

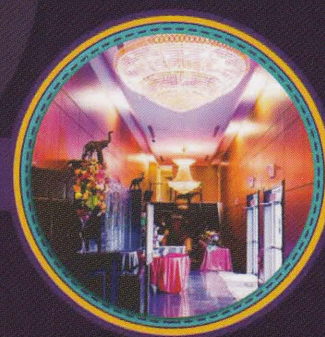
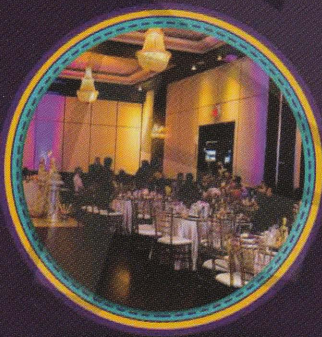
மார்க்கம் தைப் பொங்கல் விழா மலர்

உழவா 2016





J & J Swagat Convention Centre



J & J SWAGAT BANQUET HALL

TEL: 905-475-5870
TEL: 905-475-3900
FAX: 905-475-2474

415 Hood Road, Unit #22
Markham, ON L3R 3W2
info@jandjswagat.com
info@jjswagat.com



J & J BEST WESTERN BANQUET HALL

TEL: 416-759-4000 • TEL: 416-508-2433
1468 Victoria Park Ave, Unit #1B, North York
ON M4A 2M2 • jibestwestbanquet@gmail.com

J & J BUROAK BANQUET HALL

TEL: 905-554-5533 • FAX: 905-554-5288
50 Anderson Avenue, # 1-4, Markham, ON L6E 1A6

Donated by Subhansan



PROCLAMATION

**The Mayor and Members of Council
For
The Town of Markham**

hereby

Proclaim

January 13, 14 and 15, 2012

**Tamil Heritage Days/Thai Pongal
(Tamil New Year)**

Frank Scarpitti

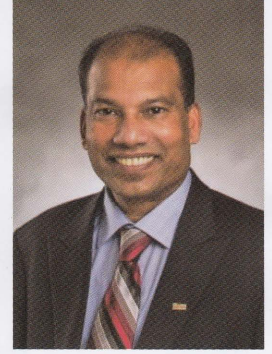
Frank Scarpitti
Mayor





Centre for Tamil Heritage and Culture

தமிழ் மரபியல் பண்பாட்டு மையம்



Logan Kanapathi

Councillor, Markham

January 16-17, 2016

GREETINGS FROM THE CHAIR

On behalf of the Markham Thai Pongal Vizha Committee and the Centre for Tamil Heritage and Culture, I am delighted to welcome you to the 5th Annual Markham Thai Pongal Vizha.

Thai Pongal has been celebrated for over 2,200 years by Tamils worldwide including India, Sri Lanka and the Tamil Diaspora worldwide. Pongal is a non-religious festival celebrated over four days to honour and as an expression of gratitude to Nature including agricultural livestock and the people for supporting livelihood. Thus, Pongal is Thanksgiving time for the Tamils, it is currently celebrated by over 74 million Tamils worldwide and over 300,000 Tamils in Canada predominantly in the Greater Toronto Area. It is also celebrated as the Tamil New Year.

This year's celebrations are unique as our celebration has become a two day celebration providing a platform for Tamil arts, workshops, education forum, exhibitions, cultural shows and competitions at Markham Civic Centre and the Flato Markham Theatre. Special feature of this year's celebration is an Art exhibition by the renowned artist Trotsky Maruthu from India. I would like to thank each and every member of the committee, community organizations, our sponsors, volunteers, media and performers who have played a significant role in organizing this prestigious celebration to this magnitude.

The City of Markham is home to the most ethnically diverse communities in all of Canada. Markham was the first City in North America to officially proclaim Tamil Heritage Days, I am very proud of the various events happening throughout month of January as a part of Tamil Heritage Month Celebrations. Please participate and support these significant events.

7475 McCowan Rd, Markham, Ontario

Tel: 905.479.7748 · e-mail: Markham.thaipongal@gmail.com · www.thiruvizha.ca



Centre for Tamil Heritage and Culture தமிழ் மரபியல் பண்பாட்டு மையம்

புதிய உலகம், புதிய பூமி, நாங்கள் புதிய விடையத்தை கனடாவில் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்! புலம் பெயர்ந்த நாட்டில் நாங்கள் நெஞ்சில் நிறுத்தவேண்டியது, எங்கள் மரபு, பண்பாடுகள், கலாச்சாரம், பழக்க வழக்கங்கள் தான். அந்த வகையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் கொண்டாடாமானது எமது அடையாளங்களை கனடாவிலே பெருமையுடன் நிலை நிறுத்தவும் எமது அடுத்த சந்ததியினர் பயன்பெறுமாறும் அமைகின்றது.

ஆயிரம் வருடங்களுக்கு எங்களுடைய எதிர்கால சந்ததியினர் மனதில் ஈழத்தாய் மண்ணின் வரலாறுகளையும், அடையாளங்களையும் பதியவைக்கின்ற வகையில் பல வீதிகளுக்கும், பூங்காக்களுக்கும் தமிழ்ப் பெயர்களை நாம் தூட்டியிருப்பதை நீங்கள் நன்கு அறிவீர்கள். அதில் முக்கியமானது வன்னி வீதியாகும், மற்றும் ற்ரிங்கோ (Trinco), ஈழம், டெல்ஃப்ட் (நெடுந்தீவு/ Delft), சென்னை, பற்றிகலோ (Batticaloa), காந்தி, ஜஃப்னா (Jaffna), யாழ் சீடாலுட் பார்க் (Yarl Cedarwood Park), முல்லை, மல்லாவி, மன்னார், யோகபுரம் என்பனவும் எமது வரலாற்றின் தடையங்கள் ஆகும்.

What I admire most about Canadians of Tamil origin is not just fact that we have achieved success as individuals in various fields but also that the Markham Thai Pongal event is another example of not forgetting where we came from and what we continue to carry with us. Thank you. வணக்கம்.

Best wishes,

Logan Kanapathi

Markham Thai Pongal Committee - Chair
City of Markham - Councillor



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

January 16-17, 2016

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 5th annual Markham Thai Pongal Vizha.

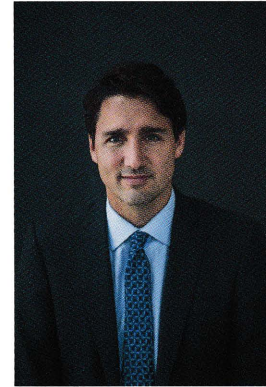
Today marks the beginning of Thai Pongal, a jubilant occasion for Tamils in Canada and around the world, as they observe the end of the harvest season. This festival allows friends and families to gather and rejoice in appreciation of a prosperous harvest and a season of good fortune. This is a time for joy, celebration, and community.

Thai Pongal is also an opportunity for all Canadians to reflect on the achievements of the Tamil community and their contributions to Canada. Through hope and hard work, generations of Tamils have kept alive a commitment to building their community and country while maintaining a rich and ancient tradition. This has enriched Canada and its vibrant multicultural fabric.

Please accept my warmest wishes for a joyful celebration.

Yours sincerely,

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



பொருள் அடக்கம்

தமிழ் மரபுத் திங்கள்	21
தமிழ் மரபு மாதம்	25
தொன்மை மிக்க தமிழர் மரபுகளைப் பேணுவோம்	30
தமிழர்கள் கொண்டாடும் பொங்கல் திருநாள்	32
தமிழரின் வாழ்வியல் மரபு	34
பழந்தமிழர் வாழ்வியல் திணைக்கோட்பாடா? அல்லது அதிகார அமைப்பா?	38
சங்கத்தமிழர்களின் அரசும் ஆட்சியும்	44
பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு	48
சங்கத்தமிழர்களின் போர்க்கருவிகள்	50
தமிழரின் இசை மரபு வரலாறும் வளர்ச்சியும்	52
கண்டம் காக்கும் கண்டல்வேலி	56
மரபு திங்களும் மாணவரும்	62
பண்டை தமிழரின் முப்பெரும் விழாக்கள்	64
அன்றே சொன்னான் அய்யன் வள்ளுவன்	67
ANCIENT POETRY OF THE TAMILS	68
THOL KAAPPIYAM	72
THE NECESSITY TO PRESERVE OUR TAMIL TRADITION AND CULTURE	76
CHANGING CULTURE IN THE TAMIL DIASPORA	80



உழவு

என்பதை

அடிப்படையாகக்

கொண்டதே தமிழ்

மரபுத் திங்கள்.

இன்று

உலகலாவிய அளவில்

தமிழ் மக்களால்

கொண்டாடப்படும்

இம்மரபுத் திங்களானது

எமது மரபை

உலகிற்கு

எடுத்துரைக்கிறது.



8 LUXURY FRENCH
STYLE CUSTOM HOMES
COMING TO MCCOWAN AND 14TH AVE.



UP TO
5000
SQUARE FEET



REGISTER NOW ON
WWW.OHMDEVELOPMENTGROUP.COM





Premier of Ontario - Première ministre de l'Ontario

January 16, 2016

A PERSONAL MESSAGE FROM THE PREMIER

On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to extend warm greetings to everyone attending the Fifth Annual Markham Thai Pongal Vizha. Across Ontario, Tamil communities are also marking Tamil Heritage Month as part of the celebrations.

In Tamil communities throughout the world, this is a time of great joy, a chance to get together with family, friends and neighbours to give thanks for blessings received.

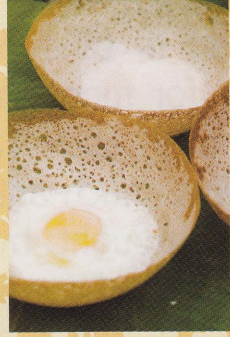
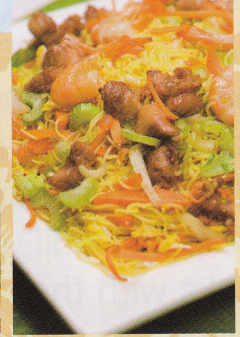
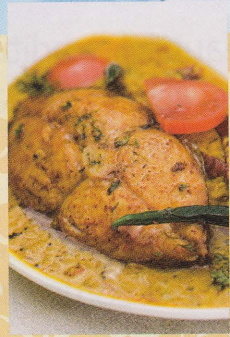
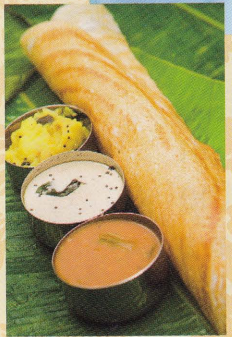
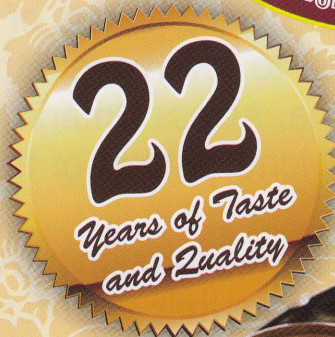
As Premier, I am honoured to take part in this beautiful tradition, which has been celebrated for more than a thousand years. I thank Markham's Tamil community and Tamil organizations based in Markham for organizing this much-anticipated event. This and the other customs and values brought by the Tamil community have enriched our culture, strengthened our links with the global community — and helped us build a society that is diverse yet harmonious.

I offer my very best wishes for a joyous celebration — and for good health, happiness and prosperity in the year ahead.

A handwritten signature in black ink that reads "Kathleen Wynne".

Kathleen Wynne
Premier





Open : 5am to Midnight

Open Every Day Except Nov 27

416.298.2228 (BABU)
www.babudelivery.ca

MARKHAM
9590 McCowan Rd. Unit 3-5
Markham, On. L3P 8M1
(McCowan & Bur Oak)

SCARBOROUGH
4800 Sheppard Ave., #201-204
Scarborough, On. M1S 4N5
(McCowan & Sheppard)

நாம் தமிழராய் உயர்வோம்

January 16th – 17th, 2016

MESSAGE FROM MAYOR SCARPITTI

On behalf of Members of Council and the City of Markham, I am pleased to extend our best wishes to all those attending the **Markham Thai Pongal Vizha – Tamil Heritage Celebration** hosted by the Centre for Tamil Heritage and Culture.

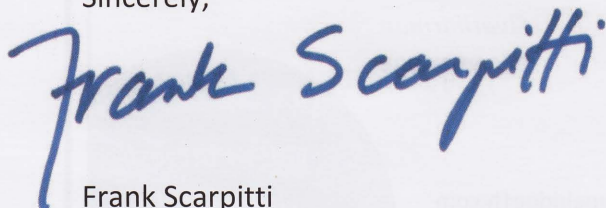
January marks the Tamil Heritage Month celebrations throughout Ontario. Markham became the first municipality in Canada to officially recognize this auspicious celebration by proclaiming January 13, 14 and 15 Tamil Heritage Days / Tamil New Year / Thai Pongal in 2012.

In Markham, we welcome people from all over the world to make their home in our city, and we embrace the many cultures and traditions that strengthen our community. I appreciate the Markham Tamil Organization for promoting Tamil culture, history, identify and traditions. I also commend you on working collaboratively with other diverse communities to build a strong Markham.

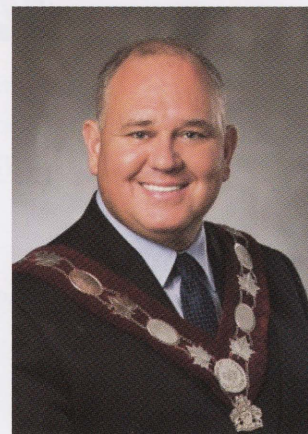
This annual harvest festival is a special time to give thanks to nature and to celebrate peace, prosperity, happiness and harmony. I want to extend a special thank you to the Presenting Sponsor – OHM Group along with all the other Sponsors who make this event possible.

As Mayor, I extend best wishes to everyone for a wonderful celebration and a safe and happy 2016.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink that reads "Frank Scarpitti".

Frank Scarpitti
Mayor



Eric & Susanne Tappenden & the staff of



FUNERAL HOME
& CREMATION CENTRE

*Facilities
in both
Markham and
Mississauga.*

proudly support

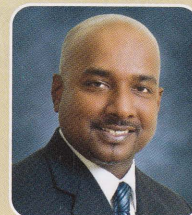
the 5th Annual Thai Pongal Celebrations



*Family owned by
Eric & Susanne
Tappenden*



*Christeen
Seevaratnam
416-258-6759*



*Vilosanan
Sivatharman
416-993-0826*

8911 Woodbine Ave., Markham
(4 blocks north of Hwy 7)

info@chapelridgefh.com
www.chapelridgefh.com

905-305-8508

*GTA's largest
chapel with
parking for
hundreds
of cars.*

A caring part of our community



சீ.வீ.கே. சிவஞானம்
அவைத் தலைவர், வடக்கு மாகாண சபை
கீ.பி.கே. கிபிடிநாலை
கணபதி, டிரூர் சலாத் கலை
C.V.K. SIVAGNANAM
Chairman, Northern Provincial Council

A9 வீதி, கைதடி (யாழ்ப்பாணம்)
A9 Road, Kaithady (Jaffna)

மின்னஞ்சல்
விலக்கு வரலாறு
e - mail

cvkayes@gmail.com

தொலைபேசி
டூர்வை
Telephone

021 205 7084
021 205 7081 (208)

தொலை நகல்
லாக்ஸ்
Fax

021 205 7084
021 205 7086

04. January 2016

My No: CH/01/GEN/CANA

Hon.Logan Kanapathi
Councillor Ward 7
City of Markham
Canada.

Dear Hon Councillor

We are indeed extremely happy and grateful to the City of Markham for having proclaimed the Thai pongal Days of January 13, 14 and 15 as Tamil Heritage Days.

It is matter of pride for us to hear that you are celebrating the 5th Annual Markham Thai pongal vizha on 13, 14 and 15 of this month.

It is the Tamil Community which observes thanksgiving to the nature – Sun – the livestock (bulls) and the Farmer himself on these days. This is perhaps the only festival celebrated by all the Tamils all over the World. History records that this festival has been celebrated for over 2200 years.

I regret my inability to attend the Festival in Markham City. However I wish to convey our best wishes to all our brothers at Markham City and elsewhere in Canada.

C.V.K. Sivagnanam
C.V.K.Sivagnanam

Chairman,
Northern Provincial Council

வதிவிடம் } 904/5 . பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
Residence } 904/5 Point Pedro Road, Nallur, Jaffna.

தொலைபேசி } 021 222 9702
Telephone } 077 116 6121



Canada Kanthaswamy
Temple



Brimley Garden

We are the developers for you
Commercial, Residential, Institutional



Proven to meet your needs.

Contact: whitepinegroup@yahoo.ca



Supermarket
ERAA



Restaurant



Passmore Business Park



We Carry All Kinds Of
Wedding Accessories.

FANCY JEWELLERY

RSM SILKS BRIDAL BOUTIQUE

FOR WOMEN, MENS, & CHILDREN



RSM SILKS



FROM THE OFFICE OF
DR. HELENA JACZEK, MPP

Oak Ridges-Markham

Dear Friends,

On behalf of the Government of Ontario, it is my privilege to congratulate you on the 5th Annual Markham Thai Pongal Vizha [vi:ɹɑ:] / Markham Tamil Heritage Celebrations.

The Tamil community represents a large and vibrant part of the fabric of Markham. This festival provides a great opportunity to celebrate and showcase Tamil arts and culture in the Markham area.

I would like to extend a heartfelt thank you to the many generous sponsors and the event organizers and volunteers who worked tirelessly to ensure this event is a success.

Congratulations to the Tamil community of Markham and I hope everyone enjoys the festival.

Sincerely,

Dr. Helena Jaczek, MPP
Oak Ridges-Markham



Constituency Office

137 Main Street North, Suite 204, Markham, ON L3P 1Y2

Tel 905-294-4931 | Fax 905-294-0014 | Toll Free 1-866-531-9551 | Email hjaczek.mpp.co@liberal.ola.org



Office of the Prime Minister Transnational Government of Tamil Eelam

நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கம்
பிரதம அமைச்சரின் அலுவலகம்

875 Avenue of the Americas, Suite 906
New York, NY 10001, USA

www.tgte.org
pmo@tgte.org

December 29, 2015

Thai Pongal Festival and Celebration of Tamil Heritage Month in the City of Markham, Canada

I am delighted to record that the uniquely Tamil festival of “*Thai Pongal*” and the celebration of Tamil Heritage Month have been taken up by the City of Markham, an exemplary Canadian city known for its generous ways of giving refuge for many thousands of Tamils and the chance for them to enjoy freedom and prosperity. While congratulating Tamil enthusiasts living in Canada for this great initiative, the Transnational Government of Tamil Eelam (TGTE) sends its warm greetings towards a grand celebration of this 5th annual *Thai Pongal* and the Tamil Heritage Month..

The relentless efforts of Mr Logan Kanapathy, Councillor of the Markham City Council, in getting the resolution adopted in 2012 to have the Tamil month of *thai* declared as Tamil Heritage Month in the City of Markham are remembered with gratitude. Markham Council also distinguished itself by adopting street names that reflect the Tamil homeland and its traditions. I offer our heartiest congratulations to all political leaders who have been spearheading this celebration of multiculturalism in Canada. I am happy to announce here that the TGTE, for its part, recently adopted a resolution to undertake Tamil Heritage Month worldwide, as an expansion of the concept spearheaded by Markham Council and inspired by the initiatives taken in Canada.

Thai pongal has been celebrated in the Tamil homeland from ancient times and it has been an outstanding expression of the cultural heritage of the Tamil people and their identity. The event marks the December solstice and the beginning of the Tamil month of ‘*thai*’ when the sun commences its Northward journey, and it corresponds in time with the first harvest. Therefore the agrarian root of the festival denotes the expressions of appreciation to the Sun god for the bountiful harvests and to farm livestock for their contribution to the production of food, primarily rice.

In line with this environmental heritage, it is thus a good moment now to commit ourselves to the Trees for Justice campaign and plant a hundred thousand saplings in the year ahead in memory of hundred thousand Tamil lives lost in the genocide executed by the Sri Lankan State in 2009.

The year 2016 marks the 40th anniversary of the 'Vaddukoddai Resolution' voted for by our people in 1976. In keeping with the spirit of this resolution and to move politically forward towards reaching the aspirations of Tamil people, the TGTE is planning to launch a major project of drafting the Tamil Eelam Constitution in the new year of 2016 involving Tamils around the globe.

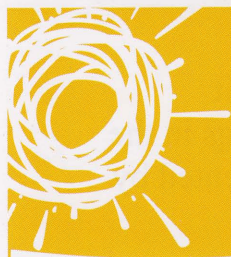
Therefore, I call upon all Eelam Tamils on this day to pledge their support for the cause of the freedom of the Tamil Nation and to come together to work in unison to give redress to our people and our land. May the celebrations in Markham City be a grand success, also serving to inspire and enhance the cultural heritage of Tamil Canadians!

Thirst of Tamils is Tamil Eelam!!

Thanks.

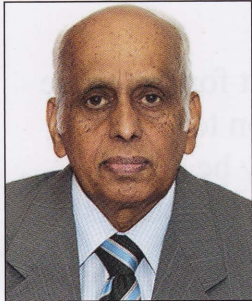


Visuvanathan Rudrakumaran
Prime Minister,
Transnational Government of Tamil Eelam (TGTE)



Life's brighter under the sun

The days just seem full of warmth when you have the peace of mind lifetime financial security brings. We can help you, at home or at work, with retirement plans and investments, benefits, life and health insurance, and saving for your child's education. That means a brighter outlook for everyone under the sun.



Yogarajah Kathirgamar

Tel: 905-886-2200 ext 2297

Cell: 416-917-7263

yoga.kathirgamar@sunlife.com

www.sunlife.ca/yoga.kathirgamar

9050 Yonge Street, Suite 500, 5th floor

Richmond Hill, ON L4C 9S6



Mutual funds distributed by Sun Life Financial Investment Services (Canada) Inc.
Sun Life Assurance Company of Canada is a member of the Sun Life Financial group of companies.
© Sun Life Assurance Company of Canada, 2016.



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY



Tel. 416.434.1522

Cell. 416.834.7227

Fax. 1.877.800.789

freedebt.toro@gmail.com

www.TotalDebtFree.ca

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7



**Mayor Frank Scarpitti &
Members of Markham Council
wish you a
HAPPY PONGAL**



markham.ca





JOIN OUR WINNING TEAM

COMBINED
OVER 40 YEARS
OF EXPERIENCED
IN THE FINANCIAL INDUSTRY


- ✓ Industry leading one on One training/Coaching
- ✓ Personal development & succession planning
- ✓ Trusted brand in the community
- ✓ World class service to our client

WE ARE HIRING!

Register for our
upcoming classes
to get your license fast!

WE PROVIDE FREE TRAINING!




 416.321.6000

 416.909.0400

 www.inforcelife.com

 career@inforcelife.com

 10 Milner Business Court,
Suite 707. Scarborough,
ON. M1B 3C6.

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

தமிழ் மரபுத் திங்கள்

வாழிய தமிழினம் வாழிய வளத்தமிழ்
வாழிய தமிழ்மரபு
வாழிய மரபுத் திங்களை மதிக்கும்
வான்புகழ் கனடாவே!

மரபுகள் அறிவோம் மகத்துவம் உணர்வோம்
மார்பினை நிமிர்த்திடுவோம்
பெருமையைப் பிறரும் பேசிடும் பாங்கில்
பீடுற நடந்திடுவோம்!

தமிழ்தனை உயர்தனிச் செம்மொழி என்பார்
தனித்துவ மொழியென்பார்
கமழ்புகழ் இலக்கிய நூல்பல கனிந்தும்
கவின்மிகு கன்னியென்பார்!

கன்னித் தமிழைச் சிறுவர்கள் தமக்கும்
கற்பித்தல் கடமையன்றோ
பின்னும் அதனைப் பிள்ளைக ளுடனே
பேசுதல் உரிமையன்றோ!

மாகலை விழாவுறு மரபுத் திங்களில்
மதிப்புடன் தமிழரெல்லாம்
நாகரி கத்துத் தேசிய உடையை
நாணின்றி அணிந்திடுவோம்!

சங்க இலக்கிய விழாக்களை நடத்தித்
தமிழர் சால்புகளை
பங்கமில் லாது பலரும் அறியப்
பண்புடன் பகிர்ந்திடுவோம்!

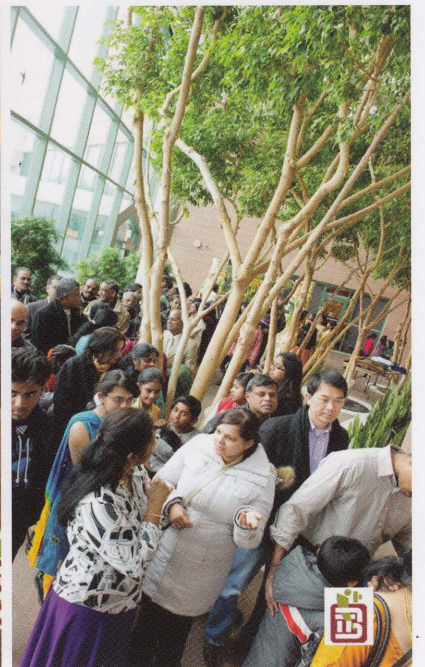
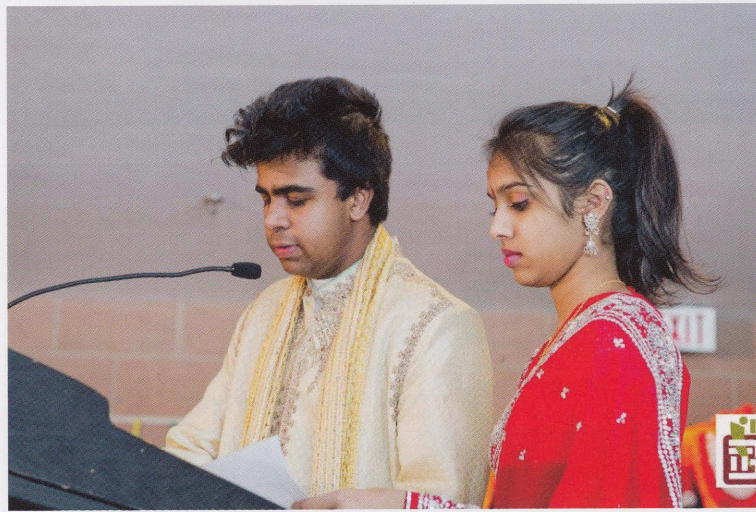
பண்டைய தமிழர் போற்றி வளர்த்த
பண்பாட்டு விழுமியத்தைக்
கொண்டாடும் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள்
கொடியேற்ற வேண்டுமன்றே!

- வி. கந்தவனம்





மார்க்கம் கைப்பொங்கல் 2012





The great indoors. We didn't check the forecast for cold weather. Or bring out the coloring books and crayons. But we did provide the heat so this family could enjoy the day together. When the energy you invest in life meets the energy we fuel it with, indoor fun happens.

ENBRIDGE[®]
Life Takes Energy™

MARKHAM NS DENTAL
Care, Comfort, Convenience, Confidence..

9293 Markham Road, Suite 4, Markham ON L6E 1A3
www.MarkhamNSDental.com
Tel : 905-472-4111

A J A X NS DENTAL
Care, Comfort, Convenience, Confidence..

1801 Harwood Avenue N., Suite 18, Ajax ON L1T 0K8
www.AjaxNSDental.com
Tel : 905-426-2222

All your Dental Needs...
Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS

Family Dentist / Cosmetic Dentist
Sleep Dentistry / Braces / Implant

 State-of-the Art Dental Technology

WHY FEAR?

Sleep Dentistry
Is there for you!

Open
7 Days
A Week

FREE
CONSULTATION

Students &
Seniors Discount

New &
Emergency
Patients Always
Welcome



ஆரணி ஞானநாயகன்

தமிழ் மரபு மாதம்

தை முதலாம் நாள் தைபொங்கல் என்பது நாங்கள் எல்லோரும் அறிந்த விடயமாகும். சமய வேறுபாடு இன்றி தமிழர்களால் கொண்டாடப்படும் தைத்திருநாள் தமிழர்களது 'Thanks Giving' ஆன நன்றி நவிலும் நாள் ஆகும்.

தமிழர்கள் உட்பட பல தென் ஆசியர்கள் ஆங்கில January மாதத்தில் தங்களது நன்றி நவிலும் நாளை கொண்டாடுவர். இவற்றிக்கு தைப்பொங்கல், மகா சங்கராந்தி, உத்தராயன் என சில பெயர்களுண்டு. ஒவ்வொரு தென் ஆசிய கலாசாரமும் வெவ்வேறு முறையில் இந்நாளை கொண்டாடுகின்றனர்.

தைப்பொங்கலை சூரியனுக்கு ஒளியைத் தந்து, எமது உணவை உற்பத்தி செய்ய உதவியதற்கு நன்றி கூறும் நாளாக தமிழர் கொண்டாடுகின்றனர். விவசாயிகள் நெல்லை வளர்த்து அதை அறுவடை செய்து முதலில் பொங்கலிடுவதால் தைப்பொங்கலுக்கு 'உழவர் திருநாள்' என்ற பெயரும் வந்தது தைப்பொங்கலுக்கு மறுநாள் மாட்டுப்பொங்கலில் உழவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும் மாடுகளுக்கு நன்றி கூறும். நாளாகவும், அதற்கு மறுநாள் 'காணும்' பொங்கலில் நண்பர், உறவினர்களுடனிருந்து கொண்டாடும் நாளாகவும் தைப்பொங்கலை மூன்று, நான்கு நாட்களாக கொண்டாடுவர்.

பொங்கல் ஏன் தை முதல் நாளில் நிகழ்கின்றது? பூமத்திய ரேகையில்லிருந்து சூரியன் தெற்கு நோக்கி செல்வது போல் காணும் போது, தென் ஆசிய மக்களுக்கு இலை உதிர்காலம் ஆரம்பமாகும் தை முதலாம் திகதியில் சூரியனின் தெற்கு செல்லும் பயணம் நின்று, திரும்பி பூமத்திய ரேகையை நோக்கி வடக்கு நோக்கி வருவது போல தோன்றும் சூரியன் வடக்கு நோக்கி வருவதால் கூடிய சீக்கிரம் வசந்தகாலம் (Spring Season) வந்து விடும் என்ற சந்தோசத்தில் முற்காலத்தில் இப்பண்டிகையை கொண்டாட தொடங்கியிருக்கலாம். இந்த வடக்கு பயணத்தின் தொடக்கம் 'உத்தராயணம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழர்கள் இவ்வாறு தைப்பொங்கலை 2200 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கொண்டாடி வருகிறார்கள் என சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன. இப்படி வருடக்கணக்காக கொண்டாடப்படும் தமிழர் திருநாளை புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் சமய வேறுபாடு இல்லாமல் கொண்டாட வேண்டும்.

இந்த எண்ணத்தோடு தான் 2010ல் மார்க்கம் நகரில் தை மாதத்தில் 'தமிழ் மரபுத் தினங்கள்' கொண்டாட்டங்களை ஆரம்பித்தனர். இந்த மரபு மாதம் மூலம் நாம் தமிழ் கலாசாரத்தின் தொன்மையும், தரத்தையும் தமிழ் பண்பாட்டையும் கனேடியர் எல்லோருக்கும் அறியும்படி

செய்ய வேண்டும். கனேடிய மக்களுக்கும், புலம்பெயர் தமிழ் சிறுவர்களுக்கும் எமது பெருமைகளையும் சரித்திரத்தையும் எடுத்து காட்ட வேண்டும். உலகில் பல்வேறு துறைகளில் முன்னேறி உள்ள தமிழர் பற்றியும் பேச வேண்டும் இவற்றை எல்லாம் தை மாதம் முழுக்க எமது நாடகம், நடனம், கட்டுரை, தொலைக்காட்சி மூலம் இவர்களுக்கு காட்டலாம்.

முதல்முறையாக 'தமிழ் மரபு மாதத்தை' அறிவித்த மார்க்கம் நகரசபை 2012ல், January 13, 14, 15, ஆம் திகதிகளை உத்தியோக பூர்வமாக "தமிழ் மரபுத் தினங்கள்" என அறிவித்தது. கனடாவிலேயே இவ்வாறு அறிவித்த முதலாவது நகரசபை மார்க்கம் நகரசபையாகும்.

ரொறன்றோ மாநகரசபையும் 2012ல் Januaryயை "தமிழ் மரபுத்தினங்களாக" அறிவித்தது. தற்போது ரொறன்றோ, மார்க்கம், "Pickering, Ajax, Oshawa, Brampton மற்றும் Whitby ஆகிய நகரசபைகளும் January மாதத்தை தமிழ் மரபு மாதமாக அறிவித்தள்ளன.

கனடாவில் 1979ல்லிருந்து February "Black History Month" ஆக கொண்டாடப்படுகிறது. 30 ஆயிரம் ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்கள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு கனடாவிற்கு சுதந்திரமாக வந்ததையும், அவர்கள் கனடாவின் கலாசாரத்திற்கும் பொருளாதாரத்திற்கும் அளித்த பங்களிப்பையும் கொண்டாடும் மாதமாக இது அமைக்கப்பட்டது.

இதேபோல் March மாதத்தை "எதியோப்பிய - கனேடிய மரபு மாதமாகவும்", May மாதம் "ஆசிய மரபு மாதமாகவும்" கொண்டாடப்படுகின்றன. ரொறன்றோ மாநகரசபை சிறப்பாக May மாதத்தை "தெற்காசிய மரபு மாதமாக" கொண்டாடுகிறது. இவற்றின் மூலம் பல்லினத்தின் கலாசாரங்களும், சரித்திரங்களும், அவர்கள் கனடாவிற்கு அளித்த பங்களிப்புகளும் எல்லா கனேடிய மக்களுக்கும் எடுத்து கூறப்படுகின்றன.

அதில் ஒன்றாயியோவில் தமிழர் 1940 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே குடியேறி வருக்கிறார்கள் என்றும், இம்மாகாண வளர்ச்சியில் தமிழர்கள் பெரும் பங்கு எடுத்து கொண்டிருக்கின்றனர் எனவும் கூறப்படுள்ளது.

தைமாதம் முழுவதும் தமிழ் மொழியின் தொன்மையையும், தமிழரின் வரலாற்றையும் பலவிதங்களிலும் எழுதி, பாடி, நடத்து மற்ற கனேடியருக்கு தெரியவைப்போம்.

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.






RBC Royal Bank


Newcomers, no credit history required* at Canada's largest bank†.

FIRST CREDIT CARD



NO ANNUAL FEE¹

FIRST CAR



AT OVER 3,500 DEALERSHIPS

FIRST HOME



\$500 HOUSEWARMING GIFT²

We make it easy for you to settle in faster with no Canadian credit history required for your first credit card*, car* or home*.

- Get your first credit card, with no annual fee¹
- Get your first car, with an RBC Royal Bank® car loan and on-the-spot financing at over 3,500 dealerships
- Own your first home sooner, and get a \$500 housewarming gift²

Plus, get a FREE Apple iPad mini³ when you join RBC® and open a new all-inclusive banking account.

Visit an RBC branch or rbc.com/canada or call us at 1-800-769-2511

Advice you can bank on®



* No credit history required for a credit card, car loan or home mortgage. For an RBC Royal Bank credit card, newcomer must be a permanent resident who arrived in Canada within the last 12 months. Provided you meet all of Royal Bank of Canada's eligibility and credit criteria, you may be eligible for a secured or unsecured RBC Royal Bank credit card even if you have no Canadian credit history. Automotive and residential mortgage products are available to permanent residents and foreign workers without a Canadian credit history, provided you meet eligibility and credit criteria. To take advantage of these offers you must show proof of entry into Canada and provide supporting documents such as a passport and landing papers or permanent resident card. For full terms and conditions visit rbc.com/newcomerterms. ¹ No annual fee is available on select RBC Royal Bank credit cards. See branch for details. ² Offer only available to First-Time Home Buyers who obtain a 4, 5 or 7 year fixed interest rate closed or a 5 year variable rate closed residential mortgage with Royal Bank of Canada or on one RBC Homeline Plan® mortgage segment. To qualify for this offer, clients must have or open a mortgage payment account with RBC Royal Bank. To be eligible: (i) the mortgage application date must be on or after March 10, 2014 and mortgage funds must be fully advanced within 120 days from the commitment start date, and (ii) client must have a minimum mortgage principal amount of \$100,000. Not available in combination with any other offer. ³ Conditions apply. To get an Apple iPad mini device, you must be a new Eligible Personal Client, open one of the Eligible Personal Deposit accounts with RBC Royal Bank during the promotional period and complete the criteria. Offer is not available to existing clients who had a Personal Deposit Account with RBC Royal Bank before April 14, 2014. Offer available from April 14, 2014 to July 31, 2014. Apple is not a sponsor of, nor a participant in, this promotion. For full terms and conditions visit www.rbc.com/termsandconditions. [†] Based on market capitalization. Other conditions apply to all offers. Each of these offers may be withdrawn or amended at any time without notice. For complete Terms and Conditions visit any RBC Royal Bank branch or visit rbc.com/newcomerterms. Personal lending products and residential mortgages are offered by Royal Bank of Canada and are subject to its standard lending criteria. © /™ Trademark(s) of Royal Bank of Canada. RBC and Royal Bank are registered trademarks of Royal Bank of Canada.

2015 AWARD RECIPIENT

GORDON LANDON
FORMER REGIONAL COUNCILOR
CITY OF MARKHAM



At the 2015 Markham Thai Pongal Vizha, the centre for Tamil Heritage and Culture honoured the former Regional Councillor of the City of Markham, Mr. Gordon Landon for his outstanding leadership, exemplary service and firm support for the Canadian-Tamil community.

Gord Landon has been instrumental in shaping City of Markham. Among the many, he was responsible for implementing 911 in York region, finding and implementing waste reduction strategies, regionalizing transit and ensuring the lowest average tax increases during his terms in office.

Gord Landon has been instrumental in passing Canada's first and only resolution condemning Sri Lankan Govern-

ment for genocide and ethnic cleansing in April 2009, and creating the first proclaimed Tamil Heritage Celebration in Canada. He stood with the Canadian-Tamil community in not only various celebrations, but in vigils and commemorative events as well.

Gord has been a powerhouse in charity works. He is not afraid to stand up for what is right.

It would be truly befitting to say that Gordon Landon is kind, generous and courageous person who looks at others not with his eyes, but with his heart and soul.

He is an example of what it means to be a politician and a leader – a voice for the voice less.



இவியர் டிராஸ்கி மருது

தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருக்கும் புகழ்பெற்ற ஓவியரான திரு டிராட்ஸ்கி மருது அவர்கள் தைப்பொங்கல்பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கின்றமை நிகழ்வுகளின் சிறப்பை உயர்த்தியிருக்கின்றது.

டிராட்ஸ்கி மருது அவர்கள் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஓவியரும் இயங்குபடக் கலைஞரும் திரைப்பட சிறப்புத் தோற்ற இயக்குநரும் ஆவார்.

கோட்டோவியங்களிலும், கணிப்பொறி வரைகலையிலும் முன்னோடியாகக் கருதப்படுகின்ற மருது 1987ம் ஆண்டளவில் மரபார்ந்த இயங்குபடப் பணிகளைச் செய்யத் தொடங்கியவராவார்.

உலகக் காண்பியல் தளத்தில் தமிழ் அடையாளத்தை முதன்மையாகப் பதிவு செய்தவர்களில் ஒருவராகவும், பல ஊடகங்களோடு இணைந்து பணியாற்றி நவீன ஓவியக்கலையை வெளிப்படுத்தி வாசகர்களைக் கவர்ந்தவராகவும் இவர் திகழ்கின்றார்.

காண்பியக்கலை வெளிப்பாட்டுக்குக் கணினியைப் பயன்படுத்தியதில் முன்னோடியானவராகவும், இளங்கலைஞர்களை இயங்குபடத்துறையில் ஊக்கப்படுத்தி வளர்த்தவராகவும் மருது அவர்கள் கருதப்படுகின்றார்.

மதுரையில் உள்ள கோரிப்பாளையத்தில் பிறந்த திரு. மருது சிறு வயதிலேயே ஓவியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவராகத் திகழ்ந்துள்ளார். இவரது தந்தையாரான மருதப்பன்

ஓவியரும் அறிஞருமான டிராட்ஸ்கி மீது பெரும் ஈடுபாடு கொண்டவராவார். அந்த ஈடுபாட்டின் விளைவாகவே

இவரது பெயரும் 'டிராட்ஸ்கி மருது' என்பதாயிற்று.

கோயில்கள், திருவிழாக்கள், இசைநாடகம் எனப் பண்பாட்டுத் துடிப்புடன் திகழும் மதுரையின்

நாட்டுப்புற மரபு இவர் மீது மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரது படைப்புகளில் அத்தாக்கங்கள் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம்.

மதுரை தூய மரியன்னை மேல்நிலைப் பள்ளியில் பள்ளிப்படிப்பையும், சென்னையில் உள்ள அரசு கவின்கலைக் கல்லூரியில் பட்டய, பின்பட்டயப் படிப்புகளையும் படித்தவர்.

புது தில்லியில் கல்லச்சக் கலை, உருப்பொறித்தல் ஆகியவற்றில் வரைகலைப் பயிற்சிகளையும் திரு மருது பெற்றிருக்கின்றார்.

கும்பகோணம் கவின்கலைக் கல்லூரியின் முதல்வராக இருந்த சிற்பி தனபால் அவர்களின்

வழிகாட்டலுடன், பிரபல ஓவியரான ஆதிமூலம் அவர்களோடும் இணைந்து அச்ச இதழ்களில் புதுமைகள் கொண்ட நவீன ஓவியங்களைப் புகுத்தினார்.

தமிழ்நாட்டின் அனைத்து முன்னணி இதழ்களிலும் பணியாற்றியுள்ள இவர் சென்னையில் உள்ள நெசவாளர் சேவை மையத்தில் ஆடை வடிவமைப்பாளராகவும் சில காலம் பணியாற்றியுள்ளார். தமிழ் எழுத்தாளரது ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் இவரது ஓவியங்களுடனேயே வெளிவந்துள்ளன.

தேவதை, சாசனம், சரியான ஜோடி, முகம், அசுரன்,



ராஜகாளியம்மன், பாளையத்தம்மன், நாகேஸ்வரி, நைனா உள்ளிட்ட முப்பத்தைந்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழ், தெலுங்குத் திரைப்படங்களில் கலை மற்றும் சிறப்புத்தோற்ற இயக்குனராகப் பணியாறியுள்ளார்.

அவ்வை, ஏகலைவன், மணிமேகலை உள்ளிட்ட நவீன நாடகங்களுக்கு அரங்கம், ஆடைகளை வடிவமைத்துள்ளார்.

பல தொலைக்காட்சி ஊடகங்களுக்கு 250க்கு மேற்பட்ட அனிமேசன் துண்டுப்படங்களைத் தயாரித்து வழங்கியுள்ளார்.

பல்வேறு தமிழ் நூல்களுக்கு, பழங்காலச் சூழலையும் வீரர்களின் படங்களையும் வரைந்திருக்கும் மருது அவர்கள் விடுதலைப் புலிகளின் வேண்டுகோளுக்கு ஏற்ப, தமிழக வீர வரலாற்றுச் சின்னங்களை வரைந்திருக்கின்றார்.

நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில்,

ஊர்வல வடிவமைப்புக் குழுவில் உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

திரு. மருது ஓவியம் தொடர்பான சில நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

'வாளோர் ஆடும் அமலை' என்ற நூல் பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றதாகும். தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காட்டப்படும் தமிழ் அரசர்களின் சிம்மாசனம், உடையலங்காரம் போன்ற கூறுகள் உண்மையில் மராத்திய சினிமாவில் காட்டப்பட்ட மொகலாய, விஜயநகர அரசர்களுடையவை என்ற ஆதங்கத்தோடு, இலக்கியத்தையும், வரலாற்றையும் ஆய்வு செய்து தமிழ் மரபுக்கேற்ப வரையப்பட்ட 40 தமிழ் மன்னர்களைப் பற்றிய படங்களும் தகவல்களும் அடங்கிய தொகுப்பாக இந்த நூல் திகழ்கின்றது.

மருதுவின் வடிவமைப்பில், எம். எஸ். எஸ். பாண்டியன், வீ. எம். எஸ். சுபகுணராஜன், டிராட்ஸ்கி மருது ஆகியோரைப் பதிப்பாசிரியர்களாகக்



கொண்டு வெளிவந்துள்ள நூல் 'கார்டூனாயணம்' ஆகும். அண்ணாவைப் பற்றிய கேலிச்சித்திரங்களும், சித்திரத்தொகுப்புகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

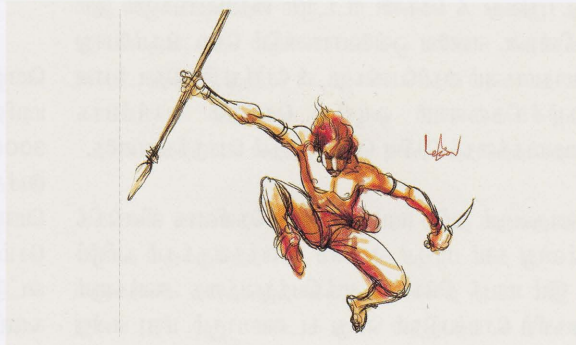
'கோடுகளும் வார்த்தைகளும்' என்ற நூல் ஓவியங்கள் குறித்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது.

Line and Circle மற்றும் Look the Moon ஆகியவை குழந்தைகளுக்காக இவர் வரைந்த ஓவியங்களின் தொகுப்புகளாகும். Line and Circle என்ற நூல் 27 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது.

ஓவியர் மருது அவர்களைக் குறித்து எழுதப்பட்ட நூல் 'காலத்தின் திரைச்சீலை' என்பதாகும். அவரது தமிழ் அறிவுலக ஆளுமைகள், நெருங்கிய உறவினர்கள் பகிர்ந்துகொண்ட கருத்துக்கள் மற்றும் செவ்விகள்

அடங்கிய தொகுப்பு நூல் இதுவாகும். அகநி பதிப்பகம் வெளியிட்ட இந்நூலைக் கவிஞர் அ. வெண்ணிலா தொகுத்துள்ளார்.

ஓவியர் டிராட்ஸ்கி மருது அவர்களின் பணிகள் சிறந்தோங்க மார்க்கம் பொங்கல் விழாக் குழுவினர் வாழ்த்துகின்றனர்.



தொன்மை மிக்க தமிழர் மரபுகளைப் பேணுவோம்

பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம்

உலகில் வாழும் அனைத்து இன மக்களும் தத்தம் பண்பாடுகளைப் பேணிக்காப்பதில் அக்கறையும் அதைத் தம் கடமையாகவும் கொண்டுள்ளனர். கனடாவில் பல்லினப் பண்பாட்டு மக்கள் வாழ்கிறார்கள். கனேடிய அரசு ஒவ்வொரு இனத்தவரையும் மரபுகளைப் பேணும் வகையில் அரசியல் யாப்பிலேயே பாதுகாப்பளித்துள்ளது. அவற்றுக்கும் மேலாக Black History Month, Asian Heritage Month, Sikh Heritage Month, Jewish American Heritage Month, National American Indian Heritage Month எனப் பல்வேறு மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகளை கனேடிய அரசு அங்கீகரித்துள்ளது. அவ்வகையிற் கனடாவில் மூன்று இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்களாக வாழும் தமிழினத்தினர் தம் பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணிக்காக்கும் கடமையுடையவராகின்றனர். அம்முயற்சியை அரசு அங்கீகாரத்துடன் இங்கு வாழும் தமிழ் மக்கள் தம் தம் மரபுகளையும் கலை கலாசாரங்களையும் பேணிக்காக்கும் பல்வேறுபட்ட செயற்பாடுகளே 'தமிழர் மரபுத் திங்கள்' கூறும் செய்தியாகும்.

தமிழர் பண்பாடும் அதனோடிணைந்த மரபுகளும் மிகத் தொன்மையானவை என்பதற்குப் பல்வேறு வரலாற்று ஆவணங்கள் சான்றாகின்றன. முச்சங்க காலம், சிந்துவெளி நாகரிக காலம், பிற்பட்ட பல்வவர், சோழர்காலம் என்பவற்றைத் தொடர்ந்து நவீன காலம் வரை தமிழர் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் பார் புகழும் வண்ணம் சீரோடும் சிறப்போடும் வழங்கிவந்துள்ளன. மொழியாலும், இலக்கிய வளத்தாலும், நுண்கலைகளாலும் சிறப்புற்ற இனமாகத் தமிழர் உலகில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர். சங்க காலத்திலே தமிழ்ப் பண்பாட்டின் பெருமை கிரேக்க இராச்சியம் வரை அறியப்பட்டிருந்தது. சோழப் பேரரசு நிலவிய காலத்திலே தமிழ்ப் பண்பாடு கிழக்காசிய நாடுகள்வரை பரவியிருந்திருக்கிறது. பண்டைக் காலம் முதலாகப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் செழுமைபெற்ற சேம்மொழியாகத் தமிழ் திகழ்ந்துவந்துள்ளது. இப்பின்னணியிலே தமிழர் எங்கெங்கு சென்று வாழ்ந்தாலும் தம் பண்பாட்டுப் பெருமைகளையும் மரபுகளையும் பேணிக்காக்கும் வழக்கமுடையாராகவே வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். அவ்வகையிற் கனடாவில் 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர் தம் பண்பாட்டைப் பேணும் செயற்பாடாகத் "தமிழ் மரபுத் திங்கள்" என்ற ஒரு ஏற்பாட்டை அரசு ஆதரவுடனும் அங்கீகாரத்துடனும் கொண்டிருவது தமிழுக்கும் தமிழினத்திற்கும் பெருமை தருவதாகும்.

தமிழ் மரபுத்திங்கள் தைமாதத்திற் கொண்டாடப்பட்டு வருவதும், தைமாதம் ஏன் தமிழ்மரபு மாதமாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டது என்பதும் அறியப்பட வேண்டியனவாகும். "தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்" என்பது தமிழர் நம்பிக்கை. தை மாதம் தமிழரின் ஆண்டுக் கணிப்பில் முதல் மாதமாகக் கணிக்கப்பட்டுவருகிறது. புதுவருடக் கொண்டாட்டமும் தைப்பொங்கலும் இம் மாதத்தில் இடம்பெறுகின்றன. எனவே ஒவ்வொருவரும் தொடங்கும்போது தமிழர் மரபைப் பேணும் மாதமாகவும் தைப்பொங்கலுடன் சேர்ந்து இதுதொடர்பான விழாக்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் ஒழுங்கு செய்தல் வாய்ப்பாக இருக்குமென்பதாலும் தைமாதத்தைத் தெரிவு செய்திருத்தல் பொருத்தமானதே.

தமிழர் ஒவ்வொருவரும் தமிழ் மரபுகள் பற்றித் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதோடு மட்டுமல்லாது தாம் பழகும் ஏனைய இனத்தவருக்கும் தமிழ்ப் பண்பாடு பற்றிக் கூறி, இம் மரபுத் திங்களின் முக்கியத்துவத்தை அவர்களும் அறிந்து கொள்ளும்வகையிற் செயற்படுதல் எமது கடமையாகும். மரபு என்று கூறும்போது, குறிப்பிட்ட ஓர் இனத்தவரால் காலம் காலமாக நம்பப்பட்டும்,

மின்பற்றப்பட்டும், மதிக்கப்பட்டும், பேணப்பட்டும் வரும் விடயங்கள் அனைத்தும் மரபில் அடங்குகின்றன. அவ்வகையில் குறிப்பிட்டோரின் இனம், மொழி, நுண்கலைகள், நாட்டார் கலைகள், இலக்கியங்கள், கட்டிடம் - சிற்பம் - ஓவியம் - மருத்துவம் முதலான கலைகள், பழக்க வழக்கங்கள், உணவுப் பழக்கம், வாழ்வியற் சடங்குகள், விழாக்கள், அவர்களிடையே நிலவும் உறவுமுறைகள், உறவு பேணல், வழிபாட்டுமுறைகள், வழிபாட்டுத் தலங்கள், தொழில்முறைகள் முதலான பல்வேறு விடயங்கள் மரபு என்ற விடயத்தில் அடங்குவனவாகும்.

தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக் கொண்டாட்டங்கள் ஊடகச் செயற்பாடுகள் என்பவற்றின் மூலம் கனடாவில் தமிழரின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், தொழில்நுட்பம், கல்வி வளர்ச்சி என்பவற்றில் தமிழர் கனடாவுக்கான பங்களிப்பை அறியப்படுத்தவும், எமது இனையதலைமுறையினரும் வருங்காலச் சந்ததியினரும் அறிந்துகொள்ளவும் வழி ஏற்படுகின்றது. இம்மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் பற்றியும் அவற்றின் அர்த்தம் பற்றியும் பிற இனத்தவர்களுக்கும் அறியப்பண்ணவேண்டும். அப்போதுதான் தமிழர் பெருமையை இந்நாட்டுப் பிற இனத்தவரும் அறிந்து எம்மை இந்நாட்டின் பெருநீரோட்டத்துடன் எளிதல் கலந்துகொள்ள உதவியாக இருப்பர்.

தமிழினம் பற்றி நோக்கும்போது, அதன் வரலாறு கி. மு. 10,000 ஆண்டுக்கும் மேற்பட்ட பழைமை உடையதாகும். தமிழர் வரலாற்றில் முச்சங்கங்கள் நிலைத்திருந்தமையும், அவற்றில் முதலிரு சங்கங்களும் அவை நிலைபெற்றிருந்த குமரிக்கண்டமும் கடற்கோள்களால் அழிந்து போனமையும் தமிழர் பண்பாட்டு வரலாற்றின் இருக்குழந்த காலக்கட்டமாகும். கடற்கோள்களிலிருந்து தப்பிய குமரிக்கண்ட மக்கள் செங்கடல் மற்றும் அரபிக்கடல் வழியாக மேற்குநோக்கிப் புலம்பெயர்ந்து சென்று அங்குள்ள மக்களுடன் இணைந்து நாகரிகங்களை உருவாக்கினர் என்பதும், தமிழ்மொழி அவர்களது மொழிகளில் கலந்துள்ளது என்பதும் மொழியியல், பண்பாடு, வரலாறு சார்ந்த ஆய்வாளரால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாகச் சமேரியமொழிக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் இடையே மிகநெருங்கிய தொடர்புகள் இருப்பது ஆய்வுகளின் மூலம் நிரூபணமாகியுள்ளது. அத்துடன் சிந்துவெளி நாகரிகத் தளங்களான மொஹஞ்சதரோ - ஹரப்பா ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட புதைபொருள் ஆய்வுகளிலே தமிழர் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் காணப்பட்டுள்ளன. சிந்துவெளி நாகரிகத் தளத்திலே தமிழ்மொழி, சிவவழிபாடு, அன்னை வழிபாடு முதலானவை வழக்கில் இருந்தமையும், அங்கு தமிழ் எழுத்துமுறை பயன்படுத்தப்பட்டமையும் தமிழ்மொழியின் பழைமையைக் குறித்துக் காட்டுகின்றன. அதன் பின்னர் சங்க காலம் முதற்கொண்டு இற்றைவரை தமிழினத்தின் தொடர்ச்சியான அரசியல் வரலாறும், பண்பாட்டு வரலாறும் கொண்டதாகத் தமிழினம் விளங்குகிறது.

மொழி ஓரினத்தை அடையாளப்படுத்தும் பண்பாட்டின் உயிர்நாடி. மொழியினூடாகவே அம்மக்களது மரபும் பேணப்படுகிறது. அவ்வகையில் தமிழ் மரபின் அடையாளமான தமிழ்மொழியானது, உலக மொழிகளிலே பழைமையும் 3000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ச்சியான இலக்கிய வழக்கும், மக்களின் பேச்சு வழக்கும் கொண்ட மொழியாக, இற்றைவரை தொடர்ந்து பேணப்பட்ட மொழியாகவும் இருப்பதால் உலகில் அடையாளம் காணப்பட்ட எட்டுச் சேம்மொழிகளில் ஒன்றாகவும் போற்றப்படுகிறது. தமிழ் உலகில் வாழும் எட்டுக்கோடித் தமிழ் மக்களுக்குச் சொந்தமானமொழி. இந்நீண்ட காலப்பகுதியிலே தமிழ்மொழி பல்வேறு துறைகளில் வளர்ச்சியடைந்து வந்ததோடு, உலக மொழியியலாளர்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்த மொழியாகவும் திகழ்வது.

தமிழ்மொழியின் தனித்துவமாகும். இன்று உலகில் பெரும்பாலான மக்களால் 20 மொழிகள் பேசப்படுகின்றன என்றும் அவற்றுள் தமிழ் 17ஆம் இடத்தில் உள்ளது என்பதும் தமிழ் மொழிக்குரிய மேலும் ஒரு சிறப்பாகும்.

ஏனைய செம்மொழிகளில் இல்லாதவாறு அற இலக்கியங்கள், அருள் இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், நவீன இலக்கியங்கள் என மிகப்பெரிய இலக்கிய வளம் கொண்ட மொழியாகத் தமிழ் விளங்குவதும் தமிழ் மரபின் சிறப்புக்களுள் ஒன்றாகும். உலகின் பல மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு பயிலப்படும் திருக்குறள் தமிழ் மொழிக்குப் பெருமை தருவதாகும். அதற்கும் மேலாகக் கி. மு. ஏறாம் நூற்றாண்டிலே தோன்றிய தொல்காப்பியம், உலகின் முதல் இலக்கணநூலாக மட்டுன்றி, உலக மொழிகளில் முதன் முதலாக வாழ்வியல் இலக்கணம் பற்றிக் கூறும் நூலாகவும் விளங்குகிறது. தொல்காப்பியம் கூறும் மொழியியல் விளக்கம் நவீன மொழியியல் சிந்தனைகளுடன் ஒத்துச் செல்லும் பாங்கு, தொல்காப்பியம் கூறும் பண்டைத்தமிழர் இலக்கியக்கோட்பாடு, சமூக வரலாற்றுக் கூறுகள் என்பவற்றை ஆராயவும், இந்நூலின் பெருமையை உலகநியச் செய்யவும் “உலகத் தொல்காப்பியம் மன்றம்” தோற்றம் பெற்றுள்ளமையும் ஈண்டுக் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாகும்.

தமிழிலுள்ள வணக்கம் என்ற சொல் மிகவும் புனிதமானது. பிறரைக் கனம் பண்ணுவதிலே தமிழர் பண்பாடு தனித்துவமானது. ஒருவரைச் சந்திக்கும்போது உடட்டளவில் அல்லாது, மனத்தளவில் கனம் பண்ணும் வகையில் ‘வணக்கம்’ கூறுதல் ஒரு முக்கிய தமிழ்ப் பண்பாகும். வணக்கம் என்பது தமிழ் இனத்தின் அடையாளத்தைக் குறிக்கும் சொல். மேலும், “தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு அதற்கோர் குணமுண்டு” எனப் பாடியுள்ளமையை நோக்கலாம்.

தமிழ் மரபினை ஏனைய இனத்தவரும் பார்த்துக் கேட்டு பரவசமடையச் செய்வன தமிழிலுள்ள பரதம், வாய்ப்பாட்டிசை, மிருதங்கம், வீணை, வயலின் முதலிய நுண்கலைகளாகும். இவற்றைவிடத் தமிழரின் கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை என்பனவற்றைத் தாங்கியனவாகத் தமிழகத்திலுள்ள சைவ ஆலயங்கள் தமிழர் மரபினைப் பெருமையடன்

பிரதிபலித்தவண்ணமுள்ளன. உலகமே வியக்கத்தக்க வகையில் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் தஞ்சைப்பெருங்கோயில் கட்டிடக்கலை நுட்பம் மிக்கதாக அமைந்திருந்தமையும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும். மேலும் தமிழர் வழிபடும் ஆலயங்களின் அமைப்பும் அவற்றிற் காணப்படும் கலை நுட்பங்கள், திருவிழாக்கள் ஆகியனவும் தமிழ் மரபின் மேலும் ஓர் அத்தியாயமாகும். இஸ்லாமியத் தமிழர்கள், கிறிஸ்தவத் தமிழர்களும் தமிழ் மரபுத்திங்களைக் கொண்டாடும் பாங்குடையவராவர். இஸ்லாமியரும், கிறிஸ்தவர்களும் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் ஆற்றிய பணிகளும் ஈண்டு நினைவுகொள்ளத்தக்கவை.

கனடாவில் தமிழர் வரலாறு 40 ஆண்டு காலத்தைக் கொண்டதாகும். இந்நாட்டிலுள்ள மூன்று இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழர், பல்விதக் கலாசார மக்களுடன் இணைந்து வாழ்கிறார்கள். கனடா அரசு, அரசியல் யாப்பில் பல்கலாசாரங்களையும் பேணும் உரிமையை வழங்கியுள்ளதோடு, தமிழ்மொழியைப் பேணவும், அதனை இளைய தலைமுறையினருக்குப் பயிற்றுவிக்கவும் அனைத்துலக மொழித் திட்டத்தின்கீழ் பாலர் வகுப்பு முதல் பல்கலைக்கழகப் புகழக வகுப்புவரை இலவசமாகத் தமிழ் கற்பதற்கு அனைத்து வசதிகளையும் வாய்ப்புகளையும் வழங்கியுள்ளது. கனடாவில் வாழும் சைவ, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமியத் தமிழ் மக்கள் தமிழில் தம் வழிபாட்டை மேற்கொள்வதற்கு ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட வழிபாட்டுத் தலங்கள் (கோயில், தேவாலயம், பள்ளிவாசல்) உள்ளன. நுண்கலைகள் கற்பிக்கும் 100க்கும் மேற்பட்ட கலைக் கல்லூரிகள், 200 க்கும் மேற்பட்ட நுண்கலை ஆசிரியர்கள், ஆயிரக்கணக்கில் கலை பயிலும் இளைய தலைமுறையினர் காட்டும் தமிழ்ப்பண்பாட்டு ஆர்வம், கலை - பண்பாடு பேணும் கலை மன்றங்கள், ஒன்றியங்கள், அவை நடத்தும் கலை விழாக்கள், மொழித்திறன் போட்டிகள், கனடாத் தயாரிப்பில் வெளிவரும் திரைப்படம், நாடக நிகழ்ச்சிகள், வானொலி - தொலைக்காட்சி - பத்திரிகைகள் - சஞ்சிகைகள் முதலான ஊடகத்துறைகள், கனடாவில் தொடர்ச்சியாக நடைபெறும் திருமணம் - பூப்பு நீராட்டு விழாக்கள், பாராட்டு விழாக்கள், கலைவிழாக்கள் என்பன கனடாவில் தமிழ்மரபினை நிலை நிறுத்திய வண்ணமுள்ள விடயங்களும் சான்றுகளுமாகும். எனவே இத்தகு வளம் மிக்க மரபுகளைக் கொண்ட தமிழினம் தமது மரபுகளைச் சிறப்பாக ஒரு மாதம் கொண்டாடுவது அவர்களது பிறப்புரிமையும் கடமையுமாகிறது.



தமிழர்கள் கொண்டாடும் பொங்கல் திருநாள்



உலகெங்கும் வசிக்கும் தமிழர்களால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தைமாதம் முதல் தேதி தைப்பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்விழா 'உழவர் திருநாள்', 'அறுவடை திருநாள்', 'தமிழர் திருநாள்' எனப் பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. உழவுத் தொழிலை முன்னின்று செய்கின்ற உழவனையும் அவனோடு சேர்ந்து உழைத்த மாட்டினையும் உழவுத் தொழிலுக்கு உதவிய இயற்கையையும் நினைவுகூர்ந்து அவர்களுக்கு நன்றியையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவிக்கும் வகையில் இவ்விழா தமிழர்களால் கொண்டாடப்படுகின்றது. சூரியன் வடக்குத்திசையை நோக்கிப் பயணிக்கும் “உத்தராயணம்” தைமாதம் முதல் தேதியாகிய இன்றுதான் தொடங்குகிறது. இன்றிலிருந்து ஆறு மாதங்கள் இப்பயணம் தொடரும்.

போகி

போகி, பொங்கல் திருநாள், மாட்டுப் பொங்கல், கன்னிப் பொங்கல் அல்லது காணும் பொங்கல் என நான்கு நாட்களுக்கு இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. “பழையனக் கழிதலும் புதியனப் புகுதலும்” என்னும் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு போகிப் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்நாளில் மக்கள் வீட்டில் இருக்கும் தேவையற்ற பொருட்களை வெளியேற்றுவர். இதன் உட்பொருள் என்னவென்றால் கடந்த கால தேவையற்ற கனத்த நினைவுகளை அகற்றித் தெளிந்த மனத்தோடு எதிர்காலத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்பதே ஆகும். எனவே, தேவையற்ற பொருட்களோடு தேவையற்ற கடந்த கால கவலைகளையும் பகைமைகளையும் கீழ்ப்பட்ட சிந்தனைகளையும் நீக்க வேண்டும்.

சூரியப் பொங்கல்

உலக மக்களிடமிருந்து எவ்வித பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமல் இடைவிடாது அயராது சோர்வின்றித் தன் கடமையைக் காலத்தோடு ஆற்றி வருபவன் பகலவன். அந்தக் காணும் தெய்வமாக விளங்கிடும் சூரியனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் தை மாதம் முதல்தேதி பொங்கல் திருநாள் கொண்டாடப்படுகின்றது. அன்று வைக்கப்படும் பொங்கலைச் சூரியப் பொங்கல் என்பர். தமிழகத்தில், இலங்கையில் வயலில் விளைந்த புத்தம் புது அரிசி, கரும்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட வெல்லம், உலர்ந்த திராட்சை, ஏலக்காய், பால்,

முந்திரி, பருப்பு போன்றவற்றைக் கொண்டு இப்பொங்கல் தயாரிக்கப்படுகிறது. சூரியன் உதிக்கும் வேளையில் வீட்டின் வாசலில் இரண்டு பாணைகள் வைத்து வெண்பொங்கலும் சர்க்கரைப்பொங்கலும் பொங்கப்படும். சர்க்கரைப்பொங்கல் மட்டுமே பொங்குபவர்களும் உண்டு. சில வீடுகளில் வீட்டின் முற்றத்திலும் பொங்கல் வைப்பார்கள். பொங்கல் வைக்கப்படும் பாணை மண்பாணையாக இருக்கும். பொங்கல் வைப்பதற்காக வாசலில் செங்கற்களைக் கொண்டு புதுஅடுப்பு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அல்லது பொங்கலுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்துவதற்கென்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒவ்வொரு விதமாக அடுப்பைத் தயாரித்து வைத்திருப்பார்கள் இந்த அடுப்பைக் கோலம் இட்டு அலங்கரிப்பார்கள். பொங்கல் வைப்பதற்கு முன் பொங்கல் பாணையை மாக்கோலத்தினால் அழகாக அலங்கரிக்கப்பார்கள் பாணையின் கழுத்தில் மஞ்சள் கொத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கும். அல்லது மஞ்சள் கிழங்கை வில்லை வில்லையாக வெட்டி ஊசியால் கோர்த்து இரண்டு பாணைகளின் கழுத்திலும் கட்டிப் பாணையை மங்கலமயப் படுத்துவார்கள். இத்தகைய ஏற்பாடுகளுக்குப் பின்னரே சூரியப் பொங்கல் வைக்கப்படும். பொங்கல் பொங்கும் வேளையில் குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஒன்று கூடிப் ‘பொங்கலோ பொங்கல்’ என ஆனந்தத்தில் கூக்குரல் இடுவார்கள் அல்லது குலவை இடுவார்கள். பாணையில் பொங்கல் பொங்குவதுபோன்று தங்கள் வாழ்விலும் மகிழ்ச்சி பொங்கும் என்பதை இது காட்டுவதாகும். அதனுடன் அந்த மங்கல நிகழ்வைக் குறிக்கும் வகையில் சங்கும் சிலர் ஊதுவர். சிறுவர்கள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் தாம்பாலங்களைத் தட்டி ஓசை எழுப்புவார்கள். வீட்டினர் அனைவரும் சேர்ந்து பொங்கலோ பொங்கல் என்று கூறும்போது உண்மையிலேயே அங்கு மகிழ்ச்சி தாண்டவமாகும்.

சிங்கப்பூர் கனடா முதலிய பல வெளிநாடுகளைப் பொறுத்த வரையில் வாசலில் அடுப்பு அமைத்துப் பொங்கல் வைப்பது இயலாத ஒன்று. பெரும்பாலானோர் அடுக்குமாடி கட்டடத்தில் வசிப்பதால் சூரியன் முன்னிலையில் பொங்கல் வைப்பதும் இயலாத ஒன்றாக இருக்கின்றது. இருப்பினும், வாசலில் பொங்கல் வைப்பதைத் தவிர்த்துவிட்டுச் சூரியன் உதிக்கும் நேரம் பார்த்து வீட்டின் சமையலறையில் பலர் பொங்கல் வைக்கின்றனர். மண்பாணை கிடைப்பதற்குச் சிரமமாக இருக்கும் காரணத்தினால் அவரவர் வசதிக்கு ஏற்ப உலோகப் பாணைகளை வாங்கிப் பொங்கல் வைக்கின்றனர். சிலர் தாங்கள் வேலைக்குச் செல்வதற்கு ஏற்ப விடியற்காலையில் பொங்கல் வைப்பதிலிருந்து மாறுபடுகிறார்கள். இவ்வாறு, ஒரு சில கூறுகள் மட்டுமே சிங்கப்பூர், கனடா முதலிய நாடுகளின் ‘பொங்கல் திருநாள் கொண்டாட்டங்களில் வேறுபாடு காணப்படும். பொங்கலோடு சேர்த்துப் பொங்கல் குழம்பும் வைப்பார்கள். இக்குழம்பில் தமிழ்நாட்டில், இலங்கையில் கிடைக்கும் காய்கறிகளாகிய கத்தரிக்காய், வாழைக்காய், பறங்கிக்காய், அவரைக்காய், முதலிய காய்வகைகளையும் சக்கரைவள்ளிக் கிழங்கு, மரவள்ளிக்கிழங்கு, சேனைக்கிழங்கு, முதலிய கிழங்கு வகைகளையும் சேர்த்து சமைப்பார்கள். குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டுக் காய்கறிகளையே அதாவது பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகத் தமிழ்நாட்டிலேயே பயிராகும் காய்கறிகளையே பெரும்பாலும் அன்றைக்குச் சமைப்பார்கள். பொங்கல் எல்லாம் தயாரான பின்பு படையல் போடுவார்கள். இப்படையல் வழக்கமாக இடம்பெறும் சாமி அறையிலும்

நடைபெறும் அதேவேளையில் முற்றத்திலும் பிள்ளையார் பிடித்துவைத்து பிள்ளையாருக்கு முன்னரும் இடம்பெறும். முதலில் தாங்கள் இடும் படையலை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்று மனம்உருகி வழிபட்டு வெற்றிலைப்பாக்கு வைத்து இறைவனை வரவேற்பார். பொதுவாக நாம் படைக்கும்போது ஒரு தலைவாழை இலை போட்டுப்படைப்பதற்குப் பதிலாகப் பொங்கல் அன்று ஐந்து இலைகள் போட்டுப் படைப்பார்கள். இதற்குக் காரணம் பயிர் விளைவதற்குத் தோன்றாத துணையாக இருந்த இயற்கைக்கு அதாவது பஞ்சபூதங்களுக்கு (நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம்) நன்றி செலுத்தும் முகமாக ஐந்து இலைகள் போட்டுப் படைப்பார்கள். வாழ்க்கை வளமாகவும் இனிமையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அடையாளமாகச் செங்கரும்பையும் மங்கலமாகவும் போற்றத்தக்கதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக மஞ்சள் கொத்தையும், ஆரோக்கியமாகவும் மதிக்கத் தக்கதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இஞ்சிக் கொத்தையும் வைத்துப் படைப்பார்கள். இயற்கை தந்த இந்தப்பொருள்களின் மூலம் இக்கருத்துகளை உணர்த்துவதற்காக வேண்டியே இந்தப் பொருள்களை வைத்துப் படைக்கின்றோம். இரண்டாக உடைத்த தேங்காய், வாழைப்பழம் முதலிய பூஜை பொருட்களோடு சர்க்கரை பொங்கல், வெண்பொங்கல், காய்கறி வகைகள் முதலியவற்றையும் வாழை இலையில் வைத்துப் படைக்கின்றோம். குடும்பத்தினர்கள் அனைவரும் சூழ இப்படையல் இறைவனுக்குப் படைக்கப்படுகின்றது. அவரவர் வீட்டின் இட வசதிக்கு ஏற்பப் படையல் போடும் இடத்தையும் படைக்கும் முறையையும் மாற்றிக்கொள்கிறார்கள். எப்படி இருந்தாலும் பொங்கலன்று படைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார்கள். படைத்த பின்னர் அனைவரும் பொங்கலைச் சாப்பிட்டு மகிழ்வார். தமிழர்கள் வாழும் பல நாடுகளில் நெல் விளைச்சல் இல்லையென்றாலும் உலகில் எங்கோ ஓரிடத்தில் அதனை விளைவித்த உழவனையும் அந்த விளைச்சலுக்குக் காரணமாக அமைந்த இயற்கையையும் எண்ணிப் பொங்கல் கொண்டாடுவது பாராட்டுக்குரியது.

மாட்டுப் பொங்கல்

உழவுத் தொழிலுக்கு உறுதுணையாக இருந்த கால்நடைகளுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் சூரியப் பொங்கலுக்கு மறுநாள் மாட்டுப்பொங்கல் கொண்டாடப்படுகின்றது. மாட்டுப்பொங்கலுக்கு முன்னரே மாடுகளின் கொம்புகளுக்கு வண்ணம் பூசுவார்கள். மாட்டுப்பொங்கலின் போது சாயம் பூசப்பட்ட மாட்டின் கொம்புகளைச் சுற்றி மணிகளாலும் நெட்டி என்று சொல்லப்படும் அலங்கார மாலைகளாலும் பூக்களாலும் நெற்கதிர்களால் செய்யப்பட்ட அலங்கார மாலைகளாலும் மாட்டினை அலங்கரிப்பார்கள். பசுமாட்டுக்குக் திருநீறு பூசி, குங்குமப் பொட்டு இருவார்கள். பொட்டிட்ட பின்பு தீபம் காட்டி அன்றைய தினம் படைத்த பொங்கலை மாட்டுக்குச் சாப்பிடக் கொடுப்பார்கள். மாடு வைத்திருப்பவர்களே மாட்டுப்பொங்கலைக் கொண்டாடுவார்கள். “மஞ்சவிரட்டு” என்ற வீர விளையாட்டு அன்றுதான் ஊருக்குப் பொதுவான இடத்தில் நடைபெறும். இன்று பற்பல காரணங்களால் மாட்டுப்பொங்கலுக்கு முன்னரே பின்னரே அவ்விளையாட்டு நடைபெறுகிறது. சிங்கப்பூரிலும் வேறு பல வெளிநாடுகளிலும் வீட்டில் மாடு வளர்க்கும் வழக்கம் இல்லை. எனவே, மாட்டுப்பொங்கல் பெரும்பாலும் இங்குக் கொண்டாடப்படுவதில்லை. இருப்பினும், சிங்கப்பூரில் லிட்டில் இந்தியா முதலான பகுதிகளில் மாடுகள் வரவழைக்கப்பட்டு மாட்டுப்பொங்கல் மிகக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. மாட்டுப்பொங்கலன்று மாலை நேரத்தில் உற்றார், உறவினர் அவரவர் உறவினர்களைச் சந்தித்து ஆசி பெறுவதும் வெகுமதிபெறுவதும் இன்னும் பல ஊர்களில் நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. அன்று

அவ்வாறு செய்ய இயலாதவர்கள் வசதி வாய்ப்புகளுக்கு ஏற்ப மறுநாள் சென்று ஆசி பெறும் பழக்கமும் தற்காலத்தில் உள்ளது.

"கன்னிப் பொங்கல் அல்லது காணும் பொங்கல்"

கன்னிப் பொங்கல் என்பது கன்னிப் பெண்களால் கொண்டாடப்படும் பொங்கல் ஆகும். பழங்காலத்தில் மரீகழி மாதம் முழுவதும் கன்னிப்பெண்கள் பாவைநோன்பு நோற்பது வழக்கம். பாவைநோன்பு நோற்கும் கன்னிப்பெண்கள் விடியற்காலையில் எழுந்து குளித்து முழுகி வீட்டின் முன்பு அழகிய பெரிய கோலம் போட்டு, கோலத்தின் நடுவில் பசுஞ்சாணத்தால் பிள்ளையார் பிடித்துவைத்து வழிபாடு செய்வார். அவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளும் பிடித்த பிள்ளையாரை எல்லாம் சேர்த்துக் கொட்டுக்கூடையில் வைத்து ஊரின் எல்லையில் உள்ள ஆற்றிலோ குளத்திலோ கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டு வருவார். இவ்வாறு செய்வதற்குக் கன்னிப்பொங்கல் அன்று மாலை நேரத்தில் கன்னிப்பெண்கள் அனைவரும் தங்களை நன்கு அலங்கரித்துக்கொண்டு கூட்டமாக புறப்படுவார்கள். செல்லும் போதும் சென்று திரும்பும் போதும் வழியில் பாட்டுப்பாடிக்கொண்டும் கும்மி அடித்து ஆடிக்கொண்டும் மகிழ்ச்சியாகச் செல்வார். இவர்களது ஆட்டம், பாட்டம், திறமை, நெளிவு சுளிவு, ஒருவருக்கொருவர் செய்துகொள்ளும் உதவி அனைத்தையும் ஊரார் ஒட்டுமொத்தமாக அன்றுதினம் காண்பார். பொதுவாகப் பழங்காலத்தில் கிராமப்புறங்களில் பெண்கள் பருவம் அடைந்த பின்பு வீட்டைவிட்டு வெளியில் செல்வது அரிது. இதுபோன்ற தினங்களின்தான் பகலில் வீட்டை விட்டு வெளியே வருவார்கள். எனவே, மகனுக்காகப் பெண் தேடுவோர் இதுபோன்ற விழாக்களின்போது தங்களுடைய மகனுக்குத் தகுதியான பெண்ணைப்பார்த்துத் தேர்வுசெய்வார். தை மாதம் பிறந்ததும் அதிக திருமணங்கள் உறுதி செய்யப்படுவது இதனாலன்றோ? தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் போலும். தற்போதைய சூழலில் பெண்கள் படிக்க, வேலை பார்க்க எனப் பல இடங்களுக்குச் செல்வதால் இதுபோன்ற சூழலுக்காகப் பெண் பார்ப்பதற்குக் காத்திருப்பதில்லை. மேலும், பெண்கள் பள்ளிக்கு, வேலைக்கு, நண்பர்களைப் பார்க்க, வீட்டிற்குப் பொருட்கள் வாங்க, என அவர்களுடைய வேலைகளைச் செய்துகொள்ள வீட்டை விட்டு அவ்வப்போது வெளியே செல்கிறார்கள். எனவே, பெண் பார்ப்பதற்கு இதுபோன்ற சூழலை யாரும் நம்பியிருப்பதில்லை. ஆகவே, தற்காலத்தில் கன்னிப்பொங்கல் என்பது பலரும் தங்கள் நண்பர்களை, உறவுகளை, தொழில் ரீதியான உறவுகளைப் பார்த்து மகிழும் காணும் பொங்கலாகவும் களிப்புடன் செலவழிக்கும் நாளாகவும் தெய்வத்தை வழிபடும் நாளாகவும் மாறிவிட்டது. காலங்கள் மாறினாலும் சிந்தனையில் மாற்றம் ஏற்பட்டாலும் பண்டைய தமிழர்கள் ஏற்படுத்திய பண்பாட்டுக் கூறுகளின் உட்பொருளை நாம் உணர்வோமானால் பண்டிகைகளும் விழாக்களும் நமக்கு இனிக்கவே செய்யும்.

முனைவர் ஆ ரா சிவகுமாரன்
இணைப் பேராசிரியர்
தலைவர்
தமிழ்மொழி பண்பாட்டுப் பிரிவு
தேசியக் கல்விக்கழகம்
நன்யாங் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம்
சிங்கப்பூர்

தமிழரின் வாழ்வியல் மரபு

ஒரு நோக்கு

த.சிவபாலு

'அறனெனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை' என்னும் தத்துவத்தின் பாற்பட்டது தமிழர் வாழ்வியல்.. அகம், புறம் என இருவகையாகப் பகுத்து விளக்குகின்றது தொல்காப்பியம். "ஓத் அன்புடைய கணவனும் மனைவியும் கலந்து வாழும் குடும்ப வாழ்வினை அகவாழ்வென்றும்" இவ்விதம் இணைந்த குடும்பங்கள் சேர்ந்து வாழ்வதற்குரிய அரசியல் வாழ்வினைப் புறவாழ்வென்றும் வகுத்துரைத்தல் தமிழ் மரபாகத் தொல்காப்பியம் தொட்டுப் பயின்று வந்துள்ளமை நோக்கற்பாலது.

அறம், பொருள், இன்பம் இவை மூன்றும் மனித வாழ்வியலின் அடித்தளம் எனப் பாராட்டிப் போற்றினர் தமிழர். இன்பத்திற்கான அடிப்படை பொருள். அந்த பொருளை ஈட்டுதற்குரிய நெறிமுறை அறம் எனப்பட்டது. எனவே இன்ப வாழ்விற்கு பொருளை அறநெறியில் நின்று திரட்டுவது வேண்டும் என்பது தமிழர் சாற்பு. ஆனால் அந்த அறம் எனப்பட்டது மனித குழுக்களிடையே அவர்கள் வாழ்ந்த இயற்கையை ஒட்டியதாக அமைந்திருந்தது. வேண்டையாடி, கிடைத்தவற்றைப் பகுத்துண்டு வாழ்வதும் அறம், கொல்லான் புலான் மறுத்தானை எல்லா உயிரும் தொழும்' என்பதும் அறம். எனவே அறம் என்பது காலம், இடம் கருதி மாறுபாடுடையதாக அமைகின்றது.

அக ஒழுக்கத்தை குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, நெய்தல், மருதம் ஆகிய ஐந்திணை, மற்றும் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய ஏழு வகையான ஒழுக்க மரபினைச் சங்ககாலத் தமிழர் கொண்டிருந்தனர் என்பதனை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

திருமணத்தைக் கரணம் எனக்குறிப்பிடுவர் தொல்காப்பியர். அந்தக் கரணம் எவ்விதம் நிகழ்கின்றது என்பதனையும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். பெற்றோர் பேசிச் செய்யும் திருமண முறையினை பின்வரும் பொருளியற் சூத்திரத்தால் காணலாம்:

கற்பு எனப்படுவது கரணமொடு புணர்
கொளற்கு உரி மரபின் கிறுவன் கிறுத்தியை
கொடைக்கு உரி மரபினோர் கொடுப்ப கொள்வதுவே.

(தொல்.பொருள் - 1)

ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பி யாரும் அறியாவண்ணம் கூடி பின்னர் பெற்றோரறியாமல் சென்று கணவன் மனைவியாக வாழும் முறையும் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னரே இடம்பெற்றுள்ளமையை அவர் பின்வரும் சூத்திரத்தால் எடுத்துரைக்கின்றார்:

கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே
புணர்ந்து உடன் போகிய காலையான.

(தொல்.பொருள்.- 2)

அன்பின் ஐந்திணை ஒழுக்கம் "களவு, கற்பு" என இரு வகைப்படும். உரு, திரு, உணர்வு என்பனவற்றால் ஓத்து விளங்கும் தலைவனும் தலைவியும் விதியின் வழி தாமே ஒருவரை ஒருவர் எதிர்ப்பட்டு, அன்பினால் உளம் விரும்பி ஒருவர்க்கொருவர் வேண்டப்படுவோராய் உலகத்தார் அறியாவண்ணம் கரந்தொழுகுதல் 'களவொழுக்கம்' ஆகும். "இருளில் நிகழும் ஒழுகலாறு" அதாவது பிறர் அறியா

வண்ணம் கூடி இன்பம் பெறுதல் களவொழுக்கம் எனப்பட்டது. இவ்விதம் மறைந்தொழுகுதலைத் தவிர்த்து பெற்றோர் உடன்பாடு பெற்று இருவரும் உலகத்தால் அறிய மணம் கண்டு மனையறஞ் செய்தலே "கற்பு" எனப்படும். களவொழுக்கத்தில் இணைந்த இருவர் ஊரறிய இணைந்து வாழ்வது கற்பொழுக்கம். ஆகவே ஷகளவும் கற்றுமற' என்னும் பழமொழியின் வழி களவொழுக்கம் கற்பொழுக்கம் என்னும் நிலைக்கு மாற்றம் பெறுகின்றதனைத் தமிழர் போற்றினர், ஏற்று வாழ்ந்தனர்.

கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவர் மட்டும் விருப்புடையவராகக் மற்றவர் விருப்பின்றிக் கூடி வாழ்தல் 'கைக்கிளையாகும்'. கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமம். ஒருவனும் ஒருத்தியும் தம்முள் அன்பில்லாதவராய்ப் பிறரால் பிணைக்கப்பட்டு அன்பின்றிக் குடும்பம் நடத்துதல் பெருந்திணையாகும். இந்த நிலையினை தமிழர் சமூகத்தில் இன்றும் காணமுடிகின்றது. பெண்ணோ அல்லது ஆணோ விரும்பாவிட்டாலும் பெற்றோரின் வற்புறுத்தலின் காரணமாகத் திருமணம் செய்துவைக்கப்பட்டு அதன் வழி வாழும் பண்பினை கைக்கிளை என இலக்கியம் பாசுபடுத்தியுள்ளது.

பண்டு தொட்டுத் தமிழரிடையே நிலவி வந்த வழக்காறுகள், வாழ்க்கை முறைகளைப் பற்றி

அன்புடமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடமை என்னும் வழக்கு (குறள்)

என்னும் திருக்குறள் பண்பாட்டின் ஆணிவேரைத் தொடுகின்றது. ஆன்ற குடி என்பது தமிழ்க்குடி என்பதனை நாம் கருத்திற்கொள்ளுதல் வேண்டும். எனவே தமிழ்ப்பண்பு என்பது ஆன்ற குடியின் பயின்றுவந்த நெறிமுறை. தமிழனின் மரபணுவில் ஊறிவளர்ந்தது தமிழர் சாற்பு. இதனைப் பின்வரும் தொல்காப்பியச் சூத்திரம் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

பிறப்பே, குடிமை, ஆண்மை, ஆண்போடு
உருவு, நிறுத்த காம வாயில்,
நிறையே, அருளே, உணர்வொடு, திருஎன
முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே

(தொல் பொருள். 488)

அன்பும் அறனும் உடையதே தமிழர் பண்பாடு என்பதனைப் பல்லாண்டு காலமாகப் போற்றிப் புகழ்ந்து பாராட்டி வருகின்றோம். அதனை

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது (குறள்)

என்று வள்ளுவர் மிக அழகாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்துரைத்திருப்பது தமிழர் வாழ்வியல் நெறியை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. 1956ல் "தமிழர் திருமணம்" என்னும் நூலை எழுதிய தேவநேயப் பாவாணர் "இல்லறமாகிய நல்லறம் பூணும் மக்கள் வாழ்க்கையில் திருமணமே தலைசிறந்த மங்கல நிகழ்ச்சி ஆதலாலும், நிண்ட காலமாக தமிழுக்கும், தமிழனுக்கும் இழுக்கு நேரும் வண்ணம் ஆரிய முறையில் பெரும்பால் தமிழ் திருமணங்கள் நடைபெற்று

வருவதாலும், அண்மையில் யான் நடத்திவைத்த பல திருமணங்களில் யான் உணர்ந்த குறையை நிறைத்தற்கொருடும் இந்நூல் எழுதப் பெற்றது எனக்குறிப்பிடுகின்றார். பண்டைய தமிழர் திருமண முறைகளில் சடங்குகள் பெரிதும் இடம்பெறாத நிலை இருந்துள்ளமையையும் அதன் பின்னர் திருமணச் சடங்குகள் வகுக்கப்பட்டதற்கான காரண காரியங்களையும் தொல்காப்பியர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

**பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப. (தொல்.பொருள். 4)**

இல்லற வாழ்க்கையின் நோக்கம் என்ன? அதன் பயன் என்ன? ஏன் இல்லற வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பன போன்ற கேள்விகள் எம்முன்னே எழுவது இன்று யதார்த்தமாகிவிட்டது. கல்லடி வேலன் என்பவர் இளைஞர்களே திருமணம் செய்யாதீர்கள் என நகைச் சுவை ததும்பும் கவிதையொன்றைப் பாடியுள்ளமை நினைவுக்கு வருகின்றது. நங்கையரே நம்பியரே செய்யாதீர் திருமணம்... என அவர் எடுத்தியம்புவதனை இன்று அனுபவ வாயிலாகக் காண்கின்றோம். ஆனால் தொல்காப்பியர் வாழ்ந்த சமுதாயத்தில் தமிழர் மத்தியில் துறவு நிலை இருந்ததற்கான சான்றுகள் இல்லை என்பதனை மெய்ப்பிப்பதாக பின்வரும் சூத்திரம் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்:

**காமம் சான்ற கடைக்கோட் கலை
ஏமம் சான்ற மக்களோடு துவன்றி
அறம்பரி சுற்றமொடு கிழவுனும் கிழத்தியும்
சிறந்து பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே
(தொல். கற்பியல் 4,51)**

எனக் குறிப்பிடுவதன் மூலம் இல்லற வாழ்வு தமிழர்களிடையே மிக முக்கியமானதாக அமைந்துள்ளமையை அறியமுடிகின்றது. தமிழர்களிடையே திருமணச் சடங்குகள் வருவதற்குக் காரணம் ஆரியர்கள்தான் என்பதனை தொல்காப்பியம் நிலைநிறுத்தவதாக பல தமிழறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். "பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர் ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப" என்னும் 147வது தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தின் படி தலைவனும தலைவியும் களவொளுக்கத்தின்பால் ஒழுக்கி அதன் பின்னர் தலைவன் ஏமாற்றிவிட்டுச் செல்கின்ற முறை இந்த கழவொழுக்கத்தின் காரணமாக கொள்ளப்படுவதனால் திருமணத்தினை வெளிப்படையாகச் செய்யவேண்டிய நிலை தோன்றியது என்கின்றார் தொல்காப்பியர். அதாவது களவு வழி மெய்யுறப் புணர்ச்சியானதால் ஆண்மகன் மனமாற்றித் தலைவியைக் கைவிட்ட போது அவனோடு மெய்யுற புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டமைக்கான சான்றுகள் இன்மையால் அதனைத் தவறு என்று இடித்துரைக்கும் வாய்ப்பு இல்லாதொழிந்தக்கால் அவள் ஏமாற்றப்படுகின்றாள். இதனால்தான் திருமண முறைமையை அந்தணர் வகுத்துக் கொண்டனர் எனப்படுகின்றது. அதுவும் உயர் குலத்தவருக்கே அந்தச் சடங்கு முறைகள் உள்ளன என்பதனையும் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. ஆரியரின் வழக்கின்படி திருமண முறைகள் எட்டு எனக் குறிப்பிடுகின்றது தொல்காப்பியம். ஆனால் ஆரிய களவொழுக்கத்தை ஒத்ததாகவே தலைவனும் தலைவியும் விரும்பிச் செய்யும் திருமணத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார் தொல்காப்பியர்.

மக்கள் இவ்வுலகில் தோன்றிய காலந்தொட்டு அவன் வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றது. மாற்றம் என்று குறிப்பிடும்போது அது வாழ்வியலின் முன்னேற்றத்தைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. விலங்குகளோடு விலங்குகளாக வாழ்ந்த மனிதன், காட்டுமிராண்டியாக, வேட்டையாடி, இயற்கைக்கு முழுதும் வயப்பட்டவனாக வாழ்ந்து வந்தான்.

ஆனால் இன்று அவன் நாகரீகமடைந்து நல்லது கெட்டது எது என்பதனைப் பகுத்தறிந்து பகுத்துண்டு வாழுகின்ற பண்பாடு கண்டவனாக முன்னேற்றமடைந்துள்ளான் என்பதனை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அந்தப் பண்பாட்டுக் கருவூல வளர்ச்சியின் பயனே நாம் இன்று எமக்கென ஒரு தனித்துவமான பண்பாடு, வாழ்வியல் கோலங்களைக் கொண்டவர்களாக வாழ்வதற்குக் காரணம் என்பதனை எவரும் மறுக்கவோ அன்றி மறைக்கவோ முடியாது. இவ்வித பண்பாடு கண்ட மனித இனத்துள் முன்தோன்றி மூத்தகூடியாக பண்டைய பாரம்பரியம் மிக்க இனமாக எமது தமிழினம் முதன்மை பெறுகின்றது.

**யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறர்தரவாரா...**

என சங்கப் புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார் எடுத்துரைத்தமையை உலகநாடுகள் அமையத்தில் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் எடுத்துரைத்து தமிழரின் உயரிய பண்பாட்டை உலகறியச் செய்தார். இந்தப் பாடல் தமிழினின் பரந்தநோக்கை, பண்பை, மேன்மையை பறைசாற்றி நிற்கின்றது. மனிதம் என்ற பொருள் உணர்த்தும் பண்பை முன்கூறிவைத்து அதன் நெறிவாழ்ந்தவன் தமிழன் என்பதற்கு இந்தச் சான்று ஒன்றே போதாதா? மொழி, மதம், நாடு, இனம் என்ற வரையறைகளைக் கடந்து மனதத்தை நேசிப்பவர்கள் நாம். ஆதனால்தான் நாம் உலக நாடுகள் எங்கும் பரந்து வாழ்ந்து வருகின்றோம். விட்டுக்கொடுத்தல், இணைந்துபோதல், தன்னலமின்மை, உற்றோருக்கு உதவுதல் போன்ற பரந்த பண்பாட்டை பரம்பரை பரம்பரையாகத் தமிழர்கள் கைக்கொண்டு வருகின்றார்கள். அது அவர்களின் இரத்தத்தில் என்றுமே ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதனை நாம் நேரடியாகவே இன்றும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடான கனடாவில் காண்கின்றோம். அடக்கம் அமரருள் உய்த்துவிடும் என்பதற்கேற்றப் அடக்கத்தோடும், பணிவோடும், நன்றிக்கடப்பாட்டோடும் வாழுகின்ற இனம் தமிழ் இனம், கனடாவில் பல்வேறு பண்பாட்டுக் கோலங்களோடு எமது தனித்துவத்தையும் நாம் விட்டுக்கொடுக்காது சிலவற்றில் விட்டுக்கொடுத்து வாழுகின்ற பண்பு தமிழர்களிடம் இல்லை என்று யாராவது மறுத்துரைக்க முடியுமா? "தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா" என்றால் உண்மையில் நாமே எமது வாழ்வியலுக்கு முற்றுமுழுதான பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்கின்றவன். தன்மானம் மிக்க இனம் தமிழ் இனம். தமிழர் என்றொரு இனம் உண்டு தனியே அதற்கொரு குணம் உண்டு என்பது காலாகாலமாக நாம் பின்பற்றி, கைக்கொண்டு, போற்றி வருகின்ற வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

**துஞ்சலுமில் பிறர் அஞ்சுவதஞ்சிப்
புகழெனின் உயிருங் கொடுக்குவர் யுழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளல்...**

என இளம்பெருவழுதி என்னும் சங்ககாலப் புலவர் தமிழரின் சிறப்பு நிறை பண்பை எடுத்துக் கூறுவதை நாம் கவனிக்கும் போது தமிழினின் வாழ்வு எத்தகையது, அவனது வாழ்க்கை நெறி எத்தகையது என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அதாவது சோம்பேறிகளாக இருப்பவன் தமிழன் அல்லன் பெருமைசேருமாயின் உயிரையும் கொடுப்பான் ஆனால் பழியுள்ள பொருட்களாயின் உலகத்தளவு பெரிதெனினும் கொள்ளமாட்டான் என்று குறிப்பிடும் உயரிய பண்புநெறி கொண்டது தமிழரின் வாழ்வு என்று கொள்ளக்கிடக்கின்றது. ஆனால் இன்றைய நிலையினை நோக்கும்போது தமிழன் இழிநிலைக்குச் சென்றுவிட்டானா? என எண்ணத்தோன்றுகின்றது. "திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு" எனப் பொருள் தேடி இல்லிருந்து சென்று வருபவன்

தலைவன். வாழ்க்கைக்குப் பொருள் தேவை. அதனால் இன்பத்தை அடையலாம். அதற்காக அறநெறி பிறழ்ந்து பொருள் கொள்ளும் பண்பைத் தமிழர்கள் மேற்கொள்ளலாமா? எமது வாழ்வியலில் மாற்றங்கள் ஏற்படக் காரணிகள் என்ன? என்பதனை ஆராயவேண்டிய எமது வாழ்வியலைச் செப்பனிடவேண்டிய கட்டாயத்தேவை ஒன்று எம்முன்னே இருக்கின்றது. அதனைக் காணாது விட்டுவிடுதல் தமிழர் சால்பாகுமா? சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டியது முக்கியமானது.

தமிழர்களின் சால்பில் படை, குடி, கோல், நாடு என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. நல்ல குடிமக்கள், நற்படை, நீதி தவறாத நெறிமுறை கொண்ட நாட்டினை உடையவனே அரசன் என அறுதியிட்டுக் கூறும் தமிழர் சால்பில் மனுநீதி கண்ட சோழப் பெருமகனின் கதை எமது வாழ்க்கை நெறிக்கு தக்க எடுத்துக் காட்டு. அது மட்டுமன்றி குற்றம் செய்தல் இயல்பு ஆனால் குற்றம் புரிந்தவன் அதனை உணர்ந்து கொண்டு தனக்கே தண்டனை அளிக்கும் பண்பும் நம்தமிழர்களிடையே நிலவி வந்துள்ளது. கொற்கைப் பாண்டியன் தனது கையை யே துண்டித்துக் கொண்ட கதையை நீங்கள் அனைவரும் அறிவீர்கள்.

தனது புலவர் வெளியூர் சென்ற வேளை அவரின் வீட்டிற்குப் பாதுகாப்பு வழங்க இரவுவேளை மாறுவேடத்தில் சென்ற அரசனின் காதில் புலவரின் வீட்டிலிருந்து ஆண் குரல்வரவே அவர் அந்தக் கதவில் தட்டியிருக்கின்றார். அங்கிருந்தது வேறு யாருமல்ல புலவர்தான் என்றதனை அறிந்ததும் தலைமறைவாகி விட்டார் அரசர். ஆரசரிடம் புலவர் முறையிட்டார். வீட்டுக்கதவில் தட்டிய கள்ளவனுக்கு என்ன தண்டனை என அவர்கேட்டபோது புலவர் அவனின் கையைத் துண்டிக்கவேண்டும் என்றார். அதன்படி தனது கையை யே துண்டித்துக் கொண்டவன் கொற்கைப் பாண்டியன். இவையனைத்தும் தமிழரின் சால்பு. அதுமட்டுமன்றி

நெல்லும் உயிரன்றி நீரும் உயிரன்றி
மன்ன னுயிர்த்தே மல்தலை உலகம்
அதனால் யானுயிரென்ப தறிகை
வேல்மிரு தானை வேந்தற்குக் கடனே (புறம் -186)

என சங்கப் புலவர் மோசிகீரனாரின் பாடல்மூலம் வீரம் நிறைந்த தமிழரின் வாழ்வுமுறை சித்தரிக்கப்படுகின்றது. உயிருள்ளனவோ இல்லாதனவோ அனைத்தையும் ஒரே தன்மையில் மதிக்கின்ற பண்பு தமிழரிடம் காணப்பட்ட உயரிய பண்பாகும். அரசனை இடித்துரைக்கும் பாங்கு கொண்டவர்கள் சங்கப்புலவர்கள் என்றால் அவர்கள் மன்னனிலும் மேலானவர்கள் என மதிக்கப்பட்டார்கள் என்றால் அக்காலச் சமுதாயத்தில் நிலவிய சமூக நிலை எத்துணை மாண்புபொருந்தியது என்பத வெளிப்படை.

சாதி, சமய, ஏற்றத்தாழ்வற்ற வாழ்வியலைப் பண்டைய தமிழர்கள் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது உண்மை. அதனை நாம் இன்றும் வள்ளுவரின் பொய்யா மொழியின் மூலமும், ஔவையாரின் நீதி நெறிநூல்கள், எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டுப் போன்றவற்றின் மூலமும் அறிகின்றோம்.

சாதி இரண்டொழிய வேறில்லைச் சாற்றங்கால்
நீதி வழுவா நெறிமுறையில் - மேதினியில்
இட்டார் பெரியோர் இடதோர் இழிவுத்தோர்
பட்டாங்கில் உள்ள படி - (நல்வழி - ஔவையார்)

என ஔவையார் பாடியிருப்பது தமிழரின் வாழ்க்கை நெறிபற்றிய நிலைமையை எமக்குப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. சாதி என்பது

ஏது என்பதற்கு சாதி பேதமற்ற சமத்துவ சமூக அமைப்பினைக் கண்டவர்கள் தமிழர்கள் அவர்களின் பண்பாடு அத்தகைய நெறிமுறைகளைக் கொண்டுள்ளது என்பதனை மறுக்கமுடியுமா என ஒவ்வொரு தமிழனும் சிந்திக்கவேண்டும். அன்னியரின் தலையீடு காரணமாக எம்மவர்களிடையே சாதிகள் பொருளாதார மற்றும் தொழில் நிலை சார்ந்து ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த நிலை இன்று கனடிய மண்ணில் அருகிவருவதனை நாம் காண்கின்றோம். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் எனப் போற்றி வாழ்ந்தவன் தமிழன். ஆந்தவழியில் வந்தநாம் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மண்ணில் இன்று சாதியத்தின் சாயல்கள் தகர்ந்துபோய்க்கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கின்றோம். திருமண பந்தங்கள் சாதித்துவம் தாண்டி இன்று இடம்பெறுவது கனடிய மண் எம்மவருக்குப் புகட்டித்தந்த பாடமாகத்தான் கொள்ளவேண்டும்.

உலகில் கிடைக்கின்ற பண்டைய நீதி நெறி நூல்களில் தலைமையானது வள்ளுவம். அது மனித வாழ்க்கைக்கான உயரிய ஒரு நூலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. 'பொதுமறை' என அழைக்கப்படுகின்றது. அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பாலாக வகுத்து மொத்தமாக 1333 குறட்பாக்களில் மன்பதையின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வகுத்து அழகாக இரத்தினச் சுருக்கமாகத் தந்தவர் திருவள்ளுவர். தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்துகொள்ளவேண்டுமா நீங்கள் திருக்குறளைப் பாருங்கள். எக்காலத்திற்கும், எத்திறத்தினருக்கும் ஏற்புடையதாக வகுத்துநீதிநெறியினை இராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தந்து தமிழரின் பெருமையை அவர்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளைத் தந்துள்ளார் எனின் தவறேது.

எனவே வள்ளார் வாய்மொழி போற்றுகின்ற தமிழரி வாழ்வியல் நெறிமுறை உலகில் சிறந்தது உயர்ந்தது என்பதனை ஏற்றுக் கொள்ளத் தான் வேண்டும். 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்', 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்', 'உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே', 'தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா', 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும். அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை' என்று வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள். அவர்களது பண்பாடு ஆரியரின் வருகையால் சிதைந்தது பல சாதி, பல தெய்வம் என்னும் அறியாமை தமிழரிடையே புகுந்துகொண்டது என்பது இன்று உண்டு எனினும் அது தமிழர்களின் பண்பாடு அல்ல என்பதை கனடிய தமிழர்கள் உணர்ந்துகொண்டனர். அதன்வழி வாழவும் தலைப் படுகின்றனர்.

குடும்பம் ஒரு கோயில் என்பது தமிழரின் வாழ்வியல் காட்டும் உன்னத நிலை. கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கை முறைக்குப் பரம்பரை பரம்பரையாக பழக்கப்பட்டவர்கள் தமிழர்கள். இன்றும் தமிழர்கள் ஒன்றாக முதியவர்களோடு வாழ்ந்துவருவதனை காண்கின்றோம். பிள்ளைகள் பெற்றோரை அவர்களது முதமையிலும் மனங்கோணாது வாழ வழிசமைத்துக் கொடுக்கின்றனர். ஒரு சில புறநடைகள் இருப்பினும் எமது இளந்தலைமுறையினர் தங்களது பெற்றோரைப் போற்றி ஏற்றி வருவதனைக் காண்கின்றோம். அன்பையும் அறத்தையும் இல்வாழ்வில் போற்றிவருபவன் தமிழன், தனது பெற்றோரிடம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களைத் தனது பிள்ளைகளுக்கு தாய்ப்பாலோடு ஊட்டி வளர்ப்பவர்கள் பெற்றோர். இளமையில் தான் கற்றுக்கொண்டவற்றைத் தனது வாழ்க்கை முழுமையும் மறந்துவிடாது பின்பற்றும் பண்பு தமிழர்களுக்கு உண்டு. கனடாவில் வாழும் தமிழர்களிடமும் நாம் இந்தப் பண்புகளைக் காண்கின்றோம்.

எங்கு சென்றாலும் அந்தந்தச் சூழலுக்கேற்ப வாழ்ந்து வரும் பண்பைப் பெற்றுக்கொண்டு தனித்துவப் பண்புகளைப் போற்றி தமிழர் சால்பையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும்.

கைவிடாது வாழ்ந்து வரும் நெறிமுறை தமிழர்களில் உண்டு. அதனை எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குத் தரவேண்டிய பொறுப்பு முதியோராகிய எம்மிடம் உண்டு.

“என்றுங் குன்றா அன்பின் விளைவாய்
அறத்தொடு புணர்ந்த காதல் வாழ்வே
களவுத் திணை”
(தொல்.பொரு. விளக்கம் நாவலர் சோமசுந்தரப் பாரதியார்.)

என தமிழரின் வாழ்வியலைப் போற்றுகின்றார் நாவலர் சோமசுந்தரப்பாரதியார். அதனை திருக்குறள் மிகச்சீரிதாகத் தருகின்றது.

அறன்னும், இன்பமு மீனும், திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள் (குறள் : 754)

எனும் குறளிற்காண்க. இழிகாமப் பெருங்“காமம்” என்பற்கு அன்பென்றே நச்சினார்க்கினியர் பொருள் கொள்ளுதலுமறிக. இவ்வியலில் தலைவனைக் காமக்கிழவனெனக் கூறுதலும் இதனை வலியுறுத்தும். பொருளைச் சேர்ப்பதற்கும் அறவழியைப் பின்பற்றவேண்டும். வட்டிக்குப் பணம் கொடுக்காது மாண்பு சில சமயத்தவர்களால் பின்பற்றப்படுகின்றது. இருப்பவன் இல்லாதவனுக்குக் கொடுத்துப் பின் பெற்றுக்கொள்வது அறத்தின் பாற்படும். ஆனால் கொடுத்ததற்கு வட்டி, பின்னர் வட்டிக்கு வட்டி எனப் பொருளைப் பெருக்கிக் கொள்வது பொருள் தேடுவது என்னும் பொருளைக் கொள்ளாது. அது மற்றவனின் உதிரத்தைச் சுரண்டுவதாக அமையும். அவ்விதம் கிடைக்கும் பொருள் இவ்வாழ்வில் இன்பத்தைத் தராது. மாறாக துன்பந்தான் மிஞ்சும். இது தலைவன் தலைவியரிடையே மனமொத்த காதல் இன்பத்திற்கு இடையூறாக அமைந்துவிடும். எனவே அறத்தொடு பொருள் தேடுதல் இன்பத்திற்கு வித்தாக அமையும், வாழ்வில் மன உளைச்சல் இல்லாத பேராண்மையைத் தரும் என்பதனைத் தமிழர் வாழ்வியல் எமக்குப் புகட்டி நிற்கின்றது.



பழந்தமிழர் வாழ்வியல்

திணைக்கோட்பாட்டு அமைப்பா? அதிகார அமைப்பா?

முனைவர் ஆ. தசரதன்
பதிப்புத்துறைத்தலைவர்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
தரமணி, சென்னை - 113.
தமிழ்நாடு.

பழந்தமிழரின் அக, புற வாழ்வியல்களைச் சங்க இலக்கியங்கள் வழிநின்று ஆராய்ந்தால், இருகோட்பாட்டு அமைப்புகள் அமைந்திருப்பமை தெரியவரும்

1. நிலம் சார்ந்த திணை அமைப்பு
2. அதிகாரம் சார்ந்த வர்க்க அமைப்பு

தனிமனிதனை முதன்மைப்படுத்தி அக வாழ்வை முன்னிறுத்துவது முதல் கோட்பாடு குழுவினரை முதன்மைப்படுத்திச் சமூக வாழ்வை முன்னிறுத்துவது இரண்டாவது கோட்பாடு. இவ்விரண்டும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிரித்தறியவியலா வண்ணம் சங்க இலக்கியங்களில் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதால் எது உண்மை? எது புனைவு எனக் கண்டறிவதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

நிலம் சார்ந்த தமிழர் வாழ்வியல்

இலக்கியம்வழி நின்றும் சமூகவழி நின்றும் பழந்தமிழர் வாழ்வியலை ஆராய்ந்த தொல்காப்பியர் நாடகவழக்கு, உலகியல் வழக்கு, புலனெறி வழக்கு என்பவற்றைக் கண்டறிந்து விதியாத்துள்ளார். நாடக வழக்காக நிகழ்ந்த சிறுபான்மை நிகழ்வுகளை உலகியல் வழக்கோடு கோர்த்துப் புலவர்கள் செய்யுள் மரபு, பொருள் மரபு பிறழாமல் சுவையாகப் புனைந்து பாடியுள்ளவையே சங்க இலக்கியங்கள். பெரும்பேராசிரியர் முதுமுனைவர் உ.வே.சாமிநாதையர் குறுந்தொகைப் பதிப்பின் நூலாராய்ச்சிப் பகுதியில் (பக். XXIV)

கவிகள் தம்முடைய கற்பனை ஆற்றலால் பலவகைச் சுவைபொருந்தக் காட்சிப் பொருளையும் கருத்துப் பொருளையும் புனைந்து உரைத்துச் சிறுபான்மை உலகியலோடும் பொருந்த நல்லபொருளை அமைத்துக்காட்டிய செய்யுட்களே இவ்வகப்பொருட் செய்யுட்களாம் என்பது தெரியவரும். இவற்றிற் கூறியபடியே உலகியல் நிகழ்வேண்டும் என்பது வரையறையன்று. இவை அனைத்தும் உலகியலுக்குப் புறம்பானவையென்று கொள்ளுதலும் தக்கதன்று.

என்கிறார். இதனால் சிறுபான்மை யதார்த்தமும் பெரும்பான்மை புனைவும் கொண்டவையாக அகப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளதை அறியலாம்.

நிலம்சார்ந்த தமிழர் அகவாழ்வியலில் தனிமனிதனான தலைவன் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளான். இவனைப் பெயரிட்டு அழைக்காது அந்நிலத்துக்குரிய பட்டப்பெயரால் அழைக்கின்றனர். நான்கு நிலம் உடைய சேர அரசனை அவ்வவ் நிலத்துக்குரிய பட்டப்பெயரால் அழைக்கின்றனர்.

குறிஞ்சி நிலமுடையால் நாடென்று
சொல்லுவேனோ, மருதநில முடையையினால்
ஊரென்று சொல்லுவேனோ, நெய்தநில
முடையால் ஒலிமுறுங்குகின்ற குளிர்ந்த
கடையுடைய சேர்ப்பென்று சொல்லுவேனோ,
எவ்வாறு சொல்லுவேன், மேம்பட்ட
வாளையுடைய கோதையை?

என்பது புறநானூற்றின் 49ஆம் பாடலின் உரையாகும். சேர அரசனை நானிலங்களின் தலைமகனாக அடையாளப்படுத்தப் பெற்றுள்ளான். அப்பாடலின் சில அடிகள் வருமாறு:

நாட னென்கோ ஊர னென்கோ
பாடிமிழ் பனிக்கடற் சேர்ப்ப னென்கோ
யாங்கன மொழிகோ ஓங்குவாள் கோதையை
(புறம். 49: 1-3)

நானிலங்களுக்கும் உரியவனான சேர அரசனை நாடன் என்றும் ஊரன் என்றும் கூறும் மரபைப்போன்று அகப்பாடல்களில் அவ்வவ் நிலத்துக்குரிய தலைமக்கள் பட்டப்பெயர்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். சான்றாக, தலைவன் ஒருவனை நற்றிணைப் பாடல் ஒன்று 'கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதல் மகன்' என்றும் அவன் அரசகுடியினன் என்றும் சுட்டுகின்றது.

..... நியே
நெடுங்கொடி நுடங்கும் நியம முதார்க்
கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதல் மகனே
(நற்.45: 3-5)

தலைமகன் அரசகுடியில் உள்ளவனாக விளங்குவது போல் தலைமகனும் அரச குடிப்பெண்ணாக அமைவது வழக்கம், இருந்தாலும் பிற குலத்தவளாகவும் அவன் அமையலாம் என்பது விதிவிலக்காக அமைந்துள்ளது. சான்றாக, மேற்கட்டிய நற்றிணைப் பாடலின் முதல் மூன்று அடிகளில் அவள் சிறுகுடிப் பரதவப் பெண்ணாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளார்.

இவளே! கானல் நண்ணிய காயர் சிறுகுடி
நீல்நிறப் பெருங்கடல் கலங்க உள்புக்கு
மீன்எறி பரதவர் மகனே!

இதைப்போன்று, குறிஞ்சிநிலத் தலைவனுக்கும் குறிஞ்சிநிலப் பெண்ணுக்கும் பிறப்பால் ஏற்றத் தாழ்வு உள்ளதை நற்றிணை 328ஆம் பாடல் காட்டுகின்றது

கிழங்கு கீழ்வீழ்ந்து தேன்மேல் தூங்கி
சிற்சில வித்திப் பற்பல விளைந்து
தினைகிளி கடையும் பெருங்கல் நாடன்
பிறப்பு ஓர்நமை அறிந்தனம்.....
(நற்.328: 1-4)

இதனால் தலைமகனை உயர்குடியினனாகவும் தலைமகளைப் பல்வேறு குடியினராகவும் சங்க இலக்கியங்கள் சித்திரித்துள்ளதைக் காணலாம்.

குறிஞ்சி நிலத்தலைவன்

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் கூறப்பெறும் தலைவன் செல்வமுடையவனாகவே பெரும்பாலும் காட்டப்பெற்றுள்ளான். சான்றாக, குறிஞ்சி நிலத் தலைவன் பெரிய மலைநாட்டுக்கு உரியவன். இவனை மலைகிழவோன், மலைநாடன், பெருங்கல் நாடன், சாரல் நாடன் என்கின்றன சங்க இலக்கியங்கள். குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்று நாடனொருவனைப் பெரிய அளவில் தேன் கொழிக்கும் மலைநாட்டுக்குரியவன் என்கிறது:

நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீனும் ஆரள வின்றி சாரல்
கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இறைக்கும் நாடனொடு நட்பே
(குறுந். 3: 1-4)

பலா மரங்கள் செழித்த பக்கமலையை உடையவனை நாடன் என்கிறது குறுந்தொகை 18 ஆம் பாடல்.

வேரல் வேலி வேர்கோட் பலவிள்
சாரல் நாட!.....
(குறுந். 18: 1-2)

நாடனுடைய மலையில் மயிலும் பூக்கொய் மகளிரும் இருந்ததை மற்றொரு பாடல்

அரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை
மேக்கெழு பெருஞ்சினை மிருந்த தோகை
பூக்கொய் மகளிர் தோன்று நாடன்
(குறுந். 26: 1-3)

என்கிறது. நாடனின் குன்றுகளில் படரும் மாணைக்கொடிகள் யானைகளின் மீதும் படரும் என்பதை,

துறுக லயலது மாணை மாக்கொடி
துஞ்சுகளி ரிவருங் குன்ற நாடன்
(குறுந். 36: 1-2)

எனும் பாடல் அடிகள் கூறுகின்றன. குறிஞ்சி நிலத்தில் பெய்த மழையால் அருவிகள் தோன்றி ஒலிக்கும் மலைநாட்டின் தலைவனை நாடன் என்கிறது மற்றொரு பாடல்.

..... யாமத்துக்
கருவி மாமறை விற்றதென அருவி
விபரகத்து இயம்பும் நாட!.....
(குறுந். 42: 1-3)

நாடனின் மலையில் மற்றொரு இயற்கைக் காட்சியைக் குறுந்தொகை 106 ஆம் பாடல் விவரிக்கின்றது.

புல்வீழ் இற்றிக் கல்லிவர் வெள்வேர்
வரையிழி யருவியின் தோன்றும் நாடன்
.....
(குறுந். 106: 1-2)

இற்றிமரத்தினது வெண் விழுதுகள் மலைப்பாறைகளில் படர்ந்திருப்பது நாடனின் மலையில் அருவிகள் போல் தோன்றுகின்றனவாம்.

மலைநாட்டையுடைய நாடனின் நட்புப்பற்றிக் குறுந்தொகையின் 170ஆம் பாடல் கூறுகின்றது.

.....
அருவி தந்த நாட்குலெருவை
கயநா டியானை கவள மாந்தும்
மலைகெழு நாடன் கேண்மை
(குறுந். 170: 2-4)

அருவிகள் கொண்டு வந்த கொறுக்காந்தட்டையை யானையானது கவளம் கவளமாக உருட்டி உண்கின்றது. அவ்வாறான மலைகள் பொருந்திய நாட்டையுடையவன் நாடன் என்கின்றன இப்பாடலடிகள். நாடனின் மலைநாட்டு வருணனை மற்றொரு பாடலில் கிடைக்கின்றது.

..... பல்வரிம்
பாம்புபை யவிந்தது போலக் கூம்பிக்
கொண்டலிற் றொலைந்த வெண்செங் காந்தள்
கன்மிசைக் கவியும் நாடன்
(குறுந். 185: 4-7)

பல வரிகளையுடைய பாம்பின் படம் சுருங்கிக் கவிந்ததுபோல் வாடைக்காற்றால் வீழ்ந்த காந்தள் மலர் நாடனின் மலைநாட்டுப் பாறைகளில் கவிழ்ந்து கிடப்பதாக இப்பாடலடிகள் தெரிவிக்கின்றன.

நாடனின் மலைநாட்டில் வரையாடுகள் செழிப்பாக விளங்குவதைக் கீழ்க்காணும் பாடலடிகள் குறிப்பிடுகின்றன.

செவ்வரைச் சேக்கை வருடை மாண்முறி
சுரைபொழி தீம்பா லார மாந்திப்
பெருவரை நிறலுகளு நாடன்
(குறுந். 187: 1-3)

குன்ற நாடனின் மலையிடத்தே குறவர் மகளிர் வேங்கை மலரை நின்றபடியே கொய்வதற்கு ஏற்ப அம்மலையிடத்துக் களிறுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று சண்டையிட்டதால் வேங்கை மரம் மிதிக்கப்பட்டுத் தாழ்ந்து கிடந்ததாக ஒரு பாடல் கூறுகின்றது. (குறுந். 208: 1-4).

இவ்வாறு குறிஞ்சிநில வருணனையை முன்னிறுத்தியே புலவர்கள் முதல், உரி, கருப்பொருள்களை அமைத்துப் பாடியுள்ளதை அறியமுடிகின்றது. இவ்வகையான அகப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் கிழவோன், நாடன், ஊரன் என வழங்கும் அரசகுடியினரை முன்னிலைப்படுத்தி அமைவதால் இவை சிறுபான்மை உலகியல் உண்மைகளின் அடிப்படையில் புணையப்பட்டவையாகவே தெரிகின்றன.

அதிகார வர்க்கம் சார்ந்த தமிழர் வாழ்வியல்

இனக்குழுச் சமுதாயத்தின் இறுதியில் அதிகார வர்க்கம் ஏற்பட்டதாக அறிகிறோம். அகப்பாடல்களில் வரும் தலைமகனே அதிகார வர்க்கத்தின் தலைமை இடத்திலும் இருப்பவன் ஆகின்றான். ஆயினும் அதிகார வர்க்கத்தில் பலரும் இருந்துள்ளதாகச் சங்க இலக்கியப் புறப்பாடல்களிலிருந்து தெரியவருகின்றது.

பண்டைக் காலத்தே இத்தமிழ் நாட்டிலிருந்த சே
சோழ பாண்டியர்களாகிய முடியுடைவேந்தர்,

சிற்றரசர், அமைச்சர், சேனைத்தலைவர், வீரர்
முதலிய பலருடைய சரித்திரங்களும் கடைபெறு
வள்ளல்களின் சரித்திரங்களும் கடைச்சங்கப்
புலவர் பலருடைய வரலாறுகளும்
அக்காலத்தள்ளாருடைய நடை முதலியனவும்
இன்னும் பற்பலவும் இந்நூலால் நன்கு புலப்படும்.
இந்நூற் செய்யுட்களால் பாடப்பட்டவர்கள் ஒரு
காலத்தார் அல்லர்; ஒரு குலத்தார் அல்லர்;
ஒருசாதியார் அல்லர்; ஓரிடத்தாரும் அல்லர்.
பாடியவர்களும் இத்தன்மையரே. இவர்களில்
அந்தணர் சிலர்; அரசர் பலர்; வணிகர் பலர்;
வேளாளர் பலர்; பெண்பாலாரும் உள்.

என உ.வே.சாமிநாதையர் புறநானூற்றுப் பதிப்பின் முகவுரையில்
எழுதியுள்ளார்.

அதிகார வர்க்க அமைப்பில் அரசனே முதன்மையானவன்
அவனுடைய உறவினர்களே அமைச்சர்களாகவும் படைத்
தலைவர்களாகவும் ஊரண்களாகவும் நாடண்களாகவும் அமைவர்.
இவர்களே மக்களையும் நாட்டையும் காப்பவர் ஆவர். நாட்டின்
பகுதிகள் வேற்று நாட்டவரால் பிடிக்கப்பெறும்பொழுது, அவற்றை
மீட்டு, அப்பகுதி மக்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பது அரசன்
கடமை. அப்படியான அரசனைப் புறநானூற்றின் 2ஆம் செய்யுள்
கூறுவதாவது:

.... யானார் வைப்பி என்னாட்டுப் பொருந்!
வான வரம்பனை! நீயோ பெரும!
அலங்குளைப் புரவி ஐவரொடு சினைஇ
நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் தம்பை
சுரைம் பதின்றும் பொழுதுகளத் தொழியப்
பெருஞ்சேற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோம்
பாஅல் புளிப்பினும் பகலிருவினும்
நாஅல் வேத நெறிதிரியினும்

திரியச் சுற்றமொடு முழுதுசேன் விளங்கி
நடுக்கின்றி நிலியரோ.....

(புறம். 2:11-20)

இப்பாடல் சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ்சேரலாதனை
முரசியூர் முடிநாகராயர் பாடியது ஆகும். பழந்தமிழரின் அதிகார
அமைப்பில் சான்றாதாரமாக முதலில் தெரியவருபவன் இவ்வரசனே
ஆவான். இவன் தனது கன்னிப்போரில் ஏற்பட்ட வெற்றிக்காக
இறந்துபட்ட தன் உறவினரான முதியர் நூற்றுவிடுவார்க்கு இறுதிக்கடன்
செய்தும் அவர்களில் எஞ்சியோர் சிலர்க்கு அரசாட்சி அளித்தும்
வெற்றியின் அடையாளமாகப் பெருஞ்சோற்று விருந்து அளித்தும் தன்
உறவினரான சான்றோர் சுற்றத்துடன் அவையிருந்து ஆட்சி
செய்துள்ளதை மேற்சட்டிய பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. 'சுற்றம்'
என்பதற்குக் 'கிளை' என்றொரு பொருளும் உண்டு. (புறம். 29ஆம்
பாடலின் 25ஆம் அடியின் பழைய உரை). சோழன் நலங்கிள்ளியின்
சான்றோர் சுற்றம் என்னும் கிளையினரே இவர்கள்.

இவ்வாறு, பழந்தமிழர் வாழ்வியலில் அரசனது சுற்றத்தாரே
அதிகார வர்க்கமாவர்; அதனாலேயே அகப்பாடலிலும் அதிகார
வர்க்கத்திலுள்ளவனையே தலைமகனாகப் புலவர்கள் கொண்டு
பாடியுள்ளனர்.

துணைநூல்கள்

குறுந்தொகை மூலமும் உரையும் (பதிப்பாசிரியர்) உ.வே.சாமிநாதையர்,
உ.வே.சா. நூலகம், சென்னை, 2000.
புறநானூறு மூலமும் உரையும் (பதிப்பாசிரியர்)
உ.வே.சாமிநாதையர், உ.வே.சா. நூலகம், சென்னை.
நற்றிணை மூலமும் உரையும் (உரை) கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், என்.
சி.பி.எச்., சென்னை, 2004.
முனைவர் ஆ. தசரதன்
கைபேசி 9444169603 - -
மின்னஞ்சல் dr.a.thasarathan@gamil.com

Strengthening our Tamil community and
it's growing business with our leading team!



www.apexcreation.ca

Tel : 416.297.0707

Attention Highschool Students You Can Get into THAT University

Not sure that your marks will be high enough?

Let us walk beside you like we've done for thousands of other high school students over the past 15 years.



Give us a call Now!

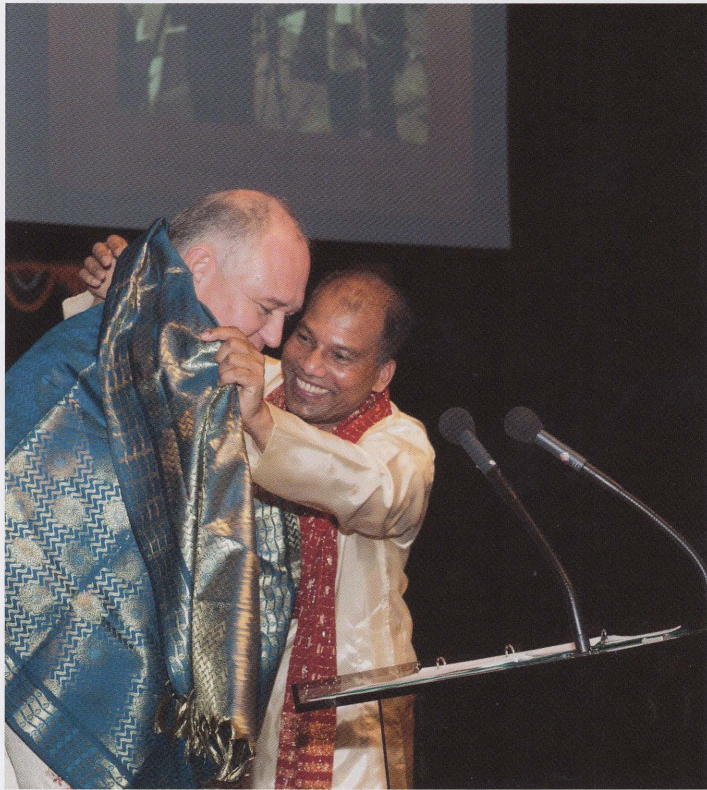
905 472 1706
5873, Highway 7 East,
Markham L3P 1A3



**Cambridge
Academy**

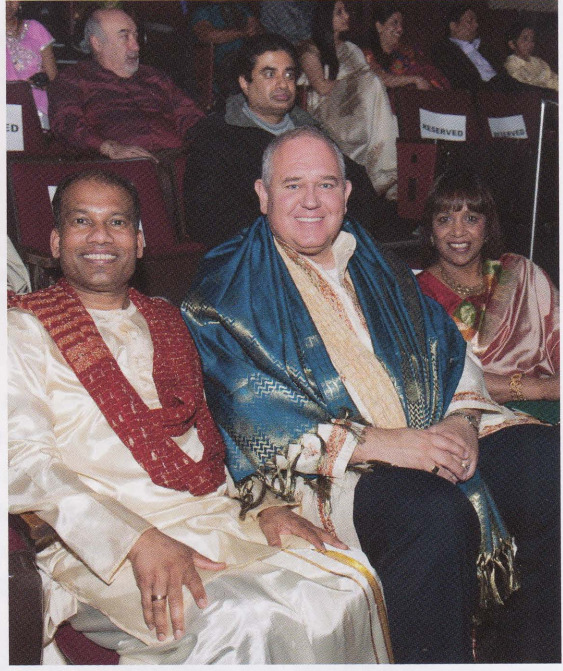
success starts here

Hours of Operation: Monday - Thursday 9:30 am - 5:00 pm / Friday 9:30 am - 4:00 pm
Saturdays and Sundays - Appointments available upon request



மார்க்கம்
தெய்வொங்கல்
2013





சங்கத்தமிழரின் அரசும் ஆட்சியும்

காலத்தால் முந்திய தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் தமிழர் நிலங்கள் சேர, சோழ பாண்டியர்களுக்கு உரியதாக இருந்தன என்று குறிப்பிடுகின்றன. "வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு" என தொல்காப்பியம் மூவேந்தரைக் கூறுகின்றது. கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டுக்குரியவரான மெகதனில் என்னும் ஐரோப்பிய யாத்திரிகர் தன் பயணக்குறிப்பில் பாண்டியரை "பாண்டீயா" எனக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

கிறித்துவுக்குச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் மௌரியப் பேரரசை ஆண்ட அசோகருடைய கல்வெட்டுகளில் சேர, சோழ, பாண்டியர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளில் குறுநில அரசுகளாகப் பல சிற்றரசுகள் இருந்துள்ளன. அவற்றைப் பேரரசரினது உறவினரும் பிறரும் ஆண்டு வந்துள்ளனர்.

தமிழர் நிலங்களில் அரசு என்ற அமைப்பு எப்போது தோன்றியது? மூவேந்தர் என்போர் எப்போதிருந்து ஆட்சியதிகாரம் பெற்றனர்? என்ற வினாக்களுக்கு இதுவரை விடைகள் கண்டறியப்படவில்லை.

தமிழர் நிலத்தில் அரசு எவ்வாறு தோற்றம் கொண்டிருக்கக்கூடும் எனச் சில அறிஞர் ஆய்வு செய்துள்ளனர்.

தமிழில் கோன், கோ என்ற சொற்கள் அரசனைக் குறிப்பிடுவதோடல்லாமல் மந்தை மேய்ப்போரையும் குறித்தன. அரசன் கையில் எப்போதும் செங்கோல் கொண்டிருப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான். அதைப்போன்றே மந்தை மேய்க்கும் ஆயரும் கையில் கோலைக் கொண்டிருப்பர். ஆகவே மந்தை மேய்ப்போரின் நிலமாகக் கருதப்பட்ட முல்லை நிலத்திலேயே முதன்முதலில் அரசுமுறை தோன்றியிருக்க வேண்டும் என அறிஞர் பி.தி. சீன்வாசக ஐயங்கார் தனது "தமிழர் வரலாறு" என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இனி மூவேந்தரையும் சற்றே தனித்தனியாக நோக்குவோம்.

சேரர்:

தமிழகத்தின் மேற்குக் கரையில் அமைந்திருந்த சேர நாட்டை ஆண்ட அரசவழியினரைச் சேர்ந்தவர்களே சேரர் எனப்படுகின்றனர். சேரர்களின் கொடி விற்கொடி ஆகும். சேரர்கள் வில்லால் அம்பு எய்வதில் சிறந்தவர்களாக இருந்தனர் என்று உய்த்துணரலாம்.

பெரும்பாலும் இன்றைய தமிழகத்தின் கொங்கு நாட்டுப்பகுதியே

அக்காலச் சேரநாடு எனலாம். பல சங்கத் தமிழ் நூல்களும் கூடச் சேர நாட்டில் உருவாயின. வேணாடு, குட்டநாடு, தென்பாண்டிநாடு ஆகிய கொடுந்தமிழ் மண்டலங்களையும் (இன்றைய கேரளா) சேரன் ஆண்டான். தலைநகர் கஹர் வஞ்சி. இது ஆண்பொருணை (அமராவதி) ஆற்றின் கரையிலுள்ளதாகச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

சேர அரசர்களைப் பற்றிச் சங்ககால இலக்கியங்கள் பாடுகின்றன. குறிப்பாகப் பதிற்றுப்பத்தும் பாடல்கள் பல செய்திகளைத் தருகின்றன.

பாண்டியர்:

குமரிக் கண்டத்தில வாழ்ந்த மனித குலத்தோரே பாண்டியராக உருப்பெற்றிருக்கலாம் என்பது பொதுவாக நிலவும் கருத்துதாகும்.

பல வெளிநாட்டார் குறிப்புகளும் வடமொழி நூல்களும் பாண்டிய அரசு பற்றியே அதிகம் குறித்திருக்கின்றன.

பாண்டியர் மீனவர், கவுரியர், பஞ்சவர், தென்னர், செழியர், மாறர், வழிதி என அழைக்கப்படுவர். மீனவர் என அழைக்கப்பட்டதால் நெய்தல் நிலக்குடிகளான பரதவர் வழியாகப் பாண்டிய அரசு தோன்றியிருக்கலாம் என்பர். பாண்டியரது மீன்கொடியை இதற்குச் சான்றாகக் கொள்வர். பின்னாட்களில் பாண்டவரோடு தொடர்புபடுத்தி கவுரியர் பஞ்சவர் என்ற சொற்கள் பாண்டியரை அழைக்கப் பயன்பட்டிருக்கலாம் என்பர். தென் பகுதியை ஆண்டோர் என்பதால் தென்னவர் என்றும் செழிப்பான நாட்டைக் கொண்டோர் என்பதால் செழியர் என்றும் பாண்டியர் அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என அறிஞர் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் மேலும் கூறுகின்றார்.

சோழர்:

சோழர்களின் தோற்றம் பற்றிய தெளிவான சான்றுகள் எதுவும் இலக்கியங்களிலோ கல்வெட்டுகளிலோ இல்லை. பொதுவாகத் தமிழ்நாட்டு அரச குடிகள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற உதவும் மூலங்களான, சங்க இலக்கியங்கள் கிறித்துவிற்குப் பின்னான தொடக்க காலத்தைச் சேர்ந்த சோழ மன்னர்கள் பற்றி ஓரளவு தகவல்களைப் பெற உதவினாலும் அவர்கள் வாழ்ந்த காலப் பகுதிகளை ஐயத்துக்கு இடமின்றி அறிந்து கொள்வதோ, அவர்கள் வரலாறுகளை முழுமையாக அறிந்து கொள்வதோ முடியாதுள்ளது.

சோழரைச் சென்னி, செம்பியன், வளவன், கிள்ளி எனக் குறிப்பிடுவர். சென்னி என்ற சொல் தலையைக் குறிக்கும். இச்சொல்

தலைமையானவர் என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டிருக்கலாம். வளம் மிக்க நாட்டைக் கொண்டவர் என்பதால் வளவன் எனப் பெயர் கொண்டிருக்கலாம் என்பர். கிள்ளி என்பது தலைவனைக் குறிக்கும் சொல் என்கின்றார் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

அரச மரபு:

தொடக்ககாலத்தொட்டே அரசாட்சி தலைமுறை வழியாகவே தொடர்ந்துள்ளது. தந்தைக்கும் பின் மகன் ஆட்சியுரிமையைப் பெறுவது அரச மரபுகளில் ஒன்றாக பெரும்பாலான அரசுகளால் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. அரசனுக்குப் பல மனைவியர் இருந்த போதும் ஆட்சியுரிமையைப் பெறும் உரித்துடையோர் பட்டத்து அரசி வழியாகப் பிறந்தோரே என்ற மரபும் இருந்துள்ளது. அரக்ககுரிய இளையோர் இளவரசர் எனப்பட்டனர். இளங்கோ, இளஞ்செழியன், இளஞ்சேரல், இளமாறன் இளங்கிள்ளி போன்ற பெயர்கள் இளையோரைக் குறித்தன.

பொதுவாக மூன்று அரசுகளிலும் தந்தைவழி அரசரிமை ஆண்பிள்ளைகளுக்கே வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

முடிசூடும் விழா மிகச் சிறப்பாக நடந்துள்ளது. இதனை மண்ணுமங்கலம் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இது முதல்தடவை சூட்டும்போதும் பின்னர் ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்பட்டிருக்கின்றது.

அரசரது பிறந்ததாள் விழா நாள் மங்கலம் என அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

அரசவை:

அரண்மனைகளில் அரசவைகள் இருந்தன. அவ்வவையில் அரசுப் பணிகள் செய்யப்பட்டன. மன்னனே அவைக்குத் தலைவனாக இருந்தான். அவையில் அரசனோடு அரசியும் வீற்றிருக்கும் வழக்கம் இருந்தது. இவர்களோடு அமைச்சர்களும், அரசு அலுவலர்களும், புலவர்களும், மன்னனின் நண்பர்களும் கலந்து உரையாடினர். வேந்தர்களுக்கு அவையிருப்பது போலக் குறுநில மன்னர்களுக்கும் அவை இருந்தது. அவையில் புலவோரும் இடம் பெற்றிருந்தனர். பாரியின் அவையில் கபிலரும், அதிகமான் அவையில் ஓளையாரும், செங்குட்டுவன் அவையில் பரணரும் அமர்ந்திருந்தனர். அவையில் இலக்கியங்கள் பற்றி விவாதங்கள் நடைபெற்றன. அரசனுக்கு ஆலோசனை வழங்கி நல்லாட்சியை ஏற்படுத்துவதே அவை உறுப்பினர்களின் முக்கியப் பணியாக இருந்தது. அவையோர் மன்னன் அறம் தவறிச் செயல்பட்டபோது அவனுக்கு அறிவுரை கூறி அவனை நல்வழிப்படுத்தினர்.

அரசுப் பொறுப்பு

ஆட்சியை மேற்கொண்டிருக்கும் மன்னனை அரசு பதவியிலிருந்து நீக்க இயலாது. இருப்பினும் மன்னனே தானாக முன்வந்து அரசு பதவியை விட்டு விலகலாம். இதற்கான சான்றுகள் சங்க காலத்தில் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. கரிகால் சோழன் வெற்றி கண்ட வெண்ணிப்போரில் சேரன் பெருஞ்சேரலாதன் முதுகில் காயமுற்றான். இந்த இகழ்ச்சியினைத் தாங்க முடியாமல் அவன் தன்னை மாய்த்துக் கொண்டான் என்பதனை இலக்கியம் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

இதுபோன்ற நிகழ்வுகள் வாயிலாக மன்னர் தாமாகவே அரசு பதவியைத் துறந்துள்ளனர் என்பது தெரிகிறது.

முரசு

போர் முரசு அரசரின் அதிகாரத்திற்கு அடையாளமாக விளங்கியது. அம்முரசு அரண்மனையில் உள்ள கட்டிலில் வைக்கப்பட்டு நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டது. அமைதிக் காலத்தில் திருவிழாவை அறிவிப்பதற்காக முரசு கொட்டப்பட்டது. முரசு கொட்டுவதற்கென பரம்பரை ஒன்று இருந்து வந்தள்ளது. போர் ஏற்படும்போது முரசு கொட்டி போர்ச்செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது. போரில் வீரர்களுக்கு உற்சாகம் ஏற்படும் வகையில் முரசு கொட்டப்பட்டது. இம்முரசு போரில் வெற்றி பெற்றதையும் அறிவித்தது. பகைவர் நாட்டை வென்று அந்நாட்டின் காவல் மரத்தை வெட்டி அதை யானையின் மீது ஏற்றித் தம் நாட்டிற்கு கொண்டு வந்து அம்மரத்திலிருந்து போர் முரசு செய்தனர்.

கொடி

சங்க காலத்தில் மன்னர் தங்களுக்கு என்று ஒரு அடையாளச் சின்னமாகக் கொடியைக் கொண்டிருந்தனர். சேரர் வில்கொடியையும், சோழர் புலிகொடியையும், பாண்டியர் மீன்கொடியையும் கொண்டிருந்தனர். போரின்போது பகைவரின் கொடியை அழிப்பது வீரர்களின் நோக்கமாக இருந்து வந்தது. கோட்டையில் கொடி பறக்கவிடப்பட்டது. பேரரசுகளின் தலைநகரிலும், அகன்ற தெருக்களிலும் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டன. குறுநில மன்னர் தனிக் கொடியைப் பெற்றிருந்தனர். அவர்கள் பேரரசுக்குக் கப்பம் கட்டி ஆட்சி செலுத்துபவர் என அறியலாம். கைப்பற்றப்பட்ட நாடு, வெற்றி பெற்ற நாட்டின் அடையாளச் சின்னத்தையும் கொடியில் பதித்துப் பறக்க விட வேண்டுமென்ற வழக்கம் நடைமுறையில் இருந்தது.

அமைச்சர்

அரசருக்கு ஆலோசனை கூறுவதற்கு அமைச்சர் இருந்தனர். தவறான ஆலோசனை கூறி அதனால் தீமை விளையுமாயின் ஆலோசனை வழங்கிய அமைச்சர் ஏளனம் செய்யப்பட்டனர்.

தூதுவர்

சங்க கால மன்னர் தூதுவர்களை நியமித்திருந்தனர். தூது செல்லுதல் அவர்களது பணியாகும். பொதுவாகத் தூதுவர் நடுவராக இருந்து வந்தனர். ஓளையார் அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியின் தூதுவராகத் தொண்டைமான் அவைக்குச் சென்றார். பெரும்புலவரான கோவூர்கிழார் தூதுவராகச் செயல்பட்டு, நலங்கிள்ளி நெடுங்கிள்ளி ஆகிய இரு மன்னர்களுக்கும் இடையே நடந்த போரைத் தவிர்த்து அவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் ஒற்றுமையை நிலைநாட்டுவதற்குப் பாடுபட்டார். பாண்டிய மன்னனின் தூதர் ஓகஸ்ட்டு சீசர் காலத்தில் உரோமபுரி சென்றதாகக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒற்றிர்

சங்க கால மன்னர்கள் தூதுவர்களைப் போல் ஒற்றர்களையும் நியமனம் செய்தனர். ஒற்றர் முறை நிரந்தரமான அமைப்பாக இருந்து வந்தது.

இவ்வொற்றர் பல்வேறு வகைப்பட்ட சத்தங்களை எழுப்பித் தங்கள் செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். ஒற்றர் உள்நாட்டு மக்களையும், அயல் நாட்டினரையும் உளவு பார்த்து வந்தனர். மேலும் அமைச்சர், அரசு அலுவலர், அரச குடும்பத்தினர், பகைவர் ஆகியோர்களை உளவு பார்த்தனர். இவர்கள் மாறுவேடங்களில் உலாவுவர். ஒர் ஒற்றர் கூறுவதை உண்மையானது என்று முடிவு செய்யாமல், ஒற்றர்களுக்கு ஒற்றராகச் செயல்படும் மற்றோர் ஒற்றரின் கருத்தைக் கேட்டே உறுதி செய்யப்பட்டது. மூன்றாவது ஒற்றரையும் கேட்டுச் செய்திகள் சேகரிக்கப்பட்டன. ஒற்றர் ஒருவருக்கு ஒருவர் தொடர்பு இல்லாமல் தனியாகச் செயல்பட்டனர். ஒற்றர் தவறாகச் செயல்பட்டால் அவர்களுக்குத் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

படை

சங்ககால மன்னர் எப்போதும் தம்முடைய அண்டை நாடுகளைக் கைப்பற்றும் எண்ணத்துடனே இருந்து வந்தனர். இதற்காகப் போர்க் கருவிகள், காலாட்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை, தேர்ப்படை போன்றவைகளை நிரந்தரமாக வைத்திருந்தனர். இப்படைகளில் வீரம் பொருந்திய மறவர், மள்ளர், எயினர், மழவர், வல்லம்பர், பரதவர் போன்றோர் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். சங்ககால மன்னர் வேறு பல அரசுகளை வென்று தமது ஆட்சியை விரிவுபடுத்தியுள்ளனர்.

சான்றாக, கரிகால் சோழன், நெடுஞ்செழியன், செங்குட்டுவன் ஆகியோரைக் கூறலாம். இவர்களுள் கரிகால் சோழன் வட இந்தியா மட்டும் அல்லாமல் இலங்கைக்கும் படையெடுத்துச் சென்று வெற்றிகொண்டதாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

நிறைவு

குழுத்தலைமைத்துவத்தில் இருந்து அரசு அதிகாரம் தோற்றம் கொண்டது என்பதனைப் பலரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். சங்ககால அரசுகளின் தோற்றமும் அத்தகையதே. நிலமும் பலமுமே அரசுகளின் இருப்புக்கும் விரிவாக்கத்திற்கும் அடிப்படைகளாயின. பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் வர்க்கங்களையும் சமூகப் பிரிவுகளையும் தோற்றவித்தது. பொருளாதார வளம் மிக்க வர்க்கம் அதிகாரத்தோடு இணையும் இயல்பான நடைமுறைக்குச் சங்ககால அரசுகளும் விதிவிலக்கல்ல. மக்களோடு நெருக்கமான தொடர்புகளைச் சங்ககால அரசர் கொண்டிருந்த போதும் ஆண்டான் அடிமை என்ற வர்க்க முரணுக்குச் சார்பாகவே இருந்துள்ளனர்.

கொடைகளாகச் செல்வங்களைச் சிலர் வாரி வழங்கிய போதும் வர்க்க முரண்களை இல்லாதொழிக்கும் நோக்கம் அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. அக்கால அரசர் பெரிதும் வலிமையை வெளிப்படுத்துவதிலும் புகழை நிலைநாட்டுவதிலுமே அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர்.

எனினும் ஒழுங்குமுறைக்குட்பட்ட நிர்வாக அலகுகளினூடாக இயங்கவல்ல அரசை சங்ககாலத்தோர் உருவாக்கியிருந்தனர். யவனர் எனப்பட்ட கிரேக்கர்களைப் பணிக்கமர்த்தி ஊதியம் வழங்குமளவுக்கு அரசியல் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். பின்னாட்களில் தோன்றிய பேரரசுகளுக்கான வலுவான அரசியல் தளத்தைச் சங்ககால அரசுகள் கொண்டிருந்தன எனலாம்.

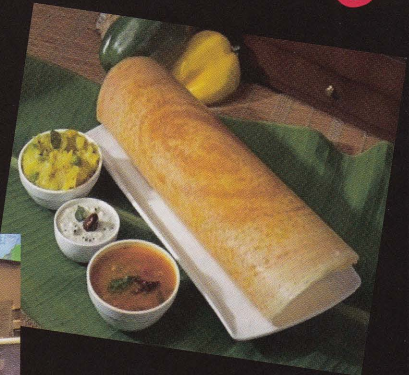
— பொன்னையா விவேகானந்தர்



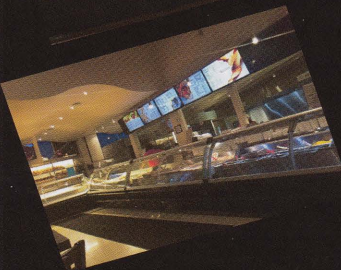
Vimika Takeout & Catering



2901 Markham Road
Scarborough, On
(Markham & McNicoll)
(416)- 743-9191



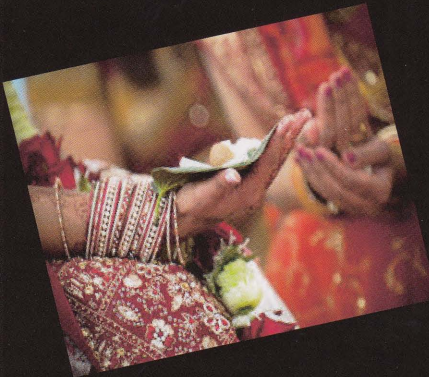
In Scarborough, we have attempted to recreate the ambiance, atmosphere and the flavors that make a visit to the Vimika Restaurant in Scarborough so memorable.



We offer a wide variety of menus and planning services to ensure that your event will be one to remember.

info@vimika.ca
www.vimika.ca

VIMIKA EVENT PLANNERS



Vimika Banquet Services has been building its reputation and ability for over 15 years, planning and decorating all kinds of occasions. Vimika provides customized planning solutions with exquisite attention to details from concept to execution.

80 Nashdene Rd, Unit #56
Scarborough, On M1V 5E4
(416) 428-3333 OR Email: info@vimika.ca
www.vimika.ca

பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு

லீலா சிவானந்தன்

உலகில் மிகத் தொன்மையானதும் அதே சமயம் இனிமையானதுமான செம்மொழி தமிழ்மொழி. "கன்னடமும் கனிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளுவும் உன்னுதரத்துதித் தெழுந்து ஒன்று பலவாயிடினும் ஆரியம் போல் உலக வழக்கு அறிந்தொழிந்து சிதையாவுள் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே" என்று தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனாரால் வாழ்த்தப்பட்ட இனிமையான மொழி தமிழ் மொழி.

மிகவும் மேம்பாடுடைய ஒரு பண்பாட்டையும் பாரம்பரியம் மிக்க கவின் கலைகளையும் தொன்மையான மரபு வழி முறைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டது தமிழர் வரலாறு. கலை, இசை, நடனம், சிற்பம், கட்டிடம், மெய்ஞ்ஞானம், விஞ்ஞானம் போன்ற பல துறைகளில் கரைகண்ட சிறப்பை உடையது தமிழர் கலாசாரம்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என எல்லா ஊர்களையும் தன் ஊராகவும் எல்லா மக்களையும் தன் உற்றாராகவும் நேசித்து மனித நேயத்துடன் வாழ்ந்த வாழ்வியலைக் கொண்டது சங்க காலத் தமிழினம்.

இத்தகு சிறப்பும், பெருமையும், பழமையும் வாய்ந்த தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் தோன்றியதாகக் கூறப்படும் தொல்காப்பியமும், தமிழனுடைய வாழ்வும் வளமும் உச்சநிலையில் இருந்த போது தோன்றிய இலக்கியங்களான சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு போன்றவையும், ஐவகைக் காப்பியங்களுள் சிறந்தவையான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற இலக்கிய நூல்களும் தமிழின் தலை சிறந்த நீதி நூலான திருக்குறளும் தமிழின் பெருமையை பண்பாட்டின் சிறப்பை விளக்கி நிற்பனவாகும்.

இதே வேளை அவ்வக் காலத்திய மக்கள் வாழ்க்கை முறையை எடுத்துக் கூறுவதில் அவ்வக் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன என்ற கூற்றுக்கு அமைய அவ்வக்கால இலக்கியங்கள் அவ்வக்கால சமுதாயத்தைப் பற்றியும் வாழ்வியலைப் பற்றியும் அரசர்கள் பற்றியும் அரசாட்சி முறை பற்றியும் நிறையவே பேசுகின்றன என்பதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரை இன்னுமொரு சிறப்பு என்னவென்றால் வானம் அளந்ததனைத்தும் அளந்த வண்மைத் தமிழ் மொழியில் ஏறத்தாழ இரண்டாயிரத்து ஐநாறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இலக்கியத்திலிருந்து சம்பந்தில் பிறந்த இலக்கியம் வரை எடுத்துப் பார்த்தோமானால், சங்க காலப் பாடல்கள் பல பொருளுரை இன்றி விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இன்றும் வழக்கில் இருக்கின்ற சொற்களும் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறந்த வாரா
நோதலும் தனிதலும் அவற்றோரின்
சாதலும் புதுவதும் அன்றே வாழ்தல்."

என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் இந்தப் பாடலை இப்போதும் பலராலும் எடுத்தாளப்படுதலை உதாரணமாகக் கூறலாம். அதே போல் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரான திருக்குறளை இன்றும் உரையின் உதவியின்றிப் பெரும்பாலான குறங்களைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றமை அதன் சிறப்பு அம்சமாகும். தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே தமிழ் பூரண வளர்ச்சியைப் பெற்றிருந்தால் மட்டுமே இவ்வாறான ஒரு தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியைப் பெற்றிருக்க முடியும் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

தமிழில் முதல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் கி.மு. 400 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்று கூறுகிறார்கள். இன்னும் சிலர் அதற்கும் முற்பட்ட காலத்தது என்று கூறுவார்கள். எதுவாயினும் தொல்காப்பியம் பிறந்த போது அதற்கு முன்னரே தமிழ் மொழி பூரண வளர்ச்சியடைந்த மொழியாக இருந்தது என்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

இத்தகு வளர்ச்சியடைந்த ஒரு மொழியில் இலக்கியம் தோன்றும்போது அவை ஒரு வளர்ச்சியடைந்த சமுதாயத்தை குறிப்பதாகவே அமையும். சங்ககால நூல்கள் தமிழ்மொழி, மற்றும் தமிழர் வாழ்க்கை முறை ஆகியன உச்சத்தில் இருந்த போது தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பது அக்கால மொழி வழக்கு, மக்கள் வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றைப் பார்க்கும் போது தெரிகின்றது. மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்தது போலவே வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்து அந்த இலக்கணத்துக்கு ஏற்பவும் அறநெறி பிறழாமலும் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டார்கள். அகம், புறம் அல்லது காதல் வீரம் என்ற கட்டுக் கோப்புக்குள் நின்று வாழ்க்கையை நடத்தினார்கள்.

மன்னர்களும் சிறந்த ஆட்சி நடாத்தினார்கள். அவர்கள் வழி தவறும் சந்தர்ப்பங்களில் புலவர்கள் அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறி நல்வழி நடத்தினார்கள் என புறநானூறும் பாடல்கள் பல எடுத்துக் கூறும்.

சங்க நூல்களில் ஒன்றான புறநானூற்றில் குறிப்பிடப்படும் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை போர்க்காலத்தில் அரசர்கள் வெளிப்படுத்தும் வீரம் பற்றியும், புலவர்கள் அரசர்களைப் புகழ்ந்து பாடும் பாடல்களாகவும் அமைந்துள்ளன. அடக்கமுடைமை, புறம் கூறாமை, பிறன்மனை நயவாமை ஆகிய நற்குணங்களுடன், தீவினை அச்சம், சான்றான்மை, பிறை பொறுக்கும் பண்பு ஆகியவை நிறைந்த அறவாழ்க்கையை அக்கால மக்கள் வாழ்ந்தார்கள். அரசர்களும் இக்குண நலன்களுடன் நீதிநெறி வழுவாது ஆட்சி நடாத்தினார்கள். சில சமயங்களில் அரசர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தமக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் பொதுவான அடிப்படை வாழ்க்கைக் கோட்பாடுகளில் பெரும்பாலான தமிழ் மக்கள் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தமையால் அவர்கள் பண்பாடும் நாகரிகமும் அழிந்து போகாமல் இருந்தது. இன்றளவும் நிலைத்து இருக்கிறது. பபிலோனியா, ரோம நாகரிகங்கள் அழிந்து போனது போல் இல்லாமல் நீடித்து நின்று அதன் பண்பாட்டு வலிமையை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது எனலாம். இவ்வாறான இந்தப் பண்பாடு மற்றும் அறத்தின் பார்ப்பட்ட வாழ்க்கை முறையால் தான் இன்னும் உலகம்

ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றது என்று புறநானூற்றில் வரும் பாடல் ஒன்று கூறுகின்றது. பாண்டிய மரபில் தோன்றிய ஒரு மன்னன் அவன் பெயர் இளம்பெருவழுதி. இவன் கூறுவது போல பாடல் அமைந்துள்ளது.

உண்டால் சும்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும் இனிது எனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே முனிவு இவர்
துஞ்சலும் இவர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ் எனின் உயிரும் கொடுக்குவர் பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளவர் அயர்விலர்
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகி
தமக்கென முயலா நோன் தான்
பிறர்க்கு என முயலுவர் உண்மையானே

சாவா மருந்தான அமிர்தமே கிடைத்தாலும், அதைப் பிறகுடன் பகிர்ந்து கொள்ளாது தனியே உண்ணாதிருப்பது, யார் மீதும் வெறுப்புக் கொள்ளாது அனைவரிடமும் அன்பு செய்வது, அயர்வை நீக்கி முயற்சியுடன் எப்போதும் கறுகறுப்பாக இருப்பது, அஞ்ச வேண்டிய விடயங்களுக்கு அஞ்சுவது, நல்ல செயல்களைச் செய்வதன் சூலம் கிடைக்கும் புகழுக்காக உயிரையும் கொடுக்கத் துணிவது, இந்த உலகம் முழுவதையும் கொடுத்தாலும் பாவச் செயலைச் செய்யாதிருப்பது ஆகிய இந்த மேன்மைக் குணங்கள் நிறைந்த சான்றோர்களால் தான் இந்த உலகம் நிலைபெற்று இயங்குகின்றது என்று மன்னன் இளம்பெருவழுதி கூறுவதாக அமைந்து தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது அருமையான இந்தப் பாடல்.

அதே போல மன்னன் அன்பும் அருளும் உடையவனாக வாழ வேண்டும், ஆட்சி நடத்த வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் பாடல் ஒன்று நரிவெஞ்சு உத்தவையார் என்ற புலவர் கோப்பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை என்ற மன்னனுக்கு அறிவுரை கூறும் முகமாக அமைந்துள்ளது.

.....நீயே பெரும்
நீயோ ஆகலின் நின் ஒன்று மொழிவல
அருளும், அன்பும் நீங்கி நீங்கா
நியாயம் கொள்பவரோடு ஒன்றாது காவல்
குழவி கொள்பவரின் ஒம்புமதி
அநிதோ தானே அதுபெறல் அருங்குணத்தே

அரசே உனக்கு சில அறிவுரைகளைக் கூற விரும்புகின்றேன். அன்பும் அருளும் இல்லாதவர்கள் நரகத்தை அடைவார்கள். அத்தகையவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளாதே. குழந்தையைக் கண்ணும் கருத்துமாகப் பேணிக்காக்கும் தாய் போல குடிமக்களை அன்போடும் அருளோடும் பாதுகாப்பாயாக, ஆட்சி என்பது கருணைக்கு உரியது என்று அறிவுரை கூறும் பண்டைத் தமிழ் மக்களின் பண்பு கூறும் இன்னொரு பாடல் இது.

ஒரு சமுதாயத்தில் உள்ள மக்கள் இரு நெறிகளை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று சங்கச் சான்றோர் கருதினர். நலிவுற்று வாடும் மக்களுக்கு மறைமுகமாக உதவுவது வாக்குறுதி தவறாமல் நடப்பது ஆகிய இரு நெறிகளையும் இரு கண்களாக மதித்தனர். பிறர் துன்பத்தில் பங்கு கொள்வதை மதித்தனர். அவர்கள் இன்னல் தீர்க்கும் மனிதாபிமானத்தைப் போற்றினர். ஈதல் இசை பட வாழ்தலை தம் கடமையாகக் கருதினர்.

வல்லார் ஆயினும் வல்லுவர் ஆயினும்
வருந்தி வந்தோர் மருங்கு நோக்கி
அருள் வல்லை ஆகுமதி....

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் இக்கருத்தை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

அரசர்களுக்குக் கூறப்பட்ட அறிவுரைகளாக இவை அமைந்த போதிலும் அக்கால அரசர்களுக்குப் புலவர்களால் கூறப்பட்ட போதும் இவற்றை அவர்கள் கடைப்பிடித்தார்கள் என்றே கூறலாம். தன்னைக் காப்பது தன் குடும்பத்தைக் காப்பது, நாட்டைக் காப்பது, பிறர்க்குத் துன்பம் நேராது காத்தல் இரப்போர்க்கு இல்லை எனாது ஈதல், பிறரிடம் யாசிக்காமை ஆகிய பண்புகளைப் பேணிக் காப்பதற்கு வீரமும் அதனுடன் இணைந்த மானமும் அவசியம் எனக் கொண்டார்கள்.

அக்காலத்தில் காலாட்படை தேர்ப்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை ஆகிய நான்கு வகைப்படைகள் இருந்ததாகவும் வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை போன்ற புறத்திணை குறிக்கும் குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய பகுதிகளில் நடைபெற்ற போர்கள் பற்றிச் சங்க நூல்கள் கூறும். போர் செய்வது வீரர்க்கு அழகு என்று அரசர்கள் கருதினர். பண்டைக் காலத்தில் பாண்டிய நாட்டில் பட்டினி என்ற ஆறு இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. அப்போது அந்த நாட்டை பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் ஆண்டான். ஒரு சமயம் அவன் போர் செய்ய வேண்டி நேர்ந்தது. அப்போது அவன் ஐவகை மக்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பது தனது கடமை எனக் கருதினான் என்று ஒரு புறப்பாடல் மூலம் அறிகிறோம்.

போர் நடக்கும் காலங்களில் குறிப்பிட்ட சிலரைப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு அனுப்பி விட்டுப் பின்னர் போருக்குப் புறப்படுவது பண்டைய காலத்திலேயே தமிழ் அரசர்கள் கடைப்பிடித்த ஒரு நடைமுறையாகும். சாதாரண பொதுமக்கள் போரில் ஈடுபடாதவர்கள் புறங்காட்டி ஓடுவோர், புண்பட்டோர், முதியோர், இளையோர் ஆகியோர் மீது ஆயுதப் பிரயோகம் செய்யத்தகாது என்பதையும் புறநானூறு எடுத்துக் கூறும். மிகவும் சிறப்பான ஒரு அறத்தை, தர்மத்தை, நெறியை, மரபை போர்க்காலத்தில் கூட கடைப்பிடித்தனர். அக்காலத் தமிழர்கள் என்பது இவ்வாறான தகவல்களிலிருந்து தெரிகின்றது.

இவ்வாறு மனிதர் மனிதத்தன்மையுடன் வாழ்வதற்குத் தேவையான நீதிநெறிமுறைகள், சமுதாய மரபுகள், மனிதனை மேன்மைப்படுத்தும் பண்புகள், ஏராளமாகப் பழைய நூல்களில் காணக் கிடைக்கின்றன. எத்தனை காலமானாலும் மங்காது, அழியாது பரம்பரையாகத் தொடர்ந்தும் மக்கள் அப்பண்புகளைக் கடைப் பிடித்து வருகின்றார்கள் என்றால் அப்பண்பாட்டை உள்ளடக்கிய நல்லொழுக்கம் அத்தனை வலுவடையதாக இருப்பதுவே காரணம் எனலாம்.

சங்ககாலத்தமிழர்களின் போர்க்கருவிகள்

இரா. பெருமாள்சாமி

நூலகர்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

தரமணி, சென்னை - 113.

தமிழ்நாடு.

தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ள திணைகள், துறைகள் உணர்த்தும் செய்தி போர்கள் நிகழ்ந்த விதங்களை விளக்குவதே; இவ்வாறு நடந்த போர்களில் எவ்வகையான கருவிகளைக்கொண்டு வீரர்கள் வெற்றிக்கனி ஈட்டினர்? எச்சுழலில் அப்போரானது நிகழ்ந்தது? என்பதனை ஆய்வதன்மூலம் இத்திணைகள், துறைகளின் வாயிலாக உணர்த்தவந்த போர்முறையினைத் தெள்ளிதின் உணரமுடியும். இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே என்பது போலக் போர்க்கருவிகள் இன்றிப் போர்க்களமும், போரும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். மேலும் தொல்காப்பியத்தில் தனியாகக் கருவிகளின் ஆளுமை பற்றி இடம்பெறாவிடினும் சில நூற்பாக்களில் கருவிகள் பற்றிய குறிப்பினைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஏனெனில் காப்பியகாலத்தில் இன்றுபோலப் பல்வேறு கருவிகள் இடம்பெறாமையாலும் அக்காலத்தில் வில், வாள், வேல் ஆகிய கருவிகளின் ஆதிக்கமே அதிகமாய் இருந்தமையாலும் போர்முறைகளுக்குத் திணைகள் துறைகள் வகுத்ததொல்காப்பியர் கருவிகளுக்கெனத் தனியொரு விதிமுறைகளை வகுக்கவில்லை போலும்.

- "ந்த கனாவன் தீர்த்த வேலின்" (தொல். 77 : 12)
- "பெரும்பகை தாங்கும் வேலினாலும்" (தொல். 75 : 7)
- "வென்றவானின் மண்ணொடு ஒன்றி" (தொல். 69 : 1)
- "கனையும் வேலும் துணையற மொத்தலின்" (தொல். 71 : 1)
- "வேல்மிகு வேந்தனை மொத்தலி ஒருவன்" (தொல். 72 : 3)
- "வாளோர் ஆடும் அமலையும் வாள்வாய்த்து" (தொல். 72 : 11)
- "ஒன்வான் விசிய நூழிலும் உளப்படப்" (தொல். 72 : 7)

இச்சுத்திரங்களில் தொல்காப்பியர் அக்காலக்கட்டத்தில் போர்க்களத்தில் பயன்படுத்திய கருவிகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் இக்கருவிகள் பின்னர் தோன்றிய பண்டைய நிகழ்வுகளை அறியத்தரும் கருவூலமான புறநானூற்றில் இக்கருவிகளின் ஆதிக்கம் எவ்வகையில் அமைந்துள்ளது என்பதனையும் இக்கருவிகள் அல்லாது ஏனைய கருவிகள் ஏதும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனவா என்பதனையும் பின்வருமாறு அறியலாம்.

வேல்

- "நீழல்படு நெடுவேல் ஏந்தி ஒன்வார்" (புறம். 15 : 13)
- "நின்னொடு தாக்கிய வென்வேற் சேழிய" (புறம். 19 : 4)
- "புகழொடு விளங்கிப் பூக்கநின் வேலே" (புறம். 21 : 13)
- "தோடுகொள் வேலின் தோற்றம் போல" (புறம். 35 : 9)
- "குடிமறைப் பதுவே கூர்வேல் வளவ" (புறம். 35 : 21)

இப்பாடல்களுடன் புறநானூற்றில் மொத்தம் 78 பாடல்களில் வேல் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஏனைய கருவிகளைக் காட்டிலும் வேல் என்ற கருவி

ஆதிக்கமுடைய கருவியாக இருந்துள்ளது. ஏனெனில் மிகத் தொலைவில் இருப்பவர்களை வேல் எறிந்து கொல்வதற்கும் யானை போன்ற மிகப்பெரிய விலங்குகளைப் போர்க்களத்தில் வீழ்த்துவதற்கும் வேலே உறுதுணையாக இருந்துள்ளது. மேலும் வீரர்களையும் வேந்தர்களையும் கருவியின் பெயரை அடைமொழியாகக் கொண்டு அழைத்துள்ளனர் என்பதனை வேற்பெருந்தகை போன்ற சொற்றொடர்களின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. மேலும் போர்க்களத்திற்குப் போரிடச் செல்வதற்கு வீரனைத் தயார்படுத்தும் போது வேலே கொடுத்து அனுப்பப்பட்டது என்பதற்கு வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்கு கடன்' (புறநானூறு 312) என்று கூறுவதிலிருந்து அறியமுடிகின்றது. இவ்வேலானது இலைபோன்ற வடிவினையும் கூரிய நுனியினையும் உடையது என்பதனை இலைவேல், நுனிவேல் போன்ற சொற்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஏன் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தும் இன்றும் கூட வேலானது இவ்வடிவமைப்புடனே இருப்பது நாம் கண்கூடாகக் காணும் உண்மையாகும்.

வாள்

வேலிற்கு எவ்வளவு சிறப்பு இருந்ததோ அதனைப் போன்றே வாளிற்கும் தனித்துவம் இருந்தமைய

- "கருங்கை ஒன்வான் பெரும் பெயர் வழுதி" (புறம். 3 : 13)
- "புலவுவான் புலர்சாந்தின்" (புறம். 16 : 11)
- "எறிந்தகனம் படுத்த ஏந்துவான் வலத்தர்" (புறம். 19 : 12)

இப்பாடல்களின் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. மொத்தம் புறநானூற்றில் 40 பாடல்களில் வாள் பற்றிய செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது. வாள்கொண்டே தன் எதிரே எதிரியை வீழ்த்தவும் தன்னைத் தற்காக்கவும் வாளே உற்ற துணையாக இருந்துள்ளது. வீரன் என்பான் வாளினால் தழும்பினைப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பண்டைத் தமிழ் மக்களிடம் மிகுந்து காணப்பட்டது. வீரன் மட்டுமல்ல பிறந்த குழந்தை இறந்தால்கூட அதனையும் வாளால் சிறுகாயம் உண்டாக்கிப் பின்னரே இறுதிச்சடங்குகளை நிறைவேற்றியுள்ளனர் (புறம்.74). அப்பொழுதுதான் அவர்கள் வீரராவர் என்ற பெரும் நம்பிக்கையைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதனைப் புறநானூற்றுப் பாடல்களின்வழி அறியமுடிகின்றது.

மேலும் வீர்புண்ணான விழுப்புண்டவனே இவ்வுலகம் மட்டுமல்லாது மேலுகத்திலும் வாழத் தகுதியானவன் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்தனர். மேலும் இவ்வாளின் பெருமையை உணர்த்துவதற்கு அதற்குப் புனிதநீராட்டிப் பல்வேறு சிறப்புக்களைச் செய்வதன் மூலம் மற்ற கருவிகளுக்கு இல்லாத பெருமையும், சிறப்பும் வாளுக்கு இருந்தமையை அறிய முடிகின்றது.

வில்

வில் மிகவும் வலிமையான கருவியாகும். ஒரே நேரத்தில் பலரை வீரக்கூர் கன்மை வாழ்க்கை கருவியாக இருக்கின்றனர்.

அதனாலேயே அதனைக் கொலைவில், கொடுவில், வல்வில் எனப் பல்வேறு பெயர்கள்கொண்டு அழைத்தனர். தேரினீழை நின்று போர்புரியும் வீரனுக்கு வில்லே சிறந்த செயலாற்றும் கருவியாக இருந்துள்ளது. ஏனெனில் தொலைவில் இருந்து தாக்கும் கருவியாக இருந்ததோடு வேட்டுவர்களுக்கு வேட்டையாடும் கருவியாகவும் இருந்துள்ளது.

"கணை பொருது கவிவண் கையால்
கண்ணொளிர் வருஉம் கவின் சாயத்து" (புறம். 7 : 4 : 5)
"எம் அம்பு கடவிடுதும் நும் அரண் சேர்மின்னென" (புறம். 9 : 5)
"அம்பு சென்று இறுத்த அரும்புண் யானைத்" (புறம். 19 : 9)
"சிலையலாய் நிமிர்ந்த சாந்தபடு மார்பின்" (புறம். 394 : 1)

என மொத்தம் 37 புறநானூற்றுப் பாடல்களில் வில் மற்றும் அதனைக் கொண்டு செலுத்தப்படும் அம்பு பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. வாளிற்கு அடுத்தாற் போல வில்லே அதிகமான போர் வீரர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவியாக உள்ளது. வேட்டுவ இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மற்றும் மக்களை அச்சுறுத்தி அவர்களிடம் இருந்து பொருட்களைத் திருடும் கள்ளர், மள்ளர் முதலானவர்களும் இவ்வேலினையே அதிகமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். புறநானூற்றில் வேல், வாளி, பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளதைப் போன்று இவ்வாயுதங்களின் தாக்குதலில் இருந்து தங்களைத் தற்காத்துக்கொள்ளப் பயன்படுத்திய மற்றைய கருவிகளின் குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. அவையல்லாது கணிச்சி, கலப்பை, குந்தாலி, மழு, திண்டு, திகிரி, ஆழி முதலான பயன்பாட்டுக் கருவிகளின் குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன.

"மாற்றரும்கணிச்சி மணிமிடற் றோனும்" (புறம். 56 : 2)

என்பதில் கணிச்சி என்பது குந்தாலிப்படையாகும். இது சிவபெருமானின் படைக்கலம் என்று குறிப்பிடப்படுவதிலிருந்து இதன் சிறப்பினை அறியமுடிகின்றது. இதன் தாக்குதலிருந்து தப்புவது என்பது இயலாத ஒன்று என்பதனை,

"கணிச்சிக் கூர்ப்படைக் கடுந்திறல் ஒருவன்" (புறம். 195 : 4)

என மழுப்படையோடு வரும் கூற்றுவன் என்று கூறுவதிலிருந்து அறியமுடிகின்றது.

"வச்சிரத் தடக்கை நெடியோன் கோயிலுள்" (புறம். 241 : 3)

என வச்சிரப்படை என்ற கருவி இந்திரனுக்கு உரியதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

திகிரி என்ற கருவியின் செயல்பாடு அரண்களை அழிக்கும் ஆற்றலுடையது.

"அரண் அரு திகிரி ஏந்திய தோளே" (புறம். 99 : 14)

எனக் கணிச்சி பற்றி மூன்று பாடல்களும் வச்சிரப்படைபற்றி ஒரு பாடலும், திகிரி பற்றி இரு பாடல்களும் மருங்கில் பற்றி ஒரு பாடலும் காணப்படுகின்றன.

"புலி நறிக் கவசம் யும்பொறி சிதைய" (புறம். 13 : 2)

இப்புலிநறிக் கவசம் என்பது புலியினது தோலாற் செய்யப்பட்ட கவசமாகும். இதனை மெய்ப்புகு கருவி என்றும் கூறுவர். இது அம்பு மாரியிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ளப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இக்கவசத்தின் நவீனமே இன்று பாதுகாப்புப்படை வீரர்களால் பயன்படுத்தப்படும் (Bullet proof dress) குண்டு துளைக்காத ஆடையாகும்.

"மறையென மருவும் பஃறோல் மலையெனத்" (புறம். 17:34)
"தோல்தா தோல்தா என்றிளு தோலோடு" (புறம். 300:1)
"தோல்மிசைக்கிடந்த புல்வனலோளே" (புறம். 310:8)
"விளங்கு பொன் எறிந்த நலங்கிளர் பலகையோடு" (புறம். 15:12)
"கழிப்பிணிப் பலகையர் கதுவாய் வாளர்" (புறம். 345:15)

தோல் என்பது கேடயமாகும். இதற்குப் பலகை என்ற மற்றொரு பெயரும் கழிப்பிணி என்ற பெயரும் உண்டு பஃறோன் என்பது மருப்பு ஆகும். இவ்விரண்டும் தடுப்புக் கருவிகளாக இருந்துள்ளன. இவற்றோடு,

"தோல் செறிப்பினிநின் வேல் கண்டவர்
தோல் கழியோடு மிடி-செறிப்பவும்" (புறம். 98:10:1)

கிடுகைக்காம்பு என்பதும் தடுக்கும் கருவியாகும். இக்கருவிகள் அனைத்தும் வேல், வாளி, வில் என்னும் கருவிகளிடமிருந்து தற்காத்துக்கொள்ளப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாக, அக்காலக் கட்டத்தில் வாளி, வில், வேல் என்னும் கருவிகளே பேராதிக்கத்தைச் செலுத்திப் பல போர்க்களங்களைக் கண்டு பல்வேறு வெற்றிக்கணிகளை ஈட்டுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்துள்ளன. இக்கருவிகளால் எவ்வளவு பெரிய போர் நிகழ்ந்திருப்பினும் அதனால் பேரழிவு என்பது நிகழவில்லை. ஆனால் இன்று மனித மூளையின், விஞ்ஞானத்தில் நவீனத்தால் உண்டாக்கிய கருவிகளால் பேரழிவு மட்டுமே பரிசாகக் கிடைக்கின்றது. போர்க்கருவிகள் என்பது அவசியமான ஒன்றே. அவை தன்னைத் தாக்க வரும்பொழுது எதிர்த்தாக்குதலுக்கு பயன்படுத்தவேண்டுமே தவிரப் பேரழிவை உண்டு பண்ணும் அணுஉலைக் குண்டுகளை வீசிப் பல தலைமுறையினரைப் பாதிக்கும் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். நம் முன்னோர்களான பண்டைத் தமிழினின் போர்நெறிகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். மனிதன் மனிதநேயத்துடன் மனிதனாக வாழவேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. புறநானூறு மூலமும் உரையும், டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர், சென்னை (1950)
2. புறநானூறு தெளிவான உரையும், புலியூர்க்கேசிகன், அருணா பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை (1958)
3. சங்க இலக்கியத்தில் வேளிர், அரங்க இராமலிங்கம், தேன்மலைப் பதிப்பகம், ஆலந்தூர், சென்னை
4. தொல்காப்பியம் புறத்தினை விளக்கம், இராமையாப்பிள்ளை, மதுரை (1993)
5. தொல்காப்பியம் பொருளும் வாழ்வியலும், தமிழியல் வெளியிட்டகம், ஓளவையார் கோட்டம், திருவையாறு (1997)
6. புறநானூறு, புலவர் இரா. இனக்குமரன் கோவிலூர் மடாலயம் (2003)

தற்காப்புக் கருவிகள்

தமிழரின் இசை மரபு

வரலாறும் வளர்ச்சியும்

- கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணிய ஐயர்

தோற்றுவாய்

தமிழரின் இசைமரபின் வரலாறானது தமிழ் இனத்தின் பண்பாட்டுடன் பின்னிப்பிணைந்த ஒன்றாகும். இதனை நாம் காலத்தோறும் தோன்றிய தமிழ் இலக்கியங்கள் மற்றும் இலக்கணங்கள் ஆகியவற்றினூடாகவும் பிற சான்றுகள் ஊடாகவும் அறிந்துகொள்கிறோம். இவ்வாறான தமிழரின் இசைவரலாற்றை நுனித்து நோக்கும்போது அதனுடைய பண்டைய வரலாறானது தனித்தனியான இருவேறுவகைச் செல்நெறிகளைக் கொண்டதாகத் திகழ்வதை உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். அவற்றுள் முதலாவது வகைச் செல்நெறி தொன்மையானதும் தமிழ்ச்சூழலை மட்டும் மையப்படுத்தியதுமான இசைமரபாகும். இது தமிழிசை என வழங்கப்படுவது. இதனுடைய ஒரு காலகட்ட வளர்ச்சிநிலை பண்ணிசை என வழங்கப்பட்டுவருகிறது.

மேற்படி இரண்டாவது வகைச் செல்நெறியானது இடைக்காலத்தில் உருவானதும் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் மற்றும் சம்ஸ்கிருதம் உட்பட பல்வேறு மொழிகள் சார் இசையம்சங்களையும் இணைத்து நிற்பது கர்நாடக இசைமரபு ஆகும். அவ்வகையில் அது, தமிழரின் இசைமரபாக மட்டுமன்றி அனைத்திந்திய இசைமரபின் ஒரு பகுதியாகவும் திகழ்ந்துவருவதாகும்.

இவ்வாறான பண்டைய இருவகை இசைமரபுகள் தவிர, கடந்த நூற்றாண்டிலே தமிழில் முனைவிடத் தொடங்கியுள்ள இரு இசைமரபுகளும் இங்கு நமது கவனத்துக்குவருகின்றன. அவற்றுள்ளொன்று திரையிசை மற்றது மேல்விசை ஆகும். இவ்வாறான தமிழ்ச் சூழலின் இசைமரபுகள் தொடர்பான சில முக்கிய வரலாற்றுக்குறிப்புகளே இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

1. தமிழிசை மரபின் வரலாறு

- வளர்ச்சியும் நெகிழ்ச்சியும் தொடர்பான பொதுக்குறிப்பு

கலைமரபுகளின் வரலாறானது பொதுவாக மூன்று கட்டங்களைக் கொண்டதாகும். முதலாவது கட்டம் அவற்றின் ஆரம்பநிலையாகும். பண்டுதொட்டுப் பாரம்பரியமான மரபுகளில் பயின்றுவந்துள்ள நிலையே, அது. இப்பாரம்பரிய மரபுகளை நாட்டார் மரபு என அழைப்பது பொது வழக்காகும். இரண்டாவது கட்டம் அவை செவ்வியல் ஆக வளர்ச்சிபெற்று இலக்கணவகை சார்ந்த அடையாளங்களை எய்தும் நிலையாகும். மூன்றாவது கட்டம் புதியவரவுகளாக அமையும் பிற கலைமரபுகளுடன் இசைவுபெறும் நிலையில் அவை எய்தும் மாற்றங்கள் மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகள் ஆகும். தமிழரின் இசைச் சூழலிலே மேற்கூட்டியவற்றுள் தொன்மையானதாகிய தமிழிசை மரபு மட்டுமே மேற்படி மூவகைக் கட்டங்களையும் கடந்து வந்துள்ளதை அதன் வரலாற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

தமிழிசைப்பாடல்கள், காலங்காலமாக வடிவங்களிலும் பாடும் முறைமைகளிலும் பல்வேறு வகையான மாற்றங்களுக்குட்பட்டுவந்துள்ளமையை வரலாறு எமக்கு உணர்த்தி

நிற்கின்றது. இவ்வகையான மாற்றங்களை அடைந்து வரும் இசைப்பாடல்களின் இசைவளம் பற்றியும் அவற்றில் பேணப்பட்டுவரும் மரபுசார்ந்த அம்சங்கள்பற்றியும் இவ்வாறான அம்சங்களில் காலங்காலமாக நிகழ்ந்துவரும் நெகிழ்ச்சிகள் மற்றும் வளர்ச்சிநிலைகள் ஆகியன பற்றியும் இசை அறிஞர்கள் பலர் சிந்தித்துள்ளனர். இத்தொடர்பில் அவர்களுட்கிலர் ஆய்வுகள் நிகழ்த்திவந்துள்ளனர் - நிகழ்த்தி வருகின்றனர். அவ்வாய்வுகளையொட்டிச் சுருக்கமானதொரு விளக்கத்தினை இங்கு முதற்கண் முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

1.1 தமிழிசையில் நாட்டார்மரபும் செவ்வியல்மரபும்

இவற்றில் நாட்டாரிசையே தொன்மையானதும் அடிப்படையானதுமாகும். மக்களின் இயல்பான மனவெழுச்சியில் முகிழ்த்ததான நாட்டாரிசையானது 'பொதுமக்களின் இசை' எனக்கொள்ளத்தக்கதான சிறப்புடன் திகழ்வது. தமிழ்மத்தியில் பண்டைக்காலத்தில் குறிப்பாகச் சங்க இலக்கியங்களின் காலம் எனப்படும் கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியிலே வழக்கிலிருந்த 'வரி', 'குரவை', 'வள்ளை' முதலான நாட்டார் வழக்கியல் மரபு சார்ந்த ஆடற்செயற்பாடுகளில் பயின்ற இசைவகைகளே தமிழரின் நாட்டாரிசையின் தொல்வடிவங்களாகும். சங்கநூல்களிலொன்றான கலித்தொகையிலே 'குரவை', 'வள்ளை' முதலிய ஆடல்களுடன் இணைந்த பாடல் வகைகளின் தொல்நிலையை எம்மால் இனங்காணமுடிகிறது. இவ்வகைப்பாடல்கள் நாளடைவில் செவ்வியலை நோக்கிய வளர்ச்சியை எய்திவந்துள்ளதான வரலாற்று இயக்கத்தைச் சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பிற்பட்டதான சிலப்பதிகாரம் உணர்த்துகிறது.

1.1 செவ்வியலை நோக்கிய வளர்ச்சியின் மூன்று தளநிலைகள்

- சிலப்பதிகாரத்தை மையப்படுத்திய பார்வை

சிலப்பதிகாரத்திலே 'வேட்டுவவரி', 'குன்றக்குரவை' ஆகிய காதைகளில் அமைந்த பாடல்கள் இசையும் ஆடலும் இணைந்து பயின்ற நாட்டாரிசை வகைகளின் ஒருகாலகட்ட வளர்ச்சி நிலையை உணர்த்துவன. ஆந்நூலின் 'ஆய்ச்சியர்குரவை' என்ற காதையானது நாட்டாரிசை மரபிலிருந்து செவ்வியலை நோக்கியதான வளர்ச்சியின் ஒரு இடைத்தளக் காட்சியாகும். நாட்டாரிசைப் பண்புகளையும் செவ்வியற் பண்புகளையும் இணைக்கும் ஒரு பாடலாக இவ் 'ஆய்ச்சியர்குரவை' அமைந்துள்ளது. இதில் பயிலும் நாட்டாரியல் சார்ந்த இசைமுறைமையும் இசை இலக்கணத்தன்மை பொருந்திய ஆடல் முறைமையும் என இருவகைப் பண்புகளையும் கொண்டமைந்தமை இதற்குச் சான்றாக அமைகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தின் 'அரங்கேற்று காதை'யானது மூன்றாவது தளநிலையாகும். இது தமிழரின் ஆடல் மற்றும் எணைய இசைவளங்கள் என்பன செவ்வியல் நிலையை எய்திவிட்ட வரலாற்றுக்கட்டத்தை உணர்த்துவன. ஆடலிலே பல்வேறு வகைப்பட்ட மரபுகள் பேணப்பட்ட நிலை அங்கே பேசப்படுகின்றது. அதிலே 'குரலிசை' மற்றும் 'கருவியிசை' ஆகியன தத்தமக்கான வரையறைகளுடன் தனிவளர்ச்சி எய்திய

தோற்றத்தினையும் அக்காதையிலே நாம் தரிசிக்கலாம். இவ்வாறான செவ்வியலை நோக்கிய வளர்ச்சி வரலாற்றின் பின்புலத்திலேயே பண்ணிசை மற்றும் கர்நாடகஇசை என்பவற்றின் இயங்குநிலை எம் கவனத்திற்கு வருகிறது.

1.3. 'பண்' முறைமைக் காலகட்டமும் அதன் பேணுகையும்

பண்களின் பெயர்களும் பாடல்கள் பண்ணமைத்தும் பாடப்பட்டமை தொடர்பான செய்திகளும் பல்வேறு இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கான தகவல்களும் சங்ககால இலக்கியங்களில் பரந்துபட்டுக் காணப்படுகின்றன. சங்கநூல்களிலொன்றான 'பரிபாடல்' பாடல்களுக்குப் பண்ணமைத் தமை தொடர்பான தகவல்களைத் தருகிறது. ஏறத்தாழ கி.பி. 5-6ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்தவராக ஊகிக்கப்படும் காரைக்காலம்மையாரின் திருவாலங்காட்டு முத்திர்ப்பதிபுப் பாடல்களும் பண்ணோடு அமைந்தவைகவே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

எனவே தமிழிசை செவ்வியலாக வளர்ச்சியுற்று வந்தமையை உணர்த்திநிற்கும் சிலப்பதிகாரத் திற்கு சற்று முன்பின்னான காலகட்டத்தில் (கி.பி. 4-5ஆம் நூற்றாண்டுகளிலே) தமிழரின் இசைவளம் பண்ணிசையென்ற வகையிலான ஒருசெய்ப்பமான ஒழுங்கமைவை எய்தத்தொடங்கிவிட்டமையை நாம் உய்த்துணர்ந்து கொள்கிறோம். இப் பண்ணிசை மரபானது இறைபக்தி என்ற பேருணர்வின் வெளிப்பாட்டுக்குரிய ஒரு துணைக்காரணியாக பயன்படத்தொடங்கிய நிலையையும் மேற்கூட்டிய காரைக்காலம்மையார் பாடல்கள் மூலம் உணரமுடிகின்றது.

இவ்வாறு பக்திப்பொருண்மையில் பயன்படத்தொடங்கியதான பண்ணிசைமரபின் சிறப்பான பயிற்சிலைக்கு முக்கிய சான்றுகளாக அமைபவை சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர் மற்றும் மாணிக்கவாசகர் முதலிய நாயன்மார்கள் பாடிய திருமுறைப்பாடல்களும் ஆழ்வார்களின் திவ்யப்பிரபந்தப் பாடல்களுமாகும். மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்திழுக்கும் வகையிலமைந்த இப்பாடல்களை அக்காலப்பகுதியில் எவ்வகையில் இசைத்திருப்பார்கள் என்பதற்கான சான்றுகள் எமக்குக் கிடைக்காமை எமது துரதிஷ்டமேயாகும்.

மேற்கூட்டியவாறு செவ்வியலாக வளர்ச்சி எய்திய பண்ணிசை மரபானது சமகால நாட்டாரிசைமரபுகளுடன் நெருக்கமான உறவைப் பேணித் தன்னை மேலும் வளப்படுத்திக் கொண்டது. இதற்குத் தக்கசான்றுகளாகத் திகழ்பவை நாயன்மார்களிலொருவரான மாணிக்கவாசகரின் திருவம்மாளை, திருப்பொன்னாசல், திருப் பொற்கண்ணம் முதலான தலைப்புகளிலமைந்த பாடல்களாகும். தமது சமகால சமூகத்தின் பல்வேறு ஆடல்-பாடல்-நாடக நிகழ்வுகளையும் நுனித்து நோக்கிய அவர், அவற்றின் பயின்ற இசைசார் கூறுகளை இறையுணர்வுக்கு இட்டுவருவதில் திட்டப்பாங்குடன் செயற்பட்டுள்ளார் என்பதை இப்பாடற்பகுதிகள் தெளிவாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றன.

இவ்வாறு வளமும் வளர்ச்சியும் எய்திவந்த தமிழரின் பண்ணிசை மரபானது சோழப்பெருமன்னர் காலத்தில் முறையானதொரு பேணுகை நிலையை எய்துகிறது. அக்காலப்பகுதியில் திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டபோது சங்ககாலப் பாணர்மரபில் வந்தவர்கள் அவற்றுக்கு இசையமைத்தனர் என்பது வரலாறு தரும் செய்தியாகும். இவ்வாறு பண்அமைக்கப்பட்ட திருமுறைகள் பின்னர் கோவில்களில் ஓதுவார்களால் ஓதப்படலாயின. இவ்வாறான ஓதல்முறைமையானது இன்றுவரை மரபுவழியாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றது.

1.4 சந்த இசையும் சிந்து இசையும்

இவ்வாறாகத் தமிழிசை மரபானது பண்ணிசையாக வளர்ந்து வந்த வரலாற்றிலே ஒரு கட்டத்தில் சந்த இசையாகவும் அது கோலங்கொள்கின்றது. இவ்வாறான சந்தஇசைப்பாடல் வகைமைக்கான தொன்மையான முக்கிய இலக்கியச் சான்றுகளாக எமக்குக் கிடைப்பவை கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவராகக் கருதப்படும் அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழ்ப் பாடல்களாகும்.

தமிழிசை மரபானது இவ்வாறு செவ்வியல் நிலையில் வளர்ச்சிபெற்றுக்கொண்டு வந்த காலப்பகுதியில் பாரம்பரியமான நாட்டாரிசை மரபும் சமாந்தரமாகத் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. அத்தொடர்ச்சியைச் சிந்து, கும்மி, தெம்மாங்கு, ஆனந்தக்களிப்பு முதலான இசைப்பாடல் வடிவங்களில் அவதானிக்கலாம். இவற்றைப் பொதுவாகச் 'சிந்து' என்ற பொதுச்சுட்டில் அடையாளப்படுத்தும் மரபும் உளது. சித்தர்பாடல்களிலும் குறவஞ்சி, பள்ளு முதலான இலக்கிய வகைகளிலும் மேற்படி 'சிந்து' வகைப் பாடல்கள் பயின்றுள்ளன.

2. கர்நாடக இசை மரபின் உருவாக்கம்

மேற்கூட்டியவாறாக தமிழ்ச்சூழலில் பெருவளர்ச்சி எய்திவந்த தமிழ் இசைமரபானது ஒரு காலகட்டத்தில் (ஏறத்தாழ கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டுக்குப்பின்) வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிச்சூழல்களின் இசைமரபுகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொள்கின்றது. இத்தொடர்பினூடாக தமிழ்ச் சூழலுக்குக் கிடைத்த ஒரு புதிய இசைமரபாகவே கர்நாடக இசை மரபு அமைகிறது. கர்நாடக இசைமரபின் தமிழ்ச் சூழலுக்கு அப்பாற்பட்ட முன்னோடிகள் எனக் கொள்ளப்படுவோர் ஜெயதேவர் (கி.பி. 1100-1153), தாளப்பாக்கம் அன்னமாச்சாரியார் (கி.பி. 1408-1503), புரந்தரதாஸர் (கி.பி. 1484-1564), ஹேதர்கூர் (1600-1680), மும்மூர்த்திகள் (1762-1847) ஆகியோராவர்கள். இவ்வாறு இவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட கர்நாடகஇசைமரபானது 'இராகங்களையும்' 'தாளமுறைமை'களையும் மையப் படுத்தியவைகளாகும்.

இவ்வாறான இராகமரபு மற்றும் தாளமரபின் உருவாக்கத்திற்கு தெலுங்கு, கன்னடம் மற்றும் வடமொழிச் சூழல்களின் பாரம்பரிய இசைமரபுகள் பெரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. அவற்றோடு தமிழ்ப் பண்ணிசைமரபும் சந்த இசைமரபும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை ஆற்றியுள்ளன. இராகங்கள் பலவற்றோடு தமிழ்ப்பண்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தவர்கள் அவற்றிற்கிடையேயுள்ள ஒற்றுமைகளை தெளிவாக இனங்கண்டுள்ளார்கள். அவ்வகையில் இராகங்களின் உருவாக்கத்திற்கு தமிழரின் பண்ணிசை மரபும் உதவியுள்ளதென்பது ஆய்வுலகில் தெளிவாகிறது. பல்லாண்டுகளாகத் தமிழகத்தில் நடைபெற்றுவரும் இசைஆய்வுகள் இதனை உறுதி செய்கின்றன.

இத்தொடர்பில் மேலும் ஒரு விளக்கத்தை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகின்றது. கர்நாடக இசைமரபிலே உருவாகிய முக்கிய இசைவடிவம் கீர்த்தனையாகும். இக்கீர்த்தனையின் உருவாக்கத்திற்குப் பண்டைய இசைப்பாடல் வடிவங்களும் முக்கிய பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. அத்துடன் தமிழிலேயே கீர்த்தனையென்ற பாடல் வடிவத்திற்கு ஏறத்தாழ நானூறு ஆண்டுகால வரலாறு உளது. தமிழ்ச் சூழலின் இசையரங்குகளில் இதுவே தலைமைபெற்ற பாடல்வடிவமாகவும் திகழ்ந்து வருகின்றது. அவ்வகையில் அதுபற்றிய ஒரு குறிப்பைப் பதிவு செய்வது அவசியமாகின்றது.

3. கீர்த்தனை என்ற பாடல் வடிவம்

‘கீர்த்தனை’ என்ற பாடல் வடிவமானது ‘பல்லவி’, ‘அனுபல்லவி’, ‘சரணம்’ ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டது. இப் பாடலின் உருவாக்கத்திற்கு மேற்கூட்டிய ஏனைய மொழிசார் மரபுகளுடன் தமிழின் தொன்மையான பாவடிவங்களும் அதன் பயில்நிலைகளும் முக்கிய பங்களிப்புச் செய்துள்ளன என்பதை மேலே நோக்கினோம். குறிப்பாக, சங்ககாலக் ‘கலிப்பா’, பக்தியியக்க காலத்தின் பண்கமந்த பாடல்களின் ‘பதிக’ அமைப்பு, திருப்புகழின் ‘சந்த’ இசைமுறைமை மற்றும் தாளஅமைதி என்பனவும் நாட்டாரிசை மரபின் ‘சிந்து’ப் பாடல்கள் போன்றவை இவ்வகைப்பங்களிப்புகளை ஆற்றியுள்ளன. இவ்வகையில் உருவான கீர்த்தனையானது பல்வேறுவகையான பயன்பாட்டுநிலைகளில் சிறிசில மாற்றங்கள் கொண்டு திகழ்கின்றமையை வரலாற்றில் காண்கிறோம். ‘பதம்’ மற்றும் ‘இசைநாடகக் கீர்த்தனை’கள் இவ்வகையில் முக்கியத்துவமுடையவை.

தமிழிசை மூவரினொருவரான முத்துத்தாண்டவர் (கி.பி. 1525-1625) சூழல்சார்ந்த பண்புகளை உள்வாங்கிச் செயற்பட்டுள்ளார். அவரது காலச்சூழல் சார்ந்த நடனத்துக்குரிய ‘ஐதி’களின் செல்வாக்கினை அவருடைய கீர்த்தனைகளிற் காணலாம். அவர் இயற்றிய

நடனத்திற்கென்றே பயன்படுத்தப்படும் ‘பதம்’ என்ற தனிஉருப்படிவகையானது கர்நாடகஇசைக்கும் பெருமைசேர்ப்பதாகும். இவரது காலத்தில் வாழ்ந்த ஷேத்ரக்குடும் (கி.பி. 1600-1680) தெலுங்கில் பெருந்தொகையான பதம்களை இயற்றினார். இவரைத் தொடர்ந்து ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பிரமணிய ஐயர் (1700-1765) நடனத்துக்குரிய பல தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை இயற்றியமையும் இங்கு சுட்டுதற்குரிய முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

தமிழிசை மூவரில் மற்றொருவரான அருணாலக்கவிராயர் (கி.பி. 1711-1779) கீர்த்தனை வடிவத்தை நாடக ஆக்கமுறைமைக்குப் பயன்படுத்திய வகையில் (இராமநாடகக் கீர்த்தனை) அப்பாடல் மரபுக்குப் புதியதொரு பரிமாணத்தை வழங்கியவராவார். இதனைத் தொடர்ந்தவராக தியாகராஜர் காலத்தில் வாழ்ந்தவரான கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரும் (1811-1881) நந்தனார்சரித்திர கீர்த்தனையை நாடக ஆக்க முறைமைக்குப் பயன்படுத்தியவராகிறார். இவர் ஹிந்துஸ்தானி மரபுசார்ந்த இராகங்களை தமது இசைநாடகத்திற்குப் பயன்படுத்தியதோடு தமிழரின் நாட்டார் மெட்டுக்களையும் தமது இசை நாடகங்களில் புகுத்தி அவற்றுக்கு செவ்வியல்மரபுத்தகுதியை அளித்தவராகிறார்.

4. திரையிசையும் மெல்லிசையும்

இவ்வாறாக செவ்வியல்மரபுசார்ந்த கர்நாடகஇசையானது வளர்ச்சி எய்திவந்த காலகட்டத்தில், கடந்த ஒருநூற்றாண்டுக்குட்பட்ட காலப்பகுதியில் உருப்பெற்ற எளிமையான வடிவங்களே திரையிசையும் மெல்லிசையுமாகும். இவ்விரு இசைவடிவங்களும் காலத்தின் தேவைகருதி உருவானவையாகும். கர்நாடக இசையை மணிக்கணக்காய்க்கேட்டு இரசிப்பதற்கு அதன் நுட்பங்கள் (இலக்கணங்கள்) ஓரளவேனும் தெரிந்திருத்தல்வேண்டும். இசையார்வவர் அனைவர்க்கும் இது சாத்தியமான தொன்றல்ல. இந்நிலையில் இசைப்பாடல்களைக் கேட்க விரும்பும் சராசரி பொது மனிதரின் சுவைநிலைகளை மையப்படுத்திய உருவாக்கங்களே திரையிசையும் மெல்லிசையும் என்பது வெளிப்படை.

மேலே கூறிய இரண்டு இசைமரபுகளும் சுவைஞர்களின் உடனடி இரசனைக்குரியவை. திரைப் படங்களில் இடம்பெறும் பாடல்களானவை அவ்வப்படங்களின் கதையம்சங்கள் மற்றும் காட்சிச்சூழல் என்பன சார்ந்த உணர்வுமூச்சுகளை உடனடியாகச் சுவைஞரிடம் இட்டுச் செல்லும் வல்லமை பெற்றவை யாகும். மெல்லிசைப் பாடல்கள் எனப்படுபவை சமய உணர்வுகள் மற்றும் சமூகப்பிரச்சினைகள் முதலிய வற்றின்பால் மக்கள் கவனத்தை ஈர்ப்பதை நோக்காகக்கொண்டு உருப்பெற்றவையாகும். இவற்றில் சுதந்திரப்பாடல்கள், விடுதலைப்பாடல்கள் என்பனவும் ஐயப்பன் போன்ற தெய்வங்களையும் மகான் களையும் முன்னிலைப்படுத்தும் பாடல்களும் சமூகசீர்திருத்தப் பாடல்களும் முக்கியத்துவம் பெறுவன.

தமிழ்த்திரைப்படவரலாற்றிலே ஆரம்பகாலத்தில் கர்நாடகஇசை ஓரளவு செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது. கர்நாடக இசைவாணர்கள் பலர் திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்தும் பாடியும் வந்த காலப்பகுதி அது. அச்சூழலில் திரையிசை என்றதொரு தனிச் சிந்தனை உருப்பெற்றிருக்கவில்லை. ஆனால் நாளடைவில் திரைப்படங்களின் கதையம்சத் தேவைகளை நிறைவுசெய்வதற்கு செவ்வியல் நிலைப்பட்ட கர்நாடக இசை இடம்தராது என்பது உணரப்பட்ட சூழலிலேயே திரையிசையானது ஒரு தனி இசைமரபாக வகைப்படுத்தவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இவ்வாறே மெல்லிசை உருவாக்கத்திற்கும் தனிவரலாற்றுத்தேவைகள் ஏற்பட்டன. (இவ்வரலாறுகள் தனியாக விரித்துப் பேசப்பட வேண்டியது என்பதால் இங்கு தவிர்க்கப்படுகின்றன.)

மேலே இதுவரை நாம் நோக்கிய தமிழரின் இசை வளத்தின் வரலாறானது தமிழ்நாடு மற்றும் ஈழம் ஆகிய புவிச்சூழல்கள்சார்ந்த வரலாறாகும். ஆனால் நாம் வாழ்கின்ற இன்றைய காலகட்டமானது தமிழர்கள் தமிழ்நாடு, ஈழம் (மற்றும் மலேசியா, சிங்கப்பூர்) ஆகிய எல்லைகளைக் கடந்து அனைத்துலகப்பரப்பிலும் அடிபதித்து நிற்கும் காலகட்டமாகும். புலம்பெயர்ந்த நிலையில் உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் வாழும் தமிழர்கள் அவ்வந் நாடுகளின் சூழல்களுக்கு ஏற்ப தம்மைத் தகவமைத்துக்கொள்வதோடு தமிழ்ப்பண்பாட்டு மரபுகளையும் பேணிக்கொள்ள முற்படுகின்றனர். சமூக உறவுநிலை, வழிபாடு, கல்வி மற்றும் கலைசார் செயற்பாடுகளில் இதனை நன்கு அவதானிக்க முடிகிறது. இவ்வாறான செயற்பாங்களிலே தமிழரின் இசைமரபும் சிறப்பாகப் பேணப்பட்டுவருகிறது. குறிப்பாகக் கர்நாடக இசைமரபு, பண்ணிசைமரபு என்பன புலம்பெயர் சூழல்களில் செழுமையானதொரு பயில்நிலையுடன் திகழ்வதைச் சமகால வரலாறு உணர்த்துகிறது.

இவ்வாறான பயில்நிலையிலே அவ்வந்நாடுகளின் பல்லினப்பண்பாட்டு மரபுகளுடன் தமிழரின் இசைமரபுகளும் தொடர்புகொள்ள வேண்டியுள்ளது என ‘சூழல்சார்ந்தார்த்த’நிலையையும் நாம் அவதானிக்கிறோம். மேற்படி பல்லினப் பண்பாட்டம்சங்களின் தொடர்பால் தமிழரின் இசைமரபுகள் வளமான பரிணாமங்களை எய்தலாம் என்பது உய்த்துணரக் கூடியதொன்றாகும்.



*New Career...
New Confidence...*



**COMPUTEK
COLLEGE**
BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Integrated Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Personal Support Worker	32 wks
Accounting & Payroll Administration	35 wks
Medical Office Administration	28 wks
Network Engineering	35 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

Take a look at Our Website:

WWW.COMPUTEK.EDU

**LAI D OFF OR
UNEMPLOYED?**

Second Career and other financial assistance may be available for those who qualify.

Call for details



**NEW
20,000 sq ft
LOCATION**

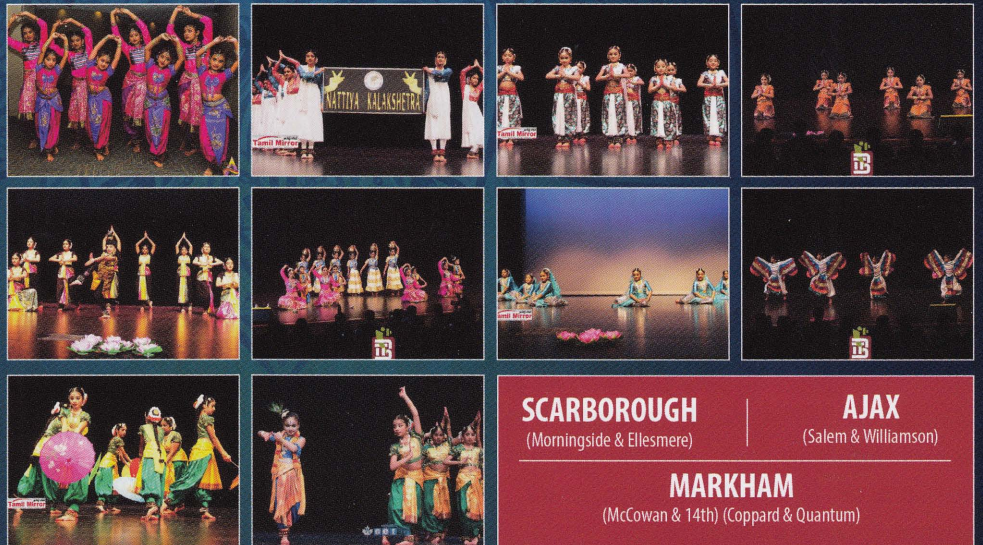
Toronto Campus 400-2425 Eglinton Ave E.
Eglinton/Kennedy **416-321-9911**

Markham Campus 202-7 Eastvale Dr.
Markham/Steeles **905-471-3344**



NATTIYA KALAKSHETRA

புதிய பரதநாட்டிய வகுப்புக்கள் ஆரம்பம்



SCARBOROUGH
(Morningside & Ellesmere)

AJAX
(Salem & Williamson)

MARKHAM
(McCowan & 14th) (Coppard & Quantum)

Smt. Thenujah Thirumaran
(DIPLOMA IN INDIA) "KALAKSHETRA"

**905 554 5846
647 638 7004**



கண்டம் காக்கும் கண்டல்வேலி

முனைவர் ஜி.பிரேமலதா,
தமிழ் இணைப்பேராசிரியர்,
அரசு கலைக்கல்லூரி, சேலம்- 636007.
ph. 9488417411

முன்னுரை

பூமி மூன்றில் இரு பங்கு நீராலும் ஒரு பங்கு நிலத்தாலும் சூழப்பட்டுள்ளது. நீர் நிலை மாறின், நிலப்பகுதி மிகப் பெரிய பேரழிவையடையும். கடல்சீற்றத்தினால் ஏற்படும் பேரழிவு எப்பேரழிவையும் விடக் கொடுமையானது. பூகம்பத்தினால் ஏற்படும் கடல்சீற்றம், புயல் போன்றவற்றினால் ஏற்படும் கடல் சீற்றம் எனக் கடல் சீற்றங்கள் பலவகைப்பட்டதாக இருந்தாலும் இவற்றிலிருந்து ஓரளவு நம்மைக் காத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதைப் பழந்தமிழர் அறிந்திருந்தனர். இயற்கை ஏற்படுத்தும் சீற்றத்திற்கு இயற்கை வழியிலேயே தீர்வைத் தேட முயன்றுள்ளனர்.

இலக்கியத்தைக் காக்க இலக்கணத்தைப் போற்றி வளர்த்தது போல், சங்கத்தமிழர் உலகைக் காக்கவும் சூழல் காப்பில் கவனம் செலுத்தியுள்ளனர். இதற்குச், சங்கப் பாடல்கள் சான்றாக உள்ளன. கடல் சீற்றத்திலிருந்துக் கண்டங்களைக் காக்கக் கூடிய ஆற்றல் தாழை மரங்கள் சூழ்ந்த கடற்கரைச் சோலைக்கு உண்டு என்பதை அறிந்திருந்ததால்தான் கடலும் கானலும் போலப் புல்லிய சொல்லும் பொருளும் (பரிபாடல்.15.11-12) என்று உவமை கூறியுள்ளனர். கடலும் கடற்கரைச் சோலைகளும், சொல்லும் பொருளும் போன்றன என்ற இத்தொடர், பொருளில்லாத சொல் பயனற்று, மொழியின் வளத்தைப் பாதித்து விடுவது போலக் கடற்கரைச் சோலைகளில்லாத கடலும் பயனற்று, ஊர்களின் வளத்திற்குப் பாதிப்பைத் தந்துவிடும் எனக் குறிப்பிடுகிறது. பழந்தமிழர்கள், கடற்கரைச் சோலைகளின் கண்டம் காக்கும் சிறப்புணர்ந்த காரணத்தினால்தான், அச்சோலைகளிலுள்ள மரங்களில் தெய்வம் உறைவதாகக் கருதி வணங்கி வழிபட்டுள்ளனர்.

தொன்று உறை கடவுள் (அகம்.3-4)
மன்ற மராஅத்த பேசம் முதிர்கடவுள்
(குறுந்தொகை.87.1) துறையும் ஆலமும் தொல்வலி

மராஅமும் முறையுளி பராஅய் பாய்ந்தனர்
தொழுஉ (கலித்தொகை.101.14-15) நல்அரை
மராஅத்த கடவுள் (மலைபடுகடாம்.395).
தொன்று உறை கடவுள் சேர்ந்த பராரை
மன்றப் பெண்ணை வாங்கி மடற்குடம்பை
(நற்றிணை.303.3-5)

இப்பாடல்கள் பழந்தமிழர், கடற்கரைச் சோலைகளிலுள்ள மரங்களைக் கடவுளாக வழிபட்டுப் போற்றிப் பாதுகாத்தமையைக் கூறுகின்றன.

ஆழிப்பேரலைகள் தமிழகத்தை ஏழு முறைகள் தாக்கியுள்ளதாக மாத்தளை சோமு தன் வியக்கவைக்கும் தமிழகம் என்ற நூலில் சுட்டுகிறார். ஆழிப்பேரலையை உயர்திரை நெடுநீர், பெருநீர், வரம்பு இல் வெள்ளம் என்ற தொடர்களால் தமிழர் குறித்துள்ளனர்.

பதிற்றுப்பத்து ஆழிப்பேரலையை, 'வரம்பு இல் வெள்ளம்' (33) என்கிறது.

உயர்திரை நெடுநீர்ப் பனித்துறை (நற்.58.9)
நற்றிணைப் பாடல் ஆழிப் பேரலையை ,உயர்திரை நெடுநீர் என்ற தொடரால் குறிக்கிறது.

ஆழிப்பேரலைகள் மிகப் பெரிய அழிவை பலமுறை தமிழகத்திற்கு ஏற்படுத்தியுள்ளன. அதேசமயம், ஆழிப்பேரலையினால் சிறிதும் பாதிக்கப்படாத பல அழியா நல்ஊர்களும் இருந்துள்ளன. இதைப் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துரைத்துள்ளதோடு அதற்குரிய காரணத்தையும் கூறியுள்ளன.

கண்டல் வேலிய ஊர்

தென்னிந்தியா அரபி,வங்க,பசுபிக் என்னும் மூன்று கடலும் சூழ்ந்துள்ள பகுதியாதலின் ஆழிப்பேரலையினால் இப்பகுதி பலமுறை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பகுதிகளில் இயற்கைச் சீற்றங்களை மனித ஆற்றலால் தடுக்க இயலாத பொழுது, இயற்கையே மற்றொரு வடிவத்தில் நிலத்தைக் காக்கும் வலிவைப் பெற்றிருக்கிறது என்ற உண்மையைத் தமிழர் இயற்கையை உற்றுநோக்கி, தாழை,புன்னை, பனை முதலான மரங்களின் தன்மையறிந்து, அவற்றை வளர்த்து பேணிப் பாதுகாத்துள்ளனர். இவையே

கடற்கரைச் சோலைகள் என்றும் கண்டல் வேலிகள் எனவும் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புதுமணற் கானல் புன்னை நுண்தாது கொண்டல் அசைவளி தூக்கு தொறும் குருகின் வெண்புறம் மொசிய வார்க்கும் தென்கடல் “கண்டல் வேலிய ஊர்” (நற்.74.7).

கண்டவாயில் என்னும் ஊர் ஒன்று நற்றிணைப் பாடலொன்றில் வெகுவாகச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இதன் சிறப்பே ஆழிப்பேரலையினால் பாதிக்கப்படாததுதான். இவ்வூர் உப்பங்கழி நிறைந்த கடற்கரைச் சோலைகளையுடையது. இதன் கடற்கரையில் முற்றிய பனைமரங்கள் வெளிறிய மணல்மேட்டில் முள்வேலி அமைத்தது போல் காணப்படும். இப்பனைமரங்களோடு இணைந்த ஞாழல், தாழை, புன்னைமரங்களும் சேர்ந்து கரிய சோலையோ என்று எண்ணும்படி அடர்ந்திருக்கும். மணற்குன்றுகள் சூழ்ந்த இச்சோலைகளே கண்டல் வேலிகள் ஆகும். இவற்றுள் வணங்கும் தன்மையுடைய தாழையே சிறப்பாகப் பேரலைகளைத் தாக்குப் பிடிக்கும் வல்லமை உடையது. பெரு வெள்ளமாகிய ஆழிப் பேரலையைத் தாக்குப் பிடிப்பன கண்டல் வேலிகளே என்பதை நற்றிணைப் (74) பாடல் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

எனவேதான், தாழை சூழ்ந்த சோலைகளை நாட்டுவேலி, பெருநீர்வேலி, கண்டல்வேலி எனப் பல பெயர்களில் தமிழர் அழைத்துள்ளனர்.

‘புலவத்திரை உதைத்த கொடுந்தாட் கண்டல்’ (நற்றிணை.23.9-10) வளைந்த தாழையைக் கண்டல் என மற்றொரு நற்றிணைப் பாடலும் கூறுகிறது. தாழை மரங்களுடன் புன்னை, ஞாழல் மரங்களும் இணைந்து வளர்ந்து நெய்தல் சார்ந்த ஊர்களைக் காத்து நிற்பதால், இவற்றை வேலிகள் எனப் பழந்தமிழர் குறித்துள்ளனர்.

தாழையின் சிறப்பை உணர்ந்ததால்தான், சிலம்பு இவ்வேலியை, ‘தாழைச் சிறை செய் வேலி’ (166) என்கிறது. ‘தெண்திரை மணிப்புறம் தை வரும் கண்டல் வேலி நும்துறை’ (நற்.54.9-11) இப்பேரலைகளைத் தாக்குப் பிடிப்பனவாதலால், கண்டல் வேலிகள் பெருநீர் வேலி என்றழைக்கப்பட்ட செய்தியைக் குறுந்தொகையும் (345.5-7) கூறுகிறது.

கடலுக்கு மதில்

கடற்கரைச் சோலைகளில் தாழை, பனை, புன்னை மரங்கள் அடர்ந்து எழும்பி நிற்கும் காட்சி, மதில்கள் சூழ்ந்த அரண்மனைக் கோட்டையை ஒரு புலவருக்கு நினைவுபடுத்துகின்றது.

அயில்திணி நெடுங்கதவு அமைத்து, அடைத்து அணி கொண்ட எயில் இடு களிநே போல் (கலி.135.3-5) என்ற பாடல் வரிகள், பேரலைகளைப் போர்க்களிறுகளோடு ஒப்பிட்டு, அக்களிறுகளைத் தடுக்கும் அரண்மனைக் கோட்டைகளாகக் கடற்கரைச் சோலைகளைக் காட்டுகிறது.

ஆவேசத்துடன் பெருகிவரும் ஆழிப் பேரலை, இத்தகைய மரங்கள் சூழ்ந்த சோலைகளின் மீது மோதியவிடத்து, சிறுநுரை என மாறி இறுதியில் இல்லாமல் போய்விடும் என்பதை, ‘பெருநீர்க்கல் பொரு சிறுநுரை மெல்ல மெல்ல இல்லாகுமே’ (குறுந்.290.4-6) என்ற வரிகள் காட்டுகின்றன.

இவ்வாறு, பேரலை சிறுநுரையாக மாறுவதற்குத் தாழையின் மடங்கிய தன்மையே காரணம் எனப் பல பாடல்கள் சான்று தருகின்றன. ‘வணங்கிய தாழை’ (அகம்.128.1-2) என்ற பாடல் வரிகள் காக்கும் கடல் அருள் மறந்து அழிக்க முற்படும் போது, அதன் சினத்தைத் தணிக்கத் தாழையின் மடங்கிய தன்மையாலேயே இயலும் என்று கூறுகிறது.

கடற்கரைச் சோலைகளில் தாழை (கைதை, கண்டல்), நெய்தல், ஞாழல், புன்னை, பனை, அடப்பங்கொடிகள் போன்றவை ஒன்றோடொன்று இணைந்தே வளரக் கூடியன. இவை நெடுங்கி வளர்வதால் அப்பகுதி கரிய சோலை போல் அடர்ந்திருக்கும். வெண்கோட்டு அருள் சிறைத்தா அய் கரைய கருங் கோட்டுப் புன்னை (67.4-6) என்ற பாடல் வெண்மையான மணல் குவிந்த கடற்கரை மேட்டில் கரிய அடிப்பகுதியையுடைய புன்னை மரங்கள் சிறை போல் எழும்பி இருக்கும் என்கிறது.

‘மணி ஏர் நெய்தல் மாமலர் நிறைய பொன் நேர் நுண் தாது புன்னை தூஉம் வீழ்தாழ் தாழைப் பூக்கமழ், கானல்’ (நற்றிணை.78.2-4) ‘அடும்புஅமல் அடைகரை’ (பதிற்றுப்பத்து.51). தயங்குதிரை பொருத தாழை’ (குறுந்தொகை.226.5)

தாழை மணந்து ஞாழலொடு கெழீஇ படப்பை நின்ற முடத்தாட் புன்னை (அகம்.180.12-13) தெரிஇணர் ஞாழலும் தேம்கமழ் புன்னையும் புரி அவிழ் பூவின கைதையும் (கலி.127.1-2) இப்பாடல்கள், கடற்கரைச் சோலைகளில், புன்னை மரங்களோடு, அடப்பங்கொடிகளும் தாழை மரங்களும் எப்பொழுதும் பிண்ணிப் பிணைந்து இணைந்தே வளர்ந்திருக்கும் என்கிறது.

வையைக் கடல்

பரிபாடல் கூறும் வையை ஆற்று வருணனையில் வையைக் கடலோடு ஒப்பிடப்படுகிறது. வையை ஆறானது பெருகி, ஊருக்குள் நுழைந்து பேரழிவை ஏற்படுத்திவிடும் என்பதால் ஆற்றங்கரைகளிலும் ஞாழல், புன்னை, தாழை முதலான மரங்களை வளர்த்துள்ளனர். இவை வளர்ந்து பெரிய சிறையின் சுவர் போல எழும்பி நிற்கும். (பரிபாடல்.77) என்கிறது பரிபாடல்.

இம்மரங்களில் ஞாழல் மரம் வலுவானதல்ல. வெள்ள நீரின் வேகத்திற்குத் தாக்குப் பிடிக்க ஞாழல் மரங்களினால் இயலாது. ஆனால் புன்னை, தாழை இவையிரண்டும் உறுதியானவை, வலுவானவை. பேரலைகளைத் தாக்குப் பிடிக்கக் கூடியவை. கடற்கரைச் சார்ந்த பகுதிகளிலும் ஆற்றங்கரையோரங்களிலும் இத்தகைய மரங்களே வளர்க்கப்படவேண்டும். (பரிபாடல்.12-6) என்று மரங்களின் தன்மையைப் பரிபாடல் எடுத்துரைத்து அவற்றை மிகுதியாக வளர்க்கவேண்டும் என்கிறது. பொதுவாக மரங்கள், மணல் அரிப்பைத் தடுக்கவல்லன. தாழையோ தன் வளையும் தன்மையால் பேரலையையும், பெருங்காற்றையும் தாக்குப் பிடிப்பதால் அப்பகுதியில் மணல் அரிப்பு ஏற்படாததோடு, பெரிய பாதிப்புகளும் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இச்சோலைகள் தொடர்ந்து பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதால், இவை நன்றாக உயர்ந்து வளர்ந்து ஒரு மலை போல் காணப்பட்ட செய்தியை, 'குன்று போல் எக்கர்' (கலி.127).

'ஓங்கல் வெண்மணல்' (குறுந்.311) என்று இப்பாடல்கள் கூறுகின்றன. மேலும், கடல் மணலைக் கடலைகள் தொடர்ந்து கொண்டு வந்து சேர்ப்பதினால், மரங்களைச் சூழ்ந்துள்ள மணல்மேடு தொடர்ந்து பெரிதாகிக் கொண்டே சென்று, நெடியுயர்ந்த பனைமரங்களை மிகச்

சிறியது போல் காட்டி நிற்கும், என

'அடும்பு இவர் மணற்கோடு ஊர.நெடும்பனை குறியஆகும்' (அகம்.248.4-6) அகப்பாடல் கூறுகிறது. 'ஓங்கல் வெண்மணல் தாழ்ந்த புன்னை' (குறுந்தொகை.311-5) இப்பாடலில், உயர்ந்து கொண்டே வரும் வெண்மணலினால் உயரம் குறைந்து கொண்டே வரும் புன்னை எனக் குறுந்தொகையும் கூறுகிறது. கடலின் அண்மையில் சோலைகளைப் பாதுகாத்தது போலச் சோலையடுத்த பகுதிகளில் நாவல் முதலான மரங்களையும் வளர்த்துள்ளனர்.

"பொங்கு திரை பொருத வார் மணல் அடைகரைப் புன்கால் நாவல் பொதிப்புற இருங்கனி" (நற்றிணை.35.1-2) கடற்கரைச் சார்ந்த பகுதியில் இதுபோன்ற ஏராளமான மர வகைகளை வளர்த்துள்ளனர்.

எனவேதான். கண்டல்வேலிகளை உடைய ஊரில் வாழ்வோர் தம் ஊரை, அழியாநல்ஊர் எனப் பெருமையோடு கூறிக் கொண்டுள்ளனர்.

'அழியா மரபின் நம் முதூர்' (அகம்.311.3-5) 'கண்டல் வேலி கழி நல்ஊரே' (அகம்.372.13) அழியாத புகழை உடையது கண்டல் வேலிகளை உடைய ஊரே என்று புகழ்கிறது அகநானூறு.

'தாழை தைஇய தயங்கு திரைக் கொடுங்கழி இழுமென ஒலிக்கும் ஆங்கண் பெருநீர் வேலி எம்சிறுநல்ஊரே' (குறுந்தொகை.345.5-7)

'கடற்படப்பை நல் நாட்டுப் பொருந்' (ப.ப.55.5-6)

கண்டல்வேலிகளை உடைய ஊர்களே நல்ல ஊர்கள் என்கின்றன குறுந்தொகை, பரிபாடல் பாடல்களும். இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்பட்ட ஊர்களின் பெயர்களே பிற்காலத்தில் மருவி கண்ட வாயில் என மாறிருக்கலாம். கண்டல் வேலி வாயில் என்பது மருவி 'கண்ட வாயில்' என ஆகியிருக்க வாய்ப்புண்டு.

ஆழிப்பேரலையும் பெண்மை நலனும்

கடற்கரைச் சோலைகளின் சிறப்பை உணர்த்த அகப்பாடல்களில் பெண்களை உவமையாகவும்

பயன்படுத்தியுள்ளனர். 'கடலன்ன காமம் உழந்தும் மடல் ஏறா பெண்ணில் பெருந்தக்ககதில்' என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்பவும், காதலையும் காமத்தையும் உரைத்தல் ஆடவர்க்கே உரியது என்ற பாரதியின் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடிப்படையிலும் வாழும் ஒரு தமிழ்ப்பெண் தன் தோழியிடம் தன் நிலையை உரைப்பதுபோல் ஒரு பாடல் உள்ளது. கரையை உடைக்கப் பெருகிவரும் காம வெள்ளத்தின் ஆற்றலை தாங்காத நிலையில் அதை உரைக்கவும் இயலாத நிலையில், 'முட்டுவென் கொல் தாக்குவென் கொல் என் காம நோயை அறியாது துஞ்சும் ஊரை' என ஒளவையின் தலைவி ஊரைச் சாடுகிறாள். அதுபோல் ஒரு நற்றிணைப் பாடல் காமத்தை ஆழிப்பேரலையோடு ஒப்பிட்டுப் பாடுகிறது. காமத்தினை வெளிப்படுத்த இயலாத நிலையில் ஒரு பெண் படும் பாட்டை, 'நோய் அலைக்கலங்கிய மதன் அழி பொழுதில் காமம் செப்பல் ஆண் மகற்கு அமையும் யானே பெண்மை தட்ப நுண்ணிதின் தாங்கி கைவல் கம்மியன் கவின் பெறக் கழாசு மண்ணாப் பசுமுத்து ஏய்ப்ப குவிஅணாப் பன்னை அரும்பிய புலவு நீர்ச் சேர்ப்பன் என்ன மகன் கொல்' (நற்றிணை.94.1-7) இப்பாடல் எடுத்துரைக்கிறது.

இப்பாடலின் பொருளானது, 'கைத்தொழிலில் சிறந்த கம்மியன் அழகு பெறக் கழுவி தாய்மை செய்யாத முத்து தன் ஒளியை வெளியே விடாமல், தனக்குள் மறைத்து வைத்துக்கொள்ளும். அதுபோலத் தமிழரின் பண்பாட்டின் காரணமாக என் காமநோயை என் மனதிற்குள் நான் மறைத்துக் கொண்டுள்ளேன். ஆனால், என் காமமோ ஆழிப் பேரலை போன்றது. அப்பேரலையைத் தடுத்து அமைதியடையச் செய்யும் ஆற்றல் கடற்கரைச்சோலைக்கு உள்ளது போல, என் காமத்தையும் அமைதியடையச் செய்யும் ஆற்றல் என் தலைவனுக்கு மட்டுமே உள்ளது' என்று தன் நெருங்கிய தோழியிடம் தலைவி தன் நிலையை உரைக்கிறாள். ஆழிப்பேரலைகளைத் தாக்குப் பிடித்து அவற்றை அமைதியடையச் செய்யும் ஆற்றல் கடற்கரைச் சோலைத்தான் உண்டு என்ற செய்தியைத் தமிழர் அறிந்திருந்ததை இப்பாடலும் உறுதி செய்கிறது. கண்டல் வேலி என்று சங்க காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட இச்சோலைகள், தற்காலத்தில் அலையாத்திக் காடுகள் மற்றும் மாங்குரோவ் காடுகள் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. பொதுவாக,

ஆழிப்பேரலையின் வேகத்தை மரங்கள் பலமான வேர்களைக் கொண்டிருப்பதால், வேர்களில் மண்ணைச் சேகரித்து வைப்பதால், கட்டுப்படுத்துகின்றன. இதனால்தான், கடலோரங்களில் உள்ள கடற்கரைச் சோலைகளுக்கு அலையாத்திகாடுகள் எனப் பெயர் ஏற்பட்டது

முடிவுரை

தாழைக்குக் குமரி என்ற பெயருமுண்டு. தாழை மரக் கண்டல் சோலைகள் சூழ்ந்திருந்ததால்தான் தென்னிந்தியப் பகுதிக்கு குமரி என்ற பெயரே வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆழிப்பேரலையினால், பெரும் பாதிப்பைப் பலமுறை சந்தித்துள்ள தமிழர் அதற்கான தீர்வையும் இயற்கையே வழங்கியிருப்பதை அறிந்து, கடற்கரைச் சோலைகளான கண்டல் காக்கும் கண்டல் வேலிகளைப் போற்றிப் பாதுகாத்துச் சுற்றுச்சூழலைக் காத்துள்ளனர்.

We care for your SMILE and its IMPORTANT to us. CALL NOW : 416 666 7770



Dr. SABESAN THANGATHURAI
Dentist
Dr. சபேசன் தங்கத்துரை
குடும்ப பல்மருத்துவர்

Follow us: [f](#) [t](#) [in](#) [g+](#)









- ➔ பல் பிடுங்குதல்
- ➔ பல்வேர் அடைத்தல்
- ➔ பல் சுத்தப்படுத்தல்
- ➔ முரசுகரைதலை தடுத்தல்
- ➔ பற்களை சீராக்கி அழகுபடுத்தல்
- ➔ Root Canal Treatment
- ➔ Cosmetic Dentistry
- ➔ Crown & Bridges
- ➔ Gum Treatment
- ➔ White Fillings
- ➔ Braces
- ➔ Extraction
- ➔ Teeth Cleaning
- ➔ Teeth Whitening
- ➔ Treatment for Kids

Onsite Dental Lab Available
(All types of Insurance accepted)
Welfare, ODSP, Cinot & Healthy Smile

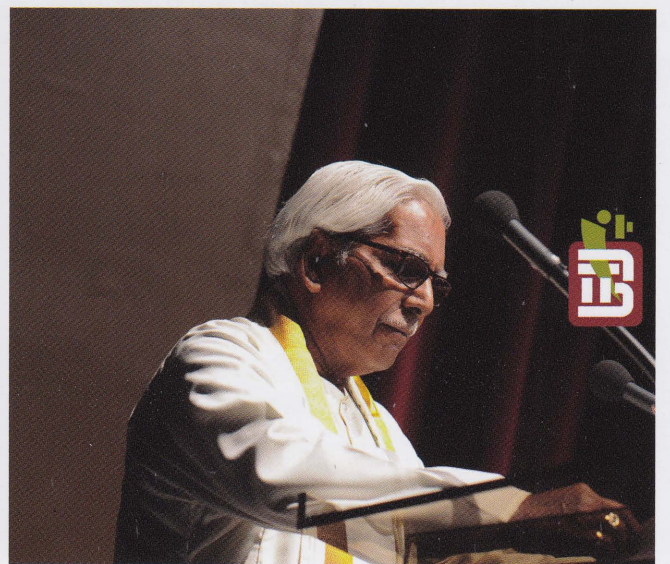
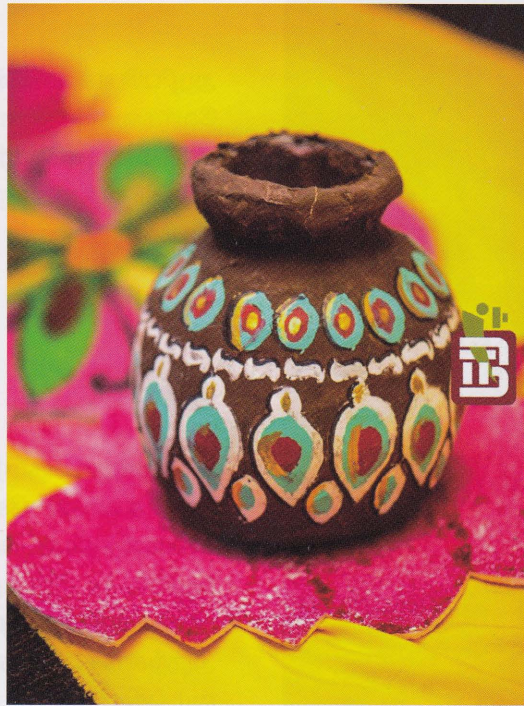
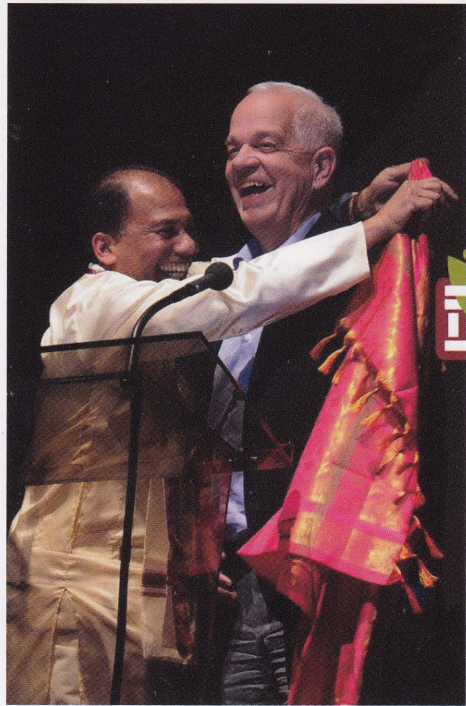
பல் கீழும் இடம்

எம்மிடம் Lab வசதிமிகுபடுவதால்
அவசரநேவையாயின் மிக விரைவாக
பற்கள் செய்து கொடுக்கப்படும்.

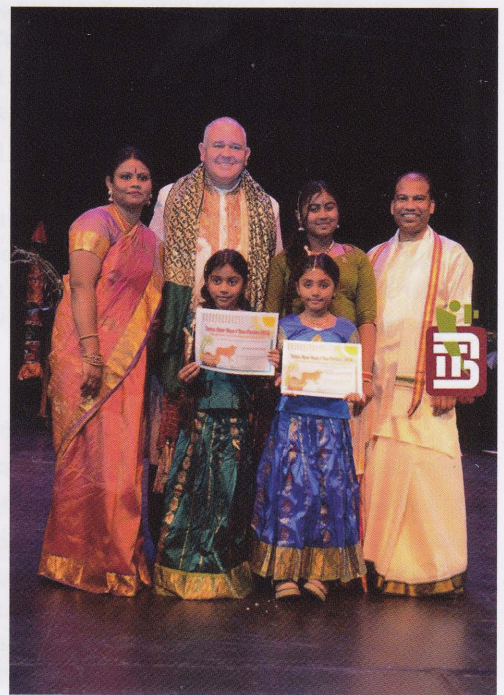
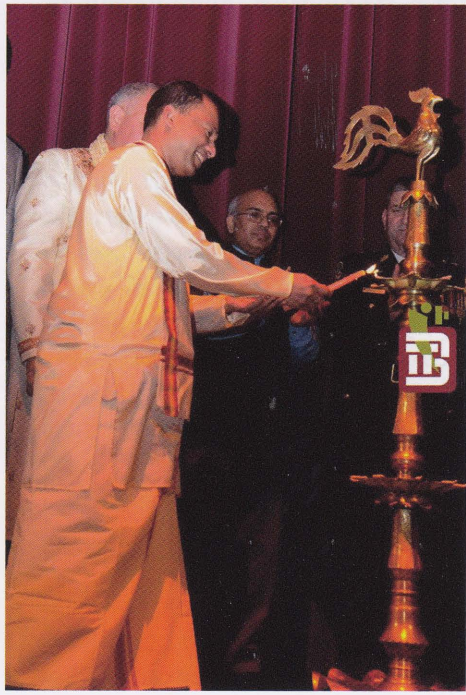
**ODSP/ Welfare உட்பட சுகை
காப்பறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.**

Our Location :
DENTIST Dr. Sabesan Thangathurai
105-1585, Markham Road, Scarborough,
Ontario - M1B 2W1 **TP: 416 666 7770**
FAX: 416 792 2199 www.drsabesan.com

BOOK APPOINTMENT



மார்க்கம் தைப்பொங்கல் 2014



மரபுத் திங்களும் மாணவரும்

சபா. அருள்கம்பிரமணியம். M.A.

மரபுத்திங்கள் நோக்கம் பற்றிக் கனடாவிற் கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே பேசப்பட்டு வருகிறது. தமிழர் மரபுசார்ந்த விடயங்களை மாணவர் மட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்வதன்மூலம்தான் தமிழ் மொழியின் இருப்பைப் புலம்பெயர்ந்த மண்ணிற் தக்கவைக்கமுடியும் என்ற ஒரு நம்பிக்கை தமிழ் மொழி ஆர்வலர்களிடம் பரவலாகவே காணப்படுகிறது.

தமிழீழத்திற் காணப்படும் அரசியல் முரண்பாடுகளும், தென்னிந்திய மண்ணிற் காணப்படும் தமிழ் மொழிப் பயன்பாடும், புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிற் பரவலாகவே தமிழ்மொழிப் பாவனையிற் காட்டப்படும் அக்கறையும், தமிழ்மொழியின் எதிர்காலம்பற்றிச் சில ஆய்வாளர் வெளியிடும் கருத்துகளும் தமிழ்மொழியின் எதிர்காலம், இருப்புப் பற்றியெல்லாம் சிந்திக்கவைக்கின்றன. அத்துடன் தமிழ் மொழியின் இருப்பே கேள்விக்குறியாகி வருகிறதோ என்றொரு ஐயப்பாடும் பலர் மத்தியில் எழத் தொடங்கியுள்ளது. இந்த ஐயப்பாடு தமிழ்மொழி சார்ந்த செயற்பாடுகளில் அக்கறையுடன் ஆர்வம் காட்டவேண்டிய ஒரு தேவையையும் உருவாக்கியுள்ளது என்றால் மிகையாகாது. இதனால் தமிழர் தங்கள் மரபுசார்ந்த உண்மைகளையும் வரலாற்றையும் மீட்டுப் பார்க்கவேண்டிய நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இதற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் ஒன்றாகவே “மரபுத்திங்கள்” சார்ந்த நடவடிக்கைகள் அமைகின்றன.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழரிடம் தமிழ்மொழி சார்ந்த மொழியறிவும் அதனூடாக மொழிப் பற்றும் தமது மொழியைக் காக்கவேண்டுமென்ற ஆர்வமும் நிலவிவருவது இயல்பே. இந்த மொழியார்வ மும் மொழிப்பற்றும் அடுத்த தலைமுறையிடம் எவ்வளவு தூரம் காணப்படுகிறது? மூன்றாவது தலைமுறையினரால் அது எவ்வாறு நோக்கப்படுகிறது? என்பதை நோக்கும்போது வருத்தமாகவே இருக்கிறது. மூன்றாவது தலைமுறையென்று நாம் கூறும் இன்றைய மாணவ சமுதாயமே தமிழ் மொழியை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லவேண்டியவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். அப்படிக்கருதப்படும் இளம் தலைமுறையினர் அதற்குத் தயாராக உள்ளனரா? அதற்கு ஏற்ற வல்லமை அவர்களிடம் காணப்படுகிறதா? அந்த வல்லமையைப் பெறும் வகையில் அவர்கள் வழிநடத்தப்படுகின்றனரா? என்ற வினாக்கள் நாம் விடைகாணவேண்டிய வினாக்களாக உள்ளன.

பல்லின சமுதாயச் சூழலில் வாழும் இளவல்கள் அந்தந்தப் பண்பாட்டுத் தாக்கங்களின் காரணமாகத் தம்மையும் அறியாமல் கரைந்து கலந்து வருவதை நாம் காணமுடிகிறது. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் காணப்படும் மாணவரின் ஆர்வத்தையும் திறன் வெளிப்பாடுகளையும் வைத்து “ஆகா” “ஓகோ” என்று கற்பனையில் மிதப்பது நடைமுறைக்கு ஒத்துவராத ஒன்றாகும். இங்கு நான் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக என்று குறிப்பிட்ட மாணவர்களில் எத்தனைபேர் தமது பேச்சு மொழியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்துகின்றனர்? அவர்களின் தமிழ்மொழிப்

பயன்பாட்டை வளர்த்தெடுக்கும் வகையில் அவர்களது சூழல் சாதகமாக உள்ளதா என்றால் அதுவும் இல்லை. இல்லாத அந்தச் சூழலை மாற்றியமைக்கவேண்டிய பொறுப்பு மரபுத்திங்கள் சார்ந்த செயற்பாடு களில் தம்மை ஈடுபடுத்திவரும் பெரியவர்களின் பொறுப்பாக அமைந்துள்ளது.

பாட்டுப் படிக்கிறார்கள், நடனம் கற்கிறார்கள் இளம்தலைமுறை தமிழ்க் கலைகளை ஆர்வத்துடன் கற்கிறது அந்தக் கலைகளுடாக அவர்களிடம் தமிழ்ப்பண்பாடு வளர்கிறது அதனால் தமிழ்வாழும் என்று மனநிறைவு கொள்வோரும் நம்மிடையே இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். பாட்டையும் நடனத் தையும் கற்கும் மாணவர்களில் எத்தனைபேர் தமிழ்மொழியூடாக அக்கலைகளைக் கற்கிறார்கள் என்பதை இவர்கள் எடுத்து நோக்குவதில்லை. கூர்ந்து நோக்கினால் நாம் எங்கே நிற்கிறோம் என்பது விளங்கும்.

மரபுத்திங்கள் நோக்கங்களுள் தமிழ்மொழி சார்ந்த உண்மைகளை மாணவர் மட்டத்திற்குக் கொண்டுசெல்லவேண்டும் என்ற பொறுப்பும் அதில் ஈடுபடுவோருக்கு உள்ளது. அந்தப் பாரிய பொறுப்பை எது மாணவ சமூகம் விரும்பி விளங்கி ஏற்கும் வகையில் வழிநடத்தப்படவேண்டும். எனவே மரபுத் திங்கள் செயற்பாட்டாளர்களின் நடவடிக்கைகளும் அதை நோக்கியதாகவே அமைய வேண்டும். நடைமுறை அனுபவம் இதை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக உள்ளது. கடந்த காலத்தில் கனடாவிற் தமிழ் கற்பித்துப் பெற்ற எனது பட்டறிவு மாணவர் மட்டத்தில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாடு தளர்வுநிலை நோக்கிச் செல்வதாகவே கூறவைக்கிறது.

இத்தளர்வு நிலையை மாற்றி மாணவர்களிடம் தமிழ்மொழிப் பற்றையும், ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டும். கடந்த (2015) மரபுத் திங்கள் நடைபெற்ற காலப்பகுதியிலிருந்து தற்போது (2016) நடைபெறும் மரபுத்திங்கள் காலம் வரையுள்ள ஓராண்டு காலப் பகுதியில் இந்த நோக்கோடு யாரும் முன்னின்றுழைத்தாகத் தெரியவில்லை. மரபுத் திங்களும் ஒரு கொண்டாட்டமாக ஆக்கப்பட்டுவிட்டதோ என்றும் எண்ணத் தோன்றுகிறது. கடந்த ஓராண்டு காலப் பகுதியில் தமிழ்மொழி சார்ந்த, மரபு சார்ந்த, வரலாறு சார்ந்த கருத்து களை மாணவர் மட்டத்திற்கு எடுத்துச்செல்ல ஏதாவது நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதா என்றால் இல்லை என்றே கூறவேண்டியுள்ளது. இத்தகவல் தவறானதென்று யாரேனும் கூறமுனைந்தால் அப்படியொரு செயற்பாடு தமிழ்மொழி ஆசிரியர் மட்டத்திற்குக் கொண்டுசெல்லப்பட்டு அவர்களுடாக மாணவர் மட்டத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்படவில்லையென்பதே எனது கருத்து.

மாணவர்களைப் பங்காளிகளாக்கி மரபுத்திங்கள் நடவடிக்கைகளைக் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்று கூறிவிட்டுப் பேசாதிருப்பது ஒரு பொறுப்பற்ற விமர்சனமாக நோக்கப்படலாம்.

அதனால் இந்த இடத்தில் தமிழர் மரபுசார்ந்த உண்மைகளை எப்படி மாணவர் மட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்லலாம் என்பது பற்றியும் பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென நம்புகிறேன். கட்டுரையின் நீளத்தைக் குறைக்கும் நோக்குடன் என்னென்ன செயற்பாடுகளில் நாம் ஈடுபடலாம் என்பதை நோக்குவோம்.

- 1) பொருளாதார வளங்கொண்ட அமைப்புகள் தம்முட் காணப்படும் முரண்பாடுகளைக் களைந்து தமிழ்மொழிக் கல்வியை எல்லாத் தமிழ் மாணவரும் பெறக்கூடிய வகையில் செயலாற்றவேண்டும்.
- 2) மாணவர் மட்டத்திற்கு இறங்கி அவர்கள் விரும்பி ஏற்கும் வகையில் அமைந்த படைப்பு களை ஆக்கவேண்டும். ஆக்குவோரை ஊக்கவேண்டும்.
- 3) தமிழர் வரலாறு, தொன்மை, பண்டைஇலக்கியங்களின் செழுமை, கலைகள், தொழில் நுட்பம், வானியல், மருத்துவம், யோக்கக்கலை போன்றவற்றில் எம்மிடம் காணப்பட்ட நிறைவை மாணவர் உணரச்செய்து அவர்கள் தமிழராக இருப்பதிற் பெருமைப்பட வைக்கவேண்டும்.
- 4) தென்னிந்திய கலைஞர்க்கு வாரி இறைத்து மனம்மகிழும் தனியாரும் ஊடகங்களும் அமைப்பு களும் அதில் ஒரு

பகுதியையேனும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காகச் செலவிட முன்வரவேண்டும் (தமிழ்மொழியின் இருப்புப் புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் உறுதிசெய்யப் படாதுபோனால் இன்று புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிற் காணப்படும் கோவில்களும், தமிழ் ஊடகங்களினதும் கதி என்னவாகும் என்பதையும் நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.)

- 5) தமிழை வீட்டுமொழியாக்குவதை எப்படி ஊக்குவிக்கலாம் என்பதை ஆராயவேண்டும்.
- 6) ஆண்டு முழுவதும் கொண்டு செல்லப்படக்கூடிய செயற் திட்டமொன்று மாணவரையும், பெற்றோரையும் முன்னிலைப்படுத்தி வரையப்பட்டுச் செயற்படுத்தப்படவேண்டும்.
- 7) திட்டமிடற் குழுவில் மொழியறிவுடைய, மாணவர் பெற்றோர் மனநிலை அறிந்த பொது நோக்குடனும் நடுநிலையுடனும் செயற்படுவோர் இடம்பெறவேண்டும்.

மொத்தத்தில் அனைத்தும் மாணவரை, பெற்றோரை முன்னிலைப்படுத்திய செயற்பாடுகளாகவே வடிவமைக்கப்படவேண்டும். இல்லையேல் மரபுத்திங்கள் செயற்பாடுகளும் வெறும் கொண்டாட்ட மாகவே மாற்றப்பட்டுவிடும்.



THRU' NATURE MEDICARE

Thulasi Thiru (R.Ac.,C.S.C.M.A)

(A member of the College of Traditional Chinese Medicine Practitioners and Acupuncturist of Ontario.)

நீண்டகால நிரந்தர நோய்களுக்கு பக்க விளைவற்ற இயற்கை வைத்திய சிகிச்சை

மசாஜ் (Massage) உடன்
அக்கியுபஞ்சர்
சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

- மூட்டு வலிகள் - Arthritis (neck, back, knee, shoulder)
- கை, கால் விறைப்பு, வீக்கம், உடற் பருமன் அதிகரிப்பு (Obesity)
- நித்திரையின்மை, மனச்சோர்வு - Insomnia
- தலை முடி கொட்டுதல் - Hair Loss
- ஒற்றைத் தலைவலி or தலைவலிகள் (Migraine & Headaches)
- மாதவிடாய் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகள்

(15 வருட கனேடிய அனுபவமும் பல வருடங்கள் கொழும்பு கலுபோவில் அரசாங்க வைத்திய சாலையில் Acupuncture Practitioner ஆக பணிபுரிந்தவர்)

SCARBOROUGH

Unit 003, 1920 Ellesmere Rd.
(Bellamy/Ellesmere)

MARKHAM

Denison Family Medical Centre
Unit 8, 7380 McCowan Rd.
Denison / McCowan

Call for free Consultation

Tel: **905-598-1292**

Tel: **905-944-0100**

பண்டைத்தமிழரின் முப்பேரும் விழாக்கள்

கலாநிதி பால. சிவகடாட்சம்

சந்திரன் பயணிக்கும் விண்வெளிப்பாதையை இருபத்தேழு நட்சத்திர மண்டலங்களாகப் பிரித்த பண்டைய இந்தியக்காலக்கணிதர் சூரியன் உதிக்கும் வேளையில் எந்த நட்சத்திரம் அல்லது நட்சத்திரமண்டலம் சந்திரனுக்கு அருகில் காணப்படுகின்றதோ அதனையே நான்மீன் அதாவது அந்தநாளுக்குரிய நட்சத்திரம் எனக்குறித்தனர். ஒரு மாதத்துப் பெளர்ணி தினத்தில் எந்த நான்மீன் சந்திரனுக்கு அருகில் காணப்படுகின்றதோ அந்த நான்மீனின் பெயரையே அந்த மாதத்தின் பெயராகக்கொண்டனர். சித்திரைக்குச் சித்திரை, வைகாசிக்கு விசாகம், ஆனிக்குக் கேட்டை, ஆடிக்குப் பூரடம், ஆவணிக்குத் திருவோணம், ஐப்பசிக்கு அஸ்வினி, கார்த்திகைக்குக் கார்த்திகை, மார்கழிக்கு மிருகசீரிடம், தைக்குப் பூசம், பங்குனிக்கு உத்தரம் என்பன மாதங்களின் பெயருக்கு உரிய நட்சத்திரங்களாகின.

மதிநிறைந்த பெளர்ணி நாட்களைப் புனிதமான நாட்களாகக் கொண்டாடும் வழக்கம் பண்டைத்தமிழர் மத்தியில் இருந்து வந்துள்ளது. இவற்றுள் கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை நட்சத்திரமும் பூரணையும் கூடும் தீப ஒளித் திருநாள், மார்கழிமாதத்தில் திருவாதிரையும் பூரணையும் கூடும் ஆதிரைநாள், தைமாதத்தில் பூசநட்சத்திரமும் பூரணையும் கூடும் தைப்பூசப் பொங்கல் திருநாள் என்பவற்றைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

தமிழ்மக்களால் நெடுங்காலமாகக் கொண்டாடப்பட்டுவரும் விழாக்களில் மிகத்தொன்மையானதொன்றாகக் கார்த்திகைத் தீபத்திருநாள் உள்ளது. இத்திருநாளைத் தொல்கார்த்திகைநாள் அதாவது தொன்றுதொட்டுக் கொண்டாடப்பட்டுவரும் கார்த்திகைநாள் என்று சம்பந்தர் தமது தேவாரம் ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளதை நோக்கலாம்.

வளைக்கை மடநல்லார் மாமயிலை வண்மறுகில்
துளக்கில் கபாலீச் சரத்தான் தொல்கார்த்திகைநாள்
தளத்தேந்து இளமுலையார் தையலார் கொண்டாடும்
விளக்கீடு காணாதே போதியோ பும்பாவாம்.

இத் தேவாரப் பாடலில் கார்த்திகை மாதத்துத் தீபத்திருநாளை “விளக்கீடு” என்று சம்பந்தர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்றும் இந்நாள் “விளக்கீடு” என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றது.

மழை இருள் நீங்கிய கருவானத்தில் முயல் வடிவம் வெளிற்றிகாணும் முழுநிலவுடன் கார்த்திகை நட்சத்திரம் (அறுமீன்) சேரும் பரந்த இருள் சூழ்ந்த நள்ளிரவில் வீடுகளிலும் வீதிகளிலும் விளக்குகளை ஏற்றிவைத்தும் மலர்த்தோரணங்களைத் தொங்கவிட்டும் பெருவிழாக்

கொண்டாடும் மக்கள் வாழும் தொன்மையும் பெருமையும் வாய்ந்த ஊர் பற்றிக் கூறுகின்றது அகநானூற்றில் வரும் பாடல் ஒன்று. இப்பாடலைப் பாடியவர் நக்கீரர்.

மழைகால் நீங்கிய மாசு விசும்பில்
குறுமுயல் மறுநிறம் கிளர மதிநிறைந்து
அறுமீன் சேறும் அகல் இருள் நடுநாள்
மறுகு விளக்கிறுத்து மாலை தூக்கிய
பழுவிறல் மூதுர் அகநானூறு பாடல் 141

கார்த்திகை விளக்கீடு அன்று வீட்டுமாடங்களில் மக்கள் வரிசை வரிசையாக ஏற்றி வைத்திருக்கும் தீபச்சுடர்கள் காற்றில் அசைவதைப் பார்க்கும்போது சங்கத்தமிழ்ப்புலவருக்குக் காட்டில் ஓங்கிவளர்ந்த முள்ளிலவு மரத்தில் செக்கச்சிவந்த பூக்கள் ஆடி அசையும் ஓர் இயற்கைக்காட்சி கண்முன்னே விரிகின்றது.

அறுமீன் பயந்த அறம்சேய் திங்கள்
செல்கடர் நெடுங்கொடிபோல
பல்பூங்கோங்கம் அணிந்த காடே நற்றிணை: பாடல் 202

நற்றிணையில் வரும் இப்பாடலைப் பாடியவர் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ. கோங்கு என்பது முள்ளிலவு மரத்தின் மற்றுமொரு பெயர். இந்த முள்ளிலவு மரம் கார்த்திகை மாதத்தில் இலைகளை உதிர்த்துவிடும். இதன் கிளைகளில் வரிசையில் மலர்ந்த பூக்கள் மாத்திரம் கண்ணில் தெரியும். இலைகள் இல்லாத மரக்கிளைகளில் வரிசையாகப் பூத்திருக்கும் செந்நிறப்பூக்கள் கார்த்திகை விளக்கீட்டுத் தீபவரிசையை நினைவுபடுத்தினர். அகநானூற்றில் வரும் இப்புலவரின் மற்றும் ஒரு பாடல் இதனை மேலும் விளக்குகின்றது.

பெரு விழா விளக்கம் போலப் பலவுடன்
இலை இல மலர்ந்த இலவம் அகநானூறு 185

“இலை இல மலர்ந்த இலவம்” என்பது இலைகளை உதிர்த்துவிட்டு மலர்களுடன் காணப்படும் இலவமரத்தைக் குறிக்கின்றது. தமிழர்கள் பண்டுதொட்டுக் கொண்டாடி வந்த திருநாட்களுள் கார்த்திகை விளக்கீடே முதலாவது ஆகின்றது.

ஆதிரைநாள் சிவபிரானின் பிறந்தநாள் என்னும் நம்பிக்கையில் இறைவனை ஆதிரையான் என்று அழைத்தனர் நமது பண்டைத்தமிழர்.

முன்னோர்கள். இந்தப்புனிதமான நாளின்னுக்குத் 'திரு' என்னும் அடையாளம் சேர்த்துத் திருவாதிரை எனக் குறிப்பிடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டனர்.

நட்சத்திரங்கள் சந்திரன் சூரியன் என்று அறியப்படுபவை அனைத்தையும் ஆதியில் படைத்த முதல்வனுக்குப் பிறந்தநாள் என்று ஒன்றைக்கற்பித்து அவனை "ஆதிரையான்" "ஆதிரையான்" என்று இன்னமும் அழைக்கின்றதே இந்த உலகம் என்று சிரிக்கின்றார் நம் பழந்தமிழ்ப்புவர் ஒருவர். முத்தொள்ளாயிரத்தில் வருகின்றது இப்பாடல்.

மன்னிய நாண்மீன் மதி கனலி என்றிவற்றை
முன்னம் படைத்த முதல்வனைப் பின்னரும்
ஆதிரையான் ஆதிரையான் என்றென்று அயருமால்
ஊர்திரை நீர் வேலி உலகு

சங்க இலக்கியமான பரிபாடல் சிவபிரானை 'ஆதிரை முதல்வன்' என்று குறிப்பிடுகின்றது. மார்கழிமாதத்துப் பூரணை நாளும் திருவாதிரை நட்சத்திரமும் சேரும் நன்னாளில் ஆதிரையான் திருவிழா கொண்டாடப்பட்டுவருகின்றது. இந்த ஆதிரைநாள் பற்றிக் காரைக்கால் அம்மையாரும் அப்பரும் சம்பந்தரும் சுந்தரரும் சேந்தனாரும் பாடியுள்ளனர். திருவாழ்க் கோயிலில் கொண்டாடப்படும் ஆதிரைநாள் திருவிழா பற்றி அப்பர் சுவாமிகள் தனியொரு பதிகமே பாடியுள்ளார்.

வீதிகள் தோறும் வெண்கொடி யோடு விதானங்கள்
சோதிகள் விட்டுச் சுடர் மாமணிகள் ஒளிதோன்றச்
சாதிகளாய் பவளமும் முத்துத் தாமங்கள்
ஆதி ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம்

திருவாழ்க்கோயிலின் வீதிதோறும் வெள்ளைநிறக்கொடிகளும், ஒளிவிசும் மாணிக்கக்கற்கள் பதித்த பந்தல்களும், பவளமும் முத்துமாலைகளும் அலங்கரிக்க அடியார்கள் கொண்டாடும் ஆதிரைத்திருநாள் பற்றி விபரித்துள்ளார் அப்பர்சுவாமிகள்.

மார்கழிமாதத்துத் திருவாதிரை நாள் சிவபிரானுக்கு உரிய நாளாக மட்டுமன்றி மார்கழி நீராடலுக்காகவும் தமிழர் வாழ்வில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மார்கழிமாதத்து மதிநிறைந்த ஆதிரைநாளில் வேதம் ஓதியும் பொற்கும்பம் ஏந்தியும் அந்தணர் விழாவைத் தொடங்கிவைக்க அவ்விழாவில் கலந்துகொள்ளும் இளம்பெண்கள் தமது அன்னையரின் வழிகாட்டுதலுடன் மார்கழி நீராடவருவது பற்றி எடுத்துரைக்கின்றது பரிபாடலில் வரும் இப்பாடல்.

ஞாயிறுகாயா நனிமாரிப் பிண்குளத்து
மாஇருந்திங்கள் மறுநிறை ஆதிரை
விரிநூல் அந்தணர் விழவு தொடங்க
புரிநூல் அந்தணர் பொலம் கலம் ஏற்ப
வெம்பாதாக வியல் நில வரையு என
அம்பா ஆடலின் ஆய்தொடிக் கன்னியர்
முனித்துறை முதல்வியர் முறைமை காட்ட
பனிப்புலர் ஆடி

மார்கழிமாதத்து மதிநிறைந்த நன்னாள் சைவருக்கும் வைணவருக்கும்

போதுவான புனித நாள் என்பதற்கு மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவையும் ஆண்டாளின் திருப்பாவையும் சான்றாக விளங்குகின்றன.

மார்கழிமாதத்துப் பெளர்ணமி நன்னாளில் தொடங்கும் பாவை நோன்பு அடுத்த பெளர்ணமிநாளான தைப்பூசநாளன்று தைநீராடலுடன் முடிவடைகின்றது. இந்த முப்பது நாளும் இளம்பெண்கள் அதிகாலையில் எழுந்து வீடு விடாகச் சென்று இறைவன் புகழ்பாடித் தம் தோழியரை மார்கழி நீராட அழைத்துச் செல்வர். ஆற்றில் அல்லது குளத்தில் நீராடிவந்து ஆண்டவனை வழிபடுவர்.

"மார்கழித் திங்கள் மதி நிறைந்த நன்னாளால்
நீராடப் போதுவர் போதுமினோ நேரிழையீர்"

என்று பாவையை அழைக்கும் கோதை நாச்சியார் கண்ணுக்கு மை இடாமல், பூச்சூடிக் கூந்தல் முடிக்காமல், நெய்யும் பாலும் அருந்தாமல், பாரகடலில் துயில் கொள்ளும் பரந்தாமன் புகழ்பாடி விரதம் காக்கும் பாவைநோன்பு பற்றி விளக்குகின்றார்.

வையத்து வாழ்வீர்கள் நாழும் நம்பாவைக்குச்
செய்யும் கிரிசைகள் கேள்ரோ பாரகடலுள்
பையத் துயின்ற பரமனடி பாடி
நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் நாட்காலே நீராடி
மையிட்டு எழுதோம் மலரிட்டு நாம் முடியோம்

சங்க இலக்கியமான கலித்தொகை கன்னிப்பெண்கள் அதிகாலையில் பிறர் வீடுகள் தோறும் சென்று இறைவன் புகழ்பாடுவது பற்றியும் தை நீராடுவது பற்றியும் கூறுகின்றது.

தையில் நீர் ஆடிய தவம் தலைப்படுவாயோ?
பொய்தல மகனையாய்ப் பிறர்மனைப் பாடி நீ
எய்திய பலர்க்கு ஈத்த பயம் பயக்கிற்பதோ கலித்தொகை 59

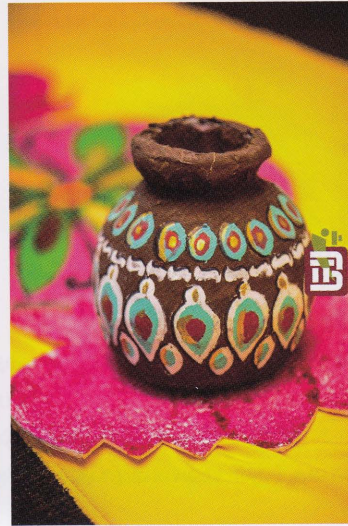
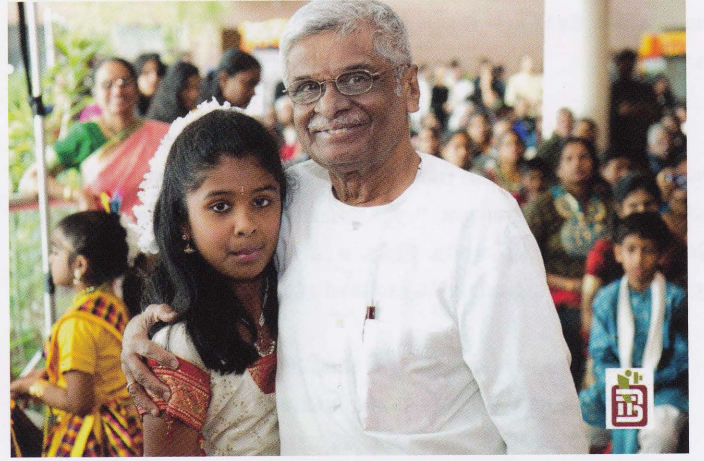
ஒரு மாதமாகப் பாலும் நெய்யும் தவிர்ந்துப் பாவைநோன்பு நோற்றுவந்த பாவையர்கள் நோன்பு முடிவுறும் தைப்பூச நாளில் கைவளை, தோள்வளை, தோடு, செவிப்பூ, காலணி என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆபரணங்கள் பலவும் அணிந்து, புத்தாடை உடுத்து, முழங்கையால் வழியும் அளவுக்கு நெய் சொரிந்து தயாரித்த பார்சோற்றைச் சொந்தபந்தங்களுடன் கூடி இருந்து உண்பது பற்றிக்கூறுகின்றது ஆண்டாளின் திருப்பாவைப்பாடல்.

பாடிப்பறைகொண்டு யாம் பெறும் சம்மானம்
நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாகச்
சூடகமே தோள்வளையே தோடே செவிப்பூவே
பாடகமே என்றனைய பலகலனும் யாம் அணிவோம்
ஆடை உடுப்போம் அதன்பின்னே பார்சோறு
மூடெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடி இருந்து குளிர்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

தைப்பூச நாளன்று பெண்கள் கோவில்களில் இறைவனுக்கு நெய்ப்பொங்கல் பொங்கிப் படைத்து வழிபடும் வழக்கமும் மிகநீண்டகாலமாக இருந்துவந்துள்ளது. சம்பந்தர் தமது திருமயிலைப்பதிகத்தில் குறிப்பிடும் திருவிழாக்களுள் தைப்பூசப் பொங்கல் திருநாளும் ஒன்றாகும்.

மைப்பூசும் ஒண்கை மடநல்லார் மாமயிலைக்
கைப்பூசு நீற்றான் கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்
நெம்ப்பூசு ஒண்பூசுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடும்
தைப்பூசம் காணாதே போதியோ யும்பாவாய்

இந்தத் தைப்பூசப்பொங்கலே தற்காலத்தில் மகரசங்கிராந்தியன்று
கொண்டாடப்பெறும் தைப்பொங்கலாக மாறியுள்ளது. அன்று கார்த்திகை
விளக்கீடு பெற்றிருந்த பெருமையைத் தீபாவளியும் தைப்பூசப்பெருநாளின்
பெருமையைத் தைப்பொங்கலும் இன்று தமதாக்கிக் கொண்டன.
மார்கழிமாதத்து மதிநிறையும் ஆதிரைநாளைத் திருப்பாவையும்
திருவெம்பாவையும் தில்லை நடராசரின் ஆருத்ரா தரிசனமும் எமக்கு
நினைவுட்டுகின்றன.



அன்றே சொன்னான ஐயன் வள்ளுவன்

முற்போக்குவாதி என்று முன்னிலைப்படுத்த
முன்னோரையெல்லாம் முட்டாளாக்கினர்
பகுத்தறிவுவாதி என்று பறைசாற்றிக்கொள்ள
பழசுகள் என்று பரிகாசம் செய்தனர்
அறிவாளியாகக் காட்ட விரும்பினோர்
ஆய்வு செய்வதற்கு அஞ்சியொதுங்கினர்

பூனை ஒன்று குறுக்கே போனது
சேனைத் தலைவன் திரும்புக என்றான்
குடிமனை இருக்கும் பகுதி ஆதலால்
வேறு பாதையில் விரைக என்றானவன்
பூனைச் சகுனம் பிறந்தது இப்படி

எதுவா னாலும் எவர்சொன் னாலும்
அதுவா உண்மை ஆராய்ந்தறிக
அன்றே சொன்னான் ஐயன் வள்ளுவன்
ஆதலால் சொன்னேன் அன்பர்காள் கேண்மின்
நமது முன்னோர்கள் நாலும் தெரிந்தவர்
வீணே எதுவும் விளம்பியதில்லை

மூட்டிய தீயுடன் மூலிகைக் கூட்டினை
கட்டிய வீட்டினுள் சுற்றி இழுப்பது
தேளும் பாம்பும் தீய சிலந்தியும்
வாமும் வீட்டினுள் குடிபுகா வண்ணமே

பூமியும் நிலவும் சூரியன் தானும்
சந்திர அச்செனும் நேர்கோட்டில் வருகையில்
பூமியின் நிழலும் சந்திரன் நிழலும்
ஒன்றின்மீ தொன்று விழுவதனாலே
சந்திர சூரிய கிரகணம் தோன்றும்
சந்திர அச்சின் எதிர்முனை இரண்டையே
இராகுவும் கேதுவும் என்றனர் முன்னோர்

பள்ளிக் கூடமே போகாதவர்க்குச்
சொல்லித் தரவா முடியும் இதனை
இராகுவும் கேதுவும் பாம்புகள் அல்ல
எங்கே பாம்பு எப்போ வரும் என்று
இப்போ நாமும் சொல்ல முடியுமா
கிரகணம் தோன்றும் கால நேரத்தை
இன்றே நாமும் கணித்துக் கூறுவோம்
என்றே கூறினர் எழுதியும் வைத்தனர்
எமது முன்னோர்கள் மூடர்கள் அல்லர்

எதுவா னாலும் எவர்சொன் னாலும்
அதுவா உண்மை ஆராய்ந்தறிக
அன்றே சொன்னான் ஐயன் வள்ளுவன்
ஆதலால் சொன்னேன் அன்பர்காள் கேண்மின்

Tamil and Sanskrit are the oldest languages of India, both classical, with literatures over two thousand years old. Both started with oral traditions. Sangam poetry is the most ancient poetry of the Tamil people who populate the southern part of the Indian continent, Sri Lanka, and Malaysia. The literature was written over many centuries, roughly from 300 B.C. to 300 A.D. This body of literature was rightfully termed 'words of the wise' by ancient Tamil commentators. It is the foundation of Tamil literature, and the greatest heritage of the Tamil people. It is comprised of 18 books, 8 of them being anthologies and 10 of them being long songs. There are 2381 poems, written by 473 named poets, many anonymous poets, men and women from all walks of life from cattle herders to kings. The literature affords material not just to linguists, but also to historians, anthropologists, botanists, zoologists, ornithologists, astronomers and scholars from other disciplines.

These poems take us back in time and reveal the Tamil country of that time, its citizens, its prosperity, fauna and flora, trade with the Greeks, Greek mercenaries working for Tamil kings, incursions into Tamil Nadu from those in the north, poets, bards, dancers, drummers, ports which handle export and import, toll roads, knowledge of astronomy, usage of mechanical gadgets, scissors, fancy fabrics, art, architecture etc. Some matters which seem modern appear in the poems, like the voting process, collecting sales tax and operating toll roads. The smallest poems are three lines long and the largest one is 782 lines long. The themes are love and heroism, with elements of nature seamlessly embedded in almost each line. Over 75% is love literature, the rest being heroism and history. The Tamil words used in the poems are delightful. They are short, crisp and rich in meaning. The sangam books which were etched on small strips of palm leaves with nails, disappeared for many centuries, only to resurface in the early 1900s, thanks to the painstaking efforts of great Tamil scholars like U.V. Swaminatha Iyer, C.W. Damodaram Pillai and others. These scholars along with other dedicated scholars, collected manuscripts from various parts of Tamil Nadu and brought them to print.

From the heroic poems called Puram, one can glean information about kings, poets, bards, musicians,

benevolence of kings, warriors, battles, brave mothers and wives of heroes etc. The poems are quite direct and the poet is the speaker. The Akam or love poems, which are highly conventionalized, detail love before marriage, during marriage and in separation. These sophisticated poems are loaded with suggestions. Nature is used to express human emotions and situations, and is never described for itself. There are references from the tiny mosquito to the mighty elephant. The tropical landscape imagery is quite vivid. The poet is not the speaker in the love poems. The poet hides himself/herself and speaks through one of the characters. The speakers are the heroine, her friend, her mother, her foster mother, the hero, his friend, his charioteer and an occasional passer-by, the bulk of the poems being the words of the heroine and her friend.

Each poem is a vignette, an act that the reader gets to witness. The act occurs in one of the five landscapes set up by ancient convention. These five landscapes are mountain, seashore, agricultural field, parched wasteland and the forest. Each landscape has an emotion or mood attached to it, which is the key element in the poems. Further, each landscape has its assigned season and time. When a reader reads a poem, he or she will understand the landscape and the related emotion. This landscape convention gives poets the ability to bring all the elements in that landscape into each poem, using them to express the emotion and situation of the poem. In each landscape, one can see the fauna, flora, people who populate the landscape, musical instruments pertaining to that landscape, musical tunes and gods. No names are mentioned in the love poems. They are timeless in that sense. The poets wanted future generations to feel that they are part of the drama.

HERE IS A BEAUTIFUL POEM UTTERED BY A MAN TO HIS LOVER:

My mother and your mother,
 what are they to each other?
 My father and your father,
 how are they related?
 You and I,
 how did we know each other?
 Like rainwater that falls and
 merges with the red earth, our
 loving hearts have become one. (Kurunthokai 40)

Sangam poetry is nature poetry. Through the poems, one can see the Tamil country – its landscapes, mountains, rivers, ponds, forests, woods etc. There are over 150 flowers mentioned. There are over 150 trees mentioned. There are vast numbers of birds, mammals, reptiles and insects. The ancient Tamils knew their skies. Many constellations are mentioned. There is mention of Mars, Mercury, Venus, Jupiter, and Saturn. They were aware that the planets went around the sun.

THERE ARE SOME SPECIAL POEMS LIKE THIS ONE:

All towns are ours. Everyone is our kin.
Evil and goodness do not come to us
because they are given by others.
Nor do suffering and the ending of suffering.
Death is nothing new. We do not rejoice
when living is sweet. When we suffer
we do not say that living is miserable.
Through the vision of those who have understood,
we know that precious life makes its way
like a raft riding a powerful huge river
that roars endlessly, fed by cold rains
with bolts of lightning as it crashes against rocks.
So, we are not awed by those who are great.
Much less, we do not despise those who are weak!
(Puranānūru 192)

A poet is successful if he/she can bring through words the imagery into the minds of the readers. The Sangam poets are greatly skilled in this art. In this literature, nature is never an isolated image. Nature is used to show the characters, moods and events through similes and metaphors. If there is a cloud in the poem, it is there to reveal something. The poets had a thorough knowledge of nature around them, and put them to use. They record minute details.

The most common ones are comparing the eyes of women to blue waterlilies, the beauty of women to peacocks with plumes, the delicate body of women to vines, fingers of women to glory lily petals, the tenderness of women to that of deer, drum sounds to thunder, and horses galloping as fast as the wind. However, most are not repetitions. The comparison list is very long.

In a poem, a young woman says this, "When my lover is near me, I'm happy like a festive town. When he leaves, I'm like an abandoned house in the wasteland." A hero who pines for his beloved says, "My desire cannot be contained. It is like heavy rain that falls into an unfired clay

pot." A poet describes tiny flowers dispersed by the wind to pearls falling off a broken strand. A heroine in a love poem is away from her lover. Women talk ill of her. She says, "I'm like a ripe fruit fallen off a fig tree and crushed by seven crabs."

To one poet, small springs on a mountain appear like blue jars filled with liquor. In one poem, the poet uses the flowers of the cow's thorn plant (*Tribulus terrestris*) which eventually becomes thorns, to reveal a changed situation. The heroine says, "My lover who used to be sweet hurts me, having changed, like the cow's thorn flowers of the meadow which have changed into thorns." The Sangam poets seized the land around them with all its contents and presented them with sweet words. Sangam literature is a vast ocean with many enjoyable facets.

The poems are a treat to the senses of the readers, since one can see the vivid colors of the landscapes and hear the many vibrant sounds. This literature is the root of all Tamil literature. It needs to be shared with the entire world. In A. K. Ramanujan's words, "These poems are 'classical,' i.e., early, ancient; they are also 'classics,' i.e., works that have stood the test of time, the founding works of a whole tradition. Not to know them is not to know a unique and major poetic achievement of Indian civilization".

VAIDEHI HERBERT





செய்தி
வெளியீடு
மார்க்கம் தைப் பொங்கல் வீழா



இயக்குனர்கள்

டாக்டர். ராஜேஸ் லோகன்
மாயவன் ஆனந்தநடராசா

மலர்க்குழு

லீலா சிவானந்தன்
விவேகானந்தன் பொன்னையா
ஆனந்தநடராசா கார்த்திகேயபிள்ளை
பாதுசா ஆனந்தநடராசா

முன்னணி வடிவமைப்பாளர்

கேதரின் பொம்ய்க.ஐ
கேதீஸ் சந்திரன்

தமிழ் மொழிக் கல்விக்கருதரங்கு ஏற்பாட்டாளர்

விவேகானந்தன் பொன்னையா

புத்தகக் கண்காட்சி ஏற்பாட்டாளர்கள்

செல்வம் அருளானந்தம்
நகுலசிகாமணி

பட்டறை ஏற்பாட்டாளர்கள்

டானியல் கோர்பெய்
மாலா செல்வநாதன்

திருவிழாக் குழு

கௌசல்யா ஆனந்தநடராசா
இளமுருகன் கதிரவேலு
தயானி ஏரம்பமூர்த்தி
கௌதமன் ராஜ்குமார்
திலிப்குமார் ஜெயரத்தினம்
தீபன் ராஜா
டானியல் கோர்பெய்
ரேகா சிவகுகானந்தன்
மலைமகள் கந்தையா
ரவி சிவநேசம்
விஜய் சர்வா
மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கம் கனடா



நூல்நூல்

THOL KAAPPIYAM

THE ANCIENT TAMIL TEXT

The starting point for the Tamil literary works is reckoned to be from the first Tamil Sangam or academy period. Tamil tradition claims this period lasted for 4440 years, approximately from 9990 BCE, in the city of ancient Madurai which went under the ocean at the end of this period. None of the literary works that belonged to this period survived except for their names quoted in the later literary works. Second Tamil Sangam was functioning for 3700 years, approximately from 5550 BCE to 1850 BCE, in the city of Kapadapuram which was engulfed by the ocean at the end. Tamil tradition says Thol kaappiyam, the oldest Tamil book available today authored by Tholkaappiyar belongs to this second Tamil Sangam period. Third Tamil Sangam functioned in the current city of Madurai for 1850 years until the beginning of the current era. Most of the ancient classic Tamil literatures available today including the famous Tamil text Thiru kuRaL belong to this period.

Thol Kaappiyam is generally said to be the text of Tamil grammar. It is indeed amazing that even before the beginning of the common era, there did exist a language and culture with rich rules, regulations and guidelines which are alive and applicable even today. We can conclude that the Tamil should have been flourishing long before Thol Kaappiyam's time for someone to set out rules and regulations to formalize its usage and grammar.

Thol kaappiyam was made out of 1602 aphorisms both small and large. It is divided into three sections as follows.

1. Tamil letters and phonology (ezuththu athikaaram- எழுத்து அதிகாரம்)
2. Tamil morphology and syntax (chol athikaaram- சொல் அதிகாரம்)
3. Tamil semantics and lifestyles (porul athikaaram- பொருள் அதிகாரம்)

TAMIL LETTERS AND PHONOLOGY

EZHUTHTHU ATHIKAARAM எழுத்து அதிகாரம்

This section of Thol kaappiyam defines the Tamil alphabets and their appropriate usage.

It starts with:

" Letters in Tamil
are thirty in number
from 'அ- a' to 'ஊ- n' and
'ஃ- ah' with three dots
ஃ is also added to these"

It further states:

"The letters 'ஆ- Aa, ஏ- Ee, ஓ- Oo' -
these three are interrogation letters
'அ-அ' 'எ-எ' 'உ-உ' - these three mark
statements."

Over the thousands of years after Thol kaappiyam not a single letter is added to or deleted from the Tamil Language. Grammatical rules laid down in Thol

kaappiyam are still active and applicable in Tamil.

TAMIL MORPHOLOGY & SYNTAX

CHOL ATHIKAARAM

சொல் அதிகாரம்

This part says about the unique pattern of the Tamil Language which classify the noun words as human and non human tclasses. Humans are called uyar thiNai or high class and all other nouns are called ahir thiNai or low class. This is in contrary to gender classification of nouns in the Indo-European languages.

"words go in two classes:

uyar thiNai and ahir thiNai
uyar thiNai marks humans ONLY
ahir thiNai for all others"

- Thol kaappiyam 484

"athu, ithu, uthu
ahuthu, ihuthu, uhuthu,
avai, ivai, uvai,
av, iv, uv,

yaathu, yaa, yaavai,

these fifteen are the

demonstrative nouns

for the non human class words"

- Thol kaappiyam 652

These are still rules for the usage of Tamil in day to day life.

TAMIL SEMANTICS AND LIFESTYLES

PORUL ATHIKAARAM

பொருள் அதிகாரம்

Many knew that Thol kaapiyam is a book of Tamil grammar. But very few knew Thol kaappiyam also describes the Tamil landscape, fauna and flora there in and the lifestyle of people in different occupational and social groups with different customs, values and behaviours in an amazingly unbiased non-judgemental way unique for the ancient Tamil literature. Ancient classic Tamil literatures including Thol kaapiyam describe four types of landscapes inhabited by early Tamils.

These are:

1. mullai – The forest tract, their fauna and flora and the life style of the people there in.
2. kuRinchi – The hilly tract, their fauna and flora and the life style of the people there in.
3. marutham – The fertile cultivate land, their fauna and flora and the life style of there in.
4. neythal – The sea shore tract, their fauna and flora and the life style of the people there in.

In addition paalai is the stretched arid zone.

Two facets of life were described in Thol kaappiyam among the people living in these four landscapes. They are Aham

and PuRam. Puram is the expression of external endeavours of heroes. It describes valour, generosity, sharing, battles, friendship etc. Aham is the expression of internal love and emotions. Again Aham is divided into two, kalavu, the secret pre marital love and katpu, the formal love within the arranged marriage.

Thol kaapiyam and early Tamil literatures elaborates the:

Love style in the mullai land - forest tract
Love style in the kuRinchi land – hill tract
Love style in the marutham land – fertile tract
Love style in the neythal land – sea shore tract and the
Love style in the paalai land – dry arid tract further in addition to Kaikkilai or one sided love and perunthiNai or incompatible love.

FEATURES OF LOVE AS EXPLAINED IN THOL KAAPIYAM

Union in love, separation, endurance, Pining and sulking and motives there in Are perceived to be the strands of Aham love behaviour.

- Thol Kaapiyam 962

CAUSES OF SEPARATION IN LOVE AS EXPLAINED IN THOL KAAPIYAM

Pursuit of learning,
Call of war against foemen
And mission of ambassadorial
Will occasion the parting of lovers

-Thol Kaapiyam 962

Pursuit of wealth also occasions parting,
-Thol Kaapiyam 981

It is not the custom to take the woman with
While one undertakes a voyage on the seas.

-Thol Kaapiyam 983

SIGNS OF LOVE AS EXPLAINED IN THOL KAAPIYAM

The vicissitudes of mind
As making the boy and girl
In their clandestine course of love are:
Amorousness, persistent feel of one for the other,
Emaciation of the body,
Giving free vent to experiences of pleasure and pain,
Transgressing the bounds of modesty and propriety,
Every object of sight painfully, reminding one
Of the features of their loved one,
Self-forgetfulness, stupor and even death.

- Thol kaapiyam 1043

TYPES OF MARRIAGES AS EXPLAINED IN THOL KAAPIYAM

The wedded course is
The hero, comes from a worthy lineage,
Taking hand in marriage
Of the heroine
As she is offered by those
Of a line worthy and compatible,
With the rites and ceremonies attendant there in

-Thol kaapiyam 1086

Even as the heroine's kin
Do not consent to their union
There does occasion wedding solemnized
With the two taking to elopement
-Thol kaapiyam 1087

COMPATIBILITY IN LOVE AS EXPLAINED IN THOL KAAPPIYAM

The hero and heroine united in love, There mark a harmony and compatibility inn lineage, conduct as befitting such ancestry, fortitude, age, physical form, propensity and inclination to sexual passion, steadfastness, graciousness of demeanour, a discerning mind and masterful endowment
-Thol kaapiyam 1215

UNDESIRABLE TRAITS IN LOVE AS EXPLAINED IN THOL KAAPPIYAM

The traits undesirable Between the hero and heroine are Jealousy, hard-heartedness, egocentricity, slander, harsh words, irresoluteness, indolence, pride in one's high birth, naivety, forgetfulness and finding parallels outside.
-Thol kaapiyam 1216

PITFALLS IN AN ORAL OR WRITTEN PRESENTATIONS AS DESCRIBED IN THOL KAAPPIYAM

- 1) Repetition,
 - 2) Contradicting statements,
 - 3) Not explained enough,
 - 4) Exaggerative statements,
 - 5) Meaningless statements,
 - 6) Ambiguous statements,
 - 7) Hurting other's feelings by his or her words,
 - 8) Degrading others by insulting words,
 - 9) Statements on own assumption without verification and or
 - 10) No definite focus in the speech.
- Tholkaapiyam 1608

Thus Thol kaapiyam dominates and influences Tamils' life in their language, literatures, expressions, attitudes, goals and life style both in their home lands and in other places they settled for two thousand years or more. Understanding Thol kaapiyam will help to understand Tamil culture and its roots.

Dr. R. Lambotharan

வீடு வாங்குவதற்கு, விற்பதற்கு, வாடகைக்கு எங்களை அழையுங்கள்!

- ★ 5 சதவீதம் முதலீட்டில் வீடு வாங்குவதற்கு ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்.
- ★ சட்ட ஒழுங்கு மற்றும் Mortgage வசதி செய்து தரப்படும்
- ★ இலவச மதிப்பீடு மற்றும் இலவச விளம்பரம் செய்து தரப்படும்

மேற்கூறிய தேவைகளுக்கு அழையுங்கள்



VAHEESAN JEYAVEERASINGAM
Sales Representative
Direct: 416-278-3161
E-mail: gvaheesan@hotmail.com
Web: vaheesanhomes.com

VIJAY SELVANAYAGAM
Sales Representative
Direct: 416-271-4095
E-mail: vijayselvahome@gmail.com
Web: vijayrealtor.com

CHANDRIKA THAMBIDURAI
Sales Representative
Direct: 647-205-5008
E-mail: crdurai@yahoo.ca
Web: kuberahomes.com

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED
© 416.270.1111 © 416.270.7000
1286 Kennedy Road, Suite 03, Toronto. ON M1P 2L5

DIRECTORY

E-BOOK

SOCIAL MEDIA
UPDATES

SMS DIRECTORY

INTRODUCING OFFLINE
MOBILE APP

ONE STOP

MARKETING

SOLUTIONS

இது உங்கள்
வியாபாரத்தின்
புது மொழி

MOBILE APPS

- Offline Accessibility
- Fast & Reliable
- Individual Mobile Version
- Easily can view E-Books



DESIGNING
& PRINTING

WEB DESIGNING
& HOSTING

PROMOTIONAL
VIDEOS & EVENTS

Scan Me



CALL: 416-244-8818 INFO: 416-635-0635
SMS: 647-556-5252 TOLL FREE: 1-800-551-0765
2105 Midland Ave, Unit #2, Toronto, ON M1P 3E3
info@thedipaar.com · www.thedipaar.com

உங்களுக்குத் தெரியும், நம்பிக்கையுடனான தரமான சேவைகள்..
தகுதியான வெற்றிகளுக்கான தரமான தெரிவு

On high with your thoughts

PRO MAR Ltd.
AWARDS & PROMOTIONS

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்

இப்பொழுது
வீடு விற்பனைத்
துறையிலும்

www.promarawards.com **416-291 2344**

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5

THE NECESSITY TO PRESERVE OUR TAMIL TRADITIONS AND CULTURE

SINNIAH SIVANESAN

Tamils have rich and ancient culture and traditions. They must be proud of them. Hence it is their bounden duty to preserve them at any cost. We are called Tamils because we speak Tamil one of the oldest and rich languages of the world. This has been proved by archeological findings and by our ancient literature. Language and culture are age old traditions that should be preserved. They are like both sides of a coin. It is the duty of all Diaspora Tamils to preserve them as they are living among various cultures and are in danger of losing them as years roll by. It is the duty of the present generation to pass them on to the next generation. I have seen a tendency of losing some of them, among groups of people, especially the younger generation who are attracted by other cultures, thinking that ours are uncivilized. Hence this article to stress on the value and usefulness of our traditions and the need to preserve them. Before we go into the subject, it is better to have a good understanding of the words, culture and tradition. Culture means the customs, ideas and social behavior of a particular people or group. Tradition is a long established custom or belief passed from one generation to another. Hence it is very clear that we as Tamils have very old traditional practices established by our ancestors hence have to be preserved. They have been in practice for their usefulness and social values. We will see some of them, which have been lost or on the verge of dying to understand this clearly.

FAMILY TRADITIONS.

Our forefathers paid attention to virtuous living with welcoming visitors with hospitality, praying, eating vegetarian food, working hard and in harmony with the nature, leading a peaceful life. They had daily routine duties and every member of the household followed them diligently. Every evening they had the entire family in the prayer room worshipping, by chanting devotional hymns and praying for their well being and for the betterment of their ruler and the country. They had many traditional practices centered around personal hygiene and health. There were no antiseptics or germicidal sprays to wipe off bacteria and viruses. Hence they used natural herbs and parts of trees to kill germs. We will see some of the traditional practices which are in daily routine in Srilanka and India.

NEEM (MARGOSA) TREE.

This is a panacea for most of the air borne diseases and our ancestors used this in their daily life. They planted these trees in their compounds to purify the air, to make it pollution free. Also when there is a widespread attack of infectious diseases in their area, they used its leaves to make drinks by boiling them and gave it to the affected individual. Especially if a person is infected by chicken pox, leaves were made into a paste and applied. The leaves were also tied in the entrance of the house and the person was isolated in a room and an adult who had this disease earlier was attending on

him/her. No other member of the family was allowed into the room so that they may not get the infection. But this practice is now given up by many living in urban areas but still practiced in remote villages. The margosa seeds were burnt to drive away mosquitoes in the house, the twigs were made into a tooth brush to clean the teeth by all. I remember to have seen nearly about 60 uses of this tree's various parts used by our people listed in a book. This is an example of a traditional practice which was very common in those days. Similarly most of the diseases were tackled by our ancestors with herbal medicines without any side effects. Hence it is imperative for us to preserve these traditions which are beneficial to all human beings.

VANAKKAM (NAMASTE).

This is a form of greeting in practice from very ancient times. Not only Tamils but all Hindus greet each other by bringing their palms together and saying Vanakkam in Tamil and Namaste in Hindi and in various words in their own languages. It has many purposes other than the religious one. Joining both hands ensures joining the tips of all the fingers together. These are pressure points of our eyes, ears and heart. These points are activated when joining the fingers. This made them to remember the person greeted and also saved them from the spread of some infectious diseases. This is also interpreted as a salute to our soul within or hearty welcome. This healthy practice

is still there but it is being ignored by many of us, as we are used to handshakes. It is better to greet people our traditional way always.

BATHING AFTER ATTENDING A FUNERAL .

After attending a funeral he/she return home and go to the well outside the house take a bath and wash the clothes worn .This is the normal practice then ,but it is not being practiced by many Diaspora Tamils now. The main reason being to prevent any infection from the funeral house. Nowadays everyone is well dressed and except a handshake or hug and a few words of condolence the act of sympathy is over. The spread of infection is minimal .But it is better to take a shower to be clean and forget the worries and to cool off yourselves.In those days back home ,the corpse is left at home till it is taken to the cremation grounds or burial grounds. Relatives and friends keep on visiting the house to pay their last respect. A traditional lamp is kept burning near the , which will be covered by a white cloth except the face .Incense sticks burn near it, to make it pollution free .Normally the body is kept until the close relatives arrive .This is usually one or two days and during that time food and drinks are supplied by relatives or neighbors . Then the body is carried on a special platform after being kept in a box ,by close relatives on their shoulders. The son or very close male carry the funeral fire in a small clay vessel after the ceremonies are performed at home. Funeral ceremony of Hindus is usually done by a special priest ,which last for nearly an hour. As years rolled by horse carriages were used to carry the corpse and nowadays hearse is

being used back home. I did not go into the details of the funeral procedure then as it is very exhaustive. In the western world the procedure is changed and we are all aware of that and need no explanation. This shows how our traditional practices are undergoing changes depending on the situations and facilities available.

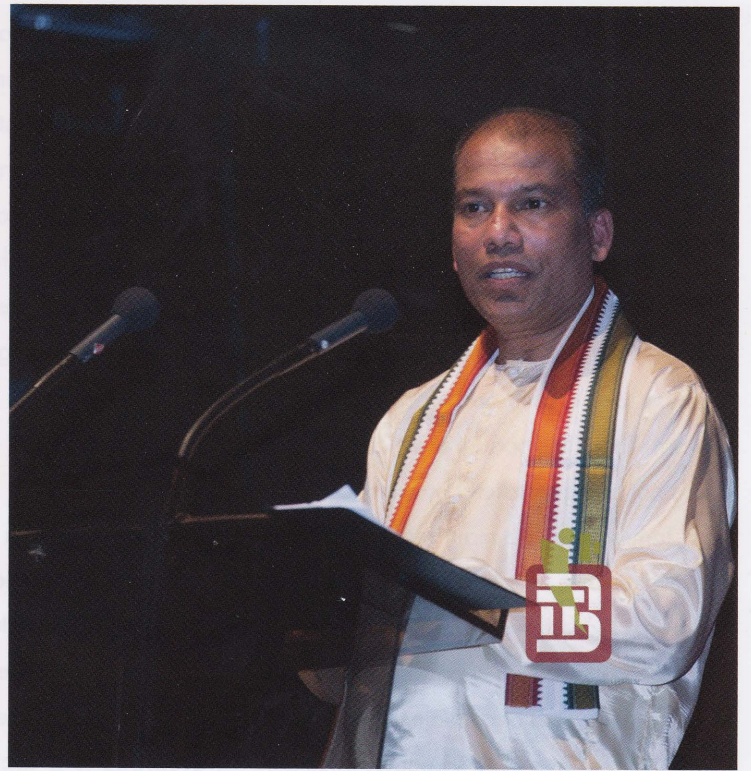
POTTU OR TILAK.

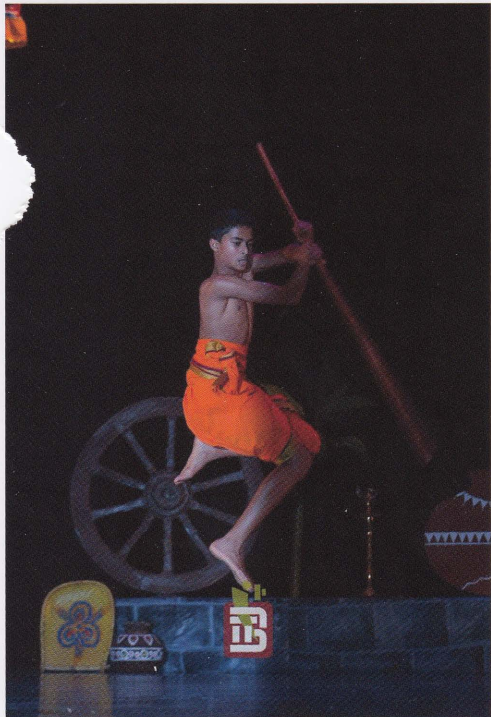
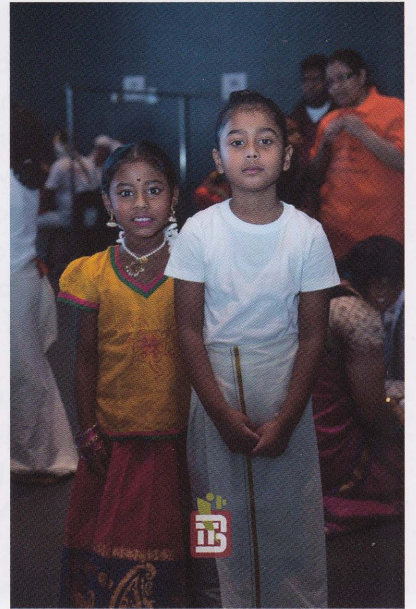
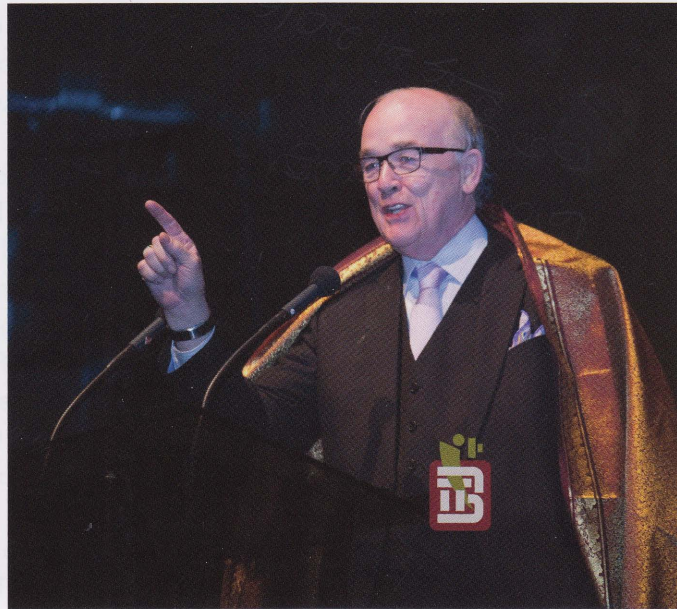
Most women and a few men wear this red spot on their forehead .This is a powder made by burning turmeric and mixing it with lime juice, when the color changes to red . on the forehead between the two eyebrows is a spot considered a major nerve point in human body since ancient times. The pottu is believed to prevent loss of energy .This is said to retain energy and control the various levels of concentration. By applying pottu blood supply to the facial muscles and to the points on the mid brow region are facilitated and the Adnya chakra is automatically pressed .This enables the blood supply to the face muscles. The entire body emanates energy in the form of electromagnetic waves. This is the reason for your worries generating heat and causing headache. The pottu protect you from your worries by cooling the forehead and prevent energy loss. The same applies to sandalwood paste (santhanam) on the forehead. All of us apply santhanam, when we visit the temples and rub it off after coming out, without realizing the cooling effect .Also it has a nice natural smell. I have seen my grand- parents and parents applying sandalwood paste abundantly when they got headache. Nowadays the powder we get is adulterated and it has no smell or healing effect.

Our ancestors had a reason for all these traditional practices and we call ourselves as civilized and scorn at them. You might have seen Tamil musicians in Tamil Nadu with sandalwood paste and kumkum on their forehead. Nowadays women are using sticker pottu which does not bring the effects mentioned above. It is the Tamil tradition for married ladies to wear red pottu and unmarried girls black pottu .This black pottu is prepared by boiling sego grains and shoe flowers with little water into a thick paste and storing it in a small container or usually in an empty cleaned coconut shell half. This is not practiced now as artificial ones are available. Most of the ladies are not aware of this. Similarly we have a rich tradition of eating wholesome vegetarian food and using milk and curd (yogurt) in plenty and using palmyrah jaggery to sweeten our drinks and sweets instead of sugar. The introduction of artificial sugar brought in many diseases like diabetes and kidney failures. We call ourselves civilized and are inviting diseases which our forefathers never had. All of them lived more than 100 years and had a happy and contented life. Now some of us are turning back to their mode of living, which is a healthy sign, but we must make sure to get unadulterated stuff. I have enumerated the need to preserve our rich and beneficial traditions so that this may not get lost as had happened to many.



மார்க்கம் தைப்பொங்கல் 2015





The Pongal is the harvest festival of Tamils. This celebration is characteristic of their environment and culture. The theme of the celebration of Pongal evolved from the concept of "Thinai" (landscape, environment and people) of Tamils. This is a celebration when we give thanks to nature. Professor Sivathamby states that "this festival is taken as a farmers' day and is interpreted as the Mayday of the Tamils".

The sun is the most prominent natural feature that people can see but are unable to reach physically. Sun as the source of energy and life. As a god sun represents an image of a powerful male whose power over the land mother symbolically culminates at the time of harvest. It is a festival where worshipping sun, the patriarch as well as thanking mother earth for her benevolence. Tamils believe that he is the God of nature who gives a bountiful harvest. Within the perimeters of a kolam design (floor decoration done with white powder) typically, firewood is used to cook the rice in the courtyard. The clay Pongal pot, decorated with mango leaves on the neck, is set up on a three stone or clay stand, in the direct view of the Sun (East).

Traditionally, the kolam is laid in the front or side of the house. The Pongal is done on a regular stove in the kitchen by Tamils in the Western countries like Canada, USA, UK, France etc.

Pongal has been misrepresented as a Hindu festival. It is not celebrated by all Hindus of India or of the world. This festival does not belong to a caste, clan or a religion. It is a secular festival. This festival can be celebrated by any human being of the world. The origin of Pongal is not known as it is a celebration of thanksgiving to nature, and has been carried out for centuries, if not millennia. There is evidence in Sangam literature that it was a day celebrated by farmers. "Paraththai" is another celebration of the collective labour of the farmers' harvest.

The whole family come together to do Pongal. They come together as a family and clean the courtyard the day before Pongal. Husband and wife play an important role in Pongal. The boiling over and spilling over of milk from the Pongal pot is the most auspicious moment of during cooking. It symbolizes the flourishing of life, joy and abundance. The

spillover of milk is a symbol of prosperity and the Pongal should come above the neck of the pot when the cooking is almost done, to indicate abundance. Fire-crackers are lit to celebrate the Padaiyal (offering) to the Sun. Then the relatives eat together. Pongal is done in everyone's home, unless they have a death or childbirth in the household. During that time, their neighbours will share their Pongal with these families. The second day, the Pongal is done in the cattle shed to honor the cattle. Cattles are very important in the life of the farmers in agriculture, as well as for other routine help as means of transport. They play an important role for the farmers in the production of rice paddy and milk. Therefore, the cows and bulls are decorated with flowers and they are fed some Pongal. In the evening they have a bull race festival in the village. This is what happens during Pongal in the rural Tamil areas in Sri Lanka.

In North America thanksgiving was originally celebrated by the First Nations people. Now it is celebrated by all North Americans, and it is celebrated on a National Holiday. For them it is the celebration carrying the concept of sharing food and harvest. Thai Pongal has emerged today as an important Tamil Festival in the diaspora. It is a significant event in the heritage and culture of Tamils in North America and Europe.

There is a proverb in Tamil "Thai Piranthaal Vazhi Pirakkum" - "when Thai (January) is born, there are opportunities or ways out." The significance of pre-Pongal day is massive cleaning up inside and outside the homes and cattle shed/pens. Purity is on every one's mind on Pongal day. Those who can afford to buy new clothes for Pongal will wear them and others wear clean clothes. This is celebrated elaborately in Malaysia, Singapore and India. The Sri Lankans do not give much prominence to Pongal but to Tamil New year.

In Canada, there are no clay pots, so Thai Pongal is cooked in a new silver pot. Since Pongal is in January, in cold countries like Canada, cooking indoors with firewood is hazardous and may not be allowed by the authorities for security reasons. Some people buy new pots every year. Traditionally children are told to take a shower and sing Thevaarams, the Tamil Saiva hymns. Since it is not a public holiday in the Diaspora, people make

Pongal very early in the morning and eat it for breakfast. They make some sweets too. Most children are not taught about the importance of Pongal. Children who go to Tamil classes at school learn about this tradition. Some Tamil organizations celebrate Pongal on the following weekend in Canada, a decision made by the Hindu priests, who traditionally also decide on the dates for the Chariot festivals and Holy Water festivals in temples, in order to draw more people for the utsavas (festivities). However, most organizations do not celebrate it as a Hindu Festival but as a secular festival including all sects of the religion. Even in a Catholic Monastery in Sri Lanka, Pongal is celebrated today as a Tamil Farmers day and a secular festival. Today, many changes are taking place in the Diaspora. Prior to the Diaspora, changes were taking place in Tamil Nadu to adapt it as a significant one to unite Tamils. Care was taken to exclude the myths related to Pongal. This was carefully guided by leading poets in the Kavi Arangu, and Paddi Mantram forums and through Cinema in film like "Vivasaayi". In the 1960s Pongal was established as the most famous Tamil Festival in South India.

It was an amazing intervention These changes were taken to Malaysia and Singapore through Cinema. This has become a common symbol of Tamils all over the world. Thai Pongal is becoming the most prominent festival, especially in the Diaspora. Tamils come together as one in the concept of Thai Pongal, a cultural celebration for all Tamils of the world.

No matter their politics, Thai Pongal is a uniting Festival for all Tamils and we will start renewing contact with fellow Tamil sisters and brothers. Our identity is established as Tamils despite where we live: be it in Toronto, California, UK, France, Australia, India, Malaysia, Mauritius, Myanmar and so on, we all will be united to share our culture through the international symbol of Thai Pongal. We may not all speak the language in the Diaspora, but we will continue to be united by the cultural significance of Thai Pongal to every Tamil around the world. Our ancestors lived with the Thinaï concept in mind; that is living with nature. Thai Pongal is a tradition evolved from our traditional concept of Thinaï. The children of Tamils would continue to unite and feel the sense of belonging in their identity as Tamils. This symbolism also unites the abandoned Tamils from Trinidad and other places, where the Tamils were taken as indentured labourers, and creates a new chapter in their life by renewing their forgotten roots through Pongal culture. It brings new meaning in publicizing this as a harvest festival. Even if they are married to a non-Tamil,

they still can celebrate it with openness. We teach our children about our cultural heritage and identity. We unite them with other Tamils by celebrating Thai Pongal. We reinvent our traditional arts. We bring the Parai, mulavu, kummi, kabadi, kuuthu, folk dance etc. to help our children learn and perform at the festivals and to be proud of our rich ancient traditions of Tamil culture.

Pongal as a festival is a secular festival which is open to all communities. Diaspora transform, reimagine and remake their cultural festivals to assert and reaffirm their cultural pride and identity. For Tamil diaspora, Pongal could be made into a secular communal festival to celebrate a meal with their friends and families. In the US, Pongal is a cultural holiday students can avail in schools and in college like Jewish holidays. The secular nature of Pongal also unites Tamils of various faiths. By learning the cultural roots of Pongal festival, youths from Tamil diaspora can actively create a Pongal festival that reflects their cultural values and perspectives of the two cultures they embody.

PARVATHY KANTHASAMY PHD



**THANK
YOU**
நன்றி



ORGANIZATIONAL MEMBERS:

DR. RAJES LOGAN

MAYAVAN ANANTHANADARAJAH

VIVEKANANTHAN PONNIAH

LEELA SIVANANTHAN

THAYANI AERAMBAMOORTHY

KAUSHALYA ANANTHANADARAJAH

GOWTHAMAN RAJAKUMAR

ELAMURUGAN KATHIRAVELU

MALAIMAGAL KANDIAH

P.J. DILIPKUMAR

REKA SIVA

VIJAY SARVA

RAVI SIVANESAM

DANIEL GORBEA

THEEPAN RAJA

SELVAM ARULANANTHAM

NAGULASIGAMANI

DESIGN LEADS:

KATHERINE POMYKACZ

KETHES SANDIRAN

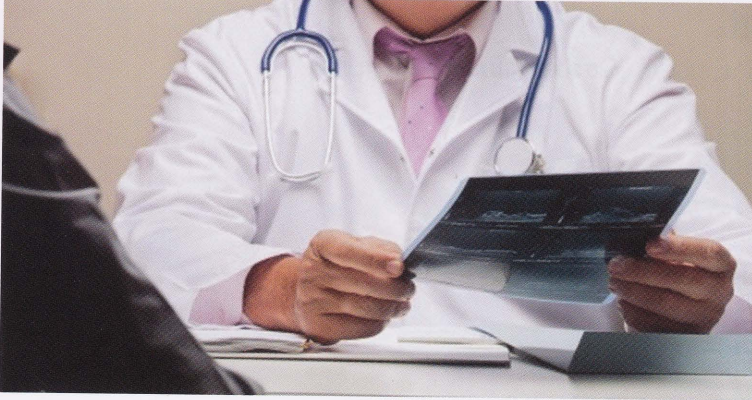
PRINTED BY:

APEX CREATIONS



Appletree Medical Group

Physicians Working Together for Better Health Care



Dr. Gopy Arumugam, MD
Family Physician

T: 647.722.2370

F: 416.367.4301

1450 O'Connor Dr, Bldg1-Unit20, Toronto, ON M4B 2T8
www.appletreemedicalgroup.com www.appletreetoronto.com



AGR FOREX

Worldwide Personal & Commercial Transaction Services

உலகளாவிய பணமாற்றுச் சேவை

Since 1995

**US DOLLARS, EURO, POUNDS,
SWISS FRANCS, RUPEES**

நாணயங்களை வாங்கவும் விற்கவும்



Tel: 416-261-0003

1143 Morningside Ave, Unit #5, Scarborough, ON M1B 0A7

Fax: 416-261-9592 Email: info@agrforex.com www.agrforex.com



நாட்டிய கலாசேத்திரா

ஸ்ரீமதி. தேனுஜா திருமாறன்

நாட்டிய ரிதாலயம்

பரத நாட்டிய கலைமாணி கமலினி ஜெயச்சந்திரன்

கலைக்கோவில் நுண்கலைக்கல்லூரி

நட்டுவாங்க கலைமாணி, நட்டியக்கலா குலனிதி ஸ்ரீமதி. வனிதா குகேந்திரன்

வேணுகானலயம்

வேணு காண வாருதி டாக்டர். செல்வநாயகம் தயாபரன்

சிலம்பம்

ஆசான் வி. பத்மன

ஆரியா நடனப் பாடசாலை

ஸ்ரீமதி. மலர்விழி வரதராஜா

அபிநயாலய நாட்டியாலயம்

ஆடல் கலைமாணி ரஜனி சக்திருபன்

தகிட நடனப் பள்ளி

ஸ்ரீமதி. சசி நல்லையா

சிவசக்தி நுண் கலைக்கூடம்

ஸ்ரீமதி. கௌசல்யா ராஜ்குமார்

அட்புதனாலயம்

ஸ்ரீமதி. அற்புதராணி கிருபராஜ்

நாட்டிய சமர்ப்பனா கலைக்கூடம்

முதுகலைமாணி ரஜனி மதிவர்ணன்

தென்னாசிய இசைக் கலைக்கூடம்

குலநாயகி விவேகானந்தன்

வீணாலயம்

ஸ்ரீமதி. ஜெயந்தி ரத்னகுமார்

அரியாலை கலைக்கூடம்

மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கம் கனடா





Yogarajah Kathirgamar
905-886-2200 ext 2297



நன்றி



Thank



You



JC'S GRILL HOUSE

neighbourhood family run restaurant

2 LOCATIONS TO SERVE YOU:

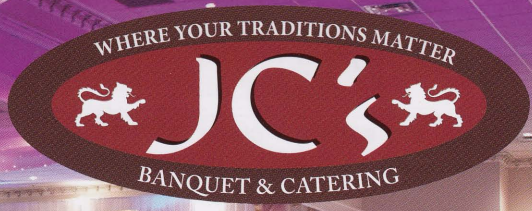
555 Cochrane Dr, Markham, ON L3R 8E3

TEL: 905-479-2366

1686 Ellesmere Rd, Toronto, ON M1H 2V5

TEL: 416-290-6186 (OUR BANQUET & GRILL HOUSE LOCATION)

4 Venue halls, any group size up to 550 guests



BOOK YOUR PARTY NOW!

Birthdays, Bachelor/Bachelorette, Weddings, Engagements, Corporate Parties, Holiday Parties, Retirement Parties, Coming of Age Parties & More

www.JCsGroup.ca

Our Group of Companies



JC'S GRILL HOUSE

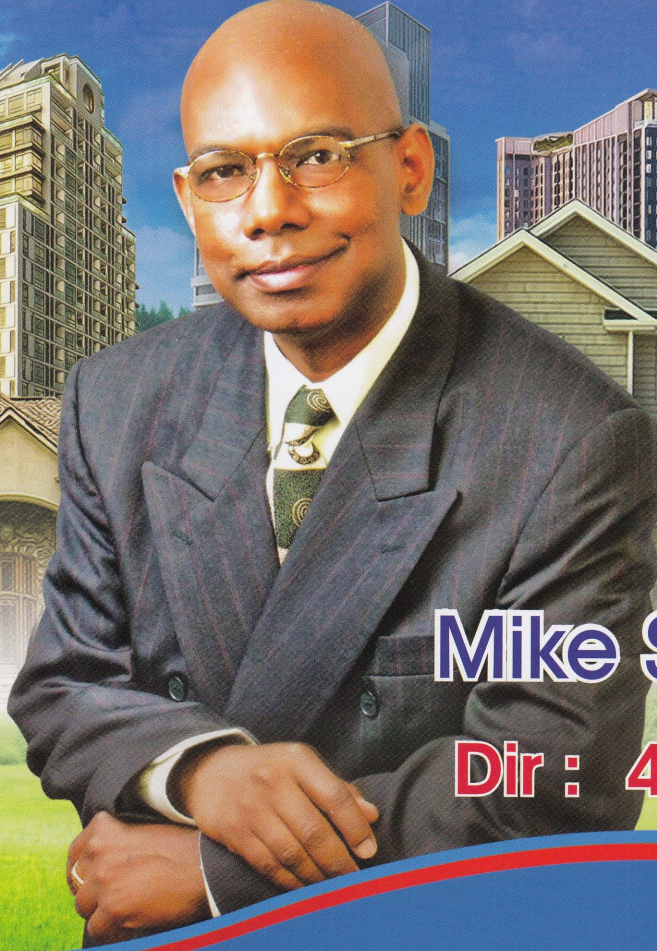


RE/MAX Realtron Realty Inc. Brokerage



வீடு வாங்க விற்க....

புதிய கொண்டோக்களை வாங்குவதற்கும்
புதிய வீடுகளைக் கட்டுவதற்கும் (Builder) அழையுங்கள் !



Mike Srinathan, B.Sc

Sales Representative

Dir : 416.276.1225

- RESIDENTIAL
- COMMERCIAL
- CONDO
- LAND

**CURIOUS ABOUT YOUR HOMES VALUE OR LOOKING TO BUY?
CALL MIKE FOR A FREE NO OBLIGATION CONSULTATION!**

Email : esrinathan@yahoo.com

Bus : 905.470.9800

www.mikesri.com



I can also assist you with
Mortgage Financing, Home Inspectors &
Real Estate Lawyer

RE/MAX®

Realtron Realty Inc., Brokerage

Independently owned and operated.

7800 Woodbine Ave, Penthouse,
Markham, ON, L3R 2N7

Fax : 605.470.7770



**CHOOSE A REALTOR THAT KNOWS & SELLS
IN YOUR NEIGHBOURHOOD**



OHM
DEVELOPMENTS

CONSTRUCTING
THE POSSIBILITIES.

REGISTER NOW ON
WWW.OHMDEVELOPMENTGROUP.COM



Arkell Square

GUELPH



MARKHAM



TORONTO



KITCHENER



Green Valley
Estate

GUELPH



VICTORIA
TOWER

AJAX