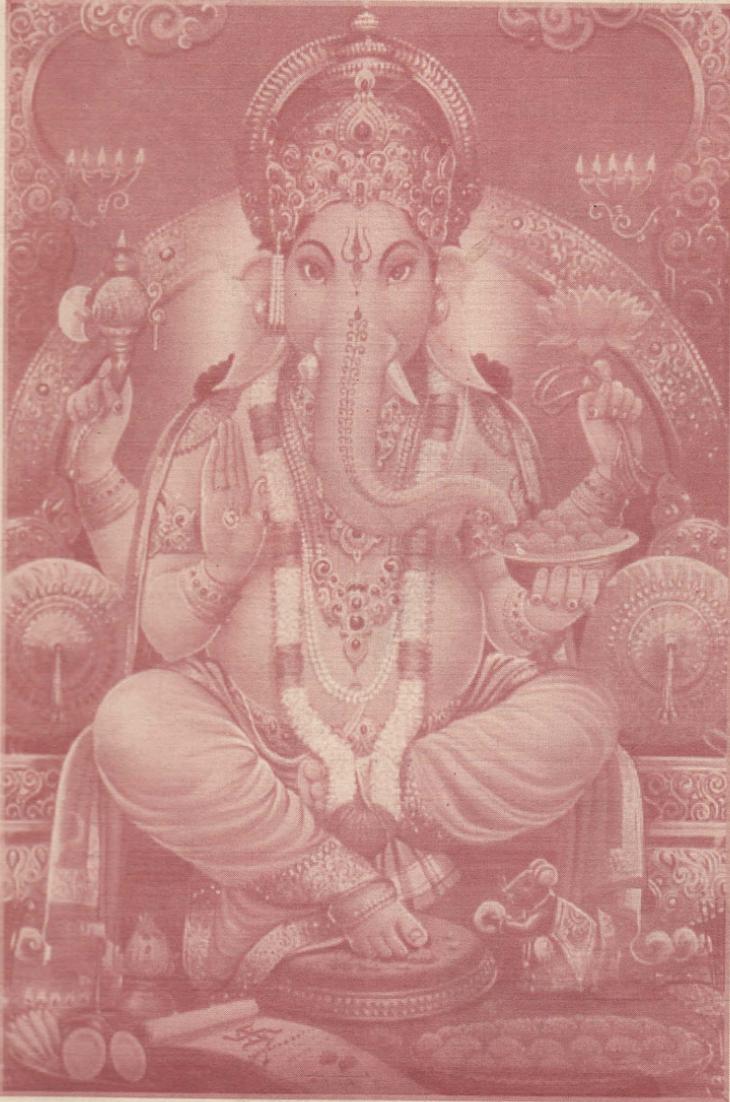


உ

விநாயக வெண்பா



சைவதுரந்தரர்
கவிநாயகர் வி. கந்தவனம்

பாண்டி கயாதிர்

புத்திரகை . ருத்திரகை
கிடைத்த 30

உ

ஒப்பினை

பயிற்சார்பு

யமாச சூத்தி

பாண்டி

விநாயக வெண்பா

பட்டியல் 639

2002 ஏப்

புத்திரகை

கிடைத்த 30

ஒப்பினை

பயிற்சார்பு

யமாச சூத்தி

பாண்டி

சைவதுரந்தரர்
கவிநாயகர் வி. கந்தவனம்

புத்திரகை

கிடைத்த 30

ஒப்பினை

பயிற்சார்பு

யமாச சூத்தி

பாண்டி

புத்திரகை

கிடைத்த 30

ஒப்பினை

பயிற்சார்பு

யமாச சூத்தி

பாண்டி

புத்திரகை

கிடைத்த 30

ஒப்பினை

பயிற்சார்பு

யமாச சூத்தி

பாண்டி

ஒன்ராறியோ
இந்து சமயப் பேரவை
கனடா

விநாயக வெண்பா

சைவதுரந்தரர், கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்

வெளியீடு:

ஓன்ராறியோ

இந்து சமயப் பேரவை
கனடா

முதற் பதிப்பு:

மே 2004

எழுத்தமைப்பு:

மா. கனகசபாபதி

அச்சிட்டோர்:

விவேகா அச்சகம்

பதிப்புரிமை:

ஓன்ராறியோ

இந்து சமயப் பேரவை
கனடா

Vinayaga Venpa

*Saivathurantharar, Kavinayagar
V. Kandavanam*

*Published by:
Ontario Hindu Religious Society
Canada*

*First Published:
May 2004*

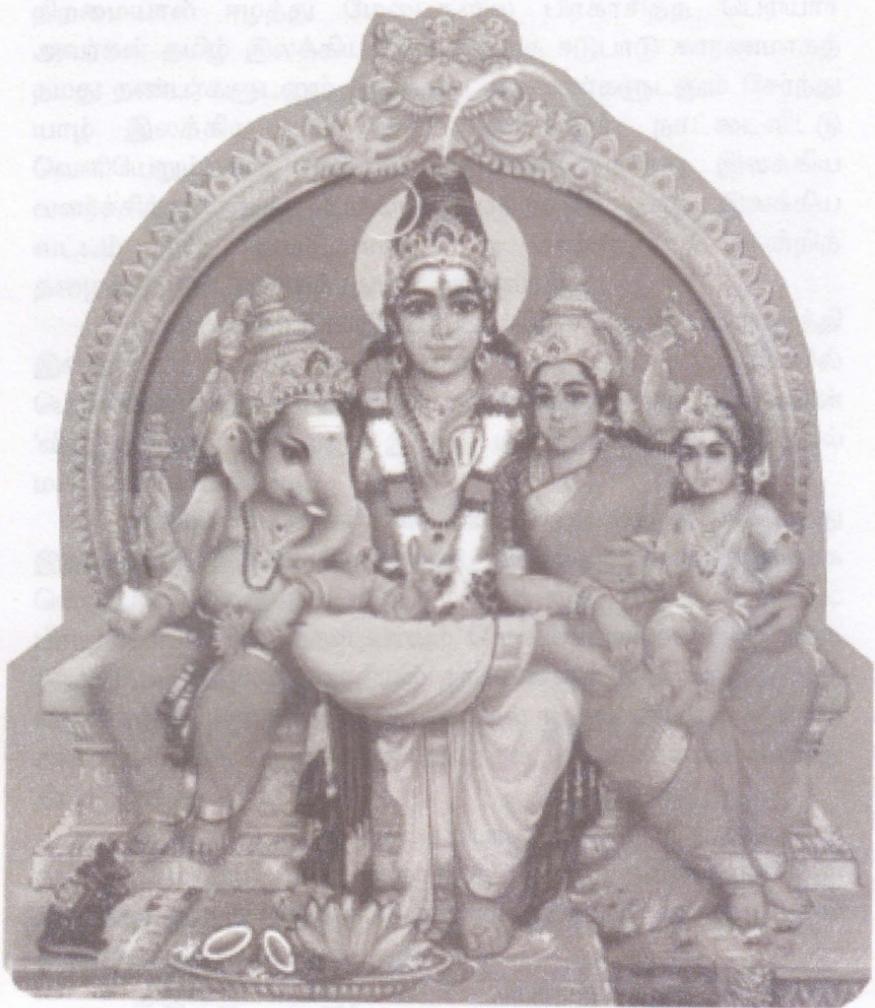
*Typesetting:
M. Kanagasabapathy*

*Printed at:
Viveka Press*

*Copyright:
Ontario Hindu Religious Society
Canada*

புதிப்புணர்வு

காலத்தாரை, கவிதாவிடம் வீ கந்தலகம் அளக்க
 ஒரு பிலகிக் கவிதத். அளிதீக் கவித திரணகக் தமிழ் இலக்கிய
 உலகம் நலித அளிதீக் தாறு திரணயறு தொடக்கம் கவிதாநிற்
 திரணயயாகக் காதலு தொடக்கம் பிற்காலத்த. பெரிபார்
 அளிதீக் தமிழ் இலக்கிய கவிதாநிற் காரணமாகத்
 தாறு நலிப்கலு அளிதீக் கவித திரணயறு தாறு திரணயறு
 யறு இலக்கிய கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்
 வேளிபெறு கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்
 வளிதீக் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்
 கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்



அளிதீக் தாறு இலக்கியகாலக் கவிதாநிற் கவிதாநிற்
 திரணயறு கவிதாநிற் கவிதாநிற் புணர்ச்சியாகத் தமிழ்
 கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்
 கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்
 கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற் கவிதாநிற்

பதிப்புரை

சைவதூரந்தரர், கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் அவர்கள் ஒரு பிறவிக்கவிஞர். அவரின் கவித் திறனைத் தமிழ் இலக்கிய உலகம் நன்கு அறியும். தமது சிறுவயது தொடக்கம் கவிபாடும் திறமையால் ஈழத்து மேடைகளில் பிரகாசித்த பெரியார் அவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் இருந்த ஈடுபாடு காரணமாகத் தமது நண்பர்களுடனும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுடனும் சேர்ந்து யாழ் இலக்கிய வட்டத்தை அமைத்தார். நாட்டைவிட்டு வெளியேறும்வரை முக்கிய பதவிகள் வகித்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அவர் பெரும்பணியாற்றினார். யாழ் இலக்கிய வட்டம் இட்ட அடித்தளம் எமது மண்ணில் வேருன்றித் தழைத்துப் படருவதை நாம் அறிவோம்.

இறைவனாற் கொடுக்கப்பட்ட திறமையைப் பயன்படுத்தி இலக்கியம், மொழி, சமயம் எனப் பலதரப்பட்ட துறைகளில் பெரும்பணியாற்றிக் கொண்டுவரும் சைவதூரந்தரர் அவர்களின் 'விநாயக வெண்பா' என்னும் இந்தப் பக்தி நூலை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

எங்கள் சமய சஞ்சிகையான 'ஆத்மஜோதி'யில் பத்து இதழ்களில் இவை தொடர்ந்து வெளிவந்தவை. விநாயக வெண்பாவில் விநாயகப் பெருமானின் மகத்துவங்கள், அருட் பிரவாகங்கள், சிறப்புகள் யாவும் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. இலக்கியம், மொழி, அரசியல் சாயல்களும் தென்படுகின்றன. படிப்போர்க்கு விநாயகப் பெருமான்மேல் ஈர்ப்பும் பக்தியும் தோன்றி அவரது பெருங்கருணைக்கு அவர்கள் ஆளாவார்கள் என்பது திட்டம்.

ஏற்கனவே இந்து சமயப் பேரவை வெளியிட்ட தங்கம்மா நான்மணி மாலை, நல்லூர் நாற்பது போன்ற கவிதை நூல்கள் அவரின் இறைபற்றுக்கும் கவிதை பாடும் ஆற்றலுக்கும் உதாரணங்களாக விளங்குகின்றன.

திருவருட்கவிஞர் எனப் போற்றப்படும் பெரியார் அவர்கள் தமது குலதெய்வமான விநாயகப் பெருமானின் திருவருட் கடாட்சத்தைப் பெற்றவர். புலம்பெயர்ந்து தமிழர் வாழும் நாடுகளில் வளரும் சைவத் தமிழ்ச் சிறார்கள் சைவ சமயத்தைக் கற்றறிய வேண்டுமென்பதற்காக புதிய சைவ

விநாய வெண்பா

வினாவிடை பாகம் 1, பாகம் 2, அகத்தியரும் விநாயகரும், அவ்வையாரும் முருகப் பெருமானும் போன்ற நூல்களை எழுதி யிருக்கிறார்கள். அவை சைவ சமய உணர்வுள்ள பிள்ளைகளாக எமது இளஞ் சந்ததியினர் திகழவேண்டுமென்ற அவரின் சிந்தனைக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

அவர் எழுதிய **கந்தன் கதை** என்ற நூல் புராணங்களில் அவர் பெற்றிருக்கும் புலமைக்கு ஒரு சான்றாகும். **குருவழிபாடு** என்ற நூல் சமய வாழ்வில் குருவழிபாடு அவசியம் என்பதையும் குருவின் துணைகொண்டே ஆன்மீகத்தில் உயர்நிலை அடையலாம் என்பதையும் இயம்புகின்றது. **முத்தான தொண்டர், தங்கம்மா நாள்மணி மாலை** போன்றவை ஆன்மீகத்தை வளர்க்கும் சான்றோர்களில் அவருக்கு இருக்கும் பற்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவை யாவும் எமது ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை வெளியீடுகளாகும்.

அவரின் சமயப்பணி, மொழிப்பணி, இலக்கியப்பணி யாவும் நன்கு தொடர எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் பாதங்களைப் பணிந்து வேண்டிக்கொண்டு இந்நூலை வாங்கிப் படித்து எமது மக்கள் பயன்பெற வேண்டுமெனக் கெட்டுக்கொள்கிறோம்.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கும் வடிவமைப்புச் செய்த திரு. மா. கனகசபாபதி அவர்களுக்கும் அழகுற அச்சிட்ட விவேகா அச்சகத்தினருக்கும் பேரவையின் சார்பில் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

சிவ. முத்துலிங்கம்

ச. திருநடராசா

பொறுப்பாளர்

செயலாளர்

நூல்வெளியீட்டுப் பிரிவு

இந்து சமயப் பேரவை

இந்து சமயப் பேரவை

அணிந்துரை

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

முன்னாள் தமிழ்ப் பேராசிரியர்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை

இறைவழிபாட்டு மரபில் ஒருவகையாக அமைவது நாமார்ச்சனை முறைமை. இறைவனின் திருப்பெயர்களை எடுத்துரைத்து நெஞ்சம் நிறைவுபெறும் நோக்குடையது இது. இதன் தொடர்ச்சியாக உருவாகி வளர்ந்ததே இறைபுகழ் பாடும் மரபு. இறைவனின் புகழ்சார்ந்த அம்சங்களை விரித்துப் பேசுவதனுடாக ஒருவர் தன்னையும் தான் சார்ந்துள்ள சமூகத்தையும் புனிதப் படுத்திக்கொள்ளும் ஆர்வமுனைப்பின் வெளிப்பாடு இது. இவ்வாறான இறைபுகழ்பாடும் மரபுக்குத் தமிழ்மொழியில் நீண்ட தொரு வரலாறு உளது. குறிப்பாக, சைவத்தமிழ் மரபிலே **திருமுருகாற்றுப்படை**, **பரிபாடல்** என்பன தொடக்கமாக இம்மரபு தொடர்கிறது. திருமுருகாற்றுப்படை முருகப் பெருமானை நோக்கி அடியவரை வழிப்படுத்தியது. பரிபாடலில் ஒருபகுதி முருகப் பெருமானைச் செவ்வேள் ஆகத் தரிசித்துப் புகழ்ந்தேத்தியது. பின்னர் வந்த காரைக் காலம்மையார் சிவபிரானை முன்னிலைப்படுத்தி **அற்புதத் திருவந்தாதி** முதலிய பிரபந்தங்களைப் பாடித் தமிழ்ப் பக்தி இலக்கிய - பக்தி இயக்க - வரலாற்றுக்குத் தோற்றுவாய் செய்தார்.

இவ்வாறான வரலாற்றின் தொடர்நிலையாக, நமது சமகால சமய, பண்பாட்டுத் தளத்தில் - குறிப்பாகக் கனடியத் தமிழ்ச் சூழலை மையப்படுத்தி - உருவான பக்திப் பாமாலைகளில் அண்மைக்கால வரவுகளில் ஒன்றாக அமைவதே கவிநாயகர் கலாநிதி வி. கந்தவனம் அவர்களின் இந்த **விநாயக வெண்பா**. சைவ உலகின் முழுமுதற் கடவுள் என்ற போற்றுதலுக் குரியவரான விநாயகப் பெருமானின் தெய்வீகத்தை நூறு - காப்பும் அவையடக்கமும் திருக்கடைக்காப்பும் சேர 103 - வெண்பாக்களால் துதிக்கும் பாங்கில் உருப்பெற்ற நூலாக்கம் இது.

விநாய வெண்பா

சைவ உலகிலும் தமிழ் உலகிலும் கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் அவர்களுக்கு அறிமுகம் அவசியமில்லை. ஏறத்தாழ அரைநூற்றாண்டுக் காலமாக இயல், நாடகம் ஆகிய இருபெருந் தமிழ்த் துறைகளிலும் கருத்துன்றிச் செயற்பட்டு வந்துள்ள கல்வியாளரும் கலைஞருமாகிய கந்தவனம் அவர்கள் பண்பாட்டு நிலையில் சைவ வாழ்வைப் பேணி நிற்பவர்; சைவத்தின் இறை புகழைப் பேசி நிற்பவர்; அனைத்துலக மட்டத்தில் சைவ ஆய்வரங்குகளிற் பங்கு கொண்டவர்; பல நூல்களின் ஆசிரியர். படைப்பிலக்கியமும் சமயச் சொற்பொழிவும் இவரது வெளிப்பாட்டின் இரு முக்கிய முகங்கள். சமயசார்பான சிந்தனைகளைக் காலத்துக்கு ஏற்றவகையில் நெகிழ்த்தியும் விரித்தும் எடுத்துரைப்பதிலும் எழுதுவதிலும் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு காட்டிவருபவர் அவர் என்பதும் மனங்கொள்ள வேண்டியதொன்றாகும்.

ஒரு கவிஞர் என்ற வகையிலே தமிழ்ப் பக்தி இலக்கிய மரபைப் பேணிநின்று பிரபந்தங்கள் படைப்பதில் இவர் தனி ஆர்வம் காட்டி வந்துள்ளார். **முறிகண்டிப் பத்து, குரும்பசிட்டி விநாயகர் பத்து, புன்னையம்பதிகம், விநாயகப்பா** என்பவை இவரது முன்னைய படைப்புக்கள். இன்றும் பக்திப் பனுவல்கள் பாடுவதில் தனி ஆர்வத்தைக் காட்டி வருகின்றார். கனடியச் சூழலில் அவர் இயற்றிய **கனடாக் கந்தன் திருவகவல்** (மேற்படி கோயில் மலரில் இடம்பெற்றது) போன்ற பிரபந்தங்களும் **எங்குமுள்ள பிள்ளையார்** என்ற தலைப்பில் சுதந்திரன் இதழில் வெளிவந்த பாடல் தொடரும் நம்நாடு இதழில் வெளிவந்து கொண்டிருப்பதும் விரைவில் அச்சேறவுள்ளதுமாகிய **விநாயக விருத்தம்** என்னும் நூலும் அவரது இவ்வாறான தனி ஆர்வத்தின் சான்றாதாரங்களாகத் திகழ்வன. குறிப்பாகக் கனடியச் சூழலிலும் புலம்பெயர் தமிழ்ச் சூழல்களிலும் சைவபக்தி மரபை வளர்த்தெடுப்பதில் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் தனி முனைப்போடு செயற்பட்டுவரும் ஒருவர் என்பதை அவரது ஆக்கங்கள் உறுதி செய்து நிற்கின்றன. அவ்வகையில் மேலும் ஒரு சான்றாக இப்போ வெளிவருவதே **விநாயக வெண்பா** என்ற இப்பாமாலை.

பக்தி இலக்கியங்களின் அடிநாதமான பண்பாக அமைவது இறைவனுடைய அல்லது இறைவியினுடைய அருளாற்றலில்

முழுமையான நம்பிக்கை வைத்து, அதனை அடைவதற்கான அருளாற்றலுக்குள் ஆட்கொள்ளப்படுவதற்கான - உணர்வுநிலையை முன்னெடுத்தலாகும். இவ்வாறான உணர்வுநிலை முன்னெடுப்புக்கு மரபுசார்ந்த பக்தி இலக்கியப் பயிற்சி மற்றும் புராண மரபுசார் கதைகளில் உள்ள பரிச்சியம் என்பன பெரிதும் துணை நிற்பனவாகும். அவற்றுடன் சமய - தத்துவ அறிவு, வழிபாட்டு முறைமைகள் பற்றிய தெளிவு, வழிபடும் அடியவர்களுடன் கொண்டுள்ள உறவு, இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இறையனுபவத்தில் திளைக்கும் மனப் பக்குவம் என்பனவும் மிக அவசியமானவையாகும். கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்களுக்கு மேற்குறித்த பண்புகளிற்பல இயல்பாகவே வாய்த்தவையாகும். ஈழத்தின் வடபுலமான யாழ்ப்பாண மண்ணின் 'கந்தபுராண கலாச்சார'த்தின் வழிவந்தவர் அவர் என்பதால் அவருக்கு மேற்படி பண்புகள் 'கவித்துவ முதுசொம்' என நாம் கருத இடமுண்டாகிறது. அவருடைய முன்னைய பக்தி இலக்கிய ஆக்கங்களிலும் இந்த விநாயக வெண்பாவிலும் இப்பண்பு நலன்களை நாம் நோக்க முடியும்.

இவ்வெண்பா நூலிலே அதன் நாயகத் தெய்வமான விநாயகப் பெருமான் பற்றிய பல செய்திகள் புராண மரபை ஒட்டி எடுத்துப் பேசப்படுகின்றன. அவரை வணங்கி வழிபடுவோர் எய்தும் மேன்மைகள் சுட்டப்படுகின்றன. வணங்குவதன்மூலம் எய்தக்கூடிய 'அநுபவ ஆனந்த'மும் சில வெண்பாக்களிற்பதிவாகியுள்ளது. வணங்குவதற்குத் தகுதி பெறவில்லையே என நைந்துருகும் அன்பர்களின் மனக்கிடக்கைகளையும் சில வெண்பாக்கள் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன. விநாயகப் பெருமானின் புராண மரபுச் செய்திகளைக் கூறுமிடத்து அச் செய்திகளுடன் தத்துவ அம்சங்களை இணைத்து விளக்கம் தரும் அணுகுமுறையையும் கவிநாயகர் அவர்கள் கையாண்டுள்ளார்கள். இவ்வாறான பல்வேறு அம்சங்கள், அணுகுமுறைகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாக இந்த நூலாக்கம் அமைவதால் தமிழின் பக்தி இலக்கிய மரபின் தொடர்ச்சியாக இந்நூல் திகழ்வதை உய்த்துணர முடிகிறது.

வள்ளியினை வேலவனார் வாரி யணைத்தாளத்
துள்ளிவந்தே பக்கத் துணைநின்ற - பிள்ளையரே

விநாய வெண்பா

விண்ணவரின் கோவேநம் மண்ணவரின் வாழ்வேதாள்
நண்ணுபவர் தேவே நம. (43)

இந்திரனின் பூசைக் கிதமாக நந்தவனம்
சந்ததமும் பூக்கத் தமிழ்முனிவர் - விந்தைக்
கலசம் கவிழ்த்தோடும் காவிரியைத் தந்த
வலவன் தாள்போற்று வாம். (96)

இவ்வாறு அமையும் வெண்பாக்களில் புராண மரபுசார்
செய்திகள் - முருகன்-வள்ளி திருமணத்திற்கும் காவிரி ஆறு
பெருக்கெடுப்பதற்கும் துணைநின்ற விநாயகப் பெருமானின்
அருட்செய்திகள் - பேசப்படக் காணலாம். இவை **கந்தபுராண**
மரபினூடாகப் பெறப்பட்ட கருத்து நிலைகளாகும்.

தேங்காயுள் தேங்கும் இளநீர்த் திறம்போல
ஓங்காரப் பூட்டை உடைத்திட்டால் - ஆங்காரம்
போக்குமருள் பொங்கும் புகுந்தாடின பூத்துவரும்
சூக்குமத்தின் மூலச் சுழி. (86)

விநாயகப் பெருமான் 'ஓம்' எனப்படும் பிரணவ மந்திர
வடிவானவர் என்பது புராண மரபு தரும் செய்தியாகும். இதற்குத்
தத்துவநிலை விளக்கம் தரும்வகையில் 'தேங்காய் - இளநீர்'
உவமையை எடுத்தாண்டு சிந்தனை விருந்து தர முயல்கிறார்
கவிநாயகர். இவை மரபுசார் கவித்துவ வெளிப்பாடுகள்
எனலாம்.

இவ்வாறாக விநாயகப் பெருமானின் புராண மரபுசார்
பெருமைகள், தத்துவநிலைசார் அம்சங்கள் என்பவற்றை
ஆங்காங்கே சுட்டிச் செல்லும் கவிநாயகர் அவர்கள் வணங்கும்
அடியவர்களின் மனப் பக்குவங்களையும் மெய்ப்பாடுகளை
யுங்கூட அநுபவ நிலைகளோடு பொருந்துமாறு பதிவுசெய்துள்
ளமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கது. இத்தொடர்பில் இரண்டு
பாடல்கள் இங்கு சுட்டத் தக்கவை. அவை:

பட்டங்கள் விட்டேன் பரிசெல்லாம் விட்டுவிட்டேன்
திட்டங்கள் விட்டேன் செயல்விட்டேன் - மட்டில்

அருள்காட்டி யானை முகனாண்ட பின்னர்
இருள்கெட்டுப் பெற்றேன் இதம். (34)

நின்னை வலம்வந்து நின்று தொழுகையிலே
மன்னும் கலைஞான வர்கரத்தீர் - என்னை
அறியாமற் கண்கலங்கி ஆறாவ தேனோ
குறைநீக்கி ஆண்டு கொளும். (51)

இறையநுபவம் கிட்டும் நிலை வரவேண்டுமானால்
எவையெல்லாவற்றையும் நாம் விட்டுவிட வேண்டும் என்பதனையும்
அவ்வாறு அவற்றை விட்டால் எது கிடைக்கப் பெறும் என்பதையும்
உணர்த்தி நிற்கும் முக்கிய பாடல் முதலாவது. அதில் வரும்
“இருள்கெட்டுப் பெற்றேன் இதம்” என்னுந் தொடர் அப்பாடலின்
ஈற்றடி என்பதற்கு மேலாக இந்த வெண்பா நூலின்
முழுமைக்குமான சாரமாக - பயன் உரைப்பதாகத் திகழ்வதை
வாசகர்கள் உய்த்துணர முடியும்.

மேற்சுப்டிய இரண்டாவது பாடல் இறையநுபவ மெய்ப்பாடுகளுள்
ஒன்றான கண்ணீர் விடும் நிலையை உணர்த்தி நிற்பது.
வழிபாட்டு நிலைபற்றிப் பேசுகின்ற சந்தர்ப்ப மொன்றிலே
கவிநாயகர் அவர்கள் புறநிலையான செயற்பாடுகளைவிட
அகநிலையான அன்பு மனமே அவசியம் என்பதனை அழுத்தம்
திருத்தமாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அழவேண்டாம் ஆடி விழவேண்டாம் பூசை
விழவேதும் வேண்டாம் விரும்பி - தொழுது
நினைத்தாலே போதும் நிகரற்ற தேவன்
எனைத்தானும் ஈவான் இரங்கி. (5)

இந்த வெண்பா நூலின் சாரமாக அமையும் பக்திக்கு
எடுத்துக்காட்டாகச் சூட்டத் தக்க முக்கிய பாடல்களில் இதுவும்
ஒன்றாகும்.

இவ்வாறாகப் பக்தி இலக்கிய மரபை ஒட்டி விநாயகப்
பெருமான்மீதான தன் கவித்துவக் கற்பனைகளை விரித்துள்ள

விநாய வெண்பா

கவிநாயகர் அவர்கள் தமது சமகால வாழ்வியல் தொடர்பான தேவைகளை - குறிப்பாகத் தமிழரின் சமகால வரலாற்றுத் தேவைகளையும் நூலில் ஆங்காங்கே பதிவு செய்வதன்மூலம் இந்த ஆக்கத்துக்கு ஒரு சமகால அடையாளத்தையும் தர முயன்றுள்ளார். குறிப்பாகத் தமிழர்களுக்கு ஒரு தனித் தாயகம் தேவை என்பதைச் சுட்டி அதனை எய்துவதற்கு விநாயகப் பெருமானின் அருள் கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கின்றார். தமிழினம் வீடிழந்து நாடிழந்து எய்திய துன்பங்கள் நீங்குதற்கு ஆனைமுகத்தையன் அருள்பாலிக்க வேண்டும் என்பது அவருடைய வேண்டுகோள்களில் ஒன்றாக அமைவதை இந்நூலில் நோக்க முடிகிறது. இவ்வகையில்,

சொல்லுதமிழ் ஈழம் சுதந்திரங்கள் தந்தேநீ
அல்லல்களைத் தீர்த்தருள்வாய் ஆனைமுகா-எல்லவர்க்கும்
எல்லையிலா நின்னரிய இன்னருளை எந்நாளும்
சொல்லியே போற்றித் தொழ. (18)

ஒன்றல்லப் பத்தல்ல ஓயாத துன்பங்கள்
நன்றென்ற வீடில்லை நாடில்லை - வென்று
பதிமகனே எங்கள் பதியாள உந்தன்
கதிவேண்டி நிற்கின்றோம் காண். (93)

என அமையும் வெண்பாக்கள் சுட்டத் தக்கவை.

இவ்வாறாக ஒரு பக்தி இலக்கியத்துக்குரிய மரபுசார் பண்புகளையும் அதேவேளை சமகால அடையாளங்களையும் தன்னுள் கொண்டதாக இந்த வெண்பா நூல் அமைந்துள்ளது.

பொதுவாக யாப்பு வகைகளிலே வெண்பாவைக் கையாள்வது கடினமான தொன்றென்பது தமிழ் மரபறி புலவர்களது கருத்தாகும். கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்களுக்கு அது அவ்வளவு கடினமான தொன்றாகத் தெரியவில்லை என்பதை இந்நூலின் பாடல்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. குறிப்பாக, வெண்பாவின் ஈற்றடியை ஓசைச் செறிவுடன் அமைப்பதில் அவர் மிக்க ஈடுபாடு காட்டியுள்ளமை இங்கு

சுட்டப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். சில ஈற்றடிகள் வருமாறு:

- “சொல்லாது செய்வான் சுகம்” (6)
 “அருளா அருளென் அருள்” (20)
 “ஞானமதத் தேனே நம்” (40)
 “நம்பியவர் நாதா நம்” (41)
 “ஓயாமல் உச்சரிப்பார் ஓம்” (73)

மேற்சுட்டிய ‘நம்’ என்ற ஈற்றமைப்பு 40 - 49 வரையான வெண்பாக்களில் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுள்ளமை இந்நூலின் சிறப்பான அம்சங்களில் ஒன்று எனலாம். நூலின் நடுப் பகுதியாக அமையும் மேற்படி 40 - 49 வரையான 10 பாடல்களையும் ‘போற்றிப் பத்து’ எனச் சிறப்பித்துச் சுட்ட முடியும்.

இந்த விநாயக வெண்பா நூலில் அடியவர்கள் - வாசகர்கள் - கண்பதிப்பதற்கான ஒரு சிறு ஆற்றுப்படுத்தல் என்ற வகையிலே எனது இந்த ‘அணிந்துரை’ அமைகின்றது. கவிநாயகர் அவர்களின் முன்னைய நூலாக்கங்களில் ஒன்றான **அது வேறுவிதமான காதல்** (சிறுகதைத் தொகுப்பு) என்ற ஆக்கத்திற்கும் அணிந்துரை வழங்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டிற்று. அதன் தொடர்ச்சியாக இந்நூலுக்கும் எனது இவ்வணிந்துரை அமைகின்றது. கவிநாயகர் அவர்களின் வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் பல ஆண்டுகளின் முன்பிருந்தே கவனித்தும் கணித்தும் வருபவன் என்றவகையிலே அவர் எனக்கு இருமுறை ‘அணிந்துரை’ வாய்ப்பைத் தந்துள்ளார்.

அந்த அன்புள்ளத்துக்கு நன்றி கூறி இவ்வுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

விநாயக வெண்பா

காப்பு

அன்புடனே போற்றி அனுதினமும் ஆனைமுகா
மன்பதையோர் நினை வணங்கிடவே - மன்புகழை
வெண்பா தனிற்பாட விக்கினங்கள் நீக்கியே
தண்பார்வை செய்வாய் தரித்து.

அவையடக்கம்

அகத்தவரை ஆனை முகத்தவரைத் தேனை
நிகர்த்தவரை நித்தம் நிலத்தோர் - மிகத்தொழுவே
பாடாநின் றேன்வெண்பா பாவாணர் பத்தியினால்
நாடார்நூற் குற்றமென நம்பி.

நூல்

விநாயகனே வீரம் மிகுசெல்வங் கல்வி
விநாயகனே தந்தருள்வான் வெற்றி - விநாயகனே
முத்திக்கும் மூலதனம் என்பதனால் முன்னுள்ளி
எத்திக்கும் ஏத்தும் இறைஞ்சி. 1

ஆனைமுகச் சூரன்தன் ஆணவத்தை வென்றவிறல்
ஆனைமுகத் தேவன் அருள்பெற்றால் - தேனமுதச்
செந்தமிழும் ஏனைச் செழுங்கலையும் எல்லாமே
வந்தமையும் தாமாய் வளர்ந்து. 2

தடுமாறி நாளும் தலைதெறிக்க வோடிப்
பிடிவாதஞ் செய்யுமனப் பேயை - பிடித்தே
பதமாக்கி நன்றாகப் பாரிக்கும் பிள்ளை
பதம்போற்று வாமே பணிந்து. 3

அன்பே வடிவான ஆதிசிவன் பெற்றெடுத்த
அன்பான பிள்ளையார் அன்பதனை - என்புருகும்
அன்பாலே பெற்றுவிட்டால் அல்லலில்லை என்றென்றும்
இன்பான வாழ்க்கை எளிது. 4

ஆழவேண்டாம் ஆடி விழவேண்டாம் பூசை
விழவேதும் வேண்டாம் விரும்பி - தொழுது
நினைத்தாலே போதும் நிகரற்ற தேவன்
எனைத்தானும் ஈவான் இரங்கி. 5

ஓங்காரச் செல்வன் உமைபங்கன் மூத்தமகன்
ஆங்காரம் போக்கி அருள்செய்வான் - தீங்கேதும்
இல்லாத வாழ்வை எவருக்கும் ஈந்தினிதே
சொல்லாது செய்வான் சுகம். 6

ஏதுமெதிர் பாரானாம் என்றும் விரும்பியுண்ணும்
மோதகமும் வேண்டானாம் முக்கண்ணன் - காதல்மிகக்
கொண்டாடி நாள்தோறும் கும்பிட்டாற் போதுமே
துண்டாடி நிற்பான் துயர். 7

பால்போல் பயனாவான் பைந்தமிழ்போல் இன்பாவான்
ஆல்போல் நிழலாவான் ஆன்றோரின் - நூல்போல
நல்லறிவு நல்கிநிதம் நந்திமகன் செய்தருள்வான்
சொல்லரிய தோன்றாத் துணை. 8

சிவபெருமான் பெற்ற திருமகனைப் பற்றும்
தவமுடையார்க் கில்லையாந் தாழ்வு - புவிபுகழும்
புத்திகுணம் வித்தை பொருள்நோயில் வாழ்க்கையுடன்
சித்திகளுஞ் சேரும் சிறந்து. 9

நல்லார்க்கு நல்லாராம் ஆனாலும் நன்மைகளை
எல்லோர்க்கும் ஈவாராம் எப்போதும் - வல்லாளப்
பிள்ளையார் தாளிணைகள் பேணா திருக்கின்ற
உள்ளமோர் உள்ளமா மோ. 10

விநாய வெண்பா

அழுவேனும் இல்லைத் தொழுதான்ற தாள்கள்
விழுவேனும் இல்லை வெறிதாய் - பழம்பால்பூ
ஏந்தியான் இங்கே எதைக்கண்டேன் என்முதல்வா
சாந்திதா உள்ளந் தனக்கு. 11

உன்னைப்போல் உற்ற வொருதெய்வம் இல்லையேல்
என்னைப்போல் ஏழைகளிங் கெவ்வாறு - நன்றாய்
வரலாகும் ஆதி வரசித்தி ஐயா
தருவாயே ஞானத் தமிழ். 12

மனத்தாலும் தீதொன்றும் மற்றவருக் கென்றும்
நினைத்தேனில் ஆனைமுக நேதா - தினைத்தேனும்
சூதுவா தேனைத் துயர்க்குணங்கள் இல்லாதேன்
ஆதலால் தாநின் னருள். 13

அண்டங்கள் யாவையுமே ஆள்கின்ற ஞானவருட்
கண்கொண்ட ஆதிக் கணபதியே - பண்டம்
எதுவுமில் லாத எளியனேன் உள்ள
இதயமே தந்தேன் இரு. 14

முந்தியே யுள்ள முதல்வனே நீயெனக்குச்
சொந்தமென் றோதித் துணிவோடு - முந்தி
அழக்காடா நின்றன் அடியார்கள் முன்னே
வழக்காட வந்துற்றேன் வா. 15

ஆற்றல் அளித்தருளும் ஐங்கரரே நின்னடியார்
ஏற்றம் சிறிதும் எனக்கில்லை - போற்றிவரும்
அவ்வையார் எங்கே அகத்தியருந் தானெங்கே
எவ்வகை உய்வேன் இவண். 16

வியப்பேநின் தோற்றம் வியப்பேநின் னாற்றல்
வியப்பேவி நாயகநின் வேதம் - வியப்பேதான்
சும்மா திரிந்தேனைத் தூக்கித் தொழவிட்டுச்
செம்மை நலஞ்செய்த தே. 17

சொல்லுதமிழ் ஈழம் சுதந்திரங்கள் தந்தேநீ
அல்லல்களைத் தீர்த்தருள்வாய் ஆனைமுகா - எல்லவரும்
எல்லையிலா நின்னரிய இன்னருளை எந்நாளும்
சொல்லியே போற்றித் தொழ.

18

புல்லும்வா ளாகும் புனுகும் புலியாகும்
வெல்லும் தமிழீழம் மேதினியில் - தொல்லையெலாம்
தூசிப் பொடியாகும் தும்பிக் கரத்தையன்
ஊசிக் கடைக்கண்ணால் ஓம்.

19

தலையினிலே குட்டியான் தாழ்கின்றேன் அன்புத்
தலைமகனே வேற்றுமையாற் சாதி - உலகில்
ஒருசாரார் தாழ்வுற் றுருக்குலைதல் கண்டும்
அருளா அருளென் னருள்.

20

மத்த மதம்கரையப் பித்தம் மறைந்தொழியச்
சித்தம் தெளிந்துலகம் சீர்பெறவே - சித்தி
விநாயகரே சூரணமுன் வென்றவரே வேத
அநாதியரே செய்யும் அருள்.

21

ஐவர் மயல்நீங்க ஆறி மனமிருக்க
வையம் அமைதிபெற வாய்கரத்தீர் - தெய்வக்
கலையாவும் ஓங்கவுந்தன் கண்ணோட்டம் வேண்டும்
இலையாகில் வாழ்வே இருள்.

22

பொய்யகல வேண்டும் புனித மனம்வேண்டும்
மெய்யறிவு வேண்டும் விநாயகரே - செய்யும்
செயலென்ன சொல்லின் திறமென்ன ஒன்றும்
இயலாது நீயின்றி யே.

23

வல்லமைகள் வேண்டும் மதிநுட்பம் வேண்டுமுயர்
நல்லியல்பு வேண்டும் நலக்கரத்தீர் - சொல்லும்
சமமான வாழ்வு சரியான நீதி
அமைவாக வேண்டும் அருள்.

24

விநாய வெண்பா

கொல்லாமை பூண்டு கொடுங்கோன்மை யாளர்தம்
பொல்லாமை மாண்டு புவிமீதில் - எல்லோரும்
தெய்வீக வாழ்வில் திளைத்தோங்க ஐங்கைதிகழ்
ஐயாவே நல்கும் அருள். 25

அன்பாள வேண்டும் அறமோங்க வேண்டும்நற்
பண்பாள வேண்டும் பரதேவா - இன்பந்தான்
எங்கெங்கும் ஓங்கியே எல்லோர்க்கு மாகவே
தங்கின்றால் வாழ்வு தகும். 26

நல்லதையே எண்ணிமிக நல்லதையே பேசிநிதம்
நல்லதையே செய்கின்ற நல்லவர்கள் - சொல்லியுனை
இவ்வுலகை ஆளுவரேல் எங்குமுள்ள ஆனைமுகா
எவ்வகையும் இல்லை இடர். 27

உன்னை வணங்கிவரும் ஒப்பில் தமிழன்னை
இன்னும் தனிநாடொன் றில்லாதே - இன்னல்
மிகவாட்ட நைவாள் விநாயகரே பாரா
முகங்காட்டல் என்ன முறை. 28

உரிமை பெறவேண்டும் ஊருலகம் எல்லாம்
பெருமை பெறவேண்டும் பிள்ளாய் - அருமைத்
தமிழ்வாழ வேண்டும் தமிழீழம் வேண்டும்
சுமைநீக்கிச் செய்வாய் சுகம். 29

பண்ணவனே எங்கள் பசுபதியார் பெற்றமுதற்
கண்மணியே செல்வக் கணபதியே - எண்ணின்
இணையற்ற பிள்ளை எவருக்கும் நீயே
பிணியற்ற வாழ்வின் பிதா. 30

தந்தை முதற்போகத் தாயார் தொடர்ந்தேக
விந்தைக் கரம்வீர கத்தியரே - தந்தேநின்
பிள்ளைபோற் காத்துப் பெயரா திருக்கின்றீர்
வள்ளிதே எந்தன் வரம். 31

தராதரங்க ளாவீர் சராசரிக ளாவீர்
சராசங்கள் தத்துவங்கள் ளாவீர் - விராவியசீர்
வித்துவங்க ளாவீர் விநாயகரே வீழ்ந்தேநான்
பத்திசெய்தேன் தாரும் பதம்.

32

சூரியரே யானைமுகச் சூரனைமுன் வென்றதனி
வீரியரே சித்தி விநாயகரே - பேரருளில்
சும்மா விருக்கும் சுகமதிலும் வானத்துச்
சிம்மா சனஞ்சிறிய தே.

33

பட்டங்கள் விட்டேன் பரிசெல்லாம் விட்டுவிட்டேன்
திட்டங்கள் விட்டேன் செயல்விட்டேன் - மட்டில்
அருள்காட்டி யானை முகனாண்ட பின்னர்
இருள்கெட்டுப் பெற்றேன் இதம்.

34

கல்வி கலைஞானம் செல்வம் தவந்தானம்
செல்லும் சிவலோகச் சீரெல்லாம் - சொல்லரிய
ஓமென்ப தற்குள் உளவாதல் கண்டேனே
ஓமோம் விநாயகனே ஓம்.

35

முதலுடைமை என்பார் பொதுவுடைமை என்பார்
அதிபதியே ஆனைமுகத் தையா - எதுவெனினும்
உன்னுடைமை என்பார் உணர்ந்தறிவார் ஆயினும்நீ
என்னுடைமை கண்டார் எவர்.

36

சாதிமொழிச் சண்டை பதவிகளி னாற்சண்டை
மாதரினால் மண்ணால் மதவெறியால் - மேதினியில்
ஆனைமுகா எல்லாமே ஆகா மியச்சண்டை
ஆனவினை நீக்கி யருள்.

37

நீதி தளர்வெய்த நேர்மை பிறழ்வாக
ஆதி முறைமாற ஆனைமுகா - சூதோங்கி
பாதகங்கள் ஆட்சிசெயப் பார்த்திருத்தல் தானழகோ
ஆதரவு வேண்டும் அருள்.

38

விநாய வெண்பா

தேனே திரவியமே சீர்கருணைப் பேராறே
ஆனை முகமான வாரமுதே - வானோர்க்கு
வாமும் வகைசெய்தாய் வண்டமிழர் தாமும்நா
டாளும் வகைசெய் தருள். 39

மந்திரத்தில் வந்துதித்துச் சிந்தைசெயும் அன்பர்களின்
அந்தரங்கள் தீர்க்கும் அருமருந்தே - விந்தைமிகு
யானைமுகக் கோனே அறுகி லமர்வோனே
ஞானமதத் தேனே நம. 40

கொம்பொடித்துச் சூரர்தம் கோமகனைக் கொன்றொழித்து
வம்பலரும் வாழ்வதனை வானவர்க்கு - முன்பளித்த
தும்பிமுக வேதாமெய்த் தூய மலர்ப்பாதா
நம்பியவர் நாதா நம. 41

வெற்றிமயில் ஏறியே வேலன் உலகூர்ப்
பெற்றவரைச் சுற்றிவந்து முற்றுகனி - பெற்றவரே
கற்றவரின் வித்தே கனிந்த வரின்சொத்தே
நற்றவத்தார் முத்தே நம. 42

வள்ளியினை வேலவனார் வாரி யணைத்தாளத்
துள்ளிவந்தே பக்கத் துணைநின்ற - பிள்ளையரே
விண்ணவரின் கோவேநம் மண்ணவரின் வாழ்வேதாள்
நண்ணுபவர் தேவே நம. 43

தாதை யிவர்தேரைத் தாழ்த்தி விளையாடிப்
பேத மறநின்ற பிள்ளையரே - நாத
ஒலியோசைப் பண்ணே ஒளிவீசம் விண்ணே
நலிவாரின் கண்ணே நம. 44

சந்திரர்க்கு ஞானம் வரத்தக்க தாகவொரு
தந்திரத்தைத் தான்புரிந்த சற்குருவே - சிந்தை
வயல்வளரும் நாற்றே மறுவினையின் சுற்றே
நயநதியின் ஊற்றே நம. 45

மாயவருக் குற்ற மறுவதனைப் போக்கியே
ஆயநலஞ் செய்திட்ட ஆனைமுகத் - தூயவரே
ஆர்வலரின் போக்கே அறிபவரின் நோக்கேசெந்
நாவலரின் வாக்கே நம.

46

காகவுருக் கொண்டு குறுமுனிவர் காவிரியை
வேகமுடன் பாய விதித்தவரே - தாகமிகு
சொற்பதத்தார் சோதி தொடக்க மிலாவாதி
நற்பதத்தார் நாதி நம.

47

முன்னரவ்வை பூசை முறுவலுடன் ஏற்றவர்க்கு
மன்னுபதம் தந்தபெரு மன்னவரே - உன்னி
நினைவாரின் இன்பே நெகிழ்வாரின் அன்பில்
நனிதோயும் வம்பே நம.

48

பாலைப் பருகியுள்ள பார்முழுதும் நின்னருளைச்
சாலத் தெரிவித்த தக்கவரே - கோலம்
குலையாத குன்றே குணயானைக் கன்றே
நலமான வொன்றே நம.

49

கண்டேன் கரிமுகத்தைக் கண்டேன் திரவியத்தைக்
கண்டேன்ஐம் பூதக் கலைவடிவை - கண்டுநிதம்
தொண்டுபுரிந் தாடித் தொழுதுருகிப் பாடியே
மண்டியிடப் பெற்றேன் வரம்.

50

நின்னை வலம்வந்து நின்று தொழுகையிலே
மன்னுங் கலைஞான வர்கரத்தீர் - என்னை
அறியாமற் கண்கலங்கி ஆறாவ தேனோ
குறைநீக்கி யாண்டு கொளும்.

51

தொல்முல மந்திரத்தின் சூக்குமத்துள் நின்றெழுந்து
நல்யானை யாகவந்த நாயகரே - செல்வாய
செல்வமே நின்னைத் தினமும் தொழுதேத்தித்
தொல்வினை போக்குஞ் சுகம்.

52

விநாய வெண்பா

கண்ணில் நடக்கின்றீர் சொல்லிற் கலக்கின்றீர்
என்னுள் இருக்கின்றீர் என்னையா - பின்னிங்(கு)
எனக்கென்ன வேண்டும் இணையாக யானும்
உனைவிட்டு நீங்கேன் உணர்.

53

வித்துவத்தின் வித்தகரே வேதாந்தப் போதகரே
சித்திபுத்தி யாள்பவரே சித்தத்துள் - தித்திக்கும்
தத்துவத்தின் புத்தமுதே சத்திசிவப் புத்திரரே
சத்தியமே நீயே சரண்.

54

மாணிழந்த வானவர்தம் வாழ்வுபெறச் சூரர்குல
ஆணவத்தைப் போக்கி அருள்செய்த - மாணார்
பெருமானைப் பேணின் பெருவாழ்வுண் டாகும்
ஒருதீங்கும் இல்லை யுணர்.

55

பந்தம்போம் பாரம்போம் பாழ்வினைகள் பாறிப்போம்
சொந்தம்போம் போகங்கள் தூரப்போம் - விந்தை
விநாயகரின் மெய்யடிகள் வீழ்வார்க்கு வேண்டும்
விநாயகசெல் வங்கள் மிகும்.

56

தக்கவற்றைச் செய்வதற்கும் சார்வினைகள் கொய்வதற்கும்
பக்குவத்தைப் பெற்றுப் பசுபதியை - சிக்கெனவே
பற்றுதற்கும் மூத்தவரைப் பற்றுதலே ஞானத்தில்
முற்றியவர் கண்ட முறை.

57

உள்ளம் குழைந்துருக ஊனம் விதிர்ப்பெய்த
வெள்ளம் விழிகள் மிகக்கொட்ட - கள்ளம்
கழரவே வந்து கணபதியும் நெஞ்சில்
ஒளிரவே காணலாம் ஓம்.

58

எந்த மருந்தினையும் ஏமாற்றி வாட்டிவரும்
இந்த வுடல்நோயை இப்பொழுதே - ஐந்து
கரத்தவரே நீக்கிக் கதிபெறவே தாரும்
வருத்தமிலா வாழ்க்கை வளம்.

59

காயம்பொய் என்றார் கவிழ்காற்றுப் பையென்றார்
மாயம்வாழ் வென்றார் மதிவாணர் - நாயேனும்
வெற்றறிவால் ஞான விநாயகரே விட்டுமுன்றேன்
பெற்றவுடல் பேணாப் பிழை.

60

மன்னும் உயிர்மனித வாழ்வுற்ற தெல்லாமே
உன்னை வணங்கி உயர்வுறவே - என்னும்மெய்ஞ்
ஞானத்தைப் பெற்றதன்பின் யானைமுகா யானுமிந்த
ஊனத்தை ஒம்புகின்றேன் ஒம்.

61

ஆதி முதலை அமரர்தம் சீலத்தை
கோதில் மனிதமா கோலத்தை - பூத
வடிவத்தை யானை முகத்தேவை மண்ணில்
உடம்பின்றிக் காணலா மோ.

62

கண்டுமனம் ஆர்த்துக் கசிந்துடலம் பூத்துரிமை
கொண்டுபுகழ் பாடிக் குதித்தாடி - உண்டமுதம்
கைதொழுது நாளும் கணபதியைக் காதலிக்கும்
மெய்யிதுவே மெய்வாழ்க வே.

63

தாமார்க்கும் மேலான சங்கரனார் பெற்றெடுத்த
கோமானை ஆளும் குருமணியை - நாமேந்தி
உள்ளிருத்தி ஒம்ப ஒழித்தெம் முடனிருந்த
கள்ளமெலாம் நீங்கும் கவிழ்ந்து.

64

விட்டேன் அழுக்காறு விட்டேன் அவாவெகுளி
விட்டேன் விநாயகரே வேண்டாச்சொல் - விட்டுள்
அருளினால் ஆர்த்துப் பெருக்கினேன் அன்பை
வருகவந் தென்னோடு வாழ்.

65

முன்னை வினையாலே மூண்ட துயரெல்லாம்
நின்னைத் தொழுதாலே நீங்குமெனும் - உண்மை
அறிந்ததும் அன்றிக் கரிமுகனே அன்பு
செறிந்தநெஞ் சுங்கண்டாய் சேர்.

66

விநாய வெண்பா

நாயனையேன் எந்நாளும் நைந்துருகிப் போற்றிவரும்
நீயுறையும் இந்த நிகரற்ற - கோயில்மிக
நோய்தங்கிச் சோர்ந்து நுடங்குமோ மூத்தவரே
போயெங்கு சேர்வீர் புறம்.

67

நன்றென்னுள் நீயிருந்தால் நான்வாழ்வேன் வாழ்ந்திட்டால்
என்றென்றும் நின்றன்னை ஏத்துவனே - ஒன்றிமிக
வாட்டுநோய் போக்கி வலுவூட்டி வாரணரே
காட்டுவீர் பேரன்புக் கண்.

68

மன்னாதி மன்னவராம் வாரணரின் வர்கழல்கள்
உன்னி உளமேத்தி ஓம்பிவரின் - இன்னல்கள்
இல்லாத வாழ்வை எளிதாக வேதருவார்
சொல்லேலா தின்ப சுகம்.

69

எல்லாரும் நல்லாராம் எல்லோரும் நல்லோராம்
எல்லாமே நன்றாகும் எப்போதும் - நல்லாக
நாள்தோறும் யானை முகநாதன் நாகரிகத்
தாள்போற்றி வாழ்வார் தமக்கு.

70

பகையும் படியாது பாழ்வினையும் பற்றா
பகலும் இருளாது பத்தி - மிகையாகி
ஓங்கார நாதன் ஒளியையுள் வாங்கியே
பாங்காகத் தாங்கு பவர்க்கு.

71

தூற்றுவார் தோற்பார் சுயபிழைகள் பின்னுணர்ந்தே
ஆற்றுவார் நன்மை அதனாலே - போற்றியருள்
ஆனை முகவையன் தாள்பணியும் அன்பாளர்க்கு
ஈனம் இலையொன்று மே.

72

தாயான தத்துவனார் தந்தமுதற் பிள்ளையரை
வாயார எந்நாளும் வாழ்த்திவரும் - தூயோரைத்
தீயாருங் காணின் திருந்திக் கசிந்துள்ளம்
ஓயாமல் உச்சரிப்பார் ஓம்.

73

நன்றிமறந் தோரும் நடைகெட்டுத் தாழ்ந்தோரும்
மன்றுரைத்த வாக்கை மறுத்தோரும் - ஒன்றி
கணபதிதாள் போற்றிக் கனிந்தவரைக் காணின்
குணபதிகள் ஆவார் குளிர்ந்து. 74

பேதங்கள் இல்லைப் பெருந்துன்பம் ஏதுமில்லைச்
சேதங்கள் இல்லைமனத் தேரேற்றி - வேதங்கள்
போற்றும் விநாயகரைப் போற்றுபவர் மீதுகொடுங்
கூற்றுவனும் வீசான் குறி. 75

கல்லாதார் கற்றிடுவார் காணாதார் கண்டறிவார்
வெல்லாதார் வென்றிடுவார் வேண்டுவன - இல்லாரும்
எய்துவார் ஈர்த்தருளும் யானை முகத்தவரின்
பொய்யிலார் கூட்டம் புகின். 76

நீரினிலே நீந்தல் நெருப்பினிலே நின்றெழுதல்
பாரதனை வெல்லற் பரிசெல்லாம் - வீரக்
கணபதியின் செல்வக் கழலணிவார் சங்கம்
இணைபவருக் கென்றும் எளிது. 77

அன்றைத் தமிழான்ற அன்புத் தமிழ்மற்றும்
இன்றைத் தமிழும் எளிதாகும் - ஒன்றாகித்
தேர்ந்தமா யானைமுகப் பிள்ளைத் திருக்கூட்டம்
சார்ந்தபே ரன்பர் தமக்கு. 78

நீள்வரியில் நீறணிவான் நெஞ்சிருத்தும் நல்லடியார்
குழ்வினைகள் கூட்டியே சுட்டறுத்து - வாழ்வதனின்
தூலகன்மம் யாவையுமே தூய்மையுறச் செய்திடுவான்
மூலமகன் யானை முகன். 79

பாசக் கயிற்றாலே பாவவினை தான்கட்டி
நேசக் கரத்தால் நிதங்காத்து - மாசித்தன்
பாதம் பணிவார்க்கு முத்திப் பதமீவான்
ஆதி முகயானை யான். 80

மந்திமனம் ஐந்துகட்சி மந்திரிமார் ஆட்சியினை
 ஐந்துகரத் தானைமுகன் அங்குசத்தால் - தந்திரமாய்
 சீர்செய்தே தன்னடியார் தெய்வீக வாழ்வுபெற
 ஆர்வுடனே செய்வான் அருள். 81

உலகமழிந் தாலும் உயிர்வாழ வல்ல
 எலியதனை வாகனமா யேற்ற - தலைவரது
 தென்றலிதத் தாள்பணிவார் செய்தரிய சாதனைகள்
 வென்றெழுவார் நற்பேர் மிக. 82

ஆதிவித்தை அந்தவித்தை வேதவித்தை ஆயகலைப்
 போதவித்தை யாவும் பொதிந்துள்ள - மோதகத்தை
 நாடிவரும் நாயகரைக் கூடிவரும் நல்லவரைத்
 தேடிவரும் ஞானம் தெளிந்து. 83

எங்கெனினும் எப்பொழுதும் எல்லா வுயிர்பொருட்டும்
 பொங்கிவரும் தன்னருளைப் பூவுலகம் - நன்கறிய
 கண்டிகையைக் கொண்டான் கழல்சேர்வார் கண்ணுற்ற
 பண்டுவினை பாறிப் படும். 84

ஆற்றல் படைத்தாலும் ஆனை முகப்பிள்ளை
 மாற்றுக் குறையா மதிப்போடு - போற்றியே
 பூசைபெற் றோர்க்குப் புரியும் கலசத்தைப்
 பாசமாய்க் கைக்கொண்டான் பார். 85

தேங்காயுள் தேங்கும் இளநீர்த் திறம்போல
 ஓங்காரப் பூட்டை உடைத்திட்டால் - ஆங்காரம்
 போக்குமருள் பொங்கும் புகுந்தாடின பூத்துவரும்
 குக்குமத்தின் மூலச் சுழி. 86

அன்பே சிவமாய அண்டத் திருமேனி
 ஐம்பூத மேனி அருள்மேனி - இன்பஞ்செய்
 ஞான மயமேனி நாக ரிகமேனி
 யானை முகமேனி யாம். 87

யானை முகமழகு ஞான விழியழகு
மோன முறுவலது முற்றழகு - வானவெளி
ஆதி வயிறழகு சோதி வடிவழகு
பாத மலரழகு பார்.

88

முதுவடிவம் என்பார் முதற்பிள்ளை என்பார்
புதுவடிவம் என்பார் புலவோர் - எதுவெனினும்
சீர்கருணை யாலே தெரிவித்தா லன்றிமற்
றாரறிவார் ஆதி யனை.

89

சிவசத்தி பெற்ற திருமகனே போற்றி
புவி யாளும் புண்ணியனே போற்றி - தவமேதான்
எந்தப் பொழுதுமுனைச் சிந்தித் தெழுகின்ற
இந்தப் பிறப்புரிமை யே.

90

ஆனைமுகத் தையா அணைத்தருளுங் கையாசெந்
தேனமுத மெய்யா திசையாளும் - கோனவரே
வாழ்வாங்கு வாழ வலம்வந்து நெக்குருகிச்
சூழ்கின்றோம் நீயே துணை.

91

விண்ணுலகை வாழவைக்க வீரயுத்தஞ் செய்யவந்த
பண்ணவனே ஞானவொளிக் கண்ணுதலே - மண்ணதிலே
இன்மைக் கொடும்பேயால் இன்னற் படுவாருக்
இன்னும் அருளாத தேன்.

92

ஒன்றல்லப் பத்தல்ல ஓயாத துன்பங்கள்
நன்றென்ற வீடில்லை நாடில்லை - வென்று
பதிமகனே எங்கள் பதியாள உந்தன்
கதிவேண்டி நிற்கின்றோம் காண்.

93

சோதனைகள் செய்துபல சாதனைகள் காட்டிநிதம்
மேதினியில் ஓங்கிவளர் விஞ்ஞானம் - ஆதிமு்கா
ஆன்மீகம் ஆக்கும் அமைதிக் குதவாது
மேன்மேலும் தானே மிகும்.

94

விநாய வெண்பா

உறவோங்கி யாள உலகோங்கி வாழ
திறநீதி செங்கோல் செலுத்த - சிறைநீங்கி
அன்பு நடமாடச் செய்க வருள்செய்க
இன்ப முகத்தோன்ற லே. 95

இந்திரனின் பூசைக் கிதமாக நந்தவனம்
சந்ததமும் பூக்கத் தமிழ்முனிவர் - விந்தைக்
கலசம் கவிழ்த்தோடும் காவிரியைத் தந்த
வலவன் பதம்போற்று வாம். 96

முத்து விநாயகரை மூத்தவரைக் கற்பகரைச்
சத்தி விநாயகரைத் தத்துவரை - சித்தியரைப்
புத்தியரைச் சோதியரைப் போற்றிவரின் பத்தியுடன்
வித்துவங்கள் யாவும் மிகும். 97

வாசமலர் தண்ணறுகு வன்னிவில்வம் கொண்டுபெரும்
பூசைசெய்து கன்னல் பொரிபொங்கல் - ஆசிலவல்
தேனிளநீர் மோதகம்பால் தீங்கனிகள் வைத்துமென்ன
ஆனைமுகர்க்கு(கு) அன்பில்லை யால். 98

போற்றி கயமுகனின் போர்முடித்த பொற்கொம்பு
போற்றிவா னோரைப் புரந்தகரம் - போற்றியோ
மன்னுலகம் பெற்றவரே என்று வலம்வந்த
தன்னிகரிற் பாத தனம். 99

ஆனை முகம்வாழ்க ஞான குருவாழ்க
மோன முதல்வாழ்க முன்னின்று - தேனார்
அலகில் மலர்தூவி அன்புடனே ஏத்தும்
உலகும் மிகவாழ்க ஓங்கி. 100

நூற்பயன்

அத்திமுகன் ஆக்குவித்த அற்புதவெண் பாநூறும்
பத்தியுடன் கேட்போர் படிப்போர்கள் - சித்திதரும்
பேர்பெற்ற பிள்ளை அருளாலே பேசரிய
சீர்பெற்று வாழ்வார் சிறந்து. 101

விநாயக வெண்பா நிறைவுற்றது.

**ஒன்றாயோ
இந்து சமயப் பேரவை
கனடா**

தரிசனம்	ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள்
அர்ச்சனை மாலை	ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள்
என்னை எனக்கறிவித்த	
எங்கள் குருநாதர்	ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள்
திருமுறைக் கதைகள்	ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள்
யோகி ராம் சுரக்குமார்	ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள்
பன்னிருமாத நினைவுகள்	ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள்
முத்தான தொண்டர்	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
புதிய சைவ வினாவிடை(முதலாம் புத்தகம்)	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
தங்கம்மா நான்மணிமாலை	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
கனடாவிற் சைவ சமயம்	கவிஞர். வி. கந்தவனம்
புதிய சைவ வினாவிடை (இரண்டாம் புத்தகம்)	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
நல்லூர் நாற்பது	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
தேவைக்கேற்ற திருமுறைத்திரட்டு	கவிஞர் வி. கந்தவனம்
குருவழிபாடு	சைவதுரந்தர் கவிநாயகர் வி. கந்தவனம்
விநாயகப்பெருமானும் அகத்தியரும்	
முருகப்பெருமானும் ஔவையாரும் சைவதுரந்தர்	கவிநாயகர் வி. கந்தவனம்
சிவயோக சுவாமிகளின் அருள்மொழிகள்	
ஈழத்துச் சித்தர் குடைச்சுவாமி	பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதன்
சைவத் திருமுறைகளின் விழுமியம்	பேரறிஞர் முருகவே பரமநாதன்
திருமுறைச்செல்வம்	சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம்
ஞானவிளக்கு	சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம்
சுவாமி சதானந்தர் நற்போதனை	தொகுப்பு சபா சிவானந்தன்
சிந்தனைத்தேன் துளிகள்	மாதாஜி புலவர். சி . விசாலாட்சி
விதியை வெல்வது எப்படி	சைவசித்தாந்த பண்டிதர்கு. வைத்தியநாதர்