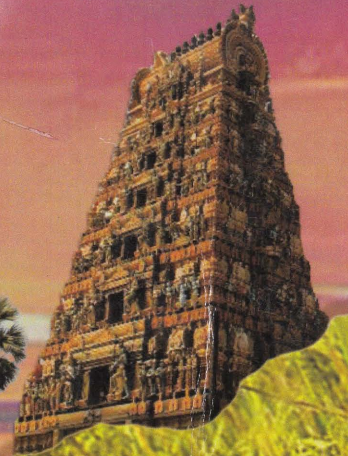
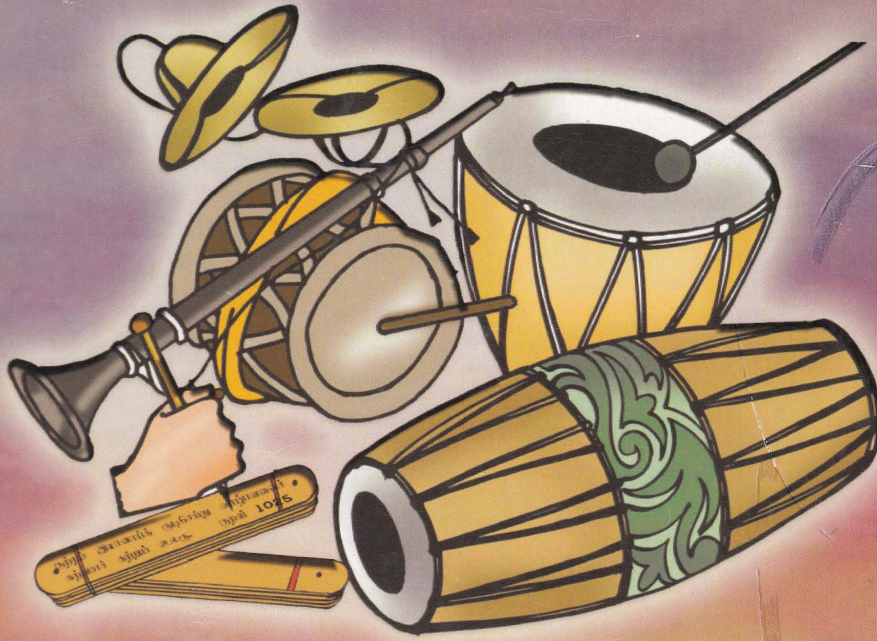


V.16

பொன்வழி

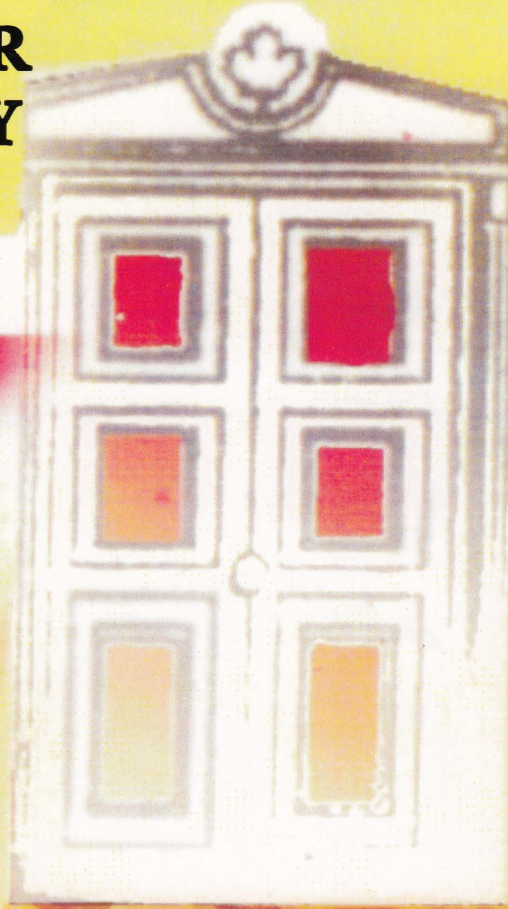
2006



குரும்பசீட்டி நலன்புர் சபை - கனடா



**EXPERIENCE
A BETTER
QUALITY
OF LIFE**



**உங்கள்
முதல்
அடிக்கல்
நீங்கள்
தெரிவு
செய்யுங்கள்**

CAP REIT

Apartments For Rent

Price, Location & Convenience

416-861-9404



சமர்ப்பணம்!

விடுதலைப் போராட்டத்திலும்

அனைத்து வன் செயல்களிலும்

சகல விதமான அடக்கு முறைகளிலும்

இன்றுவரை தங்கள் இன்னுயிர்களை ஈந்த

அனைத்து உயிர்களையும் நீனைவு கூர்ந்து,

அஞ்சலி செய்து இம் மலரைச்

சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.





நல்வரவு

அனைவரும் வருக! நம் தமிழகத்தை விழுக்காண
பொன்வயல் தகை மாண்புடனே காண
அனைவரும் வருக!

அறிஞர்களே வருக உம் பேருரையைத் தருக
கலைஞர்களே வருக உம் திறன் படைத்து விடுக
கருவிகளும் ஊட்டிவிட்ட தாய்க்குலமே வருக
அரும்பிவரும் பிஞ்சுகளே ஆனந்தமாய் வருக

விரும்பி உதவிட அனைவருமே வருக
கற்றவரே வருக எமைப் பெற்றவரே வருக
பெரியோர்களே வருக அபிமானிகளே வருக
பெற்றவளின் விழாவிற்கு அனைவரும் வருக.



- செயற்குழுவிகர் -

S.K.T. ஜாவர்ஸ் அன் ரிக்ரைல்ஸ்

CAP REIT

DR. K. VAITHIYANATHAN

கிவர்களின் ஆதரவில்

குரும்பசிட்டி நலன்புரி சபை - கனடா
வழங்கும்

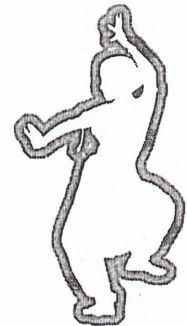


பொன்வயல் - 2006

முத்தமிழ்க் கலை விழா

THE CHURCH OF THE EPIPHANY
SCARBOROUGH, ONTARIO, CANADA.

ஆடி 29, 2006



குரும்பசிப்டி நலன்புரி சபை - கனடா மன்ற கீதம்

வாழ்க ளங்கள் கண்மணிக் கிராமம்
வான்புகழ் குரும்பசிப்டி
வாழ்க வல்ல விநாயகர் அம்மன்
மகிழ்ந்தருள் கொழிக்கும் பட்டி. (வாழ்க ளங்கள் ...)

கல்வியில் சிறந்தோர் கலைகளில் வல்லோர்
கவினுற வாழ்ந்த பதி
செல்வங்கள் வணிகச் செம்மல்கள் உழைப்பால்
சேர்ந்திடச் செழித்த பதி.

சிறந்த நம் பதியைச் சிறுமதியாளர்
சீர்குலைத் தழித் திடவே
பிறந்தகம் நீங்கி சிதறிநம் இரத்தப்
பிறப்புகள் இடர்ப்படு வார்,



புலம்பெயர்ந் தவர்க்கு உதவிட வந்த
நலன்புரி சபை வாழ்க!
நலமுற்று முன்போல் குரும்பைநன் எனரம்
நிலைபெற்று நிதம் வாழ்க! (புலம் பெயர்ந் தவர்க்கு...)

-கவிஞர் வி. கந்தவனம்

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து!

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்து மளந்திரும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன் மணம் வீசி
ஐசை கொண்டு வாழியவே!

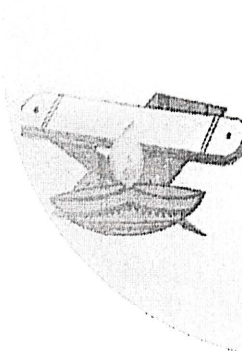
எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

கூழ்கலி நீங்கத் தமிழ் மொழி யோங்கத்
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை விகைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க் தமிழ் நாடே!

வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழ்க தமிழ் மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே!



-சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்

Canada's National Anthem

O' Canada

O' Canada! Our home and native land!

**True patriot love in all thy sons
command.**

**With glowing hearts we see thee rise,
the true North strong and free!**

From far and wide, O' Canada,

We stand on guard for thee.

God keep our land glorious and free!

O' Canada, we stand on guard for thee.

O' Canada, we stand on guard for thee.



கனடா தேசிய கீதம்

ஓ கனடா! எங்கள் வீடும் நாடும் நீ!

உந்தன் மைந்தர்கள்

உண்மைத் தேச பக்தர்கள்!

நேரிய வடக்காய், வலுவாய், இயல்பாய்

நீ எழல் கண்டுவப்போம்!

எங்கும் உள்ள நாம், ஓ கனடா

நின்னைப் போற்றி அணிவகுத்தோம்!

எம்நிலப் புகழைச் சுதந்திரத்தை

என்றும் இறைவன் காத்திடுக!

ஓ கனடா, நாம் நின்னைப் போற்றி

அணிவகுத்தோம்!

ஓ கனடா, நாம் நின்னைப் போற்றி

அணிவகுத்தோம்!



மொழிபெயர்ப்பு
கவிஞர் வி. கந்தவனம்

வாழ்த்துச் செய்தி

கவிமணி வி. கந்தவனம்
முன்னாள் தலைவர் (1993 - 1995)

இணங்கி வாழ்க யாவரும் இனிதே!

தெய்வ பக்தியில் ஒழுக்கச் சிறப்பில்
செய்வன திருந்தச் செய்யும் திறனில்
கல்வியில் அச்சக இதழியல் கலையில்
தொல்பொருள் ஆய்வில் துலங்குநாடகத்தில்
ஊக்கம் மிகுந்த ஓயா உழைப்பில்
ஆக்கம் ஈட்டலில் அழகியற் கலைகளில்
இலக்கியம் விளையாட்டுத் துறைகளில் எல்லாம்
நிலைக்கும் புகழை நாட்டி நிமிர்ந்த
எங்கள் குரும்ப சிட்டியின் சால்பினை
அருமையைப் பெருமையை யாவரும் கண்டு
புரியநன் கெடுக்கும் கலைவிழா பொலிவுறச்
சித்தி விநாயகப் பெருமான் தன்னையும்
முத்து மாரித் தாயையும் முந்தி
வணங்கி வாழ்த்தி மகிழ்வுறு கின்றேன்
இணங்கி வாழ்க யாவரும் இனிதே!

ஆசியுரை.....

நிர்வாக சபையினர்
குரும்பசிட்டி கிராம முன்னேற்றச் சங்கம்
குரும்பசிட்டி நலனோம்பு நிலையம்
உரும்பிராய், யாழ்ப்பாணம்.

"எவ்விடமேகினும் எத்துயர் நேரினும்
எம் மண்ணை நின்நிலம் மறவோம்"

என்ற உறுதிமொழிக்கமைய எம் அன்னையின் பிள்ளைகள்
சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்புற வாழ்வதோடு, இங்கே சிரமங்களின் மத்தியில்
வாழும் சொந்த பந்தங்களுக்கும் ஏழை எளியவர்களுக்கும் இயன்றளவு
உதவிகள் புரிந்து வருவதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகிறோம்.

நாம் பிறந்த பதி நீங்கி இருபதாண்டுகள் கடந்துவிட்ட சோகநிலை
தாண்டவமாடும் இவ்வேளையில், கனடிய மண்ணில்
குரும்பசிட்டி அன்னைக்கு 'பொன்வயல்' நாமம் சூட்டி விழாவெடுக்கும்
சகோதரர்களோடு நாமும் சேர்ந்து கொள்வதாக எண்ணிப்
பூரிப்படைகின்றோம்.

அவர்தம் பணி தொடர எங்கள் உட்பூர்வமான பாராட்டுக்களும்
ஆசிகளும் உரித்தாகுக!

தலைவரிடமிருந்து...

என்றும் அன்பு நிறைந்த அனைவருக்கும் வணக்கம்!

குரும்பசீட்டி நலன்புரிச்சபை கனடாவின் பதினான்காவது ஆண்டின் நிறைவும், பதினைந்தாவது ஆண்டின் வரவும் இதவாரும். இன்று இடம்பெறும் முத்தமிழ்க் கலைவிழாவாம் "பொன்வயல் - 2006" இன்போது வெளியாரும் இப் பொன்வயல் மலரினாடாக எம்மவர்களாகிய உங்களைச் சந்திப்பதில் மிக மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

1993.8.07 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது சபையானது, தாயகத்திலுள்ள ஊர்மக்களுக்காக நல்ல சீமைகளைச் செய்து வருகின்றது. இங்கு வரும் எம்மவர்களின் கலைத்திறன்களை ஊக்குவிக்கவும் - வெளிக்கொணரவும் வருடாந்த முத்தமிழ்க் கலை விழாக்களை நாடாத்தி வருகின்றது. அதனையொட்டி விழா மலரை வெளியிடுவதன் மூலம் அங்கும் - இங்கும் சமூக கலை - இலக்கியப் பணிகளில் ஈடுபட்ட - ஈடுபடும் ஆர்வலர்களைப் பாராட்டியும் - கௌரவித்தும் - நிறைவு கூர்ந்தும் வருகின்றது. விளையாட்டுப் போட்டி - பரிசளிப்பு - பொதுக்கூட்டம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாக வருடாந்த ஒன்று கூடலையும் நடாத்தி வருகின்றது. பாரபட்சமின்றி, 'சனாமி அனர்த்த நிதி' 'புனர்வாழ்வு நிதி' போன்ற மனிதாபிமான உதவிகளையும் செய்வதில் பின்நிற்பதில்லை.

இக் கண்டிய மண்ணிலுள்ள இன்றைய வாழ்வியற் சூழலுக்கு ஈடு கொடுத்து வாழ்ந்து வரும் எமது ஊரவர்கள், சபையின் வளர்ச்சியில் பூரண பங்களிப்புச் செய்வதற்கு 'மனமிருந்தும் இடமில்லாத' இருப்பதை நான் நன்கு அறிவேன். அப்படியிருந்துங்கூட, சபை நடவடிக்கைகளை முன்வெடுத்துச் செய்வதற்கு நீங்கள் வலங்கும் அன்புக்கும் - ஆதரவுக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூற விலைகிறேன். ஆனாலும், இதைவிய . சாட்டாக வைத்து இனிவரும் காலங்களில் ஒதுங்கிவிட வேண்டாமென்றும் பணிவுடன் கீட்டுக்கொள்கிறேன்.

எமது சிறார்களுக்கான பேச்சுப் போட்டி.

கட்டுவன் - வசாவிலான் - குப்பினான் - ஏழாவை போன்ற அயற்கிராம மக்கள் சபைகளுடன் அந்நியோன்றியம்.

தாய் நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் சமூக - கலை - இலக்கியப் பணிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு வாழும் எம்மவர்களின் பூரண தகவல்களைத் திரட்டித் தருதல்.

அன்றாடத் தகவல்களை யாரும் இலகுவிற் பெறக்கூடியதான இணையத்தளம் ஒன்றை ஏற்படுத்தல்.

இப்படியாக முன்வெடுக்கப்பட வேண்டிய பல விடயங்கள் உண்டு. செயற்குழு அங்கத்தவர்களின் பற்றாக்குறை, அங்கத்தவர்களின் நேரப் பிரச்சனைகள், தொடர்புக் கொளாறுகள், உடல்நலக் குறைவுகள் போன்ற காரணங்களால் இவைகளைப் பூரணப்படுத்த முடியவில்லை.

இன்னும், எங்கள் கிராமத்துக்காக நாங்கள் அனைவரும் செய்யவேண்டிய பங்களிப்புகள் நிறையவே இருக்கிறது. இவைபற்றிய தகவல்களை விரிவாகத் தருவதற்குப் பதிலாக, முன்னாள் சபைத் தலைவர்களாகிய திருவாளர்கள் ஐ. ஜெகதீஸ்வரன், த. சிவலிங்கம், க. சிவநாசன் ஆகியோரால் எழுதப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட ஆக்கங்களை இம்மலரில் மீளவும் பிரசுரிப்பது நன்மை பயக்கும் என நம்பியிருக்கிறேன்.

தராயகத்தில், ஡ிடுதலைப் போராட்டத்திற்காகக் 'காவு' கொடுக்கப்பட்ட ஡ுதலாவது கிராமம் எங்கள் குடும்பசீட்டிக் கிராமம். ஏறத்தாழ 750 குடும்பங்கள் சீரோடும் சிறப்போடும் ஡ாழ்ந்த கிராமம். 'பெரிசுகளிள்' ஡ழி நடத்தலில் 'சிறிசுகள்' ஡ுண்ணீறி ஡ந்த காலம் அது. கலைகள் ஡லிந்த ஡ெளை. 1986 இலிருந்து சிறுகச்சிறுக அழிக்கப்பட்டு, இறுதியில் பங்குனி 1987 இல் ஡ுற்றாக அழிக்கப்பட்டு ஡ிட்டது.

நந்த஡ன் ஡ாயிருந்த கிராமம் பாழ்படுத்தப்பட்டு, ஡ன் ஡ிலங்குகள் திரியும் காட்டுப் பிரதேசமாகக் காட்சியளிக்கின்ற அவலநலைதான் இன்று என்பது உங்களுக்குத் தெரியும் என்றெண்ணுகிறேன். இத்தகைய ஡ூழலில் அங்கே ஏற்படுத்தப்பட்ட நற்பணி ஡ன்றங்கள் ஡ூலம் தங்களால் இயன்றளவு சலுகப்பணிகளைச் செய்து஡ரும் திரு஡ாளர்கள் சி. நடராசா, ஡. கிரு஡்ணசாமி, பொ. பாலசுப்பிர஡ணியம், பாலா ஡யர், சக்தி஡ெல், சுப்பிர஡ணியம், ஡யாகன், ஡யாகராசா, சி஡ராசா, இன்னும் கொழும்பிலிருந்து செய்தும் திரு஡ாளர்கள் ஡ை. கதிர்கா஡த் தம்பி, ஡. ஡ுீதரன், நிலக்஡ன் சு஡ர்ணராஜா, க. ஡ெ. ஡காதெ஡ன் போன்ற பண்பாளர்களை இத்தருணத்தில் எங்கள் நலன்புரிச் சபை நினைவு கூர்ந்து பாராட்டு஡துடன், அவர்களின் பணி ஡ென்஡ெலும் தொடர, எங்களாலின்ற உத஡ிகளைச் செய்ய ஡ெண்டி஡து இன்றிய஡ையாதது என்பதையும் இங்கே ஡லியுறுத்திக் கூறுகிறேன்.

஡று஡ை காரண஡ாகப் பள்ளிப்படிப்புகளை ஡ெற்கொண்டு தொடர ஡ூ஡யாமல் இருக்கும் எம்஡ூர்ப் பிள்ளைகளுக்கு உத஡ித்தொகை ஡ழங்கு஡தற்காக நிரந்தர ஡ைப்பு நிதியத்திற்கென், இலங்கை ஡ூபா இரண்டு ஡ட்சங்களை நாம் அனுப்ப஡ிருக்கிறாம்.

இறுதியாக, எண்ணோடும் ஏனைய செய்துகூறு உறுப்பினர்களோடும் ஡ுன்றிணைந்து செய்தப்பட்ட அணை஡ருக்கும் என் அன்பான நன்றியையும் ஡ணக்கத்தையும் தெரி஡ித்துக் கொள்கின்றேன்.

சி. கிருஷ்ணகாந்தன்.

செயலாளரிடமிருந்து...

எங்கள் மக்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் வணக்கம்!

இன்று இடம்பெறும் முத்தமிழ்க் கலைவிழாவினூடாகவும் இச்சிறப்பு மலரினூடாகவும் உங்கள் அனைவரையும் ஒன்றுசேரச் சந்திப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். குரும்பசிட்டி மண்ணில் கழித்த அந்த இனிமையான நினைவுகள் இச்சந்தர்ப்பத்தில் என் மனதில் நிழலாடுகின்றன. இந்த நடப்பாண்டுக்கான செயற்குழு அங்கத்தவர்களைச் சரியான முறையில் தெரிவு செய்ய முடியாமற் போனதால் எமது திட்டங்களையும் செயற்பாடுகளையும் சரியான முறையில் முன்னெடுக்க முடியாமற் போனது. அப்படியிருந்துங்கூட அவ்வப்போது செயற்குழுக் கூட்டங்களைக் கூட்டி ஊரிலுள்ள கல்வி கற்க வசதிகளற்ற பிள்ளைகளுக்கான நிதி திரட்டி அனுப்புதல், வருடாந்த முத்தமிழ்க் கலைவிழாவையும் ஒன்று கூடலையும் நடாத்துதல் போன்ற முக்கிய நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்.

மேற்படி ஏற்பாட்டு நடவடிக்கைளின்போது நீங்கள் தந்த ஆதரவுக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். கனடா மண்ணில் பல துறைகளிலும் எமதுரைச் சேர்ந்த பலர் முன்னணியில் திகழ்ந்து எமக்குப் பெருமை சேர்த்துக் கொண்டுள்ளனர். அவர்களை வெளிப்படுத்தி நிற்பதும் இக்கலை விழாவின் ஒரு நோக்கமாகும்.

எமதுராக் கலைஞர்கள் பலர் நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவது குறிப்பிடத்தக்கதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதுமாகும். இலைமறைகாயாக இருந்தவர்களையும் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவந்துள்ளோம்.

இனிவரும் காலங்களில் மேலும் பல திட்டங்களைச் செயற்படுத்த உங்கள் ஆதரவையும், ஒத்துழைப்பையும் வழங்குமாறு வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

க. வாரணன்.

பொருளாளரிடமிருந்து...

குரும்பசீட்டி நலன்புரிச் சபை - கனடா, தனது ஊர்மக்களின் ஆரதவுடன் தன்னாலியன்ற பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. அதன் ஒரு அங்கமாக 'பொன்வயல்-2006' என்னும் முத்தமிழ்விழா நிகழ்ச்சி யூலை 29 ல் நடைபெறுகிறது.

பிறந்த ஊர் நினைவுகளை மீட்கவும் இந்நாட்டில் எமது தொடர்புகளைப் பேணவும் இது போன்ற கலைவிழாக்கள் அவசியமாகும். கலைத்துறை விற்பன்னர்களின் படைப்புகளைக் கண்டு களிப்பதுடன் இன்றைய தேவைகளையறிந்து சொந்த நாட்டிலுள்ள ஊரவர்க்கு உதவுவோமாக.

பா. பாலேந்திரன்

குரும்பசீட்டி நலன்புரி சபை - கனடா
செயற்குழு அங்கத்தவர்கள் 2005/2006

சி. கிருஷ்ணகாந்தன்	தலைவர்	416 - 293 3854
இ. இராசரத்தினம்	உபதலைவர்	905 - 513 0425
க. வாரணன்	செயலாளர்	416 - 425 5813
பா. பாலேந்திரன்	பொருளாளர்	416 - 609 8483
க. சிவதாசன்	அங்கத்தவர்	416 - 292 4076

சிறந்த சேவைக்கான பல விருதுகளைப் பெற்ற
வர்த்தக நிலையம்

R&S AUTO SALES

வங்கியால் உடமைப் படுத்தப்பட்ட
வாகனங்களை விற்பது
எமது விசேடத்திறன்



Tell: 416 - 412 3838

Fax: 416 - 412 1174

**4362 Sheppard Ave. East
Scarborough, ON - M1S 1T6**

ஆசிரியர் அறிவுரை...

கனடாவில் புலம் பெயர்ந்த நம்மவர்கள், பொருத்தமற்ற தொழில்களோடு இருப்பதோடு மட்டுமன்றி பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளும் சிக்குண்டு அல்லற்படுகிறார்கள். ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு என்பதற்கமைய எல்லா அங்கத்தவர்களின் ஒத்துழைப்பினால் இன்று இச்சங்கம் எங்கள் சிறார்களின் பாரம்பரியத்தை ஓரளவு கட்டி வளர்ப்பதற்கும், இதில் கிடைக்கும் ஒரு தொகையை தமிழ் ஈழத்தில் வாழ்த்துடிக்கும் எமது உடன் பிறப்புக்களின் புனர்வாழ்வுக்கு உதவும் முகமாகவும் ஒரு கலைவிழாவை நடத்துகிறது. கலை கலாச்சாரம் மட்டுமன்றி நம்மவர்களின் கல்வி, தொழில், விளையாட்டு போன்றவற்றின் வளர்ச்சியிலும் இச்சபை ஈடுபடவேண்டும். இது போன்ற பல அமைப்புக்கள் இன்று இயங்கிவருவதனால் தான் எங்கள் வாழ்க்கை உயிர்த்துடிப்பாக அமைகிறது. சில சமயங்களில் சில தவறுகள் இந்நிறுவனங்களில் ஏற்படுவதும் உண்மை. அத்தகைய தவறுகளைக் களைய முற்பட வேண்டுமே அல்லாமல் அம் முயற்சிகளைக் குழப்பவோ அல்லது தூர விலகி ஓடிவிடவோ கூடாது. மேலும் ஆரோக்கியமான விமர்சனங்கள் சபையின் வளர்ச்சிக்கு மிக முக்கியமானதும் அவசியமானதுமாகும். இச்சபையின் ஊடாக பல விடயங்களைச் சாதிக்கமுடியுமாகையால் இதனைக் கட்டி வளர்க்க எம்மாலான பங்கை மனமுவந்து அளித்து மேன்மேலும் ஒங்கி வளர வழியமைப்போமாக.

த. சிவலிங்கம்.

சீந்தனைக்குச் சில நிமிடங்கள்...

எமது கிராமத்தில் பல சங்கங்கள் பொறாமை உணர்ச்சி இல்லாமல் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கலைவிழாக்கள், பேச்சு, நாடகப் போட்டிகள், சிரமதானப் பணிகள், சமயச் சொற்பொழிவுகள் ஆகியவை சிறப்பாக நாடாத்தின. அத்தனை நிகழ்ச்சிகளிலும் எமது மக்கள் மாத்திரமன்றி அயற்கிராமத்தினரும் மிகவும் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றி ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்து எமது கிராமத்திற்குப் பெருமை தேடித் தந்தார்கள். ஆனால் இங்கே?

முதலாவது பொன்வயல் கலைவிழா நடத்தப்பட்ட அன்று கனடாவில் கால்பதித்த நான் அன்றைய விழாவினையும் அதற்குப் பிறகு நடத்தப்பட்ட நிகழ்வுகளையும் பார்த்ததினால் ஏற்பட்ட மனஉணர்வுகளை இந்நேரத்தில் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வது நல்லது.

எமது பொன்னான நேரத்தைச் செலவு செய்து எத்தனை நாட்கள் சிரமப்பட்டு நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரு விழாவினை நடத்துகின்றோம். இவ்விழாவிற்கு எத்தனை பேர் சரியான நேரத்திற்கு வருகைதந்து விழா முடியும்வரை நின்று கலைநிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து ரசித்து எமது கலைஞர்களுக்கும் விழா அமைப்பாளர்களுக்கும் ஊக்கமும் உற்சாகமும் கொடுக்கிறார்கள்? விழாவிற்கு வருகைதரும் அரைவாசிப்பேர் விழாமுடியமுன் போய்விடுகிறார்கள். ஏன் நிகழ்ச்சிகளைத் தருபவர்களில் சிலர் கூட தமது நிகழ்ச்சி மேடையேறியதும் பிள்ளைகளையும் கூட்டிக் கொண்டு போய்விடுகிறார்கள். இந்நிலை தொடருமானால் இவ்விழா தேவைதானா என்று சிந்தித்து முடிவு செய்ய வேண்டிய காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கின்றோம் என்பதனை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

சபையினால் நடத்தப்பட்ட ஒன்றுகூடல் நிகழ்விற்குப் பலர் ஆர்வத்துடன் பங்கு பற்றுவதை அவதானித்தேன். ஆனால் செயற்குழுவைத் தெரிவு செய்யும் பொழுது எத்தனை பேர் முழு மனத்துடன் சம்மதிக்கின்றார்கள்? கட்டாயத்தின் பேரில் சம்மதிப்பவர்களில் சிலர் ஒழுங்காகச் செயற்குழுக் கூட்டங்களில் பங்குபற்றுவதில்லை. முன்னைய காலங்களில் செயற்குழுவில் இருந்து செயற்பட்டவர்களில் எத்தனை பேர் ஆதரவு தருகிறார்கள்? நீங்களே சிந்தித்து விடைகாணுங்கள்.

தொடர்ந்தும் இதுபோன்ற பணிகள் அவசியம் தானா? இல்லையா? ஆதரவளித்து உற்சாகப்படுத்தி உங்கள் பங்களிப்பை வழங்கவேண்டுமா? வேண்டாமா? என்று சிந்திக்குமாறு பணிவுடன் வேண்டிநிற்கின்றேன்.

க. சிவதாசன்

காலத்தின் தேவை...

1983ஆம் ஆண்டிலிருந்து கூர்மையடையத் தொடங்கிய ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு காவு கொடுக்கப்பட்ட முதற் கிராமமாய் குடும்பசிட்டியே விளங்குகிறது. ஏறத்தாழ 750 குடும்பங்களைக் கொண்டதும் 1980களின் ஆரம்பத்தில் சீரோடும், சிறப்போடும் எழுந்து நின்றதுமான எமது கிராமம் 1986 இலிருந்து சிறுகச் சிறுக அழிக்கப்பட்டு இறுதியில் 1987 - 03 - 26 . இல் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது. 1987இன் இறுதிப்பகுதியில் மீண்டும் எம்மவர்கள் எம் கிராமத்திற்குச் செல்ல வழியேற்பட்டது. திரும்பவும் எம் கிராமத்தை பழைய நிலைமைக்குக் கொண்டுவர எம் மக்கள் இரவு, பகலாய்ச் செயற்பட்டனர். இந்நேரத்தில் 1990 - 06 - 14 இல் மீண்டும் ஓர் இடப் பெயர்வு... ஷெல் அடி... குண்டுத் தாக்குதல்...

இந்நிலையில் 1993 08 07 இல் எமது சபை தோற்றம் பெற்றது. எமது கிராமத்து நற்பணி மன்றங்களில் இருந்து உதவிகோரி வந்த கடிதங்களே இச்சபை தோன்றக் காரணமாயிற்று. முதலிரு ஆண்டுகள் கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களும், அடுத்த இரு ஆண்டுகளும் திருமதி. து. சத்தியபாமா அவர்களும் தலைமை தாங்கிச் சிறப்புற நடாத்திச் சென்றனர். ஆரம்பத்தில் ஈழத்து மண்ணிலே இடம்பெயர்ந்து வறுமையில் வாடுகின்ற எம்மவர்க்கு உதவுவதே ஒரே நோக்கமாக இருந்து வந்தது. ஆயினும் படிப்படியாக எமது சபையின் செயற்பாடுகள் விரிவடையத் தொடங்கின. வருடாந்த ஒன்று கூடல்களின் போது சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகள் கடந்த மூன்று வருடங்களாக நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்த, பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டுள்ள பெரியவர்களை அவர்கள் கனடாவிற்கு வரும் வேளைகளில் எமது சபை வரவேற்றுக் கௌரவித்திருக்கின்றது. இவ்வாறு விரிந்து செல்கின்ற எமது செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக 'பொன்வயல்' கலைநிகழ்வும் அமைந்திருக்கின்றது.

எமது மக்கள், எமது சொந்தங்கள் செல்வச்செழிப்போடு வாழ்ந்த காலங்கள்போய், சொந்த இருப்பிடங்களை இழந்து திக்கெட்டும் தட்டுத்தடுமாறி ஓடி, சோதனைகளையும் வேதனைகளையும் வாழ்க்கையாக்கிக் கொண்டு மனம் வெந்து கொண்டிருக்கும் நிலைமையில் இத்தகைய கலைநிகழ்வு தேவைதானா என்ற கேள்வி பலர் மனங்களில் வந்து போகலாம்.

எமது கிராமம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. எமது சொந்தங்கள் திசைதடுமாறி ஓடுவதையே வாழ்க்கையாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எமது கிராமத்துப் பெரியவர்களின் முகங்கள் மறைக்கப்பட்டுவிட்டன. அவர்களது சமூக, கலை, இலக்கிய பணிகள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன.

எமது வேர்கள் அறுக்கப்பட்டு வருகின்றன. நாம் யார் என்பது நமக்கே மறந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த நிலையில் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் எமது பிள்ளைச் செல்வங்களுக்கு நாம் எங்கிருந்து வந்தோம், எத்தகைய கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டு பொருளாதார வளர்ச்சியில் எமது பங்கு என்ன என்பவற்றைச் சொல்லிக்காட்ட வேண்டிய வரலாற்றுக் கட்டாயம் ஒன்று ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இதனைச் செய்யத் தவறுவோமேயானால் எமது பிள்ளைச் செல்வங்களுக்கு அவர்களது பரம்பரையின் அருமை பெருமைகளை மறைத்த பாவிதன் என்ற பழிச் சொல்லுக்கு ஆளாவோம் என்ற எண்ணமே 'பொன்வயல்' என்ற கலை நிகழ்வும் அத்தோடு இம் 'மலரும்' தோற்றம் பெற்றதற்கான காரணமாகும்.

எமது கிராமத்திற்குக் கல்வி புகட்டி, விழிப்புணர்வுட்டி, ஒழுக்கம் புகட்டி ஒரு கல்விக்கற்ற பரம்பரையை உருவாக்கிய பிதாமகர் "பெரியவாத்தியார்" பொன். பரமானந்தர் அவர்களையும் அவரின் அடியொற்றி பல சமூக, கலை, இலக்கிய பெருமக்களை உருவாக்கி எமது கிராமத்தின் பெருமையை நிலைநிறுத்திய பத்திராதிபர் "ஈழகேசரி" நா. பொன்னையா அவர்களையும் மனதில் இருத்தி இந் நிகழ்வினுக்கு 'பொன்வயல்' என்ற பெயரைச் சூட்டியுள்ளோம்.

இன்று புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் பலவிதமான சமூக, கலை, இலக்கியப் பணிகளில் நம்மவர்கள் ஈடுபட்டுள்ள போதிலும் சரியான பூரணமான தகவல்களையும் திரட்டுவதில் சில சிக்கல்களை எதிர்நோக்கியுள்ளோம்.

எமது கிராமத்தின் மிகப் பழைய விபரங்களை மிக விரைவாக அச்சாக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கின்றது. இல்லாவிடின் இப்போ உள்ளவற்றையும் இழந்து விடுவோமென அஞ்சவேண்டியுள்ளது. இந்த அடிப்படையில் மேலும் இடம்பெற வேண்டிய பிற பெரியார்களைப் பற்றியும், இளந் தலைமுறையினர் பற்றியும் தொடர்ந்து வரும் மலர்களில் வெளியிட முயற்சி செய்வோம் எனக்கூறிக் கொண்டு, எமது கலை நிகழ்வினையும் இம்மலரையும் நுகர்ந்து மகிழுமாறு எம்மவர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் வேண்டுகிறேன்.

குரும்பசிட்டி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்.

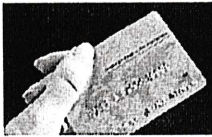
நீங்காத ஞாபகங்கள்



DIVERSE

Financial Services

- ☺ 1st & 2nd Mortgage Refinance
- ☺ Personal Loans
- ☺ Personal Lines of Credit
- ☺ Business Loans



We Offer:

- Business Lines of Credit** ☺
- Commercial Loans** ☺
- Commercial Mortgages** ☺
- Truck & Car Loans** ☺

Call: *Courtney* - (416) 886 9474 (English)
Lisa - (647) 403 3566 (Chinese)
Joanna - (647) 988 8142 (Spanish / Portugese)

For More information Call:

416 - 998 9779 or 416 - 457 - 8142

வெற்றிமணி அமரர் மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு கனடாவில் முத்திரை விவளியீடு

தாயகத்தில் 1954இல் சிறுவர்களுக்கென ஒரு சஞ்சிகை தேவை எனச் சிந்தித்து அமரர் மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் வெற்றிமணி சிறுவர் மாத இதழினை ஆரம்பித்தார். இலங்கையில் நாவலப்பிட்டியில் ஆசிரியராகக் கடைமை புரிந்த வேளை முதல் யாழ்ப்பாணம் குரும்பசிடி பொன். பரமானந்தர் வித்தியாசாலையின் அதிபராக இருந்த காலம் வரை மாணவர்களின் உயர்வுக்குரிய ஒரு பணியாக வெற்றிமணி இதழில் பிஞ்சுக்கரம் பதித்தவர்கள் பலர் இன்று எழுத்தாளர்களாகவும் சமூகசேவையாளர்களாகவும் கல்வித்திணைக்களங்களின் சேவை மனங் கொண்டவர்களாகவும் திகழ்கின்றனர். இதனை கடந்த சித்திரை மாதம் தாயகத்தில் மீண்டும் வெற்றிமணி ஒலித்தவேளை அங்கு இந்த உண்மையை உணர முடிந்தது.

ஒரு பத்திரிகை 50 வருடங்கள் தொடர்ந்து வருவது சிறப்பு. அதன் ஆரம்பகர்த்தா அமரத்துவம் எய்திய பின்னும் 25 வருடங்கள் அப்பத்திரிகை தொடர்கிறது என்றால் அது அன்னாரது நோக்கில் உள்ள தூய்மையின் சிறப்பு என்றே சொல்ல வேண்டும்.

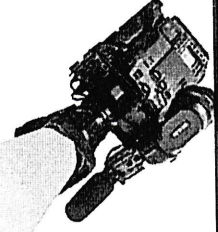
சிறுவர் இதழாக வெற்றிமணி அன்று வெளிவந்ததோடு பல பயனுள்ள நூல்களையும் வெளியிட்டது. இன்றும் வெற்றிமணி ஜேர்மனியிலும், கனடாவிலும் பல நூல்களை வெளியிட்டு பெருமை சேர்த்துள்ளது. வெற்றிமணி அமரர் மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்து 25 வருடம் கடந்து விட்டவேளையில் (21.09.05) அவர் சேவைகள் எல்லை கடந்து இன்றும் ஒலிக்கின்றது.

தாயகத்தில் தினக்குரல் ஆதரவில் கரபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டி அமரர் மு.க.சுப்பிரமணியம் நினைவாக நடாத்தப்பட்டது. அத்துடன் மாணவர்களுக்கு தாயகம் தழுவிய கவிதைப்போட்டி நடத்தப்பட்டது. இன்று வெற்றிமணி ஊற்றெடுத்த ஊரெங்கும் மாணவர் இதழாக இலவசமாக ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

இவரது பெருமைகளுக்கு முத்திரை பதிக்கும் முகமாக கனடா அஞ்சல் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் வெற்றிமணி மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் திருவுருவத்தைத் தாங்கிய முத்திரையினை வெளியிட்டு சிறப்பிக்கின்றது. ஒரு ஈழத்தமிழ் சஞ்சிகை ஆசிரியருக்குக் கிடைத்த முதல் கௌரவமாக இதனைக் கொள்ளலாம்.

நன்றி - வெற்றிமணி, ஜேர்மனி

Tele Raj Videos



தில்லானா புரொடக்ஷன், 'அதிசயராகம்'
வீடியோப் படப்பிடிப்பின் மூலம் உங்கள் மனதில் இடம் பிடித்த...

Tele Raj Videos

K. RAJ

905 - 470 5801

647 - 272 7242

(Kennedy & Denison)

குரும்பசி்ட்டு நலன்புரிச் சபையின் சமூகப்பணிகளை வாழ்த்துகிறோம்.



LOGAN LOGENDERALINGAM

Editor in chief

tel.: 416 - 752 1524, Cell: 416 - 732 1608

Fax: 416 - 752 6703

Email: uthayannews@yahoo.com

885 Progress Avenue #107, Scarborough, ON. M1H 3G3
Canada

வரீகூதகர் கோண் அமரர் பி.எஸ்.நடராஜா அவர்கள்

"பிறந்தது இந்த மண் - நான்
வளர்ந்ததும் இந்த மண்
இறுதியிலென்
உயிருடலைப் பிரிவதும்
தாய்த்திரு மண்ணே"
என்ற உங்கள்
வைராக்கிய வரிகளை
மெய்யாக்கி விட்டீர்கள்!
நீங்கள் மரணிக்கவில்லை
எச்சங்களாய்
நீங்கள் விட்டுச் சென்ற
பிள்ளைகளிலும் பேரப்
பிள்ளைகளிலும்
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

-இது நிலக்ஷன் சுவர்ணராஜா (பேரப்பிள்ளை)
அவர்களது ஆழ்மனது வார்த்தைகள்.

இலங்கைத்தீவின் மூலை முடுக்கெங்கும் பேசப்படுமளவிற்கு வர்த்தகத்துறையிலே கோலோச்சிய ஒரு சமூகச் சிந்தனையாளரை, குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தினை எந்தெந்த வகையிலே ஒளிபெறச் செய்யலாம் என எண்ணித் துணிந்த செயல்வீரரைப்பற்றிய ஒரு பார்வையாகவே அமரர் பி.எஸ்.நடராஜா அவர்களின் நினைவலைகளை எடுத்துச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

குரும்பசிட்டி - கலை மலிந்த பூமியென்றும், இது வெறும் நிலப்பரப்பல்ல - ஓர் கலைப்பரப்பென்றும், ஆயகலைகள் அறுபத்து மூன்றும் கூடிவளர்ந்து கோலோச்சிய குக்கிராமமென்றும் போற்றப்படுவது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே.

மேன்மைகொள் சமயப் பண்புகள் நிறைந்து விளங்கிய இக் கிராமத்தில், வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த வெற்றியால் போற்றப்படுகின்ற அமரர் பூதப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் - செல்லமுத்து தம்பதிகளுக்குச் செல்வப் புதல்வராய் வாய்த்தவர் அமரர் நடராஜா அவர்கள். ஒரே ஆண்பிள்ளையான அமரரின் ஒரே சகோதரி இராசம்மா ஆவார்.

இங்கு ஒரு விடயத்தை நான் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். அமரர் நடராஜா அவர்களது தகவல்களைப் பெறுவதற்காக அவருடைய துணைவியார் நாகேஸ்வரி அவர்களைச் சந்தித்தபோது, அவர் கூறினார் "அப்பு நெடுகச் சொல்லுவார், பிள்ளை - 'செல்வர்க்கு அழகு செழுங்களை தாங்குதல்' - நாங்கள் எங்கடை இன சனங்களுக்கு எங்களாலை இயன்றளவு உதவி செய்து கைதூக்கிவிட வேண்டுமென்று"

இங்கே ஒன்றல்ல, இரு விடயங்களை வாசகர்கள் கவனிக்க வேண்டும். முதலாவது திருமதி நாகேஸ்வரி அவர்கள் "அப்பு" என்று குறிப்பிடுவது தனது தந்தையாரை அல்ல. அமரர் நடராஜா அவர்களது தந்தையாரான மாமனார் சுப்பிரமணியம் அவர்களையே. இரண்டாவது அமரர் சுப்பிரமணியம் அவர்களது உற்றார், சுற்றம், ஊர், உறவுகளைப் பேணும் மனோபாவம் இன்னும் அதிகமாக அமரர் நடராஜா அவர்களிடம் சேர்ந்து கொள்ளக்காரணமாயமைந்த குடும்பப் பிணைப்பு.

1919 பெப்ரவரி 17ல் பிறந்த அமரர் நடராஜா அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை பொன். பரமானந்தர் மகாவித்தியாலயம் என அழைக்கப்படும் அன்றைய மகாதேவா வித்தியாசாலையிலும், உயர் கல்வியை தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி, தெஹிவளை சென்.தோமஸ் கல்லூரியிலும் பெற்று இலண்டன் மெற்றிக்குலேஷன் பரீட்சையில் தேர்வு பெற்றார். எனினும் பொறியியல் துறையில் கற்கும் அவரது ஆசை கைநழுவியதால் தந்தையாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட "பூ. சுப்பிரமணியம் பிறதர்ஸ்"

என்னும் வர்த்தக நிறுவனத்தில் பங்காளராக இணைந்து செயற்பட ஆரம்பித்தார். கெக்கிராவையில் இயங்கிய இவ் வர்த்தக நிறுவனம் முழு இலங்கையிலுமே வியந்து பேசப்படுமளவிற்கு செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது கிராமத்துப் பாடசாலை 1962ல் அரசாங்கம் பொறுப்பேற்கும் வரை எழு பெரியவர்களால் காலத்துக்குக்காலம் முகாமைத்துவம் செய்யப்பட்டுவந்தது. அமரர் பி. எஸ். நடராசா அவர்களும் இந்த ஏழு பெரியவர்களில் ஒருவராக இருந்து செயற்பட்டார். இவர் முகாமையாளராக இருந்த வேளையிலேயே அறுபதாண்டு பழைமை வாய்ந்த பிரதான மண்டபமான சுண்ணாம்புக் கட்டடம் அகற்றப்பட்டு புதியதோர் மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. காலத்துக்குக் காலம் கிடுகினால் வேயப்பட்டு வந்த பழைய மண்டபத்தில், மழைக்காலத்தில் மாணவ மாணவிகள் பட்ட சிரமங்களை நானும் நன்கு அறிவேன். அப்போதைய அதிபர் மதிப்பிற்குரிய ச. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும், அமரர். நடராசா அவர்களும் பொதுமக்களிடம் இருந்து பெற்ற நிதியுதவிகளோடு, ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புடன் 40X35 பரப்பளவுடைய பிரதான மண்டபத்தை நிர்மாணித்தனர். “காலத்தாற் செய்த இக்கருமம்” எஞ்ஞான்றும் போற்றுதற்குரியதொன்றாகும்.

1945இலே அரியகுட்டி தங்கமுத்து தம்பதிகளின் இளைய மகளான நாகேஸ்வரி அவர்களைத் தனது வாழ்க்கைத் துணைவியாக்கிக் கொண்ட அமரர் நடராசா அவர்கள் “இல்வாழ்க்கை என்பது இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை”யாக விளங்கிவந்தார். இல்லற வாழ்வின் பயனாய் சுவர்ணராஜா, ரஜந்தினி, ராஹினி, சுவர்ணஹரன் ஆகிய மக்கட்செல்வங்களைப் பெற்று மட்டில்லா மகிழ்வுற்றிருந்தார்.

“மண் தந்தீர், பொன் தந்தீர் மகிழ்வோடு நாம்வாழ வேண்டியதெல்லாம் தந்தீர் நாம் விரும்பிய வேளையிலே” என்ற அமரரின் பிள்ளைகளின் வாக்கு மூலமே பெற்றவராய் தமது கடமைகளை எத்துணைச் சிறப்பாய் ஆற்றியிருக்கிறார் என்பதைக் கோடிட்டுக் காட்டிநிற்கிறது. “தந்தை மகற்காற்றும் உதவி அவயத்து முந்தியிருப்பச் செயல்” என்பது பொய்யா மொழியே.

வர்த்தகத் துறைமூலம் வளம் சேர்த்த எம் கிராமத்து வணிகப் பெருமக்களிலே, அதிகளவிலே எமது கிராமத்து வளர்ச்சியில் அக்கறையோடு செயற்பட்ட பெரியவர் அமரர் நடராசா அவர்கள் என்பதே என்னுடைய ஆணித்தரமான கருத்து.

குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தின் மிகப்பெரிய ஆலயமான அருள்மிகு அன்னை முத்துமாரி அம்பாள் சித்திரத்தேரை உருவாக்குவதில் முனைப்புடன் ஈடுபட்டிருந்தவர். ஆண்டுதோறும் ஆலயத் தேர்த்திருவிழாவை நேர்த்தியாகச் செய்து வந்தவர். 1987ல் அம்பாள் ஆலயமும், சித்திரத்தேரும் அரசபடைகளால் அழித்தொழிக்கப்பட்டு வெறுங் கற்குவியாலாக்கப்பட்ட போது மனமொடிந்து, கண்கலங்கியவர். 1977 கலவரத்தில் தமது வர்த்தக நிறுவனங்களும், பெருவாரியான சொத்துக்களும் நாசமாக்கப்பட்ட நிலையிலும் - ஆலயப் புனர் நிர்மாணத்திற்கென அமைக்கப்பட்ட குழுவில் இணைந்து செயற்பட்டவர்.

அமரர் நடராசா அவர்கள் மயிலிட்டிக் கிராமசபைத் தலைவராக விளங்கிய காலத்திலேயே எமது கிராமத்திற்கு முதன்முதலாக மின்னணைப்புக் கிடைத்ததும், பிரதான வீதி வெளிச்சம் பெற்றதும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கது.

1970களிலே நாடு முழுவதும் பெரும் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருந்த வேளையிலே, தமது கிராம மக்களுக்காக - அவர்கள் உண்ண உணவின்றி வருத்தப்பட நேரிடும் என எண்ணி, அமரர் நடராசா அவர்கள் தமது வர்த்தக நிறுவனத்தின் உதவிகளோடு அரிசியை எடுத்து வந்து எல்லா மக்களுக்கும் இலவசமாக வழங்கி ஞாலத்தின் மாளப்பெரிதான காலத்தாற் செய்த உதவிக்குரிய பரோபகாரி.

எமது கிராமத்தின் அறிவாலயமான பொன். பரமானந்தர் மகாவித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சியிலும், அருளாலயமான முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தின் நிர்மாணப் பணிகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அமரர் நடராசா அவர்கள், எம்மவர்களால் என்றும் நினைவுகூரப்பட வேண்டிய பெரியவர். உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினையென்பார் பெரியோர். அமரர் பஞ்சகாலத்திலே அன்னமிட்டவர். அவரை எஞ்ஞான்றும் நினைவு கூருவோமாக.

1995.11.15இல் இவ்வுலக வாழ்வினை நீத்த அமரரின் மறைவையொட்டி இவரது இன்னொரு பேரப்பிள்ளையான நிலக்ஷன் சுவர்ணராஜா அவர்களின் ஏக்கம் கலந்த வார்த்தைகளோடு இதனை நிறைவு செய்வது சாலப் பொருந்துமென எண்ணுகிறேன்.

ஒடுகின்றோம் ஒடுகின்றோம்
போகுமிடம் தெரியாமல் ஒடுகின்றோம்
ஊரைவிட்டு ஓடிவந்து நகர் சேர்ந்தோம் - இன்று
நகரை விட்டும் எழுந்து வேறு இடம் சேர்ந்தோம்
நாளை போகுமிடம் எதுவென்று சிந்திக்கின்றோம்
தமிழராகப் பிறந்த தெங்கள் தலைவியோ - சொந்த
மண்ணிலேயே அகதியாகும் நிலையேனோ?
வீடிருக்கு வளவிருக்கு - விரும்பிய
மா, பலா, வாழை மரம் தானிருக்கு
ஆனாலும்... ஆனாலும்...
அனுபவிக்கும் உரிமையில்லை
ஐயகோ! தமிழராய்ப் பிறந்து விட்டோம்.

குரும்பசி்ட்டி. ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்.

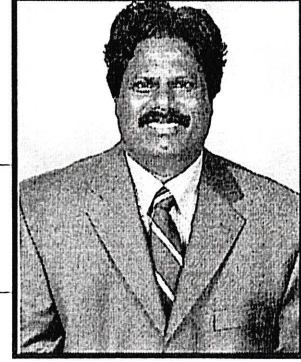
நிகழ்வு



டாக்டர். கோபால் கோபாலகிருஷ்ணன்

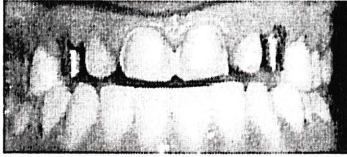
குடும்பப் பல் வைத்தியர்

Dr. GOPAL GOPALAKRISHNAN
Family Dentist with Orthodontic Practice

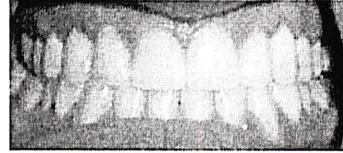


வாரத்தில் ஆறு நாட்கள் சேவை உண்டு

Sundays by appointment only



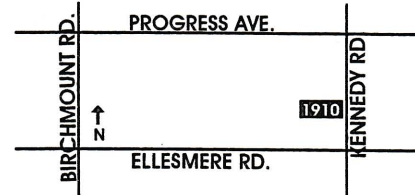
Before



After

- ☺ 26 வருடங்கள் தொடர்ந்து பல் வைத்திய அனுபவம் இலங்கை, ஓமான், கனடா (நியூபவுண்லாந்து) ஆகிய நாடுகளில் அரசாங்க பல் வைத்திய சேவையாற்றிய அனுபவம்.
- ☺ இலங்கை பேராதனை மருத்துவமீடம் பல்வைத்திய விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய அனுபவம்.
- ☺ பற்களை ஒழுங்கு படுத்துதல் Orthodontics பல வருட அனுபவம்.
- ☺ மருத்துவப் பிரச்சனை உள்ளவர்களின் பல் வைத்தியத்தில் பலவருட அனுபவம்.
- ☺ Oral Surgery - Dr. William Prusin

உங்களுக்குத் தெரியுமா?
பல் வலித்தால் பிடுங்கத் தேவையில்லை
வேர் அடைத்தல் மூலம் பிடுங்காமல்
வைத்திருக்க முடியும்.



Tel: (416) 299 7080

1910 Kennedy Rd. (Kennedy/Ellesmere) Scarborough.

FRIENDLY GENTLE CARING ENVIRONMENT

உயர் திரு. ஆ.தம்பித்துரை அவர்கள்

பெருமதிப்பிற்குரிய “கலாகேசரி” ஆதம்பித்துரை அவர்கள் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகவும் குறும்பசீட்டியை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட தலைசிறந்த சிற்ப, சித்திர, ஓவியக்கலைஞரும், ஆசிரியரும் ஆவார். இலக்கியம் என்பது கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் என்ற வரம்பினை அகல்வித்து சித்திரக்கலையையும் உள்ளடங்கச் செய்த தகைமையாளர். கலாகேசரி அவர்கள். ஒரு கட்டுரையில் “செய்ய முடிந்தவன் சாதிக்கிறான், செய்ய முடியாதவன் போதிக்கிறான்” என்ற பேரறிஞர் பேர்னாட்ஷாவின் வரிகளைக் கோடிட்டுக்காட்டியிருந்தார்கள். சாதித்தலையும் போதித்தலையும் சமகாலத்திலேயே நிகழ்த்திக் காட்டிய கலாகேசரி அவர்களது போதிக்கும் ஆற்றலை (கற்பித்தல்) “வெற்றிமணி” ஆசிரியர் மு.க.ச.சிவகுமாரன், “கலை இலக்கியக் களம்” கோகிலா மகேந்திரன் ஆகியோர் மிகவும் வியந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

“கலை இலக்கியக் களம்” கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் கலாகேசரி அவர்களின் ஓவியங்களைப்பற்றிக் கூறுவதைக் கேளுங்கள். “17.01.1987ல் எமது களத்தின் சார்பில் ஒரு சித்திரக்கண்காட்சி யூனியன் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அந்தக் கண்காட்சியில் கலாகேசரி சேர்த்து வைத்த விதம் விதமான ஓவியங்கள். ஒவ்வொன்றும் எம்முடன் நடாத்திய உரையாடல்கள்! மறந்து விடக்கூடியனவா! கலை அன்னை எங்கள் கலாகேசரிக்கு தன் பரிபூரண கிருபையை வருஷித்திருக்கிறாள். அவருடைய ஓவியங்களையும், சிற்பங்களையும் பார்க்கிறபோது ஒரு பரவச உணர்வுக்கு உள்ளாகாதவன் ஒரு மனிதனல்ல, மரக்கட்டை”

“வெற்றிமணி” ஆசிரியரும் சித்திர, ஓவியக் கலைஞரும் மு.க.ச.சிவகுமாரன் அவர்கள் “ஓவியக்கலைக்கும் சிற்பக்கலைக்கும் அரும்பெரும் பணியாற்றியவர் கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்கள். என் தந்தையோடு நான் வாழ்ந்த காலத்தை விட இவரது ஓவியங்களுடனும் சிற்பங்களுடனும் வாழ்ந்த காலம் அதிகம்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கலாகேசரி அவர்களது தேர்ச்சிப்பக்கலை பற்றிய ஆற்றலை இந்து நாகரித்துறையிற் சிறப்பு ஆய்வுகளை மேற்கொள்பவருமான உயர் திரு.வே.அம்பிகைபாகன் அவர்கள் மதிப்பிட்டுள்ளார். தேர்ச்சிப்பக்கலை பற்றிய அறிவு மிக அருகி வருவதாலும், இவரது தேர்ச்சிப்பக்கலை பற்றிய ஆய்வு இனி வருங்காலங்களில் இக்கலையை மேற்கொள்ளும் ஆர்வலர்களுக்கு உதவியாய் இருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பினாலும் திரு.வே.அம்பிகைபாகன் அவர்களது ஆய்வினை முழுமையாகவே இங்கு தந்துள்ளோம்.

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த திருவிடைமருதூர் சி.சுப்பிரமணியம், சென்னை எஸ்.குமாரசுவாமி, இரா.கோவிந்தராஜா, மாயவரம் ச.ஏகாம்பரம் போன்ற ஸ்தாபதிகள் யாழ்ப்பாணத்திற் பணி புரிந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஐம்பது, அறுபதுகளில் உருவாகிய யாழ்ப்பாணத்துத் தோர்க்கலைஞர்களிற் பலரும் அவர்களின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டோராக விளங்கினர். ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து முப்பதாம் ஆண்டளவில் தமிழகம் சென்று சிற்பக்கலையிற் பயிற்சி பெற்று வந்து, வண்ணை வீரமாகாளி அம்மனுக்குத் தேர் அமைத்து ஓர் புதிய எழுச்சியை ஏற்படுத்தியவர் மட்டுவில் வி.ஆறுமுகம் ஆச்சாரியார். முழுவதும் தமிழக மயமாகியிருந்த அறுபதுகளின் மத்தியில் “கலாகேசரி” என்ற ஐந்தெழுத்துச் சுட்டும் ஆற்றல்மிக்க ஆறுமுகம் தம்பித்துரை ஈழத்துத் தோர்க்கலை உலகிற் பிரவேசிக்கிறார். இவர் மேற்குறித்த ஆறுமுகத்தின் தலைமகனும் பிரதம மாணவனுமாவார்.

கலாகேசரியின் உருவாக்கம் பன்முகம் கொண்டது. தோர்க்கலையைப் பொறுத்தளவில் இவர் தன் குருவாகத் தந்தையாரையே குறிப்பிடுகிறார். இருப்பினும் அவரிடமிருந்து பெற்றது மிகவும் குறைந்தளவிலான செய்முறையறிவே. சிற்ப வடிவமைப்பிற்குத் தேவையான ஓவிய வரைதலை நெறிப்படுத்திய பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஓவிய ஆசிரியர் செ.சண்முகநாதனும் வின்சர் ஆட்கிளப் நிறுவக நெறியாளர் எஸ்.ஆர்.கனகசபையும் பரந்ததும் உயிர்த்துடிப்புள்ளதுமான கற்பனையுலகிற் கலாகேசரியை உலாவ வைத்தோர்.

சிற்பக் கல்விக்கு இன்றியமையாத வடமொழியை சீதாராம சாஸ்திரியிடம் கற்ற கலாகேசரி தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்து மாவிட்டபுரத்திற் கருங்கற்பணியாற்றிய சிற்பி பெரியசாமியிடம் மானசார சிற்ப சாஸ்திரம் பயின்றார். இவர் பெற்ற பெரும்போறு என்று இதனைக் குறிப்பிடலாம். சிற்ப நூல்களிற் சிறந்த மானசாரத்தின் சில பகுதிகளை நுட்ப திட்பமாக அறிந்து கொண்ட கலாகேசரி, யாழ்ப்பாணத்துக் கலைஞர்களில் மிகவும் தகைமை உடையவராகத் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டவர். தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரியில் சித்திர ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர், 1956இல் “கலை இந்தியா” சுற்றுலா மூலம் இந்தியா முழுவதும் ஒரு மாத காலக் கல்வி, கலாச்சார சுற்றுப்பயணம் செய்து புராதன கலைச்சிறப்பை அறிந்து கொண்டார். 1968ஆம் ஆண்டு வடமாநிலச் சித்திரக் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார் கலாகேசரி.

ஆகம, சிற்ப நூலறிவும், பல கலையறிவும், மூலப் பொருட்களில் சிற்பம் அமைக்கும் ஆற்றலும் உடையவனே ஸ்தபதி என்று இந்து ஆகம மரபு கூறும்.. கடந்த மூன்று தசாப்தகாலமாக ஈழத்துத் தேர்க் கலையுலகில் பணிபுரிந்த ‘ஆகம மரபு’ அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரேயொரு ஸ்தபதியாக விளங்கியவர் கலாகேசரி ஆறுமுகம் தம்பித்துரை அவர்களே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தந்தையார் ஆறுமுகத்தின் மேற்பார்வையிற் குரும்பசீட்டி அம்மன் தேரை வடிவமைத்த கலாகேசரி தந்தையார் காலமாகியபின் அவர் இயக்கி வந்த சிற்பாலயத்தை நிறுவன மயப்படுத்தினார். தன் இளவல் ஜீவரத்தினத்தை இணை ஸ்தபதியாகக் கொண்டு கொக்குவில் நந்தாவில் மனோன்மணி அம்பாள் தேரை (1966) வடிவமைத்தார். இந்நிகழ்வின் போது தான் அவருக்கே உரிய ஆளுமையக் குறியீடாகக் காட்டும் ‘கலாகேசரி’ என்னும் கௌரவப் பட்டம் உயர்திரு ம.ஸ்ரீகந்தா அவர்களால் வழங்கப் பெற்றது. நந்தாவிலிலே தோற்றம்பெறும் கலாகேசரியின் தேர்ப்பணி, யாழ் பாணியில் தன்னை இனங்காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்கில் உயர்வதை வண்ணை காமாட்சி அம்பாள் தேரில் அவதானிக்க முடியும். எண்கோண வடிவமுடைய இத்தேர் நான்கு சில்லுகள் உடையது. உட்பீட அமைப்பில் ஒரு பெருமாற்றம் தோன்றுகின்றது. சதுரவடிவமைப்பிலிருந்து முன்னைய மரபு மாறிச்சித்தூர் மட்டமும், எண்கோண வடிவமெடுப்பது ஓர் புதுமைமிகு அம்சமாகும்.

கலாகேசரி, அவர்கள் நீண்டகால வதிவிடமாகிய குரும்பசீட்டியில் தன் பெயராற் “கலாகேசரி கலாலயம்” என்னும் புதிய சிற்பாலயத்தை நிறுவுகிறார். ஈழத்துத் தேர்க்கலை வரலாற்றையே மாற்றியமைத்தும், புதியதோர் அத்தியாயத்தை வகுத்தும் தேர் நெறியை ஆளும் புதிய பிரம்மாவாக மேற்கிளம்புகிறார் கலாகேசரி.

கலாகேசரி தன் புதிய சிற்பாலயம் சார்பில் வடிவமைத்த சதுமலை புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேர் 02.06.1974இல் வெள்ளோட்டங் கண்டது. யாழ் பாணித் தேர்க்கலை உருவமைப்பிலுஞ்சரி, கட்டமைப்பிலுஞ்சரி தன்னிறைவை முறையாகப் பிரதி பலிப்பது சதுமலையிற் தான் என்று குறிப்பிடுவதில் எதுவித சந்தேகமும் இல்லை. தனி யாழ் பாணியில் “சிற்பத்தேர்” எனச் சூட்டத்தகும் முதல் தேராகிய இது சித்தூர் மட்டம், பேரூர் மட்டம் என்னும் முதலாம், இரண்டாம்தளங்களில் 30, 32 ஆக 62 சிற்பங்கள் கொண்டது. உட்பீட கீழ்த் தளமாகிய கபோதகத்து சிறு கோட்டங்களில் துவாரபாலகிகள் இடம் பெறுகின்றனர். இங்கு சுட்டத்தகும் பிறிதோர் முக்கிய அம்சம் ஆதாரசக்தி அமைப்புமுறை ஆகும். ஆதாரத்தில் தேராதார சக்திகளாகிய ஆதிசூர்மம், பூமாதேவி ஆதிராகம் என்பன தேரைத்தாங்கும் பாவனையில் அமைகின்றன. தலைப்பாகம் முன்புறமும் காற்பாகம் பின்புறமுமாக பொது வழக்கிலமைய, இடம் - வலம் என்னுமிரு புறங்களிலும் கூர்மத்தின் முன்னங்கால்கள் முன்பக்கமும் பின்னங்கால்கள் பின்பக்கமும் அமைவது வேறிடங்களிற் கண்டு கொள்ள முடியாத சிறப்பம்சமாகும். இது தேர் அமைப்பில் நிறைவினைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர்மசமாகும்.

மணிமண்டபத்தில் சிற்பச் செழுமை மிக்க அம்சங்கள் புதிதாகத் தோற்றம் பெறுகின்றன. விமானத்தைத் தாங்கும் பெரிய யாளிகளின் கீழே முன் கீழ்ப்பார்வையுடன் இடம் பெறும் பெரிய பாயும் சிங்கங்கள், யாளித்துரணின் பாதமாக புதிய வடிவெடுக்கின்றன. பல்லவ கட்டடச் சிறப்பணி இங்கு தேர் அமைப்பிலிடம் பெறுதல் ஒப்புநோக்குதற்குரியது. இவ்வம்சம் பிற்காலத்து யாழ்பாணியிற் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைத் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலயம் (1978), மாத்தளை முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயம் (1977) என்னுமிடங்களிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

குப்பிளான் கற்பகப்பிள்ளையார் தேர் (1975) ஈழம் அதுகாறும் கண்டிராத வேசரமரபில் அமைந்தது. அது வட்டவடிவுடையது. கலாகேசரியின் தற்றிறனை வெளிப்படுத்தும் பெருமுயற்சி இதுவாகும். உட்பீடம் பூசாந்தரமாகவும் அமைகிறது. முறையாக “வட்டவடிவம்” எல்லாத் தளங்களிலும் பேணப்படுதல் நடைமுறையிற் சாத்தியமற்றது என்பதையுணர்ந்த கலாகேசரி, வட்டத்துடன் எண் கோணத்தையும் தக்கவாறு இணைத்தார். அதிஸ்டானம் வட்டமாகவும் பேரூர்மட்டம் எழுதகவடிவில் எண்கோணமாகவும் அமைய, நராசனத்திலிருந்து மிருதி அடிப்படை வடிவம் முழுவதும் வட்டமாகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. விமானமும் எண்கோணக் கலப்புடையதே.

குப்பிளானின் வளர்சியாகக் கலாகேசரியின் பலாலி புற்றளை விநாயகர் தேர் (1980) அமைகிறது. வடிவநிலையில் எண்கோண அம்சக் குறைகள் நீங்கிய “வேசரவடிவ முழுமை” யை இங்கு இவர் தோற்றுவித்தமை சிறப்பம்சமாகும்.

தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி (1978) திராவிட மரபு நிலைப்பட்ட ஈழத்துத் தேர்க்கலை மரபில் மேலும் ஓர் நுட்பத்தைச் சேர்க்கின்றது. கட்டட அணி அமைப்பில் “முகபத்திர மடக்கை மீட்பு” ஒன்று முந்திய தேர்கள் உத்தரமட்ட நிலையில் அமைதியாக இருக்கத் திராவிட எண்கோணத் தேரில் முதன் முறையாக முகபத்திர எண்கோணத் தேரில் முதன் முறையாக முகபத்திர அமைப்பை இங்கே கையாள்கிறார் கலாகேசரி. இம் முயற்சிக்குத் தமிழகக் கலைஞர் திருவிடைமருதூர் இரா.கோவிந்தராஜாவின் நீர்வேலி வாய்க்காற்கரவைப் பிள்ளையார் தேர் (1963) வடிவமைப்பு ஓர் முன்மாதிரியும் உந்துசக்தியுமாகும். பிரதமவடிவம் முழுவதும் முகபத்திர மடக்கை மீட்கப்பட்ட போதிலும் தாமரை வடிவப்படிக்கையில் இது, குதிரைகளால் உயர்த்திச் செல்லப்படும் குறியீடாக மட்டுமே அமைகிறது. நீர்வேலியில் இவ்வம்சம் தளத்தைப் பொறுத்தளவில் முழுமையாக இருப்பது ஒப்பு நோக்குதற்குரியது.

உட்பீட கபோதத்தில் துவாரபாலகர்கள் அல்லது மூல தெய்வத்தின் முக்கிய வடிவங்கள் இடம்பெறும் முந்திய மரபுமாறி “அட்டதிக்குப் பெண் காவற்தெய்வங்கள்” இடம் பெறுகின்றனர். இதனை மாத்தளை முத்துமாரி அம்பாள் தேரில் ஏற்கனவே கலாகேசரி அறிமுகப் படுத்தியிருந்தார். திசைக்காவலர் அம்சம் தேவாசத்தில் அமைய வேண்டும் என்பது தேர்க்கலை மரபு.

புதிய மரபை அறிமுகப்படுத்தியும் திராவிட எண்கோண மரபைச் செழுமைப்படுத்தியும் வளமூட்டிய கலாகேசரி, ‘அந்திரம்’ என்று சிற்ப இலக்கணம் கூறும் அறுகோண வடிவைக் கொக்குவில் கிருபாகர சிவசுப்பிரமணிய தேரில் அறிமுகப்படுத்துகின்றார். கலாகேசரியின் தற்றிறன் அதிகூடிய விவேகத்துடன் வெளிப்பட்டது இங்கேயென்றுதான் சொல்லுதல் வேண்டும். இருதள சிற்பமுடைய இத்தேர் ஆறுசில்லுகளும் திரிதள விமானமும் உடையது. முகபத்திரமடகையைப் பிரதமகோணம் முழுவதும் கொண்டமையும் சிறப்புடையது. “அறுகோணத்திலும் தேரா?! அப்படியென்றால் சுவாமியை எந்தப் பக்கத்தாலை ஏத்துவது?” என்று கேள்வி எழும்பி, “பின்பக்கத்தாலை தூக்கி வைக்கப்படும்” என்று தாமே பதில் சொல்லித்திருந்தியடைந்த ஸ்தபதிகளும் உளர். எண்கோணமாயின் ஆறு பவளக்கால்கள் ஒரே சுற்று வட்டமைப்பில் வருமெனச் சிலர் தமது மூளைக்குள்ளேயே புதிய தேர் இலக்கணம் வகுத்திருந்தனர். இவர்கள் எல்லோரும் வெறும் கிளிப்பிள்ளையாகச் செய்முறைப் பயிற்சி மட்டும் பெற்றிருந்தனரே தவிர, சிற்ப அரிச்சுவடியையேனும் “நூன்மரபாக” அறிந்திருக்கவில்லை.

முகபத்திர பங்குமானத்தளவு கொண்டு பிரதம வாசல்கள் ஆறாகவும், ஒவ்வொரு கோண இடம் - வலம் என்னும் பகுதிகளை ஒரே தொடர்பில் இணைத்து உபவாசல்கள் ஆறாகவும், வகுத்த கலாகேசரி பலருக்கும் “நடுநின்ற” பவளக்காலிடத்தே சுவாமி ஏறும் வாசலையே தோற்றுவித்தார். வெறும் செய்முறைப்பயிற்சி பெற்ற ஸ்தபதிகள் சிலருக்கு இவ் வடிவமைப்பு இற்றைவரையிலும் விளங்கவேயில்லை. என்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அவ்வளவிற்கு அதியுயர் திறமை கொண்டு இவ்வமைப்பை உருவாக்கியவர் கலாகேசரி.

ஈழத்துத் தேர்க்கலை வரலாற்றிற் சகல அம்சங்களாலும் ஓர் உயரிய எல்லையைத் தொட்டு நின்ற மாத்தளை முத்துமாரி அம்பாள் தேர் (1977), 1983 ஐத் தொடர்ந்த நெருக்கடியின்போது தீக்கிரையாக்கப்பெற்றமை தூரதிஷ்டமானது. நாகரம் - திராவிடம் - வேசரம் என்னும் மூன்று

மரபுகளையும் பொருத்தமுற இணைத்ததும் சக்தி தத்துவத்தை மணிமண்டப மேல்விதானத்தில் புகுத்தியும் ஒரு புதிய மாதிரியை இங்கே கலாகேசரி உருவாக்கியிருந்தார்.

அமைப்பு முறைகளில் மிகவும் முன்னேறிய கோணமாக “நாகரம்” விளங்குகின்றது. கோண்டாவில் அன்னங்கை சிவபூதவராயர் தேரும் (1988) சுன்னாகம் கதிமலைச்சிவன் தேரும் நாகர வடிவிலமைவன. ஐந்து தள விமானமும் நான்கு சில்லுகளும் உடைய இவை முறையே இரண்டு, மூன்று தள சிற்பங்கள் உடையன. இருப்பினும் பின்னது மூன்றாவது தளம் பூர்த்தியாகவில்லை. “இரட்டைப் பஞ்சாங்கம்” எனப்படும் அணியமைப்பு, சுன்னாகத்திற் திறமுறப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சித்தூர் மட்டச் சிற்ப வரிசை செங்குத்தான முன்னைய மரபிலிருந்து மாறிச் சிறிது சாய்ந்திருப்பது ஓர் சிறப்பம்சமாகும். வட இந்தியத் தேர்களின் உருவினை இது பிரதிபலிப்பதும் குறித்துரைக்கத்தக்கதே. விமானத்தைத் தாங்கும் யாளிகள் உயிரோட்டம் நிறைந்தன. வீறும் வனப்பும் மிக்க நான்கு குதிரைகளும் இத்தேரின் கவர்திறனை மேலும் அதிகரித்து நிற்கின்றன. ஈழத்துத் தேர்களிற் சமகால வட இந்திய நாகர மரபை அறிமுகப்படுத்தி நிற்கும் தலைசிறந்த தேர் இது எனலாம். கலாகேசரி கடும் சகவீனமுற்ற நிலையிலும் வடிவமைத்துப் பூர்த்தி செய்த இறுதி அமைப்பு, இணுவில் செகராசசேகரப் பிள்ளையார் தேர். அது திராவிட முகபத்திர அமைப்புடையது.

கலாகேசரியின் தேர்களிற் சில பொதுப் பண்புகளை அவதானிக்கலாம். சிற்ப அணிகளாகிய அன்னம், சரபம், மகரம், யாளி, குதிரைகள் என்பன உயிரோட்டம் நிறைந்தன. விக்ரிகங்கள் அபிநயச் சிறப்புடையன. அதே வேளையில் “செய் நேர்த்தி” சிறிது குறைந்திருக்கும். சுதுமலை, கொக்குவில் தவிர்ந்த ஏனைய இடங்களிலுள்ள ஆலயங்களிற் செய்யப்பட்ட தேர்கள் நான்கு சில்லுகள் உடையன. தேர்த்திருவிழாவிற்கு ஓடும் தேர்களுக்கு ஆறு சில்லுகள் என்ற ஆகம சிற்ப மரபின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது இது குறைபாடு உடையதே.

இன்று ஈழத்திற் பணியாற்றும் தேர்க் கலைஞர்களிற் பலரும் கலாகேசரியின் மாணவர்களாவர். திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் சிற்பாலய அதிபர் ஆறுமுகம் ஜீவரத்தினம் கலாகேசரியின் பிரதம மாணவனும் இளவலும் ஆவர். தேர்க்கலையைப் பொறுத்தளவில் துறை சார்ந்த அறிவு “கலாகேசரியின்” மாணவர்களிடம் காணப்படவில்லை. இக் குறைபாடு இவர்களுக்கு மாத்திரமன்றி மரபுநிலைப்பட்ட குருகுல முறையில் செய்முறைப்பயிற்சி பெற்று உருவாகும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பொதுவானதோர் அம்சமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொகுத்து நோக்கும்போது தேர் வடிவமைப்பிலும் தேர்ச்சிற்ப வடிவமைப்பிலும் மாத்திரமன்றிச் சிற்ப இலக்கணங் கற்றுத் “துறை சார்ந்த அறிஞர்” என்று உயரிய நிலையிற் செயற்பட்டவர் கலாகேசரி என்பது தெளிவாகின்றது. ஈழத்திற்கு வருகை தந்த இந்தியக் கலைஞருடன் இணை நிற்கும் ஆற்றல் பெற்ற கலாகேசரி யாழ்ப்பாணத்துத் தேர்க்கலையுலகில் “ஆகம மரபு அங்கீகரித்த ஒரேயொரு தேர் ஸ்தபதி” என்பது விதந்து போற்றுதற்குரியது.

வியத்தகு ஆற்றல்கள் நிறைந்த கலாகேசரி அவர்கள் “சிறுவர் சித்திரம்” “ஓவியக்கலை” “பிற்காலத்து சுவர் ஓவியங்கள்” என மூன்று நூல்களை எழுதியுள்ளார். வண்ணங்கள் மூலம் சிறார்களின் எண்ணங்களை அறியும் கண்ணான கலைஞர் கலாகேசரியின் விழுமிய செயல்களினால் எமது கிராமம் மென்மேலும் சிறப்புப் பெறுகின்றது.

நன்றி: "பொன்வயல் - 1999"



Tel: 416-284-5555

Bus: 416-284-4751 (24 Hrs.)

Cell: 416-616-7278

Fax: 416-284-5727

880 Ellesmere Road, Suite 203
Toronto, Ont., Canada M1P 2W6

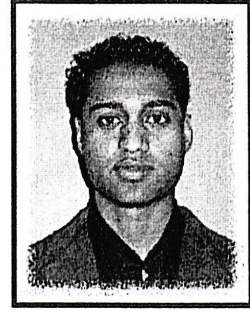
www.karuhome.com

Karu Kandiah FRI, CRES
Broker
Ranked #14
in All of Canada

- Real Estate Professional for 18 years.
- Fellowship with Real Estate Institute (FRI)
- Certified Residential Real Estate Specialist (CRES)
- Multi Award Winner
 - Sales Achievement
 - President Gold
 - Diamond
 - Master Sales
 - Director's Platinum
 - Award of Excellence
- National Chairman Club Member (Top 1% in all of Canada)
- Ranking in 2005:
 - Toronto East #1
 - Ontario's Top 10
 - Canada's #14
- Most Outstanding Professional 2005 Award by Canadian Tamils Chamber of Commerce
- Award for Outstanding Contribution to the Community By Tamils' Information
- Team Leader for over 30 Real Estate Professionals
- In-House Mortgage Agent
- Proven Team Results

"Trusted for Service & Respected for Results"

Achievement



Dr. Sriharan Sivalingam

The Canadian Tamil Community is proud to honour Dr. Sriharan Sivalingam for receiving his doctor of medicine degree on June 7, 2006. He proved that academic steps to success in obtaining a medical doctor degree may be difficult to climb, but not impossible. Even though our village of Kurumbasiddy creates many professionals such as doctors, engineers, accountants, pharmacists, teachers, athletes and performers, etc., we should celebrate Dr. Sivalingam's achievement because of his hard work and dedication toward his goal. This achievement not only brings reputation to Canada but also back to his home of Kurumbasiddy.

Dr. Sivalingam successfully achieved the three necessary steps toward his goal of doctor of medicine degree: commitment to learning, commitment to teaching and commitment to community. Firstly, he worked as a research assistant in physiology at the University of Toronto. Secondly, he became a biology and anatomy lab instructor. One should understand that a student interested in becoming a doctor must learn to identify problems and teach others how to solve and avoid health risks. That is why the first two steps to a MD degree are considered very important. Thirdly, he volunteered at several community centres such as Scarborough Rouge Valley Health Systems. He assisted the ER staff and patients and helped with feeding disabled patients in hospital wards.

Dr. Sivalingam was awarded an Ontario Scholar Certificate for his excellent performance in his studies at his high school. He also received an entrance scholarship to the University of Toronto and a Golden Key National Honour Society Award. Entering into medical school in Ontario is very difficult due to high competition

because of limited space. One should maintain a high average at their fourth year in order to consider their medical school. Dr. Sivalingam received his bachelor of science degree with distinction due to excellent performance in his fourth year studies at the University of Toronto and as a result he received an entrance scholarship from the faculty of medicine.

His enthusiasm and hard work in physiology led him to obtain master degree in science. His performance clearly demonstrates that one should work hard in both high school and university if he wants to become a doctor.

He is currently working in Manitoba since July 1, 2006 by accepting a residency position with the section of Urology. A residency program may provide long lasting experience and constructive information. The sites where one works while in residency allow them to focus on their medical training with emphasis on practical methods, techniques and theories that may be applied for their future career such as credibility and familiarities with medical working environments.

Dr. Sivalingam was not only concentrating in his study, he was also involved in publications with his colleagues and by himself. For example, he was a chapter editor of Emergency Medicine for Taking Control of Your Future Medical Career. During his leisure time he was involved in dance choreography and performing on stage and television and travelled a lot outside Canada.

Being a doctor means service to mankind and is hard work. We honour his hard work to achieve his goal and wish him good luck for his future.

Mr. Umaraj Rajanayagam
BACC(HONS), CGA

நடன வித்தகிகள் சுரெகா - சசிகா சகோதரிகள்



பலவிதமான கலைகளை வளர்த்த பெருமைக்குரிய எங்கள் குரும்பசி்ட்டியூர் திரு. திருமதி குகநேசன் தம்பதிகளின் புதல்விகள் செல்விகள் சுரெகா - சசிகா சகோதரிகள் ஆவர். தாயகத்தில் சிறுபராயத்திலேயே நாட்டியக்கலைமணி திருமதி சிவாஜினி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களிடம் பரதநாட்டியம் கற்கத் தொடங்கினார்கள். நாட்டுநிலைமை காரணமாகப் பயிற்சி இடையிலே தடைப்பட்டாலும், கனடா வந்தவுடன் மீண்டும் அதே குருவின் 'நிருத்திய ஷேத்திரத்தில்' நடனம் பயில வாய்ப்புக்கிடைத்தது பெரும் பேறேயாம். ஜூலை 2004இல் திரு. திருமதி விகந்தவனம் ஆகியோரைப் பிரதம விருந்தினராகக் கொண்டு வெகு விமரிசையாக அரங்கேற்றம் செய்தார்கள். பெற்றார் - குரு - மாணவிகள் முத்திரத்தாரதும் ஊக்கம் - உழைப்பு - ஒத்துழைப்பு ஆகியவற்றின் மொத்தப்பயனே இவ்வரங்கேற்றம் என்று கவிஞர் அங்கே குறிப்பிட்டது, செல்விகள் சுரெகா - சசிகா இருவரினதும் திறமைக்குக் கிடைத்த சான்றாகும்.

இன்று நடைபெறும் இக்கலைவிழாவிலே மேற்படி சகோதரிகள் கலைப்பணி மேன்மேலும் வளரவேண்டுமென்று குரும்பசி்ட்டி நலன்புரி சபை - கனடா அவர்களைக் கௌரவித்து வாழ்த்துகிறது.

திரு. திருமதி இ. குகமூர்த்தி தம்பதியினர்

நிகழ்ச்சி

'வார்த்துகள் கோன்' பூ.சு.நடராசா

நாயகார்த்த

மங்கல விளக்கேற்றல்

மௌனாஞ்சலி

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

கனடா தேசிய கீதம்

சபைக் கீதம்

- திருமதி வாணி உருத்திரா
- செல்வி பிரியங்கா குகமுர்த்தி
- செல்வி நிரோஜி தேவகுமார்
- திருமதி வாணி உருத்திரா

வரவேற்புரையும் தலைமையுரையும்

- திரு.சி.கிருஷ்ணகாந்தன்

நடனம் புஷ்பாஞ்சலி

நினைவுப் பேருரை

காரியாக்கி கானம்

- செல்வி நிருவிகா யசோக்துமார்
- கவிஞர். வி.கந்தவனம்
- செல்வி விரோமி அருட்செல்வம்
- திருமதி மோகனா ரமேஷ்

கௌரவிப்பு நிகழ்வு

புகழும் பெயர்பேரம்

- நடனக் கலைஞர்கள் - செல்வி சுகேசா குகநேசன்
- செல்வி சசிகா குகநேசன்
- கல்விக்க கலைஞன் - செல்வன் முன்கரன் சிவலிங்கம்
- நாடகக் கலைஞன் - திரு.க.சிவதாசன்

கௌரவ உரைஞர்

- கவிஞர் கந்தவனம்
- திரு.ஐ.ஜெகதீஸ்வரன்
- கலைவேந்தன் கணபதி ரவீந்திரன்

கௌரவம் செய்தலும், பதிலுரையும்

- திரு. த.தவரத்தினம் (பிரபல வந்தூர்)
- Dr. வ.புவனேந்திரன்
- Dr. க.வைத்தியநாதன்

காரியாக்கி கானம்

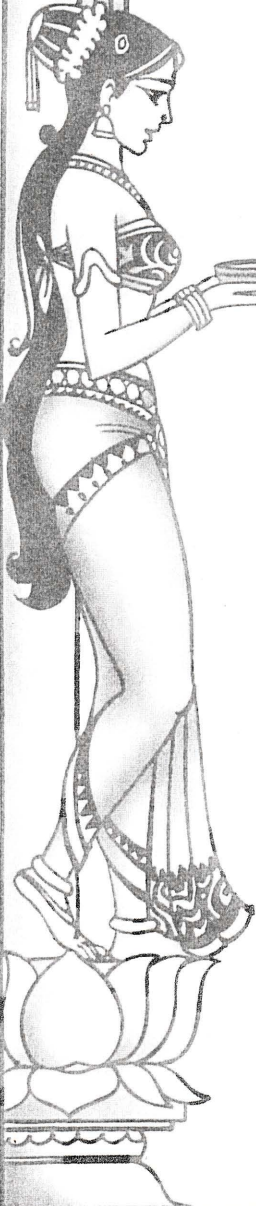
- திருமதி மோகனா ரமேஷ்
- திரு.சி.கிருஷ்ணகாந்தன்

கவியரங்கம்: 'ஏக்கம் திரும...?'

- தலைமை கவிஞர் ஆர்.என்.லோகேந்திரலிங்கம் (பிரதம ஆசிரியர் - உதயன் பத்திரிகை)
- திரு. முனிவாசன் சுதர்சன்
- மணிபல்லவம் தயா
- திரு. உமாராஜ் ராஜநாயகம்
- திரு. நடராஜா முரளிதரன்

காரியாக்கி கானம்

- திருமதி மோகனா ரமேஷ்
- திரு.சி.கிருஷ்ணகாந்தன்
- செல்வி விந்திகா ரவீந்திரன்



சி நீரல்

- 'கலாகேசரி' ஆ.தம்பித்துரை து அரங்கம்

- திரையிசை நடனம்
நினைவுப் பேருரை
நடனம்
- செல்வி ஹிரோமி அருட்செல்வம்
 - திரு. இ.ஞ்ராசரத்தினம்
 - அருணோதயா நாட்டியாலயம்

நாடகம்: 'தாளவயம்' - 'விடு வளங்கலையா?'

- செல்வி பிரியங்கா குகழர்த்தி
- செல்வி தம்மியா வசந்தகுமார்
- செல்வி நிரோஜி தேவகுமார்
- செல்வி தர்ஷிகா தேவகுமார்
- செல்வன் பிரணவன் குகழர்த்தி
- செல்வன் கஜானன் வசந்தகுமார்

தயாரிப்பு, நெறியாள்கை திரு. இ.ஞ்ராசரத்தினம்

மிருதாங்கக் கச்சேரி:

து வி ஆவர்த்துமை

- செல்வன் கிருஷ்ணா உருத்திரா
- செல்வன் பிரணவன் குகழர்த்தி

திரையிசை நடனம்

- செல்வி நிரூஷிகா யசோக்ருமார்
- செல்வி சான்றா ரவி

திரையிசை நடனம்

- அருணோதயா நாட்டியாலயம்

நன்றியுரை

- திரு க.வாரணன்

நடனம்: 'ஓம் ஓம்சீவம...' -

- செல்வி அபிநயா தயாகுணன்

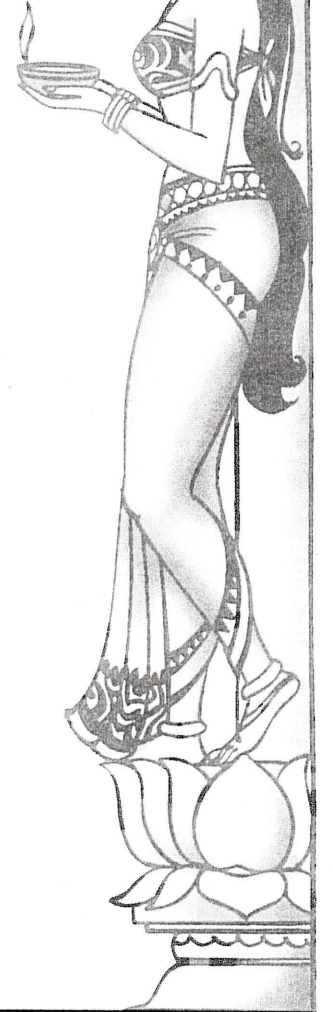
திரையிசை நடனம்

- செல்வி அபிஷா ரகு
- செல்வி மதுஷா ரகு

நாடகம்: 'டுபக்துருமக சியருமக'

- ருபி யோகதாசன்
- கலைவேந்தன் கணபதி ரவீந்திரன்
- திரு க.சிவதாசன்
- ரஞ்சனி தயாபரன்

தயாரிப்பு: குரும்பசிலடி நவன்புரி சபை - கனடா.



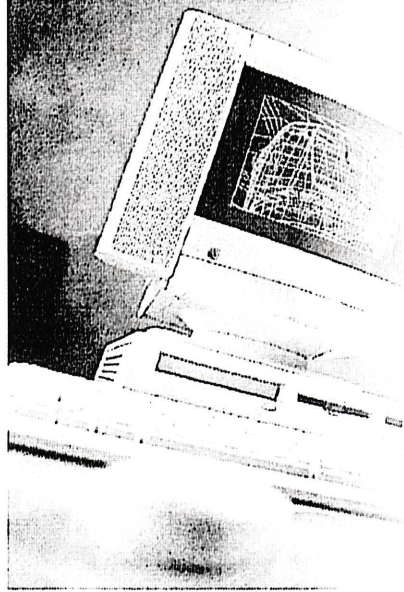


NANO MICRO Computer Inc.

www.nanomicrocomputer.com

TEL: 416 - 332 1022

FAX: 416 - 332 1024



**Sales
Service
Upgrades
Repairs
Onsite**

**4465 Sheppard Ave. East,
Unit # 15, Scarborough, ON.**

TUXEDO GROCERIES

416 - 438 1299

இலாங்கை, இந்திய, மேற்கிந்திய, கிழக்காசிய, கனடிய
உணவுப் பொருட்கள் மளிகைச் சாமான்கள்,
மரக்கறிகள், மீன் இறைச்சி வகைகள் அனைத்தும்
மிகக் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

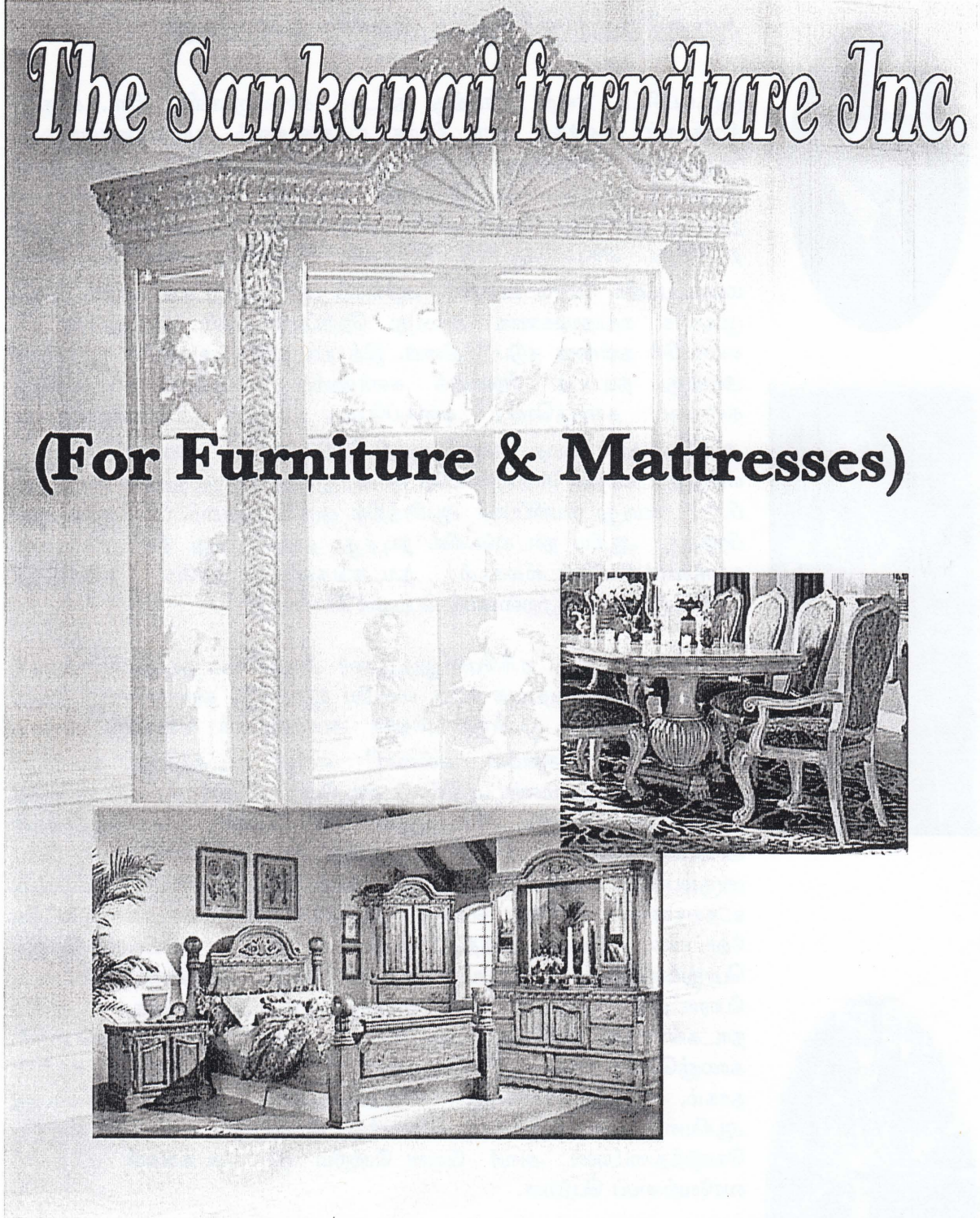


**42 Tuxedo Crt., Scarborough
(Markham & Ellesmere)**



The Sankanaai furniture Inc.

(For Furniture & Mattresses)



Tel: 416 - 264 9642

Fax: 416 - 264 9644

2563 Eglinton Ave. East, Scarborough, ONT, M1K 2S3

நாடகக் கலைஞர் திரு. க.சிவதாசன் அவர்கள்



குரும்பசி்ட்டி என்ற கிராமத்து நாடகக் கலைஞர்களில் திரு. கந்தப்பு சிவதாசன் அவர்கள் ஒரு சிறந்த நடிகனாகவும், தயாரிப்பாளனாகவும், நெறிப்படுத்துபவனாகவும் நாடகக் கலைக்குத் தொண்டாற்றியவர். இவர் குரும்பசி்ட்டி சன்மார்க்க இளைஞர் சங்கத்தில் நிர்வாக உறுப்பினராக இருந்த பொழுது சிறந்த நடிகர் திரு.க.கோபிநாத் அவர்கள் எழுதித் தயாரித்து 1960ம் ஆண்டு பொங்கல் விழாவிலே சன்மார்க்க சபை மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய “பழிக்குப் பழி” என்ற நாடகத்தில் முதல் முதலாக கதாநாயகனாக அவரது நெறிப்படுத்தலில் நடத்து நாடகக் கலையில் தன்னை ஈடுபடுத்தினார். இந் நாடகத்தில் உணர்வு பூர்வமான அவரது நடப்புத் திறனைக் கண்ணுற்ற சன்மார்க்க நாடகமன்றத் தலைவர் காலஞ்சென்ற கலைப்பேரரசு திரு. ஏ.பி.பொன்னுத்துரை அவர்கள் தான் கதை, வசனம் எழுதி நெறிப்படுத்திய “பகையும் பாசமும்” என்ற நாடகத்தில் 16 வயதிலேயே 70 வயதுக்கிழவனாக நடக்க வைத்தார். பின்பு அவரது தயாரிப்பான ஆயிரத்தில் ஒருவர், தாகம், பாசக்குரல், ஒளி பிறந்தது ஆகிய நாடகங்களில் நடத்து தனக்கென்று சில ரசிகர்களை உருவாக்கியதோடல்லாமல் நாடகங்களை தாமே தயாரித்து, நெறிப்படுத்தும் ஆற்றலையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

கலைப்பேரரசு திரு. ஏ.பி.பொன்னுத்துரை அவர்களை தனது குருவாகக் கொண்டு முதன்முதலாக தான் எழுதிய கதைக்கு, காலஞ்சென்ற சிறந்த எழுத்தாளர் திரு. மு.திருநாவுக்கரசு அவர்களைக் கொண்டு வசனம் எழுதுவித்து “அன்பின் எல்லை” என்ற நாடகத்தை தயாரித்து சன்மார்க்க சபை மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய பொழுது காலஞ்சென்ற சிறந்த எழுத்தாளரும், விமர்சகருமான இரசிகமணி, கனக.செந்திநாதன் அவர்கள் மிகவும் சிறந்த நாடகம் என்று அவரைப் பாராட்டினார். பின்பு குரும்பசி்ட்டி சன்மார்க்க இளைஞர் சங்கம், வளர்மதி சனசமூக நிலையம், உதயதாரகை மன்றம் போன்ற அமைப்புகளின் ஊடாக இலட்சிய வேட்கை, மெழுகுவர்த்தி, குடும்பம் ஒரு கோயில், நெஞ்சு பொறுக்குதில்லை, காதலும் மோதலும், சத்திய சோதனை, கௌரவம், போராட்டம், அசட்டு மாப்பிள்ளை, அடிபட்ட புலிகள் ஆகிய நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றி பலரினதும் பாராட்டைப் பெற்றார். காலஞ்சென்ற திரு. மு.திருநாவுக்கரசு அவர்கள் சகோதர பாசம், சுதந்திர தாகம், சீதனக்கொடுமை, சாதிப்பிரச்சனை, வர்க்க முரண்பாடு ஆகியவற்றைக் கருவாகக் கொண்டு சிறந்த நாடகங்களை எழுதிக்கொடுத்தமையால் அவர் மேடையேற்றிய பல நாடகங்கள் மக்களின் வரவேற்பைப் பெற்றன.

சட்டத்தரணி திரு. K.V.மகாதேவன் எழுதித் தயாரித்த “கோட்டுக்குப் போகாதே” என்ற நாடகத்திலும், காலஞ்சென்ற சிறந்த நாடகக் கலைஞர் திரு. A.சிவதாசன் அவர்கள் நெறிப்படுத்திய கமலாலயத்தின் தயாரிப்பான “வாடகை வீடு”, “ஞான ஒளி” என்ற நாடகங்களிலும், காலஞ்சென்ற சிறந்த நாடகக் கலைஞர் திரு. V.M.சுகராஜா அவர்கள் தயாரித்து



நெறிப்படுத்திய “புதிய பிறவிகள்” என்ற நாடகத்திலும், மேடை வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளர் காலஞ் சென்ற வரணியூர் திரு. S.S.கணேசபிள்ளையின் நெறிப்படுத்தலில் “பித்தலாட்டம்” என்ற நாடகத்திலும் பல தரப்பட்ட குணாபத்திரங்களை ஏற்று நடித்து பலரினதும் பாராட்டைப் பெற்றார். 16 வயதுக்குட்பட்ட மாணவர்களுக்கு “இலட்சிய வேட்கை” என்ற நாடகத்தில் நடிப்பைப் பழக்கி யாழ்ப்பாணத்தில் பல பாகங்களிலும் நாடகப் போட்டிகளில் மேடையேற்றி முதற் பரிசான தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்று எமது கிராமத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தார். குரும்பசிட்டி வளர்மதி சனசமூக நிலையம் தொடர்ந்து 7 வருடங்களாக நாடகத்திய நாடகப் போட்டிகளில் போட்டி அமைப்பாளராகக் கடைமையாற்றி ஒரு சிறந்த நிர்வாகத் திறமை கொண்ட அமைப்பாளர் என்ற பெருமைக்குரியவரானார்.



பின்பு 1985ஆம் ஆண்டு முதல் 1999ஆம் ஆண்டு வரை ஜேர்மனியில் வாழ்ந்த காலத்தில் “அமைச்சுர் நாடக வட்டம்” என்ற அமைப்பினை உருவாக்கி தனது கிராமத்தில் மேடையேற்றிய பல நாடகங்களையும், விடிவு, யார் கூலி, யார் தெய்வம், யார் துரோகி, அழாத உலகம், தலாட்டுப் பாடமாட்டேன் ஆகிய நாடகங்களையும் தயாரித்து மேடையேற்றி மேற்கத்திய நாட்டிலும் பல புதிய நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்கி நாடகக்கலை வளர்ப்பாடுபட்டார். தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்திற்கு நிதி சேர்ப்பதற்காக நாடகத்தப்பட்ட கலைவிழாக்களில் “விடிவு” என்ற நாடகத்தினை மேடையேற்றிய பெருமையும் இவருக்குண்டு.



1999ஆம் ஆண்டு முதல் கனடாவில் வசித்து வருகின்ற காலகட்டத்தில் குரும்பசிட்டி நலன்புரி சபை கனடா நாடகத்திற்கு “பொன்வயல்” என்ற கலைவிழாக்களில் “தாலாட்டுப் பாடமாட்டேன்”, “அழாத உலகம்” ஆகிய நாடகங்களை மேடையேற்றினார். உதயன் பத்திரிகையின் 2004ஆம் ஆண்டு கலை விழாவிலே “இலட்சிய வேட்கை” என்ற நாடகத்தினை இரு நாட்களும் மேடையேற்றிய பொழுது சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட சினிமா நடிகை மனோரமாவின் பராட்டினைப் பெற்றார். இப்படியாகப் பல நாடகங்களைத் தயாரித்து, நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றிய தோடல்லாமல் பல சிறந்த நடிகர்களையும் உருவாக்கி இன்றும் நாடகமே தன் உயிர் மூச்சாக வாழ்ந்து வருகிறார்.

அவர்தம் கலைப்பணி மேன்மேலும் சிறக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துவோமாக...

சி.கிருஷ்ணகாந்தன்

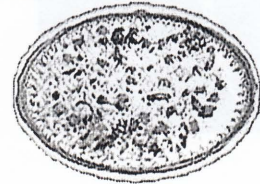
வீட்டுக்கு வெளியே ஒரு வீடு
-அப்பக் குடில்-

HOPPER HUT

இலங்கை, இந்திய, கனடிய
உணவு வகைகளுக்கு
நாடுங்கள்.

**DINE-IN, TAKE-OUT,
& CATERING**

தருமணம், பிறந்ததனம் மற்றும் விசேட வைபவங்களுக்குத்
தேவையான உணவு வகைகள்,
சீருடையல் நேர்த்தியான முறையில் பரிமாறப்படும்.
அத்துடன் கதிரை, மேசை மற்றும்
தருமண வைபவங்களுக்குரிய பொருட்களும்
வாடகைக்கு விடப்படும்.



அப்பம், பிட்டு, ஆடியப்பம், தோசை, நூட்டல்ஸ்
மற்றும் சோறு, கறி,
வடை, பற்றிஸ், கடலட், றோல்ஸ் ஒன்றும் பலப்பல
சுடச்சுட க்கடைக்கும்.



Tell: 416-299 4311

880 Ellesmere Road, (at Kennedy) Unit 215, Scarborough, ON. M1P 2W6

சிறுகதை

“கவிஞர் கந்தவமை”

கலியாண சமையல் சாதம்

வங்கியால் வந்து மோட்டார் வண்டியை வீட்டுக்கு முன்னால் உள்ள வாகன மைதானத்தில் நிறுத்திவிட்டு, “வெளிக்கிடுங்கோ” “வெளிக்கிடுங்கோ,” நேரம் பத்தையையப் போச்சு!... என்று அவசரத் தந்தியுடன் உள்ளே வந்தான் உதயணன்.

“நான் தயார்” என்றார் தந்தையார். “சாலினிக்குச் சட்டையைப் போடுங்கோ அப்பா, நான் கொண்டை போட்டுக் கொண்டு வாறன்” என்றவாறு குதித்துக் குதித்து மேல் மாடிக்கு ஓடினாள் மனைவி குணவதி. எல்லோரும் புறப்பட்டுக்கொண்டு வாகனத்துக்கு நடந்து போகும் நேரம் வெயில் விளாசிக் கொண்டிருந்தது.

ஆவணி மாதம் சொர்க்க மாதம். சனி ஞாயிறுகளில் ரொறன்றோ மண்டபங்கள் மாலைகளும் மணவறைகளுமாகப் பொலிந்து விளங்கும் மங்கள மாதம். சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படும் கலியாணம் எல்லாம் ஆவணியில் நடக்கும்.

இன்று சனிக்கிழமை. உதயணனுக்கு மூன்று திருமண அழைப்பிதழ்கள். எல்லாமே மத்தியான வைபவங்கள். கட்டாயம் போக வேண்டியவை. ஒன்று அவனது நண்பனின் திருமணம். இரண்டாவது மனைவி பகுதி, மூன்றாவது தந்தையின் நண்பர் மகனுக்கு.

மனைவியை மல்வேணிலும் தந்தையை அத்திலாந்திக் மண்டபத்திலும் இறக்கிவிட்டு, இவன் செல்வமலைப்பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும். முக்கியமாக. அவனது நண்பனுடைய திருமணத்துக்கு உரிய நேரத்துக்குச் செல்ல விரும்பினான். தனது திருமணத்துக்கு அவன் வந்து எவ்வளவோ உதவிகள் செய்தவன். அந்த நன்றியுணர்வு அவனது அடிமனத்திலிருந்து அரும்பிக் கொண்டிருந்தது.

முதலில் அத்திலாந்திக் மண்டபத்தில் தந்தையை இறக்கி, கடித உறை ஒன்றையும் கொடுத்துவிட்டு மல்வோண் நோக்கி விரைந்தான் உதயணன். வழியில் குணவதி கேட்டாள்:

“அப்பாவுக்கு எவ்வளவு என்வலப்புக்கை குடுத்தனீங்கள்?”

“முப்பது”

“நேற்றும் பின்னேரம் எங்களுக்கு அன்பளிப்புகள் வாங்கேக்கை அவருக்கும் ஏதும் வாங்கியிருப்பியள் எண்டெல்லோ நினைச்சன்.”

“அவர்தான் தனக்கு பாசல்கள் காவிற்று கஷ்டமாய் இருக்குமெண்டு வேண்டாம் எண்டார். அது சரி, உங்கடை பேர்சுக்கை காச ஏதும் இருக்கா?”

“நாப்பத்திரண்டு டாலர் இருக்கும்”

“இருபத்தைஞ்சைத் தாரும்.”

“அப்ப காலமை வங்கிக்கு என்னத்துக்குப் போனீங்கள்?”

சீஞுகதை

“கனிஞர் கந்தவனம்”

கலியாண சகம்யல் சரதம்

“அது வேறே ஓர் அலுவலாகப் போகவேண்டி இருந்தது. சாலினி என்ன நித்திரையே?”

“உம். காருக்கை ஏறினால் போதும். அவளுக்கு நித்திரை தன்னாலை வந்திடும். என்னத்துக்கு அப்ப வங்கிக்கு போனீங்கள்”

“நேற்று மோலுக்கை பேர்ஸ் தவறிப்போச்சு. தவறிப்போன விஷயம் காலையிலைதான் தெரிஞ்சது. வங்கிக் கார்ட், விசா, சின் எல்லாம் பேசுக்கை. வங்கிக்கு அறிவிக்க வேணுமல்லே, அதுதான்”

“பேர்சுக்கை எவ்வளவு காசு வைச்சிருந்தனீங்கள்?”

“நூற்றி இருபது.”

மனைவியையும் பிள்ளையையும் ராப்ஸ்கட்/நீல்சன் சந்திப்புக்கு அருகாமையில் உள்ள மண்டபத்தில் இறக்கி, டிக்கியைத் திறந்து அன்பளிப்புப் பொதியையும் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பிச் சென்று பெருந்தெருவை எடுத்துச் செல்வமலையைச் சென்றடைந்தபோது நேரம் பன்னிரண்டைத் தொட்டுக் கொண்டிருந்தது. மாப்பிள்ளை மணவறையில். சில நிமிடங்களில் எல்லாம் பெண் மணவறைக்கு வந்துவிட்டது. திருமண நிகழ்ச்சிகள் குறித்த நேரப்படி நடந்து கொண்டிருந்தன.

என்றாலும் சாப்பாடு இன்னமும் வந்து சேரவில்லை. அதனால் அறுகரிசி போடுவதைத் தாமதிக்கும்படி ஐயருக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது. இல்லையென்றால் வாழ்த்திவிட்டு உணவை அருந்தாமலேயே ஆட்கள் திரும்பிவிடக்கூடும் என்ற அச்ச அலை ஒன்று கலியாண வீட்டுக்காரர் பகுதியில் உச்சமாக வீசத் தொடங்கியது.

வாழ்த்துக்கென்று எழுந்தவர்கள் வரிசை தம்பித்துப்போய் நின்றது. அந்த நேரம் மேசைகளைச் சாப்பாட்டுக்கு ஒழுங்கு செய்ய வேண்டி இருந்தது. அவற்றை ஒழுங்கு செய்வதிலும் பின்னர் உணவு வந்து சேர்ந்ததும் அதனைப் பரிமாறுவதிலும் மற்றைய இளைஞர்களுடன் உதயணனும் சேர்ந்து கொண்டான். கடைசியில் தம்பதிகளை வாழ்த்தி, அன்பளிப்பைக் கொடுத்துப் புறப்பட நேரம் மூன்று முப்பது ஆகிவிட்டது.

பிள்ளையாரைக் கும்பிடாமல் போக அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. உள்ளே சென்று ஓடி ஓடி ஒரு சுற்றுச் சுற்றிப் புறப்பட்டான்.

அத்திலாந்திக் மண்டபத்துக்கு வெளியே தகப்பானார் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை ஏற்றிக்கொண்டு போகும்பொழுது மகன் கேட்டான் -

“எப்படி அப்பா கலியாணம்?”

“நேரத்துக்குத் தாலி கட்டாத கலியாணமும் ஒரு கலியாணமே! பதினொண்டு முப்பதிலிருந்து பன்னிரண்டு முப்பதுவரை நாள் எண்டு சொன்னவை. தாலி கட்டேக்கை நான் நினைக்கிறேன் ஒண்டரை மணி இருக்கும். போட்டோ பிடிக்கிறவன் வரேல்லையாம். அவன் வரும்வரை எல்லோரும் காத்துக்கொண்டு இருந்தினம். வேலுப்பிள்ளை என்ன செய்யும்? கொதிச்சுக்கொண்டு நிண்டுகு. ஒண்டுமே நேரத்துக்கு நடக்கவில்லை. சபாப்பாடும் இப்பதான் நடக்குது. நான் சாப்பிடவும் இல்லை. நேரம் போனபடியால் நீ வந்து காத்துக்கொண்டு நிண்டாலும் நிப்பாய் எண்டு வெளியாலை பாக்க வந்தாப்போலை நிண்டுட்டன்” உதயணன் வழியில் வண்டியை நிறுத்தித் தகப்பனுக்குப் பலகாரமும் காப்பியும் வாங்கிக் கொடுத்தான்.

மல்வேன் மண்டபத்தை அடைந்த நேரம் ஆட்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர். தந்தையை வண்டியில் இருக்கவிட்டு உதயணன் உள்ளே சென்றான். குணவதி

சிறுகதை

“கனிஞர் கந்தவனம்”

கலியாண சகைப்பில் சாத்தம்

யாரோ சிநேகிதியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். கணவனைக் கண்டதும் பேச்சை நிறுத்திப் புறப்பட ஆயத்தமானாள்.

“நீங்களும் போய் ஒருக்கால் வாழ்த்திப்போட்டு வாருங்கோவன்.”

“அதுக்கென்ன நீரும் வாரும்.”

இருவருமாகச் சென்று புதுமணத் தம்பதிகளுக்கு வாழ்த்துச் சொல்லித் திரும்பியபோது சாலினியைக் காணவில்லை.

மண்டபத்தில் ஆட்கள் இப்பொழுது மிகவும் குறைவு. எனவே தேடுவதில் சிரமம் இருக்கவில்லை. ஆனால் மண்டபத்தில் சாலினி இல்லை. மலசல கூடங்களிலும் இல்லை. அந்தர்ப்பட்டுக்கொண்டு இருவரும் வெளியே வந்தனர்.

பேரன் சாலினியைக் கையில் பிடித்தபடி நின்றார். “பிள்ளை அழுதுகொண்டு உந்தப் பின்பக்கத்து பாக்கிங் பக்கத்தாலை வந்தது. நான் கண்டிட்டன். நல்ல புழுக்கமாய்க் கிடந்தபடியால் காராலை இறங்கி வெளியாலை நிண்டது நல்லதாய் போச்சு.” என்று கதையைத் தொடங்கினார் அவர்.

“எப்ப வந்தது?” என்றான் மகன்.

“இப்பதான் பிள்ளையும் வர, நீங்களும் வாறியள்.”

“நகையளைக் காணைல்லை!” பதறினாள் குணவதி.

“எங்கை பிள்ளை நகைகள்?”

“மாமா எடுத்தது”

“எங்கை அந்த மாமா?”

பிள்ளை பின்பக்கமாகக் கையைக் காட்டவே உதயணன் அந்தப் பக்கமாக ஓடிச் சென்று பார்த்தான். அது மண்டபத்தின் பின் பக்கம். வாகன மைதானத் தொங்கல். பிள்ளையை மறைவான இடத்துக்குத் தூக்கிச் சென்று எவனோ நகைகளைக் கழற்றிக் கொண்டு போய்விட்டான். நல்ல காலம் பிள்ளையைக் கடத்திக் கொண்டு போகவில்லை என்னும் திருப்தியில் எல்லோரும் வாகனத்தில் ஏறினர்.

எப்படா வீட்டுக்குப் போவோம், உடுப்புக்களைக் கழற்றிப் பேடுவோம் என்னும் களைப்பு எல்லோர் முகத்திலும் தெரிந்தது.

“ஏன் பிள்ளை வெளியாலை போனனி, நகையளை எடுத்தவன் என்ன சொன்னவன்?”

“நல்லப் பிள்ளை எண்டு சொன்னது.”

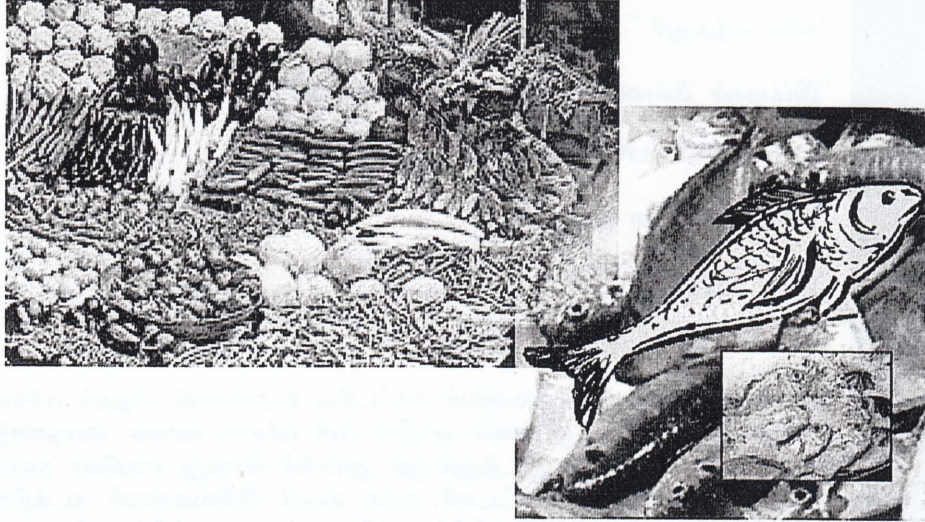
“பாத்தியளே அப்பா, ஆரோ தமிழ் ஆளாகத்தான் இருக்கவேணும்.”

“சும்மா இரும். பிள்ளையைக் கவனமாகப் பார்க்கத் தெரியேல்லை. தமிழ் ஆளும் சிங்கள ஆளும்.”

“இனி என்ன செய்யப் போறியள்? பொருள் போற இடம் புண்ணியம் எண்டிட்டுப் பேசாமல் இருங்கோ” என்று பெரியவர் மகனின் கோபத்தைத் தணிக்க முயன்றதோடு எப்படிக் கலியாணவீடு? நல்லாய் நடந்துதே” என்று கேட்டுக் கதையையும் வேறுபக்கம் திருப்ப முயன்றார்.

யாழூரன்

இலங்கை. இந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட்கள்
கடலுணவு வகைகள், இறைச்சி வகைகள் போன்றவற்றை
மிகவும் தரமாகவும் மலிவாகவும் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்...



துரித பணமாற்றுச் சேவை

யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, கொழும்பு, மட்டக்களப்பு,
சென்னை, சிங்கப்பூர் மற்றும் ஆசிய நாடுகளுக்கும்
உடன் பணம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

2104, Bridle town Circle. (Bridletown & finch)

Tel: 416 - 494 9494

Fax: 416 - 502 0322

சிறுகதை

“கனிஞர் கந்தவனம்”

கலியாண சமையல் சரதம்

“அதையேன் கேட்கிறியள் மாமா, நாங்கள் கலியாணத்தைப் பார்க்கவே இல்லை. தொடங்கின நேரந் தொடக்கம் முடியும்வரை மணவறையச் சுற்றி சனம் கும்பலாய் நிண்டபடி. சனம் கொஞ்சம் விலகினாலும் போட்டோக்காரர், வீடியோக்காரர் எல்லாரும் மணவறையைச் சுற்றி வளைத்து மறைச்சுக்கொண்டே நிண்டினம். தாலி கட்டியதை நாங்கள் காணவே இல்லை. இந்தப் பிள்ளைக்கு மாப்பிளை பொம்பிளையைக் காட்டுவம் எண்டு நான் தூக்கிக் காட்டும் நேரமெல்லாம் அதுவும் “எங்கை அம்மா, எங்கை அம்மா” எண்டு கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. கடைசியாய் அறுகரிசி போடப் போகைக்கைதான் வடிவாய்ப் பாத்தம். சாப்பாடு மட்டும் மெத்தத் திறம் மாமா. எங்களின்ரை கலியாண வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டம் இராஜாராம், அவைதான் கேட்டரிங்.”

குணவதி சோர்வாகத் தொடங்கி, சுவையாக முடித்த கலியாணக் கதையில் அக்கறை இல்லாத ஒரே ஆள் சாலினி. அவள் நல்ல நித்திரை. வீடு வந்து விட்டது. எழுப்ப எழுப்பத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். பிள்ளையைத் தூக்கித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு உதயணன் நடந்தான். வீட்டுக் கதவை அடைந்தபோது கதவில் ஆங்கிலத்தில் ஒரு குறிப்புத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. மூன்று பேரும் மொய்த்துக் கொண்டு துண்டைப் படித்தனர். அதன் தமிழாக்கம் இது. “நல்லசெய்தி ஒன்று உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறது. இந்தத் தொலைபேசியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்...”

“நகை பறித்தவனாக்கும் அப்பா. ஏதோ மனம் மாறித் திருப்பிக் கொடுப்பம் எண்டு நினைக்கிறான் போல கிடக்கு. எடுத்துக் கதையுங்கோ.” குணவதி அந்தரப் பட்டாள்.

கொடுக்கப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டான் உதயணன். அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் அவள். தந்தையும் வேட்டியை மாற்றாமல் விடயத்தை அறியும் ஆவலில் பக்கத்திலேயே நின்று கொண்டார்.

உதயணன் “நன்றி, நன்றி” எனறு ஆங்கிலத்தில் குழைவது நல்ல செய்திக்கு அறிகுறியாயிற்று. அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதால் நிச்சயம் மறுமுனையில் பேசுபவர் தமிழர் அல்லர் என்பது குணவதியின் தீர்மானம்.

நகையைப் பறித்தவன் தமிழில் ‘நல்ல பிள்ளை’ என்று சொன்னதாகச் சொன்னாளே சாலினி. ஒருவேளை தமிழன் பறிக்கையில் காவல் துறையினர் யாரேனும் கண்டு அவனை கைது செய்தார்களோ...

குணவதியின் மனம் குதிரையில் ஏறிய மறுகணமே இறங்கத் தொடங்கிவிட்டது. கணவன் தொலைபேசியில் கூறிய சில விவரங்கள் அவளுக்கு விடயத்தை வெளிச்சமாக்கின. அதுவும் நல்ல செய்திதான்.

தொலைபேசிக்குப் பக்கத்தில் இருந்த குறிப்புப் புத்தகத்தில் எதையோ கேட்டுக் கேட்டு எழுதினான் உதயணன். மீண்டும் நன்றி சொல்லித் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டு நடந்ததைச் சொன்னான்.

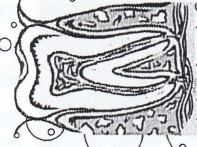
நேற்று எக்லினர்ன் சதுக்கத்தில் காணாமற்போன பேர்கம் காகம் காட்டுகளும் எல்லாம் கிடைத்துவிட்டன. பேர்சைக் கண்டு எடுத்த வெள்ளையர், அதைக் கொடுப்பதற்கென்று அதற்குள் இருந்த முகவரியைத் தேடி வந்திருக்கிறார். இவர்கள் வீட்டில் இல்லாததால் கதவில் ஒரு துண்டை ஒட்டிவிட்டு அவர் திரும்பிவிட்டார்.

இப்பொழுது அந்த நல்ல மனிதர் கொடுத்த முகவரியை நோக்கி உதயணன் போய்க் கொண்டிருந்தான்.



WALK IN DENTAL CLINIC
மல் மருத்துவ மையம்
Dr. Iru Vijayanathan
416-264 32 32

3150 Eglinton Ave. East, Scarborough ON (Markham & Eglinton)



சீறுகதை

“குரும்பசிப்டி கார்த்தன்”

கிது ஒரு பள்ளிக்குப் பாடம்

ராகா!

உங்கட புவி மாமாவின்ர அவ. அவதான் பாமா ராசாத்தி, சாப்பாட்டுக்கு வரச்சொல்லிப்போட்டு தாங்கள் புத்தம்புது டொயோட்டா கமறி வாங்கினதை அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருந்தா பாத்தியளே! அவை அடுத்தமுறை எங்கடை வீட்டை வரமுதல் நாங்களும் நைன்றிநைன் மொடலென்ன ஁ருத்தசவுசன் மொடல்ல வாங்கிப்போட வேணும்! தமயந்தி! நீர் சொல்ல முதலே எனக்கும் அதுதான் யோசினை. இஞ்ச பாடும் ஓடர் பண்ணின துண்டை, நாளையிண்டைக்கு டிலிவறி செய்வாங்கள். என்னைப்பற்றி உமக்குத் தெரியாதே? உவையைப்போல எத்தினை பேரைக் கண்டனான்! இருவருக்கும் இப்படிப்பட்ட ஒற்றுமை இருக்கிறது. தமயந்தி ஒன்று கேட்டால் நான்காகக் கொடுப்பார் ராகவன்.

மனிதனுக்கு, பூர்வீகச் சொத்துக்களோ அன்றி அதிக வருமானமோ இருக்கும்போது எதிர்காலத்தைப்பற்றிய எண்ணங்கள் எழுவதில்லை. எதிர்காலத்தைப் பற்றிய சிந்தனைகள் எழும்போது சொத்துப்பத்துக்களோ அல்லது போதுமான வருமானமோ இருப்பதில்லை.

ராகவன் கனடாவில் வேலையொன்றும் செய்யவில்லை. அதற்கு அவசியமூமில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் பெற்றார் இறந்த பின் வீடு வளவு, தந்தையின் பரம்பரைக் காணி பூமிகள் சொந்தமாகின. அவற்றை விற்றுப் பணமாக்கியவர், ஸ்காபரோவில் நகைக்கடையும், மிஸிஸாகாவில் புடவைக்கடையும் திறந்து நடாத்தி வந்தார். நல்ல வருமானம். தொழில் நிமித்தம் அடிக்கடி இந்தியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, அமெரிக்கா என்று பறப்பார். தமயந்தி இரு கடைகளையும் நிர்வாகம் செய்துவந்தாள்.

நாளடைவில் இவர்கள் இருவரின் நடத்தைகளிலும் மாறுதல்கள் ஏற்படத்தொடங்கின. வெவ்வேறு நாடுகள் சென்றுவந்த ராகவனிடம் உல்லாசம் தொற்றிக் கொண்டது. தமயந்தியோ கடைக்கு வரும் பெண்களுடன் சிநேகிதமாகி அரட்டை அரங்கங்கள் நடத்தி வந்தாள். போட்டி போட்டுக்கொண்டு செலவழிப்பதில் இருவரும் சளைக்கவில்லை. கடைகளைக் கவனிக்க மனேஜர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். காலச்சுழற்சியில் சுவர்ணா, தீபன், அர்ச்சனா என மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றுவிட்டார்கள். தொடர்ந்தும் எதிர்காலச் சிந்தனை அற்றவர்களாக வருமானத்தை அநாவசியமானவற்றில் கரைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பொதுவாகவே மனிதர், தங்கள் அஜாக்கிரதையினால் திமிர்க்குணத்தால் ஏதாவது பிழைகளோ அல்லது நடடங்களோ ஏற்பட்டால் அது, விதி ராசிப்பிழை என்று பழிபோட்டு விடுவது வழக்கம். இப்படித்தான் கடைக்குட்டி அர்ச்சனாவின் பத்தாவது பிறந்தநாட் கொண்டாட்டம் நடந்த அன்று புடவைக் கடையில் திருட்டு நடந்துவிட்டதை, அவள் பிறந்த ராசிப்பலன் என்றும், அதனால் பெற்றோர்க்கு இழப்பை உண்டாக்கிவிட்டது என்றும் கூறினர். முதலில் சாதகம் பார்த்தவரும் அப்படிச் சொல்லியிருந்தாரே. மறுநாள் புடவைக்கடை மனேஜர்



INTERNATIONAL BAKERY

Fresh Bread Daily On Premisses



Bread, Cakes, Short Eats

We do catering for any occasions

உங்கள் சகல தவபவங்களுக்கும்
கேற்றறிங் வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படும்

3160 Eglinton Ave. E., Unit #4
Scarborough, Ont. M1J 2H3
Markham / Eglinton



Tel: (416) 269 4217



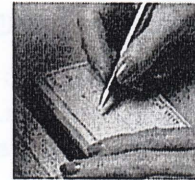
Shiyara Agency

Real Estate & Financial Services

வீடு வாங்க, விற்க

Mortgages, Re - Financing

வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க



அடையுங்கள்

கிருஷ்ணா

Personal & Business Loans
Line of Credit & Credit Cards
Secured visa / Master Cards

416 - 846 9819 , 416 - 663 0007

(Please leave message)

சிறுகதை

“குரும்பசிட்டு காந்தன்”

இருபதாயிரம் டொலர்களைக் கொண்டு வந்து முதலாளி ராகவனிடங்கொடுத்து, கள்வருக்குப் பயத்தில் தான் அப்பணத்தை இடம் மாற்றி வைத்திருந்ததாகவும், அதனால் அப்பணம் கள்வரிடமிருந்து தப்பியதாகவும் கூறினான். களவு போயிருக்கவேண்டிய பணம் கைக்கு வந்திருக்கிறது என்றவுடன் ராகவன் ஐயா ஒரு செலவுக்கு வழி கண்டுபிடித்துவிடுவார் என்பதும், அந்தநேரம் மிகவும் சந்தோஷமாக இருப்பாரென்பதையும் ஏற்கனவே தெரிந்துவைத்திருந்த அந்த மனேஜர், கடைத் தேவைகளுக்கென்று கூறி சில காசோலைகளில் கையெழுத்துக்களை வாங்கிக்கொண்டான். கூடவே, அவசர காரியங்களுக்கு உதவும் என்றும் கூறி வெற்றுப்பேப்பரிலும் கையொப்பம் வாங்கிக்கொண்டான். மனேஜரின் குணநடை பற்றி இனி விரிவாக விபரிக்கத் தேவையில்லை. வேலையிற் சேரும்போது சாதாரண நிலையிலிருந்தவர், ராகவன் தம்பதிகளை வெகு சீக்கிரமே புரிந்து கொண்டு தன் கைவரிசைகளைக் காட்டி இன்று கொழுத்துவிட்டிருக்கிறான். இதுவும் ராகவன் வாழ்க்கையை அரிக்கத் தொடங்கியது. வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு எவ்வளவோ பிரயாசைகள், கஷ்டங்கள், கால தாமதங்கள் எல்லாம் ஏற்படும். ஆனால் படுவேகத்தில் வாழ்க்கையில் சரிந்தவர்கள் பலபேருண்டு. காலம் ஓடிய வேகத்தைவிட ராகவனுக்கு வியாபார நட்டங்கள் அதிவேகமாய் ஏற்பட்டன. நகைக் கடை குறைந்த விலைக்கு விற்கப்பட்டது. கார்கள், வான், போன்றவற்றை அரைவிலைக்கு மனேஜர்கள் விற்றுக் கெ(ர)டுத்தனர்? வீட்டிலோ பெண் பிள்ளைகள் சுவர்ணாவும், அர்ச்சனாவும் நன்றாக வளர்ந்து கல்யாண வயதில் வந்து நிற்கிறார்கள். தீபன் முறுக்கேறிய தேகத்தோடு அடிக்கடி வேறு தலை சீவிக் கொள்கிறான். பெயரளவில் படிக்கிறார்கள். ராகவனும் தமயந்தியும் தங்கள் பொழுதுபோக்குகளோடும், செலவுகளோடும் இருந்துவந்தார்களேயொழிய, பிள்ளைகளின் கவனிப்பில் அக்கறை காட்டாமல் விட்டதன் பின்விளைவு இப்பொழுதுதான் அவர்களைத் தட்டியெழுப்பியது. உடன் அவர்களின் கல்யாண அலுவல்களைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

தமந்தியின் தாய் பாக்கியம் ஏற்கனவே வீட்டிலிருந்தபடியால் பேரப்பிள்ளைகளை ஓரளவுக்காவது தப்புத்தண்டா இல்லாமல் கவனித்து வந்திருந்தார். அத்தாயானவர் அவ்வப்போது தன் மகள் மருமகனின் போக்குகளைக் கண்டித்து வந்ததுடன், அவர்கள் அசட்டை செய்தபோதெல்லாம் அதை இந்தப் பிள்ளைகளுக்குத் தெரியப்படுத்தி, புத்திமதியும் கூறிவந்திருக்கிறார்.

ராகவன்- தமயந்தியின் பெயரும், புகழும், பணமும் சீர் கெட்டுவருவது ஊர் உலகத்துக்குத் தெரிய முன்னரே சுவர்ணா, தீபன் இருவருக்கும் நல்ல இடத்தில் சம்பந்தங்கள் சரிவந்தன. தீபனுக்கு வாங்கிய சீதனத்தை சுவர்ணாவுக்குக் கொடுத்து ஒருபடியாக திருமணங்களை நடாத்தி முடித்தனர். சுவர்ணாவின் கணவன் சுரேஷ் கொம்பியூட்டர் புரோகிராமிங் படித்தவர். நோயல் பாங்கில் வேலை பார்க்கிறார். தீபனின் மனைவி சுரேகாவும் செனேகாவில் படிப்பை முடித்து விட்டு கொம்பனியொன்றில் பணி புரிகிறாள்.

பிள்ளைகள் இருவரின் திருமணங்களும் சீக்கிரமே அதுவும் பிரச்சனைகளின்றி நிறைவேறிவிட்ட பூரிப்பில் ராகவனும் தமயந்தியும் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிக்கொண்டார்கள். பழையபடி சுற்றுலாவும் செலவுகளுந்தான். சந்தர்ப்பம் அதுதானென்று மனேஜர் அகப்பட்டவற்றைச் சுருட்டிக்கொண்டு தலைமறைவாகவில்லை. ராகவன் தான் எல்லாவற்றுக்கும் பொறுப்பு என்று கதையும் கட்டிவிட்டான். அவனுக்கெதிராக ராகவனால் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாதபடி மனேஜர் பிடி வைத்திருந்தான். ராகவன் தம்பதியினர் படு குழியில் வீழ்த்தப்பட்டனர். இவர்களின் நிலைகண்டு பரிதாபித்த ஒரு ஜீவன் பாக்கியம். அந்தம்மாவின் முயற்சியால் அர்ச்சனாவுக்கும் தனித்தொழில் செய்யும் விமலன் என்ற பையனுக்கும் சம்பந்தம் பேசப்பட்டது. கோவிலொன்றில்

கி.து. கு. ந. பிள்ளைப் பாடம்

சிறுகதை

“குரும்பசி்டி நலன்புரி சபை”

கதை ஒரு பள்ளிப் பாடம்

திருமணமும் சிக்கனமாக நடந்தேறியது. வெவ்வேறு இடங்களில் வீடுகள் பார்த்துப் போய் விட்டனர் பிள்ளைகள் மூவரும். சுவர்ணா-தீபனின் வாழ்க்கை வசதியாக அமைந்திருந்தது. அர்ச்சனாவின் வாழ்க்கை அவர்களைப் போல் வசதி கூடியதாக இல்லாவிட்டாலும் நிறைவானதாக அமைந்ததில் அனைவருக்கும் திருப்தி.

இடைக்கிடையே அப்பா, அம்மா, அம்மம்மாவை தம்பதிகளாகவும், தனியாகவும் வந்து பார்த்துச் செல்வதை பிள்ளைகள் மூவருமே வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் வரும் போதெல்லாம் தாங்கள் தொடர்ந்தும் வசதியாக இருப்பதாகவே காட்டிக்கொள்வர் ராகவனும், தமயந்தியும். அமைந்திருந்த வசதிகள் இல்லாமற் போனதெல்லாம் தங்கள் தவறுகளாலேதான் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் மனோபாவம் மனிதரில் பலருக்கில்லை. பணமுடை அவர்களைக் குடைந்தது. வங்கிகளின் மாதக் கட்டணங்கள், தொலைபேசி மின்சாரக் கட்டணங்கள், தண்ணீர் வரி, இப்படிப்பல அவ்வப்போது அவர்களை இறுக்கின.

பத்தாம் திகதி ஐயாயிரம் டொலர் தேவையே தேவை. என்ன செய்வது என்று தமயந்தியிடம் கேட்டார் ராகவன். பல யோசனைகளின் பின்னர், மகனிடம் கேட்டு வாங்குவோமென்று தீர்மானித்தனர். அதன்படி தீபன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாள் தமயந்தி.

தாயை வரவேற்ற தீபனிடம் சுகநலன்களைப்பற்றி விசாரித்த பின்னர் மெதுவாகத் தங்கள் நிலையைக் கூறிப்பணம் கேட்டாள். எடுத்த எடுப்பிலேயே தன் மனைவி சுரேகா, போனகிழமைதான் புத்தம்புதுக் கொம்பியூட்டர் வாங்கியதாகவும், கையில பணம் வேறு இல்லையென்றும் கூறினாள். எதிர்பாராத பதிலுடன் திரும்பிய தமயந்தி மூத்தவளிடம் கேட்டால் மறுக்காமல் தருவாள் என்று நினைத்தவளாய் சுவர்ணா வீட்டுக்குச் சென்றாள். பலமான வரவேற்புடன், தாயிடம் பரிவும் காட்டிய சுவர்ணா, தாய் பணம் கேட்டதும் கைவிரித்தாள். தன் கணவன் பங்குச் சந்தையில் பணமுதலீடு செய்வதற்காக, கையிருப்பு முழுவதையும் முதல்நாளே எடுத்துச் சென்றுவிட்டதாகக் கூறினாள். மனமுடைந்த நிலையில் வீடு திரும்பினாள் தமயந்தி.

கனவனிடம் நடந்தவற்றைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்த போது, ஒரு முக்கிய அலுவலாக உடன் அங்கு வருவதாக அர்ச்சனா தொலைபேசி மூலம் தெரிவித்தாள். அர்ச்சனாவுக்கு என்னவோ, ஏதோ என்று கவலைப்பட்டனர் அத்தம்பதியர். அவளுக்கு எந்தவாறு பணத்தேவையோ? பணம் கேட்டால் என்ன செய்வது என்று யோசித்தனர். அந்த நிலையிலும் தமயந்தி எழுந்து கடைக்குட்டிக்குப் பிடித்த எள்ளுருண்டை செய்து முடிக்கும்போது அர்ச்சனாவும் வந்து சேர்ந்தாள்.

சம்பிரதாயப் பேச்சுவார்த்தைகளைக் கதைத்தபின், தன் கைப்பையைத்திறந்த அர்ச்சனா, ஆறாயிரம் டொலர்களை எடுத்துத் தந்தையின் கைகளில் திணித்து விட்டு, கல்யாணம் முடிந்த நாளிலிருந்து சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்த பணம் இதுவென்றும், வரிப்பணங்கள் கட்டவேண்டிய மாதம் இதுவாதலால் உங்களுக்குத் தேவைப்படலாமென்று கொண்டுவந்ததாகவும், தேவைக்கு எடுத்துக்கொண்டு உள்ளபோது திருப்பித்தரலாமெனவும் கூறினாள். அதிசயமும் ஆச்சரியமும் அடைந்த அத்தம்பதியர் சிறிது நேரம் ஒன்றுமே பேசவில்லை. பின்னர் தமயந்தியின் தாய் எப்படியும்மா உன்னால் இப்படிப் பணம் சேர்க்க முடிந்தது என்று கேட்டார். எல்லாம் உங்களிடம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள்தான் என்று போட்டாளே ஒரு போடு! உல்லாசமான வாழ்க்கை, பகட்டுக்காக, உதவாத பொருட்களை வாங்குவது, மலிவு விலை என்று தேவையற்ற சாமான்களை வாங்குவது, அநாவசியமாக கிரடிற் காட்டைப் பாவிப்பது, இப்படி நீங்கள் செய்த

சிறுகதை

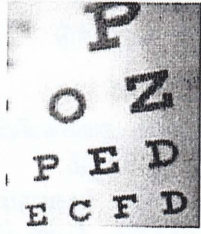
“குரும்பசிட்டு காந்தன்”

கி.அ. குரு பிள்ளைப் பாடம்

தவறுகளை நாங்கள் செய்யவில்லை. அது தான் பணம் சேர்க்கக்கூடியதாக இருந்தது என்று நிதானத்துடன் கூறிய அர்ச்சனா விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

பரவாயில்லை! மூன்று பிள்ளைகளில் ஒன்றாவது பரவாயில்லை என்ற அவர்களின் நினைப்புத் தவறானது. பிள்ளைகள் மூவருமே நல்லவர்கள் தான். மூவரும் ஏற்கெனவே பெற்றவர்களின் போக்குகளைத் தாராளமாக அறிந்தவர்களே. மூவரும் சந்திக்கும் போதெல்லாம் அதைப்பற்றிக் கதைப்பதும் வழக்கம். முதலில் தீபனிடம் தாய் வந்து பணம் கேட்டபோது அவனிடம் பணம் இல்லாமலில்லை. முளையிலேயே கிள்ளிவிட நினைத்துத்தான் தாயைத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டுச், சகோதரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு அவர்களுடனும் ஆலோசனை செய்தான். இனிமேலாவது வீண் செலவுகள் செய்யாமல் அப்பா அம்மா திருந்த வேண்டும், தீபனோ சுவர்ணாவோ பணம் கொடுத்தால், அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பணம் கேட்க வாய்ப்புண்டு. அர்ச்சனாவிடம் இருந்து பணம் கிடைத்தால் யோசிப்பார்கள். மூவரின் இத்திட்டப்படி, தீபனும் சுவர்ணாவும் ஆளுக்கு மூவாயிரம் டொலர்கள் போட்டு அர்ச்சனாவிடம் கொடுத்துவிட்டிருந்தார்கள். தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல வழிகாட்டிகளாகப் பெற்றோர் நடக்கவில்லையானால்,

அந்தப் பிள்ளைகளாலேயே பாடம் படித்துத் தங்களைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டிய நிலமை ஏற்படலாம்.

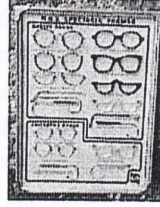


eye exam OPTIMART

1 HOUR SERVICE ON MOST R
EYE EXAMS



Meet the optician
and receive your
glasses within an hour



Eye Glasses, Contact Lenses
We have excellent prices on
colour contact lenses to
change the colour of your eyes

Served By Licensed Opticians

3150 Eglinton Ave.
(Eglinton & Markham)
Scarborough, ON
M1J 2G2

294 Main St.
(at Danforth)
Professional Bldg.
Tronto, ON
M4C 4X5

Armada Square
7720 Markham Rd.
(Markham & 14th Ave.)
Markham, ON
L3S 3K1

Tel: 416 - 266 3389

Tel: 416 - 690 4649

Tel: 905 - 471 3143

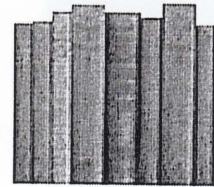
குரும்பசி்ட்டி நலன்புரி சபையின் சிறப்பான சமூகப் பணிக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்!



சட்ட வல்லுனர் **நாதன் சிறீதரன்**
(கனடிய வழக்கறிஞர்)

Nathan Sritharan

Barrister, Solicitor & Notary Public (Ontario)



Tel: 416 - 499 2760 Fax: 416 - 499 6534

2190 Warden Ave. #208 Scarborough. Ont., M1V 1T6
At Warden and Sheppard

சீனுகதை

வேல் அமுதன்

மறனுடம் சிவதீர்வை

நடந்த களையோ, சுமந்த களையோ மாத்திரமன்று எமக்கு. நாம் சுமார் ஆறு மைல்களுக்கு மேல் நடந்தும் விட்டோம்தான்! தோளில் ஒரு சுமையும், கையில் இன்னொரு சுமையுமாக சுமக்க முடியாத சுமைகளோடு இன்னமும் நாம் நடந்துகொண்டு இருக்கின்றோம்.

என்னுடன் எனது அன்பு மனைவியும், அருமை மகளும் வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு எங்கு புகலிடம் தேடப்போகிறேன். ஆர் எமக்கு அபயம் அளிப்பார்கள்? என்ன செய்வது? எங்கு போவது?... என்றெல்லாம் தெரியாது சுமைகளோடு தொடர்ந்து போய்க்கொண்டு இருக்கிறோம்.

பொதிச் சுமைகளை விட பொல்லாத மனச் சுமை வலுவாக அழுக்குகின்றது மனம் வலிக்கிறது. ஒரு தடவையா அகதி?... இது மூன்றாவது தடவை அல்லவா!... 1983இல் கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் பல இலட்சம் இழப்பு... என் கண்முன்னாலேயே மிகக் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிய கலை இலக்கிய களஞ்சியச் செல்வத்தின் எரிப்பு; 1987 முற்பகுதியில் என் சொந்த ஊரான குரும்பசிட்டு மாயெழுவில் மீண்டுமொரு அழிப்பு; சகாயநிதி மூலதனத்தில் தோற்றுவித்த 'மதி அக்கடமி' கல்வி நிலையத்தை விட்டு ஓட்டம்; இன்று ஊரெழுவில்... வீட்டைப் பூட்டியும் பூட்டாததுமாக உடுத்த ஊத்தைப் பழைய சாரத்துடன் கைக்கு அகப்பட்ட ஒரு சில பொருட்களை மாத்திரம் சூட்கேசுகளுக்குள் திணித்தபடி மீண்டும் அகதியாகி ஓட்டமும் நடையுமாக விரைந்து கொண்டு இருக்கிறோம்!

திரும்பி உயிருடன் வரமுடியுமா? திரும்பி வரும்போது வீடு அதே நிலையில் வீடாக இருக்குமா? வீட்டில் வைத்த பொருள் பண்டம் விட்டு வந்த மாதிரி கிடைக்குமா? கஷ்டப்பட்டு இளைத்து இளைத்துத் தேடிய ஒரு சில தேலும் உருப்படியாகக் கிடைக்குமா?... நினைக்க முடியவில்லை... நினைக்க மனம் வலியென வலிக்கின்றதே!

ஊழித்தாண்டவத்தின் ஆரம்பமோ? பிரளயத்தின் தொடக்கமோ?.. எங்கும் பயம் - எங்கும் பயங்கரம் - எங்கும் பீதி!

ஹெலியின் ஆரவாரம் - ஷெல்லின் அகோரம் - துப்பாக்கி வேட்டுக்களின் அமளி.

ஆம்! ஒரு அகோர யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது!. அதன் கோர வடிவத்தை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது; தூரிகையால் தீட்ட முடியாது; நவீன புகைப்படக் கருவி உள்ளும் அதனை அடக்க முடியாது.

எங்கும் அகதி வெள்ளம் - பென்னம் பெரிய அலை அலையாகப் பெருக்கெடுத்தபடி குழந்தைகள், வயோதிகள், கர்ப்பினிகள், நோயாளிகள் - இப்படி, ஆயிரம் ஆயிரமாக பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அள்ளப்பட்டு தள்ளப்பட்டு அல்லற்பட்டு...

அப்பப்பா எதைச் சொல்லுவது? எப்படிச் சொல்லுவது? எவருக்குச் சொல்லுவது?..

வாழையடி வாழையாக நிலமும் புலமுமாக, வசதியும் வளமுமாக வாழ்ந்து வந்த பூர்வீகக் குடிமக்கள் சொத்துப்பத்துக்களை இழந்து, வீடு வாசல்களைப் பிரிந்து,

சீறுகதை

வேல் அமுதன்

கண்ணீரும் கம்பலையுமாக குறி தவறிய கணைகளாய் கால் கொண்டு செல்லும் தேசம் வரை போய்க் கொண்டே இருக்கின்றனரே!

வழியெல்லாம் புழுதி புகை மண்டலம் - சுடர் விட்டெரியும் தீப்பிழம்புகள் - அதிர்வெடிச் சத்தம் - கெந்தக தூர்நாற்றம் - அழிவுக்கோலங்கள் - அலங்கோலங்கள் - அல்லோல கல்லோலங்கள்! தகர்ந்த இல்லங்கள் - சரிந்த கட்டடங்கள் - தீப்பற்றி எரியும் குடிசைகள்! இன்னமும் என்னென்னவோ!...

எமக்கு நேர் முன்னாக சுமார் நூறு யார்களுக்கப்பால் ஒரு பென்னம் பெரிய ஷெல் வீழ்ந்து வெடிக்கின்றது; சிதறிப் பறக்கிறது. நாம் அந்த பெரிய அரசமர மறைவில் ஒதுங்கியதால் தப்பிப் பிழைத்தோம். இல்லாவிட்டால், இந்நேரம் சின்னாபின்னமாகி, சிதறுதேங்காயாய் அங்கமங்கமாய் சிதற அடிக்கப்பட்டுச் செத்திருப்போம்.

இப்படி, ஒருஷெல்லா? ஒரு நூறா? ஓர் ஆயிரமா? ஆயிரக்கணக்காக அடுத்தடுத்து... அப்பப்பா! என்ன பயங்கரம்? என்ன கொடுமை?...

இந்த ஷெல்கள் வேறுவிதம் - வேறு ரகம். பயங்கர ஓசையோடு வெடித்து வீறிட்டு விசையாக முன்சென்று, மீண்டும் ஒரு தடவை பயங்கரச் சத்தத்துடன் வெடித்து பின் அதே வேகத்தில் முன் சென்று இலக்கினைத் தவிடுபொடி ஆக்குகின்றன. இப்படியாக ஷெல் தாக்குதலை நான் நேரில் கண்டது இன்றுதான் முதல் தடவை.

ஏன் இந்தப் பயங்கரச் ஷெல் தாக்குதல்?... அமைதி காக்கவென வந்த இந்திய அமைதிப் படையினர் ஏன் அழிப்புப் படையினராகி விட்டனர்? இந்தியா எமது தாய் நாடு என்றல்லவா நாம் படிப்பிக்கப்பட்டோம்... தாய் சேயை அணைப்பதா? படை கொண்டு அழிப்பதா? ஒன்றும் தெரியவில்லை எனக்கு... ஒன்றும் விளங்கவில்லை எனக்கு... நான் சாதாரணன்... அரசியற் பக்கம் தலைவைத்துப் படுப்பவனும் அல்ல. சமரின் உட்குத்திரம் எனக்கு எப்படி விளங்கும்?...

இராஜ வீதி இன்று இராஜ வீதியேதான்! வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க இப்பழம் நெடும் வீதியில் பல்லாயிரக் கணக்கான வாகனங்கள் அகதிகளை அடைத்தபடி பறக்கின்றன. சைக்கிள் - மோட்டார் கார்கள் - வாகனங்கள் - ட்ரக்டர்கள் - லொறிகள்...

பழம் நெடும் வீதி நிரம்ப பல்லாயிரக் கணக்கான அகதிகள். இரத்தக் காயங்களோடு சிலர். அழுதழுது நீர் சொரியும் கண்களோடு பலர்.

எமக்குப் பின்னே என்னைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த நிறைமாதக் கர்ப்பிணி, அறிவு சோர்ந்து அயர்ச்சியுற்று மயங்கி விழுந்துவிட்டாள்! அவளின் கைக்குழந்தை மண்டை அடிபட எறிபட்டுக் காயம். ஜனவெள்ளம் திரளுகிறது. மருத்துவ சேவையினரால் முதலுதவி, கைமருந்து வழங்கப்படுகிறது.

ஐயையோ! சைக்கிள் ஹான்டில்லில் சிறு குழந்தையையும், பாரில் மனைவியையும், கரியரில் தாயையும் சுமந்து வந்த 'சுமைதாங்கி' பலன்ஸ் இழந்து விழுந்து விட்டாள்! குழந்தை வீதியோரம், மனைவி ஹான்டில்லில் கொழுவியபடி, தாய் சைக்கிள் கிடக்கும் இடத்தில் இருந்து பல யார் தூரத்தில் உருண்டு புரண்டபடி. இப்படி ஒரு அவலத்தை இதற்கு முன் நாம் கண்டதில்லை! என்ன கொடுமை! என்ன அவஸ்தை!...

அங்கே மக்கள் வெள்ளம் திரளுகிறது; அவசர சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. நாம் எங்கே போகின்றோம்???

நாம் எங்கே போவது? நாம் அனாதரவாளர்கள். உற்றார், உறவினர் என இந்தப் பகுதியில் எமக்கு ஆர் இருக்கிறார்கள்?... இருந்தும், நடக்கின்றோம்,

மரபிடம் சாவதில்லை

சிறுகதை

“வேல் அமுதன்”

மாஜிடம் சாவுதலை

நடந்துகொண்டே இருக்கின்றோம். மரண பயத்தில் இருந்து விடுபட கால் கொண்டு செல்லும் நெடும் தூர தேசத்திற்கு!... இந்த மக்கள் எங்கே போகின்றார்கள்? இவர்களுக்கு எங்கே பாதுகாப்பு உண்டு?...

“அச்சவேலி, புத்தூர், மட்டுவில், சாவகச்சேரிப் பகுதிகளில் பிரச்சனை இல்லை. அங்கே போனால் ஆறுதல்”

-இப்படிக் கதை அடிபடுகிறது.

“என்னப்பா செய்வது? தமிழன் தலைவிதி இது. சொந்த நாட்டில் அகதி நிலை அவலநிலை வீட்டையே விட்டு ஓடும் நிலை.”

“ஓட்டமா? அண்ணை நாங்க பட்டபாடு... தோட்டத்துள் விழுந்து முள்ளுக்கம்பி வேலியிக்காலை பூந்து - இங்கை பாருங்கோ! முதுகெங்கும் புண் - இரத்தக் கறை வலி எரிவு. அட கடவுளே!, பட்டபாடு போதுமெண்டால் போதும்!”

“கோதாரி வருவான்கள் கண்ட நின்றபடி சுடுகிறாங்கள். சீக்கியர், கூர்க்கா என பல சாதிக்காரங்கள். எங்கடை பாஷையும் விளங்குது இல்லை. இந்த அப்பாவி மக்களைச் சுட்டு விழுத்துவதா? இந்த அநியாயம் எப்ப ஒழியுமோ?..”

“எல்லாம் எங்களாலை வந்த வினை அண்ணை. எங்களுக்கை ஒற்றுமை உண்டோ?... முப்பத்திரண்டு பிரிவு. இது போதாது. இன்னும் எங்களுக்கு வேணும் அண்ணை.”

இப்படி, அந்த அவலத்துக்குள்ளும் கலந்துரையாடி கருத்துப் பரிமாறி மக்கள் அங்கலாய்க்கின்றனர். இவர்களின் உரையாடல்களுக்குக் காது கொடுக்க அமைதி ஏது? ஆறுதல் ஏது?...

எனது பிரச்சனை இது மட்டுமல்ல; எனது உடலிலும், மனத்திலும் மாத்திரம் தான் சுமைகளும் அல்ல; சுவாசத்திலும் கோளாறு உண்டு.

எனக்கு இழுப்பு அஸ்மா நோய்!

வழமையாய் பொக்கற்றுள் பத்திரமாக இருக்கும் பிறிற்றினிசோலின் (Prednisoline) அஸ்மா மாத்திரைகளை அவசரத்தில் இன்று வெளிக்கிட்டதால் எடுத்துவர முற்றுமுழுதூக மறந்தும் விட்டேன். மாத்திரை டப்பியை மறந்தது எப்படி என்பது எனக்கே புரியவில்லை. மருந்தை மாத்திரமா மறந்தேன்?... ஏதோ கெட்ட காலம்! பழைய ஸ்ரைலான றலி சைக்கிளையுமல்லவா அடியோடு மறந்துவிட்டேன். சைக்கிளும் கையுமாக தொழில் அலுவலாக அலைந்து திரியும் நான் சைக்கிளைப் பூட்டிப்போட்டு வரவும் மறந்து விட்டேன். இனி எனது சைக்கிள் எனக்குக் கிடைக்குமா?...

தோட்டங்களுக்கூடாக ஊரெழு நீர்வேலி றோட்டில் ஏறிய நாம், காசிப்பிள்ளை கடைச்சந்தியைக் கடந்து, குறுக்குப் பாதையால் ராஜ வீதிக்கு வந்து, சிறுப்பிட்டிச் சுடலைப் பகுதியைத் தாண்டி, கூட்டுறவுக் கடையையும் தாண்டி... மேலே செல்ல முடியாமல் வலுவாக இளைத்து, தாண்டித் தாண்டி மெல்ல மெல்ல நத்தை வேகத்தில் நகருகின்றோம்.

ஐயோ, இப்பொழுது ஆஸ்மா நோய் ஆரம்பித்து விட்டது!

பலமாக இரைச்சலோடு இழுப்பு ஆரம்பித்து விட்டது! இனி என்னால் நடக்க ஏலாது என எனது மனைவி, மகளிடம் கூறிய நான் வீதி ஓர மதகுக் குந்து மதிலில் குந்தி விட்டேன்...

மதகு மதிலில் குந்தியதுதான் எனக்குத் தெரியும், பிறகு கண் விழித்து எழும்பியது இரண்டு மணிக்கு.

வினா மலர்கள்
 விளம்பரங்கள்
 விநாயக அட்டைகள்
 திருமண வாழ்த்து மடல்கள்
 நினைவு மலர்கள்
 கண்ணீர் அஞ்சலிகள்

சாவகச்சேரியில் 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இயங்கிவரும்
 நியு செந்தில் பிரிண்டிங்ஸ்
 உரிமையாளர் திரு. K.V.மகேந்திரன் அவர்கள்
 பாராட்டு சிவகாமா சிறுவர்



போன்றனவற்றை
 அழகாகவும் நேர்க்கீழாகவும்
 கணனியில் அச்சமைத்துக் கொள்ள

அழையுங்கள் 416 - 264 6095
 பிரபா முகுந்தன்

ELLESMERE

Fish
 and Meat Market

Fish, Meat, Frozen Foods



உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்துக் கடலுணவு
 மற்றும் ஆடு, மாடு, காட்டுப் பன்றி, மரை, மான், விராத்துக் குஞ்சு, கோழி
 அனைத்து உடன் இறைச்சி வகைகளுக்கும் நீங்கள் நாடுங்கள்.

Direct import of
 fresh fish from
 florida, trinidad & Sri Lanka

எல்ஸ்மெயர்

பி(f)ஸ் & மீட் மார்க்கட்

1243 Ellesmere Road, Scarborough, Ont. M1P 2X8

Tel/fax: (416) 285 8558

சிறுகதை

“வேல் அமுதன்”

மாணிடம் சாவதில்லை

இவ்வளவு நேரமாக நான் படுத்திருந்தது எங்கே?... சிறுப்பிட்டி கமக்காரர் ஒருவரின் சாப்பாட்டு மேசைமேல். “எனக்கு என்ன நடந்தது, என்ன நடந்தது” என நான் என் மனைவியிடம் ஆவலோடு விசாரிக்கிறேன். நான் அறிவு மயங்கி விழுந்ததாகவும், வீட்டுக்காரர் என்னைத் தூக்கிச் சென்று பரிகாரம் செய்ததாகவும் சொல்லப்பட்டது. கமக்காரனின் இரண்டாவது மகள் சித்த வைத்தியராம். அவர் அஸ்மா ஊசி ஏத்தி எனது இழுப்பை தணித்ததாகவும் சொல்லப்பட்டது.

சிறுப்பிட்டிக் கமக்காரன் வீடு திட்டமிட்டுக் கட்டப்பட்டதல்ல. தேவை ஏற்பட ஏற்பட விஸ்தரிக்கப்பட்ட வீடு அது. இன்று வீடு நிரம்ப அசதிகள். ஐம்பது பேரினைத் தாண்டிய எண்ணிக்கையினர். கமக்காரனும் எப்படியோ அனைவரையும், அனைத்தையும் சமாளித்து ஆறுதல் அடைகின்றார்.

பெருமனத்துடன் கமக்காரன் வந்தோரை வரவேற்று அன்போடு ஆதரிக்கின்றார். இந்த விந்தையை ஜீரணிக்க முடியாமல் நான் திக்குமுக்காடிக் கொண்டிருந்த வேளை,

“தம்பி என்ன யோசனை? இது உங்கடை வீடு. நாங்கள் வேறு யாரும் அல்ல. உங்கடை வீட்டாரே நாங்கள் எண்டு நினையுங்கோ. இஞ்சை ஒன்றுக்கும் பயப்படத் தேவையில்லை”, என்று கமக்காரன் என்னை ஆறுதல் படுத்துகின்றார்.

“தம்பி ஹொர்லிக்ஸ் தெம்புக்குக் குடியுங்கோ”

வீட்டுக்கார அம்மா எனக்குக் ஹொர்லிக்ஸ் கரைத்து வந்து அன்பாகக் குடிக்கத் தருகிறார்.

எனக்கு ஹொர்லிக்ஸ் தந்தபின், நான் படுத்திருந்த அதே அறை மூலையில், தோள்மூட்டில் காயங்களோடு நோ, வலியின் அவஸ்தையால் முனங்கலோடு கிடக்கும் அவர்களின் மகனுக்கும் ஹொர்லிக்ஸ் கொடுக்கப்படுகிறது.

எனக்கு ஆச்சரியத்துக்கு மேல் ஆச்சரியம்!!! சொந்த மகனைவிட விருந்தாளி முக்கியமா? ஆவலோடு... “தம்பிக்கு என்ன? ஏன் பத்துப் போட்டிருக்கு? என்ன நடந்தது?” எனக் கேள்விக்கு மேல் கேள்வி கேட்டு விசாரிக்கின்றேன். எனது கேள்விகளுக்கு கமக்காரன் பதில் சொல்கிறார்.

“அவன் எனது இளைய மகன் தம்பி. நேற்று எங்கடை பசு மாட்டிலை பால் கறந்து கொண்டு இருக்கையில் தோட்டத்தில் விழுந்து வெடித்த ஷெல் ஒன்று பசுவின் குடலைக் கிழித்து அவனின் தோள்பட்டையைப் பதம் பார்த்து விட்டது... அதைப் பற்றி நீங்கள் யோசிக்க வேண்டாம். அவனுக்குக் காயம்; அவன் காயப்பட்டவன் என்று யோசிக்க வேண்டாம். எனக்கு கஸ்டம் என்றும் நினைக்க வேண்டாம். எனக்குப் பிள்ளை குட்டியள் என்றும் யோசிக்க வேண்டாம். வீட்டிலை இன்று நீங்க ஐம்பத்தொன்பதாவது ஆள் என்பது உண்மைதான்! ஆனால், ஆபத்திலை உதவுதல் எங்கடை கடன். உங்களை எங்கள் அடியில் கொண்டு வந்தது எங்கடை செல்வச் சந்திதியானின் பெருங்கருணைதான்.

நான் உங்கடை தகப்பன்போலை. பிரச்சனை தீரும்வரை ஒரு பயமும் இல்லாமல் உங்கடை வீடாக இதை நினைத்து நீங்கள் இங்கேயே தங்க வேணும்.”

எனப் பாசமிகுதியோடு எம்மை வேண்டிக் கொண்டு இருக்கையில்,

“தம்பி நீங்கள் இங்கேயே தங்க வேணும்” என அந்த வீட்டுக்கார அம்மாவும் விண்ணப்பிக்கின்றார்.

எனக்கு இந்தக் காரணியம் பேரதிர்ச்சியைத் தருகிறது. இளைய மகனின் முனக்கம் - முணுமுணுப்பு தொடர்ச்சியாகக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. வாய் என்னை மறந்து தன்வாரியாக 'மாணிடம் சாவதில்லை' என உச்சரிக்கிறது.

IDA IDA IDA IDA

MORNELLE IDA DRUG MART

FREE DELIVERY
இலவச விறியோகம்

DISCOUNTED PRICES
கழிவு விலைகள்

SENIOR & WELFARE RECIPIENTS
WE DO NOT CHARGE \$2.00 DEDUCTIBLE
முதியோருக்கும் சமூகநல உதவி பெறுவோருக்கும்
\$2.00 அறவிடப்பட மாட்டாது

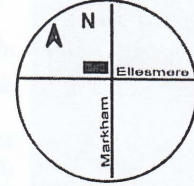
WE SPEAK TAMIL
எம்முடன் தமிழில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

CONTACT: KANDAVELU OR CHIMAN MISTRY
(JIMMY) தொடர்புகளுக்கு: கந்தவேலு அல்லது ஜிம்மி



SITUATED NEAR
DR. K. VAITHIANATHAN
(416) 438-2496
DR. MARY CHACKO
(416) 438-8517

TEL: 416 - 289 2010



1200 Markham Rd., (At Ellesmere) Suite121, Scarborough, ON, M4A 2V6

Fenton Discount Pharmacy

Walk - in Clinic

டாக்டர் கிருபா (குடும்ப வைத்தியர்)

அவர்கள் சிகிச்சை அளிப்பார்கள்

2 Fenton Rd., #5 (Steel & Fenton) Markham

Tel: 905 -948 9110

பிரியாஸ் சுப்பர் மார்க்கட்டுக்கு அருகாமையில்

மார்க்கம் நகரில் நம்மவரின் மருந்தகம்

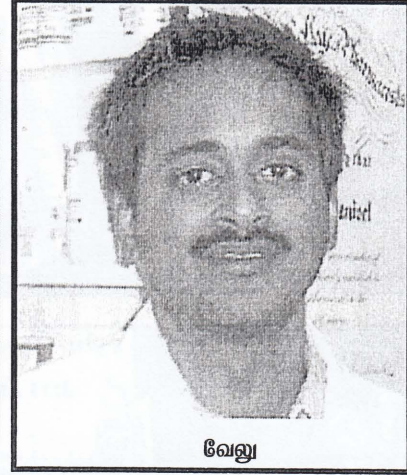
 **DISCOUNT PHARMACY**

உங்கள் மருந்துக்களை

இலவச விநியோக வேவு

அழையுங்கள்:

905 - 479 8999



முது தமிழர்களுக்கு 10வீத கழிவு.
 தமிழில் உரையாடிப் மருந்துகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
 பொது நலப்படி பெறுபவர்களுக்கும்,
 முதியோர்களுக்கும் 2 டொலர்கள் அறவிடப்பட மாட்டாது,
 நீரிழிவு மருந்துகளும் எம்மிடம் உண்டு.

**Denison
 Discount Pharmacy**

7380 McCowan Road, #9A

(Denison and McCowan intersection)

Markham, ON., L3S 2H8



Tel : 905 - 479 8999

Fax: 905 - 479 8885



பொன்வயல் - 2003 கலைவிழாவில்...



பொன்வயல் - 2004 கலைவிழாவில்...





DR. K. VAITHIYANATHAN, MBBS, CCFP
FAMILY PHYSICIAN

**Special Interest in
 Management of Asthma,
 and Male Sexual dysfunction**



விசேடமாக:
 தொய்வு நோய், சலரோகம்
 (சர்க்கரை வியாதி)
 ஆண்மைக் குறைபாடு

டாக்டர். க. வைத்தியநாதன்

Tel: 416 - 438 2496

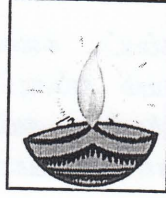
Fax: 416 - 438 8290



2100 Ellesmere Road, Suit # 109,
 Scarborough, ON., M1H 3B7
 Markam & Ellsemere

நினைவு கூருகின்றோம்...

நாடகக் கலையில் வல்லோன்...
நற்றமிழ் ஞானம் மிக்கோன்...
தாய்நிலக் காற்றும் சொல்லும்
தங்கமகன் கந்தசாமி என்று!



தந்தையார் காலஞ்சென்ற பூ.சு.நடராசா அவர்களின் நினைவரங்கத்தில் நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில், தனயன் சுவர்ணராஜா அவர்களின் மறைவையிட்டு மனம் வருந்தி அன்னாருக்கு எங்கள் அனைவரினதும் அஞ்சலியைச் செலுத்துகின்றோம்.

நலன்புரிச் சபையினர்

அறிவித்தல்

குரும்பசி்ட்டி நலன்புரி சபை - கனடா ஒழுங்கமைத்திருக்கும் வருடாந்த ஒன்று கூடல் எதிர்வரும் ஆவணி 13ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 11 மணிக்கு

Thompson Park
Lot "C"
Scarborough
(Brimley & Lawrence)

கேள்வி - பதில், விளையாட்டுப் போட்டிகள், பரிசில் வழங்கல், வருடாந்தக் கூட்டம் போன்றன இடம் பெறும்.

தொடர்புகளுக்கு:

416 - 293 3854, 416 - 425 5813

416 - 292 4076

நிகழ்வு

நடன அரங்கேற்ற அழைப்பிதழ்

எமது செல்வப் புதல்வி
செவ் ஹரித்தா தவராஜா அவர்களின்
நடன அரங்கேற்றம்

இடம்: MARKAM THEATRE
171- Town centre Blvd. (Warden & Finch)

காலம்: ஜூலை மாதம் 30ந் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை,
நேரம்: மாலை 6 மணிக்கு
நடைபெற இருப்பதால்,
குரும்பசி்ட்டி வாழ் அன்பர்கள், உறவினர்கள், நண்பர்கள்
அனைவரையும் வருகை தந்து சிறப்பிக்கும்மாறு
அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

Tel: 905-301 6040 இவ்வண்ணம்
Cell: 905-418 7537 திரு. திருமதி தவராஜா குடும்பத்தினர்



நவில்கின்றோம்

ந

ள்

றி

க

ள்

பல!



நன்றிக்குரியவர்களே!

எமது சபையின் இக்கலை நிகழ்வுக்கு பல வழிகளிலும் உதவிய அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்!

முன்னைய அங்கத்தவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட கலைவிழாவின் மற்றொரு பரிமாணம் இது. இவ்விழா மலரின் வரிசையும் அப்படியே. மொத்தத்தில், எங்களுர் அன்புக் கலைஞர்கள் - அறிஞர்கள் - அபிமானிகளின் எண்ணக் கலைவையின் வெளிப்பாடே இந்த வண்ணக் கோலங்கள்.

தரமான நிகழ்ச்சிகளைத் தந்த கலைஞர்கள்

வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கி ஆசீர்வதித்தவர்கள்

ஆதரவு தந்த பெருந்தகைகள்

விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தகப் பெருமக்கள்

அறிவுப்புகளை வெளியிட்ட ஊடகவியலாளர்கள்

வீடியோ - ஒடியோ - புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள்

மேடை - மண்டப - சிற்றுண்டிச்சுவை ஒழுங்கமைப்பாளர்கள்

ஆக்கங்கள் தந்த அன்புள்ளங்கள்

விழா நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்கள்

இம்மலரை உருவாக்கி - சரிபிழைபார்த்து - புதுப்பொலிவுடன் தவழவிட்ட விற்பன்னர்கள்

இன்னும் குறிப்பிடத்தவறிய பங்காளர்கள்

அனைவருக்கும் நன்றி! நன்றி! நன்றி!

- செயற்குழுவினர்

K.N.R PAINTING

& RENOVATION

All your Interior and Exterior Painting Needs
Wall papering, Stuccowork



காண்குபுன்

Bus: 905-653 5128

Cell: 416-890 6100

Holiday Surprise Sale Holiday Surprise Sale Holiday Surprise Sale



S.K.T



வியவருட ஆரம்பத்திலிருந்து
மூன்று முறை 75% மலிவு விற்பனை மூலம்
வாடிக்கையாளர்களை "வியக்க" வைத்து
இமாலய சாதனை புரிந்த **S.K.T** தரும்

"விடுமுறை வியப்பு விற்பனை"

ஜூலை **21** வெள்ளி முதல் **30** ஞாயிறு வரை
10 நாட்கள் மட்டும்

**சகல சாறி மற்றும் சுரிதார் வகைகள்
30% முதல் 75% வரை தள்ளுபடி விலையில்**

July 22, 23 ஆகிய நாட்களில் **CMR** வானொலி, **TVI** தொலைக்காட்சி
என்பவற்றினூடாக வாடிக்கையாளர்கள் தாம் விரும்பும் பாடல்களை
SKT யிலிருந்து கேட்டு மகிழலாம்.

மேற்படி இரு நாட்களும் தாவி, காப்பு செய்பவர்களுக்கு கூலி அறிவிடப்படமாட்டாது.

S.K.T. JEWELLERS & TEXTILES



S.K.T. JEWELLERS AND TEXTILES LTD.

Warden & Lawrence

2062 Lawrence Ave, E., Scarborough

Tel: 416-615-0197

www.sktonline.com

Holiday Surprise Sale Holiday Surprise Sale Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale

Holiday Surprise Sale