

இலக்கிய நலன்துல்



ஆரம்ப ஆசிரியர் கல்விப் பாடநெறி

பாடப்பதிப்பாசிரியர்கள்

எம். எஸ்: அவைக்கூட்டுத்தர் வித்துவான் சி. குமாரசாமி கே. நடேசன்
எஸ். சரவணமுத்து

தளக்கோலம்

எஸ். எம். ஆர். குதீன்
மகிந்த ராஜபக்ச

மூலபார்வை

கே. ஏ. பியதிஸ்ஸு
ஆர். பி. ஏ. ஜயசேகர

ପଣ୍ଡିତ

கலாநிதி. எஸ். டி. வழன் அமரகுளசேகர

Regina.

பெரும்	நிலை - பூஷணம்
கீழெல்லை	நடவடிக்கை மன்றம்



நடவடிக்கை

நடவடிக்கை

1 சுதாநாயகி 0.0

2 வெங்களாவீரனி 0.1

3 அவேந்தாவீரனி 0.1

I இலை

4 புதுச்சேரி நிலைமை முனையுமிகு ரெ. 0.5

II இலை

இலக்கிய நலன்யத்தல்

51 சுதாநாயகி மீதான ரெ. 0.1

52 புதியாய் 0.0

53 வெங்களாவீரனி 0.1

54 அவேந்தாவீரனி 0.1

55 நிலைமை 0.0

56 நடவடிக்கை மன்றம் 0.01

தொலைக் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஏழாண்டு முதல் பார்வை முதல் பார்வை
ஏ. பார்வை



பக்கம்

உள்ளடக்கம்

0.0 அறிமுகம் 3

1.0 குறிக்கோள்கள் 3

2.0 முற்சோதனை 4

பகுதி I

3.0 இலக்கியங்களும் இலக்கியக் கர்த்தாக்களும் 5

பகுதி II

4.0 இலக்கிய - நலனுய்தல் 12

பகுதி III

5.0 இலக்கியம் கற்பித்தல் 27

6.0 பொழிப்பு 35

7.0 பிற்சோதனை 36

8.0 ஒப்படை 39

9.0 விடைகள் 40

10.0 உசாத்துணை நூல்கள் 41

ஏழை ஸ்ரீமத கண்ணாடி
உதவையூரி நீலகிரி யாசூரி

0.0 அறிமுகம்

தாய்மொழி கற்பித்தல் பற்றிய பல மொடியூல்களை நீங்கள் கற்றுள்ளீர்கள். இலக்கிய இன்பம் காண்பதில் மாணவர்களை ஊக்குவித்தல் பற்றி இந்த மொடியூலில் கற்போம்.

இரசிப்பது ஒரு கலை. இரசிக்கவேண்டிய பல சந்தர்ப் பங்கள் நமது வாழ்க்கையில் ஏற்படும். இரசிக்கும் ஆற்றலை நன்முறையில் வளரச் செய்வதற்கு இலக்கியப் பாடம் பெருந்துணை புரியும். மக்களின் செயற்பாடுகளைச் சரியான முறையில் விளங்கிக் கொள்ளவும், மானசிகத் தொடர்புகளைக் கருத்துப்பட அமைத்துக் கொள்ளவும், இலக்கியம் உதவிபுரிகின்றது. மனித உள்ளங்களில் கருணையையும் பண்பையும் உருவாக்கும் பலம் வாய்ந்த ஒரு காரணியாகவும் இலக்கியம் விளங்குகின்றது.

இலக்கிய இரசனையைச் சரியாக வளர்ப்பதன் மூலம் ஆர்ஜுமையை உருவாக்கலாம்; சமநிலைபேணும் உளத்துடன் வாழ வைக்கலாம்: அத்தகைய அற்புத சக்தி இலக்கியக் கலைக்கு உண்டு என உள் நூல் அறிஞர்கள் கூறுவார்.

கவிதைகளிலும் பாடல்களிலும் விசேட விருப்பத்தைக் காட்டும் மாணவர்களிடையே இரசனை உணர்ச்சியை வளர்ப்பதும் அதன் மூலம் மனித நேயம் கொண்ட மக்களாக அவர்களை உருவாக்குவதும் இலக்கியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களது கடமையாகும். இப்பணியை ஆரம்ப வகுப்புக்களிலேயே தொடங்கி வளர்த்து வரலாம். இதனைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றுவதற்கு இலக்கியம் கற்பித்தல் பற்றிய விளக்கமும், அநுபவமும், இரசனையும் உங்களிடம் அமைதல் அவசியமாகும். அதற்கானதொரு வழிகாட்டுதலாகவே இந்த மொடியூல் விளங்குகின்றது.

1.0 குறிக்கோள்கள்

இந்த மொடியூலங்கள் பற்பதன் மூலம் கீழ்க்காணும் குறிக்கோள்களை நீங்கள் அடையலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

- ★ இலக்கியங்களையும் அவற்றின் குறிக்கோள்களையும் இனம் காணுதலும் அவற்றின் சிறப்பியல்புகளை அறிந்து கொள்ளுதலும்.
- ★ இலக்கிய இரசனை பற்றியும், இலக்கிய விமர்சனம் பற்றியும் கூறப்படும் அடிப்படை விடயங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.

★ முதலில் தன்னிடம் இலக்கிய இரசனையை வளர்த்துப் பின்னர் மாணவரிடத்தும் அவ்வாற்றலை வளர்க்க முயலல்

★ ஆனாலேயே வளர்ப்பதில், சிறந்த இரசனை பெறும் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளல்.

2.0 முற்சோதனை

இந்த மொடியூலைக் கற்பதற்குரிய ஆரம்ப முயற்சியாகக் கீழ்க்காணும் முற்சோதனையில் ஈடுபடுக. கீழ்க்காணும் பகுதிகளை வாசித்து வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடை தருக.

1 “மீனினம் ஓடிப் பரக்குதம்மா — ஊடே வெள்ளி ஓடம் ஒன்று செல்லுதம்மா வானும் கடலாக மாறுதம்மா — அந்த மாட்சியில் உள்ளம் குளிருதம்மா”

i இப்பாடல் எதனை வருணிக்கின்றது?

ii ‘வானும் கடலாக மாறுதம்மா’ என்றதேன்?

iii ‘வெள்ளி ஓடம்’ எனச் சந்திரனை வருணிப்பது பொருத்தமானதா?

iv மீனினம் என்று எவற்றை? அவற்றை எத ஞேடு ஓப்பிடுகின்றார்?

v உள்ளத்தை எக்காட்சி குளிர்விக்கின்றது?

2 பின்வரும் பந்தியை வாசித்துக் கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

சமுத்தில் தமிழ் வளர்த்த பெரு மன்னர்களுள் தலைசிறந்து விளங்கியவன் செகராசகேரன். அவன் சிறந்த தமிழ் அறிஞனாவும் விளங்கினான். இந்தி யாவில் இருந்தும் பல அறிஞர்களை வருந்தியழைத்து சமுத்திற் குடியேற்றினான். சமுத்துப் புலவர்கள் பலரும் அவனது அவையை அலங்காரித்தனர். அம் மன்னன் நல்லூரில் ஒரு நூல் நிலையம் நிறுவினான். சரஸ்வதி மகாலயம் என அதற்குப் பெயரிட்டான். தென்னிந்திய ஏட்டுப் பிரதிகளும், சமுத்து நூற் பிரதிகள் பலவும் அங்கு பாதுகாத்து வைக்கப் பட்டன. செகராசகேரமாலை என்னும் சோதிட நூலும், செகராசகேரம் என்னும் வைத்திய நூலும் இவன் ஆட்சிக்காலத்தில் எழுந்த முக்கிய நூல்களாகும்.

i நல்லூரில் நிறுவப்பட்ட நூல் நிலையத்தின் பெயர் யாது?

ii அதனை நிறுவிய மன்னன் யார்?

iii மன்னன் பெயர் கொண்டு ஆக்கப்பெற்ற இடு நூல்களும் எவை?

iv தென்னிந்தியப் புலவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்ததேன்?

v செகராச்சேகரன் காலத்தில் எழுந்த சோதிட நூலின் பெயர் யாது?

உங்கள் விடைகளை மொடியுவின் இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன் ஒப்பிடுக.

பகுதி I

3.0 இலக்கியங்களும் இலக்கியக் கர்த்தாக்களும்

இலக்கியம் என்பது பற்றியும் அவற்றை உருவாக்கும் இலக்கிய கர்த்தாக்கள் பற்றியும் அறிந்துகொள்வதற்குப் பகுதி ஒன்று உங்களுக்குத் துணைபுரியும்.

இலக்கியம் என்ற சொல்லை இன்று நாம் பயன்படுத்துகின்றோம். அதன் பொருள் என்ன என அறிந்துகொள்வது பயன்தரும்.

இலட்சியம், என்ற வடசொல்லின் திரிபு இலக்கியம் என்பர் சிலர். அது வட சொல்லன்று; தூய தமிழ்ச் சொல்லே; இலக்கு (நோக்கம்) என்ற அடிச் சொல்லில் இருந்தே அது தோன்றியது என வாதிப்பர் சிலர்.

● இலக்கியம் என்பதற்கு நேரான பொருளுடைய வடசொல் ‘சாகித்தியம்’ என்பது. அச்சொல்லிலேயே சிங்கள மொழியிலும் இலக்கியத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்துவார். ‘சாகித்ய’ என்பதன் அடிச் சொல் ‘சகித’ என்பதாகும். சகித என்பதற்குச் சிறப்பாகக் கூறப் பட்டது என்பது பொருள். மொழியின் சட்டவரம் பாக உள்ள இலக்கணத்திற்கும், கவிதையின் சட்டதிட்டங்களாக அமையும் யாப்புக்கும், கவிதையை அழகு செய்து நிற்கும் அலங்காரங்களுக்கும் அமையக் கவிஞர்களால் ஆக்கப்பட்டது. என அது பொருள் தந்து நிற்கின்றது.

● விற்றேச்சர் (Literature) எனப்படும் ஆங்காலப் பதத்தைக் குறிக்க இலக்கியம் என்ற சொல்லிலேயே பயன் படுத்துகிறோம்.

போக மதுங்கு உண்ண வாண்டி அழுக அக்சொல்லுக்கு,

- 1 பரந்துபட்டது எனவும்
- 2 விசேடகருத்துடையது எனவும் இரு பொருள் கொள்வர்.

பொன்ற நிலையாக மதியில் பரந்த பொதுவான நோக்கில் பார்ப்போமோ வேல்,

இடு ஏற்பப்பட்டது உண்மையை கண்ணால்.

மூன்றாவது அரசியல் விஞ்ஞான இலக்கியம்
பெளதிக் விஞ்ஞான இலக்கியம்
வைத்திய் விஞ்ஞான இலக்கியம்

என்பது போல்ப் பல்வேறு துறைகளில் எழுதப் படுவன யாவும் இலக்கியம் எனக் கூறப்படத்தக்க வையே.

● சிறப்பான நோக்கில் பார்ப்போமாயின் ரச பாவத் துடன் கூடினவாகவும், குறிக்கோளுடையனவாக வும் ஆக்கப்பட்டவையே இலக்கியங்கள் எனலாம்.

கூடுமொத்தம் இலக்கியங்களை, அவை எழுதப்பட்டுள்ள தன் மைக்கமைய மூன்று பிரிவுகளாக வடமொழியாளர் வகுப்பர்.

1 கத்தியம் - வசன நடையில் எழுதப்படுவது.
2 பத்தியம் - செய்யுள் வடிவில் அமைவது.
3 சம்பு - செய்யுளும் வசன நடையும் கலந்து வருவது.

இலக்கிய ஆக்கம் அல்லது கவிதை பற்றிப் பல அறிஞர் கள் கூறியவை கீழே தரப்படுகின்றன. இக்கூற்றுக்கள் கூடிய யாது கூடிய வகையில் என்பது பற்றி மேலும் விரிவாக நாம் கூறுகிறோம். புரிந்து கொள்ளத் துணை புரியும்.

● மிக இரசனையுள்ள வாக்கியமே கவிதை.

● சந்த இன்பம் பொலியச் சிறந்த கருத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்படுவதே கவிதை.

● தண்டிலங்காரம், மாறனலங்காரம் போன்ற நூல் கள் கூறும் அணிகளோடு பொலிவதே சிறந்த கவிதையாகும்.

● பல குண விசேடங்களை உள்ளடக்கிச் சிறந்த முறையில் ஆக்கப்படுவதே கவிதை.

● சந்தத்துடன் கூடியது (பத்தியம்) கவிதையாகும். சந்த நயம் இன்றி எழுதப்படுவது (கத்தியம்) வசன இலக்கியமாகும்.

● எழுத்தில் உள்ளடக்கப்பட்ட கருத்து இரசனைய ஊட்டுமெனில் அதுவே கவிதையாகும்.

● உண்மை, அழகு, நன்மை என்ற மூன்றும் கூடிப் பொலிவது சிறந்த இலக்கியமாகும்.

இக்குற்றுக்கள் அழகியல் உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பி இரசனையை ஊட்டக்கூடிய எந்த வகையிலான ஆக்கத்தையும் இலக்கியம் எனக்குறிக்கலாம் என உணர்த்துகின்றன. நாவல்கள், சிறுகளதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் போன்றன யாவும் இலக்கியம் என்ற இப்பிரிவில் அடங்கும் எனலாம். அடுத்தபடியாக நாங்கள் இலக்கியத்தை உருவாக்கும் கவிஞர்கள் அல்லது இலக்கிய கர்த்தா எப்படிப்பட்டவன் அவனது இயல்புகள் எவை செயல்கள் எவை என ஆராய்வோம்.

முகப்பு அட்டையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதைகளை உற்று நோக்குங்கள். வானத்தில் சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும் காணப்படுகின்றன என ஒரு வசனத்தில் இந்நிகழ்ச்சியைக் கூறிவிடலாம். ஆனால் கவிஞர்கள் அதைப் புலப்படுத்தும் வகை பெரிதும் வேறுபடுகின்றது. அவனது கற்பனை சிறுகு விரிக்கின்றது. வானத்தைக் கடலாகக் காண்கின்றன. விண்மீன்கள், வெள்ளிச் செதில்கள் மின்ன அக்கடலிற் துள்ளியோடும் மீன்களை நினைவுட்டுகின்றன. சந்திரன் - நான்கு, ஐந்து நாடகளின் கலைகளே நிரம்பிய சந்திரன் - அக்கடலில் மிதக்கும் வெள்ளியோடமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. சாதாரண கண்ணுக்குப் புலப்படாத காட்சிகள் அங்கு விரிகின்றன.

அடுத்த பாடலில் வியப்பட்டுகின்றன. தேவர்கள் மூல்லை மலர்ப் பந்தர் இட்டனரோ அல்லது அப்பந்தரின் மேல் விதானத்தை முத்துக்களால் அலங்கரித்துள்ளனரோ என்கின்றன. பந்தர் இடவும் அலங்கரிக்கவும் என்ன காரணம்? ஒரு வேளை சந்திரனுக்குத் திருமணமோ? அப்படியானால் மணப்பந்தல் தானே என்கிறன்.

அவ்வாறில்லாவிடின் வானத்தின் மன்னனுகியசந்திரன் விதியுலா வருவதறிந்துதான் இவ்வலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளனவோ என்கின்றன. மூன்று, நான்கு சொற்களில் ஒரே வசனத்தில் கூறக்கூடிய விடயம் எனினும் அதைக் கவிஞர்கள் அழகு சொட்ட ஒசை நயத்துடனும், கற்பனை அலங்காரத்துடனும் புலப்படுத்தும் சிறப்பு அனுபவித்து மகிழ்த்தக்கது. அது கவிஞருக்குக்கைவந்த கலை.

ஒன்றை நாம் காணும் முறை வேறு. கவிஞர்கள் காணும் முறை வேறு. அதை அவன் வேறு கோணத்தில் பார்க்கிறோம். மூது சாதாரண கண்ணுக்குப் புலப்படாதன் அவனது கற்பனைக் கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்றன. அவனது கற்பனையை வளம்படுத்துகின்றன. இலக்கிய ஆக்கமாக அது உருவாகின்றது. இதனையே கவிதையாற்றல் என்கின்றோம். சிந்தனைக்கதி, கற்பஞைக்கதி, முருகுணர்வு (அழகுணர்வு) அனுபவத்தின் சவுகள், கவிதையாற்றல் போன்றன யாவும் அங்கே ஒன்றினைகின்றன. இவற்றின் சங்கமமே கவிஞரைக் கவிதாலோ கத்துக்கு இட்டுச் செல்லுகின்றது. கவிமழை பொலிய வைக்கின்றது.

வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல்

ஏதாவது ஒரு பொருளை, அல்லது ஒரு காட்சியை, அல்லது ஒரு சம்பவத்தைப் பலகோணங்களில் என்னிப் பார்த்து அது தன்னுடைய உள்ளத்தில் ஏற்படுத்திய கிளர்ச்சியை, சுவை அனுபவத்தை வாசகரும் நுகரக் கூடியதாகக் கவிஞர் கொடுக்கும் ஆற்றலையே வெளிப் படுத்தும் ஆற்றல் என்கின்றோம். சொற்களின் தரத் தையும் பரிமாணத்தையும் பொருள் நுட்பத்தையும் அறிந்து உரிய இடத்தில் பயன்படுத்துவதிலேயே கவிஞரின் வெற்றி தங்கியிருக்கின்றது.

'மந்திரம் போல் வேண்டுமடா சொல்லின் இன்பம்' என இதனைப் பாரதியார் கூறுகின்றார். எனிய, சாதா ரண சொற்களும் கவிஞர் கைப்படும்போது மந்திர ஆற்றல் பெற்று நின்று சுவையூட்டுவதைக் கவிதைகளிற் காண்கின்றோம்.

அனுபவம்

இலக்கிய கர்த்தா, நூல்கள் பல கற்ற அதிமேதயாகவும் இருக்கலாம். சாதாரண அநுபவ அறிவு முதிர்ச்சியடைந்தவருகவும் இருக்கலாம். அறிவும், அநுபவமும் கவிதையாற்றலும் இணைந்தே சிறந்த இலக்கிய ஆக்கவிதையாற்றலும் அதுவே ஆழமான வாழ்க்கை விவரணமாகவும் பொலிகின்றது. அத்தகைய ஆக்கங்களே கால, தேச, வர்த்தமானங்களைக் கடந்து என்றும் நிலை நிற்க வல்லனவாகின்றன.

பஸ்வேறு துறைகளில் அமைந்த நூல்களைக் கற்பதனால் அறிவு ஏற்படுகின்றது. வாழ்க்கை கற்றுத் தரும் அநுபவம் அவ்வறிவை வளம்படுத்துகிறது; பூரணத்துவம் அடைய வைக்கின்றது. அவ்வாறு பெறும் அநுபவங்கள் கவிதையாற்றலுக்கு மெருகூட்டுகின்றன. எந்த வொரு சம்பவத்திலும் அதன் யதார்த்தத்தை உள்ளபடி புரிந்து கொள்ளும் புரிந்துணர்வும் கவிஞரிடம் சிறந்து காணப்படுகின்றது. இயற்கைச் சூழ்நிலையோடும் சமூகச் சூழ்நிலையோடும் மனிதன் கொண்டுள்ள இணப்பை இலக்கிய கர்த்தா நன்கு புரிந்து கொள்கின்றன. பல்வேறு குணப்பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் இடங்களில் அவன் உள் நூலறிஞர்களையும் மிஞ்சி விடுகின்றன. எதையும் ஊடுருவி நோக்கி யதார்த்தத்தை உணர்ந்துகொள்ளும் ஆற்றல், ஒரு சாதாரண மனிதனிடம் காணப்படுவதிலும் பார்க்க பல மடங்கு கூடியதாக ஒரு கவிஞரிடம் அமைந்திருப்பதைக் காண்கின்றோம். அதனாலேயே இவ்வநுபவங்களையெல்லாம் சுவைபட வடிக்க அவனால் முடிகின்றது.

ஒரு கவிஞரிடம் கற்பனை வளம் நிரம்பியிருக்கலாம். என்னியதை என்னியவாறு வாசகரைப் புரிந்து கொள்ள வைக்கும் - வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலை அவன் பெற்றிருக்கலாம். எனினும், தனது கலா சிருட்டியில் அடிக்கடி சடுபட்டுப் பெற்றுக்கொண்ட அநுபவமும்

அக்சலினுக்குத் தேவை. எடுத்த எடுப்பில் ஒரு சிறந்த கலைப்படைப்பை உருவாக்குவது ஒரு கலை ஞானத்துக்கு இயலக்கூடியதன்று. தனது உள்ளத்தில் உருவாகிய கருவைப் பற்றிச் சிறிது காலம் நினைந்து பலகோணங்களில் சிந்தித்துச் சேர்த்துக் கொண்ட கருத்துக்களைச் சுயபரீட்சை செய்து அமைத்து அமைத்துப் பார்த்துப் பல மாற்றங்களையும் மேற்கொண்டு திருப்தியடைந்த பின்னரே வெற்றிகரமான பூரணத் துவம் பெற்ற ஒரு ஆக்கத்தை அவனுல் வெளிக்கொணர முடியும். கலைஞர் தான் தெரிந்தெடுத்த விஷய உருவாக்கத்தில் பெரிய போராட்டங்களை நடத்திய பின்பே அவனுல் ஒரு கலையாக்கத்தைப் படைத்தளிக்க முடிகின்றது.

இலக்கிய ஆக்கத்தில் விடயத்துக்குப் பொருத்தமான மொழிநடை மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. அம்மொழியாட்சி இலகுவிற் கிட்டக்கூடியதன்று. இலக்கியங்களை நன்கு பயின்று வருதலின் பேரூகவே அத்தகைய மொழி நடை கைசூடும். செய்யுள் இலக்கியங்களிலும் வசன இலக்கியங்களிலும் வரும் மொழி நடையைக் கொண்டே, இது இன்னருடைய மொழி நடை என்று இனங்காண கொள்ளத்தக்கதாக, தனி த்துவம் வாய்ந்ததாக மொழி நடைகள் அமைந்து விடுகின்றன. தங்குதடையின்றி ஆற்றெழுமுக்குப் போல வந்து கொண்டிருக்கும் சரளமான மொழி நடை கவிஞருக்குப் பெரு வெற்றியீட்டிக் கொடுக்கவல்லதாகும். மிகுந்த சிரமத்துடன் கலைஞர் உருவாக்கிய ஓர் ஆக்கம், எனவித சிரமமுமின்றி மிக இலகுவாக ஆக்கப்பட்டது போலச் சுவைஞருக்குத் தோன்றுமாயின் அது கவிஞர் ஈட்டிய பெரு வெற்றியாகும்.

இவற்றை வைத்து நோக்கும்போது ஒரு சாதாரண எழுத்தாளனிலிருந்து இலக்கிய கர்த்தா வேறுபடுவதைக் காண்கின்றோம். தான் கூற எடுத்துக் கொண்ட ஒரு விடயத்தை உண்மை வடிவத்தில் வாசகர்களுக்கு எடுத்துரைப்பதே ஒரு சாதாரண எழுத்தாளனின் படைப்பாக்கமாகும். இலக்கிய கர்த்தாவின் செயல் அதைச் சொல்ல மாறுபட்டதாகும். வாசகரிடம் இரசனையை ஏற்படுத்துவதே இலக்கிய கர்த்தரவின் முக்கிய நோக்கமாகும். அறிவுக்கு விருந்தளிப்பதைவிடச் சிந்தனைக்கு விருந்தளிக்கவே கலைஞர் முயல்கின்றன. அதனால் ஒரு சாதாரண எழுத்தாளனைவிடக் கற்பணை வளம், வெளிப்படுத்தும் திறன், அனுபவ முதிர்ச்சி, இலக்கியப் பயிற்சி என்ன ஓர் இலக்கிய கர்த்தாவிடம் சிறந்து விளங்குவதைக் காணலாம்.

இவற்றை மேலும் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதற்குக் கீழ்க்காணும் செயற்பாடு துணை புரியும்.

ஓரு விடயம் கவிதை வடிவிலும், வசன ரூபத்திலும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறீர்கள். வசன வடி வத்தில் விடயம் மாத்திரமே புலப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், கவிதை வடிவில் கவிஞரின் கற்பணை வளம், வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல், அதற்குப் பொருத்தமான சொல்லாட்சி என்பவற்றை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள உதாரணங்களில் இவற்றைக் கண்டுணர்க.

i (வசனம்): உள்ளத்தில் உவகை தோன்றியதும் முகத்தின் தசைப் பகுதியில் உண்டாகும் மாற்றம் புன்னகை என அழைக்கப்படுகின்றது.

(கவிதை): மூல்லை அரும்பை எடுத்துக்கி முறையாய்க் கட்டித் தொடுத்தன ரோவல்லோர் கடவின் முத்தெடுத்து வகையாய் மாலை கோத்தனரோ இல்லை என்னில் பவளத்தால் இயற்று மதிலில் அழகமைய நல்ல சங்கைப் பதித்தனரோ நங்கை சிரிப்புக் கேதுவமை.

ii (வசனம்): வண்ணத்துப் பூச்சியை நாம் எங்கும் எப்பொழுதும் காண்கின்றோம். அழகிய பல வர்ணங்கள் கொண்ட செட்டை களுடன் அவை காணப்படுகின்றன. தலையில் அமைந்துள்ள குழாய் போன்ற உறுப்பினால் அவை பூக்களிலுள்ள தேனை உறிஞ்சிக் குடிக்கின்றன.

(கவிதை): கொள்ளை கொள்ளும் வல்லங்கள் கொண்ட வண்ணத்துப் பூச்சி அள்ளி இந்த நிறங்களை ஆரோ தந்தார் சொல் எனக்கு மெள்ள வந்து பூவிலே மெதுவாய்க் குந்திக் குழாயினால் கள்ள மாகத் தேனுறிஞ்சிக் கற்றுத் தந்ததும் அவர்தானே.

iii (வசனம்): மே மாதத்திலிருந்து ஆகஸ்டு மாதம் வரை இலங்கையின் தென்மேல் கரையோரம் அதிக மழையைப் பெறுகின்றது. இந்து சமுத்திரத்திலிருந்து வரும் தென்மேல் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று நீராவியை உள்ளடக்கியது. நாட்டின் மத்திய மலைப்பகுதியில் மோதி மேலெழும்போது அதிலுள்ள நீராவி திரவ மாவதால் மலைப் பிரதேசங்களும் அதிக மழையைப் பெறுகின்றன.

பூ பார்த்து பொட்டு விடுதலை (கவிதை) காற்றுச் சுழன்று அடிக்கிறதே
ஒரு செய்தி மதுக்கிள குதை மதுக்கிள
பார்த்து கண்து மதுக்கிள பார்த்து

பூ பார்த்து விடுதலை காற்றுச் சுழன்று
மதுக்கிள பார்த்து கண்து மதுக்கிள

ஒரு சொப்பு நீஷப்பூவு சுதாவுக்கு
நீஷப்பூ நீஷப்பூ நீஷப்பூ நீஷப்பூ
நீஷப்பூ நீஷப்பூ நீஷப்பூ நீஷப்பூ
நீஷப்பூ நீஷப்பூ நீஷப்பூ நீஷப்பூ

ஆறு பெருகி ஒடுதம்மா
அயலில் மரங்கள் முறியுதம்மா
சேறு ஆகி விட்டநிலம்
சென்றுல் வழுக்கி விடுமம்மா.
வானத் திருந்து மழை கோடு
வரைந்தாற் போல வருகிறதே
ஏனே வீதி மரஞ் செடிகள்
எதுவும் கண்ணில் தெரியவில்லை.

செவ்வை பார்த்தல் 1

பகுதி ஒன்றில் நீங்கள் கற்ற விடயங்களை மேலும்
நன்கு விளங்கிக்கொள்ளுவதற்கு இச்செவ்வைபார்த்தற்
பயிற்சியில் ஈடுபடுக.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் “√”
எனவும், பிழையாயின் “X” எனவும் அயலில் வரை
யப்பட்டிருக்கும் கூட்டினுள் அடையாளமிடுக.

1 பரந்த கருத்தில் நோக்கும்போது ஏதாவதொரு விடயம் பற்றிக் கூறும் எல்லாவிதமான எழுத்து வடிவங்களும் இலக்கியம் என அழைக்கப்படத்தக்கனவே.

2 மனிதனையும் சுற்றுடலையும் பற்றிக் கூறுகின்ற சகல நூல்களும், சஞ்சிகைகளும் காவியங்கள் எனப்படும்.

3 ஏதாவதொரு சம்பவத்தை யதார்த்த வடிவில் வடிப்பது அறிக்கைப்படுத்தல் அல்லது செய்தி எனப்படும்.

4 கவிஞர்து உணர்ச்சிகள் நூதனமானவை; மென்மையானவை; கூர்மையானவை.

5 இலக்கிய வடிவங்களிலிருந்து இலக்கண வரம்புக்குட்பட்ட ஏனையு எழுத்து வடிவங்கள் வேறுபடுகின்றன.

6 புதிய சிந்தனையுலகை உருவாக்கும் இயல்பு, இலக்கிய அப்பியாசத்தினால் ஏற்படும்.

7 ஏதாவதொரு கருத்தை அழகாகச் சமர்ப்பிக்கும் இயல்பை, வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் என்கின்றேம்.

உங்கள் விடைகளை மொடியுவின்
இருதியில் உள்ள விடைகளுடன்
ஒப்பிடுக.

- 8 ஒரு கவிஞரிடம் காணப்பட வேண்டிய ஓர் ணத்துவத்தை ‘கவித்துவ ஆற்றல்’ என்கின்றோம்.
- 9 இலக்கிய கர்த்தா எழுத்தாளனேயன்றி அதை நயப்பவன்ல்லன்.
- 10 “மன்மதனின் மலரம்புகள் போல அவனுடைய கண்பார்வை என் உள்ளத்தை ஊடுருவி என்னைப் பேதலிக்க வைத்தன” இது கவிதைத் தன்மை வாய்ந்த ஒரு சூற்றுகும்.

பகுதி ॥

4.0 இலக்கிய-நலன்றுப்பதல்

இலக்கியம் பற்றியும், இலக்கிய கர்த்தா பற்றியும் பகுதி ஒன்றில் படித்துள்ளீர்கள். ஏதாவதொரு வசன ஆக்கத்தை அல்லது கவிதை ஆக்கத்தை ரசிப்பதற்குக் காரணமாக அமையும் சில விடயங்கள் பற்றி இப்பகுதியில் ஆராய்வோம்.

நீங்கள் கவிதைகளையும் பாடல்களையும் போதியவை கேட்டிருப்பீர்கள். அவற்றைப் பண்ணேனு பாடிய சந்தர்ப்பங்களும் உங்களுக்குக் கிட்டியிருக்கும். நாவல்கள், சிறுகதைகள் போன்றவற்றையும் வாசித்திருப்பீர்கள். நீங்கள் வாசித்த கவிதைகளில் எத்தனை கவிதைகளை மன்னம் செய்துள்ளீர்கள்? பாடிய பாடல்களில் எத்தனை பாடல்கள் மனத்தில் நிலைத்து நிற்கின்றன. சிறுகதைகளிலும், நாவல்களிலும் படித்த கதைகளில் எத்தனை கதைகள் உங்கள் நினைவில் நிற்கின்றன? உள்ளத்தைத் தொட்ட கதாபாத்திரங்களை என்னைப் பாருங்கள். நாம் வாசித்தவற்றில் மனத்தில் தங்கியிருப்பவை மிகக் குறைந்தனவே. உள்ளத்தில் சில நிலைத்து நிற்கவும் பல மறந்து போகவும் காரணம் என்ன? இதைப்பற்றிச் சிறிது சிந்தித்துப் பாருங்கள். ஒரு கவிதையைப் படித்து ஆஹா, ஓஹோ என்றாசித்த சந்தர்ப்பங்களும் உண்டல்லவா? ஒரு பாட்டைக் கேட்டபோது செய்து கொண்டிருந்த ஏனைய செயல்களையெல்லாம் நிறுத்தி விட்டு அதில் சொக்கிப் போய் நின்ற நிலையும் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஒரு நாவலை வாசித்துவிட்டு அது சிறந்தது என்றோ கதை வாய்க்க வில்லை என்றோ விமர்சித்தும் இருப்பீர்கள். இவ்வாறெல்லாம் நீங்கள் நடந்து கொண்டதேன்? இது போன்ற வினாக்களுக்கு விடையறிய அவாவுகிறீர்களா? விடைகான இந்த இரண்டாம் பகுதியை வாசியுங்கள் ஓரளவு தெளிவு பெறுவீர்கள்.

ஏதாவதோரு இலக்கிய ஆக்கம் மனதில் நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால் அதில் ஒரு சவை ஏற்பட்டிருத்தல் வேண்டும். அதிக சவையுடையவை மனதில் நன்கு பதியும். இரசனை இருப்பதாலேயே சவை தெரிகின்றது. கவிஞரின் நோக்கம் இந்தச் சவையுணர்வை ஊட்டுவதே என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியும். இந்தச் சவையுட்டும் இரசனை என்று கருதப்படுவது எது என்னாம் இப்பொழுது ஆராய்வோம்.

இரசனை என்றால் என்ன என்பது பற்றி இலக்கிய அறிஞர்கள் பலபடக் கூறியுள்ளார்கள். சில கூற்றுக்களை அவதானியுங்கள்.

“ சவையானது அழகுற அமைந்ததுமான ஒரு பகுதியை வாசிக்கும்போது உள்ளத்தில் ஏற்படும் உணர்ச்சியே இரசனையாகும் ”.

“ மனதை மகிழ்விப்பது இரசனை. அல்லது மனதில் சவையான ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவது இரசனை என்றாம் ”.

“ வாசிக்கும்போது மனதில் ஏற்படும் புத்துணர்ச்சியே இரசனை.” அது புதியசீம்பவத்தைக் கூருதிருக்கலாம். அறிவுக்கும் விருந்தளியாததாக இருக்கலாம். தர்க்கர்தியான முடிவையும் புலப்படுத்தாததாயிருக்கலாம். அந்த ரசனையை ஊட்டுவது சவை என்படும். அதனை “ பாவம் ” என்றும் கூறுவார்.

“ மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கத்தூண்டும் உணர்ச்சியே இரசனை என்றாம் ”.

பாத்திரங்களும் சந்தர்ப்பங்களும் என்ற பின்னணியில் வைத்தே இலக்கிய ரசனை பிறக்கின்றது.

முழுப்பாடலும் இரசனை ஊட்டவேண்டுமென்பதில்லை. அதில் இடம்பெறும் ஒரு சொல்லும் இரசனையூட்டலாம். சொல்லும் விதமும் இரசனையை ஏற்படுத்தலாம். பாடவின் சத்தமும் கூட அந்த இரசனைக்குத் தூண்டு கோலாகலாம்.

இத்தகைய கூற்றுக்கள் இரசனை என்றால் என்ன என்றும்மைச் சிந்திக்க வைக்கின்றன. ஓரளவு தெளிவு மூட்டுகின்றன. இலக்கியச் சவையை “நவரசம்”

“ நகையே அழுகை இனிவரல் மருட்கை அச்சம் பெருமிதம் வெகுனி உவகை என்று அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப

- தொல்.

பொருள் - 251

ஈற்கூடுக்கீடு மிகவும் சுதந்திரமாக இருக்கிறது. அவர்கள் கூறும் எட்டுடன் “சமநிலை” அல்லது “சாந்தம்” என் சுவையையும் கூட்டி நவரசம் என்பர். இரசம், சுவை, “பாவம்” என்பன ஒத்த கருத்துடையன.

செயற்பாடு 2 கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களை வாசியுங்கள். அவற்றிற் காணப்படும் பலவித உணர்ச்சி பாவங்களை அவதானியுங்கள்.

1 சின்னஞ் சிறுகிளியே - கண்ணம்மா
செல்வக் களஞ்சியமே
என்னைக் கவிதீர் ததே - உலகில்
ஏற்றம் புரியவந்தாய்.

2 ஓடிவருகையிலே - கண்ணம்மா
உள்ளங் குளிருதமே
ஆடித் திரிதல் கண்டால் - உன்னைப்போய்
ஆவி தழுவுதமே

3 உச்சி தலைமுகர்ந்தால் - கருவம்
ஒங்கி வளருதமே
மெச்சி உனை ஊரார் - புகழ்ந்தால்
மேனி சிலிர்க்குதமே

4 உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் - என் நெஞ்சில்
உதிரங் கொட்டுதமே
என் கண்ணிற் பார்வை அன்றே - கண்ணம்மா
என் உயிர் நின்னதன்றே

5 இன்பக் கதைகள் எல்லாம் - உன்னைப் போல்
ஏடுகள் சொல்வதுண்டோ
அன்பு தருவதிலே - உன்னை நேர்
ஆகுமோர் தெய்வமுண்டோ.

**இலக்கியத்தில் இரசனையையும்
பொருட் சிறப்பையும்
ஏற்படுத்துதல்**

இரசிக்கும் ஆற்றலே ஏற்படுத்தல் இலக்கிய கர்த்தா வின் முக்கிய நோக்கமாகும் என அறிந்தோம். அதை நிறைவேற்றிக் கொள்ளப் பலவித உத்திகளை மேற் கொள்ள வேண்டியதும் அவரது செயற்பாடாகும். அவைபற்றி நாம் இப்பந்தியில் ஆராய்வோம்.

ஏதாவது ஒரு காவியத்தில் அல்லது ஒரு பந்தியில் இரசனை ஊட்டுவதை நோக்கமாகக் கொள்ளும் இலக்கிய கர்த்தாவின்பால் பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருளின் தன்மையும் குறிப்பிட்ட அளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதைக் காண்கின்றோம். கலைஞர் மென்மையான, கூர்மமையான தனது உணர்வுகளால் தான் பெற்ற அநுபவத்தைப் பிறரும் பெறவைக்க முயல் கின்றன. இதனை, வாழ்க்கைபற்றித் தான் பெற்ற அழுர்வமான அனுபவங்களைக் கொண்டு வாசகர்களின் உள்ளங்களை அழகால் நிரப்ப முயல்கின்றன எனலாம்.

உண்மை, நன்மை, அழகு என்ற மூன்றும் இலக்கிய ங்களின் உயிர் நாடிகள் என்பர். அவற்றில் இரசனை யூட்டுவதில் பெரும் பங்கு கொள்வது அழகோகும். ஒத்த உணர்வு கொண்ட, தன்னைப் போன்ற இதயம் கொண்டவர்களின் உள்ளங்களையே கலைஞர் அழகால் நிரப்ப முடியும். இலக்கிய கர்த்தா தான் பெற்ற இரசனையிக்க அநுபவங்களைத் தனது இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக்கிக் கொள்ளுகிறான். இந்த அநுபவங்களில் கருத்துாட்டும் தன்மை எந்த அளவுக்குக் பொலிகின்றதோ அந்த அளவுக்கே அந்த ஆக்கத்தின் மதிப்பும் உயருகின்றது.

இலக்கிய ஆக்கமொன்றில் எடுத்துக்கொண்ட பொருள் ஒரு கதையாகலாம். அல்லது ஒரு சம்பவமாகலாம். அல்லது ஒரு உணர்வலையைப் பிரதிபலிப்பதாகலாம். அவ்வாறில்லாதுவிடின் இயற்கையிற் காணப்படும் அழகிய ஒரு காட்சியாகலாம். இவற்றில் எதுவாயினும் அது வாசகனின் அநுபவ எல்லைக்குட்பட்டதாக இருந்தால் மட்டுமே அவனுல் அதைப் பூரணமாக விளங்கி இரசிக்க முடியும்.

கலைஞர் அதியுயர்ந்த நுண்ணுணர்வு படைத்தவன். காணும் பொருட்களில், அல்லது கேட்டறிந்தவை களில் சாதாரண மக்கள் கண்டிராத சிறப்பைக் காணும். ஆற்றல் அவனுக்குண்டு. அதனால் வாசகர் இதற்கு முன் பெற்றிராத புதிய உணர்வை அவர்களுக்கு ஊட்ட அவனால் முடிகின்றது. இரசனையை மாத்திரம் ஊட்டுவது கவிஞரின் நோக்கம் ன நாம் வரையறை செய்துவிடலாகாது கருத்துச் செறிந்த, மனித சமுதாயம் முழுவதற்கும் பயன்படக்கூடிய ஒரு செய்தியை எடுத்துக் கூறுவதும் அவனுடைய நோக்கமாகலாம். அது எதுவாயினும் இரசனையோ அல்லது கருத்துச் சிறப்போ இடம் பெறுவது ஒரு இலக்கிய ஆக்கத்திற்கு அழகூட்டுகின்றது என்பதில் ஐயமில்லை.

கவிஞரின் அநுபவங்களைப் போலவே அவ்வநுபவங்களை வாசகர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்க அவன் கையாளும் உத்திகளும் நூலுக்குத் தனியழகாட்டுகின்றன. தான் பெற்ற இரச உணர்வை அவ்வாறே வாசகருக்கும் ஊட்டிவிட இலக்கிய கர்த்தா முயலுகின்றன. இது ஒரளவு கஷ்டமான முயற்சியே ஆகும். எல்லோரது இரசிக்கும் ஆற்றலும் ஓரேவிதமாக அமைவதில்லை என்பதே இதற்குரிய காரணமாகும். எனினும், ஒரு திறமைவாய்ந்த ஸமூத்தாளன் பலவித உத்திகளைக் கையாண்டு அம்முயற்சியில் பூரண வெற்றியடைந்து விடுகிறான்.

எதாவதொரு அநுபவத்தை யதார்த்த உருவில் சமர்ப்பிப்பது செய்தி கூறல் அல்லது அறிக்கை எழுதுதல் போன்றதாகும். அக்கூற்றுக்கள் இலக்கியச்சவை குறைந்தவை. அதே கருத்தை இலக்கிய வடிவில் கூறும்

கற்பனையாற்றல்

பேர்து அது இரசனை உணர்வுட்டவல்ல படைப் பாகின்றது. தான் கற்பனை வடிவில் தீட்டிய காட்சியை அதே அமைப்பில் கற்பவரும் உணருமாறு அழகும் புதுமையும் இரசனையும் பொலியக் கவிதை வடிவில் வடித்துவிடுகின்றன கவிஞர். கீழே வரும் பாடவில் அவன் காட்டும் விந்தைக் காட்சியைக் கண்டு களியுங்கள்.

“ மஞ்சளாவிய மாடங்கள் தோறும்

மயில்கள் போல் மடவார் கணம் குழும்

அஞ்சரோரூபப் பள்ளியில் வான்சிறை

அன்னவன்னக் குழாம் விளையாடும்

துஞ்சம் மேதி சுறுக்களைச் சீறச்

சுறுக்கள் ஓடிப் பலாக்கனி கீறி

இஞ்சி வேலியின் மஞ்சளிற் போய்விழும்

ஈழமண்டல நாடெங்கள் நாடே. ”

(கதிரைமலைப்பள்ளு)

“ செல்வ வளமும், நீர்வளமும் மிக்க நாடு ” என்று ஒரு வசனத்திற் கூறிவிடவேண்டிய செய்தியைப் புலவன் கற்பனைக் கண்கொண்டு நோக்குகிறார்.

மாடங்கள் மேகத்தைக் தொட்டு உயர்ந்து விளங்குகின்றன. முகிலைக் கண்டால் மயில்கள் களித்து ஆடும். அக்காட்சியை நினைவுட்டுகின்றனர் வானுயர்ந்த மாடங்களில் நிற்கும் பெண்கள். தாமரைத் தடாகங்களில் அன்ன வன்னக் குழாங்கள் விளையாடுகின்றன. வயல் களில் நீர் நிறைந்திருக்கின்றது. அதில் இறங்கி வயிறுரை மேய்ந்த ஏருமைகள் சுகமாக நித்திரை செய்கின்றன. வயல் நீரில் பாய்ந்து ஓடும் சுறுக்கள் அந்த ஏருமைகளை முட்டி முட்டி நித்திரைக்குப் பங்கம் விளைக்கின்றன. அதனால் அவ்வெருமைகள் சீறுகின்றன. அஞ்சிய சுறுக்கள் வரம்பை நோக்கிப் பாய்கின்றன. வரம்பில் பலாமரங்கள் நிற்கின்றன. அவற்றின் பழங்களைக் கீறிக் கொண்டு போய் அயலில் நாட்டப்பட்ட இஞ்சிக்கு வேலி வைத்தது போல நின்று கொண்டிருக்கும் மஞ்சளில் விழுகின்றன என்கின்றார். நாட்டின் நீர் வளத்தையும் பயிர் வளத்தையும் புலவர் கற்பனை செய்து காட்டும் அழகை இப்பாடவிற் கண்டு களிக்கின்றோம்.

உள்ளத்தில் தோன்றும் காட்சியொன்றைக் கவிதை வடிவில் வடிப்பதால் ஒரு சம்பவத்தையோ அல்லது ஒரு சந்தர்ப்பத்தையோ தெளிவாகவும், சுறுக்கமாகவும் கவிஞருடைய வெளிப்படுத்திவிட முடிகின்றது. தற்போரின் உள்ளத்திலும் தான் எதிர்பார்க்கும் ரசனையை ஏற்படுத்திவிடச் சிறந்த கவிஞருடைய முடிகின்றது. புதுமையாகக் கூறுதல், அழகாகக் கூறுதல், சந்தநயம் பொலியக் கூறுதல், புதிய கவிதை வடிவத்தில் கூறுதல் போன்ற பல்வேறு உத்திகளைக் கையாண்டு அவன் தனது ஆக்கத்தில் வெற்றியீட்டி விடுகின்றன.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையைப் படியுங்கள்.
தரகர் ஒருவரின் தோற்றத்தைப் பழகுதழில் எடுத்துக்
சூறும் அழகைப் பருகுங்கள்.

கீழே

“ எட்டு முழுத்தை இரண்டாய் மடித்துக்
கட்டிக்கொண்டு கட்டைக்கை யுள்ள
சட்டை யனிந்து சால்வையால் தலையில்
தலைப்பா வைப்பார் சந்தனத் தாலே
நெற்றியிற் பொட்டும் நிறைய வாயில்
வெற்றிலை போட்டதால் விடாத காவியும்
காவிற் செருப்பும் கமக்கட்டுள்ளே
தையல் ஆயிரம் தாங்கிய குடையுமாய்
அழகாய்த் தோன்றும் அவரின் மடியோ
வெற்றிலை பாக்கு வெறிக்கும் புகையிலை
மற்றும் பொருள்களும் மறைத்துக் கட்டிய
கடதாசிச் சரையால் களத்தே யிருக்கும்
இதனால் ஊதிய இவரது மடியை
முடிய சட்டை முன்னே தள்ள
ஆற்றே மாத மாகி விட்ட
கர்ப்பணி போலக் காட்சி யனிப்பார்.

தேனேறு-காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது வசன கவிதையன்று.
வசன கவிதை போல எண்ணிய கருத்தை எளிதாய்ச்
சொல்லிச் செல்கின்ற அகவற்பா. அகவற் பாவை
ஆசிரியப்பா என்றும் கூறுவர். கல்யாணத் தரகராக
விளங்கும் ஜம்பது அறுபது வயதுடைய ஒருவரைக்
கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள். பார்த்து விட்டு மீண்டும் பாடலீப் பாடிப் பாருங்கள். பழகு தமிழில் உங்களையும் கவிபுனையத் தூண்டுகின்றதல்லவா பாடல்?

சிந்தையில் தேனமுதூற வைக்கும் கற்பனை வளம்
நிறைந்த பாடல்கள் சில கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
அவை வெவ்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த வெவ்வேறு
புலவர்களாற் பாடப்பட்டவை.

அடிமதில் பாய அழிந்தன கோட்டைப்
பிடிமுன் பழகழிதல் நாணி — முடியுடை
மன்னர் குடையால் மறைக்குமே — மாவண்கைத்
தென்னவர் கோமான் களிறு

— முத்தொள்ளாயிரம் —

“மருப்புசி யாக மறக்கனல் வேல்மன்னர்
உருத்தகு மார்போலை யாகத் — திருத்தக்க
வையகம் எல்லாம் எமதென் றெழுதுமே
மொய்யிலை வேல் மாறன் களிறு”

— முத்தொள்ளாயிரம் —

சேறுண்ட ஒன்குறையில் திரிகின்ற செங்காலன்னம்
மாறுண்ட நளினப்பள்ளி வளர் த்திய மழைப்பிள்ளை
காலுண்ட சேற்று மேதி கன்றுள்ளிக் கணைப்பச்

சோர்ந்த

பாலுண்டு துயிலப்பச்சைத் தேரைதா லாட்டும்
பண்ணை

— கம்பராமாயணம் —

“தெரியல் இவன் கண்டாய் செங்கமுநீர் மொட்டை
அரவின் பசந்தலை என்றஞ்சி - இரவெல்லாம்
பிள்ளைக் குருகிரங்கப் பேதைப்புள் தாலாட்டம்
வள்ளைக் குருநாடர் மண்”

— நளவெண்பா —

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொரு கொஞ்சம்
மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பார்
கவன சித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்
தேனருவித் திரை எழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும்
வழுகும்

கூனவிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங்காரர்
குற்றுலத் திரிகூட மலையெயங்கள் மலையே.

— திருக்குற்றுலக் குறவஞ்சி —

புல்லாங்குழல் கொண்டு வருவான் - அமுது
பொங்கித் ததும்பும் நற் கீதம் படிப்பான்
கள்ளால் மயங்குவது போலே - அதைக்
கண்முடி வாய்திறந்தே கேட் டிருப்போம்
அங்காந்திருக்கும் வாய் தனிலே - கண்ணன்
ஆறேழு கட்டெறும் பைப்போட் டிடுவான்
எங்காகிலும் பார்த்த துண்டோ - கண்ணன்
எங்களைக் செய்கின்ற வேடிக்கை யுண்டோ

— பாரதியார் கவிதைகள் —

கல்லா தவர்மனம் போலே - அன்றிக்
கடுகணைக் குகைவரு கணையிருள் போலே
அல்லா தழுக்காறு கொண்டோர் - மனம்
ஆமெனவே விரைந் தங்கசூல் கொண்டே

வேறு

உண்ட செந்தமிழ்ச் சைவ நூலமு
தோங்க நல்லை வந்தருளும் நாவலன்
கண்டனப் பிரசங்க மானெக்
கதிரை மாமலை அருவி பாயுமே.

— சோமசுந்தரப் புலவர் —

மேற்படி பாடல்களை மீட்டும் மீட்டும் பாடிப் பாருங்கள். அவை பலவித யாப்புக்களில் அமைக்கப்பட்ட வை. புலவனின் கற்பனை வளத்தினைக் காட்டி நிற்பவை. அவற்றின் சந்தங்களும் வேறுபடுவதை அவதானிக்கலாம்.

உவமையும் உருவகமும்

செய்யுள்களில் வரும் அணிகள் அவற்றுக்குப் புதுமெருகூட்டுகின்றன. அணிகள் பல உள். தண்டியலங்காரம் போன்ற நூல்களின் துணை கொண்டு அணிகள் பற்றிய விரிவான அறிவைப் பெறலாம். அவ்வணிகளுடைய புலவர்களாற் பெரிதும் கையாளப்படுவன உவமையணியும் உருவக அணியுமாகும். உவமையணியில் உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை ஆகிய மூன்று அம்சங்கள். இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். இவற்றுடன் உவமை உருபும் இடம்பெறும். இவ்வுவமைவுருபு விரிந்தும் வரும்.தொக்கும் (மறைந்தும்) வரும்.

மலர்ப்பாதம் என்னும்போது உருபு மறைந்து வருகின்றது. மலர் போன்றபாதம் என்னும் போது உருபு விரிந்து வருகின்றது. இதில் பேச எடுத்துக்கொண்ட பொருள்பாதம். இது உவமேயம் எனப்படும். அதைப் புலப்படுத்த எடுத்துக்காட்டும் உவமை மலர் இது உவமானம் எனப்படும். அழகு, மென்மை, செம்மை போன்றன பொதுப் பண்புகளாகும். போன்ற, போல் என்பது உவமவுருபு.

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சோமசுந்தரப் புலவரின் பாடல்கள் இரண்டினையும் நோக்குக. கல்லாதவர்மனம், கடுகணைவைக் குகையிலுள்ள இருள், அழக்காறு கொண்டோர் மனம் ஆகிய மூன்றும் கருக்கொண்டு இருண்ட மழை மேகத்திற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. பொதுத்தன்மை இருள்.

உவமைக்கும் உருவகத்துக்கும் அதிக வேறுபாடில்லை. உவமான உவமேயங்கள் இரண்டிலும் உண்டு. ஆனால் கூறும் முறையிலேதான் வேறுபடுகின்றது. உவமேயத்தில் உவமானத்தை ஒற்றுமையினாலாவது, செய்கையினாலாவது ஒன்றுபடுத்தி உரைப்பது உருவகமாகும்.

மலர்ப்பாதம் - மலர்போன்ற பாதம் - உவமை பாதமலர் - பாதமாகிய மலர் - உருவகம்

உருவகம் விரியும்போது ஆகிய என்ற சொல் விரிந்து வரும்.

முகமதி - ஒற்றுமையுருவகம்
கணவேல் - செய்கை உருவகம்

உவமை உருவகங்களைக் கொண்டு தனது கற்பனை வளத்தை அழுறக் காட்டுகின்றன் கவிஞர். அவனது

8

எதிர்பார்ப்பு வெற்றி பெறுவதும் உவமேயத்துடன் அவை பெறும். பொருத்தப் பாட்டிலேயே தங்கியுள்ளது எனலாம் அவன் கூற எடுத்துக்கொண்ட பகுதியை மேலும் விரிவுபடுத்தி அழகுறக் காட்ட இவை துணைபுரிகின்றன. பொருத்தப்பாடற் ற உவமை, உருவகங்கள் எதிர்பார்த்த பலனை அளிக்கமாட்டா. இலக்கிய ஆக்கமொன்றை உருவாக்குவதில் கற்பனைத் திறனும் உவமை உருவகங்களும் முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன எனலாம்.

ஏற்ற மொழி நடையைக் கையாளுதல்

தனது கற்பனையாற்றலால் மனத்தில் உருவாக்கும் சித்திரத்தை வாசகரின் உள்ளத்தில் உருவாக்குவதே இலக்கிய கர்த்தாவின் முக்கிய செயற்பாடாகும். அவன் கையாளும் மொழி நடையே அம்முயற்சிக்கு உறுதுணையாகின்றது. தான் விரும்பிய விதங்களில் வெல்லாம் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தித் தனது எண்ணத்தை நிறை வேற்றுதல் இலக்கிய கர்த்தாவின் தனித்திறமையாகும். இலக்கிய ஆக்கமொன்றில் இடம் பெறும் மொழி நடை எப்படி இருத்தல் வேண்டும் என்பதையும் எழுத்தாளன் அம்மொழியைக் கையாள் வது எப்படி என்பதையும் பற்றி இப்பந்தியில் ஆராய் வோம்.

இராவணன் கைலை மலையை எடுத்த செய்தியையும், இராமன் சீதையைத் திருமணஞ் செய்வதற்காகச் சிவதனுசை எடுத்த செய்தியையும் கூறுமிடங்களில் கம்பன் “எடுத்த” என்ற சொல்லியே பயன்படுத்துகின்றன. மேசையிலுள்ள பென்சில், பேனை, வெண்கட்டி போன்ற இலோசான பொருளை எடுப்பதையே எடுத்தல் என்கிறோம். பாரமான பொருளைத் தூக்குதல் என்ற சொல்லால் குறிக்கின்றோம். கைலைமலையைப்புரட்டிய செயல் இராவணனுக்கு மிக இலகுவான ஒன்றாக — அதிக சிரமப்படாது செய்த செயலாக — இருந்தது என்பதைக் காட்டவே.

“வாரணம் பொருத மார்பும் வரையினே எடுத்த தோனும்”

“அரணிருந்த மலை எடுத்த அன்னைவோ அன்னை வோ” எனவருமிடங்களில் எடுத்த என்ற சொல்லைக் கம்பன் பயன்படுத்துகின்றன. அவ்வாறே நூற்றுக் கணக்காண வீரர் தூக்கி வந்த வீல்லை, இராமன் கையில் எடுக்கின்றன. எடுப்பதில் எவ்வித சிரமமும் இருக்கவில்லை.

“குட்டும் ஏடவிழ் மாலையி தென்ன எடுத்தான்”
என்றும்

“எடுத்தநு கண்டனர் இற்றது கேட்டார்”
என்றும் வரும் அடிகள் இவ்வண்மையைப் புலப்

படுத்துகின்றன. புலவர்கள் தாம் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு சொல்லினதும் காத்திரத்தை, அதன் பரி மானத்தை அறிந்தே எடுத்தாருகின்றனர் என்பதற்கு இவை எடுத்துக் காட்டுகளாகும்.

ஒரு இலக்கியத்தில் மொழியைப் பயன்படுத்தும் விதம் வேறு. அறிவுக்குரிய ஏனை நூல்களில் மொழியை பயன்படுத்தும் விதம் வேறு.அறிவுக்குரிய நூற்களிற் கையாளும் மொழி நடை, உண்மையை எடுத்துரைப்பதற்கு ரியதாதல் வேண்டும். பயிலுவோருக்குக் கருத்து மாறு பாட்டை ஏற்படுத்தாத மொழி நடையே அங்கு தேவை. பெரும்பாலும் உபயோகிக்கும் சொற்கள், சூரும் விடயத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புடையனவாயிருப்பது முங்கிய பண்பாகும். சரியான ஒரு தகவலீயோ விஞ்ஞான உண்மைக் கூற்றெண்ணறையோ உரைக்கும்போது, உணர்ச்சிகளைத் தூண்டக்கூடிய அல்லது சந்தவிள்பம் பயக்கக்கூடிய மொழி நடையைப் பயன்படுத்துவது பொருத்தமற்றதாகும். காவிய மொழி நடை வேறு பட்டது. அது உள்ளத்திற் பதியும்; உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்பும்; மறைமுகக் கருத்துக்களையும் தோற்று விக்கும்; இரசனையையூட்டும்.

தான் கண்ட கற்பனைக் காட்சியை வாசகரின் மனத் திலும் உருவாக்கி, புதுமையால் அவர்கள் உள்ளத்தை நிரப்பி, இரசனையை ஏற்படுத்துவதற்கும் சிறந்த ஊட கமாகக் கவிஞருடன் மொழியையே கொள்ளுகிறோன். ஏற்ற, பொருத்தமான மொழி நடையைப் பயன்படுத்துவது கவிஞருடைய தனியாற்றலாகும். கவிஞர் மாத்திரமன்று, வசன இலக்கியங்களை எழுதுவோரும் அத்தகைய மொழிநடையையே கையாளுவர். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பந்திகளில் இடம்பெறும் மொழி நடையை அவதானியங்கள்.

‘அந்தி மயங்கும் வேளை விசுவாமித்திரர் பர்ணசாலை வாயிலில் அமர்ந்து ஒரு சுலோகத்தை முன்னுமணுத்துக் கொண்டிருந்தார். இலேசாக ஊதிக்கொண்டிருந்த காற்றில் மாலை மலர்களின் வாசனை ‘கம்’ என்று பரவியது. உதிர்ந்த சருகுகள் கலகலக்கத் தொடங்கின. விசுவாமித்திரர் ஆழ்ந்த பெருமுச்சுடன் தலை நிமிர்ந்தார். எதிரிலே முற்றத்தில் வளைந்த பூங்கொம்பர் ஒன்றைப் பற்றியபடி மேனகை முறுவல் பூத்து நின்றான். அவளுடைய கருங்கூந்தல் ஸ்தானம் செய்து உலரவிட்டது போல் சாற்றில் பறந்து கொண்டிருந்தது. உடலை மலர்மாலைகள் அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தன. இந்தக் காட்சி விசுவாமித்திரருக்கு ரெளத்திரா காரமான கோபத்தையே முதலில் உண்டாக்கிறா.

“புத்தங் சரணங் கச்சாமி; தம்மங் சரணங் கச்சாமி;
சங்கங் சரணங் கச்சாமி” பிரதம பிக்கு தர்மபாத
தேரோவின் குரல் தூபத் தட்டிலிருந்து நிர்மலமான
ஆகாயத்தை நோக்கி விரியும் அகிற்புகை போல்

சுருண்டு சுருண்டு எழுந்து அப்பாஞ்சாலை எங்கும் பரியது; அங்கு கூடியிருந்த மற்றப் பிக்குகளின் உள்ளங்களிலும் மோதி மோதி எதிரொலித்தது. தேரோவின் கண்டத்திலிருந்து துறவு வாழ்க்கையின் பூரண சக்தி யோடு வெளிவரும் அம்மந்திர வார்த்தைகளின் ஒசையின்பக்கத்திற் சிக்குண்டு வாழ்வின் அல்லை தொல்லை கருக்குள் கிடந்து உழலும் மனிதனது இதயத்தைப் புறக்கணித்துவிட்டு, எங்கோ ஒரு உலகின் எல்லையிலுள்ள ஒரு தெய்வமணப் பீடத்திற் கரந்துறையும் சாந்தி என்னும் மோகனப் பெண் அவ்விரவில் வெளி வந்து நடனமாடுவதுபோல் விளங்கியது. அப்பிரதே சம் எங்கும் ஒரே சாந்திமயம். பெளர்ணமிச் சந்திரன் தன்னலமற்ற ஒரு கொடை வள்ளல் போலத் தன் நிலா அழுதை வாரி வழங்கிக் கொண்டிருந்தான், நட்சத்தி ரங்கள் கண்சிமிட்டி மையல் செய்தன.

சங்கப் புலவர்களுக்கு இயற்கையின் கண் இருந்த ஈடுபாட்டினை அவர்கள் புனைந்து கூறிய உவமைகளாலும் பிறவற்றாலும் அறிந்து கொள்ளலாம். வேறுபட்ட இரு பொருள்களுக்கிடையேயுள்ள ஒப்புமையைக் கண்டு அதனை உள்ளுந்தோறும் உவகையளிக்கும் வகையில் எடுத்துக் காட்டும் ஆற்றல் உள்ளத் தெளிவும் நுண்ணுணர்வுமுடைய புலவரிடத்தன்றிப் பிறரிடத்துக் காணப்படமாட்டாது. உவமைகளைக் கையாளும் வகையிலிருந்து ஒரு புலவனுடைய கற்பனை சக்தியையும், பிற ஆற்றல்களையும் ஒருவாறு அறிந்து கொள்ளலாம். சங்கப்புலவர்கள் இயற்கைக் காட்சிகளையும், நிகழ்ச்சிகளையும் எந்த அளவுக்குக் கூர்ந்து அவதானித்தார்கள் என்பதை அவர்கள் அமைத்த உவமைகள் வாயிலாக நாம் அறியலாம். வேறுபட்ட பொருள்கள் ஒன்றுக் கொன்று உவமையாக வருவதைக் காணும் போது எமக்கு வியப்புணர்ச்சி தோன்றுகின்றது. அவை புலவனுடைய உள்ளக் கருத்தையும் உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தும் வகையினை நோக்கும்போது சங்கப் புலவனுடைய ஆற்றலைக் கண்டு இன்புற முடிகின்றது. சங்கச் செய்யுட்களிற் சாதாரண உவமைகள் மட்டுமன்றி உள்ளுறை உவமங்களும் காணப்படுகின்றன. சாதாரண உவமைகள் வரும்போது உவமையும் பொருளும் வெளிப்பட்டு நிற்கும். உள்ளுறையுவமம் வருமிடத்து உவமை வெளிப்பட்டு நிற்கப் பொருள் தொக்குவரும். வெளிப்படையாகக் கூற விரும்பாத ஒன்றைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தும் பொருட்டே உள்ளுறையுவமம் கையாளப்படுகின்றது.” (தமிழ்: ஆண்டு 9).

சந்த இன்பம்

இலக்கியத்தில் மொழியை ஆளும்போது சந்த இன்பம் ஊட்டுவதில் படைப்பாளி அதிக கவனம் செலுத்துகின்றன. கவிதைப் படைப்பில் தாள் அபைதி இன்றியமையாததாகும். இதனையே,

தாளம் தாளம் தாளம்
தாளத் திற்கோர் தடையுண்டாயின்
கூளம், கூளம், கூளம்'' என
அறிவுறுத்துகின்றார். சந்த இன்பம் என்பது கவிதைக்கு
மாத்திரம் வரையறை செய்யப்பட்டதொன்றன்று.
நமது அயலில் ஏற்படும் ஒலிகளிலும் இதனை உணர
லாம். குருவிகளின் நாதம், தவளைகளின் கூப்பாடு
வெட்டுக்கிளி போன்றன எழுப்பும் ஒலி அலைகள், அரு
வியின் சலசலப்பு போன்ற எல்லா அம்சங்களையும்
நன்றாக நோக்கின் அவற்றின் சந்த அமைப்பையும்
நயத்தையும் உணர முடியும். அமைதியான இரவில்
தூரத்திலுள்ள குடிசையொன்றிலிருந்து வரும் பாட
லீச் செவிமடுங்கள். திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடுதல்
பிரித் ஒதுதல் போன்றவற்றின் ஒசையின்பத்தையும்
நுகருங்கள்.

மென்மையான, மிருதுவான இரக்கமுட்டக்கூடிய உணர்
வுகளை மாத்திரமல்ல, கோபம், வீரம், மகிழ்ச்சி, அவ
லம் போன்ற சுவைகளையூட்டும் வல்லமையும் ஒசை
யின்பத்துக்குண்டு. நவரசங்களையும் அவையூட்டவல்
னன். உயிர் வாழுத் தேவைப்படும் முச்சக் காற்றுப்
போன்றது கவிதைக்குச் சந்த இன்பம் எனலாம்.

ஒசை வேறுபாடுமைந்த பின்வரும் பாடல்களை அவ
தானியுங்கள்.

படு மத கரி பரி சிந்தின
பனி வரை யிரத மவிந்தன
விடு திசை செவிடு பிளந்தன
விரி கட ஸளற தெழுந்தன
அடு புரி யவனர்ந்த மங்கையர்
அலர் விழி யருவிகள் சிந்தின
கடு மணி நெடிய வெனுஞ் சிலை
கண கண கண கணை னுந்தொறும்.

— இராமாயணம் — யுத்தகாண்டம்

● பனியால் நனைந்து வெயிலால் உலர்ந்து
பசியால் அலைந்தும் உலவா
அனியாய வெங்கண் அரவா விறந்த
அதிபாவ மென்கொல் அறியேன்
தனியே கிடந்து விடநோய் செறிந்து
தரைமீ துருண்ட மகனே
இனியாரை நம்பி உயிர்வாழ்வின் உந்தன்
இறையோனும் நானும் அவமே

— அரிச்சந்திர புராணம் —

ஸ்ரீப்பாரா பாகாரி கூஷாபு கீகூ கூப்பாகாடு கூடு
கூபு கூக்கி கூக்கி கூக்கி கூக்கி கூக்கி கூக்கி கூக்கி

“பஞ்சி யொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்கச் செஞ்செவிய கர்சம் நிமிர் சீறடிய ளாகி அஞ்சொவிள மஞ்செஞ் என அண்ணமென மின்னும் வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்” கம்பராமாயணம் - ஆரணிய காண்டம் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே உச்சமீது வாளிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே” - சுப்பிரமணிய பாரதியார்

மோனை எதுகை இயைபு ஆகிய தொஸ்டகள்

**மோனை எதுகை இயைபு
ஆகிய தொட்டகள்** கவிதையில் சந்த இன்பம் அமையச் செய்வதில் ஒரை நயத்துடன் தொடர்புடைய இத்தொட்டகள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

மோனை தீர்களில் முதல் என அழைக்கப் பவரும் படு, பரி

வருவதை அவதானியுங்கள். இவ்வாறு முதல் எழுத்து ஒத்துவருதல் மோனீயாகும். இரண்டாவது பாடலில் மடங்கி வரும் அடிதோறும் அமையும் மோனீயக் கண்டறிக்.

— முதலாம் பாடலின் எதுகை எனப்படும். முதலாம் பாடலில் அடிதோறும் வரும் முதற் சீர்கள் படு, விடு, அடு, கடு என எதுகையமெந்து வந்துள்ளன. அவ்வாறே இரண்டாம் பாடலின் அடிகளில் முதற்சீர்கள் பனி, அணி, தனி, இனி என எதுகை ஓசை பெற்றுச் சந்த இன்பமுட்டி நிற்பதை அவதானிக்கவும்.

ବିଜୟପୁ

இறுதி ஒசையால் ஒத்து முடிவது இயைபு எனப்படும் முதலாம் பாடலில் அடிகளின் இறுதி அவிந்தன, எழுந்தன, பினாந்தன என ஒசையால் ஒத்து முடிவது காணக.

இரண்டாம் பாடவில் நீண்து, உலர்ந்து, அலைந்து கிடந்து என வருவன் இயைபுத் தொடைக்குரியனவே.

மொழி நடை

மொழி நடையும் அதைக் கையாளும் விதமும் இலக்கிய இன்பமுட்டுவதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. கவிஞர் கூறும் செய்தி, அதன் கலாசாரப் பின்னணி போன்றவற்றுக்கமைய மொழி நடை வேறுபடும். வசன இலக்கியங்களும் இவற்றுக்கு விதிவிலக்கல்ல. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு வசனப் பந்திகளையும் அவதானியுங்கள்.

மருதஞ் சேரிக் கிராமத்தில் அண்ணேவி வயிரவன் ஆடி மாதப் பிறப்போடு தாளத்தைக் கையில் எடுத்து விட்டான். சந்திதி முருகனுக்குத் தான் செலுத்த வேண்டிய நேர்த்திக் கடனுக்காகவும், தன் தலை முறையின் புகழை மங்காது காப்பதற்காகவும், கிராமத்தில் வெகு சுட்டிகளாகிய மூன்று பையன்களைப் பொறுக்கித் தடியைத் தோளிற் கொடுத்துப் பழக்க ஆரம்பித்து விட்டான். கேட்க வேண்டுமா? வருடம் முழுவதும் ஓயாது உழைத்து ஒடாகிப் போன தொழி ஸாளி வர்க்கத்துக்கு ஆயாசம் தீர்க்க அருமையான கண்காட்சி, குமரி முதற் கிழவி வரை, பாலர் முதல் பல்லுப் பேர்ன தாத்தா வரை அவன் முற்றத்திலே வட்ட வடிவமாக இருந்தும், சிலர் உள்ளே போன ஒன்றரைப் போத்திலுக்கு உவப்பாராங் சென்ற வருடத்துப் பனங்கிழுங்கை வாயில் மென்றுபடியும் இரசிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். எங்கும் இதே பேச்சு, ஒரே கும்மாளம்.

- விதியின் கை-கணகசெந்திநாதன்.

கண்ணகி பாண்டியனிடம் வழக்காடியது தன் பொருட்டன்று, கள்வன் என்று பழி சுமத்திக் கொல்லப்பட்டதன் கணவன் பொருட்டு, கண்ணகி தன்னைக் காத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு வழக்காடவில்லை. தன்னைக் கொண்ட கணவனைக் காக்கும் பொருட்டு வழக்காடும் வாய்ப்பும் அவருக்கில்லை. தகை சான்ற சொல் தன் கணவன் புகழ் - காக்கப்படுவதற்காக வழக்காடும் வாய்ப்பு ஒன்றே அவருக்கு இருந்தது. அந்த வாய்ப்பை வீணே விடாமல் பாண்டியனிடம் சென்று வழக்குறைத் தாள்; வெற்றியும் பெற்றாள்; தகைசான்ற சொற் காத்தாள். கோவலன் கள்வன் அல்லன் என்று ஊர் அறியச் செய்தாள். குற்றம் சுமத்திக் கொள்ற பாண்டிய வேந்தன் “யானே அரசன் யானே கள்வன்”, என்று வாய்விட்டு அலறும்படியாகச் செய்தாள்.

- கண்ணகி - மு.வ.

முதலிற் கொடுக்கப்பட்ட பந்தியில் ஒரு கிராமிய கலாசாரத்தைப் புலப்படுத்துதற்கேற்ற மொழி நடை

பயின்று வந்துள்ளது. பழகு தமிழ்ச் சொற்கள் அப் பண்பாட்டைப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன. இரண்டாவது பந்தி இலக்கிய விமர்சனம் போன்றது. ஆதலின் சாதாரண பேச்சு மொழி போலன்றி ஒருவித இலக்கிய வசன நடையாக அது அமைந்திருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

செவ்வை பார்த்தல் 2

(i) “ புத்தம் புது மலரே - புவவர்
போற்றும் தமிழ்முதே
சித்தம் கவர்ந்தவளே - சிறந்த
தேனடை போன்றவளே
முத்துச் சிரிப்பமுகி - முதிரா
மோகனப் புன்னகையால்
பித்துப் பிடிக்குதடி - பிரியம்
பேய்மனம் ஓப்ப வில்லை”

- தேனூரு - காரை
சுந்தரம்பிள்ளை.

இக்கவிதை எதைப்பற்றிக் கூறுகின்றது?

அது உமதுள்ளத்தில் எத்தகைய இரசனை உணர்ச்சி யைக் கூண்டுகின்றது?

(ii) “ ஆடினும் நான் துறைத் துணை நீ
அருந்தினும் நான் உயிர்ச்சுவை நீ
பாடினும் நான் உயிர்ச்சுகம் நீ ”.
படுக்கினும் நான் உயிர்ச்சுகம் நீ”,
வீரமாழுவிவர் மரியன்னை மீது பாடிய இப்பாடவில் இயைபுத்தொடை வெவ்வாறு அமைந்து பொருட்சுவை யூட்டுகின்றதெனப் புலப்படுத்துக.

(iii) கடலை கடலை கொண்டைக் கடலை
கடுகு மிளகு சேர்த்த கடலை
கடலை கடலை உருண்டைக் கடலை
கடிக்கக் கடிக்கச் சுவைக்குங் கடலை.

கடலை என்ற சொல் அடிகள் தோறும் மீட்டும் மீட்டும் வருவதனால் நீர் உணரும் சுவையை எடுத்துரைக்க.

(iv) மன்னர் பிரான் நீராட வந்துள பூம் பொய்கையிலே
கன்னிகையாள் கைதவறிக் கற்படியில்-சொன்னகுடம்
டண்டண்ட டண்டம் டட்டண்டம் டண்டமென்று
கொண்டு சென்ற தந்தோ குளத்து
குடம் குளத்துப் படியில் உருண்டு செல்லும்போது
ஏற்படுத்திய அநுகரண ஒலியை எழுதுக

(V) எங்களுர்க் கடையில் ஓர் தொங்கும் தராசில் சங்கரப் பிள்ளையார் சமான் நிறுப்பார் அதிலே

ஆனையை அவரொரு தட்டில் ஏற்றிப் பூணையை மற்றதிற் போட்டுக் கொடுப்பார் எச்சிறிது எப்பெரி தினுக்கும் ஒப்பு என இவர்படி ஓர் உண்மை விளக்கமே.

உங்கள் விடைகளை மொடியுள்ள
இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன்
ஒப்பிடுக.

- மஹாகவி -

இப்பாடலில் வரும் அங்கதச் சுவையை (கேலி, கிண்டல் நெயாண்டி) எடுத்துரைக்க.

பகுதி III

5.0 இலக்கியம் கற்பித்தல்

இலக்கியப் பாடமொன்றை எட்டாம் வகுப்பு மாண வருக்குக் கற்பிப்பதற்கு ஏற்றதாக ஒரு பாடக் குறிப்பு எழுதுக.

செய்யுள் இலக்கியம், வசன இலக்கியம் என்பவற்றுள் விரும்பிய ஒன்றைத் தெரிவு செய்க.

பின்வருவனவற்றை மனதில் இருத்துக. அவை ஒரு இலக்கியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியன் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய முக்கிய விடயங்களாகும்.

- இலக்கியம் என்பது சுவைக்க வேண்டிய ஒரு பாட மாகும்.
- அறிவையும் புரிந்துணர்வையும் ஊட்டுவதைவிட, மாணவர் உள்ளத்தில் ஒரு சுவையை ஏற்படுத்துவதும் அதன் மூலம் ஒரு சிறந்த சுவைஞர்களாக அவர்களை உருவாக்குவதும் இந்தப் பாடத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.
- பிறபாடங்கள் கற்பிக்கும் தன்மை வேறு. இலக்கிய பாடம் கற்பிக்கும் தன்மை வேறு. ஆதவின் இலக்கியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக நீங்கள் மாறுதல் வேண்டும்.
- அதற்கேற்ப விசேடமான குண சுபாவங்களும் உங்களில் அமைதல் வேண்டும்.
- கற்பிக்கும் இலக்கியப் பகுதியில் அடங்கியிருக்கும் இரசனையை வெளிக்கொணர்ந்து அதை மாணவருக்கு ஊட்டிச் சுவைக்க வைக்கும் ஆற்றல் இலக்கிய ஆசிரியனிடம் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

கற்பிக்கு முன், தான் கற்பிக்கப்போகும் அவ்விலக்கியப் பகுதியை, அது ஊட்டும் இரசனையை அறியவும் மதிப்பீடு செய்யவும் ஆசிரியர் தகுதி படைத்திருத்தல் வேண்டும்.

சொல்லாட்சியும் வெளிப்படுத்துந் திறனும் பெற்றிருப்பது முக்கிய பண்பாகும்.

பல்வேறு இலக்கியங்களைப் பயின்று பெற்ற நூல்றிவும் இன்றியமையாதது.

சில செய்திகள் வகுப்பிலுள்ள ஒரு மாணவனையோ அல்லது சில மாணவர்களையோ பாதிக்கக்கூடியன வாகவும் இருக்கலாம். ஆசிரியர் விழிப்புணர்வோடு கற்பிப்பதும் அவசியமாகும்.

ஆசிரியர் பெற்றுள்ள தேர்ச்சியே சிறந்த இரசிகத் தன்மைக்கு வழிகாட்டும்.

பாட முன்னையத்தம் செய்தல் எல்லாப் பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கும் தேவையாயினும், இலக்கியபாடங்க் கற்பிப்போனுக்கு இன்றியமையாததோர் அம்சமாகும்.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களை நான்காம் ஆண்டு மாணவருக்குக் கற்பிப்பதற்குரிய பாடக்குறிப்பு எவ்வாறு எழுதப்படவேண்டும் என்பதற்கான ஒரு மாதிரிப்பாடக் குறிப்புத் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. அதனை நன்கு அவதானியுங்கள்.

தேனீ

தேனீ தேனீ இங்கே வா
ரிங் ரிங், ரிங்ரிங் ரிங் என்று
குனி இருந்து மலரிடத்தில்
குசுகு சுக்கும் சேதி என்ன.
விடியும் முன்னே வந்திடுவாய்
வேறு வேலை உனக்கிலையோ
செடியைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுச்
சிரிக்கும் மலரை அணுகுவதேன்.

கொள்ளை யடிக்கப் போகும் முன்பு
குறிப்பாய் வேவு பார்ப்பதற்குக்
கள்ளீருக்கும் நீதானே
காட்டிக் கொடுத்தாய் கூறிவிடு

மலர்வைத் திருக்கும் தேனை யெல்லாம்
வாயி லிருக்கும் குழாய் கொண்டு
இலகு வாக உறிஞ்ச கிறுய்
இரக்கம் சிறிதும் உனக்கிலையோ.

குமாரசாமி

பாடக்குறிப்பு

படி i

பூவைப் பற்றியும் தேனீக்கள் பற்றியும் கலந்துரையாடி முன்னறிவை மட்டிடல்.

படி ii

இன்று தேனீ பற்றிய பாடல்களை படிப்போம் என்று கூறிப் பாடல்களைக் கரும்பலகையில் எழுதுதல். அல்லது குழக்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் பாடல்கள் எழுதிய அட்டைகளை வழங்குதல்.

படி iii

பாடிக் காட்டுதல்.

ஆசிரியர் இராகத்துடன் பாட முடியாதவராயின் நன்றாகப் பாடக்கூடிய பிள்ளையைக் கொண்டு பாடச் செய்யலாம். ஒவி� நாடாவையும் பயன்படுத்தலாம்.

படி iv

முதலில் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடுதல்.
பின்னர், குழக்களாகப் பாடச் செய்தல்.

படி v

பாடலின் கருத்தை விளக்குதல்.

தனித்தனிச் சொற்களாகப் பிரித்து உரை கூறுமல் பாடலின் பொருளை முழுமையாக விளக்குதல், அரும் பதங்களிடம் பெறின், அவற்றை மட்டும் தனியாக விளக்கலாம்.

படி vi

அதிக ரசனையுள்ள பகுதியை எடுத்துக் காட்டலாம். சுற்றுடலிலுள்ள பூக்கள், தேனருந்தும் தேனீக்கள், வண்டுகள், வண்ணத்துப் பூச்சிகள் போன்றவற்றை எடுத்துக் கூறி அவற்றை நாம் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியை உருவாக்கலாம்.

படி vii

கீழ்க்காணும் செயற்பாடுகளுள் ஒன்றைச் செய்வித்தல்.

- மாணவர் ரசித்த கவிதை அடியைத் தெரிவு செய்தல்.
- தேனையை அல்லது பூவைப் பற்றி ஒரு கவிதை இயற்றல். இலகுவான யாப்பில் இயற்ற ஆசிரி யரும் உதவி புரியலாம்.
- பூவும் வண்டும் சம்பாஷிப்பது போன்ற ஒரு சம் பாஷினை எழுதுதல்.

- பூவில் தேனீ தேனெடுப்பதைச் சித்திரமாகக் கீட்டல்.
- தேனீ பற்றியும், பூக்கள் பற்றியும் எழுதப்பட்ட வேறு ஆக்கங்களைச் சேகரிக்கச் செய்தல்.

படி vii

மாணவர் ஆக்கங்களை மதிப்பீடு செய்தல்.

நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு ஒரு கதைப் பாடத்தை எவ்வாறு கற்பிப்பது என்பது பற்றிக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகள் கூறுகின்றன. அவற்றை ஆராய்வோம்.

படி i

தமிழ் மொழி இலக்கியத்தில் தென்னெலிராமன் பற்றிக் கூறப்படும் வேடிக்கைக் கதைகள் பலவுள். அவ்வாறே சிங்களத்திலும் அந்தரே என்பவன் பற்றிப் பல வேடிக்கைக் கதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. தமிழிலுள்ள கதைகள் தென்னெலிராமனின் மதி நுட்பத்தைப் புலப் படுத்துகின்றன. அவற்றில் இடம்பெறும் ஒரு கதையை இன்று படிப்போம் எனக் கூறி ஆரம்பித்தல்.

படி ii

ஆசிரியர் கதையைக் கூறுதல். வகுப்புக்கேற்ற மொழி நடையைக் கையாண்டு கதை கூறுதல் வேண்டும். எடுத்தல், படுத்தல் ஓசையுடன் முகபாவம், அபிநயம் என்பனவும் கதையின் உணர்ச்சியைப் புலப் படுத்தத் துனை புரியும். “கதை கூறும் ஆசிரியரின் வாய் மாத்திரமன்று, முழு உடலுமே கதை கூறவேண்டும்” என்ற கூற்றை மனத்திற் கொண்டு கதை கூறல்.

படி iii

கதையைத் தெளிவு படுத்தக்கூடிய படங்களையும் உபயோகிக்கலாம். கதையின் ரசனையைத் தடை செய்வனவாக அவை இருத்தலாகாது.

படி iv

மீட்டல் வினாக்கள் கதையை மீட்டுக் கூறுவது போன்று தொடர் புறுத்துவனவாக அமைதல் வேண்டும். கதையின் பிரதான பகுதிகளில் வினாக்கள் கூடுதலாக அமையலாம்.

படி v

மாணவர் சிலரைக் கொண்டு கதையைக் கூறுவித்தல். கதையின் ஒரு பகுதியை ஒருவர் கூற, மற்றவர் அதைத் தொடர்ந்து மறு பகுதியைக் கூறச் செய்யலாம்.

உணர்ச்சியோடும் முகபாவம், அபிநுயம் என்பவற் றுடனும் மாணவர் கதையைக் கூறத் தூண்டுதல் வேண்டும்.

பின்தங்கியவர்களாகக் காணப்படும் மாணவர்களுக்கும் உற்சாக மூட்டி அவர்களைக் கொண்டும் கதையைக் கூற வைக்கலாம்.

படி vi

கீழ்வரும் செற்பாடுகளில் விரும்பிய செயற்பாட்டில் மாணவர்களை ஈடுபடச் செய்யலாம்.

- அந்தக் கதையின் பிரதான சம்பவத்தைச் சித்திரித்தல்.
- கதையை நடித்தல்.
- ஒரு பாத்திரத்தின் வேடந்தாங்கி நடித்தல்.
- தென்னெலிராமன் பற்றிக் கூறப்படும் பிற கதைகளைத் திரட்டல்.
- தென்னெலிராமன் போன்று வேடிக்கையாளர்களாக விளங்கியசந்தரே, பீர்பால் போன்றவர்கள் பற்றிக் கூறப்படும் கதைகளையும் திரட்டல்.
- வேடிக்கையான புதிய கதையொன்றைப் புனையச் செய்தல். அதற்கு ஆசிரியரும் துணைபுரிதல்.

படி vii

மாணர்களின் செற்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்தல்.

ஏழாம் ஆண்டு மாணவனுக்குப் பொருத்தமான ஒரு சிறுகதையைக் கற்பித்தல்.

ஒருளைக்கிழங்கு

படி i

‘யுகம்’ என்று மகுடமிட்ட சிறுகதைத் தொகுதியில் உள்ள எட்டுச் சிறுகதைகளில் ஒன்றுதான் ‘உருளைக் கிழங்கு’ என்ற சிறுகதை. பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களும், மாணவர்களும் எழுதிய கதைகளே ‘யுகம்’ என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன என அறிமுகம் செய்தல்.

இதன் ஆசிரியர் யார், இவை, எந்தக் காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டவை, இவ்வாசிரியரது பிற நூல்கள் எவை? என்பன போன்ற விஷயங்களை மாணவருடன் கலந்துரையாடல். கதையை எழுதியவர் சபா ஜெயராசா என விளக்குதல்.

படி ii

கதையை எழுதியவரின் நோக்கத்தைத் தெளிவாக்கல்.
சிறிய ஏழைப் பெண் குழந்தை, சாக்கடையில் வீசப்
பட்டிருந்த அழகிய உருளைக்கிழங்கை ஆசையோடு
தேடி எடுத்து வைத்தல். அவனுடைய எதிர்பார்ப்புகள்,
சுகாதார பரிசோதகர் ஏசிவிட்டு அதைக் குப்பை
தொட்டியிற் போடச் செய்தல். நகரசபை லொறி
வந்து குப்பைத் தொட்டியில் இருந்தவற்றைக் கவிழ்த்
துக்கொட்டிக் கொண்டு செல்லல் என்பவற்றைக் கம்ப
வங்களாகக்கொண்ட அக்கதையை வாசிக்கச் செய்தல்.

படி iii

மாணவர்களுக்கு விளங்காத பகுதிகளையும் பிரதேச
மொழி வழக்குகளையும் விளக்குதல்.

கதையின் உயிர்நாடியான இடங்கள் பற்றிக் கலந்துரை
யாடல். மகிழ்ச்சி, பரபரப்பு, எதிர்பார்ப்பு, ஏமாற்றம்,
நம்பிக்கை, ஏக்கம் என்பன எட்டு அல்லது ஒன்பது
வயது நிரம்பிய ஒரு ஏழைச் சிறுமியின் உணர்ச்சிகளாக
வெளிப்படக் கதை புனையப்பட்டிருப்பதை எடுத்துக்
கூறல்.

படி iv

சுவையூட்டக் கூடியவிதத்தில் வினாக்களைத் தொடுத்தல்.

படி v

சிறுப்பிள்ளைகளின் சுபாவங்களையும் அபிலாசைகளையும்
புலப்படுத்தக்கூடியதாக - இதுபோன்ற - ஒரு கதையை
ஆக்கமுயற்சிசெய்தல், கவிதை வடிவில் இக்கதையைப்
புனைய முயலல், இதில் வரும் உணர்ச்சிகளைப் புலப்
படுத்தி ஒரு கட்டுரை எழுதுதல், ஒரு சிறிய நாடக
மாக இதை நடிக்கச் செய்தல், இதில் வரும் சம்பவத்தை
விளக்கி ஒரு கடிதம் எழுதுதல், என்பன போன்ற
முயற்சிகளில் ஈடுபட வைக்கலாம்.

படி vi

மாணவர்களின் ஆக்கத்தை மதிப்பீடு செய்தல்.

பின்வரும் கவிதைகளை எட்டாம் ஆண்டிற் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

புத்தரும் மகனை இழந்த தாயும்

சிரித்தமுக மெனமலர்ந்து செழித்த செடி நடுவே
சிறுமகனும் விளையாடித் திரிந்திடுமெல் வேளை
விரித்தபட மெடுத்தரவொன்றுத்தொருகை பற்றி
விளங்குமணிக் கடகமென வளைந்துகிடந்
ததுவே

- பால்மணம்மா ரூததொரு பாலகனும் அறியான் படஅரவை விளையாட்டுப் பண்டமெனக் கொண்டான் வாலினையும் தலையினையும் வயிற்றினையும் வலித்து வருத்தமேழச் சிறுகுறும்பு செய்துவிட்டான் அந்தோ,
- சிறுபொழுது சென்றிடவென் செல்வமக னுடலில் தீதமிகப் பரந்துணர்வு தீர்ந்துவிட்ட தையா நிறுத்தவிழ் ஒருநிலையில் நின்றுவிட்ட தையா நீட்டியகால் மடங்காது நிமிர்ந்துவிட்ட தையா
- அன்பாக அரவிட்ட சிறுமுத்த மதனால் ஆவிக்கும் இடையூறுஞ் டாமோ என் ஜயா வன்பாரில் மகவிழந்த வாழ்வேலே ஜயா மலையேறிக் குதித்துயிரை மாய்ப்பேனே ஜயா
- கண்டாரில் மிகவுள்ளக் கனிவடையார் ஒருவர் காரிகையே மலைமீது காவியடை அணிந்து முண்டிதமாய்த் திரியுமொரு முனிவரடி பணிந்தால் முடியாத காரியமும் முடியுமென உரைத்தார்,

வேறு

- காடும் மலையும் கடந்துவந்தேன் - உன்னைக் கண்டு துயரெல்லாம் போக்க வந்தேன் வாடு மலர்ச்செண்டு போற்கிடக்கும் - இந்த மைந்தன் உயிரெழச் செய்யும் ஜயா
- நெஞ்சிற் கிடத்தி வளர்த்தபிள்ளை - கண்ணில் நித்திரை நீக்கியான் காத்தபிள்ளை விஞ்ச தவத்தினிற் பெற்றபிள்ளை - என்னை விட்டுப் பிரிந்தறி யாதபிள்ளை
- பெற்ற வயிறு துடிக்குதையா - ஒரு பிள்ளையும் வேறெனக் கில்லையையா உற்ற உறவினர் இல்லைஜயா - என்மீ(து) உள்ளம் இரங்கிட வேண்டுமையா - கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

முன்கூறிய வகையிலன்றி வேறு புதிய முறையிலும் இலக்கியத்தைக் கற்பிக்கலாம். இதனை ஒப்படை முறை என்றும் அழைக்கலாம். இருவித ஒப்படை அட்டை கள் தயாரிக்கவும். அவற்றைப் பிரதி செய்யவும். இப் பொழுது நான்கு ஒப்படை அட்டைகள் உங்களிடம் இருக்கும். மாணவர்களை நான்கு குழுவினராக வகுத்து ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒவ்வொரு ஒப்படை அட்டை யைக் கொடுக்கவும். ஒப்படை அட்டைகளிற் கொடுக் கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை கண்டறியுமாறு குழுக்களுக்குக் கட்டளையிடுங்கள். வினாக்கள், கொடுக் கப்பட்ட கவிதைகள் முழுவதையும் அடக்குவனவாக

ஈயடிக் குழுக்கைப் பூத்தெலூ முயக்கைப்
க்கைப்போன்ற புடுப்பாய்வீலே கொ
இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு
விடைப் பத்திரம் தயாரிப்பது போதுமானதாகும்.
நூத்திரம் கூற புழுவிலை கூறுவதை ஒப்படை :

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
“காவியடை அணிந்து முண்டிதமாய்த் திரியுமொரு
முனிவர்” எனக் குறிப்பது யாரை ?

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
அவிடம் மகளை இழந்த தாய் விடுக்கும் வேண்டுகோள்
யாது ?

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
பாம்புடன் பாலகன் விளையாடியதைக் கூறும் அடிகளை
நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
அன்பாக அரவிட்ட சிறுமுத்தம்’ யாது ?

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
பாம்பாற் கடியுண்ட பாலகனின் உடலில் ஏற்பட்ட
மாற்றங்கள் எவை ?

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
தனது தனிமையை அவள் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்
ராத்துக்கை கூறுவதை ஒப்படை :

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
பிள்ளையின் உயிர் மீட்கப்படாவிடில் யாது செய்யப்
போவதாகக் கூறுகின்றார்கள் ?

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :
பிள்ளையின் மேற்கொண்டிருந்த பாசத்தை அவள் எவ்
ஒன்றை காட்டுவதை ஒப்படை :

நூத்திரம் கூற வேண்டும் கூறுவதை ஒப்படை :

நூத்திரம் - நீங்கிடத்தினால் இத் காடும் மலையும் கடந்து வரத் தூண்டிய நம்பிக்கை
நீங்கிடத்தினால் காய்வதை ஒப்படை :

நூத்திரம் - நீங்கிடியும் ஒப்படை :

நூத்திரம் - நீங்கிடும் ஒப்படை :

படி i

மேலே காட்டிய பாடல்களில் வரும் சோகக்காட்சியைச் சித்திரிக்கும் படங்களைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

படி ii

மெளனமாக வாசித்து இவற்றில் வந்துள்ள அரும் பதங்களையும் அவற்றின் பொருளையும் அப்பியாசப் புத்தகத்தில் எழுதுதல்.

படி iii

ஒப்படைகளைக் கொடுத்து நான்கு குழுவினரையும் ஒவ்வொரு விடைத்தாள் தயாரிக்கச் செய்தல்.

படி iv

ஒவ்வொரு ஒப்படையும் இவ்விரண்டு குழுக்களுக்குக் கொடுக்கப்படுவதால் சில வினாக்களுக்கு இருவேறு பட்ட விடைகள் வரலாம். அவற்றை ஒப்பு நோக்கிக் குழுக்களின் திறமையை மதிப்பிடுக.

படி v

கவிதைகளை வகுப்பு மாணவர் யாவரும் சேர்ந்து இசையுடன் பாடுதல்.

பின்னர் குழுக்களாகப் பாடுதல்

படி vi செயற்பாடுகள்

மாணவர்களை அவர்களின் திறமைக்கமைய மூன்று குழுக்களாக வகுக்க. பின்றை, கீழ்க்காணும் செயற் பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.

- குழுவினர் எல்லோரும் ஒன்றுக்கப் சேர்ந்து இக் கவிதையிற் குறிக்கப்படும் காட்சியைச் சித்திரித்தல்
- இந்திகழ்ச்சி வேறு சந்தத்தில் அமைய ஒரு கவிதைத் தொகுதி ஆக்குக.
- இதனை ஒரு நாடகமாக வசன நடையில் எழுதுதல். மாணவர்களைக் கொண்டு நடிக்கச் செய்தல்.

இதுவரை நீங்கள் இந்த மொடியூலில் கற்றவற்றின் சாராம்சத்தைக் கீழ்க்காணும் பொழிப்பிற் காண்க.

6.0 பொழிப்பு

இரச பாவங்களைப் புலப்படுத்தும் நோக்குடன் எழுதப்பட்ட செய்யுள் இலக்கியங்களும், உரைநடை இலக்கியங்களும், இலக்கிய நூல்கள் என்ற பகுப்பினுள் அங்கும் இலக்கியநூலின் வெற்றிக்கு அடிப்படையாக அமைவது இலக்கிய கர்த்தா பெற்றுள்ள முன்னனு

பவங்களேயாகும். அவ்வனுபவங்களைப் பிறரும் உணர்ந்து இரசிக்கக்கூடியதாக அமைத்துத் தனது ஆக்கத்தை உருவாக்க அவன் பல்வேறு உத்திகளைக் கையாளுகின்றன. மொழியைப் பயன்படுத்தும் ஆற்ற லும், சிறந்த கற்பனையாற்றலும் தலைசிறந்த இலக்கியப் படைப்புக்கு இன்றியாது வேண்டப்படுவளவாகும். தனித்துவம் வாய்ந்த கவிஞர் ஒருவனாலேயே சிறந்த ஒரு கலையாக்கத்தைப் படைத்தளிக்க முடியும். சவை வக்கும் ஆற்றலை வளர்த்து இலக்கியங்களைத் தேடிக் கற்க மாணவர்களை வழிப்படுத்துதலே இலக்கியங்கற்பித்தவின் சிறந்த நோக்கமாகும். அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற, முன்னரே திட்டமிட்டு உரிய முறையிற் கற்பித்தலும் மாணவரை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துதலும் சிறந்த ஒரு சூழ்நிலையை அமைத்துக் கொடுத்தலும் இலக்கியங் கற்பிக்கும் ஆசிரியரிடம் அமைந்திருக்க வேண்டிய தகைமைகளாகும்.

7.0 பிற்சோதனை

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பல விடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து அதனயில் அடையாளமிடுக.

1 இலக்கிய கர்த்தா ஒருவனின் நோக்கமாக இருப்பது.

- (அ) சவையான கதையை ஆக்குதலாகும்,
- (ஆ) தனது அநுபவங்களை வாசகரிடம் எடுத்துக் கூறுதலாகும்.
- (இ) பல உத்திகளைக் கையாண்டு தனது ஆக்கத்துக்குச் சவையூட்டலாகும்.
- (ஈ) தான் பெற்ற சவையை வாசகரிடமும் ஏற்படுத்துதலாகும்.

2 பலவித அநுபவங்களை நினைவிற்கொண்டு புதிய சிந்தனையை உருவாக்கும் இயல்பு எனப்படும்.

- (அ) சிந்தனை சக்தி
- (ஆ) வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல்
- (இ) புதிய ஆக்கம்
- (ஈ) கூறும் திறமை

3 வெளிப்படுத்துந் திறனமைந்த கவிஞருக்க் கருதப் படுபவன்.

- (அ) சமூக சம்பவங்களை யதார் த்தமாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவனான்.

(ஆ) புதிய சிந்தனைகள் உருவாக்குந் திறன் உள்ளவரோன்,

(இ) சுய அனுபவங்களைப் புதிய பாணியில் முன்வைக்கக் கூடியவரோன்.

(ஈ) பலவிடயங்களைக் கற்றும் அனுபவம் நிறைந்தும் உள்ளவரோன்.

4 இலக்கிய உருவாக்கத்தில் மொழி முக்கியத்துவம் பெறுதல்; அது,

(அ) இரசனைகளை உருவாக்கத் தூண்டுகோலாயிருப்பதாலாகும்.

(ஆ) உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த வல்லதாயிருப்பதாலாகும்.

(இ) கற்பனையாற்றல்களை வெளிப்படுத்தப் பொருத்மாயிருப்பதாலாகும்.

(ஈ) இலக்கிய ஆக்கத்தின் பிரதான ஊடகமாயிருப்பதாலாகும்.

5 இலக்கிய இரசனைபற்றி எடுத்துக்கூறுவது மிகவும் சிரமமான பணியாகும். ஏனெனில்,

(அ) தனிமனிதர்களிற் காணப்படும் இரசனை வேறு படுதல்.

(ஆ) சுவைத்தலாலே மாத்திரம் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய ஒரு அனுபவமாக இருத்தல்.

(இ) இலக்கிய ஆக்கங்களின் தன்மைக்கமைய இரசனைகள் வேறுபடுதல்.

(ஈ) இரசனையைப் பற்றித் தெளிவாக எடுத்துக் கூற முடியாதிருத்தல்.

6 பெருமழை பற்றிய கவிதையின் ஒரு பகுதி இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

“கருமயிலாடக் குயிலினம் வாடக்
கவியினம் ஓடக் கரடி புல்வாய்
பொருபுலி ஆளித் திரள்மரை சாரற்
புறமழை மீழுத சாவத்திருப்பி பலகை ...

இதிற் காணப்படும் முக்கிய இலக்கியப் பண்பு.

(அ) கற்பனை வளம்

(ஆ) உவமை உருவகச் சிறப்பு

(இ) சொற் சித்திரம்

(ஈ) சந்தம்

7 ஒரு கலையாக்க மொழியிலிருக்க வேண்டிய முக்கிய பண்டு.

- (அ) மறைமுக வாய்ப்பாட்டாற் புலப்படுத்தல்
(ஆ) இலகுவாயிருத்தல்
(இ) இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ள முடிதல்
(ஈ) ஓசைநயத்தையூட்டல்

விவரம் சொல்ல விரும்புவது என்று கூறுகின்றார்களா?

- (அ) கவிதையை இரசனையுடன் பாட முடிதல்.
(ஆ) ஓசை நயத்தையூட்டல்
(இ) கவித்துவத் தெளிவு
(ஈ) முதலிற் பெறும் இரசனையை மீண்டும் அழுத் தமாக ஏற்படுத்தல்.

உங்கள் விடைகளை மொடியிருக்கிறேன். இதிலிருந்து உங்கள் விடைகளுடன் ஒப்பிடுக.

9 ஒரு கவிதைத் தொகுப்பை ஆரம்ப வகுப்பு மாணவருக்குக் கற்பிக்கும்போது முதற்படியாக அமைவது,

- (அ) கவிஞரின் அநுபவங்களை மாணவரின் அநுபவங்களுடன் இணைத்தல்.
(ஆ) கவிதைத் தொகுப்பின் கருத்தைத் தெளிவாக்கல்
(இ) இலக்கிய கர்த்தா பற்றியும் அவர் வாழ்ந்த காலம்பற்றியும் கலந்துரையாடல்.
(ஈ) கவிதையைச் சந்தத்துக்கமையப் பாடுதல்.

10 மாணவர்களுக்கு இலக்கிய இரசனையூட்டி ஆர்வ மேற்படுத்தச் செய்யத்தக்கது,

- (அ) நூல்நிலை வசதியையுண்டாக்கல்.
(ஆ) தொடர்புச் சாதனங்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வழிப்படுத்துதல்.
(இ) சவையாகப் பாடங்களைக் கற்பித்தல்.
(ஈ) அதற்குப் பொருத்தமான சூழலை அமைத்துக் கொடுத்தல்.

முறை வீப்பு (1)

படிக் கணக்கு விளைவு (2)

படிக்கி காலி (3)

முறை (4)

இப்போது நீங்கள் இம்மொடியூலக் கற்று
 முடித்துள்ளீர்கள். இதனை எவ்வளவு தூரம் வெற்றி
 கரமாகக் கற்று முடித்துள்ளீர்கள் என்பதனை நீங்கள்
 சமர்ப்பிக்கும் ஒப்படை மூலம் அறியப்படும்.
 அவ்வாறான ஒப்படை கீழே தரப்படுகின்றது.
 இதற்கான விடையை எழுதித் தொலைக்கல்விப்
 பிரதேச நிலையத்தில் கையளியுங்கள்.

8.0 ஒப்படை

கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதைகளின் இரசனைபற்றிய
 விமர்சனம் ஒன்று எழுதுக.

i கவிஞரின் நோக்கம்.

ii அதை நிறைவேற்றுவதற்கு அவர் கையாண்டு
உத்திகள்.

iii மொழி நடை, சுற்பனை, உவமை, உருவகம் சந்தம் ஆகியனவும் அவை பயன்படுத்தப்பட்டதிற்
புலப்படும் கவிஞரின் ஆற்றலும்.

இவை போன்றவற்றை அவதானித்து உமது விமர்சனத்தை எழுதுக.

விண்மீன்கள்

1 வெண்மனி கள்நீலக் கம்பளம் மீது
விளங்கும் அழகிதுவோ

பெண்மனி கள்கருங் கூந்தல் இலங்கும்வெண்
மல்லிகை மொட்டுக்களோ.

2 பண்டிகை கொண்டாடும் வானவர் அங்கே
கொளுத்திடும் வாணங்களோ
தண்டிகை மீது இறைவன் வர அவர்
சாத்திடும் பூத்திரளோ.

3 ஊடல் மகளிர் களைந்து ஏறிய
உதிர்ந்த மலரிதழோ
ஆடல் மகளிர் அணிந்த மணிகள்
அவிழ்ந்து சிதறினவோ.

4 தூரத் திருக்கும் நகரத் திடையொளிர்
மின்சார தீபங்கள் போல்
ஆரத் தெரியுமில் வண்ட வெளியின்
அழகினை என்ன சொல்வேன்.

- தேனேறு - காரை. செ. சந்தரம்பிள்ளை

9.0 விடைகள்

முற்சோதனை

- i வான் விண்மீன்களை
 - ii நீலநிறமும் மீன்களும் உடையது, கடல். நீல நிறமும் விண்மீன்களும் உடையது வானம்.
 - iii பிரைச்சந்திரன் இரு அந்தங்களும் வளைந்த ஒடம்போல் விளங்குகின்றது. மர ஓடத்திற்குப் பதிலாக ஒளி வீசுவதால் சந்திரனை வெள்ளி ஒடம் என்பது பொருத்தமானதே.
 - iv மீனினம் என்றது நட்சத்திரங்களை. கடலில் வெள்ளிபோல் பிரகாசிக்கும் மேற்புறத்தோடு துள்ளி ஒடும் மீன்களுடன் உவமிக்கின்றார்.
 - v வானும் கடலாக மாறுவதுபோன்ற காட்சி உள்ளத்தைக் குளிர்விக்கின்றது.
- 2 i நூல் நிலையத்தின் பெயர் - சரஸ்வதி மகாலயம்
 - ii அதனை நிறுவிய மன்னன் - செகராச்சேகரன்
 - iii இருநூல்கள் i செகராச்சேகரமாலை
 - ii செகராச்சேகரம்
 - iv மன்னன் வருந்தியழைத்தமையால் தென்னிந்தியப் புலவர் பலர் யாழ்ப்பாணம் வந்து குடியேறினர்.
 - v இம்மன்னன் காலத்தில் எழுந்த சோதிடநூல்: செகராச்சேகரமாலை

செவ்வைபார்த்தல் 1

- 1 ✓
- 2 ✗
- 3 ✓
- 4 ✓
- 5 ✓
- 6 ✓
- 7 ✓
- 8 ✓
- 9 ✗
- 10 ✓

செவ்வைபார்த்தல் 2 i (அ) இக்கவிதை காதலைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. காதலியைப் புலவர் வர்ணிக்கின்றார்.

(ஆ) இதில் வரும் உவமைகள் அழகும், இன்பப் போன்றதூட்டும் தன்மையும் நிறைந்தவள் என்ற உணர்வையூட்டுகின்றன.

ii இயைபுத் தொடை அடிதோறும் இறுதியில் வரும் 'நீ' என்ற சொல்

துணையாய்ச், சுவையாய், பொருளாய், சுகமாய் எல்லாமாய் அமைந்தவள் அன்னையே என்ற பொருட் சுவையை ஊட்டுகின்றன.

iii ஒருஷித சந்த இன்பம் பெருகுகின்றது. பேசப்படும் பொருளின் சுவையும் அழுத்தமாகப் பதிகின்றது.

iv அநுகரண ஒலி
டண்டண்ட டண்டம்
டட்டண்டம் டண்டம்

v அங்கதச்சவை
கடைக்காரன் தராசில் நிறுக்கும்போது செய்யும் மோசடியை உணர்த்தல்.

பிற்சோதனை

1	ஈ
2	இ
3	இ
4	ஈ
5	ஆ
6	ஈ
7	அ
8	ஈ
9	அ
10	ஈ

10.0 உசாத்துணை நூல்கள்

- 1 - தமிழ் ஆண்டு 4 முதல் ஆண்டு 10 வரையுள்ள நூல்கள்.
- 2 பாரதியார் கவிதைகள்
- 3 மலரும் மாலையும்
- 4 கதிரை மலைப்பள்ளு
- 5 குற்றூலக் குறவஞ்சி
- 6 தேனுறு - காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை
- 7 வெள்ளிப்பாதசரம் - இலங்கையர்கோண்
- 8 விதியின் கை - கணக. செந்திநாதன்

குறிப்பு ஸ்தலை மூடுவதிலை என்கவி கூப்பாலே
செய்யும் போது விடும்

குறிப்பு

பெரிட

குறிப்பு

புதிய



ஆசிரியர் தொலைக் கல்விப் பாடநெறி

OFFSET BY THE PACIFIC PRESS (PVT) LTD