

தமிழ்மொழிவளர்ச்சி



எழுத்தாளர்கள்

வே. சுப்பிரமணியம்

(முஸ்லீமனி)

ம. செ. அலெக்சாந்தர்

பாடப் படிப்பாளியர்

கே. நடேசன்

எஸ். சோதிப் பெருமாள்

முருகு இரத்தினம்

தளக்கோலம்

ஜி. எச். மகிந்தரத்ன

ஏ. சிவராசா

மேற்பார்வை

இரா. சுந்தரவிங்கம்

கே. ஏ. பியதிஸ்ஸ

ஆர். பி. ஏ. ஜயசேகர

பணிப்பு

கலாநிதி எஸ். டி. வயனல் அமரகுணசேகா



தமிழ் மொழி வளர்ச்சி

தொலைக் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

| | | |
|------------------|--|----------|
| 0.0 | அறிமுகம் | |
| 1.0 | தறிக்டோள்கள் | |
| 2.0 | முற்சோதனை | |
| பகுதி I | | |
| 3.0 | புராதன காலம் | |
| பகுதி II | | |
| 4.0 | மத்திய காலமும் நவீன காலமும் | 9 |
| பகுதி III | | |
| 5.0 | தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு உதவிய காரணிகள் | 12 |
| பகுதி IV | | |
| 6.0 | தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சி | 17 |
| 7.0 | பொழிப்பு | 19 |
| 8.0 | பிற்சோதனை | 19 |
| 9.0 | ஓப்படை | 21 |
| 10.0 | விடைகள் | 21 |
| 11.0 | உசாத்துஜென் நூல்கள் | 22 |

0.0 அறிமுகம்

மிகப் பழையைனதும் நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்டதுமான தமிழ்மொழி திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததாகும். மிகப் புராதன காலந் தொட்டு இக்காலம் வரையும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடைந்த மறையை ஆராய்வதே இம் மொடியூலின் நோக்கமாகும். மொடியூலின் பகுதி ஒன்றிலும், பகுதி இரண்டிலும் கிறிஸ்துவுக்கு முந்திய காலம் தொடக்கம் இன்று வரையும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடைந்த வரலாற்றை ஆராய்வோம். மூன்றாம் பகுதியில் சமயத்தாக்கங்களினாலும் வெளிநாட்டு வணிகத்தாலும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும், நான்காம் பகுதியில் எழுத்துக்களில் ஏற்பட்ட பலவித மாற்றங்களையும் ஆராய்வோம்.

1.0 குறிக்கோள்கள்

இந்த மொடியூலைக் கற்பதால் கீழ்க்காணும் குறிக்கோள்களை அடைய முடியும்.

- ★ எழுத்துக்கள், சொற்கள், வசன வடிவங்கள் ஆகியவற்றின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியின் பெறுபேறுகளாகத் தற்போதைய தமிழ்மொழி அமைந்திருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளல்.
- ★ தமிழ் ஒரு வாழும் மொழி என்பதையும் மொழி வளர்ச்சியின் போது அதன் உபயோகம் முதல் இடத்தை வகிக்கும் என்பதையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ★ இக்கால நடைமுறை மொழி உபயோகத்தைக் கருத்திற்கொண்டு, அதற்கமைய மொழியை உபயோகிக்கும் திறனை ஏற்படுத்துதல்.
- ★ எழுத்துக்கள், சொற்கள், வசன வடிவங்கள் ஆகியவை நடைமுறையில் இருக்கும் பலவித தன்மைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ★ மொழியின் உபயோகத்தை விமர்சனக் கண் கொண்டு நோக்குதல்.

2.0 முற்சோதனை

மொழி வளர்ச்சி என்பதன் கருத்து என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ள இந்த முற்சோதனையில் ஈடுபடுங்கள்.

கீழ்க் காணும் பந்தியை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை காணுங்கள்.

அ. “அவள் பொடிச்சிதான், பாவம், தாயத்தின்னியாய்ப் போய் விட்டது, படிப்பை முடிச்சுப் போட்டு மூலையிலை கிடந்து பெருமுச்சு விடுகுது. அவளை மேலை படிக்க வைக்கலாமென்டு முத்துகள் விரும்பினது தான்,

வேணுமெண்டால் உதுகளின்றை பொம்புளைப் பிள்ளையன் படிச்சு உத்தியோகம் பார்க்கட்டும். இளையவனின்றை பாடு பிழையில்லை. ஒரு மாதிரி வேலையிலை கொழுவில்லை. அதோ கொம்பனியிலை தான் வேலையாம். ஆனால் சம்பளம் புழையில்லை. மேலுக்கு நல்லா வரலாமெண்டு முத்தவனும் மச்சான்மாரும் சொன்னங்கள். அவன் கடைக்குட்டி எண்டு விட்டோடை இருந்து சாப்பிட்டுப் பழகியவன். மூண்டு நாலு மாசம் அதுவும் இல்லை. கயிற்றப்பாடு வாழ்ந்தால் தானே பேந்து பின்னடிக்குத் தங்கடை பாடுகளைத் தாங்களே பாக்குங்கள். நல்லாரான்றை புண்ணியத்தில் எல்லாம் தங்கடை கீவியப்பாடுகளைப் பாக்கக் கூடிய நிலைக்கு வந்திட்டுத் தாங்கள். என்னா கெட்டித்தனம் என்ன இருக்கு? ஆண்வன் அவாங்கபடி நடக்குது..... விடியப்புற தோக்கியிலை முத்தவன் வருவான். அவன் மறந்தாலும் அலுத்தாலும் அவன்னை மனுவி கமலா இஞ்சை வராமல் இருக்காள்."

எஸ். பொன்னுத்துரை
சிறுகதை - தேர்
அரசு வெளியீடு
'வீ' சிறுகதைத்
தொகுதி 1966

ஶ. "தன் சிறிய தாதையுந் கிருத் தமையனுங் குறிக் கொள் தன் இளங்கோக் கிளோய் நெறிபுணந்தன் திருப்புதல்வர். தன்னையுந் துண்டெழில் வானவன் வில்லவன் வீனவன் கங்கன் இலங்கையார்க் கிறைவன் பொலங்கழற் பல்லவன் கன்னகுச்சியர் காவலனேனைப் பொன்னணி சுடர்மணி மதுடம் சூடிப்படர் புகழ் ஆங்கவர்க் கவர் நாடருளி"

E. Hultzsch (Editor) .
SII IV PT (Madras - 1899)
No. 28 பக் - 50 - 54

இ. "இவற்றேடு பெரும்பாலும் ஊடாடாது - பிற்றைக் காலத்தனவாகிய இதிகாச புராணத்திலிலும், சமய சாஸ்திரங்களிலும் மிக்க பயிற்சியடையோரே தமிழின் தொன்மையையுஞ் சுவயத்துவத்தையும் நன்கூணராமல் அதனை வட மொழியினின்று உற்பத்தியாயிற்றென்பர். இலக்கணக் கடலாகிய சகான் தேசிகரே இவ்வாறு மயங்கினரெனின் மற்றையோர் பிழைப்பது அதிசயமா? இவர் "அன்றியுந் தமிழ் நூற் களவியலவற்றுளொன்றே யாயினும் தனித் தமிழ்மண்டோ" என்று கூறியதே அவர் இந்நூல்களிற் பயிலாமைக்குச் சான்றாகும். தமிழ் செய்த தவக்குறைவே அன்னேர் வடமொழிச்சாகரத்தில் மூழ்கி ஆனந்தித்துத் தமிழை அலட்சியஞ் செய்தது."

சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை - கவித்தொகைப் பதிப்புரை 1887.

உரிய பந்திக்கான எழுத்தை வினாவுக்கு முன்னுள்ள கூட்டினுள் இடுக.

1. இவற்றினுள் மிகப்பழமை வாய்ந்த மொழி வடிவத்தைக் கொண்ட பந்தி எது?
2. மொழியின் வழமைக்கு அமைய இரண்டாவது இடத்தை வகிப்பெறு எது?
3. இன்று உபயோகத்திலுள்ள மொழிக்கு மிகவும் அண்மையிலுள்ள பந்தி எது?

ஸெட்டிலின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள விடைகளுடன் உங்கள் விடைகளை ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்

பகுதி I

3.0 புராதன காலம்

மிகப் பழங்காலந் தொட்டு இன்றுவரை தமிழ்மொழியில் பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் தாக்கங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மொழியின் இன்றைய உருவம் இவற்றின் பெறுபேறங்களே கூறலாம். பல்வேறு காலப்பகுதிகளில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியின் மொத்த உருவமே இன்றைய தமிழ் மொழி. அவ்வக்காலங்களிலீ ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் பற்றி இப்பகுதியில் ஆராய்வோம்.

உலகின் பல மொழிகள் தோன்றி வழங்கி மறைந்தொழிந்தன. ஒரு சில மொழிகள் மட்டும் இன்னும் அழியாமல் நிலை பெற்றுள்ளன. அவ்வாறு நிலைத்துள்ள மொழிகளிலும் சில பேச்சு வழக்கிழந்து இலக்கிய மொழியாக மட்டும் உள்ளன. இவ்வாறு தோன்றி வளர்ந்து மாடும் மொழிகளுக்கிடையே மிகப்பழங்காலத்திலேயே தோன்றி, செல்வாக்குடன் வளர்ந்து, இன்றளவும் வாழ்ந்து விளங்கும் மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்று.

பழமைக்கும் பழையையாய் இலக்கிய வளம் உடையதாய் நிற்பதோடு புதுமைக்குப் புதுமையாயக் கருத்துச் செல்வப் பிறகு நிறைந்தாய் என்றும் இளமைப்-பொலிவுடன் விளங்குவது தமிழ் மொழியாகும். ஆதவின் தமிழ் மொழி, பெருமை மிக்க பழைய வரலாறுடையதாகும்.

இன்றுள்ள தமிழ் நூல்களில் மிகப்பழையது தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூலாகும். இதன் காலத்தைப் பற்றிக் கருத்து வேற்றுமைகள் இருந்த போதிலும் கி.மு. 7ஆம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்ததெனக் கொள்வது பொருத்தமாகும். தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் எழுவதற்கு முன்புபல இலக்கிய நூல்கள் எழுந்திருக்க வேண்டும் என்மனோர் புல்வர்", "என்ப", எனத் தொல்காப்பியர் தமது சூத்திரங்களில் சூறிப்பிடுவதனால், தொல்காப்பியத்தின் முன்னும் பல இலக்கண நூல்கள் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே தமிழ் மொழிக்கு வரிவடிவம் தோன்றியிருந்தது. கி.மு. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முந்பட்ட மொஹஞ்ச தாரே-ஹரப்பா அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டெடுக்கப்பட்ட பாணைகளிலும், முத்திரைகளிலும் காணப்படுவை சித்திர எழுத்துக்களாகும். தமிழ் வரிவடிவத்தின் தோற்றம்.

இந்துவெளி (மொஹங்சதாரோ - ஹரப்பா) எழுத்துக்களில் இருப்பதாக அறிஞர் கருதுகின்றனர்.

தீட்டிரும்பி
ஏஷியல்லி
ஏஷ்டி
காஷ்டிரா

ஸ்பெயின் நாட்டவரான பிதா எச். ஹீராஸ் என்பவர் இந்துவெளி எழுத்துக்கள் பழந்திராவிடமே (கமிழ்) என நிறுவியுள்ளார். 'இல்கந்தினேவிய ஆசிய கல்விக் கழகம்' இந்துவெளி எழுத்தின் இரகசியங்களைக் கண்டறிவதற்காக, கண்ணி முறையைப் பயன்படுத்தி, ஆராய்ந்து அவ்வெழுத்துக்கள் பழந்திராவிடமே எனக் கூறுகின்றது. அடுத்த நிலையிலேயே உள்ள தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் கி.மு. 3ம் நூற்றுண்டு இந்துவெளி வரிவடிவத்திலிருந்தே தோன்றியிருக்க வேண்டும். இதே காலப்பகுதியிலேயே தமிழ் நாட்டுக் குகைச் சாதனங்கள் பல தோன்றியுள்ளன. சங்கத் தமிழ் நூல்களிலிருந்து (கி.மு. 3ம் நூற்றுண்டு - கி.பி. 3ம் நூற்றுண்டு) இன்று வரை தமிழில் தோன்றிய நூல்களும், சாசனங்களும் தமிழ் மொழி இலக்கிய வளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன. தமிழ்மொழி வளர்ச்சியை நாம் ஆறு கட்டங்களாகப் பிரித்து ஆராய்வோம்.

| | | |
|----|--------------------|----------------------------|
| 1. | தொல்பழங்காலம் | - கி.மு. 30 ஆம் நூற்றுண்டு |
| 2. | சங்ககாலமும் | - கி.மு. 3 ஆம் நூற்றுண்டு |
| | சங்கமருவிய காலமும் | - கி.பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டு |
| 3. | பல்லவர்காலம் | - கி.பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டு |
| 4. | சோழர்காலம் | - கி.பி. 9 ஆம் நூற்றுண்டு |
| 5. | நாயக்கர்காலம் | - கி.பி. 13 ஆம் நூற்றுண்டு |
| 6. | நவீனகாலம் | - கி.பி. 14 ஆம் நூற்றுண்டு |
| | | - கி.பி. 17 ஆம் நூற்றுண்டு |
| | | - கி.பி. 18 ஆம் நூற்றுண்டு |
| | | - இன்று வரை |

தொல் பழங்காலம்

கி.மு. 30 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து கி.மு. 3 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதியை தொல் பழங்காலம் அல்லது வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் எனலாம். ஆரியர் இந்தியா முழுவதும் ஆரியரில்லாத ஒரு நாகரிகமடைந்த இனம் வாழ்ந்து வந்ததற்குச் சான்றுகள் உண்டு. இவர்கள் திராவிடர்கள் (பழந்தமிழர்கள்) என ஆராய்ச்சியாளர் பலர் கருதுகின்றனர்.

இவர்கள் தமிழ் எழுத்தின் ஆரம்ப வடிவமான சீத்திர எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தினர். இவ்வெழுத்துக்களிலிருந்தே பிற்கால பிராமி எழுத்துக்களும், வட்டெழுத்துக்களும், தமிழ் எழுத்துக்களும் தோன்றின.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| அ | ஏ | இ | ஈ | உ | ஊ |
| ஓ | ஒ | | | | |
| + | எ | ஏ | உ | ஒ | ஔ |
| ஈ | ங | ங | ஞ | ஞ | ஞ |
| ஈ | ந | ந | ந | ந | ந |
| ஈ | ந | ந | ந | ந | ந |
| ஈ | ந | ந | ந | ந | ந |
| ஈ | ந | ந | ந | ந | ந |
| ஈ | ந | ந | ந | ந | ந |

கியர் – விவடைய் கிளீ
கோலை

ஆரியர் இந்தியாவிற்கு வரும்போது அவர்கள் வரிவடிவத்தை அறிந்திருக்கவில்லை. அவர்களுடைய இலக்கியமான வேதம் ஒலி வடிவிலே (சுருதி) எழுதாமறையாக இருந்தது. திராவிட எழுத்துக்களில் இருந்தே அவர்கள் வரிவடிவத்தை ஆக்கிக் கொண்டனர் எனச் சில அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். தொல்காப்பியர் முப்பது முதல் எழுத்துக்களையும் மூன்று சார்பெழுத்துக்களையும் கூறுகின்றார். உயிரெழுத்து பன்னிரெண்டு, மெய்யெழுத்து பதினெட்டு என்பனவே முதலெழுத்துக்களாகும். தொல் காப்பியர் ஆங்கிலத்தில் போலவே உயிரையும் மெய்யையும் கொண்டே சொற்களை அமைக்கும் முறை இருந்திருக்க. வேண்டும். குறில் எ, ஓ, கு குற்றியலுகரம் குற்றியிலகரம் என்பவை புள்ளி பெற்று வழங்கியதாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

வடமொழியில் முதல் காவியமாகிய வால்மீகி இராமாயணத்தில் தமிழர் பாராட்டப் பெற்றனர். “பின்பு பொன்னிறைந்ததாயும், அழகுடையதாயும் முத்துமணி இவற்றால் அனியப் பெற்றதாயும் நகரத்து அராணேடு இணைக்கப்பட்டதாயும் உள்ள பாண்டியர் வாயிற் கதவை வானரங்காள் போய்க் காண்பீர்” எனக் குறிப்பு உண்டு.

கி.மு. 3ம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த பிராமி எழுத்துக்களின் பட்டியல் இங்கு இனைக்கப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டு அரிசியும் சந்தனமும் பாபிலோனியாவுக்கு கி.மு. ஆரூம் நூற்றுண்டில் அனுப்பப்பட்டன. அரிசி, சந்தனம் என்ற சொற்களும் அந்நாட்டு மொழியில் இடம் பெற்றன. அரிசி என்பது “அரைசா” என ஹீப்ரு மொழியில் புகுந்து, பின்னர் ஆங்கிலத்தில் நைஸ் (Rice) என வழங்குகின்றது.

சங்க காலமும், சங்கமருவிய காலமும்

கி.மு. 3 ஆம் நூற்றுண்டு தொடக்கம் கி.பி. 3 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலப் பகுதியை சங்க காலம் எனவும், கி.பி. 3 ஆம் நூற்றுண்டு தொடக்கம் 6 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதியை சங்கமருவிய காலமெனவும் குறிப்பிடுவர். சங்க காலத்தில் தோன்றியதாகக் கருதப்படும் தனிச் செய்யுட்கள் பிற்காலத்தில் எட்டுத், நோய் பத்துப் பாட்டு எனப் பதினெட்டு நூல்களாகத் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. இந்நூல்களில் இடம் பெறும் பாடல்கள் சில கி.மு. மூன்றாம் நூற்றுண்டுக்கு முந்தியவையாக இருக்கலாம் என ஆராய்ச்சியாளர் கருதுவர். சில பாடங்கள் சங்க மருவிய காலத்தைச் சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம் எனக் கூறுவர் சிலர். சங்க நூல்களின் மொழி பெரும்பாலும் கலப்பற்ற தூய தமிழாகவே இருக்கின்றது. வடமொழிக் கலப்பு மிக அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. சருங்கிய சொற்கள் மூலம் விரிந்த கருத்தைப் புலப்படுத்துவதே சங்க கால மரபாகும். தமிழ்ச் சொற்கள் மூன்று, நான்கு எழுத்துக்களை இகவாதன.) சொற்கள் ஒன்றேடொன்று தொடர்ந்து செல்லும்போது உருபு முதலியன் விரியாது தொக்கு நிற்பதே சங்க காலத்தில் பெரு வழக்காக இருந்தது. பிற்காலப் புலவர்கள் பல சொற்றெடுரால் விரிந்துரைத்த பொருளையெல்லாம் சங்க காலப்புலவர்கள் தொகைகளை அமைத்தும், அடைகள் புணர்த்தியும், பெயர்ச் சொற்களுக்கு விகுதி கூட்டி விணையாக்கியும் சருங்கக் கூறினார்.

உதாரணம்:- செறுத்த செய்யுட் செய் செந்நாவில் வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்

தென்னிந்திய குகைச் சாசனங்களிற் சில கி.பி. 1 ஆம் 2 ஆம் 3 ஆம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்தவை என இந்திய சாசனவியலாளராகத் திகழ்ந்த டி. சி. சர்க்கார் கருதுகின்றார். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள், குகைச் சாசனங்களுப் பங்க இலக்கியமும் சம காலத்தவை எனக் கருதுகின்றார்.

சங்கமருவிய காலத்தில் தமிழ் மக்களின் வழிக்கை முறையிலும் மனோபாவத்திலும் ஏற்பட்ட மாற்றம் மொழி வளர்ச்சியிலும் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. சங்க கால இறுதிப் பகுதியில் மக்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட ஒழுக்கச் சீர்கேடு அவர்களுடைய உள்ளத்திலே கட்டுப்பாடான வாழ்க்கையை அவாவி நின்றது. இதனால் சமயங்களின் செல்வாக்கு இக்காலத்தில் அதிகரித்தது. சைவம், வைணவம், சமணம், பெளத்தம் போன்ற மதங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையில் போற்றப்பட்டன. இதனால் வட மொழிக் கலப்பு ஏற்பட்டது.) மொழி நடையிலும் யாப்பமைத்தியிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. வெண்பா யாப்பு செல்வாக்குப் பெற்றது. சமண சமயத்தைத் தமிழ் நாட்டில் வளர்த்தற் பொருட்டு கி.பி. 470 இல் ஓச்சிரநந்தி என்னும் சமண முனிவர் ‘தீராவிட சங்கம்’ எனப் பெயரிய சங்கம் ஒன்றை அமைத்தார்.

சிலப்பதிகாரம் என்னும் சமண காப்பியழும் மணிமேகலை என்ற பெளத்த காப்பியழும் மணிமேகலை என்ற பெளத்த காப்பியழும் இக்காலத்திலேயே தோன்றின. ஒரு விடயத்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செய்யுள்களில் கூறும் மரபு தோன்றியது. திருக்குறள் என்னும் ஒப்பற்ற நூல் தோன்றியதும் இக்காலத்திலேயாகும். திருக்குறளின் உட்பொருளும் மொழி நடையும் சங்க காலத்து இலக்கியங்களை விட வேறுபட்டதாகவே காணப்படுகின்றது.

இக்காலத்திலே உரை நடையும் வளர்ச்சியறத் தொடங்கியது. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெறும் உரை நடைப் பகுதிகள் செய்யுள் நடையை ஒத்தே இருக்கின்றன. சங்க காலத்திலும் தொல் காப்பியர் காலத்திலும் அதற்கு முன்னும் உரை நடை இருந்திருக்கிறது.

இலக்கியங்களைத் தவிர இக்காலப்பகுதியில் மிகச் சில சாசனங்களே கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் கி.பி. 4 ஆம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த திருநாதர் குன்றுச் சாசனம் குறிப்பிடத்தக்கது. சாசனங்கள் மூலமே மக்களின் பேச்சு மொழியமைப்பையும் வரிவடிவத்தையும் அறிய முடியும்.

பகுதி II

4.0 மத்திய காலமும் நவீன காலமும்

4.1 பல்லவர் காலம்

(கி.பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதி பல்லவர் காலம் எனப்படும்.)

இக்காலப் பகுதியில் தமிழ் மொழி புதிய திசையில் விருத்தியடையத் தொடங்கியது. முந்திய காலப் பகுதியைப் போலவே செய்யுள் இலக்கியங்களே பெரு வழக்காக இருந்தன. சங்கமருவிய கால இறுதிப் பகுதியிலே இயற்றமிழின் பாற்பட்ட பாவகைகளிலிருந்து தாழிசை, துறைவிருத்தம் என்னும் பாவினங்கள் தோன்றின. இப்பாவினங்கள் பல்லவர் காலப் பக்தி நெறியை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்பட்டன. மக்களின் நாட்டுப் பாடலகள், நாயன்மார்களினதும் ஆழ்வார்களினதும் பக்திப் பாடல்களில் பிரதிபலித்தன. வடமொழிக் கல்வி இக் காலப்பகுதியில் விருத்தியடைந்திருந்தமையால், வட மொழியின் செல்வாக்கு தமிழ் மொழியிலும் ஏற்பட்டது. இக்காலத்திலே இறையனர் அகப் பொருளுக்கு எழுதப்பட்ட உரை, சிலப்பதிகார உரை நடையை விட விருத்தியடைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. வடமொழியும் தமிழும் கலந்து மணிப்பிரவாள நடை இக்காலத்திலே உருவாகியது.)

இக்காலக்கல்வெட்டுக்களிலிருந்து எழுத்துக்களின் வரி வடிவான வளர்ச்சியை அறியலாம். கி.பி. 7 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து தமிழ் வரிவடிவத்திலும் கிரந்த வடிவத்திலும் எழுதப்பட்ட சாசனங்கள் கிடைத்துள்ளன. கி.பி. 8 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து வட்டெழுத்துச் சாசனங்களும் கிடைத்துள்ளன. இந்த மூன்று வரிவடிவங்களும் தமிழ் நாட்டிற்கே பிரத்தியேகமாக உரியன.

4.2 சோழர் காலம்

சோழர் காலம் அரசியல் ரத்தியிலும் இலக்கிய ரத்தியிலும் பொற்காலம் என அழைக்கப்படும்.) இக்காலப் பகுதியில் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியும் அதனை ஆற்றலுடன் பயன்படுத்தும் பண்பும் உச்ச நிலையடைந்தனவென்றே கூற வேண்டும். வட மொழி இலக்கிய மரபைத் தழுவிய காப்பிய வடிவம், இக்காலத்தில் சிறப்பிடம் பெற்றது. வடமொழி நூல்களிலுள்ள கதைகளையும் கருத்துக்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு, பல காவியங்களும், பிரபந்தங்களும், புராணங்களும் எழுந்தன. வட சொற்களும், வடமொழி இலக்கண அமைதிகளும் அதிகமாக இக்காலத்தில் புகுந்தன.) ஒரு புறத்தில், உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் மொழி வளர்ச்சியடைய, இன்னென்று புறத்தில் தத்துவக் கருத்துக்களை திடப் நுட்பமாக வெளியிடும் பண்பும் வளர்ச்சியடைந்தது. இக் காலத்தில் எழுந்த உரை நூல்கள், சிறந்த உரை நடைக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் பொருட்டெளிவு, தர்க்கவீதியாகக் கருத்து அமையும் தன்மை, மலைவின்மை முதலிய சிறந்த பண்புகளோடு, பொருளுக்கேற்ற ஒத்திசை பொருத்தியனவாகவும் விளங்கின.

மொழியின் பேச்சு வழக்கை ஓரளவு பிரதிப்லிப்பன சாசனங்களே. சோழர் காலச் சாசனங்களை ஆராய்வதன் மூலம், பேச்சு மொழியமைப்பில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியை ஒருவாறு அறிய முடியும். சோழப் பெருமன்னர் காலத்திலே தமிழ் நாடு முழுவதும் ஓராட்சியின் கீழ் வந்தது. பாண்டிய நாட்டு வட்டெழுத்து வழக்கு வீழி, சோழ நாட்டுத் தமிழெழுத்து தமிழ் நாடு முழுவதும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. பெரும்பாலான தமிழ்ச் சாசனங்களில், வடமொழியும், தமிழும் கலந்தே இடம் பெறுகின்றன. வடமொழி, கிரந்த எழுத்தில் எழுதுப்பட்டது.) வடமொழிச் சொல் வந்து தமிழில் அமையும் விதத்தை ஆராய்ந்து கூறுவதற்கு, வீரசோழியம், நன்னால் ஆகிய இலக்கண நூலாசிரியர்களுக்கு சாசனத் தமிழே உதவியிருக்க வேண்டும்.

4.3 நாயக்கர் காலம்

தர்க்க முறையாக தத்துவ சாத்திரக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதும், அக் கருத்துக்களைக் கதைகளில் அமைத்துக் கூறுவதும் இக்காலப் பகுதியின் பண்பாகும். இக்காலத்து ஆக்கங்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கு முன்னறிவு தேவை. உரை நடை வளர்ச்சியில் இக்காலப் பகுதி சிறப்பிடம் வகிக்கின்றது.

நவீன காலம்

ஐரோப்பியர் வருகையினால் தமிழ் மொழியில் உரை நடை சிறப்பாக வளர்ச்சி பெற்றதெனலாம். இக்காலத்தில் கிறிஸ்து மதத்தைப் பரப்புவதற்காக மக்களின் பேச்சு மொழிக்கு அண்மிய பழகு தமிழில் துண்டுப்பிரசரங்களும் நூல்களும் வெளியிடப்பட்டன. இவைகளை மறுத்து, ஆறுமுக நாவலர் போன்றேர், வெளியிட்ட துண்டுப் பிரசரங்களும் நூல்களும் உரைநடை வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன இதுவரை நூல்களுக்கு உரையெழுதப் பயன்படுத்தப்பட்ட உரைநடை, இலக்கிய ஆக்கத்திற்குப் பயன்பட்டது. ஐரோப்பிய நவீன இலக்கியங்களான நாவல், சிறுகதைகளைப் போன்று தமிழிலும் புனைகதை இலக்கியங்கள் தோன்றின. செய்தித் தாள்களும் சஞ்சிகைகளும் தோன்றின.

இவையும் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உதவின. செந்தமிழ் உரைநடை, பழகுதமிழ் உரைநடை பேச்சு மொழி. ரைநடை எனப் பல்வேறு விதத்தில் உரைநடை வளர்ச்சி பெற்றதெனலாம். ஏ, ஒ என்ற எழுத்துக்களில் தற்போதுள்ள முறையில் மாற்றம் செய்தவர் வீரமா முனிவர் ஆவர்.

செவ்வைபார்த்தல் 1

இதுவரை நீங்கள் கற்ற விடயங்களை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு கீழ்வரும் செவ்வை பார்த்தலில் ஈடுபடுக.

கீழ்த் தரப்பட்டாள்ளவற்றில் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. தொல் பழங் காலம் என்பது

- i. கி.மு. 30 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து கி.மு. 3 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலம்
- ii. கி.மு. 30 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து கி.பி. 3 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலம்
- iii. கி.மு. 3 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து கி.பி. 3 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலம்.
- iv. கி.பி. 3 ஆம் நூற்றுண்டிலிருந்து கி.பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலம்.

2. தொல் பழங் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களில் உள்ளவை.

- i. வா மொழிச் சொற்களை அதிகமாகக் கலந்த மொழி.
- ii. தொல் பழங் காலத்து இலகுவான மொழி
- iii. வா மொழியும் பாளியும் கலந்த மொழி
- iv. தொல் பழங் காலத்திற்குரிய இலக்கிய மொழி

3. சிந்து வெளியில் காணப்பட்ட எழுத்துக்கள்

- i. பிராமி எழுத்துக்கள்
- ii. கிரந்த எழுத்துக்கள்
- iii. கிரந்தமும் தமிழும் கலந்த எழுத்துக்கள்
- iv. சித்திர எழுத்துக்கள்

4. சங்க காலத் தமிழ் மொழி அமைப்பு

- i. விடயங்களை விரித்துக் கூறும் தன்மையது
- ii. மிகச் சிறிய சொற்களும் தொகைகளும் உடையது
- iii. மணிப்பிரவாள நடையில் உள்ளது
- iv. திசைச் சொற் கலப்புள்ளது

5. சங்க கால மொழி, கருத்துக்களைச் சிறப்பாக வெளியிடும் ஆற்றலுடையதென்பதை பின்வரும் நூல்களிலிருந்து அறியலாம்

- i. திருக்குறள்
- ii. சீவக சிந்தாமணி
- iii. புற நானூறு
- iv. நாலடியார்

6. தமிழ் வரிவடிவத்தில் ஏ, ஓ என்ற எழுத்துக்களில் மாற்றம் செய்தவர்

- i. ஆறுமுக நாவலர்
- ii. தெ. பொ. மீனுட்சி சுந்தரனேர்
- iii. போப்பையர்
- iv. வீரமாழுனிவர்

7. பல்லவர் காலத்தில் பின்வரும் மொழிகளில் பாண்டித்தியம் உள்ளவரே கற்றவர் என மதிக்கப்பட்டார்.

- i. தமிழ், பாளி
- ii. தமிழ், மலையாளம்
- iii. தமிழ், வடமொழி
- iv. தமிழில் மட்டும்

8. தமிழில் மிக நீண்ட கல்வெட்டுக்கள் இடம் பெற்ற தொடங்கிய காலப்பகுதி

- i. சங்கமருவிய காலம்
- ii. பல்லவர் காலம்
- iii. தொல் பழங் காலம்
- iv. சங்க காலம்

9. தமிழில் காப்பியம் சிறப்பிடம் பெற்ற காலப்பகுதி

- i. நவீன காலம்
- ii. சங்க காலம்
- iii. நாயக்கர் காலம்
- iv. சோழர் காலம்

10. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் வளர உதவி செய்யாதது

- i. பத்திரிகைகள்
- ii. சஞ்சிகைகள்
- iii. விஞ்ஞானமும் பொறியியலும்
- iv. மனித வாழ்க்கையில் ஒய்வின்மை

விடைகளை மொடியுவின் இறுதியிலுள்ள
விடைகளுடன் ஒப்பிடுக.

உதவி III

5.0 தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு உதவிய காரணிகள்

வணிகம்:

பண்டைக் காலந்தொட்டு தமிழ் நாடு வணிகத்தில் சிறந்திருந்தது. மேற்குத் திசையிலிருந்து கிரேக்கர்களும், உரோமர்களும், அராபியரும், கிழக்குத் திசையிலிருந்து சீன தேசத்தவரும் வாணிகத்தின் பொருட்டுத் தமிழ் நாடு சென்று தங்கள் பண்டங்களை விற்று, முத்து, மிளகு முதலிய தமிழ் நாட்டுப் பண்டங்களை வாங்கிச் சென்றனர்.

இவர்களில் ஒரு சிலர் தமிழ் நாட்டில் பல விடயங்களிலும் நிலையாகக் குடியிருந்தனர். இவர்களின் கூட்டுறவால் தமிழ் மொழியிற் பல சொற்கள் புகுந்தன. ‘எழிளி’ என்ற சொல் ‘யவனிகா’ என்ற கிரேக்கச் சொல்லின் திரிபாகும். ஒரை, சுருங்கை என்னும் சொற்களும் கிரேக்கச் சொற்களின் திரிபுகளே.

கஜானு, நகல், நாசம்
மாழல், முன்சிப் முதலியன அரேபியச் சொற்களாகும்.
ஜமீன், சிபார்சு, கிட்டங்கி, கமார், மேசை முதலியன
பாரசிகச் சொற்களாகும்.

சமயம்:

சமயச் செல்வாக்கினால் பல வட மொழிச் சொற்கள் தமிழில் புகுந்தன. இந்து சமயத்தின் பிராமண நூல்களாகிய வேத ஆகமங்கள் வட மொழியில் இருக்கின்றன. இதனாலும் சமண, பெளத்த செல்வாக்கினாலும் வட மொழிச் சொற்கள் தமிழில் இடம் பெற்ற தொடந்கின. பிற்காலத்தில் இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் போன்ற சமயங்களும், தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெருந் தொண்டாற்றின.

உதாரணம்:

நடராசர்
பதி, பசு, பாசம்
விகாரை, பிரிவினா, பிக்கு
சிலுவை, சாத்தான்
சுதன்
அல்லாஹ், ரமேஷன்
குர் - ஆன், நபி

சங்ககாலத்தில் நூற்றுக்கு இரண்டு வீதம் என்னும் அளவிலிருந்த வட சொற்கள், சங்கமருவிய காலத்தில் ஐந்து வீதமாகவும், பல்லவர் காலத்தில் பதினைந்து வீதமாகவும் கலக்கத் தொடந்கின. தமிழும் வடமொழியும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடை தோன்றுவதற்கும் சமயச் செல்வாக்கே காரணமாகும்.

உதாரணம்

வடசொல்

புஸ்தகம் - புத்தகம்
காவ்ய - காவியம்
ரதம் - இரதம்
சிதா - சீதை
பித்துறு - பிதா
மாத்துறு - மாதா

அரசியல்

அரசியல் மாற்றம், படையெடுப்பு முதலியவற்றாலும் மொழிவளர்ச்சி ஏற்படுவதுண்டு. இவற்றால் சொற்கள் வழக்கிற புகுந்தமையை கலிங்கத்துப் பரணியிலிருந்து அறியலாம். போரிலே சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட கருநாடக தேயத்துப் பெண்கள், சில வடுகுச் சொற்களையும் சில தமிழ்ச் சொற்களையும் தம் பேச்சிற் கலந்து வழங்கினர் எனக் கூறப்படுகின்றது. நாயக்க மன்னர் தமிழ் நாட்டையாண்ட

பொழுது பல தெலுங்குச் சொற்கள் தமிழிற் புகுந்தன. முஸ்லீம்கள், போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் ஆகியோரின் ஆட்சி காரணமாகவும் தமிழிற் புகுந்த சொற்கள் பல. இவற்றுட் சில இலக்கியத்திலும் இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். திருப்புகழில் சலாம், சபாஷ் ஆகிய சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

சன்னல், சாவி, கிராம்பு, அலமாரி, பாதிரி என்பன போர்த்துக்கேயச் சொற்களாகும்.

சைக்கிள், கார், லொறி, ரேடியோ, ரெவிவிஷன், கந்தோர், லாச்சி, வக்கி, கேத்தல் என்பன டச்சுச் சொற்களாகும்.

கலந்துறைதல்

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட காரணங்கள் தவிர வேறு பல காரணங்களாலும் மொழிக்கலப்பு ஏற்படும். ஒரு மொழி பேசும் மக்கள் இன்னெரு மொழி பேசும் மக்களுடன் கலந்து வராமும் சந்தர்ப்பங்களில் மொழிக் கலப்பு ஏற்படும். வா இந்தியாவில் இந்துஸ்தானி பேசும் மக்களுடனும் இலங்கையில் சிங்கள மொழி பேசும் மக்களுடனும் வாழும் தமிழ் மக்கள் அவ்வும் மொழிச் சொற்கள் சிலவற்றைத் தம்மையறியாமலேயே உபயோகிக்கத் தொடங்கினர்.

அசல், அந்தஸ்து, அபின், உஷார் கிச்சடி, குமாஸ்தா, பங்களா, மசாலை என்பன இந்துஸ்தானிச் சொற்களாகும்.

குரக்கன், புட்டுவம் என்பன சிங்களச் சொற்களாகும்.

பொறிமுறைக் கண்டு பிடிப்புக்களால் ஏற்பட்ட தாக்கங்கள்

புதிய கண்டு பிடிப்புக்களால் பலவிதமான பொறிகள், உபகரணங்கள் ஆகியவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. அவைகளை அறிமுகப்படுத்துவதற்காக அவைகளுடன் இணைந்த சொற்கள் எமது மொழியில் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

உதாரணம்:

ரூபவாஹினி, ஒலிப்பதிவு நாடா, மில்லியன், செயற்றிட்டம், மீற்றர், லீற்றர், கொம்பியூட்டர், ஜெற் விமானம், ஹெக் ரேயர், லிதோ அச்சமுறை.

உணவு வகைகள்:

விஸ்கி, பிராந்தி, சோடா

நாணயங்கள்:

டொலர், பவுண், டினார், மாக், யென், றாபிள், பிராங்

உடைகள்:

ஜீன்ஸ், மினிஸ்கேட், லுங்கி, வேஷ்ட்டு, சாரம்

மருந்து வகை:

பென்சிலின், டிஸ்பிறின், சேலென்

பயணம்:

விசா, பாஸ்போட், ரிக்கட்

தமிழ் மொழி தற்போதைய நிலையை அடைவதற்கான காரணிகளைப் பயின்ற நாம் அவற்றை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்குக் கீழ்வரும் செயற்பாட்டில் ஈடுப்புவோம்.

செவ்வை பார்த்தல் 2

தமிழ் மொழியில், உபயோகத்தில் இருக்கும் புதிய சொற்கள் கீழே தரப்படுகின்றன. அவை எவ்வெத்தாக்கங்களால் ஏற்பட்டன என்பதைத் தெரிவு செய்து அதற்குரிய இலக்கத்தை அடைப்பிற்குள் இடுக.

உதாரணம்: ரெலக்ஸ் (III)

- i. சமய தாக்கங்கள்
- ii. சர்வதேச வணிகம்
- iii. பொறியியல் முன்னேற்றம்
- iv. அரசியல் காரணங்கள்

சொற்கள்

| | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 01. | பிக்கு | () |
| 02. | கந்தோர் | () |
| 03. | லாச்சி | () |
| 04. | மீற்றர் | () |
| 05. | வெளிநாட்டு நாணயப் பற்று | () |
| 06. | இயந்திர மனிதன் (ரேபோ) | () |
| 07. | குர் - ஆன் | () |
| 08. | செய்மதி | () |
| 09. | கர்மவிளை | () |
| 10. | தொலைபேசி | () |
| 11. | நபி | () |
| 12. | டொலர் | () |
| 13. | பார்வதி | () |
| 14. | உழவுயந்திரம் | () |
| 15. | உலகவங்கி | () |
| 16. | ஜன்னல் | () |
| 17. | ஒப்பேக் நாடுகள் | () |
| 18. | சாத்தான் | () |
| 19. | குளிர் சாதனப்பெட்டி | () |
| 20. | பாப்பாண்டவர் | () |

| |
|-----------------------------|
| உங்கள் விடைகளை இரமொழியூலின் |
| இறுதியில் உள்ள விடை களுடன் |
| ஒப்பிட இப் பார்க்க |

மெய்யெழுத்துக்களின் வளர்ச்சி

| இன்று | இடையில் (கி.மு. 3 - கி.பி. 17) | | | | | அன்று (பிராமி) |
|-------|--------------------------------|----|----|-----|----|-------------------|
| க | கூ | கூ | க- | கட | கி | த |
| ங | ஙா | ஙா | ங | ஙடி | ஙி | [|
| ச | ச | ச | ச | சடி | சி | d |
| ஞ | ஞ | ஞ | ஞ | ஞடி | ஞி | n |
| ட | ட | ட | ட | ட | ட | c |
| ண | ணா | ணா | ண | ணடி | ணி | I |
| த | த | த | க | தடி | ந | h |
| ந | ந | ந | ந | நடி | நி | ஞ |
| ப | ப | ப | ப | படி | ஸ | p |
| ம | ம | ம | ம | மடி | ஏ | ம |
| ய | ய | ய | ய | யடி | உ | உ |
| ற | ற | ற | ட | டடி | ி | ஏ |
| ல | ல | ல | ட | டடி | ரி | ர |
| வ | வ | வ | ப | படி | டி | வ |
| ஃ | ஃ | ஃ | ஃ | ஃடி | ஃ | ஃ |
| ன | ன | ன | ன | னடி | ஞ | ஞ |
| ற | ற | ற | ஷ | ஷடி | ஷி | ஷி |
| ண | ணா | ணா | ஷ | ஷடி | ஷி | ஷி |

6.0 தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சி

தமிழ் நூல்கள் அச்சிடத் தொடங்கிய காலத்தேதான் தமிழ் எழுத்துக்கள் எல்லாம் இப்போது காணப்படும் நிலையான வரிவடிவங்களைப் பெற்றன. ஆகவே சற்றேறக் குறைய இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான், தமிழ் எழுத்துக்கள் இன்றைய நிலையான வரிவடிவமைப்பை அடைந்தன என்று கூறலாம். அதற்கு முன் ஒவ்வொரு நூற்றுண்டிலும், இவ்விடங்களின் வரிவடிவங்கள், சில மாறுதல்களுக்குள்ளாகி வளர்ச்சியடைந்து வந்திருக்கின்றன.

தமிழ் எழுத்துக்களின் பழைய வரிவடிவங்களைக் கோயில்களிலுள்ள கருங்கற் சுவர்களிலும், செப்பேடுகளிலும் வரையப் பெற்ற பழைய தமிழ்ச் சாசனங்களிற்குள் பார்க்கலாம். தமிழ்ச் சாசனங்களை நோக்குங்கால், இரண்டு வகையான வரிவடிவங்கள் வழங்கி வந்தனவென்பது தெரிகின்றது. அவை தமிழ் எழுத்து, வட்டெடுத்து எனப்படும். அவற்றுள் தமிழ் எழுத்து என்பது, இந்நாட்களில் வழங்கிவரும் தமிழ் எழுத்துக்களின் பழைய வரிவடிவங்களோயாகும். இத்தகைய எழுத்துக்களால் வரையப் பெற்ற தமிழ்ச் சாசனங்கள், தொண்டை மண்டலம், சோழ மண்டலம் ஆகிய நாடுகளில், பல்லவர்களின் ஆட்சிக்காலம் முதல் காணப்படுகின்றன. வட்டெடுத்து என்பது, வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த, மிகப் பழைய தமிழ் எழுத்தாகும். வட்டெடுத்துச் சாசனங்கள் பாண்டி மண்டலம், சேர மண்டலம் ஆகிய நாடுகளில், 8 ஆம் நூற்றுண்டு முதல் 11 ஆம் நூற்றுண்டு வரையுள்ள காலத்தனவாகக் கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

பாண்டி மண்டலத்தை வென்று, நூம்மாட்சிக்குட்படுத்திய முதல் இராசராசசோழன், வட்டெடுத்துக்களை நீக்கி தமிழ் எழுத்துக்களையே பயன்படுமாறு செய்தான். சங்க காலத்தில், சேர மண்டலத்திலும், சோழ மண்ட லத்திலும் வழங்கி வந்த தமிழ் எழுத்துக்கள், கண்ணெழுத்துக்கள் என்ற பெயரை உடையனவாய் இருந்தன. கண்ணெழுத்து என்பது பழங்காலத்தில் வட்டெடுத்துக்கு இடப்பட்ட பெயராகும்.

இவ்வட்டெடுத்துக்கள் பிராமி எழுத்துக்களிலிருந்து தோன்றி வளர்ச்சியடைந்தவை என்று டாக்டர் பூலர் கூறுகின்றார். (Indian Palaeography P. 73) தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து ஆரியர்கள் வந்து நாகரிகத்தைப் பரப்புவதற்கு முன்னரே, இவ்வட்டெடுத்துக்கள், பீஞ்சிய எழுத்துக்களிலிருந்து தோன்றியிருக்க வேண்டும் என டாக்டர் பர்னல் கூறுகின்றார். (Elements of South Indian Palaeography P. 19)

இனைக்கப்பட்டுள்ள விளக்கப் படங்களிலுள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்ட கல்வெட்டுக்களின் அல்லது செப்பேடகளின் விபரம் வருமாறு.

1. பல்லவ அரசன் மகேந்திரவர்மனுடையது வல்லம் கல்வெட்டு. கி.பி. 7 ஆம் நூ. முற்பகுதி
 2. பல்லவ அரசன் 1 ஆம் பரமேஸ்வரனுடைய கூரம் செப்பேடுகள். கி.பி. 680
 3. II ஆம் பரமேஸ்வரனுடைய திருவதிகைக் கல்வெட்டு. கி.பி. 730
 4. பல்லவமல்லன் நந்திவர்மன் காலத்து கசாக்குடிச் செப்பேடுகள். கி.பி. 750

தமிழ் எழுத்து வளர்ச்சி விளக்கப்படம்

உதவி - தி. நா. சுப்பிரமணியன்
(கலைக்களஞ்சியம்)

5. பல்வமல்லன் நந்திவர்மனுடைய திருவஸ்லம் கல்வெட்டு. கி.பி. 790
6. பெரும் பிடிகு முத்தரையனை சுவரன்மாறனுடைய கல்வெட்டு. கி.பி. 800
7. பல்வல் அரசன் நிருபதுங்கவர்மனுடைய லால் குடிக்கல்வெட்டு. கி.பி. 9 ஆம் நூ. இறுதி
8. 1 ஆம் இராசராச சோழனுடைய தஞ்சைப் பெரிய கோயிற் கல்வெட்டு. கி.பி. 1011
9. 1 ஆம் இராசராச சோழனுடைய மேஸ்பாடி சோதோசராலயக் கல்வெட்டு. கி.பி. 1014
10. 1 ஆம் இராசேந்திர சோழனுடைய திருவாலங் காட்டுச் செப்பேடுகள். கி.பி. 1025
11. 1 ஆம் குலோத்துங்க சோழனுடைய திருக்கழக குன்றக் கல்வெட்டு. கி.பி. 1112
12. 3 ஆம் குலோத்துங்க சோழனுடைய திருக்களர்ச் செப்பேடுகள். கி.பி. 1204
13. இராச நாராயண சம்புவராயனுடைய குன்றத்தூர் கல்வெட்டு.. கி.பி. 1343
14. விஜயநகர் அரசன் அச்சத் தேவராயனுடைய ஸ்ரீரங்கம் கல்வெட்டு. கி.பி. 1534

ஆதாரம்:- தமிழ் எழுத்து வளர்ச்சி விளக்கப்படம். தி. நா. சுப்பிரமணியன். கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி இரண்டு (சென்னை 1955) பக்கம், 573

7.0 பொழிப்பு

புராதன ' காலம் தொடக்கம் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களிலிருந்து தமிழ் எழுத்துக்கள் வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளன.. கருத்துத் தெளிவுடனும் இலகுவில் விளங்கக் கூடிய முறையிலும் இக்காலப் பழகு தமிழ் அமைந்துள்ளது. சங்க காலத்திலிருந்து வடமொழிக் கலப்பு படிப்படியாகத் தமிழ் மொழியில் ஏற்பட்டு வந்துள்ளது. நவீனகாலத்தில் போர்த்துக்கேய, டச்சு, ஆங்கில மொழிகளின் பாதிப்பு தமிழ் மொழியிலும் ஏற்பட்டது பெள்தம், சமணம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் போன்ற சமயங்களின் பாதிப்பினாலும் தமிழ் மொழி வளம் பெற்றது. 17 ஆம், 18 ஆம் நூற்றுண்டளவிலேயே தமிழ் எழுத்துக்கள் இப்போதுள்ள வடிவத்தையடைந்தன. விஞ்ஞானம், புதிய கண்டு பிடிப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு தாக்கங்களாலும் தமிழ் மொழி விருத்தியடைந்துள்ளது.

8.0 பிற்சோதனை

நீங்கள் இதுவரையும் கற்ற பகுதிகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கீழ்க்காணும் பிற்சோதனைக்கு விடை எழுதுவதன் மூலம் உங்கள் அறிவை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

கீழ்க்காணும் வசனங்களில், கீறிட்ட இடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைக் கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. 16 ஆம் நூற்றுண்டில்
2. மணிப்பிரவாளநடை
3. பல்லவர்
4. சங்க
5. நன்னால்
6. தமிழ்ப் பிராமி
7. தொல்காப்பியம்
8. சைவம்
9. வட்டெழுத்து
10. இருநூறு
11. ஆயிரம் ஆண்டு
12. கந்தபுராணம்

1. தற்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள மிகவும் பழமை வாய்ந்த எழுத்து எழுத்துக்களை உபயோகித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.
2. தமிழ் மொழியில் வடமொழியின் தாக்கம் முதன் முதல் காணப்படுவது காலத்திலாகும்.
3. தமிழும் வடமொழியும் கலந்த வசனநடை என அழைக்கப்படும்.
4. வடமொழிச் சொற்கள் தமிழில் மிகக் கூடுதலான இடம் பெற்றது காலத்திலாகும்.
5. தமிழ் மொழியில் தற்போது கிடைக்கும் மிகப் பழைய இலக்கண்நூல் ஆகும்.
6. தமிழ் மொழியில் ஜோப்பிய இனத்தின் தாக்கம் முதன்முதல் ஏற்பட்டது ஆகும்.
7. சுமார் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் எழுத்துக்கள் தற்போதைய வடிவத்தைப் பெற்றன.
8. தமிழ் எழுத்து என்னும் இருவகை எழுத்து முறைகள் சோழர் காலத்துக்கு முன்பு வழக்கில் இருந்தன.

இப்போது நீங்கள் இம்மொழியைக் கற்று முடித்துள்ளீர்கள். இதனை எவ்வளவு தூரம் வெற்றி கரமாகக் கற்று முடித்துள்ளீர்கள் என்பதனை நீங்கள் சமர்ப்பிக்கும் ஒப்படை மூலம் அறியப்படும். அவ்வாறான ஒப்படை கீழே தரப்படுகின்றது. இதற்கான விடையை எழுதித் தொலைக்கல்விப் பிரதேச நிலையத்தில் கையளியுங்கள்.

9.0 ஒப்படை

(1) (அ) சங்ககாலம் தொடக்கம் நாயக்கர் காலம் வரை தமிழ் மொழியில் வட மொழியின் செல் வாக்குப் பற்றிச் சுருக்கமாக் விளக்குக.

(200 சொற்களுக்குள் விடை அமைய வேண்டும்)

(ஆ) தமிழில் பிறமொழிச் செல்வாக்கிற்கான காரணங்களைக் குறிப்பிட்டு இன்று தமிழில் கலந்துள்ள பிறமொழிச் சொற்கள் சிலவற்றை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

(100 சொற்களுக்குள் விடை அமையவேண்டும்)

10.0 விடைகள்

- | | |
|------------------|-------|
| முற்சோதனை | 1. ஆ. |
| | 2. இ. |
| | 3. அ. |

- | | |
|---------------------------|--------|
| செவ்வை பார்த்தல் 1 | 1. i |
| | 2. ii |
| | 3. iv |
| | 4. ii |
| | 5. iii |
| | 6. iv |
| | 7. iii |
| | 8. ii |
| | 9. iv |
| | 10. iv |

- | | |
|---------------------------|---------|
| செவ்வை பார்த்தல் 2 | 1. i |
| | 2. iv |
| | 3. iv |
| | 4. iii |
| | 5. ii |
| | 6. iii |
| | 7. i |
| | 8. iii |
| | 9. i |
| | 10. iii |
| | 11. i |
| | 12. ii |
| | 13. i |
| | 14. iii |
| | 15. ii |
| | 16. iv |
| | 17. ii |
| | 18. i |
| | 19. iii |
| | 20. i |

பிற்சோதனை

01. தமிழ்ப்பிராமி
02. சங்க
03. மணிப்பிரவாளநடை
04. பல்லவர்
05. தொல்காப்பியம்
06. 16 ஆம் நூற்றுண்டில்
07. இருநூறு
08. வட்டை முத்து

உசாத்துறை நூல்கள்

1. டாக்டர் மு. வரதராசன் - மொழிவரலாறு
2. வி. செல்வநாயகம் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
3. கலாநிதி. ஆ. வேலுப்பிளை - சாசனமும் தமிழும்
- 4. கலாநிதி ஆ. வேலுப்பிளை - தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம்

குறிப்பு:

குறிப்பு

நீங்க தெருவும் அலைத் திருவாச்சிலம்பு தெரு குடும்பத் திருவா
குடும்பம் மாணிக்கான், திருவூ. திருவாச்சிலம்பு - திருவாச்சிலம்பு, திருவா



ஆசிரியர் தொலைக் கல்விப்பாடநெறி