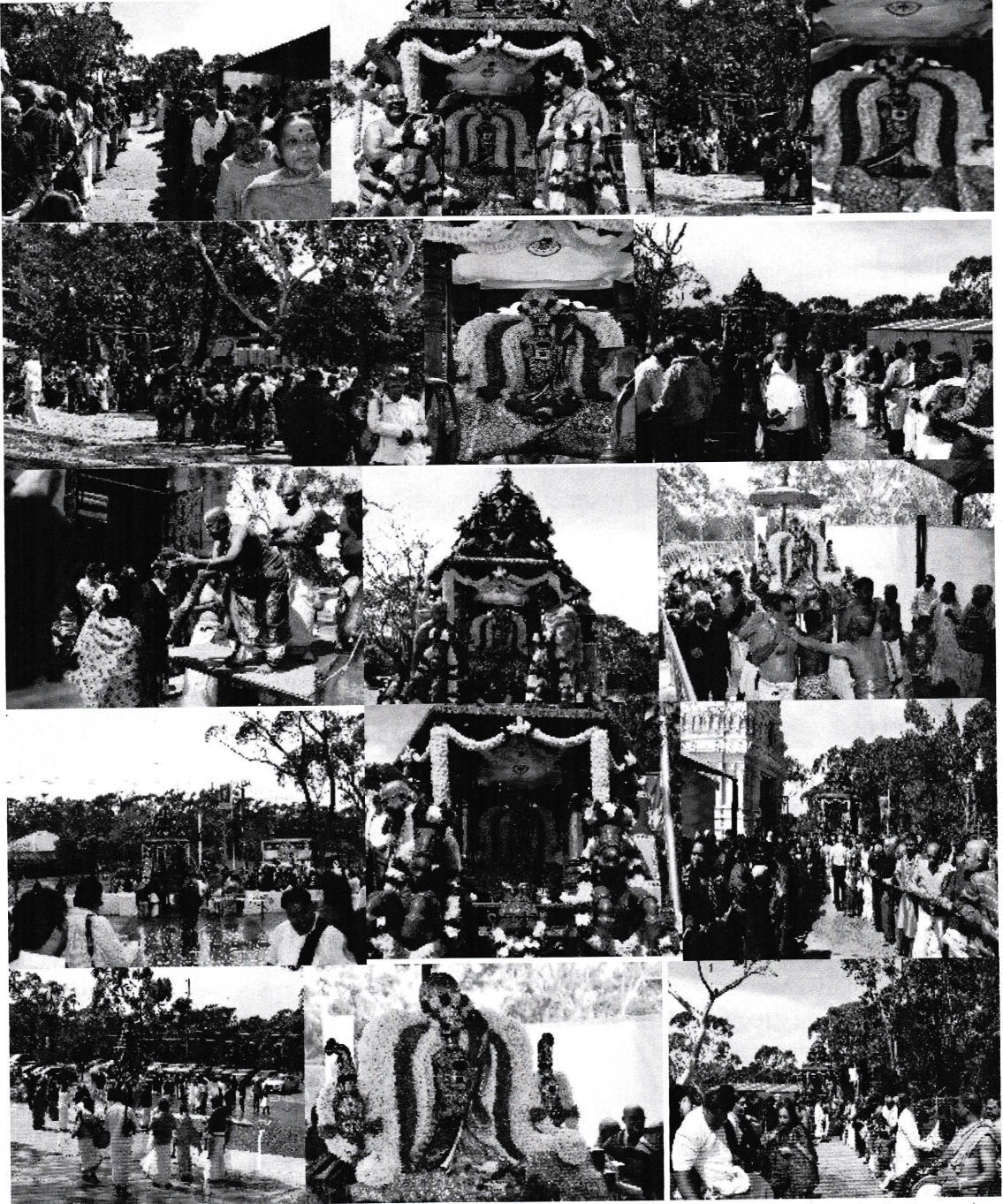


Path to Dharma

தர்மநெறி (Dharma Neri)

95



Bramohtsava festival, September, 2015 at Shri Venkateswara temple, Helensburgh, Sydney, Australia
Sri SankarPublications

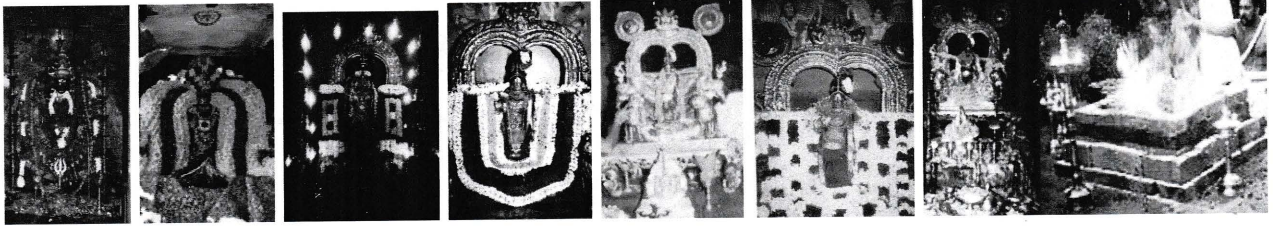
KshethraVinayakaTemple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka.
ஷேத்திர (வயல்) விநாயகஆலயம், ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம், சிலாபம், ஸ்ரீலங்கா

Author - B.S.Sarma

November

2015

நவம்பர் (ஐப்பசி/மார்கழி)



Editorial.

The monthly publication 'Path to Dharma', by KshethraVinayakaTemple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka, is presenting the 95th number this month. The main imperative endeavor of this monthly magazine is to pass on the vision associated to Hindu dharma basically by replies to the issues put forward by the anxious readers. The comments and analysis of the readers are appreciated..

B.S.ivaramakrishnaSarma,

KshethraVinayakaTemple, SriMunneswaram, Chilaw, Sri Lanka. .November, 2015

Dear Sarma,

Thank you for the Dharma Neri issue. This time you have given excerpts from Silappadikaram to highlight the ways of devotion followed by the people of those times. Excellent concept. I enjoyed it,
Vseshadri, Chennai, S.India.

05-10-2015

Dear Mr.B.S.Sarma,

We are verymuch pleased with the perceptions of the subject matter discussed, in "Path to Dharma' monthly magazine. It is to be valued that the approach in which the subject matters are dealt with. The effortless manner of expression of the difficult themes of Hindu religious concepts is highly appreciated.

May God bless you.

K.B.Mukesh, Krefeld, Germany.

16th Oct, 2015

Mr.B.S.Sarma,

I gather vast knowledge by going through the monthly magazine 'Path to Dharma that I receive regularly.I and my friends sent you a number of problems regarding the practice the rituals in Hindu religion for which we expect the correct and appropriate clarifications from you.

With kind regards,

R.S.Karunanithy, Neuchate, Switze, Switzerland.

12th October, 2015

Dear Mr.Sarma,

Thank you very much for sending me the monthly magazine 'Path to Dharma' each month. Most of the justifications given for the problems put forward are rather very short and if comprehensive accounts are given to a few vital selected them it would be much useful. The usage of haughty technical Sanskrit words must be avoided for the benefit of the large number of readres.

N.I. Krishanth, Denmark.

13th Oct. 2011

I am really delighted with the themes discussed, in the monthly magazine "Path to Dharma' and appreciate the approach the manner in which the queries are dealt with.I have sent you some queries for which I expect the answers.

With kind regards,

S.M.Murthy, Durban, S.Africa

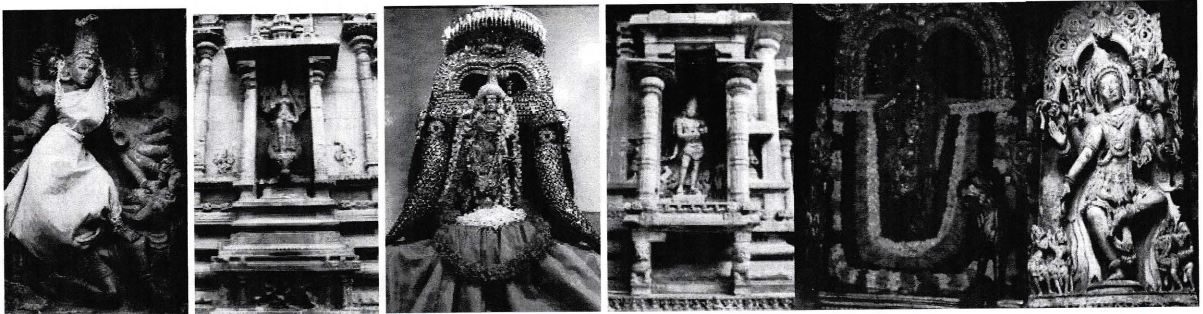
14th Oct. 2011

The Significance of Navratri

During the period of Navaratri vratha (celebration), we raise the energy aspect of God in the form of the universal mother, commonly referred to as 'Durga' (goddess), which literally means the remover of miseries of life. 'Durga' is also referred to as "Devi" (goddess) or "Sakti" (energy/vigor or power).

The term 'Navratri' literally means "nine nights." This festival is observed twice a year, once in the beginning of summer and again at the onset of winter.

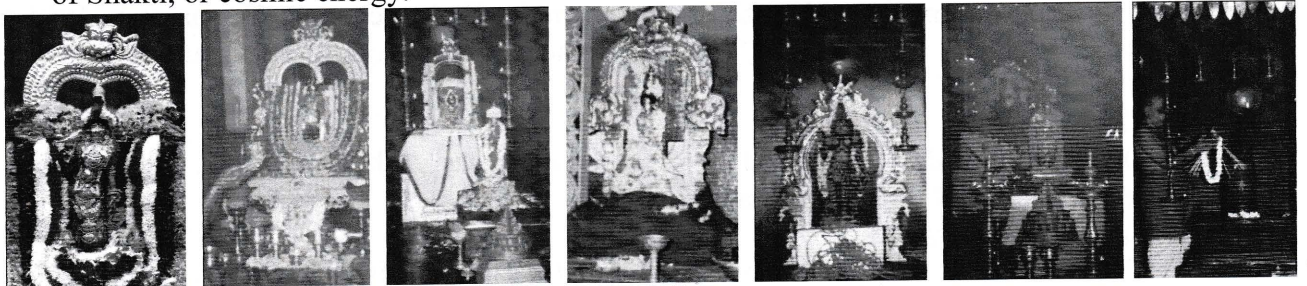
This energy, facilitate Almighty divinity to ensue with the endeavour of creation, preservation and destruction. The Almighty God is motionless, absolutely changeless, and the Divine Mother Durga, carryout the whole lot. This philosophy of adoration of Sakti confirms the logical theory that energy is imperishable.



In an year, the beginning of summer and the beginning of winter are two significant points in time of climatic change with solar influence. These two intersections are considered as the sacred occasions for the worship of the divine power .

The period of Navaratri is split into sets of three days to adore diverse aspects of the supreme goddess. During the first three days, the Mother is invoked as powerful force called Durga in order to destroy all our impurities, and defects. During the next three days, the Mother is adored as a giver of spiritual wealth, Lakshmi, who is considered to have the power of bestowing on her devotees the limitless wealth. During the final set of three days is spent in worshipping the mother as the goddess of wisdom, Saraswati. In order have all-round success in life, we need the blessings of all three aspects of the divine mother; hence, the worship for nine nights.

Navaratri festival symbolises the conquest of good over evil. Navratri takes place at the beginning of October around harvest time and, as the name implies, this festival is celebrated for nine days. During this period Durga, Lakshmi and Saraswati are worshipped as three different manifestations of Shakti, or cosmic energy.



Navaratri is celebrated by different communities in Hindu world to get together varied people for dances and nightly feasts. In India, the most colourful and elaborate celebrations take part in Bengal, where huge idols of the goddess are worshipped. Durga Puja is particularly important for

Hindus in Bengal. After having worshipped her for nine days, her image is taken to the streets in a procession and there is much celebration and dancing.

In Gujarat painted earthen pots with water or a lamp inside symbolise the power of the goddess. The flame symbolises everlasting divine power whilst the fluid water is transitory.

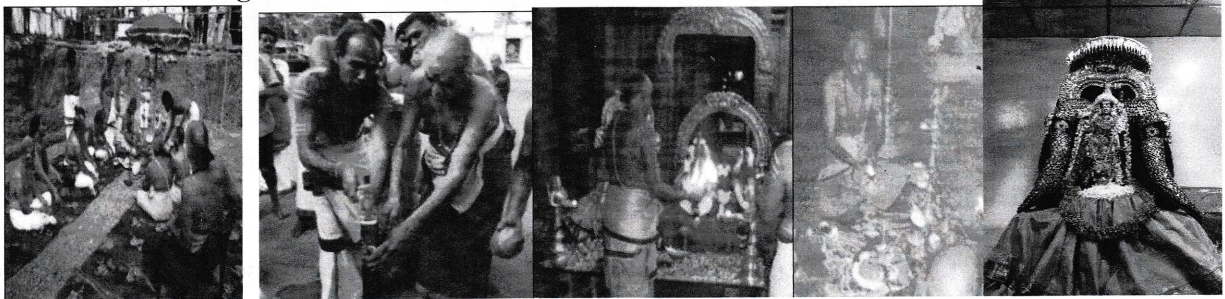
The tenth day of the festival is called Dasera, and marks the triumph of good over evil, and also the motherhood of God. To mark Durga leaving her mother after the nine day visit, her image is cast into water.

In northern parts of India, Hindus also celebrate Rama's victory over Ravana during this time. This festival is called Dussera. The ten days represent the ten heads of Ravana, and each day is used by Hindus to get rid of bad characteristics, such as lust and jealousy. The tenth day is known as the Day of Victory.

The festival of Navratri begins on the first day of Ashwina (prathamai) of the bright fortnight. The festival comes to an end on the tenth day (dasami) of Vjaya *Dashmi* or *Dussehra*.

The nine nights are dedicated to the three main goddesses of Hinduism – Durga (Parvati) Lakshmi and Saraswati. Navratri is separated into sets of three days.

Goddess Durga is also worshipped under nine different names for the nine days in Navratri. Every day, she assumes a new character, a new look and a new duty. These nine forms of manifestation are *Shailaputri*, *Brahmachartini*, *Chandraghanta*, *Kushmanda*, *Skandamaata*, *Kaatyayani*, *Kaalratri*, *Mahagauri* and *Siddhidaatri*.



Navratri is divided into sets of three days to adore three different aspects of the supreme goddess or goddesses.

First three days

The goddess is separated as a spiritual force called Durga (Kali) in order to destroy all our impurities.

First Day Puja

The first form of Goddess Durga is called 'Shailaputri'. She is considered the daughter of the Himalayas. She is a form of Shakti, the consort of Lord Shiva.

Second Day Puja

The second form of Goddess Durga is known as "Brahmacharini". Her name is derivative of the word 'Brahma', which means 'Tapa' or penance. She is also a form of Uma or Parvati, a form of Mata Shakti.

Third Day Puja

On the third day the Goddess is worshipped as "Chandraghanta". She is the symbolic representation of beauty and bravery.

Second three days

The Mother is adored as a giver of spiritual wealth, 'Lakshmi', who is considered to have the power of bestowing on her devotees inexhaustible wealth, as she is the goddess of wealth

Fourth Day Puja

On the fourth day Goddess Durga is worshipped in the form "Kushmanda". It is believed that Kushmanda is the creator of the entire Universe and she has created the entire Universe by her laugh.

Fifth Day Puja

On the fifth day, the form of Goddess Durga is called 'Skandamaatha'. She is actually called so because she is here represented as the mother of Skanda, the chief warrior of the Gods army.

Sixth Day Puja

On the sixth day, the Goddess Durga is worshipped as 'Kaathayani'. Seated on her vehicle lion, Kaathyayani has three eyes and four hands.

Final three days

The final set of three days is spent in worshipping the goddess of wisdom, 'Sawithri'. In order to have all-round success in life, performers of rituals seek the blessings of all three aspects of the divine femininity.

Seventh Day Puja

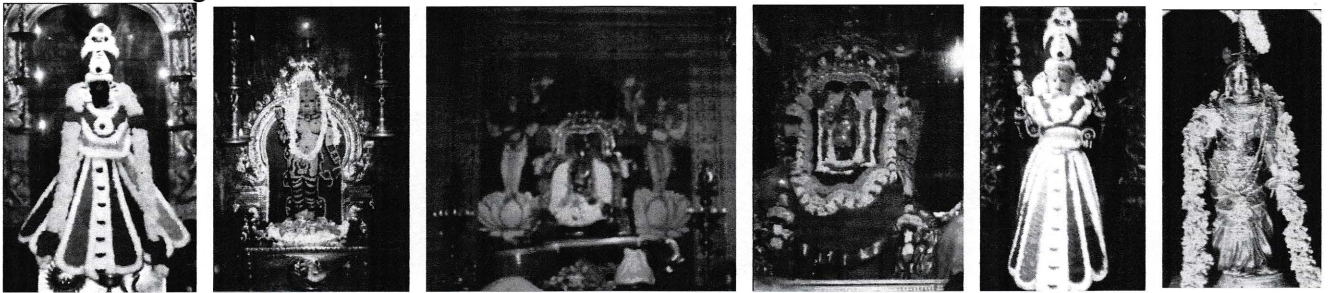
On the seventh day, the Goddess Durga is worshipped as 'Kaalrathri'. Kaalratri is as black as a dark night. She has four hands, she is meant to make the devotees fearless.

Eighth Day Puja

On the eighth day, the Goddess Durga is worshipped as 'Mahaguauri'. She is extremely beautiful, white like snow and accessorized with white colored ornaments. She represents calmness and exhibits wisdom.

Ninth Day Puja

On the ninth day, Goddess Durga is worshipped as 'Siddhidhatrhi'. It is believed she consists of all the eight siddhis. She lives on lotus and is worshipped by all the Rishis-Munis, Siddhas, Sadhakas and Yogis.



The *Navrātra* festival commences on the first day (*pratipadā –pratahamai*) of the bright fortnight of the Hindu lunar month of *Āshwin*. During this *Navrātra* festival observance, a clay pot is installed (*Ghatasthapana*) in a sanctified section of one's home. A lamp is placed in the pot and it is kept lit for nine days. The pot symbolises the universe. The uninterrupted lit lamp is the medium through which we worship the brilliant primordial energy, *Ādi-shakti*, i.e.

One of the observances during *Navratri* is that a lamp is kept lit continuously for nine days. The following are the benefits of this ritual:

- i. The sorrow of negative energies reduces and for this reason the pressure in the atmosphere is reduced.
- ii. Owing to the radiant vibrations emitting from the flame of the lamp, the embodied soul (*jīva*) gains power at the level of his spiritual emotion.
- iii. The Divine Energy (Sakti) of the universe converges towards flame of the lamp in this manner promoting each person around it.
- iv. The spiritual purity (*sāttviktā*) and Divine consciousness (*Chaitanya*) in the environment increases where the flame of the lamp is present.
- v. The embodied soul gets the experience of bliss and peace.

During this festival, a virgin girl (*kumārikā pūjān*) is worshipped for nine consecutive days and is offered meals. A virgin girl is a symbol of unmanifest energy and by worshipping her, the

unmanifest energy in her gets activated. Due to this the radiant frequencies in the universe get attracted and the devotee benefits by it.

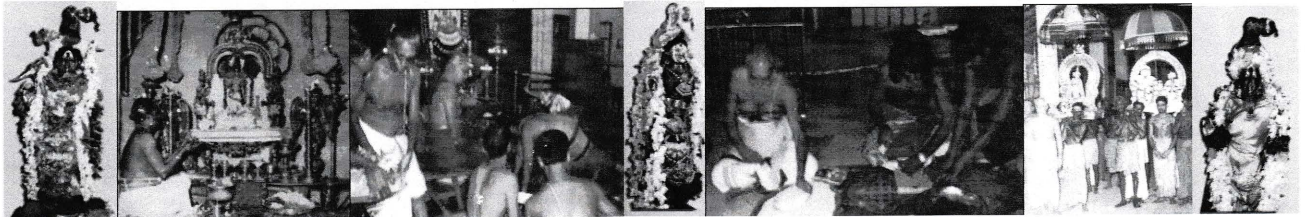
Singing devotional hymns means of awakening Shri Durga Devi from Her meditation through the medium of the manifest spiritual practice of rhythmic clapping the hands.

The destroyer form of the Goddess is awakened by the musical rhythm of three claps through the frequencies of desire (*ichhā*), action (*kriyā*) and knowledge (*dnyān*), representing the Deity Bramhā, Vishnu and Siva principles.

Bramha, Vishnu and Siva are the three foremost manifest energies of God. During *Navratri* the destroyer principle of Goddess Durga gets awakened progressively. The destroyer form of the Goddess is channeled through these three energies. By clapping three times, the energy of Her resolve (*sankalpa*) gets activated. The meaning of the three claps of the hands is as follows;

- i. The first clap is related to Brahma (the energy of desire). By this, the energy of desire of Brahma gets stimulated in the universe. This energy endorses the wishes in the mind of the embodied soul (*jiva*).
- ii. The second clap motivates the waves of the Vishnu the embodied soul for performing actions.
- iii. The third clap, that inspires the knowledge waves of the Siva principle bring about the actual act and from its result give the desired fruits to the embodied soul.

There is a precise manner for the ritualistic worship every Deity and every action in the ritual has its own spiritual significance. The table below gives important information about some common actions of the ritualistic worship of all the forms of the Goddess.



1. Applying wet vermilion (*kumkūṁ*) on the face of the performer of the ritual prior to the worship.
The details & method - Using the middle finger of the right hand of the performer of the rituals apply wet vermilion in a straight vertical line over the mid-brow region (*Ādnyā-chakra*)
2. Applying wet vermilion to the idol (Goddess)
The details & method - One should use the ring (*anamika*) finger of the right hand
3. Offering Flowers, Jasmine (*Chameli*), *Shevanti*, Gladiolus (*Nishigandh*), Lotus (*Kamal*) and *Jui*
The details & method - One or multiples of nine, The base of the flower should face the idol or picture of the Goddess, Flowers should be arranged forming a circle ensuring that nothing is placed within this circle
4. Using incense sticks, Sandalwood, Rose, Jasmine, *Kewda*, *Champa*, *Jae*, *Vaala*, Night blooming Jasmine (*Raat-Rani*), Amber
The details & method - The incense sticks should be held between the thumb and the index finger of the right hand and rotated in a clockwise direction thrice
5. Final worship- Circumambulating around the idol of the Goddess
The details & method - Once, thrice or in multiples of nine
The significant endeavor of worshipping Deities is to enhance the Divine consciousness in the dol (*murti*), helps our spiritual improvement. Flowers are appropriate for this purpose. The flowers offered to the Deity, helps in activating the idol. Thus it is vital to offer precise flowers to specific Deities. In the table below we have given some names of Deities and the flowers to be offered to them.

Goddess

1. Shri Durga Devi
2. Shrī Lakshmī Dēvī
3. Shrī Saptashrungi
4. Shrī Sharda
5. Shrī Yogeshwari
6. Shrī Renuka
7. Shrī Vaishnodēvī
8. Shrī Vindhyavasini
9. Shrī Bhavani
10. Shrī Amba

Flowers to be offered

- Jasmine
- Rose
- Magnolia
- Nightqueen
- Michelia
- Bakuli*
- Tube-rose
- Lotus
- Ground-Lotus
- Coral

The reason using vermillion for worshipping is that the dynamic Divine Energy is created from red coloured rays, therefore, as a representation of it, the Goddess is worshipped with red coloured vermillion. The fragrance associated with vermillion attracts the universal Divine Energy quickly. There are sixty four upacharas (special offerings) to offer to Goddess during Navaratri, SriChakra puja.

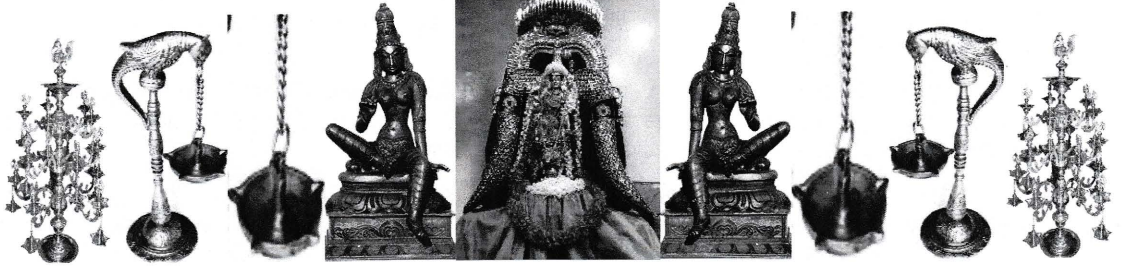


The 64 upacharas are listed below;

1. Suprabhathaseva -Waking the ever-awakened Amba, with vedic verses, praises,outstanding music.
2. Offering Dantha-dhavanaseva -Offering a twig for brushing the teeth.
3. Offering Mangala-aarathiseva -Offering mangalaaratri.
4. Jaya-dhwaniseva- Chanting jaya along with Bheri-ninaadam (herald-drums)on looking at the deity.
5. Namaskaraseva- Offering pranamas to the Lord before entering for puja
6. Avahanaseva- Inviting the deity,Amba
7. Offering Avahanaseva-Offering the deity Amba a seat known as 'asanopachara'
8. Svagatopachara. - Making the deity Amba comfortable
9. Offering Padyam. -Washing the feet of the deityAmba respectfully
10. Offering Arghyam -Offering water 'arghyam' to the deity a mark of welcome and reverence.
11. Offering Acamaniyam. - Offering water to the deityAmba to wash the mouth
12. Offering Madhuparka -Offering madhuparka, then water to the deityAmbato wash the mouth.
13. Offering Padukas -Offering Padukasto the deityAmbaso that She may come to the bathing place,'snana'
14. Murtisamskara. - Cleaning of the deityAmba's body with a damp cloth to remove used kunkuma, chandana,nirmalya etc.
15. Sugandha-thailopachara -Rubbing the deityAmba's body, particularly the head, with fragrant oils
16. Sugandha-pushpaneeraajanam -Bathing the deityAmbain water filled with fragrant flowers
17. Ksheeraabhishekam Bathing the deityAmba in milk
18. Dadhyaabhishekam Bathing the deityAmbawith curds (plain yogurt)
19. Ghrithaabhishekam -Bathing the deityAmba with ghee(Ghrithaabhishekam)
20. Madhu-snanopachara- Bathing the deityAmbawith honey
21. Guda/Sharkara-snaanam -Bathing the deityAmba,with sugar
22. Mantra-jalasmaanam - Bathing the deityAmba, in water consecrated with mantras
23. Abhyangakriya -Removing oil, ghee, etc, of the deityAmba, with flour, then warm water

24. Angavastra-soucham -Wiping the deityAmba, with a soft, dry cloth
25. Offering Vastra-dhaaranam -Dressing the deityAmba, in upper and lower cloth
26. Offering Upavitam -Offering the deityAmba, the gayatri thread (sacred thread)
27. Offering Punarachamanam -Offering the deityAmba,water 'acamana' again after dressing
28. Keshaalankaaram - Arranging the hair of the deityAmba
29. Abharanaalankaaram -Decorating the deityAmba, with bracelets, necklaces, ringsetc
30. Offering Manialankarana -Offering the deityAmba,Padmaraagam (red ruby, Ambamani(a rare jewel),Vajram(diamonds),Vaidyuram (cat-eye),pravala(corals),moukthikam(pearls) kaustubha and other astonishing jewels
31. Offering Vastrayugmam - Offering the deityAmba,with various cloths of different colors,belts,Kavachas, red colouredturbans, capes etc.
32. Offering Pushpa -Offering flowers to the deityAmba,applying saffron to Her feet. Applying fragrant unguents and coloured dye-decorations,Gandha (dried sandalwood paste) to Her feet
33. Offering Dhoopam -Offering incense the deityAmba,
34. Offering Deepam - Offering lamps (deepam) to the deityAmba, along with gphantasevana(ringing of auspicious bells) Here there are various kinds of Deepas (oil lamps)
35. Drishti-nivarthi - Removing inauspicious influences, the glances of evils by mustard seeds etc.
36. Offering Naivedyam. -Offering the deityAmba,with naivedyam all types of food items,fruits etc.).
37. Offering Mukhavasana - Offering spices the deityAmba, for a fragrant mouthafter eating
38. Offering Tambulam. -Offering the deityAmba, with betel
39. Offering Shayanaseva -Offering a couch for the deityAmba, to relax in
40. Offering Punargandhadravayaseva -Offering gandhato the deityAmba, again and decorating the Mother's body using frgrant unguents
41. Offering Kireetaseva -Offering the deityAmba,a crown
42. Offering Pushpamalaseva - Offering the deityAmba, varieties of flowers and garlands
43. Offering Darpanaseva - Offering the deityAmba,with a mirror
44. Offering Chhatra-chamaraseva - Offering the deityAmba,with chamara and umbrella
45. Gaanaseva -Singing songs in praise of the deityAmba,
46. Vaadyaseva -kalapriya) -Playing instruments in praise of the deityAmba,
47. Nrityaseva- Dancing in praise of the deityAmba,
48. Offering Aratri-.Offering aratrikato the deityAmba, again.
49. Mandapaprevesa -Taking deity to a special mandapa
50. Simhaasana -Bringing the deity back to Her simhaasana(throne) again
51. Offering the deityAmba,with water to wash the mouth
52. Offering the deityAmba, another meal while burning incense.
53. Offering the deityAmba,with betel, then performing aratrika.
54. Offering Mantrapushpa -Recitation in front of the deityAmba,with verses (stuti) ,
55. Athmapradakshina -Circumabulation of deity Amba,
56. Astangapranama -Touching ones head at the saffron lotus feet of the deity (all 8 limbs must touch ground).
57. Offering Prasada-offering thecaranamrta and flower prasada on ones head .
58. Offering Prasada. -offering the food remnants of Amba as prasada.
59. Sitting at the feet of Amba ready for service.
60. Offering a bed for Amba, with soft cloth, flowers and nice scented powders.
61. Offering ones hand to Amba, and offering Her padukas, to bring Her to the bed.
62. Receiving the deityAmba, at the bed with great festivity.
63. Washing the deityAmba's feet, then drying them, offering gandha, flowers, betel, condensedmilk, fan(chamara)
64. Having the deity Amba, lie down in the bed for Her Yoganidra and massaging Her lotus feet having the bhava of a mother in mind.

வாழி புனைந்து மஹேசுவர தேவன்
 தோழி பதங்கள் பணிந்து துணிந்தனம் (உஜ்ஜ)
 சத்ய யுகத்தை அகத்திலிருந்து
 திறத்தை நமக்கருளிச் செய்யும் உத்தமி” (ஊஜ்ஜ)
 (தெய்வப்பாடல்கள்- நவராத்திரிப்பாட்டு)



புராணக் கதை

நவராத்திரி விழா தோன்றியதை விளக்கப் பல புராணக் கதைகள் உள்ளன. அவற்றில் முக்கியமானவற்றில் சில, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பார்வதிதேவி, ஒன்பது தினங்கள், பரமசிவனை நோக்கி கடுந்தவம் புரிந்து, எல்லோருக்கும் துன்பம் விளைவிக்கும், மகிஷாசுரனைக் கொல்வதற்கு அருள் பெற்றார். கொடுமை புரிந்து வந்த மகிஷாசுரனை பத்தாவது நாள் சங்காரம் செய்தார். மகிஷாசுரனைக் கொன்றபடியால் “மகிஷாசுரமர்த்தனி” என்னும் பெயரை பெற்றார். இதனால் தான், நவராத்திரி விழா ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்பட்டு பத்தாவது தினம் விஜயதசமி என்ற பெயரால் கொண்டாடப்பட்டு, வருகின்றது.

இதன் உட்பொருள் என்னவென்றால், மகிஷாசுரன், அவன் பரிவாரங்கள் முதலானவை அஞ்ஞானமாகவும், அதன் காரியங்களாகவும், தேவியை சித்சக்தியாகவும், அது பரம்பொருளாகிய ஆத்ம சாரீத்கார விசேடத்தால் அஞ்ஞானத்தை அடியோடு அகற்றுவது மேயாம்.

ஸ்ரீ ராம பிரான், இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணனை, விஜய தசமியிலன்று. கொண்டு தர்மத்தை நிலைநாட்டியதாகவும், அதனால் இவ்விழா கொண்டாடப் படுகின்றதென்பர் சிலர்.

இலட்சுமிதேவி, ஆண்டாள் என்னுந் திருநாமத்தோடு அவதரித்து, திருப்பதி வெங்கடேசப் பெருமானை, மணம் முடிக்க ஒன்பது தினங்கள் தவமிருந்து, விஜயதசமியில், தம்மெண்ணப்படி திருமணம் புரிந்ததாயும், எனவேதான் நவராத்திரி விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. என்பர் இன்னும் சிலர்.

தசராப் பண்டிகை

நவராத்திரிஎன்னும் ஒன்பது தினங்களுடன், விஜய தசமியையும் சேர்த்து சிலர், தசராப் பண்டிகை என்ற பெயருடன் கொண்டாடுவார்கள். வட இந்தியாவில் இந்தப் பண்டிகை, வெகு விமரிசையாக கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. தசம் என்றால் பத்து எனப் பொருள் படும். ஆகவே தசரா பண்டிகை என்பது பத்துத் தினங்கள் கொண்டாடப்படும் ஒரு விழாவாகும்.

முன்னேஸ்வரத்தில் நவராத்திரி
 ஆதிசிவனுடைய சக்தி எ ங்கள்
 அன்னையருள் பெறுதல் முத்தி
 மீதி உயிரிடுக்கும் போதே அதை
 வெல்லல் சுகத்தினுக்கு யுக்தி - பாரதி

ஒவ்வொரு வருடத்திலும், நான்கு நவராத்திரி பூஜைகள் (ஒவ்வொரு “ருது” ஆரம்பத்திலுமாக) கொண்டாடப்படுவதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்நான்கு நவராத்திரிகளிலும், வசந்த ருதுவில் கொண்டாடப்படும் வசந்த நவராத்திரியும், சரத்ருதுவில் கொண்டாடப்படும் சாரதா நவராத்திரியுமே மிகவும் பிரபலமானவை .

முன்னேஸ்வரம் தேவாலயத்தில் சாரதா நவராத்திரியையே மிகவும் கோலாகலமான முறையில் கொண்டாடுவார்கள். இவ்விழா புரட்டாசி மாதத்துப் பூர்வப்ப்சத்துப் பிரதமை தொடங்கி, நவமி யீறாகவுள்ள ஒன்பது நாட்களும் நடாத்தப் பெறும்.

நவராத்திரி விழாவின் போது ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் நூற்றியெட்டு சங்குகளைக் கொண்ட சங்க பூஜையும், சும்ப பூஜையும், விசேட யாகங்களும் பிரதான குருவினால் நிகழ்த்தப் பெறும் கிரிகைகளாம். ஒவ்வொரு சங்கிலும், ஒவ்வொரு விதமான மூலிகைகள் பண்டு தொட்டு, போடப்பட்டு, அபிஷேகம் நடாத்தப்

பெறுவதால்தான் முன்னேஸ்வர தேத்திரத்தின், நவராத்திரி அபிஷேக தீர்த்தம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த தொன்றாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது.

காலையில், வசந்த மண்டபத்திலிருந்து வடிவாம்பிகா தேவியை தம்பட்ட ஒலி, மேளதாள, நாதஸ்வர இசை, மணியோசை, சங்க நாதம், பெரியதாள வாத்தியம், சேமக்கலம் போன்ற வாத்திய இன்னிசை முழங்க, குருமார் புடைகூழ்ந்து மந்திர கோஷங்களோடு, வீதியை வலம் வரச் செய்து, பின் திருவாரணங்களை அகற்றி அபிஷேக பீடத்தில் அமர்த்துவார்கள்.

பிரதான குருக்கள் தேவியின் முன் வீற்றிருக்க, மற்றைய குருமார்கள், மாலா மந்திரம், எனப்படும் தேவி தோத்திரத்தை பக்தி சிரத்தையுடன் கோஷித்து, பஞ்சாராத்திரிகையை ஆராதிப்பதுடன் காலையில் வடிவாம்பிகா தேவிக்கு நடைபெறும் விரிவாக, விசேட அபிஷேகம் ஆரம்பமாகும்.

நல்லெண்ணெய்க் காப்பிட்டு அரிசிமா, மஞ்சள்மா, நெல்லிமா முதலியவற்றினாலும், பஞ்ச கவ்வியம், பஞ்சாமிருதம், பால் தயிர், நெய், தேன், கரும்பு, நீர், பல்வேறு பழரசங்கள், செவ்விளநீர் போன்றவற்றினாலும், நறுமண வெண் சந்தனம், விபூதி, குங்குமம் நூற்றியெட்டுக் கலச திருமஞ்சள் நீர், போன்றவைகளினாலும், தேவியின் திருவுருவினை அபிஷேகம் செய்து, அபிஷேகத் தீர்த்தத்தை பக்தர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள்.

இதன்பின், அம்பிகையின் விக்கிரகத்தை மகா மண்டபத்துக்கு எழுந்தருளச் செய்து, இன்னிசை முழங்க, அலங்காரம் நடைபெற்று, உச்சிக்காலப் பூஜை நடைபெறும், இப்பூஜையின் போது, அன்னதானத்துக்கு உரியவை யாவும், நிவேதனமாக அர்ப்பணிக்கப்பட்டு, ஆராதனை நடைபெறும்.

பூஜை முடிந்தவுடன் தேவியை, பலவித வாத்திய கான இசைகளுடன் எழுந்தருளச் செய்து, பிரகாரத்துக்கு வந்ததும், மங்கல வாத்திய இன்னிசைகளை ஒருங்கே நிறுத்தி, வேத கோஷம், தேவார, புராணப் பாடல்களுடன், ஆடம்பரமாக, அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கும், வசந்த மண்டபத்துக்கு, எழுந்தருளச் செய்வார். மத்தியானப் பூஜையின் இறுதியில், கோயில் வடக்குப் பிரகாரத்தில் எல்லோருக்கும் அன்னதானம் நடைபெறும்.

மாலை ஐந்து மணியளவில், சாயரட்சைப் பூஜை முடிந்தபின், முன்னேஸ்வரம் கோயிலின் மகத்துவத்துக்குக் காரணங்களிலொன்று எனப் போற்றப்படும், ஸ்ரீ சக்ர யந்திர பூஜை, பரசராம கல்ப குத்திரங் கூறும் முறைப்படி விஸ்தாரமாக நடைபெற்று, லலிதா சமஸ்கரநாமம் (தேவி அருட்பேராயிரம்) லலிதா திரிசதி போன்ற அர்ச்சனைகளும், தேவி தோத்திரங்களும் பாடப் பெற்று பூஜை நடைபெறும்.

இதன்பின், நெய் விளக்கேற்றி, தசாங்க தூப கலசங்களை வைத்து, நவராத்திர கசித தங்கப் பாத்திரங்களில், செஞ்சம் பாவமுது, பாற்பாயாசம், பால், பழம், தேன், நெய், கரும்பு, தோடம்பழம், எலுமிச்சம் பழம், மாதுளம்பழம், விளாம்பழம், வில்வப்பழம், பேரிச்சம்பழம், தாமரத்தம்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம், வாழைப்பழம், திராட்சைப்பழம் போன்ற பழவர்க்கங்கள், வெவ்விளநீர், பணிகார வகைகள் , ஏலம், கறுவா போன்ற நறுமணப் பொருட்களுடன் கூடிய தாம்பூலம் போன்றவைகளை நிவேதனமாக அர்ப்பணித்து, விசேட பூஜை நடைபெறும்.

பூஜையின் போது நறுமணங் கமழும் தசாங்க தூப தீபம், அடுக்குத் தீபம், (அலங்காரத் தீபம்) நட்சத்திர தீபம், பஞ்சமுக தீபம், சதுர்முக தீபம், வில்வ தீபம், நாக தீபம், விருஷப தீபம், புருஷா மிருக தீபம், மயூர தீபம், கூர்ம தீபம், கும்ப தீபம், ஈசான தத்பு ருஷ, அகோர , வாமதேவ , சத்தியோஜாத தீபங்கள், கற்பூர தீபம், பஞ்சாரத்திரிகை போன்ற தீபங்களினாலும், கண்ணாடி, குடை , சாமரை விசிறி, கொடி, ஆலவட்டம் போன்ற உபசாரப் பொருட்களாலும், சுவர்ணமய சிம்மாசனத்தில் கொலு வீற்றிருக்கும் தேவியை ஆராதனை செய்வார். இதன் இறுதியில் அஷ்டோத்தரம், வேதம், ஆசீர்வாதம், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்பராணம், திருப்புக், போன்றவற்றை அழகாகக் கோஷிப்பதும் கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும் விருந்தாக அமையும்.

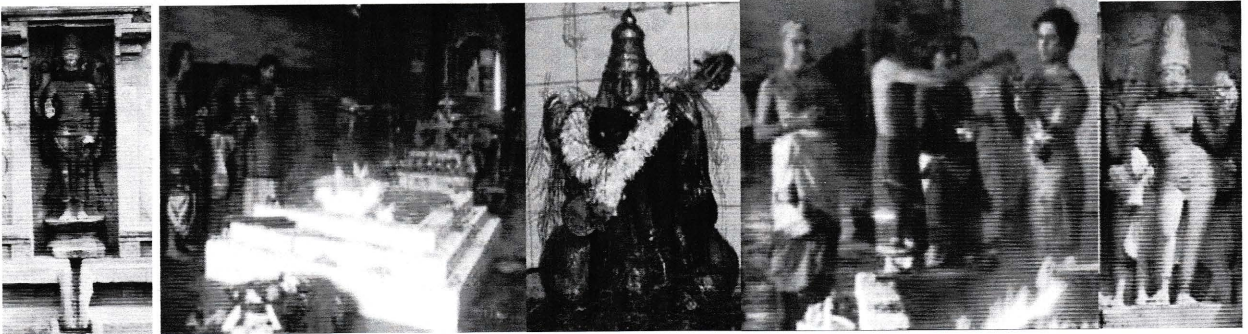
நவராத்திரியின் போது ஒவ்வொரு நாளும் “மஹாஷோடானினியாச பூர்வக கிரியா கலாப சதுஷ்டஷ்டியுபசார மகா யந்திர ஸ்ரீ சக்ர யந்திர பூஜை” நடைபெறும்.

விஜய தசமியன்று இரவு, நவராத்திரி பூஜையின் பின், வடிவாம்பிகா தேவியை ஊஞ்சலில் வைத்து, ஊஞ்சற் பாக்களைப் பாடி, அதற்கேற்ற ராகங்கள், தாளங்கள் போன்றவற்றுடன் பூஜை நடைபெறும். நவராத்திரி விழாவின் இறுதி அங்கமாக தேவியை சிங்கவாகனத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணி “மானம்பு” வைபவமும், திருவுலாக் காட்சியும் நடந்தேறுவதுடன் நவராத்திரிவிழா இனிது முடிவுறும்.

அபிஷேக சங்குகளில் ஊற வைக்கப்படும் மூலிகைகள் (Botanical names of the plants used in Sanka Abhisheka)

கோஷ்டம்	:	The Arabian Costus
ஏலம்	:	Elettaria cardamomum (seed)
இலாமிச்சம் வேர்	:	Andropogon muricatum (root)
கற்பூரம்	:	Cinnamomum camphora

சந்தணம்	:	Santalum album (stem)
குங்குமப்பூ	:	European Saffron (stamen)
கோரோசனை	:	Korochana
கஸ்தூரி	:	Musk of the 'musk deer'
தாமரைப்பூ	:	Nelumbium nuciferum (speciosum) petal
அறுகு	:	Cynodon dactylon
வெண்கடுகு	:	Sinapis niger
யவை	:	A kind of barley
கிராம்பு	:	Eugenia caryophyllata (Inflorescence)
பூலாங்கிழங்கு	:	Curcuma zedoaria
சண்பக மொட்டு	:	Michelia champaca (flower bud)
நெல்	:	Oryza sativa (grain)
எள்	:	Sesamum indicum (seed)
வில்வபத்திரம்	:	Aegle marmelos (leaf)
கோரைக்கிழங்கு	:	Cyperus juncifolius (underground part)
கடலை	:	Cicer arietinum (seed)
நாகசேகரம்	:	Mesua ferrea
தக்கோலம்	:	Calyptanthes jambaeana
கச்சோலம்	:	Guilandina bonduc
அகில்	:	Aquila
மஞ்சள்	:	Curcuma domestica (Underground stem)
நெல்லிவற்றல்	:	Emblia officianalis (dreed fruit)
சீமேவியார் செங்கழுநீர்	:	Vernonia cinera (leaf)
மாதுளம்பழச்சாறு	:	Punica granatum (fruit juice)
தாளிக்கொடி	:	Flacourtia cataphracta.
விஷ்ணுக்கிராந்தி	:	Evolvulus alsinodes
பெருங்குமிழ்	:	Gmelina tomentosa.







Vijayadasami, 10th day of Navaratri celebration in different temples in Oct. 2015