உ

அருள்மிகு சப்தமாதா கோவில்

பன்னாலை - திருஞீச்சரம்

நீர்வேலி.

சப்த சக்திகள் வழிபாடும் பலாபலனும்

வெளியீடு:

1995

வைகாசி விசாகம்

தொகுப்பு: நீர்வை மணி

நவநீதன் அச்சமைப்பு – நீர்வேலி

ஏழு தேவியர்

(சப்த மாதா வழிபாடு)

கொற்றவை வழிபாடு தொன்மை வாய்ந்தது. 'விண்ணோர் அமுதுண்டும் சாவ ஒருவரும்

உண்ணாத நஞ்சுண்டு இருந்து அருள்செய்குவாய்' என்று வியந்து போற்றுகிறது சிலப்பதிகாரம், மகிஷாசுரமர்த்தினியைக் 'கொற்றவை' என்றும், 'காடுகிழாள்' என்றும் மக்கள் வழிபட்டு வந்த செய்தியைச் சங்க நூல்களில் பரக்கக் காணலாம்.

முக்கண்ணனார் அட்டவீரச் செயல்கள் புரிந்தது போல, தேவியும் மதுகைடபர், மகிஷாசுரன், சும்ப நிசும்பர் போன்ற அசுர சக்திகளோடு போராடி வெற்றி பெற்ற சிறப்பைத் 'தேவி மகாத்மியம்' புகழ்ந்து பாடுகிறது. அந்த ஆதி சக்தி, தன்னுடைய ஏழு அம்சங்களாகிய ஏழு சக்தி உருக்கொண்டு சண்ட முண்டர்களைப் பந்தாடி அழித்தாள்; ரக்த பீஜனை அடியோடு ஒழித்தாள். அப்படி எழுந்த சக்தி உருவே, ஸப்தமாதர்' எனப்படுகிறார்கள். தேவியின் பரிவார தேவதைகளாக இருந்து அருள் பாலிக்கின்றனர். மூலக் கோள்களைச் சுற்றி, சூரியன், சப்தமாதர், கணபதி, முருகன், ஜேஷ்டாதேவி, சந்திரன், சண்டேசுவரன், பைரவர் ஆகிய எட்டுப் பரிவார தேவதைகளுக்கும் தனிச் சந்நிதிகள் அமைக்கப்படவேண்டும் என்பது ஆகமவிதியாகும். தென்னிந்திய ஆலயங்கள் பலவற்றில் இந்த அமைப்பைக் காணலாம்.

சப்த மாதரில் பிராம்மி (பிரம்மாணி) பிரம்மாவின் அம்சமாவாள். எனவே நான்கு முகங்களும், எட்டுக் கண்களும் உடையவள். இவள் நான்கு திருக்கரங்களில் ஒன்று அபயம் அளிக்கிறது. மற்றொன்று வரத ஹஸ்தம், ஏனைய இரண்டும் ஜபமாலையும் கிண்டியையும் ஏந்தியுள்ளன. ஜடா மகுடத்துடன் கூடியவள். பீதாம்பரம் உடுத்து, சத்துவ

குணமுள்ள அன்ன வாகனத்தில் எழுந்தருளுவாள். சிருஷ்டிக்கும் சக்தி படைத்த இவள், தர்ப்பைப் புல்லினால் கமண்டல நீரைத் தெளித்து எதிரியை அழிக்கும் ஆற்றலும் பெற்றவள்.

ஈசுவர அம்சத்தினளே மாஹேச்வரி. ஒரு முகம்; மூக்கண், ஜடாமகுடம், சிவனைப் போலவே மூன்றும் பிறைச் சந்திரனையும் பாம்பணியையும் தரித்தவள். கரங்களில் மான்மழுவுடன் முத்தலைச் சூலம் இருக்கும். வெள்ளை ஆடையுடுத்து ரிஷபத்தின் மீது எழுந்தருளுவாள்.

ஒரு முகம்; இரு கண்கள், ஜடாமகுடம் நீல வஸ்திரம் தரித்து, அபயவரத ஹஸ்தங்களுடன் மகாசக்தி ஆயுதமேந்தி, கோழிக் கொடி உயர்த்திப் பிரணவ ஸ்வரூபமான புள்ளிமயில் மீதேறி வருபவள், குமரக் கடவுளின் அம்சமான கௌமாரி,

வைஷ்ணவி, விஷ்ணு அம்சத்தினள். ஒரு முகம்: அருள் பொழியும் இரண்டு கண்கள், திருக்கரங்கள் நான்கில் இரண்டு அபய வரதஹஸ்தங்கள்: மற்றவற்றில் சங்கமும் சக்கரமும். (சங்கு, சக்கரம், கதைசார்ங்கம் ஆகியவற்றோடும் திகழ்வாள்.) 'புருஷேஷு விஷ்ணு;' என்ற கூற்றின்படி ஆதிசக்தி புருஷரூபத்தில் விஷ்ணுவாக இருக்கிறாள். சியாமள ரூபத்தினளான இவளுடைய வாகனம் கருடன்.

'ஏனத்தின் உருவாகி நிலமங்கை எழில் கொண்டான்' என்று பூமிப்பிராட்டியை மீட்டுக் கொணர்ந்த கோல வராகத்தைப் புகழ்கிறார். திருமங்கையாழ்வார். இந்த அம்சமே வாராஹி, வராக முகம்; மூன்று கண்கள் தெற்றிப் பற்கள், பெருஞ் சக்கரத்துடன் உலக்கையும் கலப்பையும் கொண்டவள்; கறுப்பு ஆடையணிந்தவள். தேவியின் சேனையை நடத்திச் செல்லும் பேராற்றல் பெற்றவளும் விஷ்ணு சக்திகளில் ஒருத்தியுமான இவள் ஏறும் வாகனம் சிம்மம். எருமையும் வாகனமாகச் சொல்லப்படுகிறது).

பன்றியுருவில் வந்து இந்தப் பாரை அதன் இருப்பிடத்தில் வைத்த பரந்தாமனின் அம்சத்தினளானதால் எதையும் ஒழுங்குபடுத்தும் செயலை மேற்கொண்டவள் இவள். ஏன்? உடலுக்கு ஒழுங்கான அமைப்பைத் தரும் எலும்புக் கூட்டுக்கு இவளே அதிபதி! அச்சமூட்டும் உருவத்தைப் பெற்றவளேயாயினும் திருக்கரமொன்று அபயம் அளித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

இந்திரனின் அம்சம் இந்திராணி, 'மாஹேந்திரி' என்னும் 'ஐந்திரி' என்றும் போற்றப்படுபவள் இந்தச் சக்திதான், காளமேக வண்ணத்தினள்; ஒரு முகம்: இரண்டு கண்கள். ஆயிரம் கண்களும் உண்டு. ஜொலிக்கும் ரத்தினக் கிரீடம் தரித்து. வஜ்ராயுதம், சக்தி போன்றவற்றைத் தாங்கி யானையின்மீது இவர்ந்து வருபவள், விருத்திராசுரனை அழித்த மாபெரும் சக்தியாக வர்ணிக்கப்படுகிறாள் இவள்.

பயத்தையே பயந்தோடச் செய்யும் உருவம் பெற்றவள் சாமுண்டி. சண்டமுண்டர்களை ஒழித்தமையால் இந்தப் பெயர் பெற்றாள். ரக்தபீஜனின் உடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட இரத்தத்தை ஒரு சொட்டு விடாமல் குடித்து அவனை அழித்தவள். மூன்று நயனங்கள் உடையவள் சாமுண்டி. திருக்கரங்களில் சூலாயுதமும் கபாலமும் கிரீடமும் தரித்தவள்; நீருண்ட மேகத்தினை யொத்த நிறத்தாள்; கோரப் பற்களையுடைய இவள் அணிவது மண்டையோட்டு மாலை; புலித் தோலைச் சுற்றியுள்ள இவள் அமர்வதோ பிரேதத்தின் மீது

''துன்ப மிலாத நிலையே சக்தி
தூக்க மிலாக்கண் விழிப்பே சக்தி
அன்பு கனிந்த கனிவே சக்தி
ஆண்மை நிறைந்த நிறைவே சக்தி
இன்ப முதிர்ந்த முதிர்வே சக்தி
எண்ணத் திருக்கும் எரியே சக்தி
முன்புநிற் கின்ற தொழிலே சக்தி
முக்தி நிலையின் முடிவே சக்தி''

என்று பாரதியார் பாடுகிறார். 'முக்தி நிலையின் முடிவை' உணர்த்துவது போல் தானே தோற்றம் அளிக்கிறாள் சாமுண்டி.

சப்த மாதர்களுக்கென்றே தனிக்கோயில்கள் அரிய வையாக உள்ளன. அவற்றுள் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த தாக அறிஞர்களால் கருதப்படுவது திருச்சி மாவட்டம் ஆலம்பாக்கத்திலுள்ள செல்லியம்மன் பிடாரி கோயில் ஆகும். புள்ளம்பாடியிலிருந்து திருமழபாடி செல்லும் வழியில் இந்த ஊர் உள்ளது. சப்தமாதரில் மிக இளையவளாகக் குறிப்பிடப்படுகிறாள் பிடாரி 'அறுவருக்கு இளைய நங்கை' என்ற சிலப்பதிகாரத் தொடரினால் இதையறிகிறோம்.

விழுப்புரத்துக்கு அருகேயுள்ள திருவக்கரை 'வக்கிரகாளியம்மன்' கோயிலும் சப்த மாதர்களுக்கென்று தனிப்பட்ட முறையில் அமைந்ததாகும்.

கிண்டிக்கு அண்மையில் உள்ள வேளச்சேரி என்றழைக்கப்படும் 'வேதச்ரேணி' புராதன தலமாகும். இங்குள்ள செல்வியம்மன் கோயிலும் சப்தமாதர்களுக்கென்று அமைக்கப்பட்ட கோயிலாகும். விநாயகர், சாமுண்டி, இந்திராணி' வாராஹி, வைஷ்ணவி, பிரம்மி, மாஹேச்வரி, கௌமாரி, வீரபத்திரர் - என்ற வரிசையில் திருவுருவங்கள் இங்கே காட்சி யளிக்கின்றன.

பன்னெடுங் காலமாகப் போற்றப்பட்டு வரும் சக்தி தத்துவத்தின் பெருமைக்கும், தேவி ஒருத்தியே ரூபங்கள் பல தாங்கி இன்னல் போக்கி இன்னருள் புரியும் பான்மைக்கும் கருணை பொழியும் தாய்மைச் சக்திக்கும் 'சப்த மாதர் சான்று பகர்கின்றனர்.

எல்லோருக்கும் அருள்புரிய ஏழு நிலைகளில் காட்சிதரும் சப்த சக்திகள்

அன்னை பராசக்தி பிராமி, நாராயணி, மகேஸ்வரி என்ற சக்திகளின் இயக்கமேயாகும், இவர்களைத்தவிர கௌமாரி, வாராஹி, இந்திராணி, சாமுண்டி என்ற சக்திகளுடன் சேர்ந்து துர்கையின் ஏழுநிலைகளாக (சப்தசக்தி) விளங்குகிறார்கள்.

பிரம்மாவிலிருந்து பிராமி, மகேஸ்வரனிடமிருந்து மகேஸ்வரி, சுப்பிரமணியனிடமிருந்து கௌமாரி, விஷ்ணுவிடமிருந்து நாராயணி, வராஹனிடமிருந்து வாராஹி, இந்திரனிடமிருந்து இந்திராணி என்ற சக்தியாய் துர்கை வெளிப்பட்டு, அவரவர் செயல்பட அருள்பாலிக்கின்றாள். சாமுண்டி அல்லது காளிதேவி இந்த சப்தசக்திகளில் ஒன்றானாலும், அவளுக்கென்று ஓர் தனியான உருவம் வெளிப்பட இல்லை. அவள் சமயத்திற்கேற்ப பற்பல உருவங் கொண்டு மாபெரும் சக்தியாய் வெளிப்படுகிறாள்.

சண்டமுண்ட சம்ஹாரத்தாலேயே சாமுண்டி என்ற பெயர் கொண்ட இவள், மகிஷன் என்ற அசுரனை வென்று மகிஷாசுரமர்த்தினி என்ற திருநாமத்தையும் கொண்டுள்ளாள்.

துர்கா, சரஸ்வதி, மகாலட்சுமி, சாமுண்டி, காளி என்று எந்த வடிவிலும் அன்னையை வணங்கிடலாம். அவள் எங்கும் நிறைந்தவள் என்பதால் எந்த வடிவத்திலும் நம்மைத் துன்பத்திலிருந்து காத்திட வந்திடுவாள். நவராத்திரி தினங்களில் மட்டுமல்லாது, சதாசர்வகாலமும் தேவியின் துணையை நாடுபவர்களுக்கு அவள் நிச்சியமாகத் துணை புரிவாள்.

"மஹாபலம் பொருந்தியவளே!
கொடிய பயத்தைப் போக்குபவளே!
சத்ருக்களுக்குப் பயத்தை வளர்ப்
பவளே! காட்சிக்கரிய தேவியே!
என்னைக் காத்தருள்வாய்!'' என்று
நித்தம் நித்தம் வேண்டுவோம்.

சப்த மாதாக்கள் வழிபாடும் பலனும்

1. **அபிராமி:** தோலிற்குத் தலைவி; இவளது சினம் மிகுந்தால் சொறிநோய் உண்டாகும். வெட்டி வேர் விசிறியினால் விசிறி, விபூதி அணிந்து, பிட்டும் சர்க்கரைப் பானகமும் நிர்வேதனம் செய்து, ஏழைகட்கு விநியோகித்தால் அன்னை சாந்தம் அடைவாள்.

2. **மகேசுவரி** நிணத்திற்குத் தலைவி; இவள் சின முற்றால் வெட்டுக்காயம் ஏற்படும். குறுவேர் விசிறியினால் விசிறிக் குங்குமார்ச்சனை செய்து, சுண்டலும் நீர்மோரும் ஏழைகட்கு அளித்தாள் நலம் பெறலாம்,

3. **கௌமாரி** இரத்தத்திற்குத் தலைவி; கோபம் அடைந்தால், பசுக்களுக்குக் கோமாரி என்ற நோய் ஏற்படும். பனையோலை விசிறியினால் விசிறி, எலுமிச்சம்பழ ரஸமும், எலுமிச்சம்பழச் சாதமும், படைத்தால் குணம் அடையும்.

4 **நாராயணி வைஸ்ணவி** சீழிற்குத்தேவதை; சீற்றமுற்றால் விஷக்கடி ஏற்படும்; சீழ் பெருகும் தென்னை ஓலையால் விசிறி, பட்டினி இருந்து, பன்னீர் தெளித்துப் பாயசம் நிவேதனம் செய்து பாலர்களுக்கு அளிப்பின் பாங் காகும்.

5. வாராகி: எலும்பின் தேவதை; சினமுறின் வாத பித்தாதிக்கியம் ஏற்படும். மயில் தோகை விசிறியால் விசிறி பிரார்த்தனை செய்து, வெள்ளரிக்காயும், முறுக்கும் நிவேதனம் செய்து எல்லோருக்கும் விநியோகித்தால் குணம் பெறுவது உறுதி.

இந்திராணி

6. ருத்திராணி: சதையின் தேவதை; சினங்கொண்டால் அம்மை பெருகும், அன்னையின் சந்நிதியில் தங் சாமரம் வீசிச் சந்தனம் பூசிப் பலாச்சுளை படைத்தால் அன்னை இரங்குவாள் என்று பெரியோர் நம்புகின்றனர்.

சாமுண்டி - துர்க்கை

7. காளி: நரம்பின் தலைவி; சீற்றம் கொண்டால் கிராமக்கலகம் உண்டாகும். காளியின் கதையைக் கேட்டும் கவரிமான் விசிறியால் அன்னைக்கு விசிறியும், தயிர் அபிஷேகம் செய்து அவல் சேமியாவால் ஆகிய தின்பண்டத்தை நிவேதனம் செய்து ஏழைகளுக்கு அளித்தும், துதித்தால் அன்னை மனம் குளிர்வான்.

ஆலய வரலாற்றுக் குறிப்பு.

நீர்வையூரின் கிழக்குப் பாகத்தில் இருக்கும் அன்னை எழில்கோலம் கொண்டு விளங்கும் பன்[illegible]ச்சரம் எனவழங்கும் பகுதியிலே அழகிய பரந்த ஆலமர நிழலிலே எம்மக்கள் அனைவருக்கும் துணைநின்று [illegible]ழியும் காவற்தெய்வமாக அன்னை ஆதிபராசக்தி அகிலாண்ட நாயகியாம் அருள்மிகு பெரும்படித்தேவி. [illegible]கள் எனவும் சப்தகன்னியர் எனவும் பெயர் [illegible] அடியார்க்கு நல்லருள் புரிந்து [illegible] திருக்கோலம் [illegible] யான ஆலய வழிபாட்டிற்குகந்த இயற்கையெழில் கொஞ்சி விளையாடும் நல்லதொரு சூழலில் அன்னை ஆலயம் கொண்டிருப்பது பார்ப்போர்க்கும், பக்தர்கட்கும் கேட்போர்க்கும் ஒருதனிச்சிறப்பினை உணர்த்துவதாகவுள்ளது.

[illegible]நூறு ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்த முதலியார் [illegible] ஆலங்கன்றின் கீழ் அம்பிகையை சிறுவடிவம் அமைத்து வழிபட்டனர். முதலியார் என்பவரால் ஆதரிக்கப்பட்டதனுல் இன்றும் முதலிகோவில் எனும் பெயர் இந்த ஆலயத்திற்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. முதலியார் வழித்தோற்றல்களாய்வந்தோர் வழிவழி இந்த ஆலயத்தைப் பராமரித்து வருவது இன்றும் நாம் பார்க்க அறிய முடிகின்றது.

இன்று இந்த ஆலயத்தை பராமரிக்க முன்நின்று உழைப்பவர்கள் முதலியாரின் பூட்டப் பிள்ளைகளின் பிள்ளைகளும் அவர்கள் சார்ந்த குடும்பத்தினரும் ஆகும்.

பலநூறுண்டுகளாக பரந்தவெளியில் சிற்றுலயமாயிருந்த இந்த முதலியார் கோவிலில் வருடந்தோறும் வைகாசி விசாகப்பொங்கல் விழா வெகுசிறப்பாக நாலாபக்கத்தி லிருந்தும் மக்கள் பங்குபற்றும் பெருவிழாவாக நடந்து வந்தது 1992ம் ஆண்டு வைகாசி விசாகப் பொங்கல் நாளில கூடிய பொதுமக்களதும் குறிப்பாக முதலியார் வழித் தோன்றல்களான அவர்சந்ததியாரும் ஆலயத்தைப் புனரமைக்கவும், சிலாவிக்கிரகங்களை பிரதிட்டை செய்து கும்பாபிசேகம் செய்யவும் அன்னையின் அருள் தூண்டுதலிற்கு ஆளாயினர். அன்னையின் அருளினுலே (2-6-93) வைகாசி மாதத்தில் சுவாதிநட்சத்திரத்தில் ஆலயம் புதிதாயமைக்கப் பட்டு மகாகும்பாபிசேகமும் நடைபெற்றது

தொடர்ந்து வைகாசி விசாகநன்னுளைக் கடைசி நாளாகக் கொண்டு பன்னிருதினங்கள் வருடாந்த அலங்கார உற்சவமும் நடைபெற திருவருள் துணைநின்றது, கடந்த இருவருடங்களாக ஆலய வருடாந்த உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெற்றுவருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்,

முதலியார் வழித்தோன்றல்களான வள்ளியம்மை' தெய்வானை ஆகியோரும் தற்போது அவ்வழிவழி வந்த சின்னப்பிள்ளையும, இன்று சிவபாக்கியம், செல்வரத்தினம் குடும்பத்தினரும், ஆலயசூழலில் உள்ளவர்களதும், ஊர் மக்களதும் ஒத்துழைப்புடனும், ஊக்கம் உற்சாகத்துடனும் ஆலயத்தை நாளும், பொழுதும் சிறப்பித்து வருவது அம்பாளின் திருவருளாகும்.

ஆலய நித்திய பூசைத்தொண்டினை பிரம்மஸ்ரீ குமார சதாசிவசர்மா அவர்கள் அனைவரும் விரும்பும் வண்ணம் சிறப்பாகச் செய்துவருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அன்னை பராசக்தியின் பேரருள் அனைவர்க்கும்கிட்ட சப்தமாதவாக கோவில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் அன்னையை என்றும் மனத்திருத்தி வழிபடுவோமாக!

ஓம் சக்தி சக்தி: ஓம்
ஓம்பரா சக்தி.

பி. குறிப்பு:

ஆலய வரலாறு பற்றி முழுமையான விபரங்கள் கிடைக்காததனுல் கிடைத்த விபரங்களை மட்டுமே வெளியிட்டுள்ளோம்.

தொகுப்பு மணிஐயா
நீர்வேலி.

அட்டபைரவர்களின் சக்தியாகவும் சப்தமாதாக்கள் உலகினைக் காத்தருள்வதாக கூறப்படுகின்றது. எட்டுத்திக்குகளிலும் காவற்தெய்வமாக இருந்து அருள் புரியும் அட்டபைரவ மூர்த்திகளும் அதன்சக்திகளும் அமைந்திருக்கும் நிலை வருமாறு.

1. அசிதாங்கபைரவர்-கிழக்கு-பிராமி
2. உருபைரவர்-தெ. கிழக்கு-மாகேஸ்வரி
3. சண்டபைரவர்-தெற்கு-கெளமாரி
4. குரோதானபைரவர்-தெ. மேற்கு-வைஸ்ணவி
5. உன்மத்தபைரவர்-மேற்கு-வாராஹி
6. கபாலபைரவர்-வட-மேற்கு-இந்திராணி
7. பீஷணபைரவர்-வடக்கு-சாமுண்டி
8. ஸம்காரபைரவர்-வடகிழக்கு-சண்டிகை

வெளியீட்டுரை.

உலகமாதாவாகிய அன்னைபராசக்தி மக்களை அருளாட்சிசெய்வதற்காகவே பிராமி, மகேஸ்வரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வாராகி, இந்திராணி, சாமுண்டி என ஏழுவகைச்சக்திகளாக (சம்தசக்திகளாக) நீர்வையில் ஆலயம் கொண்டுள்ளாள். இயற்கையழகும் பக்திததும்பும் நல்ல தொருசூழலும் விளங்க அமைந்துள்ள சப்தசக்திகளின் ஆலயம பற்றியும் இச்சக்திகளின் வழிபாடு, அதன்சிறப்பு என்பனபற்றியும் யாவரும் அறியும் வண்ணம் சிறுநூலை தொகுத்து வெளியீடுவதில் பெருமையும், நல்மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேம். இதனை வாசித்து சக்தி வழிபாட்டின் சிறப்பை உணர்ந்து அன்னை சப்தமாதாக்களின் திருவருள் பெற்றுய்வோமாக.

ஓம் சக்தி

சிவஸ்ரீ. கு. தியாகராசகுருக்கள்
(மணிஐயா)
நீர்வேலி.
(செல்லக்கதிர்காம தேவஸ்தானம்)

சிறப்புரை

நீர்வேலி சப்தமாதா ஆலயச் சிறப்பைப் பற்றியும், சப்தசக்திகளின் வழிபாட்டுச் சிறப்பும், அதன்பலாபலன் கள் பற்றியும் சிவஸ்ரீ கு. தியாகராச சர்மா அவர்கள் ஒரு சிறு தொகுப்பு நூலை வெளியிட்டுள்ளமை கண்டு பெரு மகிழ்வடைகின்றோம். இவ்ஆலய வழிபாட்டு சிறப்புக்களை இச்சிறு நூல் நன்குவிளக்குவதாயுள்ளது. இம்முயற்சி எல்லோருக்கும் நற்பயன் தருவதாயமைய வேண்டும் என எல்லாம்வல்ல பேரருட்சக்தியாகிய அன்னையின் பாதார விந்தங்களை பணிந்து அன்னை அருள் எல்லோர்க்கும் துணை நிற்க வேண்டுதல் செய்வோமாக.

ஓம் சக்தி

அன்புடன்

பிரம்மஸ்ரீ தி. குமாரசதாசிவசர்மா

(ஆலய பிரதம குரு)