

வெந்நிமண

8, 9, 10

நாயிருக்கும் நாடு நமது
என்ப தற்கோம் — இது
நமக்கே உரிமையாம்
என்ப தற்கோம் — இந்தப்
முழியில் எவர்க்கும் இனி
அடிமை செய்யோம் — பரி
பூரணஞக் கேயடிமை
செய்து வாழ்வோம்.

ஆசிரியர்:- வித்துவான் மு. கந்தயார்.

விலை:- ரூ. 15.

வினாக்கள்

திறமான பிடவை தினிசுகல்
மலிவான விலைகளில்

ஆதாவுடல்

அளிப்போம்!

கலியாணக் குறைச் சேலைகளுக்கு

சில்க் பரடைஸ் க்கு

வினாயம் செய்யுங்கள்

ஒருமுறை பழக்கம்
மறுமுறை வழக்கம்.

172, 174, கே. கே. எஸ். ஸ்டீ.,

யாழ்ப்பாணம்

Prop:- R-S-மணியம்.

-*** - ஸ்ரூடியோ லும்பினி -***

நேயாகனுக்கு
-ஸ்ரூடியோ லும்பினியார் அளிக்கும் -
மகத்தான அறிவித்தல்!!

- × வேண்டிய அளவில் படம்பிடிக்கவேண்டுமா?
- × சிறிய படங்களைப் பெரிதாக்க வேண்டுமா?
- × படங்களுக்கு நிறம் (கலர்) கொடுக்க வேண்டுமா?

தேவையான நேரத்தில் உடனே விழயஞ் செய்யுங்கள்!

மறவாதீர்கள்!!

— சிறந்தவேலை!! குறைந்தவேலை!!!

ஸ்ரூடியோ லும்பினி - பூண்டுலோயா.

சிறுவர் புத்திவிருத்திப்போட்டி இல. 4.

மொத்தப்பரிசு ரூபா 400 - 00.

முடிவு திகதி 25-10-57.

எங்களிடமும் கீழ்க்காணும் எங்கள் ஏஜன்டுகளிடமும் போட்டிக் கூப்பன்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம். எல்லா இடங்களிலும் ஏஜன்டுகள் தேவை. இன்றே எழுதுக.

அக்கரல்ல R. O. - ஒப்பஞ்சக்க P. O.

1. கே. ஏ. கோவிந்தன், 2-ஆம் டிவிசன் - நாரங்கலை. பதுளை.
2. எம். வருதராஜா, 19 மெயின்வீதி - அக்கரப்பத்தனை.
3. எஸ். செல்வராசா - மெயின்வீதி - பெரியகல்லூறு. E. P.
4. ஸ்ரீ முருகன் ஸ்டோர், மெயின்வீதி, பலாங்கொடை.
5. திருமகள் வியாபார நிலையம், அக்கரல்ல - ஒப்பநாயக்கா.
6. கே. சுப்பிரமணியம், உடவைல் - ஒப்பநாயக்கா.
7. கணேசன் கம்பனி, 8 மேட்டுக்கடை - பூண்டுலோயா.
8. கே. எம். பி. கனகராஜா, கிளாத்தோட்டம் - கொட்டக்கலை.

- வெற்றிமணி -

மாணவர் இதழ்.

மலர் 3 | இதழ் 8, 9, 10.

பொருளடக்கம்.

உள்ளது உள்ளதுதான்	- 3
உரிமையின்றியுயிர் ...	- 4
மாணவர் சமுதாயம்	- 6
அல்லிசிரித்தது	- 8
வெறுப்புள்ள கீழ்ப்படிடவு	- 11
குயிலாய் வந்தகவி	- 12
வாழ்கவேதென்றலாள்	- 13
ஷேக்ஸ்பியர்	- 14
மாணவர் மன்றம்	- 15
தோட்டக்குழந்தைகளின் ...	- 18
தங்கையின் அன்பு	- 21

சந்தா

இலங்கை:-	வருடச்சந்தா ரூபா 2
தனிப்பிரதி	சதம் 15
இந்தியா:-	வருடச்சந்தா ரூபா 2
தனிப்பிரதி	ந.பை 15
மலாயா:-	வருடச்சந்தா \$ 2
தனிப்பிரதி	காச 15
தபாற்செலவு	உட்பட.

விளம்பர விகிதம்

அட்டை (வெளி)	ரூபா 30
அட்டை (உள்)	" 25
உள்ளே முழுப்பக்கம்	18
உள்ளே அரைப்பக்கம்	" 10
கால்பக்கம்	" 6

தொடர்ந்து விளம்பரம்செய்ய விரும்புவோர் விபரங்களுக்கு எழுதுது.

வெற்றிமணி,

முன்னுலோயா - இலங்கை

வேண்டுகின்றேம்.

தவிர்க்கமுடியாத காரணம் களினால் வெற்றிமணி சென்ற இரு மாதங்களாக வெளியிடப் படவில்லை. ஏமாற்றமடைந்த நேயர்கள் வெற்றிமணி கூடியபக் கங்களுடன் தங்கள் கரங்களில் இருப்பதைக் கண்டு களிப்படை வார்கள் என்பதற்கையமில்லை. மாணவர்கள் பலரும் வாங்கிப் படிக்கக் கூடியதாக மணியின் விலையை பதினைந்து சுதமாக்கி யுள்ளோம். ஆசிரியர்கள் சந்தா காரர்களாகச் சேர்வதோடு மாணவர்களையும் மற்றும் ஆகரவாளர்களையும் சந்தாவையனுப்பச் செய்யும்படி வேண்டுகின்றேம். மாணவர்களுக்கேற்ற கட்டுரை, கவிதை, கதை முதலியவையும் அனுப்பி வைக்கும்படி வேண்டுகின்றேம்.

பத்திரிகையின் வளர்ச்சி பண்தத்தேநான் தங்கியிருக்கிறது. பலரும் சந்தாவை முன்னதாக வே அனுப்பிவைத்தால் கூடிய பக்கங்களுடன் மணியை வெளியிட முடியும்.

பல நேயர்கள் மணிப்பிரதி களுக்குரிய முத்திரையை தீர்ந்த கடிதத்துள் வைத்து அனுப்புகின்றனர். 10-சது முத்திரை ஒட்டப்படவேண்டும் என்பதை மறக்கவேண்டாம். சில இடங்களுக்கு இங்கிருந்து கடிதம் போய்ச்சேர முன்று நாட்களாகும். அப்படியே சில இடங்களிலிருந்து கடிதங்கள் இங்குவரமுன்றுநாட்களாகும்.

--ஆசிரியர்--

உள்ளது உள்ளது தான்.

கந்தரேசபுரம் என்று ஒரு ஊர் உண்டு. அந்த ஊரிலே சுப்பிரதீபன் என்னும் ஓர் செல்வன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பேராசைக்காரன் மேலும் பெருவளங்கள் பெறவேண்டுமென்று பெருந்தவம் புரிந்து வந்தான். தவப் பயனுக்கானதேவி அவனுக்குப் பிரசன்னமானான். சுப்பிரதீபன் மஹமகி மந்து தன் குறையைத் தெரிவித்தான். காளிதேவி அவளிடத்திலே மூன்று மாத்திரைகளைக்கொடுத்து “நீ எப்பொழுதேனும் விரும்பிய நேரத்திலே இந்த மாத்திரைகளிலொவாவ்வெற்ற விரும்பிய பொருளின் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு விழுங்கிவிடு. நீ விரும்பிய பொருள்கைகூடும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினான். சுப்பிரதீபன் காளியின் பேரருளை வியந்து அதிசயத்துடன் வீடுதிரும்பினான்.

வீடுதிரும்பிய சுப்பிரதீபன் ஆவலோடு ஒன்றைக்கையில் எடுத்து முறை ப்படி விழுங்க ஆரம்பித்தான். இத்தருணத்தில் அவன் மனைவி ஏதோ விண்யார்த்தமாக அவளிடம் வந்து சற்று முறைப்பாகப் பேசினான். அவளைக்கடிந்து “போமயிரே” என்று கூறியபடியே மாத்திரையை விழுங்கிவிட்டான். உடனே அவன் உல்லிருந்த மயிர் அத்தனையும் “பொலு பொலு வென உதிர்ந்தன. இதைப்பார்த்துப் பிரமித்த சுப்பிரதீபன் நாண முற்று உடனடியாகவே மற்ற மாத்திரையை எடுத்து “வய்யிரே” என்று சொல்லிக்கொண்டே உட்டகொண்டான். உடம்பு முழுவதும் ஒரே மயிர் மன்றலமாயிற்று. குரங்குபோலக் காட்சியளித்தான். இதனால் மனங்கலங்கி உடனடியாகவே மூன்றாவது மாத்திரையை எடுத்து “உள்ளது கிடக்க மற்ற தெல்லாம் போமயிரே” என்று சொல்லிக்கொண்டே அதனையும் விழுங்கிவிட்டான். அவ்வளவில், அவனுடம்பில் தேவையான இடங்கள்தவிர மற்றைய இடங்களில் நிறைந்தமயிரெல்லாம் ஒருங்கே உதிர்ந்தன. இது அவன் வரலாறு - இனி,

சென்ற ஆண்டிலே இலங்கையரசியலைக் கையேற்ற பிரதமரும் சுப்பிரதீபனைப் போலவே ஒரு பேராசைக்காரன். ஆவல் மிகுதியினாலே எவர் பேச்செயுங்கேளாமலே “சிங்களம் மட்டும்” என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒரு மாத்திரையை விழுங்கினார். இது எம். ச. பி தேவதைகளிடம் அவர்பெற்ற மூன்று மாத்திரைகளிலான்று. விழுங்கியவுடனே சர்வம் சிங்களமாயிற்று. அதன் பெறு பேரூக இலங்கைத் தமிழரிடத்திலும், வெளிநாடுகளிலும் இவரைப்பற்றி இழிவான அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டது. இதனால் நாணமுற்று தமிழுக்கும் உரிய அந்தஸ்து என்று சொல்லிக்கொண்டு அடுத்தமாத்திரையை விழுங்கினார். இதனால் தமிழின் அத்தஸ்து வேண்டிய அளவுக்கு மேலதிகமாகச் சிங்களத்தின் இடத்தையும் பிடித்துக் கொண்டதென்று நாடெடங்கும் கச்சசல் கிளம்பியுள்ளது. இப்போ அவர் மிரள் மிரள் விழிக் கின்றார். இனி ஆகப்போவதென்ன? இன்னும் அவர்கையில் உள்ளது ஒரே ஒரு மாத்திரைதான். “சிங்களச் சட்டம் வருவதற்கு முன்னிருந்த படியே விருக்க மற்றதெல்லாம் போ” என்று சொல்லிக்கொண்டு அதனையும் விழுங்கிவிட்டாரானால் எல்லாம் சரி. உள்ளது உள்ளபடியே ஆகிவிடும். ஒரு பொல்லாப்புமில்லை.

-ஆசிரியர்-

மாத்திரை 1. தனி சிங்களப் பிரேரணை.

மாத்திரை 2- செல்வா-பண்டா ஒப்பந்தம். மாத்திரை 3. சம அந்தஸ்து.

உரிமையின்றி உயிர் வாழ்வதா?

எங்கள் நாடு சமுதாடு
 இங்குவாழ்ந்த முதலீனம்
 எங்களினம் — தமிழினம்
 எங்களுயிர் தமிழ்மொழி:
 சிங்களச் சோ தரராண்டார்
 செந்தமிழ் ரடிமையா,
 எங்கள் நாட்டில் பிறப்புரிமை
 யின்றியுயிர் வாழ்வதா? 1

சேர், சோழ, பாண்டியரின்
 சிறந்தபரம் பரையினர்
 செங்குட்டுவன் — சேரன், கர்
 காலன், கட்டப் பொம்மன், நல்
 வீரனெல்லாளன் திருப்பூர்க்
 குமரன் தோன் ரூங் குடியிலே
 வீரர்களாய்ப் பிறந்துரிமை
 விட்டுக்கில் வாழ்வதா? 2

ஒவியம், சிறபம், நடன
 மிசையெனும் பல் கலைகளை
 ழுவில்முந்த வளர்த்து வீரப்
 புகழ்பெருகி யுயர்நிலை
 மேவிவாழ்ந்த தமிழின (ம) ச
 சூத்தினிலே யடிமையாய்
 ஆவியொடு வாழ்வதினு
 மறிவதுமே ஸல்லவோ! 3

இருமொழியி ஸௌருமொழிக்கு
 இராசரிகப் பதவியும்;
 ஒரு மொழியை யளவாக
 உபயோகிப்போ மென்பதும்;
 அருமைமக விரண்டிலொன் ரூக்
 கமுதமீந்து மற்றதிற்
 கொருகுவளை நீர்கொடுத்து
 உபசரித்த ஸௌக்குமே! 4

சிங்களமும் — செந்தமிழும்
 சிறந்தவீழு நாட்டிலே
 மங்களமாய் ஆட்சிபிடம்
 வாழுவேண்டு மென்பதே,
 எங்கள்குரல்; இதையுனர்தல்
 இலங்கையாட்சி யார்கடன்;
 உங்கள்க்கத்தந் தீரமெமக்கும்
 உண்டு இந்த நாட்டிலே! 5

ச. ஸோ. சுவந்தர நாயகம், இலுப்பைப்பக்குளம்,
 நேரியகுளம், மதவாச்சி.

SRI KANANATHAN STORES

Pro S. THANGARAJAH.
GENERAL MERCHANTS.

* திறம் யாழ்ப்பானம் சுருட்டு, புகையிலை,

நல்லெண்ணை, பீடி, வெற்றிலை, ஆகியவையும்,

வெங்கலப் பாத்திரங்களும்,

மாகவும் சில்லறையாகவும் சுகாயமான விஸ்தில் எங்களிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

No 137 NUWARA — ELIYA ROAD,
PUSSELLAWA.

-நவநங்கர-

கண்டநிவாரண சேம இலாபநிதிச் சங்கம்.

உதிவு செய்யப்பட்டது.

முதலீடுசெய்யப்பட்டது.

விவாகம், அந்தியகாலம்,

தொழிலாளர் விபத்து

இவைகளுக்குப் பண உதவி செய்வது.

சாதிமத பேதமின்றி, யாரும் (இலங்கைப் பிரசைகளும், இலங்கையில் வாழும் இலங்கைப் பிரசைகள்லாதவர்களும்) இச்சங்கத்தில் சேர்முடியும்.

விபரங்களுக்கு எழுதுவது:-

நிர்வாகக்காரியதரிசி,

ந. க. சே. இலாபநிதிச்சங்கம், 82. மேல்மாடு, கன்ஸ்டார்ட் வீதி,

ശ്രദ്ധപാഠമ്.

மலைநாட்டுப்பகுதியிலுள்ள மக்கள் எங்கள் பூண்டுலோயா . பிரதிநிதியிடம் நேரிலும் ஏழத்து மூலமும் விபரங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். பண்டதைக்கட்டிப் பற்றுக்கீட்டும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

க. வெ. மகேந்திரன்,

இல. 8. மேட்டுக்கடை,

ପୁଣ୍ଡବୋତ୍ସା.

* * * * * மாணவ சமுதாயம்.

(செல்வி. பிந்திநோனு அஸீஸ் அழுத்கம)

சமுதாயம் நாளுக்குநாள் முன் னேறிவருகின்றது. மனிதனது என்னங்களும் செயல்களும் புதியன புதியனவாக மலர்ந்து வருகின்றன அனுக்குஞ்சுக்கு மாற்று ஜவவா வாயுக் குண்டு. இலங்கைக்கும் ஸண்டன் மாநகருக்கும் இருபத் தொரு நாள் பிரயாணம் என்றகாலம் மலையேறிப் பன்னிரண்டு மனித்தியாலத்தில் முடியும் என்றுகிவிட்டது.

மாணவசமுதாயம் உன்னதுகிலை யடையும் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஏன்? இன்றய மாணவர்களின் செயல்கள் அவர்களின் விரிந்த நோக்கு அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இலங்குகின்றன. சந்ததி சந்ததியாக இருந்துவந்த பகுத்தறிவுக்கொவ்வாச் செய்ல்களை உடைத்தெறிந்து, அறிவுடைய உலகத்தால்வரவேற்கத்தக்கமுறையில் மாற்றியமைத்து வருபவர்கள் யார்? தான் உண்டு, தன் வயிறு உண்டு என்று வாழ்ந்து வந்தவர்களுக்கு “நீ மாத்திரம் வாழ்ந்தால் போதாது, சமுதாயம் வாழுவேண்டும், அதன்வளர்க்கியில் உனக்குப்பங்குண்டு” என்று ஒற்றுமைச் சங்கங்கள் மூலம் நாட்டின் மூலமுடுக்குகளிலெல்லாம் சீர்திருத்தக்கருலை எழுப்பவர்யார்? மாணவர்சமுதாயமா? அல்லது எமது பாட்டனார்சமுதாயமா?

இருவன் மாணவஞக இருக்கும் போதே அவன் தனது கடமையை உணரத்தலைப் பட்டு விடுகின்றன. மாணவர்சமுதாயத்தின் முன்னேற்றம் அவர்களது சிறுவேலைகளில்

நன்கு புலனுகின்றது. “வாழும் பிள்ளையை மன் விளையாட்டில் பார்” என்பது அறிவுரை - இதற்கொப்ப எம் மாணவர் சந்ததியார் எதிர்காலத்தில் உயர்ந்த பண்பாடு நிறைந்தவர்களாக சமூகத் தின்மதிப்புக்குரியவர்களாக வருவார்கள் என்பது வெள்ளிடை மலை.

“**உலகமே சுயநலத்தில் தங்கி யிருக்கின்றது**”, எனக் கூறியுள்ளார் ஓர் அறிஞர் - ஒவ்வொருவரும் தத்தம் சுய நலத்திற்காகப் பாடுபட்டாலும் அதனால் பல பொதுநலன்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதையும் மாணவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளாது இருக்க முடியாது. எனவே மாணவர்கள் அவர்களது தப்பபிப்பிராயங்களை நீக்கி முன் னேற முயற்சிக்கவேண்டும். ஒற்றுமை வளர வேண்டும். ஆரம்ப வாழ்வில் ஏற்படும்ஒற்றுமை நிலைக்குமாயின் அதை எச்சத்திகொண்டும் அழிக்க முடியாது. தளராத ஊக்கம் கொண்டு உழைப்போமாயின் அதிசீக்கிரத்தில் நாம் அறிவுகைம் கணிக்கத்தக்கமுறையில் முன் னேறலாம்.

மாணவர்கள்உலகின் ஒவ்வொர் முயற்சியையும் வரவேற்க வேண்டும். இன்று பல மாணவர்பத்திரிகைகள் வளர்ந்து வருகின்றன. அதற்குக்காரணம் மாணவர்களின் ஊக்கம்தான். மாணவர் ஒற்றுமையுடன் செயல் புரியும் போது உன்னதமான நிலையை அடைவார்கள். மாணவர்கள் செயலில் ஏவரும் குறையோ, குற்றமோ காண்பதற்குப் பதில் பெருமைப்படுவார்கள்.

இயர்ந்த எண்ணங்களும் உறுதி யான கொள்கைகளும், உடையவர் கள் மாணவர்கள். உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவோர் கூறவை அற வே ஒழிக்கிறது மாணவுவகைம். நியாமையுடன் போர்தொடுத்த மாணவ சமுதாயம் மனிதன் அடிமையாக்கிக் கொள்ளும் பண்டத்திமிர் பிடித்த வர்களையும், உயர்ந்த சாதிக்காரர் என்று கூறி மக்களை நம்பச்செய்த மூட நம்பிக்கை யுள்ளவர்களையும் சுவக்கடி கொடுத்து விரட்டுகிறது. தாய் நாட்டிற்காகவும் தாய்ப்பா வாக்காகவும் தியாகத் தீயிலே குதிப்பதற்கும் தயாராகின்றது

மாணவ சமுதாயம். என வே மாணவ சமுதாயம் கடமையைக் கடைப்பிடிக்கும் ஆற்றலுடையது. இது உலகின் திறவுகோல். மேலும் பயிலும் மாணவர்களுக்கெனப் பல பாக்கள் பாடினார் பாரதியார். அறப்போர் வீரர் காந்திஜி மாணவர்களுக்கெனப் பல அறிவுரைகள் மொழிந் துள்ளனர். ஆகவே மாணவர்கள் உலகில் தோன்றிய உத்தமர்களைப் பின்பற்றிக் கடமையிலே வாழ்ந்து மதிப்பிக்குரிய மாணவ சமுதாயம் மாணவெப்பும்படி செய்வார் என்பதே என் கருத்து.

வாழ்க மாணவ உலகம்!



அழுகையா - அல்லது

(வ. தமிழ்தாசன் - சின்னாஸபட்டி.)

பாடு தன் வீட்டில் அமர்ந்து பாடும் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது நண்பன் கோடு அவனைத்தேடி அவன் வீட்டிற்கு வந்தான். அப்பொழுது:-

பக்கத்துவீட்டிலிருந்து அழுகைக் குரல் கேட்டது.

“என்டாபாடு! பக்கத் து வீட்டிலே யார் அழுங்க?”

“பக்கத்து வீட்டு அலமேலுவின் கணவன் ரெண்டு மூன்று நாளா வியாதியால் கஷ்டப்பட்டுக் கிட்டிருந்தார். ஒருவேளை அவர் மன்கடமையப் போட்டிருக்கலாம் பாவம்!” “வாடா! போயிசீசாரிச் சட்டுவருவோம்! அவங்களுக்கு

ஓரே ஒரு கைக்குழங்கை! எப்படி பின்னாலே பொருமை மக்கை போருங்களோ! ம.....த.....ஸீ....தலீ....”

என்று குள்கொட்டி னு ன் கோடு. இருவரும் உள்ளே நுழைங்கனர். பழக்கப்பட்ட மனியாதலால்!

உள்ளே சென்ற இரு வரும் வெளியே ஒடேடிவங்கு ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு “கொல்” வென்று சிரித் தனர்!

ஆம்! அலமேலு தன்கைக்குழங்கத்தையைத் தொட்டிலில் இட்டுத் தாலாட்டுப் பாடல் பாடிக்கொன்றிருந்தான் ஒப்பாரிவைத்த மாதிரி!

கதைகள், கட்டுரைகள், சம்பவங்கள் முதலியவற்றில் வரும் பெயர்கள் எவ்வரையும் குறிப்பிடுபவையல்ல.

— ஆசிரியர் —

அல்லிசித்தது.

[நா. தமிழ்தம்பி]

அந்தப் பெரிய தோட்டத் தைப் பலவகையான மலர்ச்செடி கள் நிறை ரத்து அழகுசெய்தன. மாலை வேளையிலே அங்கேசென்று சற்று உலாவினால் போதும். ஜாம் ஜா மென்று வாசனை மூக்கையே துளைத்துவிடுமே! தும்பிகளின் ரீங்கார ஒசை அதைவிட இனிமையாக இருக்கும். இவ்வுலகிலே கேவலம்! மனிதர்களுக்கு நடத்துகின்றனரே அழுப்போட்டி! மலர்களின் அழகுக்கு ஈடேது? இணை ஏது? மங்கையரும் மகேசபூஜையுமில்லாவிடில் மலருக்குத்தான் மதிப்பேது? மடையர்களும் பித்தர்களுமில்லாவிடில் மதிவாணர்களுக்குத்தான் சிறப்பேது? ஏறாம்!...

அழகிய பூங்கென்றல் வீசியது மலர்ச்செடிகள்யாவும் மகிழ்வாலாட்டம் பேர்ட்டன். “ரோஜா” வோகுவியால் பர்ட் ஆரம்பித்து வீட்டிடது. அதைக்கண்டதும் ‘செவங்கி’ என்னடி ரோஜா ஏது குவி கிளம் பிடித்து? என்றது.



உடனே ரோஜா “இந்த உலகில் எனக்கு நிகர் வேறுயாரிருக்கிறார்கள்? அதனால்தான்”!

“ஓஹோ!... எப்படி அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லுகிறோம்?

“அழகிலும், நிறத்திலும், மனத்திலும் நான்தானே மகாராணி! ரோஜா அத்தர், ரோஜா ஆரம்பங்குலேஒருதனிமதிப்புத்தானே? கவிஞர்கள் கூட ரோஜா இதெழன்று தானே வர்ணிக்கின்றார்கள் மங்கையரை? என்றார்கும் த்தது ரோஜா மலர்.

இதைக்கேட்ட செவங்கி நகைத்துக் கொண்டே “கோட்டை விட்டுட்டாயேடியும்மா! உன் அழுகைத்தகாகும்? ஒருநாளைக்குக்கூடப் பொறுக்காமல் இதழ் இதழாக உதிர்ந்து விடுவாயே. ஏன் வீண் பெருமை பேசகிறோம்? ஹாம்!... கழுதைக்குப் பேரு முத்துமாணிக்கமாம்!

“அடி செவங்கி! சாக்கிரதை! வார்த்தையை அளங்குபேச. நீமட்டும் என்னவாம்? தூ!... சீரழிந்தவனே”! என்று காறியுமிழ்தது ரோஜா.

“அடக்கிப் பேசடி” இல்லே உன் மானம் கப்பலேற்றும். உன் ளதைச் சொன்ன; உடம்பு நேருவதோ? நீ அழகைமுஞ்சியென்று தானே மாலைகட்டும்போது சரிகைசுற்றுகிறார்கள்? பெரிய பெரிய தலைவர்களுக்கு மாலை யணிவித்ததும் பொல பொல வென்று நீலிக்கண்ணீ வடித்து வெறும் நாளராகவிடுகிறேய. ஆனால் நான் அப்படியா?

செவங்திமாலை என்றுலே ஒரு தனிச் சிறப்புத்தானே? ஆலயத்திற்கு அழகுசெய்வது முதல் ஆரணங்கு களின் கூந்தலிலும் எனக்குத் தானே முதலிடம். விவசாயிக்கும் என்னால்தான் நல்லலாபம். காரைக் கால், புதுச்சேரி, சென்னை என்று என்னை ரெயிலிலே அனுப்பிவைக் கிறார்களே! நீதான் கிணற்றுத் தவளை”!

“அடக்கடி வாயாடி! நல்லமாடு என்றால்தானே உள்ளுரில் விலை போகும்? உன்னைப்பற்றித்தான் ஊர் உலகமெல்லாம் சிரிக்கிறதே.”

இப்படி வாய்ச்சன்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தன ரோஜாவும் செவங்தியும். இதைக்கண்ட கனகாம்பரம் கல-கல வென்று கைகொட்டி நகைத்தது.

ஓன்ஸ்மோர்! ஓன்ஸ்மோர்! ஏன் சண்டையை நிறுத்தி விட்டங்க? அடி பைத்தியக்காரிகளே! நீங்கள் தான் இந்தஉலகத்திலேயே பெரிய அழகிகளென்ற நீணப்போகி நீங்க கிளியோபாட்ராவிட்டுக்கு அடுத்தவிட்டுக் காரிகளென்று எனக்குத் தெரியுமே! ஹாம்!... “கோட்டான் குயிலின்னு நெனச்சுக்கிட்டதாம்!” என்று குத்தலாகப்பேசியது கனகாம்பரம்.

உடனே ரோஜாவுக்குச் சுருக்கென்று வந்துவிட்டது கோபம்.

“ஏண்டி வெங்காயச்சருகு நீ எந்த விதத்தில் உயர்ந்தவள்? என்று விசும்பியது ரோஜா.

“நீயோ புல் தடுக்கி - சற்று பலமாக காற்று வீசினால் நாசமாய்ப்போவாய். செவ்வாந்தியொரு உதவாக்கரை - ஒரு நாளாவதற்குள்

வாடிவதங்கிப்போவாள். ஆனால் நானே அழகிலும் - சிறத்திலும் சிறங்கிருக்கிறேன். எத்தனை ஆண்டுகளிருந்தாலும் வாடாமல் அப்படியே இருப்பேனே! எனக்கு நல்ல விலை யுங்கூட! மதிப்புங்கூட” என்று சொல்லிச் சிரித்தது கனகாம்பரம்.

உடனே ரோஜாவுக்கும் செவங்கிக்கும் கோபம் மொத்துக்கொண்டுவந்துவிட்டது.

“உன் வாயைக் கிழிக்கிறேன் பாரதிவாயாடி,” என்றுகுழியியது ரோஜா! இரண்டும் கூடி கனகாம்பரத்துடன் சண்டைக்குக் கிளம்பின.

அப்போது மதுவுண்ட மயக்கத் தினால் போதையுடன் ‘வீர’ ரென்று பறந்து வந்தது ஒரு தும்பி.

“என் இப்படிச் சர்ச்சை செய்து கொள்ளுகிறீர்கள்! என்றது.

உடனே மூன்று மலர்களும் துத்தம் சர்ச்சைகளைக் கூறி யார் சிறந்தவர்! என்று விளம்பின.

அந்தத் துடுக்குக்காரத் தும்பி சற்று யோசிப்பதுபோல் நடித்து விட்டு கல-கல வென்று நகைத்துக் கொண்டே “அட மண்டுகங்களா! பூவீன இனைத்தையே ஆட்சி புரியும் என்னைவிட இந்தஉலகில் யார் சிறந்தவரிருக்கின்றார்கள்” என்று கூறிக்கொண்டே பறந்தோடியது.

அப்போது அருகிலிருந்த தடாத கத்திலிருந்து அல்லி ஏனே பைத்தியம் பேரலச் சிரித்தது.

“ஏண்டி அல்லி சிரிக்கிறே!” என்று செவ்வாந்தி.

அல்லி பதிலே பேசாமல் மீன் டும் சிரித்தது - “அல்லிக்குப் பைத் தியமடி” என்று கூச்சலிட்டது கனகாம்பரம்.

மறுநாள்காலையில் அந்தத்தோட்டத்திலிருந்த மலர்களை யெல்லாம் பறித்து விற்பனைக்கு எடுத்துச் சென்றுன் விவசாயி. அது நவராத்திரி சமயமாதலால் ஏராளமாகவிற்றது என்றாலும் கொஞ்சம் மீதப் பட்டு விட்டது. அப்பூக்கள்யாவும் கெட்டுப் போயின. ரோஜா இதழ் இதழாகச்சிதறியது. செவங்திவாடியது. கனகாம்பரம் பாவம்! கசங்கியது. கண்டான் இதை விவசாயி. உடனே அவற்றைக் குப்பைக் குழியில் கொண்டுபோய்க் கொட்டினுன். அப்போது மூன்று மலர்களும் புலம்பின.

“அப்போது அல்லி சிரித்துக் கொண்டே” என்ன மூன்றுபேர்களும் அசந்துபோய்விட்டார்களா? முடிந்ததா உங்கள் ஆர்ப்பாட்டம்? யார் பெரியவர்? யார் சிறியவர்? இவ்வலகில் எவருமே பெரியவர்கள் எல்லர். இறைவன் ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒவ்வொரு திறமையைக் கொடுத்துள்ளார். இதையுணராமல் சிறபோதங்கொண்டு உயர்வுதாழ்வு பேசியலையக் கூடாது! அழிந்துபோகும் அழகைவைத்து ஆர்ப்பாட்டஞ்செய்வது மடத்தனமாகும். அதுஅழிவிற்கேவித்தாரும்.

குழந்தைவிஷயத்தில் இன்று சமூகம் முழுதுக்குமே கண்விழிப்புவேண்டும், சமூகம் வெட்டவெளியில்ஸிற்கின்றது. இதைஉடனேநிவர்த்திசெய்யவேண்டும். அவ்வெட்டவெளியையின்றைப்பதைக்கேற்ற உலகத்தை சிருஷ்டிக்கவேண்டும். சமூகம் செய்கின்ற மிகப்பெருங்குற்றம் என்ன? குழந்தைக்கென்று செலவிடவேண்டிய பணத்தைஅதுவீணுக்குகிறது. குழந்தைகளை அவ்வாறு அழிப்பதுடன் சமூகத்தையும் நாசமாக்குவதில் வீணுக்கிவிடுகின்றது.

தலைக்கனம் எப்போதுமே கூடாது என்பதையுணர்ந்திர்களா இப்போதாவது? அட அசட்டுப்பூக்களே! என்று குலுங்கியது குறும்புக்கார அல்லி. மும்மலர்களும் முனைகளுடன் ஏக்காலத்தில் அல்லியைப்பரிதாபமாக ஏறிட்டு நோக்கின. அந்தப்பார்வையின் பதிலிலே “ஆம்! அது உண்மைதான்! இந்த உலகம் நிலையற்றது. எவரும்பெரியவரல்ல” என்பது புலனுயிற்று.

“ஐயோசெத்தேன்! என்றலறியவாறே வந்து விழுந்தது அந்தத்துமிபி! ஆம்! அந்த வண்டானது மலரிலே மதுவருந்திக் கோண்டிருந்தபோது ஒரு சுட்டிப்பையன்கையால் பிடித்துக் கசக்கிவிட்டானம்!

“வண்டு அண்ணே! உனக்குமா இந்தக்கதி? என்று முன்கியது ரோஜா. ஆனால் வார்த்தைகள் வெளிவரவில்லை.

“உலகே மாயம் - என்ற இசைத்தட்டின் இனிய ஒலி காற்றிலே தவழ்ந்து வந்து மும் மலர்களின் செவிகளிலே ரீங்காரம் செய்தது. பாவம்! அல்லிகூடஅழுவிட்டது.

பாவம்! மூன்றுமலர்களும் ஏக்காலத்தில் அழுதன, புலம்பின! ஹமாம்!... குற்றம் புரிந்தவர் வாழ்விலே சிம்மதியேது? ஏது சிம்மதி?

வெறுப்புள்ள கீழ்ப்படிவ. (6)

மு. க. சுப்பிரமணியம், அ. த. பாடசாலை, முன்னுலோயா.

மாதவனும், மேலங்கியும்.

இருநாள் எனது நண்பரின் வீட்டுக்குச்சென்றேன். அப்பொழுது நண்பரின் மகன் மாதவன் பாடசாலைக்குப் புறப்பட ஆயத்தஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். புத்தகப்பையை எடுத்துத் தோளில் தொங்க விட்டுக்கொண்டான். தொப்பியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டான். அப்பொழுது மாதவனின் தாயார் “மாதவா உனது மேலங்கியை எடுத்துப் போட்டுக்கொள், மிகவும் குளிராக இருக்கிறது” என்றார். மாதவன் தன் தாயுடன் எப்படித் தர்க்கித்தான் தெரியுமா? “குளிர் கொஞ்சமும் இல்லை. எனக்கு மேலங்கி தேவையில்லை” என்றார். அவன் மேலங்கியை எடுத்துக்கையிலவது கொண்டுபோயிருக்கக் கூடாதா? தேவையற்ற எத்தனை யோழுப்புகளைக் கூறினார். தாய் அடிக்கடி கேட்டபடியால் மேலங்கியை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டான். முனு முனுத்துக் கொண்டு தகவைச் சுத்தத்துடன் அடித்துச் சாத்திக்கொண்டு விரைவாக வெளியேசென்றார்.

அவனுடைய தாயின் மனம் என்னவேதனைப்பட்டிருக்கும் தெரியுமா? குழந்தைகளே! “தாய் துக்கப்பட்டிருப்ப ஸ்” என்று சொல்லுவீர்கள். அப்படியல்லவா? அருமைக் குழந்தைகளே! தாயாரைத் துக்கமடையச் செய்வ துசரியென்று என்னுகிறீர்களா? இல்லை! ஒருபொழுதும் அப்படிக் கூற மாட்டார்கள்.

அன்புக் குழந்தாய்!	அழகுக் குழந்தாய்!!
அன்கோ செய்தலை	அறிவாயோ நீயும்!
பாலைத் தந்து	பரிவுடன் வளர்த்தாள்
காலில் நிற்கக்	கற்றுக் கொடுத்தாள்
மெல்லிய கரத்தை	மெதுவாய்ப் பிடித்து
அல்லும் பகலும்	அணைத்துக் காத்தாள்
இன்னும் எத்தனை	இலட்சம் தொண்டுகள்
உன்னைக் காக்க	உதவினான் இளமையில்
அன்கோயிலும் மேலாம்	அறிவுனக் குண்டோ
என்றும் அவள்சொல்	ஏற்பதுன் கடனே.

மாதவன் தன் தாயிலும் பார்க்கத் தனக்கு அதிகம் தெரியும் என என்னினான். ஆனால் அப்படியல்ல - குழந்தைகள் பெற்றோரால் வழிநடத்தப்படவேண்டியவர்கள். ஏனெனில் குழந்தைகளுக்குப் போதிய புத்தியில்லை. குழந்தைகள் பெற்றேருக்குக் கீழ்ப்படியும் பொழுது அவர்கள் தங்கள் குணக்கோயிலை அழிய கற்களால் கட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

- இருவகைக் கீழ்ப்படிவ:- 1. விருப்புள்ள கீழ்ப்படிவ.
2. வெறுப்புள்ள கீழ்ப்படிவ.

எதை விரும்புகிறீர்கள் குழந்தைகளே!

குயிலாய்வந்தகவி.

- இராஜபாரதி -

அமரகவிபாரதிக்கு அஞ்சலி.

1. எட்டைய மாபுரத்தான் - முன்
விட்ட குறை முடிக்க - ஓர்
முட்டைக் கருவன் வந்தே - குயிற்
பெட்டை உருவெடுத்தான்.
2. ஒங்கிய தெங்குமரத் - தலையில்
எங்கிச் சலசலக்கும் - வளைப்
பாங்குறு வோஸையின்மேல் - இருந்து
தீந்தமிழ் பாடுது கேள்;
3. ஆயிர மாயிர மாய்த் - தொழில்
ஆக்கிடு கூடங்களை - தமிழ்த்
தேய மெல்லா மமைத்தே - தம்பி!
தேறுவாய்..., என்றதடா...
4. கூடித் தொழில் வளர்க்குஞ் - சக்தியைக்
கும்பிடக் கூறுதடா - வெறும்
வேடம் புனைபவர் மேல் - கூர்
அம்பிடச் சிறுதடா...
5. தெய்வத் தமிழ் மொழியை - வளர்க்கக்
தெண்டிப்பா யென்னுதடா - இனம்
உய்ய அதுவே வழி - என்றே
உரக்கக் கூவுதடா...!
6. நீலக் கடல் கடந்த - தமிழ்ப்
பாலக ரெல்லோரும் - பய
ஒல மிடுதல் விட்டுப் - பிறப்
புரிமை தாம் பெறவே;
7. அச்சந் தவிர்த் துழைத்தே - பல
ஆக்கங்கள் காணீ ரென்றும் - ஜயம்
நிச்சயம் நம்ம தென்றும் - உரமாய்
நீள்கவி பாடுது - கேள்...
8. கோழைத் தனத்தை விட்டு - பொல்லா
ஏழு மனத்தை விட்டு - யாரும்
வாழ வழி வகுத்து - நீயும்
வாழுவாய் என்னு தடா!

வாழ்கவே, தென்றலாள் வாழ்கவே!

(ஆர். ஆர். என். ஜார்ஜ் பி. ஏ - பி. டி - நாகமலை, புதுக்கோட்டை.)

- 1 தென்றலா ளௌன் பெருஞ் மங்கையாள் — கோடித் தங்கம் பெறும் நல்லசெங் கையாள் இன்றெனக் கின்பமே தந்தனன் — ஏழை ஏங்கின போதவள் வந்தனள்
- 2 மேற்குப்பொ திகையின் தென்றலாள் — நாட்டின் மாட்சியை என்னிடம் சொல்லுவாள் நாற்றி சைசென்றுத் மிழ்மணம் — கூறி நாட்டிய மாடுவளோர் கணம்
- 3 விந்தைக் கவிதைகள் பாடுவாள் — பசும் புற்றரை வீழ்ந்தவ ஓடுவாள் சிந்தை யிலாழ்ந்த மரங்களும் தாங்கச் சிங்காரத் தாலாட்டுப் பாடுவாள்.
- 4 மாட்டின் மணியவ எசைப்பாள் — பின்பு மென்னமாகக் கீதமே இசைப்பாள் வீட்டுக் குள்ளோவந்து விசுவாள் ... என்றன் வேதனை தீரவே பேசுவாள்
- 5 விதியி வேயவ ளோடுவாள் — மாடி விளக்கை யணைத்தே போடுவாள் ஆதியு மந்தமு மில்லாதாள் — காணு அருமி யாயினும் பொல்லாதாள்
- 6 மென்மல ரோடவள் குழைவாள் — எங்கும் வெட்கமின் றியவாள் — துழைவாள் துன்பத்தி ஸாறுதல் கூறுவாள் — என்றும் தூய மனமாக நாறுவாள்
- 7 எல்லோரு மொன்றென எண்ணுவாள் — காதல் ஏக்கத்தை யுன்டுமே பண்ணுவாள் வஸ்லிய ராடையோ டாடுவாள் — மர வீணைக் கீளைகளை மீட்டுவாள்
- 8 எங்குமி றப்பென அறியாள் — ஆயின் எல்லோருக் குமவ ஞரியாள் பொங்கு கடல்பெற்ற செல்வமோ? அன்றி பொதிகை தந்தநல் வெல்லமோ?
- 9 வையத்தி னன்புக்கு முந்தையாம் — தென்றல் வற்றுயின் பக்கட ஸாழமாம் மெய்யெலாம் நீவிடும் வித்தகி — என்றன் மேனித முவிவிடும் உத்தமி
- 10 ஆழ்கடல் பெற்றவள் வாழ்கவே ... மலை அன்பில் வளர்ந்தவள் வாழ்கவே! வாழ்கவே! தெல்றலாள் வாழ்கவே — இந்த வையத்துக் குழந்தை வாழ்கவே!

தோட்டக் குழந்தைகளின் அவலநிலை.

(கோ. வி. செயராமன், அ. த. பாடசாலை, புண்டுலோயா.)

சமுவழங்கிடின் புதையற்பெட்டகம் எனப் போற்றப்படுகின்றது மலைநாடு. ஓர் நாட்டின் முன்னேற மூம்பாக்கும் நாட்டின் மூலமாக வருவாயிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. “மலைநாடு” இல்லையேல், இன்று சமுழைக்கின் கண்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகத்திற்குரிய விடயமே!

பண்டைய இலங்கைக்கும் இன்றைய இலங்கைக்கும் நிறைய மாறுதல்களுண்டு என்பதை ஈண்டு விளக்குதல் தேவையில்லை. காலத்திற்கேற்றவாறு உலகம் கோலம் பெற்றுத் திகழ்ந்து கொண்டே போகின்றது. இதற்கு சமமும் விதிவிலக்கல்ல. சாதாரண ஓர்நாடாக விளங்கிட்ட சமம், இன்று ஜக்கியநாட்டு மன்றத்தினிலே அங்கம்வசித்திடும் அளவுக்கு உயர்ந்து திகழ்கின்றது. இதன் காரணம்யாது? சற்று சிந்தனைக்கு விருந்தளிப்போமெனின், அந்தச் சிந்தனையின் சிறந்த முடிவு “மலைநாடு” என்றே விளம்பிடும். இத்தகைய அரிய மலை நாட்டு மக்களின் குழந்தைகளின் நிலைதான் என்ன?

மன் மாதாவின் மடியைத் தோண்டிப் பொன் எடுப்பவன் பாட்டாளி! மாடிவீடுகள், கோடி கோடியாகக் கட்டுபவன் பாட்டாளி! மாற்றுன் வாழ்வ சிறப்படைய தன் உதிர்த்தைப் பணயம் வைப்பவன் பாட்டாளி! இப்படியாக உலகின் எக்கோணத்திலிருந்து பார்த்தாலும் ஆங்கு பாட்டாளிதான் முன்னிற்பான்! இத்தகைய பாட்டாளியால் எடுக்கப்படும் அந்தப் பொன், பாட்டாளியால் கட்டப்படும் அந்த மாடிவீடு பாட்டாளிக்கு, முடவனுக்குக்

கொம்புத்தேன் போன்றதாகவே இருக்கின்றது.

இதே நிலையிற்றுன் இன்றைய தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளின் நிலையும் இருக்கின்றது. இலங்கையின் செல்வத்திற்குப் பிறப்பிடமான அந்த மலைநாட்டிலே வத்தியும் பாட்டாளியின் குழந்தைகளின் நிலை, கேவலம்! மிருகங்களிலும் கேவலமாகவே அமைந்திருக்கின்றது. பணம் படைத்த ஒருவரின் பிள்ளை, பிறந்த பத்தாண்டில் ஒரு தோட்டத்தின் உடமையாளனுக்கத் திகழ்வான் எனில், அதே ஆண்டு பிறந்த ஓர் தொழிலாழியின் மகன் பத்து ஆண்டுகளிலே வீதியிற் பிச்சை எடுப்பதோடு, தன் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றவேண்டிய நிலையினிலே இருக்கிறன். ஏன்?

அவர்களின் சூழ்நிலை அப்படி எனத்தான் கூறிட வேண்டும். காலை ஆறு மணிக்குப் பெற்றேர் வேலையை நாடிச்சென்று விடுகின்றனர். சில குழந்தைகள் இதன் பின்னரே கண் விழிக்கின்றார்கள். அதன்பின், அவர்களுக்கு எனப் பெற்றேரால் வைக்கப்பட்ட “உணவு” என்ற பெயரிலே உள்ள வற்றை, சில நாட்களில் முகங்கூடக் கழுவாத நிலையிலே உண்ணுகிறார்கள்... உண்ணவேண்டியநிலையிலே இருக்கிறார்கள்! அதன்பின் அவர்கள் தங்களின் விருப்பத்தினைப்போல் கண்ட இடங்களில் சுற்றி அலைகின்றார். மாலையில் பெற்றேர் வருவதற்கு முன்னரே சில குழந்தைகள் நித்திரையாகிவிடுகின்றன. இங்நிலையில் அக்குழந்தைகள் தங்கள் பெற்றேர்களின் முகத்தையாவது நினைவில் வைத்திருக்குமா? என்பது சந்தேகத்துக்குரியதே! இவர்கள் வசிக்கும்

வீடுகளோவெனில், குப்பை கூளங்கள் சிறைந்ததாகவே காட்சியளிக்கும். இங்கிலையில் இக்குழந்தைகளின் உடைகளைப்பற்றி ஈண்டு குறிக்காமலே தெரிந்தும்.

தொழிலுக்குச் செல்லும் தொழிலாளிகளின் குழந்தைகளைக்கவனிப்பதற்காகக் கேவலம்! அறுபது வயதுக்குமேல் நிரம்பிய ஓர் முதாட்டியைச் சில தோட்டங்களிலே நியமித்துள்ளார்கள். அந்த ஒருமுதாட்டியினால் எத்தனை குழந்தைகளை எந்த அளவுக்குப்பராபரித்திடமிட்டும்? இங்கிலையினிலே, அக்குழந்தைகளின் உண்ணாம் வளர்வதெங்கே உடல் வளர்ச்சியடைவதெங்கே? அன்பு, பண்பு, கலை கலாச்சாரம் என்றெல்லாம்கூறிடுகின்றார்களே! இவைகளையெல்லாம் அந்தக் குழந்தைகளின் வருங்கால வாழ்வினிலே காணமுடியுமா? பின் அவர்களின் வாழ்வு, சமூகம், நாடு, வளமுறுவதெங்கே? ... எங்கே?

மனிதவாழ்வு நானுக்கு நாள்முன்னேற்றமடைந்து கொண்டு போகவேண்டுமேதவிர, பின்னேறுவதாக விருத்தல் கூடாது. அப்படி யொரு வாழ்வு வாழ்வதைவிட, வாழாதொழிதல் நன்று! நன்று!! இங்கிலை மாறவேண்டும். இல்லையேல் வருங்காலம் தலைகுனிவது கிண்ணம். தொழிலாளினம், முன்னேற்றப்பாதையில் நடைபோடு வேண்டும். இதற்குச் செய்யவேண்டியதென்ன? ஆம்! வருங்காலச் சிற்பிகளாம், அந்தப் பாட்டாளரியின் குழந்தைகள் நன் முறையிலே வளர்க்கப்பட வேண்டும். வயது

வந்த குழந்தைகள் அணைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வியை அளித்திடல் வேண்டும். பாடசாலையிலே நற்பழக்க வழக்கங்களைப் பயிலக்கூடிய குழந்தைகளை ஏற்படுத்தல் அவசியம். இழையையிலே அவர்களுக்குத் தொழிற் கல்வியினில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். அது அவர்களின் வருங்கால வாழ்வை வளர்ப்பதும் என்பதில் ஜூயியல்லை.

குழந்தைகளைவீடுகளிலும் இயன்றவரை சுகாதார முறைப்படி-சுத்தமாகவள்ளர்த்திடவேண்டும். பெற்றேர் வேலைக்குச் சென்றுவிடக் குழந்தைகள் கஷ்டப்படவேண்டியிருக்கிறது. இதை நீக்க ஒருவழியுண்டு. பல சுகாதார ஒய்வு விடுதிகளைக் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற வாறு அமைக்கவேண்டும். பாடசாலை நேரம் தவிர மற்ற நேரங்களில் இவ்விடுதிகளில் தங்கப்பிள்ளைகளுக்கு வசதிசெய்யப்பட வேண்டும். தோட்டப்பாடசாலைகளிலே கற்கும் குழந்தைகளுக்கு மதிய உணவு, பால், பணில் கொடுக்கப்படவேண்டும். தோட்டக்குழந்தைகள் சிறந்த பிரசைகளாக வரவேண்டுமெனில், பாட்டாளி மக்களின் வாழ்வு சுபிட்சமடைய வேண்டுமாயின் எல்லாத்தோட்டப் பாடசாலைகளையும் அரசாங்கம் ஏற்று நடத்த வேண்டும். தாழ்ந்து கிடக்கும் சமுதாயம் தலைநிமிரவேண்டுமானால், அரசாங்கம் தோட்டக்குழந்தைகளின் நலைக்க கவனிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நாடுவளம்பெறும்.

கவனிக்க:

வெற்றிமணியில் வெளிவரும் எந்தவிஷயத்தையும் ஆசிரியரின் அனுமதியின்றி வெளியிடக்கூடாது.

சிறுவர் புத்தி விருத்திப்போட்டி.

வரக்கூடியவிடைகள்:- முடிவு திங்கள் 25-10-57.

1 கறை, குறை, நறை, மிறை.

ஓரேபொருஞ்சைய விடைகள். எனினும் குறை எமதுதெரிவு.

2 அரி, கரி, நரி, பரி.

குதிரை வேகமாய் ஒடும் எனயாம் கீழ்வகுப்புகளில் படித்திருக்கின்றோம். எமது விடை பரி. நரி மாற்றுவிடை.

3 காது - கொலை; கோது - குற்றம்; தீது - தீமை; வாது - வாதம், கொலை, தீமை, வாதம் யாவும் குற்றம் என்பதில் அடங்கும். எனவே கோது சிறந்தவிடை - தீது மாற்று விடை.

4 தாய், சேய், ஆய், நாய்.

குறிப்பு மயக்கமாக இருக்கிறது. தாய்க்கு அன்பு இருக்காதா? அன்றேல் எமக்குத் தாய்மேல் அன்பு இருக்காதா? என்பதே கேள்வி. “தாய்” என்றால் அன்பு இருக்குந்தானே? எமக்கு குழந்தையென்றால் அன்பு இருக்காதா? எனவே தாய் சிறந்த விடை. மாற்றுவிடை சேய்.

5 நீதி, சதி, மதி, நிதி.

நீதி, மதி, இரண்டும் சிறந்தவை. பணம் இழந்தால் கஷ்டம் படுவோர் என்பதிலும் மதியிழந்தால் கஷ்டப்படுவோர் பலர் என்பது சிறந்ததாகும். எமது விடை மதி.

6 இடை, உடை, ஆடை, சடை.

ஆடை. உடை ஓரே பொருஞ்சையன. எல்லாப் பெஸ் களின் இடையும், சடையும் ஓரே அழகாயிருப்பதில்லை. இடையிலும் பார்க்கச் “சடை” சிறந்த விடையாகும்.

மதுரைத்தமிழ்ப் பேர்கராதி -

சிரேஷ்ட பாடசாலைகளிலும் நால் நிலையங்களிலும் அவசியம் இருக்கவேண்டியது. போட்டி களில் வெற்றிபெற வேண்டுமா? மதுரைத்தமிழ்ப் பேர்கராதியை வாங்குங்கள்.

முதலாம்பாகம் 1230 பக்கங்கள்.
இரண்டாம்பாகம் 1058 "

இரண்டு பாகங்களும் விலை ரூ 30.

9- இருத்தலுள்ள இவற்றை தபாலில் அனுப்பச் செலவு ரூபா 2 V. P. P-ல் பெற விரும்புவோர் 5 ரூபா முற்பண்மாக அனுப்புக.

வெற்றிமணி - பூண்டுலோயா.

MANI GRINDING MILLS.

சுத்தமான கோச்சிக்காய் - - மசாலைத்துள்.

சில்லறையாகவும் மொத்தமாக வும் அரைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

மனிக்கிறைண்டிங் மில்ஸ்
83, அம்பக்குவ வீதி,
கம்பளை.



போங்கும் தமிழ்ப்போர் மலர்.

வெளிவந்துவிட்டது!

விற்பனையாகின்றது!!

தமிழ்ப்பணியே தனிப்பணியாகக் கொண்ட-

தமிழ் வாலிபர்களின் தனிப்பெரும் சிறப்பு மலர்.

'செந்தமிழன்னையின் சிறைப்போற்றுதும்!' தீங்குரற்கவிதை மானம்! மானம்!!

ஐயகோ! அன்பே! உங்களிருக்கும் தமிழாவும் எனக்கில்லையா?

ஆம் பாலா! திருமலைக்குன்றிலே நடராஜன்!

அதுமட்டுமோ?

இன்னும் மலவுண்டு. உங்களுக்கு வேண்டுமா? உடனே 35-சதம் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தமிழ் வாலிபர் மன்றம்;

திருமகள் வாசிக்காலை, அக்கரஸ்ஸி R. O.

ஓப்பநாயக்க. P. O.

மாணவர் மன்றம்



அன்பு மருமக்களே!

மணியைக்கானது மனம்மடிந்து பல மருமக்கள் எழுதினர். இப்போ மகிழ்ச்சியடைவார்கள். மாணவர்களாகிய உங்கள் கையிலேதான் மணியின் வளர்ச்சி தங்கியிருக்கிறது. சந்தாவை உடனேயனுப்பி ஆதரவு கொடுப் பிர்கள் என என்னுகின்றேன். அங்கத்தவர்களாகப் பலரையும் சேர்ச் செய்யவும். மருமக்கள் எழுதியனுப்பும் விஷயங்களை வெளியிடவில்லையே எனச் சோர்வு அடைய வேண்டாம். கட்டுரை, கதை, ஏற்றனவாக இருப் பின் கட்டாயம் வெளியிடப்படும். இயன் றவரை சிறு விஷயங்களாக எழுதி யனுப்பவும். “மணிமாமாவின் பதில்” என்ற பகுதியிலே மருமக்கள் எழுதும் கடிதங்களுக்குப் பதில் அளிக்கப்படும். அங்கத்தவராகச் சேர விரும்புவோர் விண்ணப்பப் பத்திரத்திற்கு எழுதுது. 21-வயதிற்குட்பட்டவர்களும், பாடசாலையிற் கற்கும் மாணவர்களும் சேரலாம். பேனு நன்பர் வரிசையில் தங்கள் பெயர் விளாசம் வெளியிட விரும்புவோர் 50 சத போஸ்றல் ஆடர் அனுப்புக. ஆண்கள் ஆண்களுக்கும், பெண்கள் பெண்களுக்கும் தான் எழுதலாம் என்பதை அங்கத்தவர்கள் கவனிக்கவேண்டும்.

- மணிமாமரா -

மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்.

- 243 து. பெரியசாமி — அசோகவித்தியாசாலை, கண்டி
- 244 த. மகேந்திரன் — கந்தசாமிகோவிலடி, வவுனியா
- 245 கோவி. செயராமன் — அ. த. சி. பாடசாலை, புண்டுலோயா
- 246 க. அழகர்சாமி " " "
- 247 செ. மாணிக்கவாசகர் " " "
- 248 சி. ஐகந்தாதன் (தமிழ்ச்செல்வன்) " "
- 249 செல்வி. ச. இராசமாணிக்கம் — புண்டுலோயா
- 250 செல்வி. த. சாந்திமதி — புண்டுலோயா

கணேசன் கம்பனி

யாழ்ப்பாணத்தில்
யுகையிலை, நல்லெலன்னை,
ஆயகியவையும், திறமான
பிடவை தினிசுகளும் எங்களிடம்
சகாயமான விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
18, மேட்டுக்கடை,

புண்டுலோயா.

யாழ்ப்பாணத்தில்
வெற்றிமணி

சிடைக்குமிடம்

T. THAMBITHURAI,

News Agent

Hospital Road

JAFFNA.

மணிமாமாவன் பதல்.

செல்வி. க. நாகரத்தினம், அ. இ. 236 - நல்லூர்ச்சுங்கதை, யாழ்ப்பாணம்.
உமது ஆலோசனைப்படி வெற்றிமணியின் பக்கங்களை அதிகரித்துள்.
நோம். அங்கத்தவர்களைச் சேர்த்தனுப்புக் பார்க்கலாம்.
ந. விஸ்வநாதன், அ. இ. 240, சின்னளப்படி, மதுரைமாவட்டம்.
மருமகனே! வேறு கவிதைகள் எழுதியதுப்புக்.

செ. அப்துல் முத்தலிப், அ. இ. 197, பெரியகிண்ணனியா
மருமகனே இவ்வளவு கோபமா - “விடுதலை” அடுத்த இதழிலே ஆரம்
பமாகிறது.

அழகனார் - மாச்சம்பாளையம், கோவை, தென் இந்தியா.
தங்கள் முயற்சிக்கு நன்றி. இயன்றவரை அங்கத்தவர்களைச் சேர்த்
தனப்புக்.

ஆ. முனுசாமி - ர் ஆவரங்காட்டுத்தெரு, திருவண்ணமலை, வ. ஆ
அங்கத்தவர் விண்ணப்பப்பத்திரம் அனுப்பப்படுகிறது

முகைத்தின் ஏ. சமது - அ. இ. 138, பெரியகிண்ணனியா.
மருமகனே! உமது எண்ணம் தப்பு. அருமையான கட்டுரையனுப்
பினாலும் பிரசரிக்க மாட்டேனே? அப்படியானால் உமது “குர்-ஆன்”
ஆண்டுமலரில் வெளியிட வில்லையா?

எம். ஏ. எம். நூற் - பெல்லாற், அ. இ. 194, 1-ம் குறிச்சி, சம்மாந்துறை
“சோம்பல்” அடுத்த இதழில் வெளியாகும் - சந்தோஷந்தானே!

கு. தியாகராசா, கதிரேசன் கல் லூரி, நாவலப்பிடிடி
“அயல் நாட்டுத் தொடர்பு” அடுத்த இதழில் வெளியாகிறது. அங்
கத்தவராகச் சேர்க்

ஏ. ஆர். ஏ. லத்தீப் - அ. இ. 196 - புகாரியா ரேடு - பெரியகிண்ணனியா
உமது “இலட்சியம்” தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. கூடிய கெதியில்
வெளியிடப்படும்

இரா. தமிழ் உழைஞன் - சின்னளப்படி - மதுரைமாவட்டம்
அங்கத்தவர்களைச் சேர்க்கின்றோ? அத்துடன் சந்தாக்காரர்களையும்
சேர்த்து உதவுக - கடிதத் தொகுப்புக்களையனுப்புக - தகுதியெனின்
வெளியிடப்படும்

செல்வி - தபோங்கி - கந்தையா, உடற்றமுல்ல, நுகேகெட
“பழி” தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது - விரைவில் வெளியிடப்படும்

பள்ளிப் பாஸர்

காலையில் எழுந்திடுவார்
காலைக்கடன் முடிதிடுவார்
பரனைத் தொழுதிட்டு
பக்குவமாய் உண்டிட்டு
அன்னையின் உதவியால்
அலங்கார ஆடையால்
உவகையுடன் உடுத்திட்டு
உற்றநற் பாங்கருடன்
பள்ளிசேர்ந்து பல்கலை
பயின் றிடுவர் நிகரில்லை
இவ்வுலகில் இன்சொல்
இளம் பள்ளிப் பாஸர்க்கே
இரா. தி. இராசன்
காந்திக்ராமம்

இடமாற்றம்.

பின்வரும் ஆசிரியர்கள் டுண்டு
லோயா அரசினர் சிஷேட் தமிழ்ப்
சாலைக்கு மாற்றப்பட்டு அங்கே
சேவை செய்து வருகின்றனர்.

திரு. வே. முருகேசு - தலைமையாசி
ரியர். திருவாளர்கள் எஸ். ஏ. எம்.
வேதனையகம். மு. க. சுப்பிரமணியம்.
வே. முத்துவிங்கம், திரும்
திகள் - செ. சுப்பிரமணியம்,
க. முத்துவிங்கம்.

சிறுவர் புத்தி விருத்திப் போட்டி இல. 4.

மொத்தப்பரிசு ரூபா. 400.

1-ம் பரிசு ரூபா- 250 2-ம் பரிசு ரூபா- 100.

விசேட பரிசுரூபா 50-00.

முதலாவது ரூபா.30. இரண்டாவது ரூபா. 20

முடிவு திகதி 25-10-57 வெள்ளிக்கிழமை.

பிரவேசக்கட்டணம்:- ஒரு கூப்பனுக்கு 50 சதம்

4-கூப்பன்களுக்கு ரூபா 1, அதற்குமேல் ஒவ்வொரு கூப்பனுக்கும் 25-சதம் 5 ரூபாவுக்கும் அதற்குமேலும் அனுப்புகிறவர்கள் ரூபாவுக்கு 8கூப்பன்கள் வீதம் அனுப்பலாம்: 5 ரூபாவுக்கு 40 கூப்பன்கள்,

	1	2	3	4	5	6	கூப்பன் தொகை
1றைறைறைறைறைறை	கூப்பன் தொகை
2ரிரிரிரிரிரி	அனுப்பிய கட்டணம்
3திதிதிதிதிதி	
4ய்ய்ய்ய்ய்ய்	போஸ்-ஆஃப் இல் பி-க-க
5திதிதிதிதிதி	கையொப்பம்
6டைடைடைடைடைடை	ஏஜன்ஸி இல

பெயர்

விலாசம்

- குறிப்புகள் -

1, குற்றம்

4,என்றால் அன்பு இருக்காதா

2, வேகமாக ஓடும்

5,இழந்து கண்டப்படுவோர்பவர்

3, இது செய்யக்கூட டாது

6, சிலபெண்களின்..... அழகாயிருக்கும்

கவனிக்கா:- பலனேயர்களின் வேண்டுகோளின்படி குறிப்புகளை 6-ஆகக் குறைத்துள்ளோம்,

பிரவேசக்கட்டணமும் விடையும் அனுப்பவேண்டிய விலாசம்:-

சிறுவர் புத்திவிருத்திப் போட்டி,

திருமகள் வாசிக்காலை,

அக்கரஸ்ஸி R.O, ஒப்பநாயக்க. P.O.

தங்கையின் அன்பு.

பேய் மணிவண்ண... பேய் மணி வண்ண... இங்கேவா! என் ரூர் மணிவண்ணனின் அப்பா. “இதோ வந்துவிட்டேன் அப்பா,” எனக் கூறியவாறு மலர்முகத்துடன் மணி மாடிப்படிகளின் வழியாக்கடக்ட என்று வரண்டாலை நோக்கி ஒடிவந்தான்.

“என் அப்பா என்னைக் கூப்பிட்ட மர்களா” என்றார். அப்பொழுது தான் செய்தித்தானைப் படிப்பதை விட்டு விட்டு அவன்பக்கம் திரும்பி “ஆமாம்” நான் நேற்றுக்கொடுத்த கணக்கைச் செய்து விட்டாயா? என்றார். மணிவண்ணன் தயங்கி நின் மூன்றாண். “ஏண்டா, வாயில் என்ன கொழுக்கட்டையா, இட்டிவியா? பதில் பேசாமல் மரம் போல நிற்கிறோம். என்றார் அவன் அப்பா. “இல்லைப்பா, அண்ணுவை அந்தக்கணக்கைப் போடு” என்னு சொன்ன துக்காக என் முதுகிலே ஒங்கிக் குடுத்திட்டான்” என்று மணிவண்ணனின் தங்கை லீலா முதுகைச் சொற்றின்து கொண்டே அழ அரம்பித்தான். “இரு படிப்பும் கிடையாது. தண்டச் சேறு சாப்பிட்டுவிட்டு விட்டிலே கொட்டமடிக்கிறது மில்லாமே, ஏண்டா படுவா” உனக்கு ஒரே ஒரு தங்கை தான். அண்ணலுமில்லை, தமிழியுமில்லை. அவளிடங்கூட நீ அன்பு காட்டவில்லையானால் பின்னேயா ரிடம் தான் அன்பாயிருக்கப் போகிறோம்?”, என்று அவன் “துகில் “பளார்” என அடிக்கப் போனார். லீலா “வேண்டமப்பா... வேண்டாம் என்றான். இருந்தாலும் மணி வண்ணன் முதுகிலே விழுந்தது அடி. போடாபோ, போய்க்கணக்குச் செய்து கிட்டுவா” என்றார்.

மணிவண்ணன் அழுது கொண்டே தன் நுடைய சணங்கிய முகத்

துடன் கணக்குச் செய்ய ஆரம்பித்தான். “எட்டு ஒன்பது எழுபத்து மூன்று, எட்டு ஒன்பது எழுபத்து மூன்று” என்று அவன் வாய் முனை முனுத்தது. “கணக்குச் செய்கிறயா! அண்ணே?” என்று கூறிக் கொண்டு லீலா அவன்பக்கத்தில் அமர்ந்து சிலேற்றறப்பார்த்தாள் ஏய் கழுதை மரியாதையா எழுந்து போயிடு ஆமா, இல்லேன்னு... என்றான் மணிவண்ணன். “போக முடியாது என்னசெய்வே” என்றார் லீலா. “கழுதை மூஞ்சியை பாரு. ஆந்தைமாதிரி. ஜேயே! இந்த கரிமாத்தோம் கண்ணிலே தடவ வேண்ணு அழகெல்லாம் குறைஞ்சு போயிடுமாக்கும்” என்று கூறிய வாறு லீலாவின் தலையிலே குட்டினான். அவள் “இரு அப்பாகிட்டே சொல்ல ஏற்ன” என்று அழுது கொண்டே சென்றான். மணிவண்ணன் “அப்பாகிட்டே சொன்ன யோபார் உன்கன்மையை என்ன பண்ணுகிறேன்” என்று பயமுறுத்தினான்.

லீலா அழுது கொண்டே தின்னைக்குச் சென்றாள் வரண்டாவில் இருந்த அவன் அப்பா என்ன அம்மா லீலா அழுகிறோம், அண்ணன் அடிச் சிட்டானு என்றார் அன்பான குரலீல். இல்லே அப்பாகிழே விழுந்திட்டேன் என்றான்லீலா! அழாதே என்கண்ணு, சாயந்தரம் கடைக்குப் போயிட்டு வரும் போது உனச்கு அல்வா வாங்கிட்டு வருகி ரேன் என்றார்.

மணிவண்ணன் எங்கே லீலா, அப்பாவிடம் சொல்லிட்டாலோ. நமக்கு இன்னும் உதை கிடைக்குமே எனப் பயந்தவண்ணம் அப்பாவிடம் கணக்கைக் கொண்டு வந்து காட்டினான்.

“டேய், எட்டொன்பது எத்தனை? என்றார் அவன் அப்பா. எட்டொன்பது எழுபத்தின் மூன்று, என்று மணிவனான் தயங்கிக்கறி அன். “என்தான் நீ இப்படித் தடிப்பயல்மாதிரி வளர்ந்திருக்கிறோயோ? உன் மண்டையிலே என்ற களி மண்ணோ?” இருக்கிறது என்றார் அவன் அப்பா. “எழூான்பது அறுபத்து மூன்று என்ற ஞாபகத் தினால் சொல்லிவிட்டேன்ப்பா” என்றான் மணிவன்னன்.

சரி...சரி...நீ கணக்குப்போட்டு கிழிச்சது போதும் கடைக்குப்போய் ஒரு வீசை சர்க்கரைவாங்கி வான்று கூறி அவனிடம் ஒரு ரூபாய் கொடுத்தார். மணிவன் னன் ரூபாயைக் கையில்வைத்துக் கொண்டு சமையல் அறைக்குப்பை எடுக்கப்போனான். அப்பொழுது கீழே சமயாலுக்கு எடுத்து வைக்கப்பட்ட மிளகாய்த்துள்ளட்டப்பாவைக்கண்டான். உடனே அவனுக்கு ஒரு யோசனை உண்டாகியது. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான் அம்மா இல்லை. சிறிது மிளகாய்ப்பொடியை எடுத்துத் தன் தங்கையின் அலுமரியில் உள்ள கண்மை சிமிலியில் போட்டு, அதை இருந்த இடத்திலே வைத்துவிட்டுப் பூணையைப்போலப் பதுங்கிப் பதுங்கி வாசற்பக்கம் சென்றுன்.

அங்கே நண்பர்கள் பம்பரம் ஆடியதைச் சிறிதுநேரம் வேடுக்கை பார்த்து விட்டு, ஜேயோ நேமாகி விட்டது எனக் கடைத்தெருவை நோக்கிச் சிட்டாய்ப் பறந்தான். கடைவந்தது. நின் று கையைக் காற்றட்டைப் பையில் விட்டான். பை காலியர்க இருந்தது. ரூபாயைக் காணவில்லை. அவனுக்கு உலகமே இருந்தது. துடித்தான் பதற்றினான், அழுதான், ஆனால் பயனில்லை. மணிவன் னன் அலுக்கு அப்பொழுது சிந்தனை சிறகடித்துப்

பறக்க ஆரம்பித்தது - ஆம்! ரூபாய் பம்பரம் விளையாடிக் கொண்டிருக் கிறார்களே அங்கே விழுந்திருக்கும். இல்லை... இல்லை. தெருவில் ஒடுவரும் பொழுது விழுந்திருக்கும் என எண்ணியபடி வந்தவழியிலே தரையை நோக்கி நடந்தான். தெருவில் காணவில்லை. விழுந்ததை யாராவது எடுத்திருப்பார் என எண்ணியபடி வீட்டை நோக்கிடந்து கொண்டே “இன்று யார் முகத்திலே விழித்தோமோ! நமக்கு வீட்டுப்பக்கம் போனதும் கிடைக்கும் உதை என்று எண்ணி வருந்திக்கொண்டே வீட்டுவாசலை அடைந்தான்.

வாசலில் நின் று கொண்டிருந்த லீலா “என்ன நடந்தது அண்ணோ? எனக்கேட்டாள்.” “நடந்ததா கத்தரி க்காயும் வெண்டக்காயும் நடந்து கடைக்குப்போனதாம் சீகழுதை.” என ரூபாய்தவறி விட்ட கோபத்தால் பதில் கூறி னன். சிரித்தான் லீலா, சினாந்தான் மணிவன்னன். அவனை அடிக்கக் கையை ஒங்கினான். அது...! லீலா வின் தங்கச்சங்கி லீயில் பட்டு அறுந்து வீழ்ந்தது.

அப்பொழுது உள்ளிருந்து வெளி யேவந்த அவர்கள் அம்மா தரையில் சங்கிலி அறுந்து கிடப் பதைப்பார்த்து என்ன லீலா, யார் செய்தவேலை இது? என்றால் கடுமையாக. லீலா, வந்து...வந்து... நான்தான் அம்மா கைதவறி அறுந்துவிட்டேன். என்றால் மிகநயமாக. மணிவன் னனுக்கு தான் காண்பது கனவா, நிலைவா என்று விளங்கவில்லை. சரி சரி உனக்கு சங்கிலி சரிப்படாது, கொண்டு வாடி இங்கே என்று சங்கிலியை வாங்கிக்கொண்டு அம்மா சென்று விட்டாள்.

மணிவன்னன் மனச்சஞ்சலத் துடன் வராண்டாவையெடந்தான்.

அவனுடையஅப்பா எங்கேடாசர்க் கரை என்றார். மணிவண்ணன் கலங்கிய கண்களுடன் தாழ்ந்தகுரு வில் ரூபாயைப் பையிலே போட்டேன். காணவில்லை என்றார். அவனுடைய அப்பா அவனைஅடிப்பதற்காக நாற்காலியிலிருந்து எழுங்குவங்தார். அப்பா...அப்பா! எனக்குவியபடி கையில் ஒரு ரூபா யூடன் ஒடிவந்து அப்பா இந்த ரூபாய் தெருத்தின்ஜையிற் கிடங்தது, என்று அப்பாவிடம் கொடுத்தார். அதை வாங்கிக் கொண்டு சரி கடைக்கு நேரமாகின்றது. நான் கடைக்குப்போய்விட்டுவரும் போது உனக்கு அல்வா வாங்கிவருகிறேன் எனக் கூறிக்கொண்டு சென்றார்.

மணிவண்ணன் சமையல் அறைக்குத் தண்ணீர்குடிக்கச் சென்றுன். அப்பெழுது அவனுடைய அம்மா தோட்டத்துப் பக்கம் ஏதோ வேலை செய்து கொண்டிருந்தாள். தண்ணீர் குடித்துவிட்டு அப்பாடா இன்று தப்பித்துக் கொண்டேன் என என்னியபடி திரும்பினான் மணிவண்ணன். அப்பொழுது ஏதோன்று மின் னுவதைக்கண்டு உற்றுப்பார்த்தான். ரூபாய்! மணி

தெரியுமா?

இலங்கையில் உள்ள ஆசியர்கள்:
அரசினர் பாடசாலையிலுள்ள

சிங்கள ஆசிரியர்கள் — 18,211

ஆங்கில " — 4475

தமிழ் " — 2381

உதவிநன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளிலுள்ள

சிங்கள ஆசிரியர்கள் — 11409

ஆங்கில " — 8582

தமிழ் " — 4222

* * * * *

1955-ம் வருடம் வைகாசிமாதம் உள்ள கணக்கின்படி 5 வயதுக்கும் 14 வயதுக்குமிடைப்பட்ட மாண வர்கள் தொகை 2146680.

வண்ணன் அடைந்த ஆசிசரியத் துக்கு அளவே இல்லை. அப்படியானால் தங்கை அப்பாவிடம் கொடுத்த ரூபாய்? மணிவண்ணன் லீலா, லீலா என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டுதின் ஜையைநோக்கி ஒடிவந்தான். லீலா அங்கே உட்கார்க்குதொண்டு பம்பரமாடுவதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். லீலா!... லீலா என்றார். “என்ன அண்ணை என்றுகேட்டாள் லீலா, லீலா உண்மையைச்சொல். நீ அப்பாவிடம் கொடுத்த ரூபாய் மாமா உனக்குப் போனவாரம் வந்த போது கொடுத்ததுதானே? என்றார். லீலா மறுக்கமுடியா மல் ஆம் என்பதுபோலத் தலையசைத்தாள். மணிவண்ணன் லீலா வைப்போல் ஒரு அன்பான தங்கை வேறு கிடைப்பாளா? என என்னி லீலாவிடம் தான் சமையலறைக்குப் பை எடுக்கச் சென்றது முதல் நடந்தவற்றை யெல்லாம் ஒன்று விடாமல் கடறினான். லீலா அண்ணை நீ கண்மை சிமிலியில் மிளகாய்த்தாள் போடுவாய் என்று எனக்குத் தெரியும் என்றார். மணிவண்ணன் உடல் சிலிர்க்க லீலா வைக் கட்டித் தழுவினான்.

1956 வைகாசியில் 1434559. ஏறக்குறைய 7 இலட்சம் குழந்தைகள் வரை கல்விகற்காது இருக்கின்றனர்.

* * * * *

இந்தியாவில்
வெற்றிமணி கிடைக்குமிடம்.

பொ. பசுவலிங்கம்,
நியூஸ் ஏஜன்ட், சீன்மா ரோ டி.
சின்னாப்பட்டி P.O. M. D. T.

* * * * *

கொழும்பிலும் மற்ற எல்லா இடங்களிலும் ஏஜன்டுகள் தேவை.

ஷேக்ஸ்பியர்.

சி. ஜகந்தாதன் (தமிழ்ச்செல்வன்) அ.த.பாடசாலை, முண்டுலோயா,

“ஆங்கில நாட்டுக்கம்பா” எனப் புகழ்ப்படும் ஷேக்ஸ்பியர் (Shakespeare) அகில உலகமும் போற்றும் அறிஞர்! ஆங்கிலக்கலைக்கு அச்சாணியாக விருந்த ஆங்கிலக்கவி! 1564-ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 28-ஆம் நாள் “ஸ்ட்ராட்போர்ட்” ஹேவனில் ஓர் ஏழை விவசாயிக்கு மகனுகப் பிறந்தார். அவர் குடும்பத்தார் எழுத்து வாசனையற் றவர்கள் வருமை வாட்டியது! வாழ வழியில்லாமல் திகைத்தனர் ஷேக்ஸ்பியர் குடும்பத்தார். இதன் காரணமாக 18-ஆம் வயதிலேயே தன் படிப்புக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு வீட்டில் தன் பெற் றேர்களுடன் வேலை செய்து வந்தார். தன் சிறியஅறிவினால் கொஞ்சம் வசூல்த்தீரும், கிரேக்கும் கற்றுக் கொண்டார். இப்படியே காலத்தைப் போக்கி இனிஞானார்.

“அன்னி ஹார்த்தாவே” என்னும் இளம்பெண்ணை 18-ஆம்வயதிலேகண்டார். அப்போது அப்பெண்ணுக்கு வயது 26. காதல் கொண்டார். 1582-ஆம் ஆண்டு மார்க்கிய மாதம் திருமணமந்தந்தது. 1585-ம் ஆண்டு லண்டனுக்குச் சென்றார். வேலைதேடி அலைந்தார். நாடகத்தால் புகழ் பெற்ற நாடகாசிரியருக்கு நாடகக்கொட்டகைக்கு நாடகம் பார்க்க வருபவர்களின் குதிரை களைப் பார்த்துக்கொள்ளும் தொழில் கிடைத்தது. இதில் நேரமையாகவிருந்து நல்ல பெயர் பெற்றார். வியாபாரம் விருத்தியடைந்தது. எல்லோரும் தங்கள் குதிரை களை இவரிடம் விட்டுச்சென்றனர். வேலையில்லாமல் தவித்தவர் வேலையாட்களை வியழித்துக்கொண்டார்.

இவருக்குக் கொட்டகையின் உள்ளேசல்லச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சில சிறு பாகங்களில் நடித்தார். புகழ் வாங்கினார். நடித்த வற்றைத் திருப்பி எழுதி வரார். 27-ஆவது வயதிலே முதன் முதலாக வெள்ள வேபேர்ஸ் லொஸ்ற் [Loves Labours lost] என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தை இயற்றினார். 27-ம் வயதிலிருந்து 47-ம் வயது வரை 37 நாடகங்கள், கதைகள், எழுதினார். அவற்றில் சில “ரோமியா அன்ட் ஜாஸ்தெயர்” “ஹெல்மல்ட்” “ஒத் தெஸ்லோ” ஜாஸ்தெசர், “மாக் பெத்” மற்றும்பல. இவர் எழுதிய நாடகங்களும் கவிதைகளும் மக்கள் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தன. இவருடைய மகன் ஹம்பெட் [Hamnet] 11 வயதில் இறந்து விட்டான். இவருடைய முத்தமகள் சூசன்ன [Susanna] ஒருவைத்தியரை மணந்தாள். இளையமகள் பெயர் ஜுடித் [Judith]

1616-ம் ஆண்டு சொந்த ஊரிலே ஓர் பெரிய வீடுகட்டி அதிலே குடியேற்றினார். பிரித்தானியா விலே பேனைவினால் அதிக வருமானத்தைப் பெற்றவர் ஷேக்ஸ்பியர். இவர் நல்லபுகழும் பெயரும் பெற்று விளங்கினார். தனது கடைசி எட்டு ஆண்டுகளை ஸ்ட்ராட் போட்டில் இன்பமாகக் கழித்தார். தன் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை ஏழை மக்களுக்கு ஒதுக்கிவைத்தார்.

இத்தகைய பெரும்புலவர் தனது 53-ம் வயதிலே இறந்தார். இவர் பிறந்த மாதத்திலே பிறந்த திகதி யிலே இறந்தார். அதாவது 1616-ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 23-ம் நாள் இறந்தார். வாழ்க அவர்களின்பள்ளம்!

P. VAITHILINGAM

GENERAL MERCHANTS

எங்களிடம் திறம் யாழ்ப்பாணம்
சூர்டூ, புகையிலை,
சுத்தமான யாழ்ப்பாணம்
நல்லென்னை, யும்.

பலசரக்குச் சாமான்களும், புடவைத்தினி சுகளும்,
சாய்ப்புச்சாமான்களும், மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும் சகாயமான விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

போ. வயித்திலிங்கம்,
14. மேட்டுக்கடை, பூண்டுலோயா.

PERERA BAKERY.

BAKERS AND CONFECTIONERS

Manufacturers of "PERESCO" Biscuits Butter Buns

பேரேரா வெகரிய.

"பேரேரைக்கோ" விசீகரித்து விலாபிக்கப்படும் சுதா வெகரியாக விரும்புகின்றன.
சுதா வெகரியாக விரும்புகின்றன.

"பேரேஸ்கோ" விசுக்கோத்துகளும்
"பற்றர்" பாண்களும்
தயாரிப்போர்.

இங்கையிலுள்ள பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள்
"பெரைஸ்கோ" விசுக்கோத்துகளையே விரும்புகின்றனர்.
இங்கையில் எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

PERERA BAKERY,

751 Mandandawela MATALE



— * விளம்பரம்!! * —



தமிழ் - ஆங்கிலம் - சிங்களம்
ஆகிய மொழிகளில்

|| | | |
V V V

■ உயர்தர அழகிய அச்சு வேலைகள்
■ ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்
■ போட்டோ புளோக்குகள்
சிறந்தமுறையில் செய்து தரப்படும்

அவசர வேலைகள் குறிக்கப்பட்ட நேரத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்
ஓவ்வொரு வேலைகளுக்கும் விசேஷ கவனம் செலுத்தப்படுகிறது,

■ ஸ்ரேசனரிச்சாமான்கள்
மலிவான விலையில்கிடைக்கும்

ஸ்ரீ முருகன் அச்சகம்,
பூண்டுலோயா.

தொழில்வே ஸ்ரேசன்:- வட்டக்கொடை.

போன்:- 809.

* * * * *
* * *
*