச் சேரவிரும்புவோர் கீழ்க்காணும் விலாசத்திற்கு எழுதுக. தக்ககமிஷன் உண்டு.

கே. ஏ. கோவிந்தன்.

ரப்பர்ஸ்டாம்பு ஏஜண்ட்

2. ஆம் டிவிஷன் நாராங்கலை பதுளை

குறிப்பு:- சிறுவர் போட்டிக் கூப்பன்களும் மற்றும் தமிழ்ப்போட்டிகளின் கூப்பன்களும் எம்மிடம் கிடைக்கும்.