

ஸ்ரீரங்கம்

(தலவரலாறு — தோத்திரம்)



அக்கம்

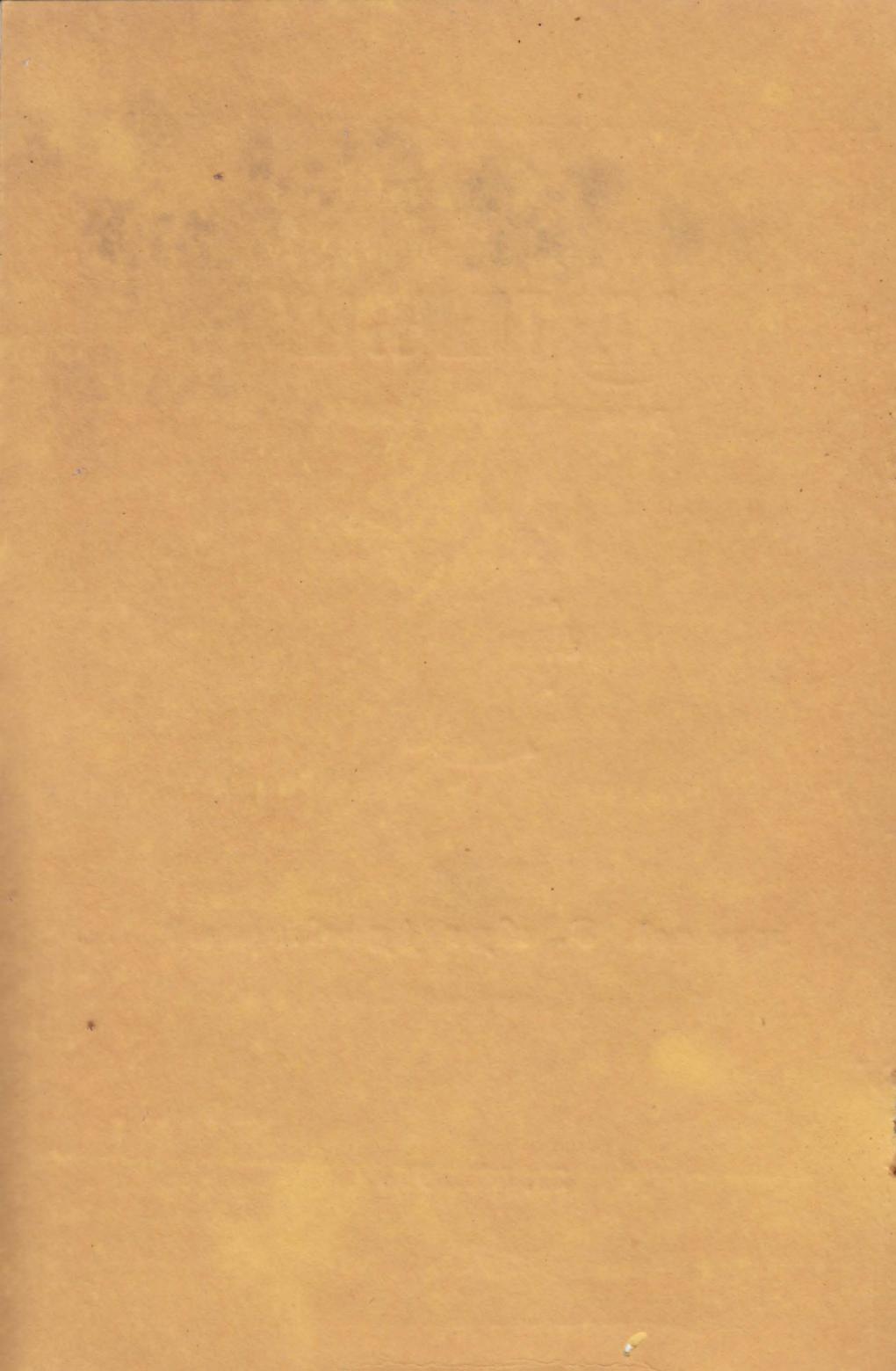
அருட்கவி. சி. விநாசித்தம்பிப்புலவர்

ஸ்ரீநாகவரத நாராயணர் தேவஸ்தானம்

நாகேஸ்வரம்.

அளவேம்பி.

20. 08. 1994



ஸ்ரீரங்கம்

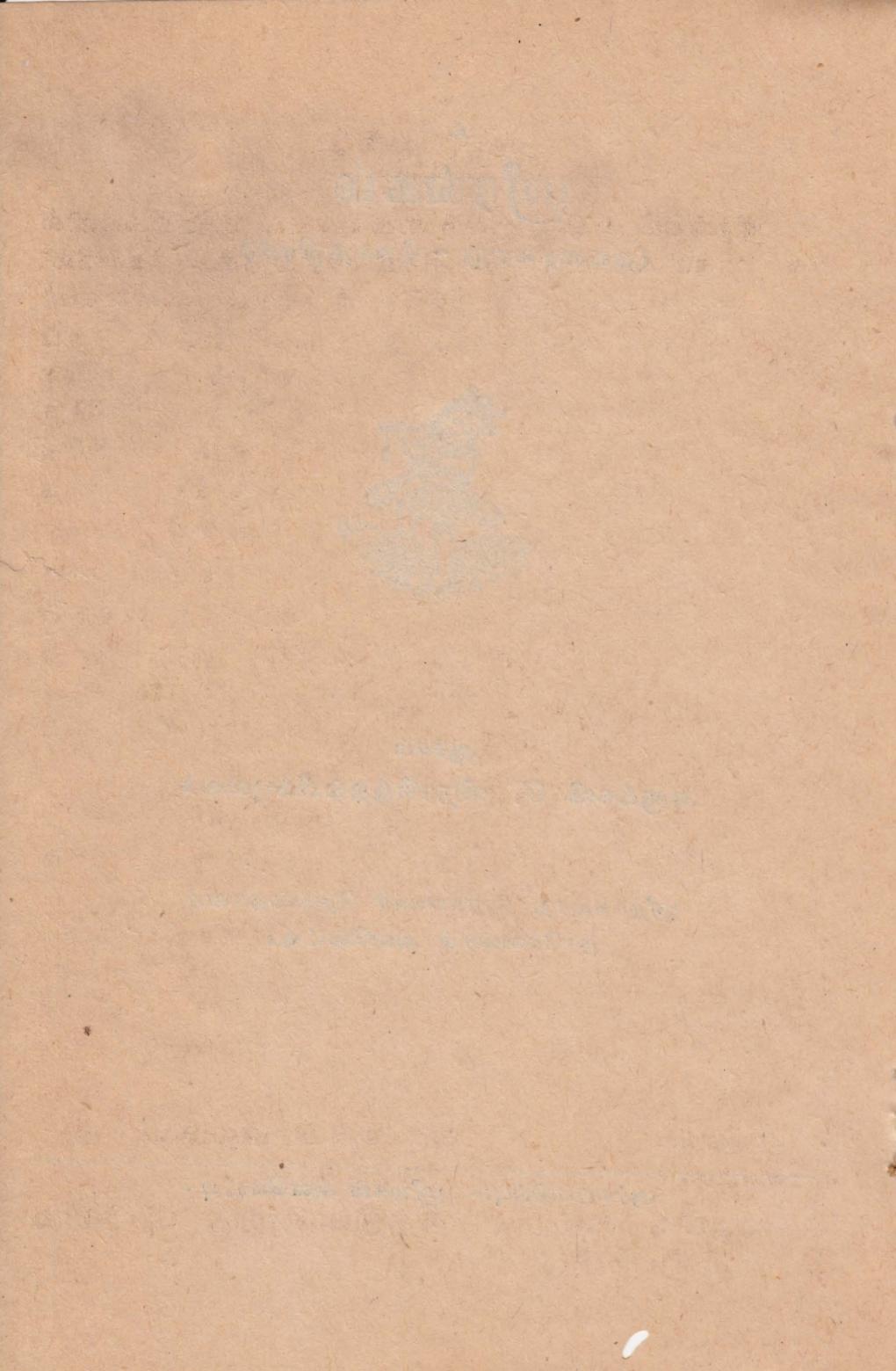
(தலவரலாறு - தொத்திரம்)



ஆக்கம்
சுருப்புவி சி. விநாசித்தம்பியபுலவர்

ஸ்ரீநாகவரத நாராயணர் தேவஸ்தானம்
நாகேஸ்வரம் அளவெட்டி.

அச்சுப்பதிப்பு:- ஸ்ரீமகள் அளவெட்டி.



அறிமுகம்

ஸ்ரீரங்கம் என்ற தலமீ வைஷ்ணவ கோயில்களில் மிக முதன்மையானது. சிதம்பரத்தைக் “கோயில்” என்றழைப்பது போல, ஸ்ரீரங்கத்தையும் வைணவர் கள் “கோயில்” என்ற முதன்மை கொடுத்து அழைப்பர். இது காவிரி, கொள்ளிடம் என்னும் நதிகளின் நடுவே அமைந்தது. இங்கேயுள்ள மூலமூர்த்திக்கு ஸ்ரீரங்கநாதன் என்று பெயர் ஆதிசீடனில் தெற்கே நோக்கிப் பள்ளி கொள்கிறார். அம்மாளுக்கு ஸ்ரீரங்கநாயகி என்று பெயர். தலவிருட்சம் புன்னைமரம்.

தர்மபிர்மா, ரவிதர்மா, சந்திரன், விபீஷணன் முதலியோர் வழிபாடியற்றிய தலமாகும். இதனைப் பூலோக வைகுண்டம் என அழைப்பர். ஸ்ரீரங்கநாதரைத்தரிசித்த அடியார்கள் - சுவாமியின் தங்கவிமானத்தையும் தரிசித்துப் பரவாச தேவரையும் சேவிப்பது வழக்கம்.

இத்தலத்தை மதுரகவியாழ்வரரைத் தவிர்க்கனைய பத்து ஆழ்வார்களும் ஸ்ரீஆண்டாளும் மங்களாசனம் செய்திருக்கிறார்கள்.

இத்தலத்தின் பெருமையை, ஸ்ரீநாராத முனிவருக்கு - சிவபெருமான் திருவாய் மலர்ந்த வரலாறுகளின் சுருக்கத்தை ஆண்டவன் அடியார்கள் படித்து நலம்பெற - எழுதி வழங்குகிறேன்.

அன்பு வணக்கம்

நாகேஸ்வரம்,

அளவிவட்டி.

ஆதாரநூல்: உறையூர்: நித்தியானந்த பிரம்மம் எழுதியதமிழாக்கம்.

அருட்கவி சி. விநாசித்தப்பி.

20. 8. 94

ஸ்ரீரங்கம்

காப்பு

திருவரங்கன் நன்மருகன் செல்வக் கணேசன்
மருவரங்கப் பாதம் வணங்கிப் - பெங்வரங்கள்
பெற்றிடலாம் அன்பு பெருகு தவஞ்ஞாம்
உற்றிடலாம் உள்ளம் உணர்ந்து.

ஞானக் கணபதியே நம்பனுமை பெற்றெடுத்த
வானக் களிறே மறைக்கரசே - தேனின்
கடம்பனுக்கு மூத்தவனே கல்விமலர் பூக்க
நடம்புரிவாய் என்னுள் நயந்து.



வண்ணமிகு நாக வரதநா ராயனே
பெண்ணிருவர் பாகப் பெரியோனே - கண்ணலெனா
வந்து நடமாடும் வள்ளலே நீயருள்வாய்
சுந்தரப்பொற் பாதத் துணை.



அன்ன பூரணிக் கண்ணலென்ன் றண்டங்கள்
மன்னு கோவிந்த மாதவ ராகவா
பெர்னினி பூசிக்கும் பூவரங் கப்புகழ்
உன்னி வாழ்வுயர் உள்ளத்தை நல்குவாய்
வாணி

வெள்ளைத் தாமரை மேவிய வாணியே
உள்ளத்தா லுணர்ந் தோரிபெறு சோதியே
கள்ளத் தீயனென் கருத்துத் தெளிந்திட
வள்ளற் றாளினை வந்தருள் செய்கவே.

எல்லாம் வல்ல பாமேஸ்வரனை இமயம் தொடுத்த கைலயங்கிரியில் உமையவன் பாகனாய், தேவர்கள் முனிவர்கள் முறைமுறை பணிந்தீத்தி நிற்கும் தருணம் நாரத மகாரிஷியும் ஆங்கண் வந்து வழிபாடு செய்து நின்றார். நாரதர் வருகையை உணர்ந்த பெருமான், நாரதரே வந்த நோக்கம் என்ன? என்றார். அப்போது நாரதர், “சுவாமி! விஷ்ணுதலங்களில் விசேஷமாகிய ஸ்ரீரங்கத்தின் வரலாற்றை தேவரீர் திருவாய் மலர்ந்தருள வேண்டும்.” என்றார். அப்போது நாரதருக்குக் கூறிய வரலாற்றின் சுருக்கத்தை இங்கே காணலாம்.

பிரளை காலத்தில் சராசரங்கள் யாவும் அழிந்து மறைந்தன. மகாவிஷ்ணு பிரளை வெள்ளத்தில் ஒரு ஆலமிலையில் சிறு குழந்தையாகத் துயின்று கொண்டிருந்தார். துயிலுணர்ந்ததும் உலகத்தைப் பார்த்தார். சகல லோகங்களும் தம்முடைய வயிற்றுள் அடங்கியுள்ளமையைக் கண்டார். அப்போது, ஸ்ரீநாராயணமூர்த்தியின் நாபியிலிருந்து ஒரு கமலம் மலர்ந்தது. அந்தக் கமலத்தில் பிரமா தோன்றினார், அண்டமெல்லாம் விவருமையாகக்கிடந்ததைக்கண்டுதிகைத்தார். அவ்வேளை துயிலெழுந்த பெருமான் ஒரு அன்னமாக பிரமனுக்குக் காட்சி தந்தார். அன்னத்தைப் பார்த்து நீ யார்என்றுகேட்டார் பிரமா. “தோம்கா” என்று பதில் வந்தது. பின் பிரமாவுக்கே தோம்கா என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. ஹரி ஆகிய பெருமான் பிரமனுக்கு ஏகாட்சர மந்திர உபதேசம் செய்தார்.

அதன்பின் பிரமா, “அரிஷும்” என்ற மூன்று அடசத்தையும் ஜெபித்துத்தவம் செய்தார். தவவிலை

யால் காயத்திரி மந்திரங்களை உண்டாக்கினார்-
 யாகங்களின் பலனாய் உலகமெல்லாம் சிருஷ்டத்தார்,
 ஆனால் பிரம்மதேவனின் காதுகளிலிருந்து மது-
 கைட பன் என்னும் அசுரர் தோன்றி உலகங்களை
 யழித்தனர். இவர்கள் விஷ்ணுவின் காது வழியாக வந்
 தவர்கள் என்றும்வரலாறுண்டு. பிரமதேவரின் நான்கு
 வேதங்களையும் திருடிச் சென்று கடவிலிட்டனர்.
 ஸ்ரீமகா விஷ்ணு மீனாக வந்து வேதங்களை மீட்டு,
 குதிரைமுகமும் மனித தேகழுங்கொண்ட வடிவ
 மெடுத்த மதுகைடவர்களைக் கொண்டு தான் மீட்
 டெடுத்த வேதங்களைப் பிரமாவிடம் கொடுத்து
 வேதவடிவாகிய கருடாழ்வார்மீ துசங்குசக்கரம் கோத
 ண்டம், தண்டம், வாள் என்னும் பஞ்சாயுதம் தாங்கி
 கொள்து வமணியும், வனமாலையும், பீதாம்பரமும்
 பிரகாசிக்க, இலட்சமி சமீமதாகக் காட்சி காட்டி
 வைகுந்தம் சேர்ந்தார்.

பின்னரும் பிரம்மா, ஸ்ரீ நாராயண முத்தியின்
 திருப்பொலிவைக்காணத் தவமகிடந்தார். அப்போது
 கூர்மமாக வந்து காட்சி காட்டினார். சுவாமி சிறி
 யேன் தங்களது சுயரூபத்தைக் காண ஆசைப்படு
 கிறேன் என்றார் பிரமா. அப்போது நாராயணர்
 பிரமனுக்கு விளக்கம் சொல்கிறார். மகனே, யான்
 அன்னம், கூர்மம், மீன் ஆகிய வடிவத்தில் உனக்கு
 காட்சி தந்தேன். அன்னம் ஆவிங்கத்தாலும் கூர்மம்
 (ஆமை) தியானத்தாலும், மீன் பார்வையாலும் கரு
 வுறச் செய்வது போல உமக்கு இவ்வகையால் காட்சி
 தந்தோம். உனக்குப் பிரம்ம ஞானம் உண்டாகும் படி
 அசுவமுகமும் மனுஷ சீரமுராய் வந்து காட்சி தந்

தேன். மேலும் எனது அஷ்டாட்சரத்தை ஜெபித் தால் நீ நினைத்த சித்திகள் பெறலாம் என்று மறைந் தருளினார்.

ஸ்ரீரங்க விமானம் தோற்றும்

பிரமதேவர் எம்பெருமான் திருவடிவைக் காண் பதற்காக ஆயிரம் வருஷம் தவமிருந்தார். தவத்திற் கிரங்கிய பெருமான் பாற்கடல் மத்தியிலே காட்சி காட்டி, கோடி சூரியப் பிரகாசமாயுள்ள திவ்வியவிமானத்திலே ஆகாயமார்க்கமரகக் கிளமீபினார். தேவர் களும், முனிவர்களும் சராசரங்கள் அனைத்தும் நாராயணா நாராயணா என்று முழுக்கொலி செய்ய அந்த விமானத்தை வேத வடிவுடைய கருடாழ்வார் முதுகில் சுமந்து வந்தார். ஆதிசேடன் சர்வ அலங்கார வெண்பட்டுக் குடை பிடிக்க விழுவக்சேனர் பொற்பிரம்பால் சந்ததி விலக்கிக்கட்டியம் கூறிவர சந்திர சூரியர்கள் வெண்சாமரை லீச நாரத ராதி இசைவாணர் ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் செய்ய, அண்டசராசரங்கள் அஞ்சலிக்க அந்த விமானம் பூமிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டது. பொற்பிரம்பு ஏந்தி வந்த சுனந்தர் என்பவர் பிரமனே, உமது தவவலி மையால் இந்த ஸ்ரீரங்க நாதரின் விமானம் பூமிக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. பிரணவ மந்திரமே இந்த விமானம் பரப்பிரம்மாக விளங்குகின்ற மூல நாயகரே - ஸ்ரீரங்கநாதர் நீரும் பூமியில் வாழும் பக்தர் களும் இதைச் சேவித்து இஷ்ட சித்திகள் பெறுவீசுகளாக என்று வரக்களித்தார்.

பிரம்மா, ஸ்ரீரங்க நாதரைத் தரிசித்தார். அந்தப் பகவானிடத்திலே அகிலாண்ட கோடிகளும் - அவற்றின் செயற்பாடுகளும் - வேதாகம தத்துவங்களும் ஜீவர்கள் அடையும் கதிகளும் ஏனைய முழுவதும் அடக்கமாயிருப்பதைக் கண்டு பரவசமடைந்தார்.

ஸ்ரீரங்க தோற்றும்

ஸ்ரீரங்க விமானத்தின் மேற்புறம் ஆஶாசம் கீழே பூமி இதன் மத்தியில் மகாலட்சுமி சமேதராய் ஆதி சௌ சயனத்தில் பகவான் அறிதுயில் புரிகிறார். இருபுறமும் ஜெயன் - விஜயன் என்கின்ற துவார பாலகர், கிரீடத்தில் கணபதி; பாதங்களில் தூர்க்கை; மத்தியில் சரஸ்வதியும் காயத்திரியும், காணப்பட்ட னர். நான்கு வேதங்கள் விமானத்தின் கலசங்கள் பிரணவ மகாமந்திரங்கள் சிகரம்.

பகவானின் பாதத்தில் யாகவகைகள், நெற்றியில் யாக மந்திரங்கள், வயிற்றில் அவிப்பாகங்கள், அந்தராணம் என்னும் மூலாதாரத்தில் மருத்துக்கள், அட்டவசுக்கள், ஏகாதசருத்திரர், பன்னிரு சூரியர்கள், நவக்கிரகங்கள், நட்சத்திரங்கள், சப்தரிஷி கள், அட்டதிக்கதிபர்கள் முதலியவற்றையும் பிரம்மா கண்டு திகைத்தார்.

பெருமானின் அழகு

பிரம்மா, பெருமானின் திருவருவைத் தியானித்தார். மேகவர்ணம், பூரணச்சந்திரமுகம், மூன்றாம் பிழை போல் நெற்றி, பஞ்சாயுதம் தாங்கியகரங்கள், வீரலட்சுமி விளங்கும் திருத்தோள்கள், கருணை

பொழுதும் திருவிழிகள், கோதண்டம் போன்ற திருப்புருவங்கள், பவளச் செவ்வாய் எள்ளின் மலைப்போன்ற நாசி, திரிலோகமும் கவரத்தக்க புன்சிரிப்பு, சங்குபோன்ற கழுத்து, மகாலட்சுமி வீற்றிருக்கும் திருமார்பு, சகலசராசரமு மடங்கிய திருவயிறு, நாபித்தாமரை, வாழைத் தண்டனைய தொட்டகள், மன்மதபாணம் போன்ற ஆசனம், செங்கரும் பொத்தகணைக்கால், சந்திரரேகை வச்சிரேகை பதுமரேகை அங்குசரேகை, கெளசிக்ரேகைகளுடைய தாமரைப்பாதம் நவரத்தினகிரிடம், மகரகுண்டலம், வனமாலை, புஷ்பமாலை. கெளத்துவாபரணம், வசீகர பீதாம்பரம் இவற்றையுடையவராய் ஒருங்கடையச் சிரசின் கீழ் வைத்து மற்றைய கையைத் திருமேனிமேல் நீட்டி, ஆயிரம் பணாமுடி ஆதிசேஷன் மேல் யோக நித்திரை செய்து கொண்டிருந்தார். இக்காட்சியை உள்ளங் குளிரக்கண்டபிரமா “ஸ்ரீரங்ககாதாயநம்” என்று லட்சம் லட்சம் தரம் உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அத்தருணம் பகவான் பிரமனுக்கு முன்னே நின்று வேண்டும் வரங்கொடுத்து மறைந்தார். ஆண்டவன் கட்டளைப்படி ஸ்ரீவைகுந்த பெருமானாகிய அரங்கநாதரை பிரமா பூசித்து வந்தார். சந்திரோகத தவரும் வந்து வழிபாடியற்றிப் பவப்பிணி நீங்கி நலம் பெற்றனர்.

ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி மூன்று இடத்தில் சுயருபத்தைக் காண்பிப்பதால் திருத்தாமன் என்னும் பெயரைப் பெறுகிறார். திருப்பாற்கடல் சூரியமண்டலம் சொந்த்கம் இவையே அந்த மூன்று இடங்களுமாகும். நாராயணர் பிரமனுக்கு கூறுகிறார். “பிரமனே நம்மை ஹரிளன்று வாயால்மனத்தால் வழுத்து

வோரையும் அவன் சந்ததியையும் கைகுந்தபதம் சேர்ப்பேன் இந்தத் திருவரங்கமும் விமானமும் ஒரு வரால் உண்டாக்கப்பட்டவையன்று. சுயம்புவாக உண்டானவை. இத்தகைய தலங்கள் திருமுட்டம் - திரு வேங்கடம், சாளக்கிராம பர்வதம் நெமிசாரணியம் தட்சணசமுத்திர வானமாமலை உத்தரம் அமைந்த புஷ்கரம் நாராயணாச்சிரமம் என்னும் ஏழூழன்டு.

அன்றியும் தேவர்களால் என்னைப் பூசிக்கப் படும் தலங்களும். பிரம்மனரகிய உண்ணால் பூசிக் கப்படவிருப்பது. காஞ்சீபுரம் - வரதராசப்பெருமாள் அத்திகிரியில் காட்சி தருவோம். ஆதிசேடன் - சமுத் திரத்தில் பூசை செய்யப்போகிறான். கானிகாபுரத் தில்கசாணியன் பூசை செய்வான். விசுவகர்மா. நந்தி புர விண்ணகத்திலும். அசுவதீர்த்தத்தில் அசுவினி தேவதைகளும் திருப்புல்லாணியில் இந்திரனும் உற் பலாகவத்தில் பூமாதேவியும் கிருஷ்ணமங்களத்தில் வருணனும், துவரரகையில் அக்கினியும் திருப்பதியில் வாயுவும் விஷ்ணுதீர்த்தத்தில் ஆகாயவாணியும். கும்பகோணத்தில் சுராமும். அசுரரும் திருச்சேறையில்காவேரியும், அன்ள தீர்க்கத்தில் அன்னதேவதையும் சொர்க்கவரசலில் அதிதிகளும் திருக்குந்றரலத்தில் ஏகாதசிருத்திரங்ம் திருநாராயணபுரத்தில் வேத புருஷனும் பூசிக்கப் போகிறார்கள். இன்னும் ரிஷிகளால் பூசிக் கப்படும் தலங்களும் உண்டு. இப்படியாக 108 திருத் தலங்களில் வீசேஷமாக எழுந்தருளிப் பக்தரட்சகாக இருக்கிறேன்.

விமானம்சத்தியலோகம்கொண்டு செல்லப்படுதல்

இவ்விதமான பற்பல உபதேசங்களைப் பெற்ற பிரமா ஶ்ரீரங்கவிமானத்தைச் சிரசில் சுமந்துகொண்டு

போம் சுத்திய லோகத்தில் பிரசாந்தி தீர்த்தக் கரை
 யிலே வைத்து ஐப்பசி மாதம் கிருஷ்ண பட்சத்துதி
 யைத்திதியில் ரோகிணிநட்சத்திரதினத்தில்பிரசிட்டை
 செய்து திருவோண நாளில் மங்களாசனம் செய்து
 கொண்டிருந்தார். அதன்பின் விமானத்தின் பூசை
 சூரியதேவனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. சூரியன்
 வைவச்சுதமனு என்பவரிடம் பூதை உரிமையை வழங்
 கினார். வைவச்சுதமனு தன்னுடைய மகனாகிய இட்
 சுவாகு மகாராஜாவிடம் ஒப்படைத்தார். அந்த இட்
 சுவாகு அந்த விமானத்தைப் பூமிக்குக் கொண்டு
 வந்து பூசை செய்தார். அந்த ராஜாவின் வம்சத்தினர்
 முறையே பூசை செய்து வந்தனர். பின்னர் இராம
 இராவண யுத்த காலத்தில் விபீஷணரிடத்தில் ஆண்
 டவன் கட்டளைப்படி பூசை ஒப்படைக்கப்பட்டது.
 விபீஷணர் காவேரிக் கரையில் அந்த விமானத்தை
 அமைத்து ஸ்ரீரங்க நாதரைப் பூசித்து நாராயணபக்
 தர்கள் அருள் பெறச் செய்தார்.

இட்சுவாகு அரும்பெரும் தவத்தால் கிடைக்கப்
 பட்ட ஸ்ரீரங்கவிமானத்தை அயோத்தியாபுரியில் சரயு
 நதிக்கும் பிரசாந்திக்கும் மத்தியில் கோயில் அமை
 த்து பூசித்தான். பங்களி மாத உத்தரட்டாதி நட்
 சத்திரத்தில் மங்கள ஸ்நானம் பண்ணி வசிட்டர் முத
 லிய தேவர்கள் வேதபாராயணம் செய்ய விழாக்
 கொண்டாடி மகிழ்ந்தான்.

தசரதச் சக்கரவர்த்தி, மக்கள் கீல்லாக் குறைநீக்
 குவதற்கு புத்திரகாமேஷ்டி யாகம் செய்தார். அதற்கு
 56 தேச இராசாக்களையும் அழைப்பித்தரர். அவர்களில் ஒருவர் சோழ மண்டலாதிபதியாகிய தரமப்

பிர்மா என்ற மன்னன். அவன் ஸ்ரீரங்க நாதரையும் விமானத்தையும் கண்டு பக்திமேலிட்டுத் தன்னை மறந்தான். தவம் செய்தான். அதற்கு முனிவர்களும் ஒத்தாசை செய்தனர். சந்திரபுஷ்கரணி ஓரத்தில் தவம் தொடர்ந்தது.

ஸ்ரீரங்க விமானத்தை, காவேரிக் கரைக்குக் கொண்டு போக வேண்டுமென்பது, மன்னனின் தவத் தின் நோக்கம் என்பதை அவ்விடம் வந்த முனிவர்கள் அறிந்தனர். அவர்களின் வாக்குறுதியின்படி தர் மப்பிரம்மா தவத்தை நிறுத்தினார். ஆண்டவன் இராமவதாரம் எடுத்து இராவணசங்காரம் செய்து முடித்ததும், தம் சந்ததி பூசித்த ஸ்ரீவிமானத்தை பங்குனி ரோகிணி நட்சத்திரம் சப்தமிதிதி சனிவாரத்தில் ஸ்ரீவிபீஷனை ஆழ்வாரிடம் ஒப்படைத்து ஆசீர்வதித்தார். விபீஷனை சோழ நாட்டிலே காவேரி மத்தியிலே சந்திரபுஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் அனந்த பீடத்தில் விமானத்தை வைத்துப் பூசித்தார். இதுவே இக்காலத்து ஸ்ரீரங்கமாகும். நிகுளாபுரி மன்னனாகிய தர்மப்பிரம்மாவின் தவமும் பலித்தது.

விபீஷனைர் - ஸ்ரீரங்க நாதருக்கு மகோற்சவம் முடிந்ததும் ஆங்கு வந்த பக்தர்கள், முனிவர்கள் தர்மப்பிரம்ர மன்னவன் யாவருக்கும் இன் சொல் கூறி தான் இலங்காபுரிபட்டணம் சென்று அரசியற்ற வேண்டுமென்று விளக்கம் சொல்லி - தன்னிடம் இராமர் ஒப்படைத்த ஸ்ரீரங்க விமானத்தை எடுக்க முற்பெட்டார், முயற்சி கைகூடவில்லை. அழுதார். எம்பெருமான் பின்வருமாறு திருவாய் மலர்ந்தார்.

விபீஷணார், உன் விசனத்தை விட்டுவிடு காவேரி
தீர்த்தமும், சந்திர புஷ்கரணியும் கூடிய இத்தலம்
மகா புண்ணியஸ்தலம். முனிவர்கள், தேவர்கள், வேதி
யர்கள், தர்மபிர்மர முதலியோர் என்னிடம் வந்து
இறைஞ்சி நிற்கும் இடம் இது.

இருகாலம் விசுவாச என்ற கந்தர்வன் நதிகளை
வழிபட்டபோது யான் பெரிதோ நீபெரிதோ என்று
கங்கையும் காவேரியும் வாதிட்டார்கள். எனது பாதத்
திலே கங்கை தோன்றியமையால் கங்கையே பெரி
தென்று பிரமன் கூறக் கேட்டுக் காவேரி பெருந்தவம்
செய்தாள். திருச்சேறை என்ற இடத்தில் அவள்
செய்த தவத்தின் படி யான் காவேரியில் தங்கிப்
பெருமையும் சிறப்பும் தருவதாக வரங்கொடுத்துள்
ளேன். நீ இலங்கை சென்று அரசுசெய், யான் உன்
னையும் உன்நாட்டையும் பார்த்த வண்ணம் மேற்கே
தலைவைத்துத் தெற்கு நோக்கி இங்கே பள்ளி கொள்
கிறேன். சூரிய சந்திரர் இருக்கும் வரை சிரஞ்சீவி
யாக இருப்பாயாக. நீயும் உனது பந்துக்களும் அடிக்
கடி இங்கே வர வேண்டாம். என்னை நினைத்தால்
அங்கே காட்சி தருவேன். என்று கூறி ஆறுதல்
சொல்லி இலங்கைக்கு அனுப்பினார்.

இதனைத் தொண்டரடிப் பெரியாழ்வார்

‘குடுமிசை முடியைவத்துக் குணுதிசை பாதம் நீட்டி
வடுதிசை பின்புகாட்டி தென்திசை இலங்கை நோக்கி
நடல்நிறக்கடவுள்ளந்தை அரவனைத் துயிலுமா கண்டு
உடலெனக் குருதுமாலோ என்செய்கேன் உலகத்திரே.
என்று பாடுகிறார்.

பின்னர் தர்மப்பிரமாவாகிய சௌழராஜன் பறபல ஆலய மண்டபங்கள், வீதிகள், குளங்கள், புஷ்பவனங்கள், கோபுரங்கள் ஆதியன உண்டாக்கி நித்திய நைமித்தியங்களைப் புரியலானான். பக்த கொடிகள் தரிசித்து நலம் பெறுகிறார்கள். மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமகிழமையடைய ஸ்ரீரங்க நாதரை வழிபட்டோர் முறபழி நீங்கி அற்புத சித்தி பெறுவார்கள். ஸ்ரீரங்க தலத்தில் ஒன்பது விசேஷமான தீர்த்தங்கள் உள-

ஸ்ரீரங்கப் பெருமை

விண்ணநூயர் ஸ்ரீரங்கம் விமானம் சூழ்ந்த புண்ணிய தலத்தைப் பொருந்திய இரண்டு யோசனை சூழல் நுவலுமிப் பதியின் வாசனை படைத்த மாண்புடைத் தாகும் வாக்கினாற் சொன்னால்மனத்தால் நினைத்தால் மோட்சம் அளிக்கும் முத்தித் தலமிது புண்ணை விருட்சம் பொலிவற நாட்டி தன்னிழி வாகிய சாபந் தீர்க்க மந்திர வியாசர் வாசம் செய்திடும் சந்திரன் பரவிய சந்திர புஷ்கரணி என்னும் தீர்த்தமும் ஈரடி மனைனை மனினன் மாவலி வார்த்துக் கொடுக்க கெண்டியில் வண்டாய் கேடு புரிந்து கண்குருடாகிய கவினார் சுக்கிரன் வில்வம் என்னுச் விருட்ச முண்டாக்கி நல்வரம் பெற்ற வில்வ தீர்த்தமும்

அகலிகை பொருட்டாய் அங்கப் புண்பெறு
மகபதி இந்திரன் மகாநிழல் அரச
மரமுண்டாக்கி வணங்கி நீராடிய
அரச தீர்த்தமும் அக்கினி தேவன்
ஆறுநட் சத்திர அரிவையர் தமிழம்
மாறுடன் கூடிய வன்பழி தீர
புன்னை வளர்த்துப் புதுமை எய்திய
புன்னாக தீர்த்தமும் புரந்தரன் முன்னாள்
விருத்திரா சுரனை வெகுண்டு கொன்ற
பெருத்த பழிகள் பெருகா வண்ணம்
வகுள் விருட்சம் வைத்துநீ ராடிய
வகுள தீர்த்தமும், வள்ளல் குமரவேள்!
குலாவு தவத்தால் கொற்றவேல் வரங்கிய
பலாசு தீர்த்தமும் பயின்றிடு ஜனகன்
உடம்பை ஒறுந்த ஒண்தவம் புரிந்த
கடம்ப தீர்த்தமும் கதிரார் சூரியன்
தண்ணிழல் மாமரம் தானுண்டாக்கி
விண்ணுளார் வியக்கும் வெகுதவம் புரிந்த
அம்பா தீர்த்தமும் ஆகிய புண்ணிய
ஒன்பான் தீர்த்தமும் உணர்ந் திருக்கையால்
சிரசிலிட்டோர் செய் பழி தீர்வர்
பரகதியடைந்து பவமிலாதுறைவர்
தரணியில் சந்ததி தருவளம் செழித்து
வரமெலாம் பெற்று மகிழ்வுடன் வாழ்வர்
அரி நாராயணா அரங்க நாதா
வரத ராஜா மாதவ முழுந்தா
ராமச் சந்திரா ரவிஞால ரட்சகா
வாமதேவா மலர்மகள் மார்பா
எனப்பணிந்தேத்தி இத்தலம் பரவினால்
மனப்பயமின்றி வாழலாம் இனிதே.

இவ்வாறு ஸ்ரீரங்கதல வரலாற்றுப் பெருமையை
சிவபெருமான், நாரதருக்குக் கூறியவற்றின் சுருக்
கம் அறிந்தோம். எம்பெருமான் திருவருளின் பிரகா
ரம் அளவெட்டி ஸ்ரீநாகேஸ்வரத்தில் - நாகவரத நாரா
யணர் ஸ்ரீரங்க நாதராகவும் காட்சி தருகிறார். அந்
தப் பரம்பொருளை மனம் மெய் வாக்கால் பணிந்து
சர்வமங்களமும் பொருந்தி வாழ்வோமாக.

ஸ்ரீரங்க தோத்திரம்

கருவடை மேகங்கள் கண்டால்
உன்னைக்கண் டாலொக்கும், கண்கள்
உருவடையாய் உல கேழும்
உண்டாக வந்து பிறந்தாய
திருவடை யாள்மண வாளா
திருவரங் கத்தே கிடந்தாய்
மருவிமணம் கமழ் கிள்ற
மல்லிகைப் பூச்சுட்ட வாராய்

- பெரியாழ்வாரி

தாழுகக்கும் தம்கையில் சங்கமே போலாவோ
யாழுகக்கும் எங்கையில் சங்கமும் ஏந்திழழீர்
தீழுகத்து நாகனைமேல் சேரும் திருவரங்கர்
ஆழுகத்தை நோக்காரால் அம்மனே அம்மனே.

- ஸ்ரீஆண்டாள்

வன்பெருவா ஞகமுய்ய அமரருய்ய
மண்ணுய்ய மண்ணுலகில் மனுசருய்ய

துன்பமிகு துயரகல அயரிவான் றில்லாச்
 சுகம்வளர அகமகிழும் தொண்டர் வாழ
 அன்பொடுதென் திசைநோக்கிப் பள்ளிகொள்ளும்
 அணியரங்கன் திருமுற்றத்து அடியார்தங்கள்
 இன்பமிகு பெருங்குழுவ கண்டுயானும்
 இசைந்துடனே என்றுகொலோ இருக்கும் நாளே
 - குலசேகரப்பெருமாள்·

பாலிற் கிடந்ததுவும் பண்டரங்கம் மேயதுவும்
 ஆலிற் ருயின்றதுவும் ஆரறிவார் - ஞாலத்
 தொருபொருளை வானவர்தம், மெய்ப்பொருளை
 அப்பில்
 அருபொருளை யான றிந்த வாறு.

ஆறுசடைக்கரந்தான் அண்டர்கோள்தனி னோடும்
 கூறுடையன் என்பதுவும் கொள்கைத்தே -
 வேறொருவர்
 இல்லாமை நின்றானை எம்மரனை எப்பொருட்
 கும்
 சொல்லானைச் சிசான் னேன் தொகுத்து.
 - திருமழிசையாழ்வார்

ஊரிலேன் காணியில்லை
 உறவுமற் றொருவரில்லை
 பாரில் நின் பாதமூலம்
 பற்றிலேன் பரமமூட்தீதி

காரெஷலி வண்ணனே, என்
கண்ணனே கதறுகின் டீறன்
ஆருளர் களைகணம்மா
அரங்கமா நகருளானே.

- தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரி;

கையினார்சுரி சங்கனல்
ஆழியர் நீரவரைபோல்
மெய்யனார் துளப
விரையர்கழல் நீள்முடியெம்
ஸியனார் அணி யரங்கனாரவின்
அணைமிசை மேய மாயனார்
செய்யவாய் ஸியோ என்னைச்
சிந்தை கவர்ந்ததுவே.

- திருப்பணாழ்வாரி.

பொய்வண்ணம் மனத்தகற்றிப்
புலனைந்தும் செலவைத்து
மெய்வண்ணம் நினைந்தவர்க்கு
மெய்ந்தின்ற வித்தகனை
மைவண்ணம் கருமுகில்போல்
திகழ்வண்ண மரதகத்தின்
அவ்வண்ண வண்ணனை யான்
கண்டதுதென் னரங்கந்தே.

- திருமங்கையாழ்வார்

ஒன்றும் மறந்தறியேன் ஒத்தீர்வண்ணனை நான்
இன்று மறப்பேனோ ஏழைகாள் - அன்று

கருவரங்கத் துட்டிடந்து கைதொழுதேன் கண்
டென்
திருவரங்க மேயான் திசை.

- பொய்கையாழ்வார்

திறம்பிற் றினியறி ந்தேன் தென்னரங்கத்தெந்தை
திறம்பா வருசென்றார்க் கல்லால் - திறம்பாச்
செடிநரகை நீக்கித்தான் செல்வதன்முன் வா
னோர்
கடிநகர வாசற் கதவு.

- பூதத்தாழ்வார்

தாழ்சடையும் நீண்முடியும் ஒண்முவும் சக்கரமும்
சூழரவும் பொன்னானும் தோன்றுமால் - சூழும்
திரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு
இரண்டுருவும் ஏன் றாய் இணைந்து.

- பேயாழ்வார்

யானும் தானாய் ஒழிந்தானை
யாதும் யவர்க்கும் மூன் னோனை
தானும் சிவனும் பிரமனும்
ஆகிப் பணணத்த தனிழுதலை
தேனும் பாலும் கன்னலும்
அழுது மாகித் தித்தித் தென்
ஊனில் உயிரில் உணர்வினில்
நின் ற ஒன்றை உணர்த்தேனே.

- நம்மாழ்வார்

பேரின்பக் காதல்

ஆதியனே சோதியனே அபிராமா அரங்கையா
அளவைநா கேஸ்வரத்தில் அமர்ந்தவனே இரங்கையா
மாதவனே கோவிந்தா மாயவனே வைசூந்தா
மண்டலமெல் லாம்புரக்கும் வாமனனே அரிமுகுந்தா.

1

ஐங்கரனும் சரவணனும் அம்மானென் றழைக்கவரும்
அகிலாண்ட நாயகனே அம்பிகையின் சோதரனே
சங்கரனும் நீடுமென்றாய்த் தனித்திரண்டாய் வடிவெடுத்துத்
தண்ணடியார்க் கருள்புரியும் தயாறிதியே சங்கையா.

2

பத்தருக்குக் கருணைசெயப் பதினாறா யிரவடிவாய்
பார்க்குமிட மெங்கனுமாய்ப் பரவிநின்ற பாண்டுசங்கா
மத்தளைந்து வெண்ணெயுண்ட மலர்ப்பவள வாயழகா
வனியகல்லைப் பெண்ணாக்க வந்ததிருத் தாளழகா.

3

பஞ்சவர்க்குத் தூதுசென்று பாரதப்போர் செய்தவனே
பருப்பதத்தைக் குடைபிடித்து படிடிகுலம் காத்தவனே
கஞ்சனுடல் சங்கரித்து கதிகொடுத்த கிருஷ்ணயா
காவிரியில் கண்ணுறங்கிக் கருணைசெயும் நாகையா.

4

பாரிலே பவமெடுத்துப் பஞ்சபோல் வாடுகிழேன்
பரந்தாமா நின்விழியால் பார்த்தென்னெனக் காத்திடுவாய்
ஆரிடம்போய் என்கவலை ஆகியந்தம் கூறிடுவேன்
அய்ப்பபா உன்னையன்றி ஆரெனக்குத் தஞ்சமையா,

5

காப்பதற்கு வந்தவனே கருடவா கனக்கண்ணா
கைகளிலே திகிரிசங்கு கதைகமலம் கொண்டவனே
நாப்பிளக்கப் பொய்யுரைத்து நானலைந்து வாடாமல்
நாளுமுனைப் பாடுகின்ற ஞானநிலை தந்திடுவாய்.

6

பஞ்சத்தில் உடல்வாடிப் பாரெல்லாம் அலையாமல்
பலபேரைப் போயிரந்து பரிகாசம் ஏற்காமல்
செஞ்சரணப் பாதமலர் சிந்தையிலே சிந்தித்து
செல்வாய் செல்வத்துள் செழிக்குமனம் தாருமையா: 7

மனைவி மக்கள் சுற்றமென்று மண்பெண்பொன் நண்பரென்று
மாயையாம் மலத்தழுந்தி வழிதவறிச் சாகாமல்
வினையொழிந்து மெய்ஞ்ஞான வீட்டிலே வாழ்வதற்கு
வேதவித்துக் கிடைசொன்ன விழுப்பொருளை உணர்த்திடுவாய் 8

திருமகளை நெஞ்சுவைத்துச் செக்கமகளைப் பங்குவைத்து
சிங்காரக் கொலுவிருக்கும் திருவேங் கடத்தானே
கருணைமழை பொழிந்தெங்கள் கண்காண வாருமையா
காளிந்தி நடனமிடும் கானவேயங் குழலானே, 9

தவக்கொழுந்தே எமக்காகத் தாவரமாய்ச் சங்கமமாய் -
சாற்றுமைந்து பூதமுமாய்ச் சக்திகளாய்ச் சித்திகளாய்
சுவர்க்கவழி காட்டுதற்குத் தோன்றிநின்றாய் வைகுந்தம்
சோதிர காதசியில் சுமக்க வந்தோம் நின்பாதம் 10

பலகோடி விணிப்பிறவி பட்டலுத்தேன் பகலானே
பக்திநெறி நின்றறியேன் பாடுமா ரொன்றறியேன்
சலமேவ குமிழியெனு சந்தையுற வைத்தெரிந்தேன்
தந்தையே நின்னடியே தனுசபென நம்பிவந்தேன் 11

அவைகின்ற நாயேனை அந்தக்ஞகைக் கெட்டாமல்
அடித்தொண்ட னாக்கிடுதல் ஐயாவே நின்கடனே
அவர்மங்கை நிலமங்கை அருச்சிக்கும் பாதமலர்
அநவரதம் தொழுதேத்த அருள்புரிவாய் அடைக்கலமே. 12

பெற்றவனே உன்முகத்தின் பிரகாசம் காணபதற்குப்
பேசுகின்ற தலமெல்லாம் பேணிவாழி பட்டேனே
நற்றவமே யில்லேனை நகைத்துநீ தள்ளிவிட்டால்
நானெங்கு போய்விழுவேன் நாகேசா அடைக்கலமே 13

தந்தையும் நீ தாயும் நீ சகலமும்நீ யாயெனகிகுத்
 தலைநின்ற பக்திநெறி தந்தாயே நாரன்னே
 பந்தவிருள் நீக்கிவரும் பானுவென இனபநிலை
 பாலிப்பாய் பரந்தாமா பதநிழற்கே அடைக்கலமே. 14

அரி ஓம் நாரா
 அரி ஓம் நாரா

யணாய நம ஓம்
 யணாய நம ஓம்

சிவசங் கரனே
 ஸ்ரீரங்க நாதா
 பவவினை தீர்ப்பாய்
 பதமலர் சேரிப்பாய்

வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா

(அரி)

ஆகமப் பிரியா
 ஆரண் கீதா
 கோகுல நாதா
 கோலா கலனே

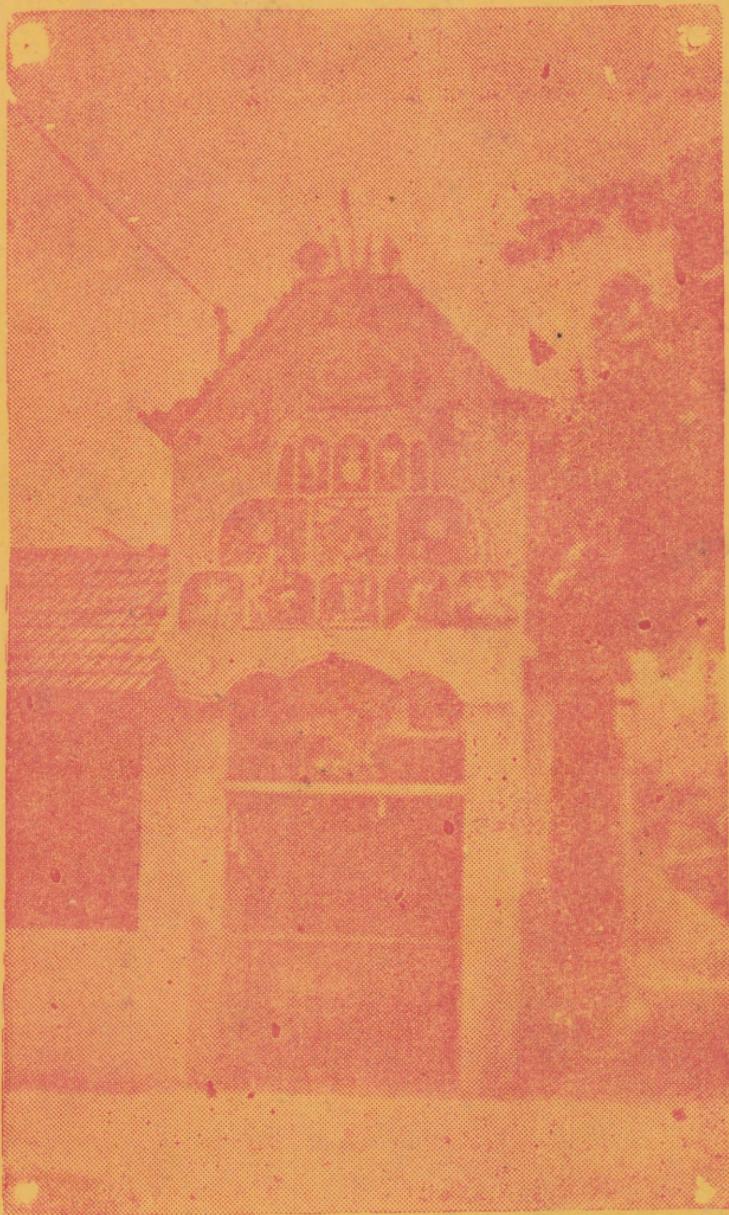
வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா (அரி)

* முவா முதலே
 முஞ்சுந்தா வாமா
 தேவா கிருஷ்ணா
 திகம்ப ரேசா

வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா (அரி)

கந்பக நிழலே
 கழவினை தருவாய்
 சொற்பொருள் கடந்த
 துணையடிக் கடைக்கலம்

வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா
 வைகுந்த வாசா (அரி)



ஸ்ரீ நாகவரத நாராயணர் தேவஸ்தானம்