

புலவர்மணி வென்பா



கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்

ஓன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை
கண்டா

புலவர்மணி வெண்பா

கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்

ஓன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை
கண்டா

நூல்: பலவர்மணி வெண்பா

ஆசிரியர்: வி. கந்தவனம்

பக்க அமைப்பு: மா. கணகசபாபதி

அச்சடிப்பு: விவேகா அச்சகம்

வெளியீடு: ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை, கன்டா

முதற் பதிப்பு: சித்திரை 2013

உரிமை: வாரணன் கந்தவனம்

Title: Pulavarmani Venpa

Language: Tamil

Author: V. Kandavanam

Formatting: M. Kanagasabapathy

Printing: Viveka Press

Published by: The Hindu Religious Society of Ontario, Canada

First Edition: April 2013

Copyright: Varanan Kandavanam

பதிப்புரை

கனடாவில் இந்துசமயம் மற்றும் தமிழ்மொழி தொடர்பான நூல்களை ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை அதிகம் வெளியிட்டுள்ளது. 1994ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்ற இப்பணி இன்றுவரை தடங்கலின்றித் தொடர்ந்து வருவது இறையருளையாகும். இதுவரை பேரவை 49 நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது ஒரு சாதனையோகும்.

இத்தொடரில் இன்று சைவதுரந்தரர் கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் அவர்களின் புலவர்மணி வெண்பா என்னும் நாலை வெளியிடுவதில் பேரவை பெருமை யடைகின்றது. கவிநாயகர் இந்து சமயப் பேரவைத் தலைவருமாவர். அவரது நூல்கள் 16ஜெ பேரவை ஏற்கனவே வெளியிட்டுள்ளது. அவற்றுள் நாவலர் பெருமானின் சைவ வினாவிடையைத் தழுவி எழுதிய புதிய சைவ வினாவிடை மூன்று பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளது ஒரு சாதனை ஆகும். அவ்விதமே அவரது பிற நூல்களும் பஸ்ராஹும் விரும்பி படிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கவிநாயகராற் பாடப்பெற்று பேரவை வெளியிட்ட கவிதை இலக்கியங்களும் பலவாகும். அவை தங்கம்மா நான்மணி மாலை, நல்லூர் நாற்பது(மறுபதிப்பு), விநாய விருத்தம், விநாயக வெண்பா, நால்வர் நால்மணி மாலை, முன்னறி தெய்வம் என்பன வாகும். இவ்வகையான சிற்றிலக்கிய வரிசையில் பல சிறப்பு அம்சங்கள் நிறைந்த புலவர்மணி வெண்பா இப்பொழுது வெளியிடப் பெறுகின்றது.

கவிநாயகர் தமது பேச்சுக்களிலும் கட்டுரைகளிலும் தமிழுக்குத் தொண்டுசெய்த பெருமக்களை அடிக்கடி நினைவுகூர்வது வழக்கம். அவர்களை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது என்னும் பெருநோக்கில் அவர்களின் அருமை பெருமைகளை இலக்கியமாக்கியும் வருகின்றார். பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, ஆத்மஜோதி முத்தையா, சைவப்பெரியார் தி. விசுவலிங்கம் போன்ற பெருமக்களை வைத்து ஏற்கனவே நூல்கள் படைத்துள்ளார்.

இப்பொழுது அவரது மனதைக்கவர்ந்த சான்றோர் புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களின் அருமை பெருமைகளை

அழகாகச் சொல்லும் இந்நால் வெளிவருகின்றது. புலவர்மணி அவர்கள் உயிர்த்தெழுந்து நடமாடுவது, பேசுவது போன்ற ஓர் உணர்வை இந்த நால் எமக்குத் தருகின்றது.

உள்ளத்தைத் தொடுகின்ற இந்த நாலுக்கு வித்துவான் க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள் அரிய அணிந்துரை ஒன்றைத் தந்திருக்கின்றார்கள். வித்துவான் அவர்கள் ஆழந்து அகன்ற அறிஞர்; சிறந்தவொரு பேச்சாளர்; வாணொலிக் கலைஞர்; புலவர்மணியை நன்கு அறிந்தவர். அவரது அணிந்துரையால் புலவர்மணிக்கும் அவருக்குமுள்ள தொடர்புமட்டுமென்றி கவிநாயங்கும் அவருக்கும் உள்ள நட்பும் நன்கு தெரிகின்றன. அவருக்கும் பேரவை சார்பில் உள்ளார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நாலை வடிவமைப்புச் செய்த திரு. மா. கனகசபாபதி அவர்களுக்கும் நூலாக்கிய விவேகா அச்சகத்தினருக்கும் பேரவையின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இலக்கிய நயம் மிகுந்த இம் மரபுக் கவிதை நாலை அன்பர்கள் சுவைத்து இன்புறுவார்கள் என்பது எமது நம்பிக்கை.

சிவ. முத்துலிங்கம்
பொதுச் செயலாளர்
நால் வெளியீட்டுப் பொறுப்பாளர்
ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை

வித்துவான் க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள் வழங்கிய அணிந்துரை

கவிநாயகரின் புலவர்மணி வெண்பாவுக்கு அணிந்துரை
எழுத்த தொடங்குகையில்,

வெண்பாவிற் புகழேந்தி பரணிக்கோர்
செயங்கொண்டான் விருத்தமென்னும்
ஒண்பாவிற் குயர்கம்பன் கோவையுலா
அந்தாதிக்கு) ஒட்டக்கூத்தன்
பண்பாய கலம்பகத்திற்கு) இரட்டையர்கள்

என்னும் இச் செய்யுள் நினைவுக்கு வருகின்றது. இச்செய்யுளில்
வெண்பா, பரணி, விருத்தம், கோவை, உலா, அந்தாதி, கலம்பகம்
என்னும் செய்யுள்வகை பற்றியும் அவற்றில் தனித்தன்மை பெற்று
விளங்கும் புலவர்கள் பற்றியும் தரப்பட்டிருப்பதைக்
காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வகைச் செய்யுள் வகையில்
புலவர்மணி பற்றிய இந்நால் வெண்பாவால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இதுவரை புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் சுவர்க்கம்
புகுந்தார் என்றுதான் நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் அவர்
இன்னும் வாழ்கின்றார் என்று உறுதியாக அடித்துக் கூறுவதுபோல்
அமைந்துள்ளது கவிநாயகர் கந்தவனம் நாஸ்பது வெண்பாக்களால்
ஆக்கிய இச் சிற்றிலக்கியம்.

செய்யுள் வகைகளில் வெண்பா அதிக இலக்கண வரையறை
களைக் கொண்டது. இலக்கண நூல்களைக் கற்றவருக்கும்
வெண்பாக்களை இயற்றுவதென்பது இலகுவானதல்ல.
அப்படியிருந்தும் விநாயக வெண்பா, சிவயோகசவாமிகள்
திருவெண்பா, நற்பொருள் நாஸ்பது, புதுவாழ்வுப் பூவண்டு, இளையப்ப
வெண்பா, விபுலாநந்த வெண்பா, விசவலிங்க வெண்பா, அணிந்துரை
வழங்கும் இந்தப் புலவர்மணி வெண்பா முதலியவற்றை

வெண்பாவிலேயே ஆக்கியிருக்கும் கவிநாயகரின் புலமையும் கவித்துவத் திறனும் எல்லாத் தமிழ்களாலும் ஏத்தப்படுவதற்குரியன.

கவிஞரின் புலவர்மணி வெண்பாவுக்கு அணிந்துரையை நல்குமுன் புலவர்மணி அவர்களுக்கும் எனக்குமுள்ள மரபுத் தொடர்பையிட்டுக் கூறுவது பொருத்தம் என நினைக்கிறேன்.

புலவர்மணி அவர்கள் எனது நெருங்கிய இனத்தவராவர். எனது பெரியம்மா (தாயாரின் முத்த சகோதரி) மண்டுரிலேதான் மணம் முடித்ததார். அந்தவகையிலேதான் புலவர்மணி எனது நெருங்கிய உறவினராகும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

முன்னைநாள் பாராஞுமன்ற உறுப்பினரும் அமைச்சருமான மதிப்புக்குரிய இராசதுரை அவர்கள் தமிழ் எழுத்தாளர் ஆராய்ச்சி இணையத்தை உருவாக்கியபோது அந்த இணையத்தில் புலவர்மணியுடன் நானும் உறுப்பினராக இருந்தது மறக்க முடியாத ஒரு நிகழ்ச்சியாகும். பல தடவைகளில் புலவர்மணி அவர்களின் இனத்தவன் என்னும் வகையில் குருக்கள் மடத்திலுள்ள அவரது இல்லத்துக்குச் சென்றிருக்கின்றேன். அந்த உரிமையாலும் இந்த நாலுக்கு அணிந்துரை எழுதுவதில் மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

மற்றுமொரு விடயத்தையும் சொல்ல வேண்டும். கவிஞரின் கவித்திறமை சமத்துவப் பண்பாட்டுப் பயிருக்குப் பசனளையிடுவது மெச்சத்தக்கது. வடக்கும் கிழக்கும் சமமானவை என்னும் உயர்ந்த எண்ணத்தினாலேதான் விபுலாநந்த வெண்பாவையும் புலவர்மணி வெண்பாவையும் கவிஞர் யாத்தார் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. கிழக்கின் மைந்தன் என்னும் வகையில் கவிஞருக்குத் தலைவணங்குகின்றேன்.

இனி, புலவர்மணி வெண்பா என்னும் தமிழ்த் தடாகத்தில் மூழ்குவோம். புலவர்மணி பற்றிய நாற்பது வெண்பாக்களிலும் புலவர்மணி அவர்களது தமிழ்மொழித் திறமையையும் மட்டக்களப்பின் சிறப்பையும் எடுத்தாஞும் பாங்கு பாராட்டத்தக்கது. வான்தமிழர் பண்பாட்டின் தொட்டில் என்றும் (முதலாம் வெண்பா), நெய்தல், மருதம், மூல்லை நிலங்களின் வளங்கள் உடையதென்றும்(வெண்பா 2), மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் மாண்புகளை எட்டுத் திசையார்க்கும்

கல்விமகள் பேசிடுவாள் என்றும் (வெண்பா 3), தொண்டர் துணிவுமிகு தொன்மைக் குடிமக்கள் கண்டவூர் என்றும்(வெண்பா 4) மட்டக்களப்பை வர்ணித்திருப்பது கவிச்சிறப்பைக் காட்டுகின்றது.

புலவர்மணியின் இளமைப் பருவத்தைக் குறிப்பிடும்போது சொல்வழிகள் கேட்டு வளர்ந்தார் என்றும் கேளாது கண்டும் உணர்ந்தார் என்றும்(வெண்பா 7) குறியிருப்பது புலவர்மணியின் வளர்ச்சிப் பருவத்தின் சிறப்பைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. தமிழ்மொழியில் வானோங்கி நிற்கும் ஆற்றலை (வெண்பா 11) மூன்று பிரபல தமிழ் அறிஞர்களான சுன்னைக் குமாரசாமிப் புலவர், கைலாசபிள்ளை, வித்துவான் கணேசையர் ஆகியோரிடம் பெற்றார். இந்த மூன்று அறிவுக் கடல்களின் மூலம் கற்ற கல்விதான் புலவர்மணியின் தமிழ்ப்பற்றை இமையமளவு உயர்த்தியுள்ளது என்பதனைக் கவிஞர் எடுத்துக்காட்டுவது பல தமிழ் அறிஞர்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டிய உண்மைத் தகவலாகும்.

புலவர்மணியின் ஆழந்த தமிழ்ப்பற்றை வெண்பா 12ல் மிக அழகாக விளக்குகின்றார் கவிஞர். ஆங்கிலத்துப் பாசத்தை மாற்றித் தமிழை வளர்க்கும் அருங்சேவை ஆழ்வினார் பிள்ளையவர்கள் என்றும் தொடர் மிக உச்சத்தில் புலவர்மணியின் தமிழ்ப்பற்றைச் சித்திரிக்கின்றது. இது சம்பந்தமாகப் பலவர்மணியின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒர் உண்மைச் சம்பவத்தைத் தருவது பொருத்தம் என்று எண்ணுகின்றேன். இச் சம்பவத்தையிட்டு மட்டக்களப்புத் தமிழிஞர் ஒருவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

ஒருநாள் புலவர்மணியும் நானும் பஸ்வண்டியில் குருக்கள் மட்த்திலிருந்து களுவாஞ்சிக்குடி நோக்கிப் புறப்பட்டோம். அப்பொழுது முன் னொருமுறை பஸ் வண்டியிற் காற்சட்டை போட்டு உத்தியோகத்தருக்கு இடங்கொடுக்கும் பொருட்டு பஸ்வண்டிக் காரரால் ஒருவர் கஷ்டத்துக்கு உள்ளானபோது தம்பால் முகிழிந்த ஒரு பாடலைப் புலவர்மணி படித்துக்காட்டிக் களிப்பூட்டினார்.'

அந்தப்பாடல் பின்னாளில் புலவர்மணி கவிதைகள் என்ற தொகுப்பிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. அது பின்வருமாறு:

முன்னெ வழக்கால் முளைத்தநாற் சாதி போய்ப்
பின்னையிரு சாதி பிறந்ததுகான் - அந்தியர்தம்
ஆங்கிலத்தால் மேல்சாதி யாயிற்றே தாய்மொழிகற்
ஷேங்கநிற்கும் கீழ்சாதி யே.

புலவர்மணியின் இந்த உண்மைச் சம்பவம், கவிஞர் புலவர்மணியிட்டு
கண்டு வியந்த ஆழந்த தமிழ்ப்பற்றை விளக்குகிறதல்லவா?
புலவர்மணியின் தமிழ்ப்பற்றின் அடுத்த அடையாளமாக,

தமிழ்மொழியின் தொன்மை தனித்தன்மை வண்மை
அமிழ்தத் தொகைநூல்கள் ஆக்கம் - அமரரும்
போற்றும் இளங்கோ புகழ்வள் ஞவர்கம்பர்
ஏற்றமெலாம் கற்பித்தா ரே. (16)

வற்புறுத்தல் இன்றி வடிவழவே மாணவர்க்குக்
கற்பிப்பார் பேரனிஞர் காரிகையை - அற்புதமாய்
சொற்சவையில் தக்க பொருட்சவையில் தோய்ந்தாசான்
விற்பன்மாம் கண்டுவியப் பார். (17)

புலவரது வீட்டில் பொறுப்புடனே கற்ற
பஸர்பெற்றார் வித்துவான் பட்டம் - பஸரின்னும்
பண்டிதர் தேர்வதிலும் சித்திபெற்றுப் பைந்தமிழை
எண்டிசையும் கொண்டுசென்றா ரே. (18)

என்னும் வகையில் புலவர்மணி தமது இல்லத்திலேயே தமிழ்க்கல்வி
புகட்டியதன் வினைவாகப் பஸர் வித்துவான் களாகவும்
பண்டிதர்களாகவும் விற்பன்றர் ஆகினரென்று கவிஞர் கூறுவதைப்
படிக்கும்போது புலவர்மணியைப் பற்றி எத்துணை ஆய்வு
நடத்தியுள்ளார் என்பதை நினைக்க அவரின் ஊக்கமும் ஆக்கமும்
உள்ளத்தைக் கவர்கின்றன.

புலவர்மணி இன்று எம்மோடு இல்லாவிடினும் அவர் நம் கண்முன்னே
காணப்படுவது போன்ற உணர்ச்சியைப் பின்வருமாறு,

கற்பனையில் வல்லார் கவிதை புனைவதையும்
அற்புதமாய்ச் செய்வார் அரங்கேறி - சொற்பொழிவை

ஆழ்ந்திடவும் வல்லார் அரியநடைக் கட்டுரைகள்
போற்றிடவும் செய்வார் புரிந்து. (19)

கவிஞர் படம்பிடித்திருப்பது அவரது கவிதைபுனையும் தரத்தை வானளாவ உயர்த்தி நிற்கின்றது. கந்தபனையில் வல்லார், கவிதை புனைவதையும் அற்புதமாய்ச் செய்வார், அரங்கேறிச் சொற்பொழிவு ஆழ்ந்திடவும் வல்லார், அரிய நடைக் கட்டுரைகள் (அறிஞர்) போற்றிடவும் செய்வார் என்னும் தொடர்கள் புலவர்மணியையும் அவரது பன்முக ஆழ்ந்தல்களையும் திறமைகளையும் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. இது கவிஞருக்கு மட்டுமே கைவந்த கலையாகும்.

முத்தமிழ் அறிஞராக நாம் பார்த்த புலவர்மணி யாழ்ப்பாண வாலிப்ர காங் கிரஸ் அமைப்பில் இருந் தமையும் அவர் கனுக்கு உதவியமையும் (வெண்பா 21) அவர் சமுதாய வளர்ச்சியில் கொண்டிருந்த அக்கறையைத் துலாம்பரமாகக் காட்டுகிறது. உலகமே போற்றும் உத்தம மகான் காந்தியடிகளுக்கு வாழ்த்துப்பா பாடி அளித்தது ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு. சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் இந்திய நாட்டுச் சுதந்திரத்துக்கும் பாடுபட்ட காந்தி மகானது நிகழ்ச்சியில் பங்களிப்புச்செய்த புலவர்மணியால் ஈழத்தமிழர் அன்று பெருமையடைந் தனர். கவிஞரின் பாட்டால் என்றும் பெருமைகொள்வர் என்பது உறுதியாயிற்று.

என்றுமே வற்றாத கிண்ணியா ஊற்றுக்கள் வகைவகையான குட்டைக் கொண்டவை. புலவர்மணி அவர்கள் பாடும் வண்ணங்களும் அவைபோன்று கிறுகிறுக்க வைக்கக் கூடியவை என்னும் உவமை நயம்(வெண்பா 22) அருமை. அது கவிஞருக்கே உரித்தான சீதனமாகும்.

புலவர்மணியின் தலைமையிலே பூரித்துக் கவிஞர் பங்கேற்ற சந்தர்ப்பத்தை (வெண்பா 24) தான் செய்த தவத்தால் வந்ததாகக் கூறியிருப்பது கவிஞர் புலவருக்குக் கொடுத்த அதிசிறந்த மதிப்புரையாகும்.

நான் புலவர்மணியுடன் பல தடவைகள் பேசியிருக்கிறேன். பல அரசியல் மேடைகளில் அவரைப் பார் த் திருக்கிறேன். குருக்கள்மடத்திலுள்ள அவரது இல்லத்துக்குச் சென்றிருக்கின்றேன். ஆனால் கவிஞர் அவரது தோற்றுத்தை எடைபோட்டதுபோல என்னால்

மதிப்பிட முடியவில்லை. கவிஞர் அவரை இராமர் போல் தோற்றுமள்ளவர் என்று குறித்திருப்பது(வெண்பா 25) கவிஞருக்குக் கவித்துவ சக்திமாத்திரமல்ல மனிதரின் தோற்றுத்தை வாசித்தறியும் ஆற்றலும் உண்டு என்பதை இதன்மூலம் அறிந்துகொண்டேன்.

இளைஞர் பொழுதை அவமாக்காமல் இருக்கச்செய்யும் தகுதி புலவர்மணிக்கு உண்டு என்று(வெண்பா 26) திட்டமாகக் கூறுகின்றார் கவிஞர். இந்தக் கொடை சுட்டாலும் எவருக்குமே இருக்கமுடியாத ஒரு சமுதாயக் கொடை எனலாம்.

பாரதி பாணியிலே பல பாடல்களைப் பாடியவர் பண்டிதர் பாங்கிலே கீதை வெண்பாவினையும் பாடி மேதினிக்குப் போதநால் தந்தார் என்று (வெண்பாக்கள் 27, 28) கூறி, பொதுமக்களுக்கும் கற்றவர்களுக்கும் உகந்த ஒப்பிற் புலவர் புலவர்மணி என்ற மகுடத்தைக் கவிஞர் புலவர்மணிக்குச் சூட்டுகின்றார்.

வெண்பா புனைவதிலே புலவர்மணி ஒரு புகழேந்தி என்று பல நண்பர்கள் போற்றினாலுங்கூட, விபுலாநந்த அடிகள் விதந்து மேலாகப் போற்றியதையே உலகம் மதித்தது(வெண்பா 29) என்று காட்டப்பட்டிருப்பதுவும் கவனிக்கத் தக்கது.

வானளாவ நானிலத்துப் பேரறிஞர் புகழேந்த புலவர்மணியை தேனிலத்தார் என்று குறிப்பிட்டு அவர் மட்டக்களப்பின் மைந்தன் என்று மட்டக்களப்புக்கும் பெருமை தந்திருப்பது(வெண்பா 30) கவிஞருக்கு இயல்பாக உள்ள கிழக்கின் மதிப்பையும் பெருமையையும் எடுத்தக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

நானும் மட்டக்களப்பு மைந்தன் என்ற வகையில் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் நீண்டநாட்கள் வாழ்ந்து இதுபோன்ற கற்பனைவளம் பொருந்திய சிறந்த நூல்களைத் தந்து தமிழுக்குத் தொண்டு செய்ய இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

புலவர்மணி வெண்பா

கடவுள் வணக்கம்

செந்தேன் புலவர் மணிவெண்பா செய்தளிக்க
எந்தை சிவபெருமான் இன்னருளால் - வந்துதித்த
விந்தை விநாயகரை வீழந்துருகி வேண்டுகிறேன்
வந்தருள் செய்ய மகிழ்ந்து.

அுவையடக்கம்

மண்டுரேப் புலவர் மணிசெய்த வண்டமிழின்
தொண்டுபுகழ் வெண்பாவில் தோன்றாதே - மண்டித்
தளிர்க்கும் தவறிருப்பின் தாங்கியே மன்னிப்பு)
அளித்தல் அறிஞர் அறம்.

(தோன்றாதே - வெளிப்படையாகத் தெரியாது. மண்டி - மறைவாக.
தளிர்க்கும் - தலைகாட்டும்.)

நால்

உலகம் உவந்துபுகழ் ஏப்பில் இயற்கைக்
கலையரசி ஆட்சிசெயும் காட்சி - குலவுகின்ற
மட்டக் களப்பரிய வான்தமிழர் பண்பாட்டின்
தொட்டில் எனலாம் துணிந்து. (1)

(வான்தமிழர் - சிறந்த தமிழர்.)

நெய்தல் நிதம்பேணும் நீரரர் பாட்டிசைக்க
மெய்யாய் மருதம் விளைந்தாட - கைதட்டி
ஆர்க்கின்ற மூல்லை அவற்றைத்தா ஸாட்டியின்பம்
வார்க்குமாம் மட்டக் களப்பு. (2)

(நீரரர் - நீர்வாழ் தேவதைகள்.)

சீரோடு செல்வமகள் என்றும் சிரித்திருப்பாள்
பேரோடு கல்விமகள் பேசிடுவாள் - தேரோடி
மட்டக் களப்புத் தமிழகத்தின் மாண்புகளை
எட்டுத் திசையார்க்கு மே.

(3)

அழகான பெண்கள் அதியாற்றல் ஆண்கள்
வழிகாட்டும் ஆசிரியர் மற்றும் - விழிநோக்கும்
தொண்டர் துணிவுமிகு தொன்மைக் குடுமக்கள்
கண்டவூர் மட்டக் களப்பு.

(4)

மாகரருள் மட்டக் களப்பில் வளம்மிக்க
நாகரிக மண்டூர் நகரத்தில் - வாகாய்
பிறந்தார் பெரியதம்பிப் பிள்ளையப் பேறால்
நிறைந்ததாம் பெற்றவரின் நெஞ்சு.

(5)

(மாகர் - தேவர். வாகாய் - அழகாய், ஓளியாக.)

திருவாளர் ஏகாம் பரம்சின்னத் தங்கம்
பெரிதாய் பேறுந்ற பெற்றோர் - அருமகனைக்
கண்ணும் கருத்துடனும் காத்து வளர்த்துவந்தார்
என்னும் எழுத்தும் இணைத்து.

(6)

கல்வி மகள்வாழ்த்தக் கண்ணித் தமிழ்வாழ்த்தச்
செல்வன் பெரியதம்பி சீராகச் - சொல்வழிகள்
கேட்டு வளர்ந்தான் கேளாது கண்டுணர்ந்தான்
நாட்டு நடப்புகளை நன்கு.

(7)

குருசந் திரசே கரப்புலவர் பூவில்
வரிவண்டுப் பிள்ளை மதுவை - குருகுலத்து
வாசத்தால் மாந்தி வளர்ந்துவரப் பெற்றாளே
பாசத்தாய் வானோர் பதம்.

(8)

(சந்திரசேகரப் புலவர் என்னும் பூவில் பெரியதம்பிப்பிள்ளை என்னும்
வண்டு கல்வியாகிய மதுவைக் கற்றது. குருகுலமுறையில் கற்றுவரும்
காலத்துத் தாயார் காலமானார்.)

தாயின் பிரிவதனைத் தாங்கா(து) அலமந்த
சேயை ஒருவாறு தேற்றியே - ஆய
வழியிலே தந்தை வளர்த்தாராம் அன்பு
விழியால் துயர்துன்பம் வென்று. (9)

(அலமருதல் - வருந்துதல்.)

யாழ்கா வியபாட் சாலையிலும் ஆர்வுறவே
வாழ்ந்து குருகுலமார் மாண்கலவி - ஆழ்ந்து
பெரியதம்பி கற்கும் பெரும்பேறு பெற்றே
அருமறிஞர் ஆனார் அலர்ந்து. (10)

(அலர்தல் - மலர்தல், விரிவடைதல், விளங்குதல்.)

மின்னுடுகழ் சுன்னைக் குமாசா மிப்புலவர்
பின்னும் கயிலாச பிள்ளையவர் - மன்னுடுகழ்
வித்தன் கணேசைய வேலைகளி லேவிளைந்த
முத்தானார் பிள்ளை முதிர்ந்து. (11)

(வித்தன் - வித்துவான். வேலைகளில் - கடல்களில். பிள்ளை -
பெரியதம்பிப்பிள்ளை. அறிவுக் கடல்களாகிய புலவர்கள் முவரிடம்
கற்றுப் பிள்ளை முத்தானார் எனக் கொள்க. வேலை, முத்து ஆகியன
உருவகங்கள்.)

தேசயாழ்ப் பாணம் கிழக்கிலங்கைத் தேசங்களில்
ஆசிரிய ராகியே ஆங்கிலத்துப் - பாசத்தை
மாற்றித் தமிழை வளர்க்கும் அருஞ்சேவை
ஆற்றினராம் பிள்ளை யவர். (12)

(தேசு - ஓளி, புகழ்.)

தமிழிற் பிறந்து தமிழில் வளர்ந்து
தமிழை அறியாது தாழும் - தமிழரெனும்
பேரில் இருந்தார்தம் பீடறியப் பெய்தாராம்
மாரிப் புலவர் மணி. (13)

பள்ளிகளில் அன்றிப் பரந்ததமிழ் கற்றுயர
உள்ளி வரும்மற்றை யோர்க்குந்தான் - பின்னை
தனிவகுப்பு வீட்டில் நடத்தித் தமிழை
நனிவளர்த் தாராம் நயந்து. (14)

(நனி - மிக.)

வாச மலர்த்தேனை மாந்த வருகின்ற
பூசல் ஞிமிறுகளைப் போற்றிந்து - மாசில்
வள்ளல் பெரியதம்பி வற்றாத தண்ணிவை
அள்ளி வழங்கினா ராம். (15)

(ஞிமிறு - தேன்வண்டு.)

தமிழ்மொழியின் தொன்மை தனித்தன்மை வண்மை
அமிழ்தத் தொகைநூல்கள் ஆக்கம் - அமரரும்
போற்றும் இளங்கோ புகழ்வள் ஞவர்கம்பர்
ஏற்றமெலாம் கற்பித்தா ரே. (16)

வற்புறுத்தல் இன்றி வடிவுறவே மாணவர்க்குக்
கற்பிப்பார் பேரறிஞர் காரிகையை - அற்புதமாய்
சொற்கவையில் தக்க பொருட்சவையில் தோய்ந்தாசான்
விற்பன்னம் கண்டுவியப் பார். (17)

(காரிகை - செய்யுள் இலக்கண நூல் யாப்பருங்கலக் காரிகை.)

புலவரது வீட்டில் பொறுப்புடனே கற்ற
பலர்பெற்றார் வித்துவான் பட்டம் - பலரின்னும்
பண்டிதர் தேர்வதிலும் சித்திபெற்றுப் பைந்தமிழை
எண்டிசையும் கொண்டுசென்றா ரே. (18)

கற்பனையில் வல்லார் கவிதை புனைவதையும்
அற்புதமாய்ச் செய்வார் அரங்கேறி - சொற்பொழிவை
ஆற்றிடவும் வல்லார் அறியநடைக் கட்டுரைகள்
போற்றிடவும் செய்வார் புரிந்து. (19)

பாடி முதன்முதலில் மண்டுரூப் பதிகத்தை
ஸடில் திறமையினை எல்லவர்க்கும் - கோடிட்டுக்
காட்டிடவே கற்றபலர் பாராட்டக் கண்டுகவி
தீட்டினார் மேலும் தெரிந்து. (20)

யாழ்ப்பான் வாலிபர் சங்க அமைப்பாளர்
வாய்ப்பினை ஏற்று மகிழ்ச்சியுடன் - வாழ்த்துப்பா
வாசித்துக் காந்திக்கு) அளித்த மதிப்புள்ள
தேசத்துப் பாவாணர் தேர். (21)

(சங்கம் - வாலிபர் காங்கிரஸ்.)

பாணச் சிலேடை பாடுவதில் வல்லபிள்ளை
காணற்கு) அரியவொரு காளமேகம் - மாணுடைய
கிண்ணியா ஊற்றுக்களைப் போன்று கிறுகிறுக்கும்
வண்ணங்க ஞம்பாடு வார். (22)

(பாணம் - அம்பு. பாணச் சிலேடை - அம்பாகத் தைக்கக்கூடிய சிலேடை.
சிலேடை - இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேலான பொருள்களைக்
கொண்ட ஒருவகைப் பாடலனி. பிள்ளை - பெரிய தம்பிப்பிள்ளை.
வண்ணம் - சந்தப் பாடல்.)

பாட்டுத் திறத்தால் படித்தவரை மட்டுமன்றி
பாட்டாளி மக்களையும் பாவரங்கில் - கேட்டு
அறிவுபெற வைக்கின்ற ஆற்றல் படைத்த
மறுமலர்ச்சிப் பாட்டு மகன். (23)

புலவர் தலைமையிலே பூரித்து யானும்
சிலபா வரங்கில் திகழ்ந்து - கலையார்
கவிபாடக் கற்றார் களித்தாடிப் போற்றத்
தவஞ்செய்தேன் அன்றே தக. (24)

இராமர்போல் தோற்றும் இணையில்லாப் பேச்சு
தராதரம் பாராது தாமே - விராவி
பழகி இளைஞரையும் பாராட்டும் பண்பின்
அழகின்றும் உண்டென் அகம். (25)

(விராவி - சேர்ந்து, நெருங்கி.)

இவர்போல நால்வர் இருந்தாலே போதும்
புவியில் இளைஞர் பொழுதை - அவமாக்கார்
எந்த இடைவெளியும் இன்றியே சந்ததிகள்
சொந்தங்கொண் டாடும் தொடர்ந்து. (26)

பாரதி பாணியிலே பாட்டுப் பலபாடி
ஊரவர்கள் உய்ய உதவியவர் - நேரெதிராய்ப்
பண்டிதர் பாங்கிலே கீதைவெண் பாவினையும்
தண்டமிழ் தாங்கத்தந் தார். (27)

ஆதியிலே கண்ணபிரான் அர்ச்சனனுக்கு ஒதியமா
வேதமெனும் கீதையினை வெண்பாவில் - மேதினிக்குப்
போதைதரும் வண்ணம் புலவர் பெரியதம்பி
காதலுடன் தந்தார் கசிந்து. (28)

வெண்பாப் புனைவதிலே வித்தகர் வேந்தரென
நன்பர் பலர்போற்றி னாலும்நம் - அன்னல்
விபுலாநந் தர்விதந்து மேலாகப் போற்றியதே
அவையெங்கும் ஏறியதாம் அன்று. (29)

ஆனதினா லேபகவத் கீதைவெண்பா ஆன்றவுயர்
தேனமுதப் பத்தித் தெளிவென்றே - வானளாவ
நானிலத்துப் பேரறிஞர் நாடிப் புகழ்ந்தார்கள்
தேனிலத்தார் பாட்டுத் திறும். (30)

(தேனிலத்தார் - தேன் நிலத்தை உடையவர் அல்லது தேன் நிலத்துக்கு
உரியவர். இது மீன்பாடும் தேன்நாடாகிய மட்டக்களப்புப் புலவர்
பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களைக் குறிக்கும்.)

பிரதேச மாகப் பிரிந்திருந்த மக்கள்
பெருமையுடன் ஒற்றுமையைப் பேண - பெரியதம்பிப்
பிள்ளைசெய்த தொண்டும் பெரிதே நினைந்ததனை
உள்ளந்தோ ஞோங்கும் உவப்பு. (31)

நற்றமிழைப் பேசிவரும் மக்கள் நலமுறவே
ஓற்றுமையாய் வாழ உயர்புலவர் - பற்றுடனே
பேச்சால் எழுத்தினால் பேதமிலாச் செய்கையினால்
முச்சா யுழைத்தார் முயன்று. (32)

துலங்கும் சுதந்திர கீதமும் துள்ளும்
இலங்கை மணித்திரு நாடும் - புலவர்தம்
நாட்டையும் மக்களையும் நேசித்த நற்குணத்தைக்
காட்டிநிற்கும் பாட்டுக்கள் காண். (33)

சாதி மதபேதம் சாத்திரங்கள் பாராதார்
போதனைகள் தம்மைப் புரிந்தவற்றை - காதலுடன்
பின்பற்றி வாழ்வார் பெரியதம்பிப் பிள்ளைக்கு
மன்பதையில் செய்வார் மதிப்பு. (34)

இந்த உலகத்தில் எந்த இடர்களையும்
செந்தமிழ்ப் பண்பாடே தீர்த்துவைக்கும் - நந்தா
விளக்கென்ற சிந்தனையை எங்கும் விதைத்து
வளர்த்தார் புலவர் மணி. (35)

பீடார் புலவர் பெரியதம்பிப் பிள்ளையினை
நாடியே பட்டங்கள் நற்றமிழர் - குடி
மகிழ்ந்தார் மதித்தவரின் வண்தமிழ்த் தொண்டைப்
புகழ்ந்தார் மிகவே புரிந்து. (36)

பட்டங்கள் தம்முள் பயின்று புலவருடன்
ஒட்டிக்கொண் டுள்ள தொருநல்ல - சுட்டபழம்
மட்டக் களப்புத் தமிழ்க்கலா மன்றத்தின்
மட்டில் புலவர் மணி. (37)

அரும்பேர் புலவர்மணி ஆயிரத்துத் தொள்ளா
யிரத்தெழுபத் தெட்டில இறைவன் - திருவடியை
எய்தினார் செய்தி ஏரியாக இன்தமிழர்
மெய்யிதோ என்றார் விழுந்து. (38)

வையம் புலம்பிடவும் வானம் இருண்டிடவும்
செய்ய தமிழ்கண்ணீர் சிந்திடவும் - ஜயனவர்
பொய்யடலை விட்டுப் புகழுடம்பில் மெய்யாகி
உய்தாரே விண்ணில் உயர்ந்து. (39)

வாழி புலவர்மணி வாழி அலகில்தமிழ்
வாழி அவர்பிறந்த மண்டுரும் - வாழியவே
ஒன்றாகக் கூடித் தமிழர் உயர்ந்தோங்கி
நன்றாக அன்பால் நயந்து. (40)

நிறைவு

வெண்பாவில் வல்ல புலவர்மணி மேன்மையெலாம்
தன்பாவில் இட்டேன் தமிழுக்கு - தின்புலவர்
செய்த பணிகட்கு நன்றி செலுத்திடுவீர்
நெய்விளாக் கேற்றி நெகிழ்ந்து.

புலவர்மணி வெண்பா
முற்றும்.

இதுவரை புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் சுவர்க்கம் புகுந்தார் என்றுதான் நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் அவர் இன்னும் வாழ்கின்றார் என்று உறுதியாக அடித்துக் கூறுவதுபோல் அமைந்துள்ளது கவிநாயகர் கந்தவனம் நாற்பது வெண்பாக்களால் ஆக்கிய இச் சிற்றிலக்கியம்.

- வீத்துவான் க. ஞானரத்தீனம்