

T. Anel.

செவ்வெறி

இந்து சமயம் கற்பித்தல் முறை



121710

ஆசிரியர் கல்விப் பாடநெறி

எழுத்தாளர் :

பதிப்பாசிரியர்கள் :

பி. கணநாதபிள்ளை

வி. சிவராஜுகிங்கம்

டி. சுப்பிரமணியம்

வி. வல்லிபுரம்

உ. நவரத்தினம்

கே. எ. சி. டி. குணத்திலக

தளக்கோலம் :

ஏ. சிவராஜா

மேற்பார்வை :

கே. எ. பியதிஸ்வ

ஆர். பி. எ. ஜயசேகர

பணிப்பு :

கலாநிதி எஸ். டி. வயனல் அமரகுணசேகர



இந்து சமயம் கற்பித்தல் முறை

தொலைக்கல்வி நிறுவகம்
தேசியக்கல்வி நிறுவகம்

உள்ளடக்கம்

0.0	அறிமுகம்	3
1.0	குறிக்கோள்கள்	4
2.0	முற்சோதனை	5
பகுதி I		
3.0	சமயம் கற்பிக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய பொது அறிவுறுத்தல்கள்.....	6
பகுதி II		
4.0	கீழ் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்	9
பகுதி III		
5.0	மேல் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்.	17
பகுதி IV		
6.0	கனிட்ட இடைநிலை ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்.	23
பகுதி V		
7.0	சிரேட்ட இடைநிலை ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்.	28
8.0	பொழிப்பு	35
9.0	பிற்சோதனை	35
10.0	ஓப்படை	36
11.0	விடைகள்.....	37

0.0 அறிமுகம்

கல்வித்துறையில் உள்ள நாம் பெருமைப்படக்கூடிய வகையில் கல்வியல் சாதனைகள் பல புரிந்துள்ளது. எனினும் கற்பித்தவின்போது சில உத்திகளையானு வதற்கு நாம் மறந்துவிடுகின்றோம். மூலாக்கு செய்திகளையும், கருத்துக்களையும், விளக்கங்களையும், உணர்ச்சிப் பெருக்கையும், செலுத்துவதற்கு இயற்கை மனிதவர்க கத்திற்கு ஐந்து வாயில்களை வழங்கியுள்ளது. இவ்வாயில் களில் ஒன்றினுடாக மட்டுமே ஊட்டத்தை வழங்கு வோமாயின் அளவிற் குறைந்த ஊட்டத்தைக்கொடுக்கும் குற்றத்துக்கு ஆளாவோம். காட்சிகள், சுவைகள், மணங்கள், ஸ்பரிசனங்கள் (தொட்டு உணர்த்தல்) போன்றவற்றை விலக்கி பேசும் மொழியை மட்டும் பயன்படுத்தும்போது கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்குமான வாய்ப்பான அரிய உத்திகளை இழந்து விடுகிறோம். சிறுவர்களின் கற்றலுக்குரிய தொடக்க நிலைகளில் அவர்கள் தொட்டுணர்ந்தவற்றையும், கண்டவற்றையும், கேட்டவற்றையும், கதைத்தவற்றையும், மணந்தவற்றையும் குறிக்கும் குறிகளாகவே சொற்கள் பெரும் பாலும் பயன்படுகின்றன.

படங்களோடு, பதிவு செய்து சொல் இசை போன்ற வற்றுடன் கற்பிக்கும் முறை கட்டுல-செலிப்புலக் கல்வி என்பார். எனினும் இப்போதெல்லாம், அறிவுறுத்தல் அல்லது கற்பித்தல் சாதனங்கள் என்னும் தொடரையே கல்வியிலாளர் பெரும்பாலும் பயன்படுத்துவார். படங்களின் திரட்டுக்கள், ஆய்வுக்குரிய பெருள்களின் மாதிரிகள், நமுவற் படங்கள், கேட்க. பார்க்க, தொட, மணக்க, சுவைக்கக் கூடிய பொருள்கள் யாவும் இவற்றுள் அடங்கும். எத்தனை விதமான விடயங்களைக் கற்பிக்க விரும்புகிறோமோ, அத்தனை விதமான கற்பித்தல் சாதனங்களுக்கும் இடமுண்டு எனலாம்.

செயற்பாடுகளில் மாணவர் ஈடுபடக்கூடிய முறையில் கற்பித்தல் சாதனங்கள் அமைத்தல் வேண்டும். உதாரணமாக கோபுரம் ஒன்றின் மாதிரியை அமைத்தல் தெய்விக்கிரகங்களைக் களிமண் முதலியவற்றால் ஆக்கல், சூலம், வேலாயுதம் போன்றவற்றைச் செய்தல் யாத்திரிகள் தூர தலங்களுக்குச் செல்லும் பாதைகளில் படங்களைத் தயாரித்தல் முக்கியமான நிகழ்ச்சிகளை நாடக வாயிலாக மாணவர் மூலம் தயாரித்து அந்நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியோர் பெற்று உணர்ச்சிப் பெருக்கை மாணவரும் உணரச் செய்தல் வேண்டும்; மாணவர்கள் தூமே கதைகள் எழுதி அவற்றைக் கையெழுத்துப் பிர்திகளாக ஆக்க வழிவகுக்க வேண்டும். வளரும் உள்ளங்களுக்கான ஊட்டச்சத்து, ஊட்டச் சத்து இன்மை பற்றிய வேறுமோர் விடயமும் உண்டு. இது உணர்வு பூர்வமாக ஒன்றில் ஈடுபடச் செய்வ

தாகும். நறுமணப் பொருள்களையும் வாசனைத் திரவியங்களையும் உற்பத்தி செய்வோர் மனமானது உணர்ச்சிகளைக் கூண்டும் நேர்வழி என்பதை அறிவர். இசையில் மெல்லொலியும் மேடையில் நாடகக் காட்சிகளும் சீரிய கருத்துக்கள் பற்றிச் சிந்திக்கவும், தீரச் செயல்களைப் புரியவும் மக்களைத் தூண்டும் என்பதை இசை அமைப்பாளரும், நாடக ஆசிரியரும் நன்கு அறி வர். பல நூற்றுண்டுகளாக மேடைகளின் வண்ணக் காட்சிகளையும், காட்சி சார்ந்த உருவத்தோற்றங்களையும், நறுமணப் புகைகளையும். கிரியைகளையும் பயன் படுத்தி அடியார்களின் உள்ளங்களைச் சமயத்திலேவர்கள் கவர்ந்துள்ளனர்.

கைவமதத் தெய்வமான சிவன் ஆடலரசன், சாமகானப் பிரியன், ஏழிசையாய், இசைப்பயனைய் விளங்குபவன் அவனிடமிருந்து தோன்றிய நுண்கலைகளையும் அவனது சமயத்தைப் போதிப்பதில் பயன்படுத்துவதற்கு நாம் மறந்துவிடலாகாது.

1.0 குறிக்கோள்கள்

இச்சங்கிரகத்தின் உதவியுடன் இந்துசமயம் கற்பிக்கும் போது பின்வரும் குறிக்கோள்களை மாணவர் எய்தும் வகையில் கற்பித்தலில் ஈடுபடுவீர்களென் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ★ இந்துசமயத்தில் அடிப்படை அமிசங்களைப் பெற்று கொள்ளல்.
- ★ இந்து சமயத்தின் போதனைகளையும் கோட்பாடுகளையும் பின் பற்றுவதால் ஆன்மீக உணர்வை வளர்த்துக் கொள்ளல்.
- ★ வாழ்க்கையைக் கீரும் செம்மையுமானதாக அமைத்துக் கொள்வதற்காகச் சமயத் சான்றேரின் வரலாற்றை வழிகாட்டியாகக் கொள்ளல்.
- ★ இந்துசமய பாரம்பரியத்தையும் அதன் சிறப்பையும் உணர்த்தும் வழிமுறைகளை உணர்ந்து கொள்ளல்.
- ★ இந்துசமய பண்பாட்டு அடிப்படையில் மாணவர் சிந்தனை, சொல், செயல் என்பனவற்றில் மனிதப் பண்பாட்டு அமிசங்களை வளர்த்தல்.
- ★ அன்றை வாழ்க்கையில் மாணவர் அனுட்டிக்க வேண்டிய சமயாசாரங்களையும் சமயப் பழக்க வழக்கங்களையும் உணர்ந்து கொள்ளல்.

- ★ தோத்திரப் பாடல்களைப் பண்ணேடு பாடும் திறனைப் பெறல்; அதன் மூலம் பத்தியையும் சமயப் பற்றையும் வளர்த்துக்கொள்ளல்.
- ★ மாணவர் தமக்கிடையிலும் பிறரோடும் இந்து சமயம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களையும் கருத்துக்களையும் பரிமாறி, உரையாடித் தெரிவு பெறும்திறமைபெறல்.
- ★ அழகியலுக்குரிய உணர்வை வளர்த்திடுதல்.
- ★ இந்து சமயத்தை எதிர்காலத்திகற்பித்தலுக்கும் வேண்டிய திறமைகளையும் ஆற்றல்களையும். நாட்டங்களையும் வளர்த்தல்.

2.0 முற்சோதனை

A மிகவும் பொருத்தமான விடையைத் தெளிவு செய்க.

1 கல்வியின் நோக்கம்.

- i நேரத்தை நல்லவழியில் பயன்படுத்தும் முறைக்கு மாணவரை நெறிப்படுத்தல்.
- ii மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதற்கு மாணவரை நெறிப்படுத்தல்.
- iii மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளில் நிரந்தர மாற்றம் ஏற்படுத்தல்.
- iv தூண்டல்கள் மூலம் வாழும் முறைக்கு மாணவரை நெறிப்படுத்தல்.

2 ஒரு நாட்டில் மாணவரிடம் எத்தகைய நிரந்தர மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டும் என்பதை முடிவு செய்வது.

- i ஆசிரியர்கள்
- ii அரசாங்கம்
- iii மாணவர்
- iv பெற்றேர்.

3 ஆரம்ப வகுப்புகளில் கோயில்கள் பற்றிக் கற்பிப் பதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய பொருத்தமான முறை

- i விரிவுரைமுறை
- ii பகுத்தறி முறை
- iii வெளிக்கள் ஆய்வுமுறை
- iv செயல் முறை

4 குறிக்கோள்கள் முதன்மைப்படுத்துவது

- i மாணவர் கற்றலை
- ii ஆசிரியர் கற்பித்தலை

iii பாடவிதானத்தின் பகுதிகளை

iv கற்பிக்கும் முறைகளை.

5 பரீட்சைகள் மூலம் மதிப்பிடக்கூடியது.

i மாணவரை

ii ஆசிரியரை

iii பாடவிதானத்தை

iv மேலே கூறிய அனைத்தையும்

ஆ பின்வரும் வாக்கியங்கள் சரியாயின் எனவும்
பிழையாயின் X எனவும் அடைப்பினுள் குறித்தி
நீக்.

(1) “நான் கற்பித்தேன்; எனவே மாணவர்கள் விளங்
கிக்கொண்டார்கள்.” என்று எதிர்பார்ப்பு எப்
போதும் உண்மையாகும். ()

(2) வகுப்பறை நிர்வாகம் பற்றி அறிந்திருத்தல் உறு
துணியாயிருக்கும். ()

(3) கற்பிக்க வேண்டியது பற்றி முன்கூட்டியே சிந்
தித்து ஆசிரியர் தயாராக உள்ளார் என்பதற்குச்
சான்றாக அமைவது பாடக்குறிப்பை எழுதி வைத்
தலாகும். ()

(4) கல்வி பற்றிய அண்மைக்காலக் கருத்துக்களுள் முக்
கியமானதொன்று ‘‘தயார் நிலை’’ பற்றிய எண்
ணக்கருவாகும். ()

(5) தயார் நிலைபற்றிய கருத்து சமயக்கல்விக்கு பொருத்
தமுடையதன்று. ()

ந.ங்கள் விடைகளை மொடியுள்ள
இருதியில் உள்ள விடைகளுடன்
ஒப்பிடுக.

பகுதி i

0.3 சமயம் கற்பிக்கும்போது அவதா னிக்க வேண்டிய பொது அறிவு றுத்தல்கள்

1 பாடங்கள் கற்பித்தலுக்கான பாடக்குறிப்புக்கள்
எழுதும்போது பின்வருவன போன்ற வினாக்க
ளுக்கு விடை தரும் முறையில் அவை அமைவது
பொருத்தமாகும்.

1 எதை நான் இன்று கற்பிக்கப்போகின்றேன்?

2 நான் கற்பிக்கும்போது விடயத்தை விளங்கிக்
கொள்வதற்கு வேண்டிய அடிப்படையான
அறிவு, திறன்கள் யாவை?

3 இந்த அடிப்படைத் திறன்களை மாணவர் பெற்றுள்ளனரா என்று எவ்வாறு உறுதிப் படுத்தலாம்?

4 பாடத்தின் முக்கிய கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வதற்கு மாணவர்கள் எத்தகைய செயற் பாடுகளைச் செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

5 எத்தகைய கற்பித்தல் சாதனங்களை நான் பயன்படுத்தலாம்?

6 மாணவர் விளக்கத்தை உறுதிப்படுத்த எத்தகைய உதாரணங்களையும் பயிற்சிகளையும் நாம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

7 பாடவேளையில் வெவ்வேறு நிலைகளில் மாணவர் நாம் கூறுவதை விளங்கிக்கொண்டார்களா என்பதை எவ்வாது மதிப்பிடுவோம்?

8 பாடத்தை எவ்வாறு முடிப்போம்? தொடர்ந்து பயிற்சியில் ஈடுபட்டு மாணவர் கற்பித்தற்கு எத்தகைய ஒப்படைகளை நாம் கொடுப்போம்?

II சைவநெறி ஆண்டு 1 தொடக்கம் ஆண்டு 11 வரையிலான பாடப்பரப்பைப் பின்வரும் நான்கு தலைப்புகளுள் வகுத்திடலாம். 9, 10, 11 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு ‘‘சைவசமய தத்துவம்; சமய மறு மலர்ச்சி’’ என்ற தலைப்பையும் சேர்த்திடலாம். மாணவரிடையே வளர்க்க வேண்டிய திறன்களையும் உள்ப்பாங்குகளையும் 5, 6 இல் ஆரம்ப வகுப்புகளுக்குரியனவற்றை மட்டும் குறிப்பிட்டுள்ளோம். இவற்றுடன் சிரோஷ்ட வகுப்புகளுக்குரியனவற்றை ஆசிரியர் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். சில குறிப்புக்கள் மேல் நிலைகளில் தரப்பட்டுள்ளன.

1 எமது சமயம்:- கடவுளர், வழிபாடு, விஷேஷ தினங்கள்.

2 அடியார்கள்

3 சன்மார்க்கக் கதைகள்.

4 பக்திப்பாடல்கள்.

5 திறன்கள்:- கோலம் போடுதல், மாலை கட்டுதல், வணங்கும் முறைகள், வீடுகழுவுதல், வளவு கூட்டுதல்.

6 உள்ப்பாங்குகள்:- கடவுளிடம் அன்பு காட்டுதல் அவரை வணங்குதல், பெற்றேரிடம் அன்பு காட்டுதல், அவரை வணங்குதல், பெரி யோரை மதித்தல், அவருக்கு உதவுதல், அனைவரிடத்தும் அன்பு காட்டல், பஜனை பிரார்த்தனை தியானம்.

iii இந்துசமயம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் தனது பாடசாலையில் கடமையாற்றும் வேறு பல ஆசிரியர்களின் உதவியை நாடவேண்டியவராயிருப்பர்.

1 ஆண்டு 1 தொடக்கம் ஆண்டு 11 வரை தோத் திரங்களை மாணவர் பண்ணேடு பாடும் திறன் பெறல் வேண்டும். எனவே சங்கீத ஆசிரியரின் உதவி அவசியமாகின்றது. சிறு நாடகக் காட்சிகள் தயாரிப்பதற்கும் அவர் உதவி தேவைப் படும். எனவே சங்கீத ஆசிரியர் உதவி இல்லையெனின் பாடசாலைக்கு அண்மையில் உள்ள சங்கீத ஞானமுடைய ஒருவரின் உதவி தேவை.

2 மாலை கட்டுதல், கோலம் போடுதல் போன்ற வற்றில் மாணவருக்குப் பலகாலம் பயிற்சி கொடுத்தல் வேண்டும். எனவே மஜையியல் ஆசிரியையின் உதவியோ, அல்லது இத்திறன்களையுடைய அண்மையில் உள்ள ஒருவரது உதவியோ தேவை.

3 தெய்வங்களின் விக்கிரங்களைக் களிமண்ணிலோ வேறு முறையிலோ செய்ய மாணவர்க்குப் பயிற்சி அளித்தல் வேண்டும். இத்திறனுள்ள ஆசிரியர்களின் அல்லது சமுதாயத்தில் இக்கலைவல்லுநரின் உதவியை நாடலாம். தெய்வங்களின் படங்களையும் வகுப்பில் பூசைக்கென வைக்கலாம்.

4 மாணவரைக் கொண்டு நாயன்மார் வரலாற்றுக் காட்சிகளை வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டவும் மாணவரைத் தெய்வங்களாக அலங்கரிக்கவும் பிற ஆசிரியர்களினதும், சமுதாயத்தினுள்ளோரதும் உதவியை நாடவேண்டும்.

4 இந்து சமயக் கடவுளரின் உருவங்களை மாணவருக்கு ஒவ்வொன்றுக் அறிமுகப்படுத்தி, அத் தெய்வங்களுள் ஒருவரையோ, ஒருசிலவரையோ பூசைக்கென வகுப்பில் ஓரிடத்தில் வைக்கலாம்; ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் ஒவ்வொரு மாணவன் மலர் ஒன்று சாத்தி தீபம் காட்டலாம். வெள்ளிக்கிழமைகளில் இது சிறப்பாக நன்டபெறலாம்.

5 பாடநாளின் பிற்பகுதியில் உள்ள நீதி நெறி களையும் அறங் கூறும் வசனங்களையும் அவ்வப்போது மாணவருக்கு எடுத்துக்கூறி அவர்களை வழிப்படுத்தல் வேண்டும். இதற்குப் பொதுச்சங்கிரகத்தில் இந்து சமயப் பகுதியில் கூறப்பட்ட தூய்மை, தன்னடக்கம், வைராக்கியம், வாய்மை அகிம்சை, முதலாம் நல்லியல்புகள் சார் பகுதி களைப் பயன்படுத்தலாம்.

சமயம் கற்பித்தல் பற்றிய குறிப்புகள்

கல்விபற்றிய. அண்மைக்காலக் கருத்துக்களுள் ஆயத்த நிலைப்பற்றிய கருத்து வாய்ப்பானதொன்று கும். அடுத்த கற்றல் நிலைக்குச் செல்வதற்கு ஆயத்தமான நேரமொன்று மாணவர் வளர்ச்சியில் நிகழ் வதை ஆயத்த நிலை பற்றிய எண்ணக்கரு உணர்த்து கிறது. வாசிப்புக்குரிய ஆயத்த நிலை, எண்பற்றிய எண்ணக்கருவுக்குரிய ஆயத்தநிலை இவற்றுக்கான நேரங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவர். இந்நிலையை மாணவர் எய்துதல் பொருத்தமான முன் அனுபவங்களில் தங்கியுள்ளது. பொருத்தமான முன் அனுபவங்களை மாணவருக்குத் தந்து ஆயத்த நிலை தோன்றும் காலத்தை எதிர்நோக்குவதும், அது தோன்றும் நேரத்தை இனங்காண்பதும் ஆசிரியரின் திறமையில் தங்கியுள்ளது.

ஆயத்த நிலைபற்றிய கருத்து சயக்கல்விக்கும் பொருத்தமுடையதே. எனவே எத்தகைய சமயச் சார்பான விளக்கம் பெறக்கூடியவனும் ஆரம்பத்திலேயில் மாணவன் இருப்பான் என்பது பற்றி நாம் சிந்தித்தல் வேண்டும் விளக்கம் பெறும் அடுத்த நிலைக்குச் செல்வதற்கு எத்தகைய அனுபவமும் உள்பாங்குத் திறனும் மாணவனுக்கு வேண்டியிருக்கும்? எத்தகைய கற்பித்தல் முறைகள் மாணவனை அடுத்த நிலைக்கு எளிதாக்குவதும் இயல்பாகவும் அழைத்துச் செல்லும்? சிரேட்ட நிலைக்கல்வி முடிவுறும் போது மாணவன் எத்தகைய அறிவுடனும், உள்பாங்குடனும், உளவியக்கத்திறன்களுடனும் விளங்கவேண்டும் என்பதை நினைவில் வைத்தே சமயக்கல்வியை முழுமையாக நோக்குதல் வேண்டும். பாடசாலையை விட்டுச் செல்லும் போது போதிய அறிவின் அடிப்படையில், பொறுப்புணர்ச்சியோடு, சமயம் பற்றிய முடிவுகளை எடுக்குந் திறனுடையவனும் மாணவன் விளங்குதல் வேண்டும்.

பகுதி ii.

4.0 கீழ் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்

- 1 சமயம் கற்பிப்பதற்குக் கீழ் ஆரம்ப ஆண்டுகள் 1, 2இல் கிழமை ஒன்றுக்கு 1 மணி 15 நிமிடம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது எனவே இந்த நேரத்தை 20 நிமிடமுள்ள 4 பாட நேரங்களாகப் பயன் படுத்தலாம். மாணவர் உற்சாகமுடன் ஆர்வங்

காட்டக் கூடிய விடயமாயின் 2 பாடநேரங்களை
ஒன்றுக்கி 40' நிமிட பாடநேரமாக்கலாம்.

பாடநூல்களில் போதிய விடயங்களை இல்லையென
வருந்த வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரங்களில்
இதிகாசங்கள், புராணங்களிலிருந்து பொருத்த
மான கதைகளை மாணவருக்கு எடுத்துக்கூறலாம்.
கதை சூறும் நேரமென ஒரு நேரப்பகுதியை ஒதுக்
கிக் கொள்ளலாம்.

2 முதல் இரண்டு, மூன்று பாடநேரங்களில் மாண
வரை வகுப்பில் வரவேற்று ஆசிரியரும் மாண
வரும் ஒருவரை ஒருவர் அறிமுகங்களை செய்து அன்பு
டன் பழகுதல் விரும்பத்தக்கது. ஆசிரியர் மாண
வருடன் அவர்களது பெற்றேர் பற்றி விணவி
இணக்கங் கொள்ளலாம். பெற்றேர் இனத்தவர்,
நண்பர், பாடசாலை நண்பர் போன்றேர் மாண
வரிடம் அன்பு செய்வதை விளக்கலாம். இவர்கள்
அன்பை வெளிப்படுத்தும் முறைகளை அறிதல்.

வகுப்பு மாணவரும் ஒருவருக்கொருவர் அவ்வாறு
அன்பு செய்யும் முறையை விளக்குதல். அவ்வாறு
அன்பு செய்யும் ஒரு சிறப்பான முறை மாண
வரது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடி மகிழ்வதால்
மாணவர் பெயர் பதிவேட்டிலிருந்து அன்மையில்
பிறந்த நாள் வரும் மாணவரது பிறந்த நாளை
அறிந்து ஆவன செய்தல்.

இவ்வாறு முதல் ஆண்டிலிருந்து சிவநெறி அன்பு
நெறி என்ற அடிப்படையில் ஆசிரியரும் மாண
வரும் பழகுதல்.

கீழ் ஆரம்ப ஆண்டுகளில்
சமயம் கற்பித்தல் பற்றிய
குறிப்புக்கள்

நாம் வாழும் உலகை அறிவதும்; அது தரும்
ஆச்சரியங்களை நோக்கி வியப்பதுமே பிள்ளைகளின்
இயல்பாகும். உலகில் காணக்கூடிய அழகின் தன்
மையையும், அதன் புரிய முடியாத தன்மையை
யும் நோக்கி மகிழும் வண்ணம் பிள்ளைகளை
நெறிப்படுத்தலாம். அன்பு, கருணை ஆகிய நல்லி
யல்புகள் பற்றிய அனுபவங்களை அவர்கள் பெறக்
கூடிய வகையில் சூழ்வில் உருவாக்கலாம். ஏனெனில்
இவற்றின் அடிப்படையிலேயே இந்து சம
யக் கருத்துக்களைக் கட்டி எழுப்ப வேண்டும்.

மாணவர்கள் தோத்திரப் பாடல்கள் பாடலாம்.
கடவுள் பற்றிப் பேசலாம், சமய உணர்வு உடைய
வர்கள் போல அவர்கள் நடக்கலாம் எனினும்
அவர்கள் செய்வதும் பேசுவதும் வேறு
வகையான கருத்தை அவர்களுக்குக் கொடுக்கக்
கூடும்; கவர்ச்சியான விளையாட்டில் தாங்கள் ஈடு
படுவதாக அவர்கள் நினைக்கலாம்; வயது வந்த

வர்கள் போல் அவர்கள் பாவனை செய்யலாம் அப்பாவையோ, அம்மாவையோ, ஆசிரியரையோ மகிழவைப்பதற்கு அவ்வாறு செய்வதாகவும் இருக்கலாம்.

கடவுள் என்ற சொல்லைச் சிறுவர்கள் கேட்பார்கள், கடவுள் உள்ளார், இருக்கிறார் போன்ற வசனங்களையும் கேட்பார்கள். அவர்களும் “கடவுள் எப்படி இருப்பார்?” என்று வினவுவதில் ஐயமில்லை. இத்தகைய வினாக்களுக்குக் கபடமற்ற, நேர்மையான முறையில் விடைதரமுயலவேண்டும் தத்துவர்தியாக விடை கூருறு. அவர்கள் அனுபவத்தின் அடிப்படையில், உங்கள் வீட்டில் அப்பாவும், அம்மாவும் உங்களை அன்போடு நடத்துவது போல் கடவுள் உலகில் எல்லாரையும் அன்புடன் நடத்துகிறார் என்பது போன்ற வினாக்களுக்களை அளிக்கலாம். சன்மார்க்கக் கதைகளைக் கூறித் தெளிவு படுத்தலாம். கடவுள் பற்றிய சருத்துக்குச் சாதகமான மனப்பாங்கை மாணவரிடம் வளர்ப்பதே முக்கியம். இதனால் கற்பதற்கு மேலும் விடயங்கள் இருப்பதை உணர்ந்த மாணவர்கள் தொடர்ந்து கற்பதற்கு ஆய்த்தமாவர்.

- 4 குறித்த ஒரு நாளில் மாணவரை அண்மையிலுள்ள கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்குள்ள கடவுளரின் உருவச்சிலைகளை மாணவர்க்கு ஓவ்வொன்றுக் கூறி பாடநேரங்களில் காட்டுதல் (பொது அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப இவற்றை ஆக்கியிருந்தால்) இன்றேல் படங்களையேனும் காட்டித் தெய் வங்களின் பெயர்களையும் அறிமுகஞ் செய்தல். பெற்றேரும் இனத்தவரும் ஆசிரியரும் மாணவரிடம் அன்பாயிருத்தலிலும் சிறப்பாகக் கடவுள்யாவரிடத்திலும் அன்பாயிருந்தலின் எல்லா நன்மைகளும் செய்பவர் எனவே எமது வழிபாட்டுக்கு உரியவர் என்பதை உணர்தல். மாணவருடன் சேர்ந்து வகுப்பறையில் ஓர் இடத்தில் பூசனைக்காகச் சிவபெருமான் படத்தை வைத்தல். திருநீறும் வைக்க ஒழுங்கு செய்தல்.
- 1 வகுப்பறைக்குப் பக்கத்தில் சிறு இடத்தில் மரச் செடிகள் வளர்க்க மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து விடல். வீடுகளிலும் மலர்ச் செடிகள் வளர்க்க மாணவரைத் தூண்டல். வகுப்பில் அன்றூடம் சுவாமிக்கு மாணவன் ஒருவன் மலர் சாத்தி வணங்குதல் வேண்டும்.
- 2 மலர் வைத்து வணங்கிய பின் பாத்தைப் பார்த்த வாறு கடவுளை வணங்கி, பின் கண்மூடி சில விநாடிகள் அவர் உருவை மனதில் இருத்த மாணவரை வழிநடத்தல்

- 3 செம்மனச் செல்விபோல், கஜேந்திர யானை போல் கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்யப்பழகுதல்.
- 5 கோயிலுக்குச் செல்லும் முறைகளை, வணங்கும் முறைகளை, தலைமேல் கை உயர்த்தி வணங்குதல், நிலத்தில் முழுமையாக விழுந்து வணங்குதல், அட்டாங்கமாக, பஞ்சாங்கமாக வணங்கும் முறைகளை உரியவருக்குப் பயிற்றுவித்தல்.
- 6 விசேட தினங்களைக் கொண்டாடும் முறைகளையும் அடிப்படை நோக்கங்களையும் அத்தினங்கள் வரும் போது விளக்குதல். நிறைகுடம், பொங்கற்பானை, அமைக்கும் முறைகளை விளக்கல்.
- 7 ஞானசம்பந்தர் கதையை ஆசிரியர் உணர்வுட்டல் மெய்ப்பாடுகளுடன் கூறல் (வர உள்ள மாதிரிப் பாடம் பார்க்க)
- 8 சன்மார்க்கக் கதைகள் ஆண்டு 1இல் நான்கும், ஆண்டு 2இல் மூன்றும் உள்ளன. செம்மனச் செல்லியின் கதையையும், பெருமாள் அன்பையும், மாம்பழக் கதையையும் வகுப்பறையில் நடித்துக்காட்டத்கூடிய விதத்தில் மாணவரைப் பழக்கலாம்.
- 9 பத்திப் பாடல்களைப் பண்ணேநு பாடும் முறையினை மாணவர்க்கு அறிமுகப்படுத்துதற்கு ஒழுங்குகள் செய்க. ஆசிரியர் பாடிக்காட்டிய பின் மாணவர் அவருடன் சேர்ந்து பாடல் வேண்டும்.
- 10 ஆசிரியர் கோலம் போட்டுக் காட்டலாம்; பூமாலைகளையும் காட்டலாம். பின்னர் பூமாலை கட்டிக் காட்டலாம். இவ்வாறு மாணவர் ஆவலைத் தூண்டியபின் அவர்கள் நாட்டத்தின் அடிப்படையில் சிறிது சிறிதாகக் கோலம் போடும் முறையையும், மாலை கட்டும் முறையையும் பயிற்றுவிக்கலாம். ஆண்டு 2இல் இவற்றைச் செம்மையாகப் பயில மாணவர் தொடங்குவர்.
- 11 கடவுளிடம், பெற்றேரிடம், பெரியோரிடம் அன்புகாட்டவும் அவர்களை வணங்கவும் பழக்க வேண்டும். பெரியோருக்கு உதவுதல், அவர்களை வணங்குதல் பகிர்ந்து உண்ணல், மற்றையோருக்கு உதவுதல் ஆகிய பண்புகளை வளர்த்தல் வேண்டும். வாய்ப்பான ஒரு நாளில் பெற்றேரையும் வரவழைத்து மாணவன் ஒருவனின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடலாம். கடவுள் வணக்கத்துடன் தொடங்கலாம். மற்றைய மாணவர் எல்லாரும் பிறந்த நாள் கொண்டாடும் மாணவனுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிக்கலாம். பின் மாணவர்கள் தங்கள் தங்கள் பெற்றேரை வணங்கி அவர்களிடம் ஆசிர்வாதம் பெறலாம். இறைவனிடம் பிரார்த்திக்கவும் மாணவரைப் பயிற்றுதல் வேண்டும். (பார்க்க மேலே 4(3) மாணவர்களுக்குக் கதைகள் போதாதாயின் இதி

காசங்களிலிருந்து பொருத்தமான கதைகளைக் கூறலாம். வேறு முறையிலும் கதைகள் கூறலாம். உதாரணமாக “மந்திரமாவது நீறு” என்ற தேவாரத்தை முதல் நாள் எடுத்துக் கூறி, ஞானசம்பந்தர் எவ்வாறு மங்கையர்க்கரசியார் அழைப்பை ஏற்றுத் திருவாலவாய் மடத்தில் தங்க வந்தபோது சமணர் மடத்திற்குத் தீவைக்க, சம்பந்தர் அத்தீயின் வெப்பத்தைப் பாண்டிய மன்னன் பால் ஏவ; மன்னனும் வெப்ப நோயால் அவதியுற்ற கதையைக் கூறி மாதிரிப் பாடத்தை நடத்துக.

மாதிரிப் பாடம் வகுப்பு: ஆண்டு 1

நேரம்: 40 நிமிடம்

விடயம்: பாண்டிய மன்னன் வெப்ப நோய் தீர்ந்த முறை

1 குறிக்கோள்: பாடமுடிவில் ‘‘மந்திரமாவது நீறு’’ என்னும் தேவாரத்தை பண்ணேடு பாடுந்திறனை மாணவர் பெறச் செய்தல்.

2 கற்பித்தற் சாதனங்கள் மாணவர் சிலரை பாண்டியன் மன்னன், மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சிறையார், போலவும், ஒருவரை ஞானசம்பந்தர் போலவும், மூவரையும் சமணர் போலவும் ஒப்பனை செய்தல், செலவில்லாமல் தடித்த தாள்களைவெட்டி மன்னன், அரசி, மந்திரி ஆகியோரை ஒப்பனை செய்து தயாரித்தல். இவ்வாறே சம்பந்தராகவும், சமணராகவும் தயாரித்தல், யார், யார், எவ்வாறு என்ன ஒழுங்கில் பேச வேண்டும் என்பதைக் கூறி விளங்க வைக்க வேண்டும்.

3 அடிப்படை-த்திறமைகளும் முன்னறிவும்: பாண்டிய நாட்டின் அக்காலத்திலே, ஞானசம்பந்தர் அன்று வரை செய்தவை பற்றிய அறிவு.

4 உள்ளடக்கம்: சமணர் தமது மந்திரங்களால் மன்னன் நோயை மாற்ற முடியாமை. ஞானசம்பந்தர் பாண்டியன் உடம்பில் நீறுபூசி இறைவன் திருவருளை வேண்டி நின்று, ‘‘மந்திரமாவது நீறு’’ என்று பாடி, மன்னன் நோய் தீர்த்தல்,

‘‘மந்திரமாவது நீறு’’ என்பதைப் பண்ணேடு பாடும் முறையை மாணவருக்குக் கற்பித்தல்.

கற்பித்தல் படிமுறை

5 படி (i) மன்னன் படுத்திருக்க சமணர் மந்திரம் ஒதிக் குணப்படுத்த முயலல் - வெப்பம் அதிகமாதல்.

ஞானசம்பந்தர் பின்னர் வந்து நீறுபூசி

மந்திரமாவது நீறு என்ற தேவார த்தைப் பாட மன்னன் குணமலைதல்.
(15 நிமிடம்)

படி (ii) இசை ஆசிரியர் சில முறை “மந்திரமாவது” என்ற தேவாரத் தைப் பண்ணேடு பாடிக் காட்டுதல்.
(5 நிமிடம்)

படி (iii) இசை ஆசிரியர் பாட முழு வகுப்பும் அவரோடு சேர்ந்து பாடுதல்.... (5 நிமிடம்)

படி (iv) இசை ஆசிரியர் நாலைந்து மாணவர் கொண்ட குழுக்களைத் தண்ணேடு பாட வைத்தல்.
(5 நிமிடம்)

6 மதிப்பீடு: தனித்தனியாக மாணவர் பண்ணேடு பாடுதல் (10 நிமிடம்)

செவ்வைபார்த்தல் 1 பின்வரும் வாக்கியங்கள் சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் ✗ எனவும் அடைப்பினுள் குறித்திடுக.

1 பரீட்சையின் மூலம் மாணவரை மதிப்பிடும்போது மதிப்பீடுபற்றிய பின்னாட்டலை மாணவர்க்கு உடனடியாக வழங்கிவிடல் வேண்டும். ()

2 “எனது தந்தை இவ்வாறு; கற்பிக்கப்பட்டார்; நானும் அதே முறையில் கற்பிக்கப்பட்டேன்; இக்கால மாணவரையும் அதே முறையில் கற்பிக்க வேண்டும். ()

3 ஆசிரியரின் சர்வாதிகாரக் கட்டுப்பாடு வகுப்பறை நிர்வாகத்துக்குப் பொருத்தமானதாகும். ()

4 வகுப்பறைக் கற்பித்தவில் வாய்மொழி வினாக்கள் இடம்பெற வேண்டும். ()

5 புராணக் கதைகளைக் கூறுவதன் மூலம் இந்து சமயக் கருத்துக்களை மாணவருக்கு இலகுவில் புரிய வைக்கலாம். ()

உங்கள் விளைகளை மொடியுவின் இறுதியில் உள்ள விளைகளுடன் ஒப்பிடுக.

மாணவர் உளப்பாங்கு மாற்றம் ஆரம்ப கீழ்ப்பிரிவு

பின்லாந்து நாட்டுப் பாடசாலையொன்றில் ஆரம்ப கீழ்வகுப்பு ஒன்றில் ஆசிரியர் ஒருவர் தனது வகுப்பில் தான் சம்பவம் ஒன்றை விவரித்ததையும் அதன் விளைவுகளையும் கூறுகிறார்:

சிறிது காலத்துக்கு முன் எனது நண்பர் ஒருவரின் குடும்பத்தில் நடந்ததை எனது வகுப்புக் குழந்தை களுக்குக் கூறினேன்.

ஒரு வீட்டில் அப்பாவும், அம்மாவும் நான்கு குழந்தைகளும் வாழ்ந்தனர். ஒருநாள் அம்மா மூத்த பெண் னிடம் கேட்டுக்கொண்டார். “அன்னலி, பால் கடைக்குப் போய் வருவர்யா? எனக்கு எத்தனையோ வேலைகள் உள்ளனவே” “முடியாது” என அன்னலி மறுத்தாள். “அப்படியென்றால் உண் தம்பியைப் பார்த்துக்கொள். நானே கடைக்குப் போய் வருகிறேன்” இல்லை; அதுவும் என்னால் முடியாது” என அன்னலி மறுத்தாள்.

அம்மா பெருமுச்ச விட்டா. “குழந்தைகளுக்குரிய அறையையாவது சுத்தம் செய்வாயா? ஓரே குப்பையாக இருக்குதே. பாட்டா இதோ விரைவில் எங்களைப் பார்க்க வருவார்.”

“முடியாது. நான் என் புதிய புத்தகத்தைப் பார்க்கப் போகிறேன். எனவே அறையை என்னால் சுத்தம் செய்ய முடியாது.”

அப்போது வெளிக்கத்துவ மணி அடித்தது. பாட்டா வந்துவிட்டார், அவருக்குச் சூழ்நிலை புரிந்து விட்டது. எனவே அவர் அன்னலியிடம் கூறினார்:

“வாங்கோ குஞ்சு; ஒருவருக் கொருவர் எப்படி உதவி செய்யலாம் எனப்பார்ப்போம்.”

பாட்டாவுக்கு அங்கு நிகழ்ந்தனவற்றை எல்லாம் எடுத்துக் கூறினார்கள்.

துண்டுத்தாள் ஒன்றையும், பேருவையும் எடுத்தார் பாட்டா இருதயம் ஒன்றை வரைந்து அது முழுவதையும் பேருமையினால் தீட்டி அவர் பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கினார்:

“பாருங்கள்; எங்களுக்கு விருப்பமானவற்றை மட்டும் வைத்திருக்கவும் செய்யவும் விரும்பும் போது எங்கள் இதயம் எவ்வளவு கறுப்பாக இருக்கிறது. ஆனால் நாங்கள் அமைதியாக இருந்து அவதானமாகச் செலிசாய்ப் போமாயின் கடவுள் எங்கள் இதயத்தில் தக்க என்னங்களைத் தோன்றச் செய்வார். நாங்கள் எது செய்ய வேண்டுமென அவர் விரும்புவதையும் எது சரியான பற்றிய எண்ணங்களையும் இதயத்தில் தோன்றச் செய்வார்.

நாங்கள் மனம் வருந்தி மன்னிப்புக் கேட்டு, பிழையானவை என நாங்கள் அறிவனவற்றைச் சரியாக்கி விடும்போது எங்கள் உள்ளங்கள் தூய்மையடைகின்றன. கடவுளின் ஒளி எங்கள் இதயம் முழுவதும் பரவுகிறது. நாங்கள் இன்புறுகிறோம்; எங்களைத் சுற்றியுள்ளவர்களும் இன்பமடைகிறோம். எனவே, அன்னலி, சிறிது நேரம் நீ அமைதியாக இருப்பாயா?“ அன்னலி அமைதியாக இருந்து தான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை உணர்ந்தாள்.

அவர் அம்மாவிடம் மன்னிப்புக்கோரினான். கடைக்குப் போய் வந்தாள்; குழந்தைகளுக்குரிய அறையைச் சுத்தமாக்கினான். சந்தோஷமாயிருந்தாள்.

நான் கதையை இவ்வாறு கூறி வரும்போது ஆறு வயது மாணவி கேர்ஸ்டி எங்கோ செல்லதைப் பார்த் தேன். அவள் துண்டுத்தானும் பேனேவும் கொண்டு வந்து தனது இதயத்தை வரையுறுமாறு கேட்டாள்

“கேர்ஸ்டி, உனது இதயம் எவ்வாறு இருக்குமென நினைக்கிறோம்?” “அது கறுப்பாக இருக்கும்” “ஏன்?”

“எனது கழுத்தைச் சுற்றி கட்டியுள்ள திறப்பினால் நான் சொல்லீக்கை அடித்தேன்.”

“இப்போது என்ன செய்யவிரும்புகிறோம்?”

“சொல்லீக் இடம் மன்னிப்புக் கேட்பேன்” என்று கேர்ஸ்டி உணர்ச்சியுடன் சொல்லீக்கின் கழுத்தைச் கைகளால் சுற்றி அனைத்தாள்.

“உனது இதயம் இப்போது எவ்வாறு இருக்கும்?”

“சிறிது வெண்மையாகிவிடும்; எனிலும் தொடர்ந்து கறுப்பாகவே இருக்கும்.

“ஏன் அப்படி, கேர்ஸ்டி?”

“எங்கள் வீட்டில் வாழும் அம்மையாரிடம் நான் இவ்வாறு செய்தேன்.” அவள் நாக்கை வெளியே நீட்டி முகத்தைச் சுளித்தாள்.

“ஓகோ, அது பற்றி இப்போது என்ன செய்யப் போகிறோம்?”

“நான் அவவிடம் மன்னிப்புக் கேட்பேன். இப்போது நீங்கள் புது இதயம் ஓரூவரையுங்கள். அது கூடிய வெண்மையுடையதாயிருக்கும். எனினும் சிறிது கறுப்பாகவும் இருக்கும்.

“ஏன்?”

எனது அம்மா அவ்வாறு செய்யாதே, அது ஆபாத்தாய் முடியும் என்று எச்சரித்த பின்பும் நான் வெளியே சென்று பனிக்கட்டியில் நடந்து திரிந்தேன். நான் வீடு சென்றவுடன் அம்மாவிடம் இவ்வாறு செய்ததை எடுத்துச் சொல்வேன். பின்வெளியே சென்று பனிக்கட்டியில் நடக்கமாட்டேன் எனச் சத்தியம் செய்து கொடுப்பேன்.”

“இப்போது எனக்காக நீங்கள் புது இதயம் ஓன்று வரையுங்கள். அது இப்போது அசல் வெள்ளையாகவே இருக்கும்”

இவ்வாறு கூறிய கேர்ஸ்டியின் முகம் சந்தோஷத்தால்

ஒனி வீசியது. பின்னர் அவனது நண்பர்கள் பலர் அவர்களையும் உதாரத்தைப் பின்பற்றினார்கள்.

5.0 மேல் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்

1 ஆண்டு 3, 4, 5 என்பனவற்றில் இந்து சமய கற்பித்தற்கு கிழமை ஒன்றுக்கு இரண்டு 40 நிமிட பரட நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

2 மேல் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் சமயம் கற்பித்தல் பற்றிய குறிப்புகள் இந்நிலையில் மாணவர் வளர்ச்சியில் பின்வரும் மூன்று அமிசங்கள் சமயக் கருத்துக்களை வளர்ப்பதற்கு இசை வாய்மையும்:

i பிறநுடன் கூடி வாழ்வதில் தோண்றக் கூடிய பிரச்சினைகள் பற்றியும் மாணவருக்கிடையில் அமையக் கூடிய தொடர்புகள் பற்றியும் மாணவன் புரிந்து கொள்ளுதல்.

ii உலகம் பற்றிய அளவிறந்த செய்திகளைத் திரட்டுதல்.

iii கற்றலுக்குச் சாதகமான உளப்பாங்குகளை வளர்த்தல்.

1 இந்நிலையில் வீட்டு அனுபவங்களுக்கு அப்பாற சென்று விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்றியும், சிறு குழுக்களில் சேர்ந்தும் தனது சகபாடிகளுடன் மாணவன் தொடர்பு வைக்கத் தொடங்குகிறார்கள். சிறுவர் நிலைக்குரிய நட்பு, பஞக்கமை போன்ற அனுபவங்களைப் பெற்று மற்றையோருடன் வாழ்ந்து தொடர்பு கொள்வதால் பிரச்சினைகள் தோண்றலாம் என்னும் உணர்வும் ஏற்படத் தொடங்கும். ஏதேச்சையாகத் தான் நடந்து கொள்ளும் முறையிலே மாற்றங்கள் வேண்டும் என்பதையும் உணர்கிறார்கள். இத்தகைய பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கும் முறைக்கு சமயக்கல்வி உதவுதல் வேண்டும். சைவதெறி ஆண்டு 3இல் பாடம் (10) முனிகுமாரர் (13) துருவாசர், (15) சிவன் சிரித்தார்; சைவதெறி ஆண்டு 4இல் பாடம் (5) நான் முசன், (10) சாமகானம், (13) யார் பெரியவர், (14) காமதேனு, (20) மல்குடையானது, (21) தீபாவளி என்பன குற்றம் புரிந்த பின் அதற்காக வருந்து இறையருளால் நல்லறிவு பெற்றுத் திருந்துவதை உணர்த்துகின்றன. சைவ

நெறி ஆண்டு (5) பாடம் (23) மிகப் பெரிய தானம், (24) - ஆருணி என்பன நற்பண்புகளின் சீர்சிறப்புக்களை மனதில் பதியவைக்குந் தன்மையின் கைவநெறி ஆண்டு 3, 4 இல் முறையே கொன்றை வேந்தன், முதுரை என்பனவும், ஆண்டு 5 இல் பொருத்தமான முதுரைப் பகுதி கரும் தனிவாழ்விலும், சமூக வாழ்விலும் நற்பண்புகளை வளர்த்தற்கு உதவுவன.

- 2 பகுத்தறியும் ஆற்றல் இந்நிலையில். மாணவருக்கு இராதாயினும், சிரேட்ட, இடைநிலை ஆண்டுகளில் அவ்வாறு பகுத்தறிதற்கு உதவக்கூடிய செய்திகள் பலவற்றையும் பெறுதற்கு வாய்ப்பான நிலையே இந்நிலை. இம்முன்று ஆண்டுகளிலும் அத்தகைய செய்திகள் பலவற்றையும் பாடநூல்கள் மூலமும், ஆசிரியர்கள் மூலமும் மாணவர் பெறவேண்டும்.
- 3 இடைநிலை வகுப்புகளில் நிகழும் கற்றல் முயற்சிகள் மாணவரின் கற்றலுக்கான சாதகமான மனப்பாங்கில் தங்கியுள்ளதெனலாம். ஆரம்பக் கல்வியின் பங்களிப்புக்களில் ஒன்று இத்தகைய சாதகமாக மனப்பாங்கை வளர்ப்பதே. மனப்பாங்குகளை எவ்வாறு வளர்க்கலாம் என்பதே பிரச்சினை. ஆசிரியர் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் முறையின் மூலமும், பாடத்தில் அவர் காட்டும் உற்சாகத்தின் மூலமும் ஆசிரியரின் மனப்பாங்குகள் மாணவரிடம் தோன்றுவது இயல்பே. எனவே தான் இந்துசமயம் கற்பித்தல் வேண்டும் என்ற கருத்து நிலவுகின்றது. மேலும் பாடம் பற்றிய சாதகமான மனப்பாங்கும், பாடம் பற்றிய அறிவு, ஆகிய இரண்டும் ஒன்றையொன்று வளர்க்கும் தன்மையின். எனவே இந்து சமயம் பற்றிய செய்திகளைச் சேகரிப்பது பற்றிக் கூறியதும் இந்து சமயம் பற்றிய சாதகமான மனப்பாங்கை வளர்ப்பதற்கும் உதவியாக அமையும். மேலும் கோயில்களுக்கு ஒழுங்காகச் சென்று வழிபாட்டில் ஈடுபடல், சமயப் பெரியார்களுடன் தொடர்புவைத்தல் போன்றவையும் விரும்பத்தக்க மனப்பாங்குகளை வளர்க்க உதவும். மாணவர் சமய பாடத்தில் உள்பூர்வமாக ஈடுபடக்கூடிய முறையில் பாடங்கள் நிகழ்வதும் விரும்பத்தக்க மனப்பாங்குகளை வளர்க்க உதவும்.
- (4) எந்த நிலையிலும் பிரச்சினைக்குரிய மாணவர் இருப்பது இயல்பே. அத்தகைய மாணவரை எவ்வாறு நாம் புரிந்து அவர்களை நல்வழிப்படுத்தலாம்? இப்பணியை விசேடமாகச் சமயம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் புறக்கணித்தல் கூடாது. ஒவ்வொரு மாதிரிப் பாடத்தினை அடுத்து மாணவர் உள்பாங்கு மாற்றம் நிகழ்ந்து உதாரணங்கள் தறப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் அடிப்படையில் சமய உண்மைகளின் உதவியுடன் ஆசிரியர்கள் ஆவன செய்திடலாம்.

நேரம் : 40 நிமிடம்.

மாதிரிப்பாடம்

வகுப்பு :- ஆண்டு 5

விடயம் : அடியார் கூட்டம் பருத்தித்துறையிலிருந்து கதிர்காமத்திற்குப் பாதயாத்திரையாகச் செல்வதை விவரித்தல்.

(1) குறிக்கோள் :

(1) முருகபத்தியின் மகிழ்ச்சை மாணவர் அறியச் செய்தல்.

(2) பாதயாத்திரை அமையும் பிாதேசங்களில் உள்ள சமயச் சார்பான விடயங்களை அறிதல்.

(2) கற்பித்தற் காதனங்கள் :

பாடநூலில் உள்ள இலங்கைப் படத்தைப் பார்த்துப் பெரியதாளில் பருத்தித்துறையிலிருந்து கதிர்காகமம் வரை அடியார் செல்லும் வழியை வரைந்து இடங்களின் பெயர்களை வகுப்பறையில் இறுதிவிவரிசையில் உள்ள மாணவரும் பார்த்து வாசிக்கக்கூடிய முறையில் எழுதுதல். இதனைப் பாடநேரத்தில் கவரில் தொங்கவிட ஒழுங்குகள் செய்தல். ஆண்டு 4 இல் மாணவர் பண்ணேடு பாடப்பழகிய “நிரை கழல் அரவம்” தேவாரத்தை ஒரு மாணவன் பாடுதற்கும், ஆண்டு 5 இல் “களியானைக் கண்றை” என்பதை வேறொரு மாணவன் பாடுதற்கும் ஆயத்தம் செய்தல்.

(3) அடிப்படைத் திறமைகளும் முன்னறிவும் :

சிவன், விநாயகர், சோமஸ்கந்தர், முருகன் ஆகிய தெய்வங்கள் பற்றி மாணவர் கற்றுள்ளனர். திருக்கோணச்சரம், மகேசுரபூசை பற்றியும் யாணவர் கற்றுள்ளனர்.

உள்ளடக்கம்:-

பருத்தித்துறையிலிருந்து

1989. 05. 15 இல் சோமவார நாளன்று அடியார் கூட்டத்தினர் பயணமாகின்றனர். 1989. 05. 20 இல் வைகாசி விசாகத்தினத்தன்று மூல்லைத்தீவு வற்றூப்பளை அம்மன் கோயிலில் நடைபெறும் பொங்கலில் கலந்து கொள்வர். பின்னர் திருகோணமலை, முதூர்வெருகல், மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களைத் தாண்டி, காரைதீவு வழியாகச் சென்று மண்ணார், திருக்கோயில், பாணமை பகுதிகளுடாகக் கதிர்காமத்தை அடைவர்.

(5) கற்பித்தல் படிமுறை:-

(1) அறிமுகம்:- தயாராக்கிய பாதயாத்திரைப் படத்தை மரணவர் அனைவரும் பார்க்கக் கூடிய வகையில் தொங்கவிட்டு எல்லாப் படி களிலும் அதனைப் பயன்படுத்தல். இந்து சமயத்தவர் யாத்திரை செல்வது வழக்கமாயிருந்து வருகிறது. தமிழ் நாட்டிற்கு இராமேசுவரம், சிதம்பரம் போன்ற இடங்களுக்கும் செல்வர். இலங்கையிலேயே கதிர்காமம் செல்வதற்குப் பாதயாத்திரை செய்வர். அவ்வாறு பருத்தித்துறையிலிருந்து தொடங்கினேர் வற

ரூப்பளைய வைகாசி விசாகத்தன்று அடை
யும் வகையில் 1989. 05. 15 இல் தொடங்கு
கின்றனர். (5 நிமிடம்)

- (ii) வற்றுப்பளை அடைதல்:- (89. 05. 20) அம்மன் பொங்கல், மகேசுர பூசை ஆதியன். வினாக்கள் மூலம் முன் மகேசுர பூசைபற்றிக் கற்றவற்றை மீட்டல், பாடநூலில் உள்ள பிற விடயங்களையும் குறிப்பிடல். (5 நிமிடம்)
- (iii) திருகோணமலை செல்லல்:- திருகோணமலை பாடல் பெற்றதலம் எனக்கூறி வினாக்கள் மூலம் சம்பந்தர் பற்றியும் அவர் பாடிய தேவாரம் பற்றியும் முன்னரிவை மீட்டல், பயிற்சி பெற்ற மாணவர் பண்ணேடு தேவாரம் பாடம் ("நிரைகழல்.....") திருகோணமலை திருக்கோணச்சர ஆலய புனருத்தாரணச்சபை இராமகிருஷ்ணமிஷன் இந்துக்கல்லூரி பற்றிக் குறிப்பிடல். (5 நிமிடம்)
- (iv) முதூர், கிளிவெட்டி, வெருகல், பணிச்சங்கேணி போன்ற இடங்களில் மகாவலி கங்கை கடலுடன் சங்கமம் ஆகும் இடங்களில் ஒரு கரையிலிருந்து மறுகரைக்குப் பாதையில் செல்வது பற்றிக்கூறல். பயிற்சிபெற்ற மாணவன் "ஆறிரு தடந்தோள்.....என்பதைப் பாடல் (5 நிமிடம்)
- (v) இவ்வாறு அடியார் கூட்டம் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தினாடு சென்று சிற்றுண்டியில் முருகனையும் பின் மாமாங்கப்பிள்ளையாரையும் தரி சிக்கும் எனக்கூறி, பயிற்சி பெற்ற மாணவன் "களியானைக்கண்றை" என்பதைப் பாடவைத்தல். (5 நிமிடம்)
- (vi) பின்னர் அடியார் கூட்டத்தினர் காரைதீவு சேர்வர். இது விபுலானந்த அடிகளார் பிறந்த இடம் எனக்கூறி, அவர் சமயத்தொன்று பற்றி விளக்குதல். மாணவரை வினவி யாழ்ப்பாணத்திலும், திருமலையிலும், மட்டக்களப்பி லும் அவர் தாபித்த முக்கிய பாடசாலைகளை வெளிக்கொணரல். பின்னர் மண்டீர வேலல், திருக்கோயில் முருகன் பற்றிக்கூறி பாணமை வழியாக அடியார்கள் கதிர்காமம் அடைவதைக் கூறுதல். (5 நிமிடம்)
- 6 மதிப்பீடு பின்வரும் முறையில் வினவி மாணவர் கற்றவற்றை மதிப்பிடுக.
- i மகேசுர பூசை செய்த இளையான்குடி மாற நாயனர் கதையைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

(2, 3, மாணவர் ஒவ்வொரு நிலையைக் குறிப்பிட்டு முடிக்கலாம்)

ii பாத யாத்திரையில் அடியார்கள் தரிசித்த

(அ) அம்மன் கோவில்கள்

(ஆ) சிவன் கோவில்கள்

(இ) விநாயகர் கோவில்கள்

(ஈ) முருகன் கோவில்கள்

யாவை? அவை இருக்கும் இடங்கள் யாவை?

iii (அ) விபுலாந்த அடிகள் ஞாபகார் த்தமாக நிறுவப்பட்டுள்ள நிலையங்கள் யாவை?

(ஆ) அடிகளார் தாபித்த முக்கியமான பாடசாலைகள் யாவை? (10 நிமிடம்)

செவ்வை பார்த்தல் 2

பின்வரும் வாக்கியங்கள் சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் ✗ எனவும் அடைப்பினுள் குறித்திடுக.

1 ஆரம்ப வகுப்புகளில் ஆசிரியர் மையக்கல்வியே பொருத்தமாகும். ()

2 பாடமுடிவில் எதிர்பார்க்க வேண்டிய திறன்களைக் குறிக்கோள்கள் தெளிவாக்குகின்றது. ()

3 மாணவரின் தொழிற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தலாகாது. ()

4 சிந்திக்கும் தொழிற்பாடுகள் இருப்பதால் அறிவு சார்ந்த குறிக்கோள்களை அமைத்தல் வேண்டும்.

5 உணர்வுசார்ந்த தொழிற்பாடுகள் இருப்பதால் எழுச்சிக்குரிய குறிக்கோள்களை அமைத்தல் வேண்டும். ()

6) செயலாற்றும் தொழிற்பாடுகள் இருப்பதால் உள்வியக்கக் குறிக்கோள்களை அமைத்தல் வேண்டும். ()

7) ஆரம்ப வகுப்புக்களில் சமயம் கற்பிக்கும்போது மாணவரிடையே எண்ணக்கருவாக்கம் ஏற்படச் செய்தல் அவசியமாகும். ()

உங்கள் விடைகளை மொடியுவின் இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன் ஒப்பிடுக.

மாணவர் உள்பாங்கு மாற்றம்
ஆரம்பமேற்பிரிவு

தனி ஒரு மாணவன் விரும்பத்தகாத மனப்பாங்கை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் வகுப்புக்குரிய சூழ்நிலையைக் கெடுத்துவிடலாம் என்பதை ஆசிரியர் பலரும் அனுபவரீதியாக உணர்ந்திருப்பர். தனி ஒரு மாணவன் பொறுப்புணர்ச்சிக்குரிய சூழ்நிலையையும், மற்றையோரிடம் அக்கறை காட்டி அவரைப் பேணி நடக்கும் சூழ்நிலையையும் ஏற்படுத்தலாம் என்பதையும் ஆசிரியர்கள் உணர்ந்திருப்பர். பிரச்சினைக்குரிய மாணவனே உளப்

பாங்கில் மாற்றம் ஏற்பட்டதன் விளைவாய் தனது சுகபாடிகளையும் வகுப்பையும் புதிய திசையில் அழைத் துச் செல்பவனுய் விளங்குவதும் உண்டு. துனிவை யும் பொறுப்புணர்ச்சியையும் காட்டிய மாணவன் ஒரு வனது கதை அத்தகைய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் காரணியாக அமையலாம்.

சுவிற்சர்லாந்து நாட்டில் ஒரு நகரில் உள்ள ஆரம்பப் பாடசாலையில் ஆசிரியராக நான் பணிபுரிகிறேன். எட்டு வயதுச் சிறுவர், சிறுமியரே எனது மாணவர்கள். இவ்வயதில் சுயமாகச் சிந்திக்கவும் சுகபாடிகளிடம் அக்கறைகாட்டி அவர்களை அன்புடன் பேணி நடக்கவும் மாணவருக்குப் பயிற்சி கொடுப்பது முக்கியமாகும். அவர்களது சிறிய மனம் விரிவடைய வேண்டியதுபோல் அவர்களது இதயங்களும் சிரிவடைய வேண்டும்

ஒரு மாணவனிடம் ஏற்படும் மாற்றம் வகுப்பில் உள்ளோர் யாவளிடத்தும் மாற்றம் ஏற்படுத்துவதைப் பிற ஆசிரியரும் உணர்ந்திருப்பர். நான் உங்களுக்குச் சூற விரும்புவது எட்டு என்னும் மாணவன் பற்றிய கதையே எட்டு ஒன்பது வயதுடையவன், அவன் கற்பனை வளமும் நற்பண்புகளும் உடையவனுயினும் விநோதமான குண முடையவனே. பிறர் பற்றி எவ்வித கவலையும் கொள்ள மாட்டான். அவனுடைய சூட்டுக்குள் இருந்து அவனை வெளியில் கொண்டுவரப் பலமுறை முயன்றேன். என்முடியவில்லை.

ஒருநாள், ராஜ்மோகன் காந்தியின் அதாவது மகாத் மாகாத்தியின் பேரனின் கதையை மாணவருக்குத் சூற லாம் என்னும் எண்ணம் தோன்றியது. எவ்வாறு தனது நாட்டில் ஒழுக்கவியல் நிலையை உயர்த்தி உறுதிப் படுத்த அவர் முயல்கிறார் என்பதைக் கூறவிரும்பினேன். அந் நேரத்தில் இந்தியாவில் வாழ்ந்து ராஜ்மோகன் காந்தியுடன் பணிபுரிந்த நன்பர்கள் பலரிடமிருந்து பல கடிதங்களும் அறிக்கைகளும் வந்தவண்ணமாய் இருந்தன. எனவே நாலு பாடங்களுகுப் போதுமான விடயங்களும் படங்களும் என்னிடமிருந்தன. இரண்டாவது பாட நேரத்தில் இராஜ்மோகன் காந்தி இங்கிலாந்தில் மாணவனுயிருந்தபோது தனது தந்தையாருக்கு எழுதிய கடிதம் பற்றி உரையாடினேம். நள்ளிரவில் எழுதிய அக்கடிதத்தில் தனது குறித்த வோர் நடந்தைக்காக ராஜ்மோகன் தன்னை மன்னிக்கு மாறு தந்தையாரிடம் விண்ணப்பித்திருந்தார். இவ்விடயம் எடியின் மனத்தில் அழுத்தமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்ததா.

பாடநேரம் முடிந்தபின் நிகழ்ந்தவற்றை எடியின் தாயார், பின்னர் என்னிடம் கூறியிருந்தார். தங்கள் வீட்டை சுத்தம் செய்யும்போது எடிவீடு வந்து சேர்ந்தான். ஓர் அறையில் இருந்த அலுமாரியின்

பின்னால் எடி ஒழித்து வைத்திருந்த விளையாட்டுப் பொருள்களை அம்மாகண்டெடுத்து எடியிடம் காட்டி னர். அப்போது எடி கூறியதாவது: “உங்களிடமிருந்து நான் மறைத்து ஒழித்தது இவை மட்டுமல்ல காந்தி செய்ததுபோல் எனது நாட்டுக்கும் ஏதாவது நன்மை செய்ய நான் விரும்புகிறேன். பிழையானவற்றையெல்லாம் திருத்திக் கொள்வதில் அவர் தனது பணியைத் தொடங்கினார்.” பின்னர் எடி தான் பொய் கூறிய சந்தர்ப்பங்கள் பல்வற்றையும் தனது அம்மாவிடம் எடுத்துக் கூறினான். அம்மாவிடமிருந்து மறைத்துவிட்ட விடயங்களையும் கூறிக்கொண்டான். அடுத்த நாள் காலை வேறுபல விடயங்களையும் எடி தயாரிடம் கூறி னன்

அடுத்த பாடநேரத்தில் கதையைத் தொடர்ந்து சொல்ல நான் தொடங்கியபோது எடி கூறியதாவது, “நான் அதைச் செய்து பார்த்தேன். உன்மையாக நடந்து கொள்ளும் அம்முறை நல்ல பலனளித்தது”. நான் எல்லாவற்றையும் தன்னிடம் கூறியதில் மகிழ்ச்சியடைவதாக அம்மா கூறினார். நான் திருகாந்தியைப் பற்றி அம்மாவிடம் கூறினேன். அம்மாவுய் அவரது பாட்டார் பற்றி என்னிடம் கூறினார். எல்லாவற்றையும் அறியச் சிறுவர்கள் விரும்பினார்கள். ராஜ்மோகன் காந்தியும் அவரது நண்பர்களும் இந்தியாவுக்குச் செய்வது அரிய சாதனை என்றே அவர்கள் கருதினார்கள். அவரது ஒழுக்கவியல் புரட்சி பற்ற அறிந்த அவர்கள் துணிகரமான பல முடிவுகளைத் தாங்களும் எடுத்துக்கொண்டார்கள்.

எடியிடம் மாற்றம் ஏற்பட்டது; அது நிரந்தரமான தாய் விளங்கியது. வகுப்பு மாணவரிடம் அன்புகாட்ட எடிதலைப்பட்டான். வகுப்பு மாணவர் அஸைவருக்கும் உதவி செய்வனாக எடி மாறினான். நோயுற்ற சக பாடியை எது மகிழ்ச்சியடையச் செய்யும் என்பதை எடிபுரிந்து கொள்வான். கவலையுற்றிருக்கும் நண்பனுக்கு எது ஆறுதல் அளிக்கும் என்பதையும் எடி புரிந்திடுவான். எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என்பதே அவன் விருப்பமாக விளங்கத் தொடங்கியது.

6.0 கனிட்ட இடைநிலை ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்.

- (1) இடைநிலை வகுப்புகள் யாவற்றிலும் சமயம் கற்பிப்பதற்கு கிழமை ஒன்றுக்கு மூன்று 40 நிமிட பாட நேரங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- (2) உள்பொங்கு விருத்திக்கு திருக்குறள் போன்ற அற் நூல்களிலிருந்து கற்கும் கருத்துக்களை அடிப்படையாக விடுவது கற்பித்தல்.

படையாகக் கொண்டு மாணவரிடம் நல்லியல்பு
களை வளர்க்க முற்படலாம்.

3 கனிட்ட இடைநிலை ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல் பற்றிய குறிப்புகள் வாழ்வுக்கு வேண்டிய சமயக் கண்ணேட்டத்தை உருவாக்கி வளர்க்கக்கூடிய பொருத்தமான ஆண்டுகளே 11 வயது தொடங்கி 13, 14 வயது வரை உள்ள கால எல்லையாகும். நுண்ணிய நிலைக்குரிய சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற பருவம் இதுவோ; இவ் வயதெல்லையிலேயே ஆன்மீக அனுபவம் பற்றிய ஆய்வுகளி லும் ஈடுபட மாணவர் விரும்புவர். சமயச் சார்புடைய தொண்டுகள் செயற்பாடுகளில் மாணவர் பலர் தாமாகவே ஈடுபடுவதையும் பார்க்கலாம். உண்மையில் மரபான சமயக் கிரியைகள், விதி முறைகளுக்குப் பதிலாக உண்மையான சமய உணர்வை பற்றிச் சிந்தித்து அதனை மேற்கொள்ளும் காலமே இதுவாகும். அகமுகப்பட்ட சமய வாழ்வில் நாட்டம் ஏற்படும் காலம் இதுவாகையால் ஆன்மீக அனுபவங்களை இனங்கண்டு அவை நாயன்மார் வாழ்வில், சமயப் பெரியோர்கள் வாழ்வில் எவ்வாறு அமைந்தன என்பதை விளக்குவது இவ் வகுப்புகளில் ஆற்ற வேண்டிய முக்கிய பணியாகும். இம்முன்று ஆண்டுகளுக்குமிரும் சைவநெறிப் பாடநூல்களில் தரப்பட்ட வாழ்க்கை வரலாறு களின் அடிப்படை விளக்கங்கள் மாணவர்க்குக் கொடுப்பது நல்ல முறையாகும். அவ்வப்போது தேவார திருவாசகங்கள் போன்ற பக்திப் பாடல்களில் அரிய கருத்துக்களையும் மாணவர் மனத்தில் பதியவைக்கலாம்.

மாதிரிப் பாடம் வகுப்பு: ஆண்டு 7

நேரம்: 40 நிமிடம்

விடயம்: கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனை வழிபடல்

1 குறிக்கோள்.

கோபுரதரிசனத்தின் போது அதனை வணங்குந் திறனையும் கோயில் அட்டாங்க பஞ்சாங்க வணக்கம் செய் வதில் திறனையும், கோயிலில் வடக்கு நோக்கி இருந்து பஞ்சாட்சர செய்யுந் திறனையும் மாணவர் பெற்றிருத்தல்

2 கற்பித்தற் சாதனங்கள்:

ஆண்டு 10, 11 போன்ற சிரேட்ட வகுப்புக்களில் அட்டாங்க பஞ்சாங்க வணக்க முறைகளிற் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவ மாணவியரை வணக்க முறைகளையும் செபிக்கும் முறையையும் செய்துகாட்ட வருமாறு ஒழுங்கு செய்தல். வகுப்பறையைப் பகுத்தஞ் செய்து புனித மாக்கிக கடவுள் படத்திற்கு மலர்சாத்தல்.

3 அடிப்படைத் திறமைகளும் முன்னறிவும்:

ஆண்டு 1 தொடக்கம் மாணவர்கள் கோபுர தரிசனத் தின்போது கைகளை சிரமேல் வைத்து வணங்கவும் கோயிலில் வீழ்ந்து வணங்கும் முறைகளையும் பயின்று வந்துள்ளனர். ஆண்டு 3இல் அட்டாங்க வணக்கம் பஞ்சாங்க வணக்கம் போன்ற தொடர்கள் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்போது இத்திறங்கனில் முறை சார்ந்த வகையில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன.

4 உள்ளடக்கம்:

வீட்டிலிருந்து கோயிலுக்கு செல்வதற்கு ஆயத்தமாகும் முறை தொடங்கி, கோயிலில் அருச்சனை முடிந்து செபஞ்செய்யும் வரையும் ஆண்டு 7 சைவ நெறியில் பாடம் 3இல் தரப்பட்ட ஓரூப மாணவர்கள் எடுத்துக் கூறிப் பயிற்சி வழங்கல்.

5 கற்பித்தல் படிமுறை:

i அறிமுகம்: இறைவனை வழிபடுவது கோயிலுக்குச் சென்று செய்வதே பொருத்தம். எனினும் சில திறங்களையும் பெற்றுக் கொண்ட பின் அவ்வாறு செய்வதே உகந்ததென மாணவருடன் உரையாடுதல். வாய்ப்பான ஒரு நாளில் கோயிலுக்குச் சென்று வகுப்பறையில் கற்றதிறங்களைப் பயன்படுத்தி வழிபடல் வேண்டும் என மாணவருடன் உரையாடி முடிவு செய்தல். (3 நிமிடம்)

ii வீட்டிலிருந்து தயாராகி எடுக்க வேண்டிய வற்றை எடுத்துக் கொண்டு இவற்றை வினாக்கள் மூலம் மாணவரிடமிருந்து பெறுக செல்லல், கோபுர தரிசனம் பெற்றவுடன் யாது செய்தல் வேண்டுமென்பதையும் கோயில் வாசிலில் செய்ய வேண்டியதையும் வினவி உறுதிப் படுத்துக. (5 நிமிடம்)

iii சிரேட்ட மாணவர் உதவியுடன் அட்டாங்க பஞ்சாங்க வணக்க முறைகளைச் செய்து காட்டல். ஆண் அல்லது பெண் பாடசாலைகளில் மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரிந்து சிரேட்ட மாணவர்கள் ஈரிருவராக ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒருவர் வணங்கும் முறையை விளக்க, மற்றவர் அதனைச் செய்து காட்டல். கலவன் பாடசாலைகளில் மாணவர் மாணவியராக இரு தொகுதிகளாகப் பிரிந்து மேல் விபரித்த வாறு செய்தல். (12 நிமிடம்)

iv பின்னர் கோயிலை வலம் வருதலையும் சண்டேசரர் தரிசனம் போன்ற வற்றையும் விளக்கல். பின்னர் தோத்திரப் பாடல் ஒதுதலும்

அருச்சனை நிகழ்தலும் பற்றிக் கூறல் பின்னர் சிரேட்ட மாணவர் பஞ்சாட்சர செபம் செய்யும் முறையைச் செய்து காட்டுவார்.
(10 நிமிடம்)

v மதிப்பீடு:

- 1 சிரேட்ட மாணவர் முன்னிலையில் மாணவர் சிறுகுழுக்களாகப் பிரிந்து அட்டாங்க பஞ்சாங்க வணக்கமுறைகளைச் செய்து காட்டல்.
- 2 மாணவர் பஞ்சாட்சர செபம் செபித்துக் காட்டல். (10 நிமிடம்)

- செவ்வை பார்த்தல் 3
- 1 பின்வரும் வாக்கியங்கள் சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் ✗ எனவும் அடைப்பினுள் குறித் திடுக்
(1) காலத்துக்குகாலம் கையாளப்படுகின்ற புதிய கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற ஆசிரியர் முயலக்கூடாது.
()
 - (2) மாணவரின் நடிப்புத்திறன், பாடும் திறன், பேசும் திறன் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தலுக்குச் சாதகமாக ஆசிரியர் பயன்படுத்த வேண்டும்.
()
 - (3) குறிக்கோள்கள் பல அறிவு சார்ந்த, எழுச்சிக்குரிய உளவியகப்பான்மை மூன்றும் கலந்தன வாக அமையும்.
()
 - (4) மாணவரின் சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகள், பொருளாதார நிலை, குடும்பச் சூழல், வசிப் பிட வித்தியாசங்கள் போன்றவை கற்றற செயற்பாடுகள் நடைபெறத் தடையாக இருக்கக்கூடிய புறக்காரணிகளாம்
()
 - (5) மாணவரின் வளர்ச்சி, உடல்நிலை, அனுபவம் உளத்திறன், பசி, தாகம் போன்றவை கற்றற இருக்குத் தடையாக அமையக்கூடிய அகக் அக்காரணிகளாம்.
()

மாணவர் உளப்பாங்கு மாற்றம் கணிட்ட இடைநிலை

உங்கள் விளைகளை மொடியூலின் இறுதியில் உண்ண விளைக்குந்தன ஒப்பிடுக.

மாணவரது உளப்பாங்குகளை, ஒழுக்க முறைகளை நம் பிக்கைகளைக் கட்டி எழுப்புவதில் திரைப்படங்கள், புத்தகங்கள் நாடகங்கள், பாடல்கள் போன்றவை முக்கிய காரணிகளாய் விளங்குகின்றன.

பிட்டர் ஹேவாட் என்பவர் தயாரித்த குழந்தைகள் அபிநயக் கூத்திலிருந்து உருவாகிய திரைப்படமே “நாய்க்கு எலும்பொன்றை வழங்குங்கள்” அடிப்படையான ஒழுக்கவியல் கோட்பாடுகளை ஜெறைய எதிர்பார்ப்புகளுக்கிசைவாக ஹஸ்யமான முறை

யில் இத்திரைப்படம் வழங்குகிறது. பப்புவா நியுகி னியில் சீனக் கடற்காலில் இருக்கும் தீவுகளில் உள்ள பாடசாலைகள் தொடக்கம் மேற்குசூரியன் எல்லைப்புறத் தில் அமைந்த கிராமங்களிலுள்ள பாட காலைகள் வரை பல பாடசாலைகளிலும் இத்திரைப் படத்தைக் காட்டியுள்ளனர். பாடசாலையொன்றில் திரைப்படத்தைக் காட்டிய ஆசிரியர் ஒருவர் பின்வரும் முறையில் தனது அனுபவத்தை விபரித்தார். ‘‘அடுத்த நாள் எனது வகுப்பில் மிகவும் உயர்மானவனும், மிகவும் பிரச்சினைக்கு குரியவனுமாகிய மாணவன் என்னிடம் வந்து கூறினேன்: ஐயா, எனக்கு ஒன்றைப் பற்றியும் அக்கறையில்லை என நான் தொடர்ந்து கூறமாட்டேன் ஏனென்றால் தொடர்ந்து அக்கறை காட்ட வேண்டி விஷயங்கள் எப்போதும் இருக்கவே செய்யும் ‘‘பிற மாணவரை அடித்துத் துண்புறுத்துவதை அவன் நிறுத்தி விட்டான். தவறு புரிந்தால் அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்கவும் அவன் கற்றுக் கொண்டான். இதனால் முழுவகுப்பின் கூழலும் வகுப்பு வேலைகளும் சீரடைந்துள்ளன.’’

வேட்டிரு பாடசாலையில் மேற்கு ஈரியனில் இருந்து அகதியாய் வந்த மாணவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் கொறீலஸ். அவனிடமுள்ள மூர்க்கத் தனமான கோப உணர்ச்சியின் விளைவாகப் பாடசாலையில் பல யன்னல்களும் சுவர்களும் உடைந்திருந்தன. அவனுடைய ஆசிரியர்கள் அவனைப் பற்றிச் செய்வதறியாது பல நாள் தவித்தனர். ஒரு நாள் அவர்களுள் ஒருவர் பாடசாலையில் ‘‘நாய்க்கு எலும்பு ஒன்றை வழங்குங்கள்’’ என்ற திரைப்படத்தைக் காட்டினார்.

இத்திரைப்படக்காட்சி நிகழ்ந்த சில நாள்களுள் வகுப்பறையில் கொறீலஸ் தவறு ஒன்றைச் செய்திட பிற மாணவர் யாவரும் சிரித்தனர்; அவனுக்குப் பெரும் கோபம் மூண்டது; ஆனால் சத்தமிட்டுப் பொருள்களை எறியாமல் வகுப்புக்கு வெளியே சென்றுவிட்டான். சிலநிமிடங்களில் கோபம் தணிந்திட அவன் கல் ஒன்றுடன் வகுப்புக்குள் வந்து கல்லைத் தனது மேசையில் வைத்துவிட்டுத் தனது வேலையில் ஈடுபட்டான். பின்னர் திறந்திருந்த யன்னலுக்கு வெளியே கல்லை எடுத்து எறிந்தான்.

‘‘கொறீலஸ் செய்ததைப் பார்த்தீர்களா? என ஆசிரியர் வினவினார். அவன் என்ன செய்வானென்று அவனைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த அனைவரும் ‘‘ஆம்’’ என்றனர். ‘‘தன் கோப உணர்ச்சியை அடக்கிக் கொண்டான் தன் இயல்பு மாறிவிட்டது என்பதைத் தெரிவிக்கும் குறியீடாகவே கல்லை வெளியே எறிந்தான்’’ என்றார் ஆசிரியர். ‘‘இப்போது அவனுடைய உதாரணத்தை நாம் பின் பற்ற வேண்டும்’’ என ஆசிரியர் கூறினார்.

பாடசாலையில் தலைமை தாங்கும் மாணவன் ஒருவகைக் கொறீஸல் விளங்கத் தொடங்கினான். இதன் பின் யன்னஸ்கரும் சுவர்களும் உடையவில்லை.

பகுதி ४

7.0 சிரேட்ட இடைநிலை ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல்

- 1 முன் பெற்ற திறன்களுடன் விரதங்கள் அனுட்டித் தல், பண்டிகைகள் கொண்டாடும் முறைகள் போன்றவற்றை மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். பொது சங்கிரத்தில் இந்து சமயப் பகுதி யில் எடுத்துரைக்கப்பட்ட தூய்மை, தன்னடக்கம், வெராக்கியம், வாய்மை, அகிம்சை போன்ற நல்லியல்புகளையும் திருக்குறள் போன்ற அறநூற் பகுதிகளில் மாணவர் கற்கும் நற்பண்புகளையும் பின்பற்ற நெறிப்படுத்தல், உபதலையங்களாகக் கொள்ளவும் (சிரேட்ட இடைநிலை ஆண்டுகளில் இந்து சமயம் கற்பித்தல் பற்றிய குறிப்புகள்).
- 2 சிரேட்ட இடைநிலை வகுப்புக்களில் கற்கும் மாணவர்கள் கட்டிளமைப் பருவத்தினராய் விளங்குவார். இவர்களுக்கு முறைசார்ந்த கற்பித்தலோடு தர்க்கரீதியான உரையாடல் மூலம் விடயங்களை விளக்குவது சிறந்த கற்பித்தல் முறையாக அமையும். மாணவர்களது சமய நம்பிக்கைகள் அவர்களது அனுபவத்தில் அடிப்படையில் உறுதிப்பாடடை வதே விரும்பத்தக்கது சமயக் கொள்கைகளை அவர்களிடம் தினிப்படைத்த தவிர்த்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்களுடனும் சகபாடிகளுடனும் உரையாடியும் பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் தர்க்கித்தும் சமய முடிபுகளைத் தாமாகவே ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தக்கவாறு வழிகாட்டுதலை சமயம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.

பொருத்தமான முறையில் ஒழுங்காக அமைத்த உரையாடலை எவ்வாறு ஒழுங்கு செய்யலாம்; இத்தகைய உரையாடல் மூலம் முறையான சமயக் கல்வியை எவ்வாறு புகட்டலாம் என்பதே பிரச்சினை. உரையாடல் மூலம் கற்பிப்பதற்கு, முறைசார்ந்த கற்பித்தல் முறைகளிலும் பார்க்கப்பாடம் தொடங்கு முன் கூடிய நேரம் திட்டமிடல் வேண்டும்; பாடநேரத்தில் கூடிய கட்டுப்பாடும் வகுப்பறையில் நிலவுதல் வேண்டும். போதிய முன் யோசனையுடன் ஆசிரியர் செயற்பட்டால் நல்ல விளைவுகளைக் கிடமாக எதிர்பார்க்கலாம். உரையாடல் முறையில் முக்கியமாக மூன்று பிரச்சினைகள் இருக்கலாம்:

- i நல்ல வகையில் அமைந்த பாடத்திட்டத்தை ஒழுங்கான முறையில், உரையாடல் மூலம் எவ்வாறு கற்பிக்கலாம்.
- ii வகுப்பு நேரத்தில் உரையாடலின் போக்கை யும் முறையையும் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்த வாம்?
- iii இது உண்மையான உரையாடல் என மாண வர் நம்பும் வகையில் எதேச்சையான முறையில் உரையாடலில் பங்கு பற்றும்மாணவரைத் துஞ்சும் அதே வேளையில் திட்டவட்டமான முடிபுகளை மாணவர் பெறும் வகையில் உரையாடலை எவ்வாறு நடத்தலாம்?

குறித்தவோர் தொடராக அமைந்த உரையாடல்கள் மூலம் சமயக்கல்வி நிகழவேண்டுமாயின் வகுப்பறையுள் ஆசிரியர் சென்று “இன்று எது பற்றி உரையாடுவோம்?” என மாணவரைவினவி உரையாடலை விரும்பிய திசையில் மாணவர் இழுத்துச் செல்வதை அனுமதிப்பது பொருத்தமாகாது.

ஒரு தவணையிலோ, ஓராண்டிலோ கற்பிக்க வேண்டிய வற்றை ஆசிரியர் முடிவு செய்து திட்டமிடல் வேண்டும்; உரையாடல் மூலம் கற்பிக்கக்கூடிய விடயங்களைப் பட்டியல் படுத்த வேண்டும். விடயங்களின் ஒழுங்கு மாற்ற முடியாவகையில் இருந்தல் வேண்டியதில்லை. ஏனெனில் அவ்வப்போது அமையும் நிகழ்ச்சிகளோ, பத்திரிகைச் செய்தியோ, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றை உடனடியாகக் கற்பித்தலுக்கு உரிய தாக்கி விடலாம். வாய்ப்பான சந்தர்ப்பத்துக்குப் பொருத்தமான வகையில் விடயத்தை மாணவருக்கு அறிமுகப்படுத்தலாம். சமயச் சார்புடைய பல விடயங்கள் பற்றி மற்றைய பாடநேரங்களிலும் மாணவர் உரையாடுவர் என்பதையும் நினைவிற் கொள்ள வேண்டும்.

தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் உரிமையை மாணவர்க்கு வழங்கும் அதே நேரத்தில் பாட நிகழ்ச்சியைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் ஆசிரியர் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். விடயத்தில் எந்த அம்சங்கள் பற்றி உரையாடல் நிகழவேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் முன்கூடியே முடிவு செய்தல் வேண்டும்; ஒவ்வொரு அம்சம் பற்றி யும் எவ்வளவு நேரத்தில் விடயத்தைப் புதியதோர் கோணத்திலிருந்து நோக்கும்படி மாணவரைப் பணித்திடவும் ஆசிரியர் தயங்கலாகாது. இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் தமது கருத்துக்களை வெளியிடாது இருந்த மாணவரைக் கருத்துக்களைக் கூறுமாறு தூண்டி உரையாடலில் பங்குபற்றும் வண்ணம் அவர்களை அழைக்கலாம்.

அதுவரை உரையாடிய அமசங்களைக் கரும்பலகையில் சாராம்சமாக எழுதி உரையாடல் எந்த அளவுக்கு முன்னேறி உள்ளது என்பதை மாணவரும் உணர்ந்துவர்.

இவ்வாறு பாடநேரத்தில் உரையாடலுக்குத் தலைமை தாங்குவதோடு, தேவையான புதிய விடயங்களையும் ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறுதல் வேண்டும். மாணவர்கள் கூறக்கூடிய தவறான விடயங்களையும் திருத்தவும் வேண்டும். எந்தப் பிரச்சினை பற்றியும் ஆசிரியருடைய கருத்தை அறிய மாணவர் விரும்புவது இயல்லே. எனவே தமது கருத்துக்களையும் ஆசிரியர் கூறலாம். அதே நேரத்தில் தமது கருத்துக்களில் உள்ள குறை நிறைகளை எடுத்துக்கூற மாணவர்க்கு அவர் உரிமை வழங்க வேண்டும். வகுப்பறையில் உரையாடலை இவ்வகையில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தால், குருடும் குருடும் குருட்டாட்டம் ஆடுவதுபோல் நிலை சீரழியாது உரையாடல் சிறப்பாக அமையும்.

பாட முடிவில் சில முடிபுகளுக்கு வருவது முக்கியமாகும். உரையாடல் மூலம் முடிவு செய்த விடயங்களை ஆசிரியரே கூறப்பாடத்தின் சாராம்சத்தையும் தந்திடலாம். இது ஆசிரியர் தமது முடிபை மாணவர் ஏற்க வேண்டும் என்ற முறையில் எடுத்துக் கூறுவதுபோல் அமையலாம். ஆசிரியர் உண்மையில் இவ்வாறு செய்வாராயின் மாணவர் அதனை விரும்பமாட்டார்கள். அதற்குப் பின் உரிமை உணர்வுடன் உரையாடவில் மாணவர் பங்கு பற்றவும் மாட்டார்கள். எனவே புத்திக் கூர்மையுடைய மாணவருள் ஒருவருக்கு உரையாடவின் முடிவுகளை எடுத்துக் கூறும் பொறுப்பை வழங்கினால் உரையாடவின் போக்கை அவர் அவதானித்து அதன் முடிவுகளைக் குறித்துக்கொள்வார். நேரம் இருப்பின் யாவற்றிலும் சிறப்பான முறை உரையாடி விடயம் பற்றி மாணவர் அனைவரும் சேர்ந்து குறிப்புக்கள் மூதுவதே. இவ்வாறு செய்யும் போது மாணவர் அனைவரும் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்தல் வேண்டும். எனவே எல்லா மாணவரும் அவ்விடயம் பற்றிச் சிந்தித்துத் தமது முடிவுகளை எடுத்துக் கூறவேண்டியிருக்கும்.

மாதிரிப்பாடம்

வகுப்பு : ஆண்டு 11

நேரம் : 40 நிமிடம்.

விடயம் : நாற்பாதங்கள் சரியை நெறியும் கிரியை நெறியும்.

I குறிக்கோள் :

i சரியை நெறிக்குரிய செயற்பாடுகள் யாவை என்பதை மாணவர் அறிந்து அவற்றைப் பின்பற்றுதல்.

ii கிரியை நெறிக்குரிய செயற்பாடுகள் யாவை என்பதை மாணவர் அறிந்து அவற்றை பற்றுதல்.

2 கற்பித்தல் சாதனங்கள் :

பாடநூலில் இருப்பதற்கமையப் பின்வரும் அட்டை களை பெரிய எழுத்தில் இறுதிவரிசையில் உள்ள மாணவரும் பார்க்கக்கூடிய முறையில் ஆசிரியர் தயார் செய்தல்.

i சரியைத் தொண்டு
சிவஞானசித்தியார்

அலகிடல்
திருமெழுக்குச் சாத்தல்
போதுகள் கொய்தல்
பூந்தார் மாலை கண்ணி சமைத்தல்
புகழ்ந்து பாடல்
தீதில் திருவிளக்கிடல்
திருவேடங்கண்டால்பணிந்து பணியுமியற்றுதல்

ii சரியைத்தொண்டு திருமந்திரம்

அனல் தீபம் இடல்
மலர் செய்தல்
மெழுகல்
தூர்த்தல் (அலகிடல்)
மணிபற்றல்
மஞ்சனம்.

iii சரியைத் தொண்டு - உடம்பைச் சிவஞுக்கு உரியதாக்குதல், புறத்தொழிலால் சிவனது உருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு, தாசமார்க்கம் - அடிமை நெறி, திருநாவுக்கரசர் ஆணவத்தடிப்பைக் குறைக்கும் நெறிபேறு - சாலோக முத்தி.

iv கிரியைத் தொண்டு
சிவஞானசித்தியார்

ஐந்து சுத்தி செய்தல்
ஆசனமூர்த்தி மூர்த்திமானம் சோதியையும் பாவித்தல்
தூயபத்தியோடு அருச்சித்தல் பரவிப் போற்றல், ஏரியில் வருகாரியமும் பண்ணல்

v கிரியைத் தொண்டு - திருமந்திரம்.

பூசித்தல்	வாய்மை
வாசித்தல்	அழுக்கின்மை
போற்றல்	நேசித்திடல்
செபித்திடல்	அன்னம்
ஆசற்றநற்றவம்	நீ சுத்தி செய்கல்
vi கிரியைத் தொண்டு - ஐம்பொறிகளைச் சிவஞுக்கு உரியதாக்குதல் அகத்தொழிலால் சிவனது அருவருவத்திருமேனியை நோக்கிச்	

யெய்யும் வழிபாடு.

சற்புத்திர மார்க்கம் - மகன்மை நெறி திரு
ஞானசம்பந்தர் அகங்கார மமகாரங்களை நீக்
கும் நெறி. பேறு - சாமீப முத்தி. மேலும்
நாவுக்கரசர் தேவாரம், சம்பந்தர் தேவாரம்
போன்றவற்றை பண்ணேடு பாடுதற்கு இசை
யாசிரியரை ஆசிரியர் ஒழுங்கு செய்தல்.

3 அடிப்படைத் திறன்களும் முன்னிலும் :

சரியை கிரியைத் தொண்டுகள் பற்றி முன்னைய ஆண்டு
களில் மாணவர் அறியவந்ததை நினைவுட்டுக. ஆண்டு
12 இல் மாலைகட்டுதல், ஆண்டு 2 இல் திருநாவுக்கரசர்
நாயனார் பற்றி அறிந்தது, ஆண்டு 5 இல் அவர்
தேவாரம் ‘நிலைபெறுமா றண்ணுதியே’
என்பதைப் பாடியது. ஆண்டு 4 இல் பாடம் 18 இல்
சரியைத் தொண்டு பற்றி அறிந்தது. ஆண்டு 6 இல்
பூமாலை சாத்திய முருகநாயனார் பற்றி அறிந்தது.
மேலும் தோத்திரப் பாடல்களை பண்ணேடு பாடும்
திறமையைப் பெற்றது.

4 உள்ளடக்கம் :

சரியை கிரியை நெறிகள் பற்றி சிவஞான சித்தியார்
பாடல்களும் திருமந்திரப் பாடல்களும் கூறுவனவற்றை
மாணவர் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் எடுத்துக்
கூறல்.

5 கற்பித்தல் படிமுறை.

i அறிமுகம் :

மாணவருடன் உரையாடி அவர்கள் முன்னரே சரியைத்
தொண்டு, கிரியைத் தொண்டு பற்றி அறிந்தவற்றை
வினாக்கள் மூலம் வெளிக்கொணர்த்தல், பாடநாலில்
நாற்பாதங்கள் பற்றிய பகுதியில் முன்னுரையாக
அமைந்தவற்றை எடுத்துக் கூறல். (5 நிமிடம்)

ii அட்டை 1 ஐ மாணவர் பார்க்கும் படி சுவ
ரில் தொங்கவிட்டு சிவஞானசித்தியார் பாடலை
வாசித்து அட்டையில் உள்ளவற்றை விளக்குதல்
பாடலில் கருத்தை தெளிவாக எடுத்துச் கூறல்.

பின் அட்டை 2 இற்கும் இவ்வாறே திருமந்திரப்
பாடலை வாசித்து விளக்கம் கூறல்:
பின்னர் அட்டை 3 இன் உதவியுடன் சரியை
நெறிபற்றிய முக்கிய அமிசங்களை விளக்குதல்.
(10 நிமிடம்)

iii மேலே விவரித்த படிமுறையின் வண்ணம்
கிரியை நெறியை பற்றிய விடயங்களை அட்டை

கள் 4, 5, 6, உடனும் பாடல்கள் உதவியுடனும்
விளக்குதல் 10 (நிமிடம்)

iv இசையாசிரியர் “நிலைபெறுமாறெண்ணுதியே” என்னும் நாவுக்கரசர் தேவாரத்தை யும் “காவினையிட்டுக்குளம்பல்” என்னும் திரு ஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தையும் பண்ணேடு பாடல் இவை முறையே சரியை நெறி, கிரியை நெறிகளை விளக்குவன எனக் கூறல். (5 நிமிடம்)

(v) மதிப்பீடு

(1) மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிந்து வகுப் பறையைச் சுத்தங்கு செய்தல், மாலைக்கட்டல் போன்ற பணிகளைச் செய்தல்.

(2) பிற குழுக்கள்: பண்ணேடு தேவாரம் பாடல் பஞ்சாட்சரசெபம் செபம் போன்றவற்றை உரிய முறையில் செய்து காட்டல். (10 நிமிடம்)

மாணவர் உளப்பாங்கு மாற்றம் - சிரேட்ட இடைநிலை.

பதினெந்து வயதுடைய மாணவரும் மாணவியரும் அடங்கிய மிகவும் புறக்கணிக்கப்பட்ட, மிகவும் பிரச் சினைக்குரிய வகுப்பொன்றுக்குப் பொறுப்பாக இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுவது ஒர் அற்புத்ததின் விளை வாகவே இருக்கும் என்பதை வெகு விரைவில் உணர்ந்து கொண்டேன். அதிகாலியில் நான் அமைதியாக இருக்கும் நேரத்தில் குறித்த ஒரு சிந்தனை என்மனதில் தோன்றிக்கொண்டேயிருந்தது.

“வகுப்பில் உள்ள ஒவ்வொருவரையும் தீவிரமான அக்கறையுடன் பேணல் வேண்டும்; எனினும் நீ கூறுவன், செய்வன யாவும் ஒரே மாணவனை நோக்கி குவியட்டும் அம்மாணவனும் மிகவும் பிரச்சினைக்குரியவனுக்கவே இருந்தான். எனவே எனது பணி ஒன்றுடம்மாணவனுக்கு ஏமாற்றுது நடந்து கொள்ளல்; மாணவனுக்கு வாழ்க்கையில் நோக்கம் ஒன்றை அவனுக்கு வழங்குதல்.

இம்மாணவன் தனது இதயத்தைத் திறந்து காட்டும் நாஞ்சும் வந்தது. அவன் தன்னுடன் நெடுந்தூரம் நடந்து செல்ல எங்களை அழைத்திருந்தான். அவ்வாறு செல்லும் போதுதான் சட்ட இசைவுபெற்றிராத முறையில் தன் பிறப்பு அமைந்ததையும், தனது தாயிடத்தும், மாற்றுந்தாயிடத்தும் தனக்கிருந்த வெறுப்பையும் மனக்கசப்பையும் எனக்கு எடுத்துரைத்தான். மேலும் தீய நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்துக்கும், வேறு தவறான பழக்கங்களுக்கும் தான் அடிமையானதை எடுத்துக்கூறினான். தனது வாழ்வு பற்றி விரக்தி அடைந்த நிலையில் தற்கொலை புரியவும் தான் என்னியதாக ஒப்புக் கொண்டான். இவ்வாறு பலவற்றையும் கூறி எனது வழிகாட்டலை வேண்டி நின்றுன், என்னால் தனக்கு நிச்சயமாக உதவ முடியுமென உறுதியுடன் கூறினான்.

மக்களிடத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதை நேரடியாக அறிந்த எனது அனுபவங்களை அவனுக்கு எடுத்து விளக்கினேன் கடவுளின் வழிப்படுத்தலே அறியவும், அவரது கருத்துக்களைச் செவிமடுப்பதற்கும் சிறிது நேரம் ஒதுக்கி வைத்துப் பழகும் முறையையும் கூறி னேன். அந்நிலையில் அவனிடம் உதிக்கும் சிந்தனைகளை எழுதிக்கொள்ள வேண்டும் எனவும் புலப்படுந்தினேன் அவ்வாறு இறைவனேடு தொடர்பு வைக்கத் தொடங்கி அவனுப், நானும் ஆச்சரியப்படும் வகையில், அவனது வாழ்வின் பிரச்சினைக்குரிய நிறைவான தீர்வை அவனுல் எழுதக்கூடியதாக இருந்தது, இறைவனுடன் ஓர் ஆய்வு நடத்தவும் முடிவு செய்தான்.

அவர் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படிந்து சரி செய்யக்கூடியவற்றை எல்லாம் சரிசெய்ய வேண்டுமெனவும் முடிவு செய்தான் அவனது மனதிலிருந்து வேஷமும் அழுக்காறும் முற்றுக நீங்கின; அவன் வாழ்வில் புரட்சிகரமான மாற்றம் நிகழ்ந்தது. இரண்டு காலில் நடாமாடும் அற்புத மனிதனுக அவன் திகழ்ந்தான். அவனது ஒழுக்கவியல் மாற்றம் தீவிரமாக வேலைசெய்ய வேண்டும் என்ற புது உறுதியை அவனிடத்தில் ஏற்படுத்தி யது. கூடிய பொறுப்புணர்ச்சி உடையவனுமாயினேன்.

வகுப்பில் பாடங்களில் கூடிய புள்ளிகள் பெறத் தொடங்கினேன். வகுப்பில் உள்ள சிறப்பான மாணவர்கள் ஒருவனுக விரைவில் மாறியதுமல்லாமல் தலைமைத்துவம் தாங்குபவனுகவும் விளங்கினேன்.

அவனிடத்தில் தோன்றிய மாற்றம் அவனுடைய குடும்பத்தில் புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதோடு அமையவில்லை. வகுப்பில் உள்ள ஏனைய மாணவர்க்கும் நம்பிக்கையைக் கட்டி எழுப்பும் அனுபவமாகவும் விளங்கியது. ஒரு புது உணர்வும், ஒரு புதுப்பொறுப்புணர்ச்சியும் மாணவரிடையே பரவத் தொடங்கியது. ஆசிரியர் கூட்டத்தில் தலைமையாசிரியரும் இது பற்றி குறிப்பிட்டார்; ஆழமான இம் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது யாதாகுமென ஆராயவும் தொடங்கினார். மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை, இம்மாணவனிடத்து நிகழ்ந்த மாற்றமும் அதன் விளைவாகப் பிற மாணவரது வாழ்க்கையில் தோன்றிய மாற்றங்களும் மனித இயல்பு மாற்றியமைக்கப்பட்டலாம் என்பதற்கும் அதன் மூலமாக சமுதாயமும் மாற்றமடையலாம் என்பதற்கும் சான்றூக அமைகின்றது.

செவ்வைபார்த்தல் 4

I பின்வரும் வாக்கியங்கள் சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் ✗ எனவும் அடைப்பினுள் குறித் திடுக.

i ஆசிரியரும் முக்கியமானதோர் கற்பித்தல் சாதனமாகத் திகழ்பவர் (.)

ii பாடநேரத்தில் ஆசிரியர் மாணவர்களை
அறியாதவற்றிலிருந்து அறிந்தவற்றுக்கு வழிப்
படுத்த வேண்டும். ()

iii வினாக்கள் மாணவருக்குக் கற்கும் ஆவலைத்
தூண்டுவனவாக இருத்தல் வேண்டும். ()

iv நல்ல உணவுக்கும் சிறப்பான பாடத்துக்கும்
உரிய பொது இயல்பு என்னவெனில் முடிவடையும் போது அது மேலும் கிடைக்காதா என மாணவர் விரும்ப வேண்டும் ()

உங்கள் விடைகளை மொடியிலின்
இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன்
ஒப்பிடுக.

v சரியை, கிரியை பற்றிய விளக்கங்கள் அவற்றின் அறிவு நிலையோடு மட்டும் அமைவதன்று ()

80 பொழிப்பு

ஆண்டு 1 தொடக்கம் ஆண்டு 11 வரையிலான
சைவநெறிப் பாடநூல்கள் கூறும் விடயங்களை எமது
சமயம், அடியார்கள், சன்மார்க்கக் கதைகள், பக்திப்
பாடல்கள் என்ற தலைப்புகளுள் அடக்கியும், 9ஆம்,
10 ஆம், 11ஆம் ஆண்டுகளில் மட்டும் “சைவசமயத் தத்துவம், சமய மறுமலர்ச்சி என்ற தலைப்பையும் அமைத்து கற்பித்தல் பற்றிய அறிவுறுத்தல்களை ஆம்ப கீழ்ப்பிரிவு, ஆரம்ப மேற்பிரிவு, கனிட்ட இடைநிலை, சிரேட்ட இடைநிலை ஆகிய நாலுநிலை களுக்கு ஏற்ற வகையில் தரமுற்பட்டு, ஒவ்வொர் நிலைக்கும் ஒவ்வொரு மாதிரிப் பாடமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர் உள்ப்பாங்குகளையும் மாற்ற முற்படலாம் என்பதற்குச் சான்றாக பிறநாடுகளில் அத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய ஆசிரியர்களின் செய்தி மாதிரிப் பாடங்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

9.0 பிற்சோதனை

பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியாயின் “/” எனவும் பிழையாயின் “X” எனவும் அடையாளமிடுக.

1 மாணவரது ஒழுக்க விருத்திக்கு சமய உணர்வு அவசியமானவை. ()

2 ஆரம்ப வகுப்புகளில் சமயக் கதைகளைக் கற்பிக்கும் போது அவற்றில் தத்துவப் பொருளையும் வலியுறுத்த வேண்டும். ()

3 தோத்திரப் பாடல்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும்போது, பண்ணேடுசைக்கவும் வழி நடத்தல் வேண்டும். ()

4 சமய பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் சமய ஆசாரங்களைப் பின்பற்றுபவராக இருத்தல் வேண்டும். ()

5 சமயக் கதைகளை மாணவர் மனதில் பதிக்க நாடகம் ஒரு சிறந்த ஊடகமல்ல. ()

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க் கீறிடுக.

1 சமயக் கல்வியினால் மாணவர் அடையவேண்டுமென எதிர்பார்க்கும் முக்கிய விளைவு.

i பார்ட்சையில் சித்தியடைதல்

ii நோன்பிருத்தல்

iii சீலமுடைய இலட்சிய வாழ்வு

2 ஆலயங்களிற் பூசையின் போது தோத்திரப் பாடல்கள், பாடுவதன் நோக்கம்

i எல்லோருக்கும் விளங்கிக் கொள்ள முடியும் என்பதனால்

ii அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் என்பதனால்

iii இறைவன் இசைப்பிரியன் என்று கருதப்படுவதனால்.

3 உமது பாடசாலைக்கு அயலிலுள்ள கோயில் ஒன்றைப் பற்றிக் கற்பிக்க உகந்தமுறை.

i வெளிக்கள் ஆய்வு

ii விரிவுரை முறை

iii கண்டறி முறை

4 சரியை, கிரியை, யோகம் ஞானம் என்பவை

i நான் கு ஆச்சிரமங்கள்

ii நான்கு மார்க்கங்கள்

iii நான்கு மறைகள்.

5 சிபிச் சக்கரவர்த்திக் கதைப் போதனையால் மாணவரிடம் எதிர்ப்பார்க்கப்படும் மனப்பாங்குமலர்ச்சி.

i கொடைத்திறன்

ii மனவலிமை

iii ஜீவகாரண்யம்

உங்கள் விடைகளை தெரிய விடுவின்
இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன்
ஒப்பிடுக.

தற்போது நீங்கள் இம் மொடியூலைக் கற்று முடித்துள்ளீர்கள். இதைத் திருப்போகக் கற்றுள்ளீர்களா என்பதை நீங்கள் தயாரித்து வழங்கும், இது சம்பந்தமான ஒப்படையைப் பரிசீலித்துப் பார்ப்பதன் மூலம் அறியலாம். கீழ்க்கண்ட ஒப்படைக்கான விடையைத் தயாரித்துத் தொலைக் கல்விக்கிளைக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

10 ஒப்படை

- ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கற்பிப்பதற்கு பொருத்த மான சைவசமய பாட அலகொன்றைத் தெரிவு செய்து ஒரு பாடவேளைக்கு பொருத்தமான பாடக் குறிப்பை எழுதுக?
- “கற்பித்தலைச் சிறப்பாகச் செய்ததற்கு பாடக் குறிப்பு அவசியமாகும்” இக் கூற்றை விபரிக்குக.

11.0 விடைகள்

1 முற்சோதனை:

	(1)
அ	(1) iii (2) ii (3) iv (4) i (5) iv
ஆ	(1) ✓ (2) ✗ (3) ✗ (4) ✓ (5) ✓

2 செவ்வைபார்த்தல் - 1

(1) ✗ (2) ✓ (3) ✗ (4) ✓ (5) ✓

3 செவ்வைபார்த்தல் - 2

(1) ✗ (2) ✓ (3) ✗ (4) ✓ (5) ✓
(6) ✓ (7) ✓

4 செவ்வைபார்த்தல் - 3

(1) ✗ (2) ✓ (3) ✓ (4) ✓ (5) ✓

5 செவ்வைபார்த்தல் - 4

(1) ✓ (2) ✓ (3) ✗ (4) ✓ (5) ✓

6 பிற்சோதனை

அ	(1) ✓	(2) ✗	(3) ✓	(4) ✓	(5) ✗
ஆ	(1) iii	(2) ii	(3) i	(4) ii	(5) iii

கூடும் கூடாது என்ற சொல்லம் அதை விடுவதே நிதி என்று கூறப்படுகிறது. அதை விடுவதே நிதி என்று கூறப்படுகிறது. அதை விடுவதே நிதி என்று கூறப்படுகிறது.

கோரியோ

கூடும் கூடாது என்ற சொல்லம் அதை விடுவதே நிதி என்று கூறப்படுகிறது. அதை விடுவதே நிதி என்று கூறப்படுகிறது.

கூடும் கூடாது என்ற சொல்லம் அதை விடுவதே நிதி என்று கூறப்படுகிறது.

கோரியோ 0.11

ii. (6) - i. (8) - vi. (6) - ii. (5) - iii. (1) - ⑥
v. (6) - v. (8) - x. (2) - x. (3) - v. (1) - ⑥

கோரியோ 0.11

v. (6) - v. (8) - x. (2) - v. (3) - x. (1) - ⑥ - கோரியோ 0.11

v. (6) - v. (8) - x. (2) - v. (3) - x. (1) - ⑥ - கோரியோ 0.11

v. (6) - v. (8) - v. (9) - v. (5) - x. (1) - ⑥ - கோரியோ 0.11

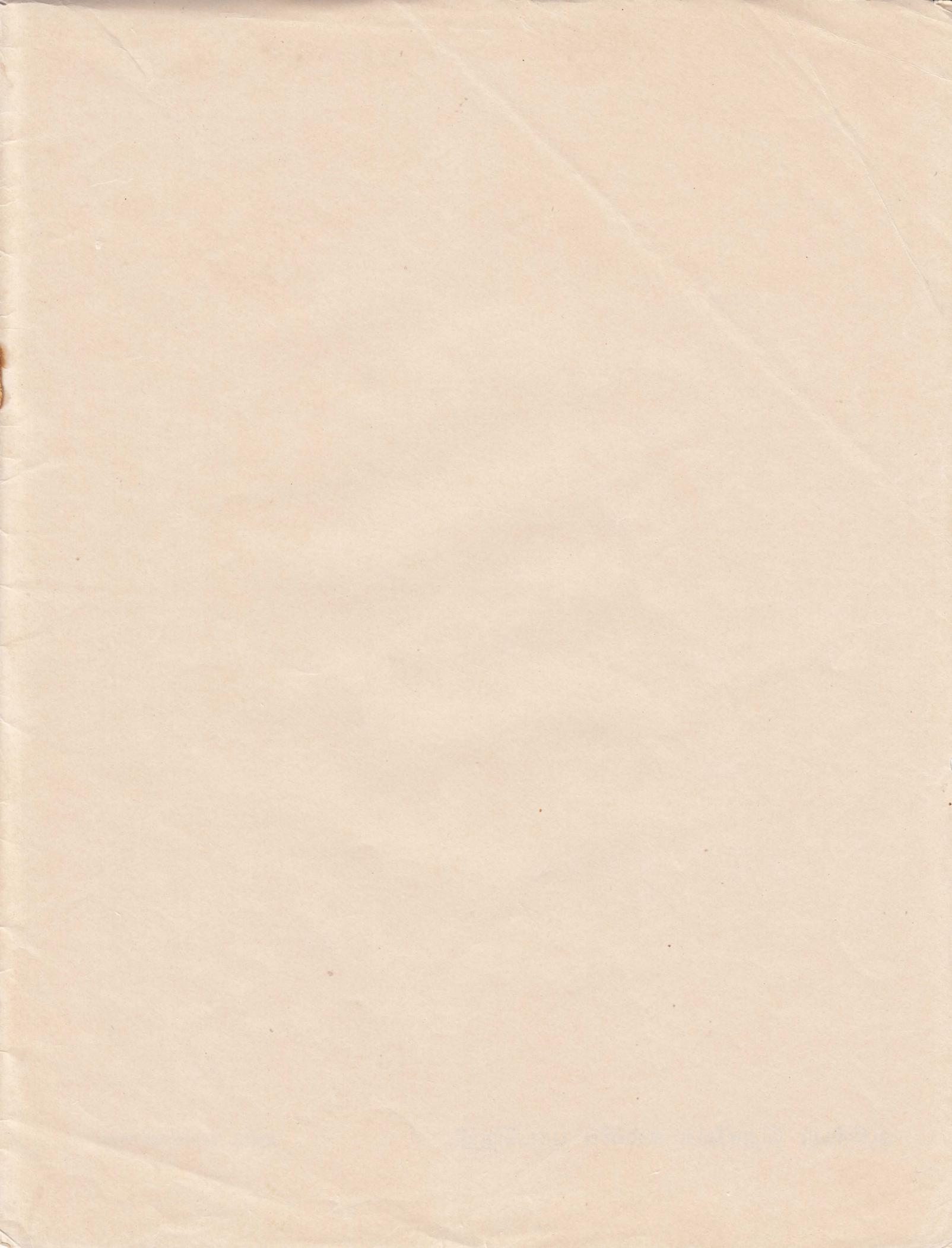
v. (6) - v. (8) - v. (9) - v. (5) - v. (1) - ⑥ - கோரியோ 0.11

x. (6) - v. (8) - v. (9) - x. (2) - v. (1) - ⑥

iii. (6) - ii. (8) - i. (6) - ii. (3) - iii. (1) - ⑥

குறிப்பு

குறிப்பு



ஆசிரியர் தொலைக் கல்விப் பாடநெறி

OFFSET BY THE PACIFIC PRESS (PVT) LTD.