

திருக்தணிகை
விசாகப்பெருமாளையர்
இயற்றிய

யாப்பிலக்கணம்



சுன்னகம் :

வட - இலங்கைத் தமிழ்நூற் பதிப்பகம்
பதிப்புரிமை]

[விலை சதம் 75

திருத்தணிகை
விசாகப்பெருமாளையரவர்கள்
இயற்றிய
யாப்பிலக்கணம்

‘ஈழகேசரி’ அதிபர்
திரு. நா. பொன்னியா அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

கன்னகம் :

வட - இலங்கைத் தமிழ்நாற் பதிப்பகம்
பதிப்புரிமை] [விலை : சதம் 75

முதற் பதிப்பு — 1938
இரண்டாம் பதிப்பு — 1954
மூன்றாம் பதிப்பு — 1962

வினாக்கள் மற்றும் பதிப்பு

திருமகள் அழுத்தகம்,
சுன்னகம்.

பதிப்புரை

‘யாப்பிலக்கணம்’ என்னும் இந்நால், வித்துவமணி திருத்தணிகை விசாகப்பெருமாள் ஐயர் அவர்களால் வினாவிடையாக இயற்றப் பட்டது. யாப்பிலக்கணங் கற்க ஆரம்பிக்கும் மாணவர்க்கு இந்நால் பெரிதும் உதவிவந்தது. அதனால் இந்நால் பலராலும் பதிப்பிக்கப்பட்டு முன்னர் வெளியிடப்பட்டது. ஆயினும், இந்நாலே மாணவர் இலகுவிற் கற்பதற்கு உதவியாகச் சில திருத்தங்களைச் செய்து வைத்திருந்த திரு. மா. பீதாம்பரம்பிள்ளை அவர்களது வேண்டுகோட்படி அத்திருத்தங்களுடன் 1938ஆம் ஆண்டு ‘ஸழகேசரி’ அதிபர் திரு. நா. பொன்னையா அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. அந்நாலின் மூன்றுவது பதிப்பே இவ்வெளியீடாகும்.

யாழ்ப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாஷாபி விருத்திச் சங்கத்தினரால் நடாத்தப்படும் பிரவேச பரீட்சைக்கு ஆயத்தஞ் செய்யும் மாணவர்க்கும் யாப்பிலக்கணத்தைக் கற்க ஆரம்பிப் போருக்கும் உதவியாக இந்நாலே வெளியிடுகிறோம். அன்பர்களின் ஆதரவு கிடைக்குமென என்னுகிறோம்.

வட-இலங்கைத் தமிழ்நூற் பதிப்பகத்தார்

சன்னகம்,
20-3-62.

நூலாசிரியர் வரலாறு

சென்னை நகருக்குப் பக்கத்தேயுள்ள திருத்தணிகையில், 19ஆம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில், கந்தப்பையர் என்னும் வீர சௌவ சிகாமணியின் சிரேட்ட புத்திரராக, இந்நூலாசிரியர் விசாகப் பெருமாளையரவர்கள் பிறந்தார்கள். உரிய காலத் தில் தந்தையாரிடம் கல்வி கற்றுச் சிறந்த வித்துவானுக விளங்கினார்கள். நன்னால், திருக்குறள், நைடதம், பிரபுவிங்கலீஸ் முதலிய இலக்கண விலக்கிய நூல்கட்கெல்லாம் உரை எழுதியுதவினார்கள்.

இலக்கணங்களுக்கும் மாணுக்கரின் பொருட்டுப் பஞ்சலக்கணங்களையும் தெளிவுபட விளக்கி, ‘இலக்கணச் சுருக்க வினாவிடை’ என்னும் நூலொன்றைச் செய்தார்கள். இங்கு பதிக்கப் பட்ட ‘யாப்பிலக்கணம்’ இவ் ‘விலக்கணச் சுருக்க வினாவிடை’யுள் யாப்பைப் பற்றிக் கூறும் பகுதியே யாம். ‘பாலபோத விலக்கணம்’ என்னும் பிறதோறிலக்கண நூலையும் இவர்கள் செய்தார்கள். இவருடன் பிறந்தவராகிய சரவணப்பெருமாளையரவர்களும் சிறந்த வித்துவானுவர்.

யாப்பிலக்கணம்

யாப்பு

1. யாப்பென்பது யாது?

மேற் சொல்லிலக்கணத்திற் கூறிய பல சொற்களாலும் பொருட்கு இடங்கக் கற்று வல்ல புலவரால் அணிபெறப் பாடப்படுவதாம்.

யாப்பு, பாட்டு, தூக்கு, தொடர்பு, செய்யுள் என்பன ஒருபொருட் சொற்கள்.

2. அஃது எத்தனை வகைப்படும்?

பாவும், பாவினமுமென இருவகைப்படும்.

3. இவ்விரண்டிற்கும் உறுப்பாய் வருவன யாவை?

எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னும் ஆறும் இவற்றிற்கு உறுப்பாம்.

1. எழுத்து

4. எழுத்துக்களென்பன யாவை?

மேல் எழுத்திலக்கணத்திற் கூறிய முதல், சார்பு என்னும் இருவகையெழுத்துக்களுமாம்.

செய்யுளடிக்கு எழுத்தெண்ணுங்கால் மெய் கள் என்னப்படாவாம்.

தளை சிதைய வருமிடத்துக் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் அள பெடையுந் தள்ளுன்னு போம்.

2. அசை

5. அசையென்பது யாது?

எழுத்துக்களால் ஆக்கப்பட்டுச் சீர்க்கு உறுப்பாக வருவதாம்.

6. அவ்வசை எந்தனை வகைப்படும்?

நேரசையும், நிரையசையும் என இருவகைப் படும்.

i. நோரசை

7. நேரசைகள் என்பன யாவை?

குறிலேனும் நெடிலேனும் தனித்து வரினும், அல்லது ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசைகளாம்.

உதாரணம் :

ஆ — நெடிலாலாய நேரசை.

இ — குறிலாலாய நேரசை.

இம் மொழியில், நெடிலுங் குறிலுந் தனித்து நேரசையாயின.

சொல் — குறில் ஒற்றடுத்தாய நேரசை.

வான் — நெடில் ஒற்றடுத்தாய நேரசை.

இம்மொழியில், குறிலும் நெடிலும் ஒற்றடுத்து நேரசையாயின.

“அ-அவன்” என்பதுபோல விட்டிசைத்த வழியல்லது தனிக்குறில் மொழிக்கு முதலில் நேரசையாகாது.

ii. நிரையசை

8. நிரையசைகளன்பன யாவை ?

குறிலினையேனுங் குறினெடிலேனுந் தனித்து வரினும், அல்லது ஒற்றடுத்து வரினும் நிரையசைகளாம்.

உதாரணம் :

அனி — குறிலினையாலாய நிரையசை.

அனில்—குறிலினை ஒற்றடுத்தாய நிரையசை.

குரா — குறினெடிலாலாய நிரையசை.

குரால் — குறினெடில் ஒற்றடுத்தாய நிரையசை.

3. சீர்

9. சீரென்பது யாது?

அவ்வசை சிறுபான்மை தனித்தும், பெரும் பாலும் இரண்டு முதலியவாகத் தொடர்ந்தும் வருவதாம்.

10. அச்சீர் எத்தனை வகைப்படும்?

ஒரசைச்சீரும், ஈரசைச்சீரும், மூவசைச்சீரும், நாலசைச்சீரும் என நான்கு வகைப்படும்.

i. ஒரசைச்சீர்

11. ஓரசைச்சீர்களன்பன யாவை?

தனித்து வரும் நேரசையும், நிரையசையுமாகிய இரண்டுமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு :

நேர் — நாள்.

நிரை — மலர்.

இவை பெரும்பாலும் வெண்பாவின் ஈற்றி அல்லது சிறுபான்மை ஒழிந்தவற்றுள்ளும் வரும்.

உ - ம : “ மலர்மிசை யேகினான் மாண்டி சேர்ந்தார் நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.” (1)

“ கற்றதனு லாய பயனென்கொல் வாலறிவ நற்று டொழாஅ ரெனின்.” (2)

இக் குறள்வெண்பாக்களின் இறுதியில், வார் (நாள்), ரெனின் (மலர்) என ஓரசைச் சீரிரண்டும் வந்தன காண்க.

ii. ஈரசைச்சீர்

12. ஈரசைச்சீர்களென்பன யாவை?

நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை, நேர்நிரை என இரண்டசை கூடிவருதலாலாகிய சீர் நான்குமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு :

நேர்நேர் — தேமா.

நிரைநேர் — புளிமா.

நிரைநிரை — கருவிளம்.

நேர்நிரை — கூவிளம்.

இவை அகவற்கே உரியவாய் இயற்சீர் என வும், அகவற்சீர் எனவும் பெயர் பெறும்.

உ - ம : “வேதப் பொருளாய் விளங்கிய சங்கரன்
பாதத் துணையனம் பற்றுவோர்
போதத் தொனிர்நலம் பொருந்திவாழ் குவரே.”

வேதப் பொருளாய் விளங்கிய சங்கரன்
தேமா புளிமா கருவிளாம் கூவிளாம்

என இவ்வகவலுள், ஈரசைச்சீர் நான்கும் வந்தன
காண்க. பிறவும் அன்ன.

iii. முவசைச்சீர்

13. முவசைச்சீர்களென்பன யாவை?

மேற் சொல்லப்பட்ட நேர்நேர் முதலிய
நான்கின் இறுதியிலும் நேரசையும் நரையசையுந்
தனித்தனி கூடி வருதலாகிய எட்டுச் சீர்களு
மாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு :

1. நேர் நேர் நேர் — தே மாங் காய்.
2. நிரை நேர் நேர் — புளி மாங் காய்.
3. நிரை நிரை நேர் — கரு விளங் காய்.
4. நேர் நிரை நேர் — கூ விளங் காய்.
5. நேர் நேர் நிரை — தே மாங் கனி.
6. நிரை நேர் நிரை — புளி மாங் கனி.
7. நிரை நிரை நிரை — கரு விளங் கனி.
8. நேர் நிரை நிரை — கூ விளங் கனி.

இவ்வெட்டும் உரிச்சீர் எனவும், இவற்றுட்
தாய்ச்சீர் (1-4) நான்கும் வெண்பாவிற்கு

உரியவாய் வெண்சீர் எனவும், கனிச்சீர் நான்கும் வஞ்சிப் பாவிற்கு உரியவாய் வஞ்சிச்சிரெனவும் பெயர்பெறும்.

உ - ம : “ ஆனந்தக் கூத்த னடிக்கன்பு செய்மனனே யீனந் தலையொழிவா யின்று.” (4)

இக் குறள்வெண்பாவினுள், ஆனந்தக் - தேமாங்காய், கூத்த - தேமா, னடிக்கன்பு - புளி மாங்காய், செய்மனனே - கூவிளாங்காய், யீனந் - தேமா, தலையொழிவா - கருவிளாங்காய், யின்று - காசு எனக் காய்ச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க.

“ மண்ணீரனல் வளிவாலெடு
வெண்ணீர்மதி வெங்கதிருயி
ரெண்ணீடுரு வியைபசுபதி
நாஞும்
என்மன மிடங்கொண் டுறைதலால்
வன்மனக் கொடியர்சொற் கிலைமயங் குதலே.” (5)

இவ் வஞ்சிப்பாவினுள், மண்ணீரனல் - தேமாங்கனி, வளிவாலெடு - புளிமாங்கனி, வெண்ணீர்மதி - தேமாங்கனி, வெங்கதிருயி - கூவிளாங்கனி, ரெண்ணீடுரு - தேமாங்கனி, வியைபசுபதி - கருவிளாங்கனி எனக் கனிச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க.

iv. நாலகைச்சீர்

14. நாலகைச்சீர்களென்பன யாவை?

அம் மூவசைச்சீர் எட்டின் இறுதியிலும் நேரசையும் நிரையசையுந் தனித்தனி யடுத்து வருதலாகிய சீர் பதினாறுமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு :

தண்டு

தேமாந்தண்டு = நேர் நேர் நேர் நேர்.

புளிமாந்தண்டு = நிறை நேர் நேர் நேர்.

கருவிளாந்தண்டு = நிறை நிறை நேர் நேர்.

கூவிளாந்தண்டு = நேர் நிறை நேர் நேர்.

நறும்பு

தேமா நறும்பு = நேர் நேர் நிறை நேர்.

புளிமா நறும்பு = நிறை நேர் நிறை நேர்.

கருவிளா நறும்பு = நிறை நிறை நிறை நேர்.

கூவிளா நறும்பு = நேர் நிறை நிறை நேர்.

தண்ணிழல்

தேமாங் தண்ணிழல் = நேர் நேர் நேர் நிறை.

புளிமாங் தண்ணிழல் = நிறை நேர் நேர் நிறை.

கருவிளாங் தண்ணிழல் = நிறை நிறை நேர் நிறை.

கூவிளாங் தண்ணிழல் = நேர் நிறை நேர் நிறை.

நறுநிழல்

தேமா நறுநிழல் = நேர் நேர் நிறை நிறை.

புளிமா நறுநிழல் = நிறை நேர் நிறை நிறை.

கருவிளா நறுநிழல் = நிறை நிறை நிறை நிறை.

கூவிளா நறுநிழல் = நேர் நிறை நிறை நிறை.

இவை வெண்பாவினுள் வருவனவல்ல.

கலியினுள்ளும் அகவலுள்ளும் பெரும்பாலுங்
குற்றியலுகரம் வந்தவிடத்தன்றி வாரா.

வஞ்சிப்பாவினுட் பெரும்பாலும் வரவும், ஒரடியுள் இரண்டு நாலசைச்சீர் கண்ணுற்று நிற்கவும் பெறும்.

உ-ம் : “அள்ளற் பள்ளத் தகண்சோ ணைட்டு வேங்கை வாயின் வியங்குன் றாரான்.” (6)

இவ் வஞ்சியடியில் இரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தன காண்க.

4. தளை

15. தளையென்பது யாது?

நின்றசீரின் ஈற்றசையோடு வருஞ்சீரின் முதலசை ஒன்றியேனும் ஒன்றுதேனுங் கூடிநிற்பதாம்.

நேர்முன் நேரும், நிரைமுன் நிரையும் வருதல் ஒன்றிவருதலாம்.

அவ்வாறன்றி, நேர்முன் நிரையும், நிரைமுன் நேரும் வருதல் ஒன்றுது வருதலாம்.

16. அந்தளை எத்தனை வகைப்படும்?

நேரொன் றுசிரியத்தளை, நிரையொன் றுசிரியத்தளை, வெண்சீர் வெண்டளை, இயற்சீர் வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்று வஞ்சித்தளை, கலித்தளை என எழுவகைப்படும்.

17. அவை எவ்வாறு வருவனவாம்?

i. நேரொன் றுசிரியத்தளை

மா முன் நேர் வருவது. நாள்முன் நேர் வருவதும் அது.

ii. நிரையொன் ருசிரியத்தளை
விளமுன் நிரை வருவது. மலர்முன் நிரை
வருவதும் அது.

iii. வெண்சீர் வெண்டளை
காய்முன் நேர் வருவது. பூமுன் நேர் வருவதும்
அது.

iv. இயற்சீர் வெண்டளை
மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும் வருவது.
நாள்முன் நிரை வருவதும், மலர்முன் நேர் வரு
வதும் அது.

v. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
கனிமுன் நிரை வருவது. நிழல்முன் நிரை
வருவதும் அது.

vi. ஒன்று வஞ்சித்தளை
கனிமுன் நேர்வருவது. நிழல்முன் நேர் வரு
வதும் அது.

vii. கலித்தளை
காய்முன் நிரை வருவது. பூமுன் நிரை
வருவதும் அது.

அகவற்பா

உ - ம் : “தேனூர் கஞ்சச் செம்ம லாதி
வானோர் மாதர் மங்கலங் களத்திடை
வலியொடு நிலைபெற மலிபெருங் கருணையி
னலைதரு மிருள்விட மணிமிடற் றிருத்துந்

தில்லையுட் சிவபிரான் றிருவடி
யொல்லையிற் பரசுநர்க் குயர்கதி யெளிதே...'' (7)

இவ்வகவலுள், தேனூர்+கன், என மாழுன் நேர் வருதலால் இது நேரொன் ரூசிரியத்தனையாம். மங்கலங்களத், என விளமுன் நிரை வருதலால் இது நிரையொன் ரூசிரியத்தனையாம்.

வெண்பா

“பெரியவர்தந் நோய்போற் பிறர்நோய்கண் டுள்ள மெரியி னிமுதாவ ரெங்க—தெரியிழாய் ! மண்டு பிணியால் வருந்து பிறவுறுப்பைக் கண்டு கலுமுமே கண். (8)

இந் நேரிசை வெண்பாவினுள், பெரியவர்தந்+நோய், எனக் காய்முன் நேர் வருதலால் இது வெண்சீர் வெண்டனையாம். நோய்போற்+பிறர், என மாழுன் நிரை வருதலால் இது இயற்சீர் வெண்டனையாம். பிறவுமன்ன.

வஞ்சிப்பா

“ மண்ணீரனல் வளிவா ஞெடு
வெண்ணீர்மதி வெங்கதிருயி
ரெண்ணீடுரு வியைபசுபதி
நாஞும்
என்மன மிடங்கொண் டுறைதலால்
வன்மனக் கொடியர்சொற் கிலைமயங் குதலே'' (9)

என்னும் வஞ்சிப்பாவினுள், மண்ணீரனல்+வளி, எனக் கனிமுன் நிரை வருதலால் இது ஒன்றிய வஞ்சித்தனையாம். வளிவா ஞெடு+வெண், எனக் கனிமுன் நேர் வருதலால் அது ஒன்று வஞ்சித்தனையாம். பிறவும் அன்ன,

மன்னீரனல் = கூவிளங்கணி
வளிவானேடு = புளிமாங்கணி

கொச்சகக் கலிப்பா

“அஞ்சம்போ னடையுமையா ளகங்களிப்பச் சரர்பரவ
நெஞ்சஞ்சேர் தருமன்பி னெறிமுனிவர் கரங்குவிப்ப
விஞ்சஞ்சீர்த் தனித்தில்லை வியன்பொதுவி னடமாடுங்
கஞ்சந்தாழ் திருவடிகள் கருதிமட னெழிநெஞ்சே.”(10)

என்னும் இக் கொச்சகக் கலிப்பாவினுள்,
அஞ்சம்போ + னடை, எனக் காய்முன் நிரை
வருதலால் இது கலித்தலையாம். பிறவும் அன்ன.

5. அடி

18. அடியென்பது யாது?

மேற் சொல்லப்பட்ட தலைகள் ஒன்றும்
பலவும் அடுத்து வருவதாம்.

19. அவ்வடி எத்தனை வகைப்படும்?

குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி,
கழிநெடிலடி என ஐந்து வகைப்படும்.

20. அவை எவ்வாறு வருவனவாம்?

1. குறளடி இரு சீரான் வருவது.

2. சிந்தடி முச்சீரான் வருவது.

3. அளவடி அல்லது நேரடி நாற்சீரான்
வருவது.

4. நெடிலடி ஐஞ்சீரான் வருவது.

5. கழிநெடிலடி ஐந்தின் மேற்பட்ட சீரான் வருவன வெல்லாம்.

இவற்றிற்கு இலக்கியம், பின்னர் பாவும் இனமும் சூறும்வழிக் காண்க.*

6. தொடை

21. தொடையென்பது யாது?

பல அடிகளிலேனும் பல சீர்களிலேனும் எழுத்துக்கள் ஒன்றி வருவதாம்.

22. அந்தொடை எத்தனை வகைப்படும்?

எதுகைத் தொடையும், மோனைத் தொடையும் என இருவகைப்படும்.

i. எதுகைத் தொடை

23. எதுகைத் தொடை யென்பது யாது?

அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்ப, இரண்டா மெழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகைத் தொடையாம்.

உ-ம்: “துகூர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் ரூட்டுப் பகடு நடந்தசூழ் பஸ்லாரோ டுன்க
வகடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ்
ககடக்காற் போல வரும்.”

இவ் வின்னிசை வெண்பாவினுள் இரண்டா மெழுத் தொன்றி வருதல் காண்க. அன்றியும்,

*வினா 63, 64, 59, 58, 50 (1-5) பார்க்க,

“சொற்போர் புரிவர் நான்மறையா
றங்க முணர்ந்த தொழுகுலத்தோர்
விற்போர் புரிவர் நெடியசிலை
யிராம னைய விறல்வேந்தர்
பொற்போர் புரிவர் பிறர்பொருளுந்
தம்போற் பேணிப் புரிவணிகர்
நெற்போர் புரிவ ரந்நகரில்
வேளாண் குலத்து நெறியினரே.” (12)

என மூன்றுமெழுத்து முதலியன ஒத்துவருதலுங்
கொள்க. ஓரோவிடத்து ஓரடியுள்ளுஞ் சீர்களின்
இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி,

“பொன்னி னன்ன பொறிசனங் கேந்தி.” (13)
என வருதலும் உண்டு.

சிறுபான்மை வருக்கவெழுத்தும், நெட்
டெழுத்தும், இனவெழுத்தும், பிறவும் எதுகை
யாக வரப்பெறும்.

உ - ம: “வானின் ருலகம் வழங்கி வருதலாற்
ருனமிழ்த மென்றுணரற் பாற்று.” (14)

இது வருக்கவெதுகை.

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூகூ வென்றே சூவிலி கொண்டா ரொருசாரார்.” (15)

இது நெடிலெதுகை.

“தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ
ரேச்சத்தாற் காணப் படும்.” (16)

இது வஸ்லினவெதுகை.

ii. மோனைத்தொடை

24. மோனைத்தொடை என்பது யாது?

முதற்சிரின் முதலெழுத்தோடு பின்வருஞ் சீர்களில் ஒன்றனுள்ளேனும் பலவற்றினுள்ளே னும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது மோனைத் தொடையாம்.

உ-ம்: “கற்றுள கல்வியுந் திருவு மாற்றலுந்
தற்றெறு மறவியைத் தடுப்ப வல்லவா
முற்றெருருங் குணர்பச பதியை முன்னுரு
துற்றநா ளொழித்திடு முனர்வி லிக்கரோ.” (17)

இச் செய்யுளின் முதலடியில் ககரமும், இரண்டாமடியில் தகரமும், மூன்றாமடியில் முகரமும், நாலாமடியில் உகரமும் மோனையாக வந்தன. அன்றியும்,

அ-ஆ-ஜு-ஓள்

என்னும் இந்நான்கும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

இ-ஈ-எ-ஏ

என்னும் இந்நான்கும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

உ-ஊ-ஓ-ஓ

என்னும் இந்நான்கும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

ஞ-ந வும், ச-த வும், ம-வ வும்
ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

உ-ம்: “அடல்வேண்டு மைந்தின் புலத்தை விடல்வேண்டும் வேண்டிய வெல்லா மொருங்கு.” (18)

இதன் முதலடியில் அகரத்திற்கு ஐகாரம் மோனையாயிற்று. மோனை, அனு என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

25. எதுகை மோனையின்றி வரும் பாட்டுக்களும் உளவோ ?
அவ்வாறு வரும் பாட்டுக்களுஞ் சில உளவாம்.

உ-ம்: “பூத்த வேங்கை வியன்சினை யேறி
மயிலின மகவு நாட
என்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.” (19)
என வரும்.

பா

26. பா என்பது யாது ?

இரண்டு முதலிய அடிகளால் ஆக்கப்பட்டு வெண்பா முதலிய பெயர்பெற்று வருவதாம்.

27. அப் பாவானது எத்தனை வகைப்படும் ?

வெண்பாவும், அகவற்பாவும், கலிப்பாவும், வஞ்சிப்பாவும் ஆகிய நான்களேடு, மருட்பா, நாற்பா என்னும் இரண்டுங் கூடி அறுவகைப் படும்.

இவற்றுள் முன் நான்குமேசிறப்புடையவாம்.

பாவினம்

28. அந் நான்கு பாவிற்கும் வரும் இனக்கள் யாவை ?

தாழிசை, துறை, விருத்தம் என ஒவ்வொன்றற்கும் மும்மூன்றும்.

1. வெண்பா

29. வெண்பாவிற்கு இலக்கண மென்னை ?

சற்றடி முச்சீரடியாகவும், ஏனையடி நாற்சீரடியாகவும் பெற்று, காய்ச்சிரும் அகவற்சிரும் வெண்சீர் வெண்டளையும் இயற்சீர் வெண்டளையுங்கொண்டு, மற்றச் சிருந் தளையும் பெறுது, காசுபிறப்பு - நாள் - மலர் என்னும் வாய்ப்பாட்டான் முடிவது பொதுவிலக்கணமாம்.

30. அவ் வெண்பா எத்தனை வகைப்படும் ?

குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, பஃபூடை வெண்பா என ஐந்து வகைப்படும்.

1. குறள் வெண்பா

31. குறள் வெண்பா எவ்வாறு வரும் ?

இரண்டடியாய், ஒரு விகற்பத்தாலேனும் இரு விகற்பத்தாலேனும் வரும்.

i. ஒருவிகற்பக் குறள் வெண்பா

உ-ம் : “உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றூர் கடையரே கல்லா தவர்.” (20)

இது ஒருவிகற்பக் குறள் வெண்பா. மலரென முடிந்தது.

ii. இருவிகற்பக் குறள் வெண்பா

உ-ம் : “கண்ணுதல் காட்சி கிடைத்த விழிக்கில்லை வெல்கூற்றின் ரேற்றங் கொள்ள.” (21)

இது இருவிகற்பக் குறள் வெண்பா.

2. நேரிசை வெண்பா

32. நேரிசை வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

நான்கடியாய், இரண்டாமடியிறுதிச்சீர் தனிச் சொல்லாய் வர, அடி முழுதும் ஒரேதுகையாகவேனும், முன்னிரண்டும் ஒரேதுகையும் பின்னிரண்டும் மற்றேரதுகையுமாகவேனும் வரும்.

i. ஒருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா

உ-ம் :

“கூற்றங்குமைத்த குரைகழற்காற் கும்பிட்டுத் தோற்றந் துடைத்தேந் துடைத்தேமாற்—சீற்றங்கூயெய் யேற்றினான் றில்லை யிடத்தினை னென்னினியாம் போற்றினை ஸ்ரீகும் பொருள்.”

இது ஒருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா.

ii. இருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா

“ஏற்றுள்ளுர்ந்தா னெயிலெரித்தான் மார்பிடந்தா னீற்று னிழன்மணி வண்ணத்தான்—கூற்றேருபான் மங்கையான் பூமகளான் வார்சடையா னீண்முடியான் கங்கையா னீள்கழலான் காப்பு.” (23)

இது இருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா. காசு என்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்தது.

3. இன்னிசை வெண்பா

33. இன்னிசை வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

ஒரு விகற்பத்தாலேனும் பல விகற்பத்தாலேனும் நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றிவரும்.

i. ஒருவிகற்ப இன்னிசை வெண்பா

“துகழர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் ரூட்டுப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ டுண்க
வகடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ்
சகடக்கால் போல வரும்.” (24)

இது தனிச்சொல்லின்றி ஒரு விகற்பத்தான்
வந்த இன்னிசை வெண்பா.

ii. பலவிகற்ப இன்னிசை வெண்பா

1. “கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர் படைக்குட்டம்
பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்குந் தோமி
றவக்குட்டந் தன்னுடையா னீந்து மவைக்குட்டங்
கற்றுன் கடந்து விடும்.” (25)

இது தனிச்சொல்லின்றிப் பல விகற்பத்தான்
வந்த இன்னிசை வெண்பா. அன்றியும்,

2. “மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை — மழையுந்
தவமிலா ரில்வழி யில்லைத் — தவமு
மரசிய லில்வழி யில்லை — யரசனு
மில்வாழ்வா ரில்வழி யில்.” (26)

என் அடிதோறும் தனிச்சொற் பெற்று வருவதும்,

3. “காதன் மகளிர் கலக்கக் கலக்குண்டு
பேதுற்றூர் நெஞ்சும் பிழைத்தகண்றூர் நன்னெஞ்சும்
போதம் படரும் புலியூரே — தாதுண்டு
வண்டுறங்கு நீள்சடையோன் வைப்பு.” (27)

என முன்றுமடியிறுதி தனிச்சொற் பெற்று வரு
வதும்.

4. “அங்கன் விசும்பி னகணிலாப் பாரிக்குந்
திங்களுஞ் சான்றேரு மொப்பர்மற்—றிங்கன்
மறுவாற்றுஞ் சான்றேராஃ் தாற்றூர் தெருமந்து
தேய்வ ரொருமா சுறின்.” (28)

என இரண்டாமடி யிறுதி தனிச்சொற் பெற்று
மூன்று விகற்பத்தான் வருவதும் பிறவாறு
நேரிசை வெண்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டு வருவன
வும் இன்னிசை வெண்பாவாம்.

4. சிந்தியல் வெண்பா

34. சிந்தியல் வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

மூன்றடியாய் நேரிசை வெண்பாவைப்போல
வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவென்றும்,
இன்னிசை வெண்பாவைப்போல வருவது இன்
னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா வென்றும் பெயர்
பெற்று வரும்.

i. நோரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

உ-ம் : “அறிந்தானே யேத்தி யறிவாங் கறிந்து
செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்—சிறந்தார்
சிறந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு.” (29)

இது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

ii. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

“போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின்
சூற்றங் குமைக்க வருமுன் னமரங்கா
ளேற்றுகந்தான் பொற்றூ வினை.” (30)

இஃது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

5. பஃரேடை வெண்பா

35. பஃரேடை வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

நான்கடியின் மிக்க பலவடிகளைப் பெற்று வரும்.

உ-ம் : “வையக மெல்லாங் கழனியா வையகத்துட
செய்யகமே நாற்றிசையின் ரேயங்கள் செய்யகத்துள்
வான்கரும்பே தொன்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாரே யந்நாட்டிற் ரலையூர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங் கட்டியுட்
டானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
யானேற்றுன் கச்சி யகம்.” (31)

இது ஏழடிப் பலவிகற்பப் பஃரேடை வெண்பா.

வெண்பாவினம்

36. குறள் வெண்பாவிற்கு இனம் யாவை?

குறள்வெண்செந்துறையுங் குறட்டாழிசை
யும் இனமாம்.

i. குறள்வெண்செசுந்துறை

37. குறள்வெண்செந்துறை எவ்வாறு வரும்?

விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஒசையும்
உடையதாகி எனைத்துச் சோனும் அளவொத்த
இரண்டடியாய் வரும்.

உ-ம் : “ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் ரெழுக்க முட்டமை.” (32)

ii. குறட்டாழிசை

38. குறட்டாழிசை எவ்வாறு வரும்?

நாற்சிரின் மிக்க பல சீரான் வரும் அடி இரண்டாய் ஈற்றடி குறைந்து வருவனவும், விழு மிய பொருளும் ஒழுகிய வோசையு மின்றிக் குறள் வென்செந்துறையிற் சிதைந்து வருவன வும், வேற்றுத்தளை விரவிய குறள் வெண்பாவு மென மூன்று வகைப்பட்டு வரும்.

உ-ம்: “நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கர சாயங்கானநற் கண்ணினைடி யேயடைவார்கள் கற்றவரே.” (33)

எனவும்,

“அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுங் கவுந்தி மறுவறு பத்தினி போல வையிரே.” (34)

எனவும்,

“வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கைத் திருநுதலாள் பண்டைய ளல்லள் படி.” (35)

எனவும் வரும்.

1. வெண்டாழிசை

39. வெண்பாவினம் மூன்றாணுள் வெண்டாழிசை எவ்வாறு வரும்?

மூன்றடியாய் முதலிரண்டடியும் நாற்சீரா யும் ஈற்றடியொன்றும் வெண்பாவைப்போல முச்சீராயும் முடிபுபெற்று வேற்றுத்தளை விரவி

வருவனவும், சிந்தியல் வெண்பா ஒரு பொருள் மேல் முன்றடுக்கி வருவனவுமென இருவகைப் பட்டு வரும்.

உ - ம : “நன்பி தென்று தீய சொல்லார் முன்பு நின்று முனிவு செய்யா ரன்பு வேண்டு பவர்.” (36)

இது முன்றடியால் வந்த வெண்டாழிசை.

“அம்பேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே கொம்பே றுடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம் வம்பே யிறந்து விடல்.

“வாணேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே நீணைகம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம் வீணை யிறந்து விடல்.

“கோளாருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே யாளாக வாண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம் வாளா விறந்து விடல்.” (37)

இது சிந்தியல்வெண்பா ஒரு பொருள்மேல் முன்றடுக்கிவந்த வெள்ளைத்தாழிசை.

2. வெண்டுறை

40. வெண்டுறை எவ்வாறு வரும்?

முன்றடி முதல் ஏழடி யீருகப் பின்பு நின்ற சிலவடிகளிற் சிலசீர் குறைந்து வரும். இவற்றுள் எல்லா அடியும் ஓரோசையாய் வருவனவன்றிய முன்பிற் சில அடிக ஓலாரோசையாயும் பின்பிற் சிலவடிகள் மற்றேரோசையாயும் வருதலு முன்டு.

உ - ம :

“ படர்தருவெவ்வினைத்தொடர்பாற் பவத்தொடர்பப்
பவத்தொடர்பாற் படரா நிற்கும்
விடலரும்வெவ்வினைத்தொடர்பவ் வினைத்தொடர்புக்
கழிவுண்டோ வினையேற் கம்மா [செய்கே
விடர்பெரிது முடையேன்மற் றென்செய்கே னென்
நடவரவ மரைக்கசைத்த வடிகேளோ வடிகேளோ.”

இது நான்கடியாய்ப் பின் இரண்டும் இருசீர்
குறைந்து வந்த ஓரொலி வெண்டுறை.

“கூற்றிருக்கு மடலாழிக் குரிசின்முத லோரிறைஞ்சக்
கொழுந்தேன் பில்கி
யூற்றிருக்குந் தில்லைவனத் தகம்பிருக்கும் பசம்பொன்
தொருதா ஞன்றி [மன்றத்
வண்டுபா டச்சஸ்டர் மகுடமா டப்பிறைத்
துண்டமா டப்புவித் தோலுமா டப்பதி
ரண்டமா டக்குலைந் தகிலமா டக்கருங்
கொண்டலோ டுங்குழற் கோதையோ டுங்கறைக்
கண்டனு டுந்திறங் காண்மினே காண்மினே.” (39)

இது ஏழடி வேற்றெழுவி வெண்டுறை.

3. வெளிவிருத்தம்

41. வெளிவிருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

முன்றடியினுலேனும் நான்கடியினுலேனும்
முற்றுப்பெற்று அடிதோறும் இறுதியில் ஒரு
சொல்லையே தனிச்சொல்லாகக் கொண்டு வரும்.

உ - ம :

“அங்கட் கமலத் தலர்கமல மேயீரு நீரேபோலும்
வெங்கட் கடிகை விடவரவின் மேயீரு நீரேபோலுந்
திங்கட்சடையீருந்தில்லைவனத்துள்ளே நீரேபோலும்.”

இது மூன்றடியால் வந்த வெளிவிருத்தம்.

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார் கூகூ வென்றே கூவிளி கொண்டா ரொருசாரார் மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா ரொருசாரார் ஏகீர் நாகீ ரென்செய்து மென்று ரொருசாரார்.” (41)

இது நான்கடியால் வந்த வெளிவிருத்தம்.

II. அகவற்பா

42. அகவற்பாவின் இலக்கணம் யாது?

நாற்சீரான் வரும் அளவடியதாகியும், இயற் சீர் பயின்றும், அயற்சீர் விரவியும், தன்தளை தழுவியும், பிறதளை மயங்கியும், கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி யென்னும் இரு சீருங் கலவாது மூன்று முதலிய பல அடிகளால் வருவது அகவற்பா அனைத்திற்கும் பொதுவிலக்கணமாம்.

43. அகவற்பா எந்தனை வகைப்படும்?

நேரிசை யாசிரியப்பாவும், இணைக்குற ளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டில வாசிரியப்பாவும், அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பாவுமென நான்கு வகைப்படும்.

அகவல், ஆசிரியம் ஒருபொருட் சொற்கள்.

1. நேரிசை யாசிரியப்பா

44. அந்நான்களுள் நேரிசை யாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

ஈற்றயலடி முச்சீரடியும், மற்றை அடிகளைல் லாம் நாற்சீரடிகளுமாகப் பெற்று வரும்.

உ - ம : “ பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ள
முழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
தூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே . ” (42)
என வரும்.

2. இணைக்குற ளாசிரியப்பா

45. இணைக்குற ளாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

ஈற்றடியும் முதலடியும் ஒத்து நடுவடிகளில்
ஒன்றும் பலவும் ஒருசீரும் பலசீருங் குறைந்து
வரும்.

உ - ம : “ நீரின் றன்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீருஞ்
சார னடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே . ” (43)

என வரும்.

3. நிலைமண்டில வாசிரியப்பா

46. நிலைமண்டில வாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

எல்லா அடியும் அளவொத்த நாற்சீரடிக
ளாகப் பெற்று வரும்.

உ - ம : “ வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசு ஞேரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவ
ஞியிர்தவச் சிறிது காழ்மோ பெரிதே . ” (44)

என வரும்,

4. அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா

47. அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

எல்லா அடியும் அளவொத்து எவ்வடியை முதன்மீறுதியாக உச்சரித்தாலும் ஒசையும் பொருளும் வழுவாது நிற்பக் கொண்டுவரும்.

உ - ம : தீர்த்த மென்பது சிவகங் கையே யேத்த ருந்தல மெழிற்புலி யூரே மூர்த்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே. " (45)

என வரும்.

அகவற்பாவினம்

1. ஆசிரியத்தாழிசை

48. அகவற்பாவினம் முன்றனுள், ஆசிரியத்தாழிசை எவ்வாறு வரும்?

எனைத்துச்சீரானுந் தம்முள் அளவொத்த முன்றடியதாய்த் தனித்தேனும் ஒரு பொருள் மேல் முன்றாக்கியேனும் வரும்.

உ - ம : சத்தமு மாகியச் சத்தத் தாற்பெறு மத்தமு மாகலி னனந்தன் கண்களோ யுத்தம ணைந்தெழுத் துருவங் காண்பன. " (46)

இது தனித்து வந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

“கன்று குணிலாக் கணியுதிர்த்த மாயவ
வின்றுநம் மானுள் வருமே வவன்வாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ.

பாம்பு கயிருக் கடல்கடைந்த மாயவ
னீங்குநம் மானுள் வருமே வவன்வாயி
லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ.

கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவ
ணல்லைநம் மானுள் வருமே வவன்வாயின்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ.” (47)

இது ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கிவந்த
ஆசிரியத் தாழிசை.

2. ஆசிரியத்துறை

49. ஆசிரியத்துறை எவ்வாறு வரும்?

எனைத்துச்சீரானும் வருமடி நான்குடையதாய்
ஈற்றயலடி குறைந்தேனும், முதலடியும்
மூன்றுமடியுங் குறைந்தேனும் வரும். அவ்வாறு
வருமிடத்து இடைமடங்கியும் மடங்காதும்
வரும்.

உ - ம :

“கரைபொரு கானி யாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி
[வருவிராயி
னரையிருள் யாமத் தடுபுவியே றஞ்சி யகன்று போக
நரையுரு மேறுநுங் கைவே லஞ்சு நும்மை
வரையர மங்கையர் வெளவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ.”

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து
வந்த ஆசிரியத்துறை.

“இரங்கு குயின்முழவா வின்னிசையாழ் தேனு
வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு யிளவேனி
லரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றூர் நெஞ்சமென்செய்த
திளவேனில்.” 49

இது நான்கடியதாய் இடையிடை குறைந்து
இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்துறை.

3. ஆசிரிய விருத்தம்

30. ஆசிரிய விருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

அளவொத்த கழிநெடிலடி நான்கினால் வரும்.

i. அறுசீர்

உ - ம : “விடஞ்கு மூரவி னிடைநுடங்க
மினல்வாள் வீசி விரையார்வேங்
கடஞ்குழ் நாடன் காளிங்கன்
கதிரவேல் பாடு மாதங்கி
வடஞ்சேர் கொங்கை மலைதாந்தாம்
வடிக்கண் ணீல மலர்தாந்தாம்
தடந்தோ னிரண்டும் வேய்தாந்தா
மென்னுந் தன்கைத் தன்னுமையே.” (50)

இது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியால் வந்த
ஆசிரிய விருத்தம்.

ii. எழுசீர்

“கோமுனிவ ருக்குமரி தாய்முது மறைப்பனுவல்
கூரிய பரப்பி ரமமா
மோமெனு மெழுத்தின்வடி வாய்நட நவிற்றுபுலி
ழூரன்மகு டச்ச டிலமேன்

மாமதியி இன்த்தனது கோடெனவெ டுப்பமத
மாழுகன் முகக்கை தொடவத்
தூமதிப் ணிப்பகையே னவர நதிப்புகவொர்
தோணியென விட்ட கலுமே...” (51)

இது எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

iii. எண்சீர்

“அருவருக்கு மூலகவாழ் வடங்க நீத்தோர்க்
கானந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட
மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் றீநீர்
மண்ணென்னுமெண் வகையுறுப்பின் வடிவு கொண்ட
வொருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் ரூலவ்
வுருவையிஃப் தொருத்தனென்கோ வொருத்தியென்கோ
விருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றே
ரியற்சொலில தெனின்யான்மற் றென்சொல் கேனே.”

இது எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

iv. ஒன்பதின்சீர்

“வளங்கு லாவரு மணங்க ஞேர்விழி
மாபக்கி லேமுலை முபக்கி லேவிழு மாந்தர்காள்
களங்கு லாமுட விறந்து போயிடு
காடு சேர்முனம் வீடு சேர்வகை கேண்மிடே
துளங்கு நீள்கழு றழங்க வாடல்செய்
சோதி யானணி பூதி யானுமை பாதியான்
விளங்கு சேவடி யுளங்கொ ஸீரெமன்
விடுத்த பாசமு மடுத்த பாசமும் விலக்குமே.” (53)

இது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய
விருத்தம்.

v. ஒன்பதின் மிக்கசீர்

“கைத்த லத்த முற்க ணிச்சி வைத்தி டப்பு றத்தொ ருத்தி
 கட்க டைப்ப டைக்கி ளாத்த திறலோரா
 முத்த லைப்ப டைக்க ரத்தெ மத்தர் சிற்ச பைக்கு ணிற்கு
 முக்க ணக்க ருக்கொ ருத்தர் மொழியாரோ
 நித்தி லத்தி ளைப்ப தித்த கச்ச றுத்த டிக்க ணத்து
 நிற்கு மற்பு தத்த ணத்தி ணிடையேவே
 ணத்தி ரத்தி ளைத்தொ டுத்து விட்டு நெட்ட யிற்க ணித்தி
 லக்க ணுற்றி டச்செய் விக்கு மதுதானே.” (54)

இது ஒன்பதின் மிக்கசீர்க் கழிநெடிலடி
 யாசிரிய விருத்தம்.

III. கலிப்பா

51. கலிப்பாவிற்கு இலக்கண மென்னை ?

வெண்சீர் மிகப்பெற்று மாச்சிரும் விளங்
 கனிச் சீரும் பெறுது பிறசீர்களுஞ் சிறுபான்மை
 கலந்து கலித்தலையும் அயற்றலையுந் தமுவி,
 தாவு - தாழிசை - அராகம் - அம்போதாங்கம் - தனிச்
 சொல் - சுரித்கம் என்னும் ஆறு உறுப்பினுள்
 ஏற்பன கொண்டு நாற்சீரடியால் வருவது
 கலிப்பா அனைத்திற்கும் பொதுவிலக்கணமாம்.

52. அக் கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும் ?

ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வெண்கலிப்
 பாவும், கொச்சகக்கலிப்பாவு மென மூன்று
 வகைப்படும்.

1. ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

53. ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும் ?
அவை எவ்வாறு வரும் ?

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா - அம்போ தரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா - நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா என மூன்று வகைப்படும்.

i. வண்ணக ஒத்தாழிசை

அவற்றுள், வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா ஒரு தரவு - மூன்று தாழிசை - அராகம் - அம்போதரங்கம் - தனிச்சொல் - சுரிதகம் என்னும் இவ்வாறுறுப்பும் ஒன்றான்பின் ஒன்றுறக் கொண்டு வரும். அராகமெனினும் வண்ணக மெனினும் ஒக்கும். அசையடியெனினும் அம்போதரங்க மெனினும் ஒக்கும்.

அராகவுறுப்பானது அளவடி முதல் எல்லா அடிகளாலும் நான்கடி முதல் எட்டடியளவாக வரும்.

அம்போதரங்க வுறுப்பானது நாற்சீரடியாகிய ஈரடியால் இரண்டும், ஓரடியால் நான்கும், முச்சீரடியால் எட்டும், இருசீரடியாற் பதினஞ்சுமாக வரும். சிறுபான்மை முச்சீரடி நான்கும், இருசீரடி எட்டுமாகவும் வரும்.

உ - ம :

“ தொல்லுலகம் படுசடிகைச் சுடர்மணி விளக்கேந்தும் பல்பொறிய படவரவு மடுபுலியும் பணிசெய்ய வந்தரதுந் துபிமுழங்க வமரர்மலர் மழைசிந்த விந்திரனு மலரவனுங் கரியவனு மேத்தெடுப்பச் சூடகத் தளிர்ச்செங்கைத் துணைவிதுணைக் கண்களிப்ப வாடகத் திருமன்றத் தனவரத நடஞ்செய்வோய்.”

இஃது ஆறடித் தரவு.

முன்மலையுங் கொலைமடங்க லீருரியு மும்மதத்த
வன்மலையுங் கடமலையின் முடையுடவின் வன்றோலும்
பொன்மலையின் வெண்முகிலும் கருமுகிலும் போர்த்தென்ன
வின்மலையும் புயமலையின் புறமலைய விசித்தனையே.

கடநாக மெட்டும்விடங் கானக மோரெட்டுந்
தடநாக மவையெட்டுந் தரித்துள்ளுந் துகிலொன்று
முடலைக வடல்புரியுங் கொடுவரியி னுடுப்பொன்று
மடநைக வரவல்குற் கணிகலையா வசைத்தனையே.

வருநீலப் புயன்மலர மலரிதழிக் கண்ணியையு
மருநீல முயற்களங்க மகன்றமதிக் கண்ணியையுங்
கருநீலக் கண்ணியுமை செங்கைவரு கங்கையெனுந்
திருநீலக் கண்ணியையுஞ் செஞ்சடைமேற் செறித்தனையே.

இவை முன்றும் நான்கடித் தாழிசை.

கறைவிட முகவெரி கனல்விழி யொடுமிளிர்
பிறையெயி ரூடுமிடல் பெறுபக டொடுமட
லெறுழவலி யொடுமுரு மிடியென வருமொரு
மறவிய துயிர்கொள மலர்தரு கழவினை.

இலவிதழ் மதிநுத விரதியோ டிரதம
துலைவற நடவிடு மொருவனும் வெருவர
வலைகட னெடுமுர சதிர்தர வெதிர்தரு
சிலைமத னென்யடல் செய்நுதல் விழியினை.

உலகமொ டுயிர்களு முலைதர வலம்வரு
மலர்மகள் கொழுநனு மகபதி முதலிய
புலவரு மடிகளொர் புகவென முறையிட
வலைகடல் விடமுன மழுதுசெய் தருளினை.

விசையிலெம் மிறைவியும் வெருவர விரசத
வசலம் தசைதர வடல்புரி தசமுக
நிசிசரன் மணிமுடி நெறுநெறு நெறுவென
வசையில்பொன் மலரடி மணிவிர னிறுவினை:

இவை நான்கும் அராகம்.

அருவமு முருவமு மாகி நின்றுமல்
வருவமு முருவமு மகன்று நின்றனை.

சொல்லொடு பொருளுமாய்த் தோன்றி நின்றுமச்
சொல்லையும் பொருளொயுந் துறந்து நின்றனை.

இவை யிரண்டும் நாற்சீரடி யம்போதரங்கம்
(பேரெண்).

அந்நலம் விழைந்தவர்க் கறமு மாயினை.
பொன்னலம் விழைந்தவர் பொருளு மாயினை.
இன்னலம் விழைந்தவர்க் கின்பு மாயினை.
மெய்ந்நலம் விழைந்தவர் வீடு மாயினை.

இவை நான்கும் நாற்சீர் ஓரடி யம்போதரங்கம்
(அளவெண்).

முத்தொழிலின் வினைமுத னீ.
முவர்க்கு முழுமுத னீ.
எத்தொழிலு மிறந்தோய் நீ.
இறவாத தொழிலினை நீ.
இருவிசும்பின் மேலோய் நீ.
எழின்மலரின் மிசையோய் நீ.
அரவளையிற் றுயின்ரேய் நீ.
ஆளின்கி ழமர்ந்தோய் நீ.

இவை எட்டும் முச்சீர் ஓரடி யம்போதரங்கம்
(இடையெண்).

பெரியை நீ.
 சிறியை நீ.
 பெண்ணு நீ:
 ஆணு நீ.
 அரியை நீ:
 எளியை நீ.
 அறமு நீ.
 மறமு நீ:
 விண்ணு நீ.
 மண்ணு நீ.
 வித்து நீ.
 விளைவு நீ.
 பண்ணு நீ.
 பயனு நீ.
 பகையு நீ:
 உறவு நீ.

இவை பதினாறும் இருசீர் ஓரடி யம்போ
 தரங்கம் (சிற்றெண்).

எனவாங்கு

இது தனிச்சொல்.

“கற்பனை கழன்றநின் பொற்கழ விறைஞ்சதும்
 வெண்மதிக் கடவுண் மீமிசைத் தவழ்தரத்
 தண்முகிற் குலங்க டாழ்வுறப் படிதலிற்
 செங்கா வள்ளமும் வெண்மருப் பேனமுங்
 கீழ்மே றுருவ வாரழற் பிழம்பாய்
 நின்றநின் றன்மையை யுணர்த்தும்
 பொன்றிகழ் புலியூர் மன்றுகிழ் வோனே.” (55)

இது ஏழடி நேரிசை யாசிரியச் சுரிதகம்.

இவ் வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவி னுள் தரவு முதலிய ஆறு உறுப்புங் குறைவின் றி வந்தன.

ii. அம்போதரங்க வொத்தாழிசை

அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா மேற் சொல்லப்பட்ட தாழிசை முதலிய ஆறு னுள் அராக மொழிந்த ஐந்து உறுப்பையுங் கொண்டு வரும். இதற்குதாரணம் மேற்காட்டிய வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் அராக மொழித் துக் காண்க.

iii. நேரிசை யொத்தாழிசை

நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா தரவு முதலிய ஆறு னுள் அராகம் — அம்போதரங்க மொழிந்த நான்குறுப்பையுங் கொண்டு வரும். இதற்குதாரணம் மேற்காட்டிய வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் அராகத்தையும் அம்போதரங்கத்தையும் மொழித்துக் காண்க.

2. வெண்கலிப்பா

54. வெண்கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும்? எவ்வாறு வரும்?

வெண்கலிப்பாவும் — கலிப்பாவுமென இரு வகைப்படும்.

i. வெண்கலிப்பா

அவற்றுள், வெண்கலிப்பா கலித்தனை விரவி நற்றடி முச்சிரான் முடியும்.

உ - ம :

“ சேலசெய்த மதரவேற்கட் சிலைசெய்த சுடிகைநுதன் மாஸ்செய்த குழற்கோதை மகிழ்செய்ய நடஞ்செய்யுந் தருணவிளம் பிறைக்கண்ணித் தாழ்சடையெம் பெருமானின் கருணைபொழி திருநோக்கிற் கனியாத கன்னெனஞ்சம் வாமஞ்சான்மணிக்கொங்கைக் கொசிந்தொல்கு மருங்குலவர் காமஞ்சால் கடைநோக்கிற் கரைந்துருகா நிற்குமா வல்வண்ண மாறிநிற்ப தகமென்று லகமகம்விட் டெவ்வண்ண மாறிநிற்ப தின்று.” (56)

ii. கலிவெண்பா

கலிவெண்பா வெண்டளை தழுவி ஈற்றடி முச்சிரான் முடியும்.

உ-ம : “ சுடர்த்தொழுஇ கேளாய் தெருவில்யா மாடு மனற்சிற்றிற் காலிற் சிதையா வடர்ச்சியபொற் கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லுளே யுண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிமூ யுண்ணுநீ ரூட்டிவா வென்று ளென்யானுந் தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட் டன்று யிவுலெருவன் செய்ததுகா னென்றேனு வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா னுண்ணுநீர் விக்கினை னென்னே வன்னையுந் தன்னைப் புறம்பழித்து நீவுமற் றென்னைக் [சுட்டஞ் கடைக்கண்ணுற் கொல்வான்போ னேக்கி நகைக் செய்தானக் கள்வன் மகன்.” (57)

3. கொச்சகக்கலிப்பா

55. கொச்சகக்கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும்? எவ்வாறு வரும்?

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா, சிள்ளுழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என ஐந்து வகைப்படும்.

i. தரவு கொச்சகம்

அவற்றுள், தரவுகொச்சகக்கலிப்பா தரவு ஒன்று பெற்று வருவதாம்.

கொச்சகக்கலிப்பா

உ - ம் :

“அஞ்சம்போ னடையுமையா ஓகங்களிப்பச் சுரர்பரவ
நெஞ்சஞ்சேர் தருமன்பி னெறிமுனிவர் கரங்குவிப்ப
விஞ்சஞ்சீர்த் தனித்தில்லை வியன்பொதுவி னடமாடுங்
கஞ்சந்தாழ் திருவடிகள் கருதிமட னெழிநெஞ்சே.” (58)

இது இவ்வாறு தனித்து வருதலன்றித்
தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் பெற்று வருதலு
முண்டு.

ii. தரவினைக் கொச்சகம்

தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா இரண்டு
தரவைக் கொண்டு வருவதாம்,

உ - ம :

“ வடிவடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனுய் கொடிபடு வரைமார்பிற் சூடலார் கோமானே.”

(இது தரவு)

எனவாங்கு

(இது தனிச்சொல்.)

துணைவளைத்தோ ஸிவண்மெலியத் தொன்னலந்தொடர்புண் கிணைமலர்த்தா ரருஞுமே லிதுவிதற்கோ மாறென்று [டாங் துணைமலர்த் தடங்கண்ணர் துணையாகக் கருதாரே.

(இது தரவு.)

அதனால்,

(இது தனிச்சொல்.)

“ செவ்வாய்ப் பேதை யிவடிறத் தெவ்வா ருங்கொலிஃ தெண்ணிய வாறே.” (59)

(இது சுரிதகம்.)

இது இடையிடையே தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிந்தது.

iii. சிறேழிசைக் கொச்சகம்

சிள்ளழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா சில தாழிசைகளோடு பிறவுறுப்புக்களையுங் கொண்டு வரும்.

உ - ம :

“ பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத் [தோன்றிக் குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர்புடைக்குழ படைப்பரிமான் ரேரினேடும் பரந்துலவு மறுகினிடைக் கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் சூடலார் கோமானே.”

(இது தரவு.)

ஆங்கொருசார்

உச்சியார்க் கிறைவனு யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைப்பழுட் புரந்தரனுப் பாவித்தார்
வச்சிரங் கானைத் காரணத்தான் மயங்கினரே:

ஆங்கொருசார்

அக்கால மணிநிறைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனுப் பாவித்தார்
சக்கிரங் கானைத் காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே.

ஆங்கொருசார்

மாஸ்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கோஸ்கொண்ட சேவலங் கொடியவனுய்ப் பாவித்தார்
வேல்கொண்ட திண்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே.

(இவை மூன்றுந் தாழிசை)

அஃதான்று

(இது தனிச்சொல்)

‘‘ கொடித்தேர்த் தோன்றல் கொற்கைக் கோமா
னின்புக மொருவன் செம்பழுட் சேன
யென்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானு
மைவரு ளொருவனென் றறிய லாகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி
மன்னவன் வாழியென் ரேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொவிந்தே.’’

(இது சுரிதகம்.)

இது தனிச்சொல் இடையிடை பெற்று ஒரு
தரவும் மூன்று தாழிசையுஞ் சுரிதகமுங் கொண்டு
நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலியிற் சிறிது வேறு
பட்டு வந்தது,

iv. பஃரூழிசைக் கொச்சகம்

பஃரூழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா பல
தாழிசைகளோடு மற்ற உறுப்புக்களையுங்
கொண்டுவரும்.

உ - ம :

“ தன்மதியோர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடனிறையு முடன்றளர முன்னட்கட
கண்மதியொப் பிவையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தநின் பேரருளும் பிறிதாமோ.”

(இது தரவு.)

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
தளநல முகைவெண்பற் றுழ்குழ றளர்வாளோ.

தகைநல மிவண்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ:

அணிநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
மணிநல மகிழ்மேனி மாசோடு மடிவாளோ.

நாம்பிரியே மினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவாயேல்
ஓம்பிரியோ மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ.

குன்றளித்த திரட்டோளாய் கொய்புனத்திற் கூடியநாள்
அன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ:

சில்பகலு முடியக்காற் சிலம்பொலிச்சி றடிபரவிப்
பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ.

(இவை ஆறுந் தாழிசை.)

எனவாங்கு

(இது தனிச்சொல்.)

“அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு எதனினும்
பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே.

அதனால், விழுமிய தறிமதி வாழி
கெழுமிய காதலிற் ரரும்பொருள் சிறிதே.”

(இது சுரிதகம்.)

இது நாலடித்தரவும், இரண்டடித் தாழிசை
ஆறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்
பெற்றுவந்த பஸ்ருழிசைக் கொச்சகக்கவிப்பா.

V. மயங்கிசைக் கொச்சகம்

மயங்கிசைக் கொச்சகக்கவிப்பா தரவு.
தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல்,
சுரிதகம் என்னும் ஆறு உறுப்பும் மிக்குங்
குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் உறழ்ந்தும் பலவாறு
மயங்கி வரும்.

உ-ம் :

“மணிகளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முனும்போன்
றணிகளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்
நுரைநிவந் தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம்
இரைநயந் திரைகூரு மேமஞ்சா ருறைவகேள்.”

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா
தெழுமுந்தீர் பரந்தொழுகு மேமஞ்சா ருறைவகேள்.”

(இவை யிரண்டுந் தரவு.)

கொடிபுரையு நுழைநுசம்பிற்குழைக்கமர்ந்ததிருமுகத்தோள்
தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியால்:
கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோ
டெண்பனிநீ ருக்கண்டுந் திரியலனே யென்றியால்,

நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்றேசிந்த புருவத்தோள்
பீர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்.

கணகுரல்யாற் றிருக்கரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து
நினையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்.

வீழ்ச்சடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கலாத்
தாழுமென் னிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால்.

கலங்கவிழ்ந்த நாயகன்போற் களைதுலை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்.

(இவை ஆறுந் தாழிசை.)

அதனால்,

(இது தனிசொல்.)

அடும்பயி விறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறுங்
கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு.

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லிளையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்.

அரசடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென
நுரைவரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்:

அலங்கொளி யவிர்ச்சட ரிலங்கொளி மலர்தொறுங்
கலந்தெறி காலோடு புலம்பின பொழில்.

(இவை நான்கும் அராகம்.)

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
செடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ.

ஓல்லாது கழலுமென் ஞெளிவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.

தாங்காது கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.

மறவாத வன்பினேன் மனனிற்கு மாறுரையாய்
துறவாத தமருடையேன் ருயர்தீரு மாறுரையாய்.

காதலார் மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்.

இனைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்
துனைபிரிந்த தமருடையேன் ருயர்தீரு மாறுரையாய்.

(இவை ஆறுந் தாழிசை.)

எனவாங்கு

(இது தனிச்சொல்.)

பகைபோன் றதுதுறை	பரிவா யினகுறி
நகையிழந் ததுமுகம்	நனிநா ணிற்றுளம்
தகையிழந் தனதோள்	தலைசிறந் ததுதுயர்
புகைபரந் ததுமெய்	பொறையாயிற் ரென்னுயிர்.

(இவை இருசீர் ஓரடி யெட்டம்போதரங்கம்.)

அதனால்

(இது தனிச்சொல்.)

“இனையது நினையால் அனையது பொழுதால்
நினையல் வாழி தோழி தொலையாப்
பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னேடு கழிகவித் துன்னிய நோயே:

(இது சுரிதகம்.)

இது தரவிரண்டும், தாழிசை யாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும் ஆறு தாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீ ரோரடி யெட்டம்போதரங்க வறுப்பும் பெற்று, கவிக் கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்கும் குறைந்தும்

பிறழ்ந்தும் உறழ்ந்தும் மயங்கியும் வந்தமை யான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

56. மேற்சொல்லப்பட்ட கலிப்பாவிற்கு உறுப்பாக வருந் தரவு தாழிசைகளுக்கு அடிவரையறையாமா ரென்னி?

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போ தரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களுக்குத் தாவு ஆற்றியால் வரும். மற்றைக் கலிப்பாக்க ஞக்குத் தரவு மூன்றடி முதலிய பல அடிகளால் வரும்.

தாழிசை யொன்றற்கு அடி இரண்டேனும் மூன்றேனும் நான்கேனும் வரும்.

கலிப்பாவினம்

1. கலித்தாழிசை

57. கலிப்பாவினம் மூன்றற்குட் கலித்தாழிசை எவ்வாறு வரும்?

இரண்டு முதலிய பல அடிகளால் ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடி தம்முள் அளவொத்து நிற்பத் தனித்தேனும் ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி யேனும் வரும்.

2 - ம் :

“இருகூற் றுருவத் திருந்தண் பொழிற்றில்லை
யொருகூற்றின் கூத்தை யுணராய் மட்நெஞ்சே!
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின்மற்றப்
பொருகூற்றறந்தோற்றப்புலம்பேல்வாழிமட்நெஞ்சே!”

இது ஈற்றடி மிகுந்து தனித்துவந்த நான் கடிக் கலித்தாழிசை.

“ பூண்ட பறையறையப் பூத மருள
நீண்ட சடையா ணுமே
நீண்ட சடையா ணு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.”

எனச் சிறுபான்மை ஏனையடிகள் ஓவ்வாது
வருதலுமுண்டு.

“ செல்லார் பொழிற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தெங்கள்
பொல்லா மணியைப் புகழ்மினே வம்மின் புலவீர்காள் !
முத்தேவர் தேவை முகிலுர்தி முன்னை
புத்தேளிர் போலப் புகழ்மினே வம்மின் புலவீர்காள் !
ஆங்கற் பகக்கன் றளித்தருஞந் தில்லைவனப்
ழங்கற் பகத்தைப் புகழ்மினே வம்மின் புலவீர்காள் !”

இது ஒருபொருள்மேல் மூன்றாகுக்கி ஈற்றடி
மிக்குவந்த கலித்தாழிசை.

2. கலித்துறை

58. கலித்துறை எவ்வாறு வரும் ?

ஐஞ்சிரடி நான்கினைக் கொண்டு வரும்.

உ - ம :

“ யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
றேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புள்ளுங் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே.”

3. கலிவிருத்தம்

59. கலிவிருத்தம் எவ்வாறு வரும் ?

நாற்சிரடி நான்கினைக் கொண்டு வரும்.

உ - ம : “ வேதலை நீடிய வெள்ளி விலங்கவி
ஞெதவி ஞெங்கட ராழியி ஞன்றமர்
வாய்தவி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன்
ஞீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்.”

என வரும்.

60. மேற்கொல்லப்பட்ட கலிப்பாவினுங் கலித்துறையினும்
வேறுபட்டு வருங் கலிப்பாவுங் கலித்துறையு முளவோ ?
உளவாம். அவை கட்டளைக் கலிப்பாவுங்
கட்டளைக் கலித்துறையுமெனப் பெயர்பெறும்.

4. கட்டளைக் கலிப்பா

இது முதற்கண் மாச்சீர் பெற்று நாற்சீரான்
வருவது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டி கொண்
டது ஓரடியாகவும், அவ்வடி நான்கு கொண்டு
வரும். அரையடிக் கெழுத்து முதலசை நேராயிற்
பதினெண்றும், நிரையாயிற் பன்னிரண்டுமாம்.

உ - ம :

“ சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட் டாரென்று
சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டையையோ
புல்லு வாரெவ் விதத்தினு மென்றுளம்
பூரித் தேயிருந் தேன்மட மழகைமீர் !
செல்லு லாம்பொழிற் கூவ நகருறை
திருவிற் கோல ரினுமரு ளாமையா
லல்ல தேது திகம்பர ரென்பொரு
ளறையின் வன்கண்ண ராவரென் மட்டுமே.”

5. கட்டளைக் கலித்துறை

இது முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையாமனிற்பக் கடையொருசிரும் விளங்காயாகி வரும் ஐஞ்சீரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

அது விளங்காயாய் வருவதன்றிச் சிறுபான்மை வேறுபட்டும் வரும்.

ஓரடிக்கெழுத்து முதலைசே நேராயிற் பதினேறும் நிரையாயிற் பதினேழுமாம்.

உ - ம :

“ சிலைமலி வானுத வெங்கைய தாக மெனச்செழும்பூண் மலைமலி மார்பி ஒதைப்பத்தந் தான்றலை மன்னர்தில்லை யுலைமலி வேற்படை யூரனிற் கள்வரில் வென்னவுன்னிக் கலைமலி காரிகை கண்முத்த மாலை கலுழுந்தனவே.”

என வரும்.

IV. வஞ்சிப்பா

81. வஞ்சிப்பாவின் இலக்கணம் யாது?

பெரும்பாலுந் தன் தளையுஞ் சிறுபான்மை பிறதளையுஞ் தழுவி இருசிரடியாலேனும் முச்சிரடியாலேனும் மூன்று முதலிய பல அடிகளைக் கொண்டு தனிச்சொற் பெற்று அகவற் சுரிதகத் தான் முடிவதாம்.

1. குறளடி வஞ்சிப்பா

உ-ம : ‘ பூந்தாமரைப் போதமலரத்
தேம்புனவிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயவிடைக் களவயின்மகிழு

வினைக்கம்பலை மனச்சிலம்பவு
 மனச்சிலம்பிய மனமுரசொலி
 வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்
 நாளும்
 மகிழ் மகிழ்தூங் கூரன்
 புகழ்த் தானைப் பெருவன் மையனே.”

2. சிந்தடி வஞ்சிப்பா

உ - ம : “ எறிவெண்டிரைக் கடல்குழ்புவி யெளிசெய்தினு
 மிறவந்துடைப் பொழுதுய்ந்திட லுளதென்னினு
 மறிவின்றிறத் துயர்ந்தோர்படி றிசைகின்றிலர்
 அதனால்
 முன்வரு மின்பினு முறைப்பட நாடிற்
 பின்வரு மிடர்மிகப் பெரிதா மெனவெ.”

வஞ்சியினம்

1. வஞ்சித்தாழிசை

62. வஞ்சியினம் முன்றனுள் வஞ்சித்தாழிசை எவ்வாறு
 வரும் ?

இருசீரடி நான்கு கொண்டது ஒரு பொருள்
 மேல் மூன்றடுக்கி வரும்.

உ - ம : “ பிணியென்று பெயராமே
 துணிநின்று தவஞ்செய்வீ
 ரணிமன்ற லுமைபாகன்
 மணிமன்று பணியீரே .

என்னென்று பெயராமே
 கன்னின்று தவஞ்செய்வீர்
 நன்மன்ற லுமைபாகன்
 பொன்மன்று பணியீரே .

அரிதென்று பெயராமே
வரைநின்று தவஞ்செய்வீ
ருருமன்ற ஒுமைபாகன்
றிருமன்று பணியீரே.”

2. வஞ்சித்துறை

63. வஞ்சித்துறை எவ்வாறு வரும்?

இருசிரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

உ - ம : “பேரறி வன்னன்
சார விருந்த
ஹரினு மில்லென்
ரூர விகழ்ந்தே.”

3. வஞ்சி விருத்தம்

64. வஞ்சி விருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

முச்சிரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

உ - ம : “சாந்த தேதிய தாழ்மொழி
காய்ந்த வேலிரு காதிலும்
போந்த போன்று புகுந்திட
மாந்த ராகுல மன்னினார்.”

V. மருட்பா

65. மருட்பா எவ்வாறு வரும்?

மருட்பா, புறநிலை வாழ்த்து, கைக்கிளை,
வாயுறை வாழ்த்து, செவியறிவிறா வென்னும்
நான்கு பொருள்மேலும் வெண்பா முதலாக
ஆசிரியப்பா ஈருக வருவனவாம். அவற்றுள் கைக்
கிளை மருட்பாவி னீற்றில் வரும் ஆசிரியம்
இரண்டே யடியினதாய் அவ்விரண்டடியுள்ளும்
ஈற்றயலடி முச்சிரதாய் வரும்.

1. புறநிலை வாழ்த்து

உ - ம : “தென்ற விடைபோழ்ந்த தேனூர் நறுமுல்லை முன்றின் முகைவிரியு முத்தநீர்த் தன்கோளூர் குன்றமர்ந்த கொல்லேற்று னிற்காப்ப-வென்றுந் தீரா நண்பிற் ரேவர் சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே.”

இது வழிபடுதெய்வ நிற்புறங்காப்பப் பழிதீர் செல்வமோ டொருகாலைக் கொருகாற் சிறந்து பொலிக வென்றமையாற் புறநிலை வாழ்த்து மருட்பா.

2. கைக்கிளை

உ - ம : “திருநுதல் வேர்வரும்புந் தேங்கோதை வாடும் இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயு—மரிபரந்த போகித முன்கனு மிமைக்கு மாகு மற்றிவ ளகளிடத் தணங்கே.”

இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக் காம மாதலாற் கைக்கிளை மருட்பா. இதனுள் ஆசிரிய வடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள்ளும் ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருவது காண்க.

3. வாயுறை வாழ்த்து

உ - ம : “பலமுறை யோம்பப் படுவன கேண்மின் சொலன்முறைக் கட்டோன்றிச் சுடர்மணித் [தேரூர்ந்து நிலமுறையி னண்ட நிகரிலார் மாட்டுஞ் சிலமுறை யல்லது செல்வங்க னில்லா னிலங்கு மெறிபடையும் வீரமு மன்புங் கலந்ததங் கல்வியுந் தோற்றமு மேணப் பொலன்செய் புனைகலனே டிவ்வாற னலும் னிலங்கி வருங்கூற்றை விலக்கலு மாகா தளைத்தாத னீயிருங் காண்டிர் நினைத்தக்க கூறிய வெம்மொழி பிழையாது தேற்றி ரொழுகிற் சென்றுபயன் றருமே.”

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால்
வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா.

4. செவியறிவுறூஉ

உ - ம : “பல்யானை மன்னர் முருங்க வமருழந்து
கொல்யானைத் தேரொடுங் கோட்டந்து நல்ல
தலையாலங் கானம் பொலியத் தொலையாப்
படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞர்
அடுகளம் வேட்டோன் மருக வடுதிறல்
ஆழி நிமிர்தோட் பெருவழுதி யெஞ்ஞான்று
மீர முடைமையா யென்வாய்ச்சொற் கேட்டிட
யுடைய வழவரை நெஞ்சனுங்கக் கொண்டு
வருங்கா ஹழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்
மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா னிதியீட்டம்
காட்டு மமைச்சரை யாற்றத் தெளியல்
அமைத்த வரும்பொரு ளாறன்றி வெளவல்
இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற் சென்று
மன்ற மறுக வகழாதி யென்றும்
மறப்புற மாக மதுரையா ரோம்பும்
அறப்புற மாசைப்பட் டேற்க வறத்தால்
அவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக
நட்டார் குழிசி சிதையாதி யொட்டார்
செவிபுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற்கவியுடைத்தாய்க்
கற்றூர்க் கின்கைக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச்
செற்றூர்ச் செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரை யாக்குதி
அற்ற மறைக்கு மறிவனுய் மற்றும்
இவையிவை வீயா தொழுகி னிலையாப்
பொருகட லாடை நிலமகள்
ஓருகுடை நீழற் றுஞ்சவண் மன்னே.”

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் வியந்
தொழுகுதல் கடனென அரசர்க் குரைத்தமை
யாற் செவியறிவுறூஉ மருட்பா.

VI. நூற்பா

66. நூற்பா எவ்வாறு வரும்?

சில்வகை யெழுத்துக்களாகிய சொற்றெடு
ராய்ப் பல்வகைப் பொருள்களை விளக்கித்
திட்பழும் நுட்பழும் அமைந்து வரும்.

உ - ம : “எழுத்தெனப்படுவ

அகரமுத

ஙகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப

சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே.”

என வரும்.

கூண்

67. கூணன்ப தென்னை?

வெண்பா முதலிய செய்யுட்களின் முத
லடியில் ஒரோவிடத்துப் பொருள்படத் தனித்து
நிற்பது கூனம். அது வஞ்சிப்பாவின் முதற்க
ணன்றி இடையிலும் இறுதியிலும் வரும்.

உ - ம :

“ உதுக்காண்

சுரந்தான வண்கைச் சுவானமாப ழதன்
பரந்தானுப் பல்புகழைப் பாடி ”

எனவும்,

“ அவற்றுள்,

அ இ உ எ ஒக்குறி லெந்தே ”

எனவும் வரும்.

யாப்பிலக்கணம் முற்றிற்று.

உதாரணச் செய்யுள் முதற்குறிப்பு

பக்கம்

சீர்கள்		
	ஓரசைச்சீர்	மலர்மிசையேகி
,,	,,	கற்றதனலாய்
,,	ஏரசைச்சீர்	வேதப்பொருளாய்
,,	முவசைச்சீர்	ஆனந்தக்குத்த
,,	,,	மண்ணீரனல்
,,	நாலசைச்சீர்	அள்ளற்பள்ளத்
துளைகள்	,,	தேஞேர்கஞ்சச்
,,	,,	பெரியவர்தந்நோய்
,,	,,	மண்ணீரனல்
,,	,,	அஞ்சம்போனடை
தொடைகள்	எதுகைத்தொடை	துகழர்பெருஞ்
,,	,,	சொற்போர்புரிவ
,,	,,	பொன்னினன்ன
,,	,,	வானின்றுவக
,,	,,	ஆவாவென்றே
,,	,,	தக்கார் தகவில
,,	மோனைத்தொடை	கற்றுளகல்வியுந்
,,	,,	அடல்வேண்டுமைந்
,,	எதுகைமோனையின்றி	
	வரும் பாட்டு	பூத்தவேங்கை
வெண்பா	குறள்வெண்பா	உடையார்முன்
,,	,,	கண்ணுதல்காட்சி
,,	நேரிசைவெண்பா	கூற்றங்குமைத்த
,,	,,	ஏற்றுன்புள்ளுர்ந்

பக்கம்

வெண்பா	இன்னிசைவெண்பா	துகழர்பெருஞ்	18
,,	,	கடற்குட்டம்போழ்	18
,,	,	மழையின்றிமாநி	18
,,	,	காதன்மகளிர்	18
,,	,	அங்கன்விசும்பி	19
,,	சிந்தியல்வெண்பா	அறிந்தானேயேத்தி	19
,,	,	போற்றுமின்போற்று	19
,,	பஃக்ரூடவெண்பா	வையகமெல்லாங்	20

வெண்பா

விளம்

குறள்வெண்

செந்துறை

ஆர்கலியலகத்து

நன்னூவார்வினை

அகவற்பா	நேரிசையாசிரியப்பா	பெருந்துறைபுகுந்து	25
,,	இணைக்குற		
,,	ஓாசிரியப்பா	நீரின்றன்மையுந்	25
,,	நிலைமண்டில		
,,	வாசிரியப்பா	வேரல்வேலிவேர்	25
,,	அடிமறிமண்டில		
,,	வாசிரியப்பா	தீர்த்தமென்பது	26

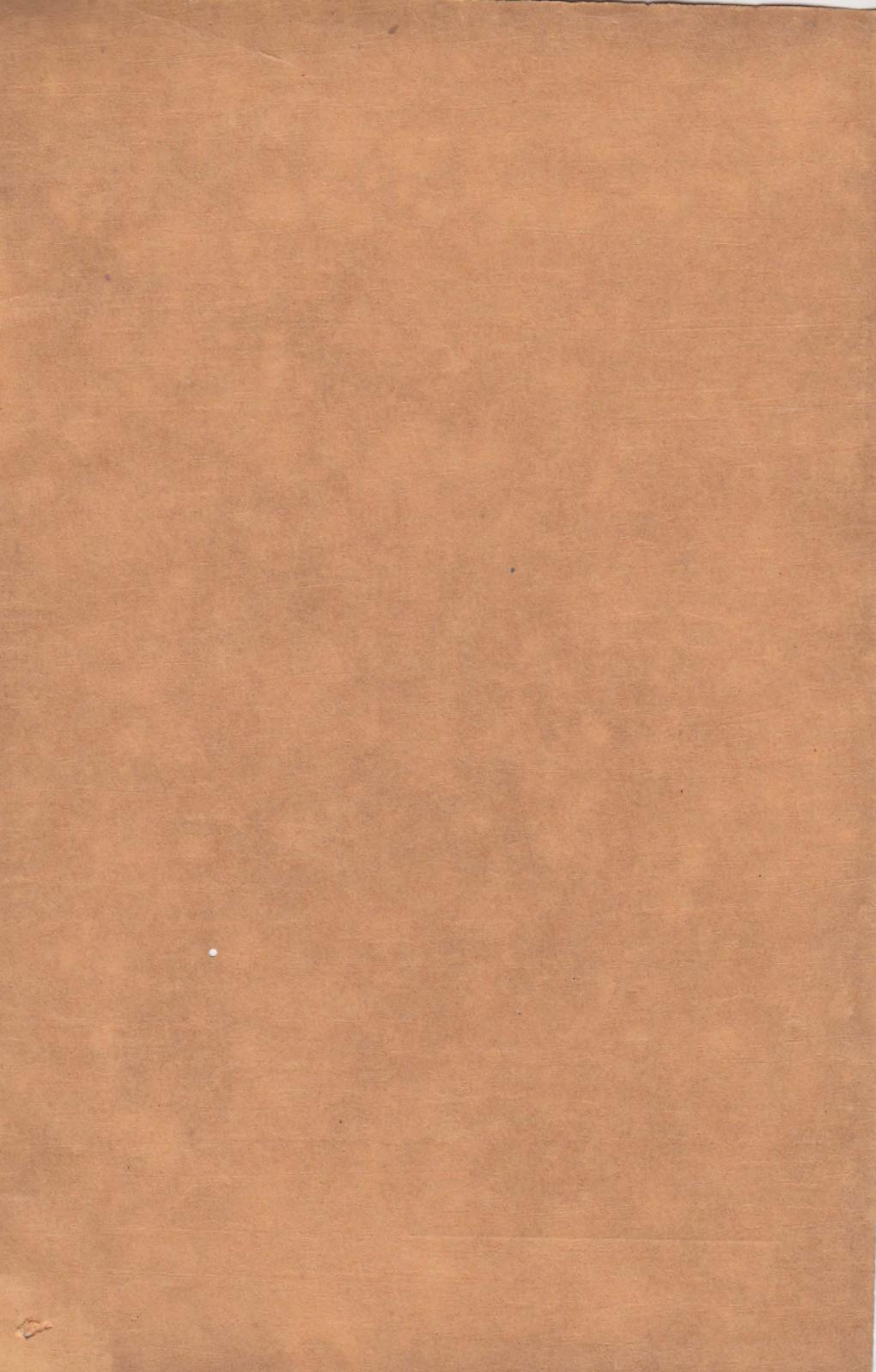
அகவற்பா	ஆசிரியத்தாழிசை	சத்தமுமாகியச்	26
விளம்	,	கன்றுகுளிலாக்	27
,,			

அகவற்பா		பக்கம்
வினம்	ஆசிரியத்துறை	கரைபொருகானியா 27
„	„	இரங்குகுயின்முழ 28
„	ஆசிரியவிருத்தம்	விடஞ்குழரவினிடை 28
„	„	கோழுனிவருக்கு 28
„	„	அருவருக்குமுலக 29
„	„	வளங்குலாவரு 29
„	„	கைத்தலத்தழற்க 30

கலிப்பா	வண்ணக	
	ஓத்தாழிசை	தொல்லுவகம்படு
„	அம்போதரங்க	சுடிகை 31
	வொத்தாழிசை	மேற்கூறிய கலியில்
		அராகமொழித்துக்
		காண்க.

நேரிசை		
	யொத்தாழிசை	மேற்கூறிய கலியில்
		அராகத்தையும் அம்
		போதரங்கத்தையு
		மொழித்துக் காண்க.
„	வெண்கலிப்பா	சேல்செய்த
		மதர்வேற் 36
„	கலிவெண்பா	சுடர்த்தொடை 36
„	தரவுகொச்கக்க	
	கலிப்பா	அஞ்சம்போனடை 37
„	தரவினைக்	
	கொச்கக்கலிப்பா	வடிவுடைநெடுமுடி 38
„	சிஃருழிசைக்	
	கொச்கக்கலிப்பா	பருஉத்தடக்கைமத 38
„	பஃருழிசைக்	
	கொச்கக்கலிப்பா	தண்மதியேர்முக 40
„	மயங்கிசைக்	
	கொச்கக்கலிப்பா	மணிகிளர் நெடுமுடி 41

கலிப்பா		பக்கம்
வினம்	கலித்தாழிசை	இருகூற்றுருவத்திருந் 44
,,	,,	பூண்டபறையறையப் 45
,,	,,	செல்லார்பொழிற் [றில்லை 45
,,	கலித்துறை	யானுந்தோழியுமாயமு 45
,,	கலிவிருத்தம்	வேய்தலைநீடிய 46
,,	கட்டளைக்கலிப்பா	சொல்லினீரிவ 46
,,	கட்டளைக்	
	கலித்துறை	சிலைமலிவானுத 47
வஞ்சிப்பா		
	குறளடிவஞ்சிப்பா	பூந்தாமரைப்போத 47
,,	சிந்தடிவஞ்சிப்பா	எறிவெண்டிரைக்கட 48
வஞ்சியினம்		
	வஞ்சித்தாழிசை	பினியென்றுபெயராமே 48
,,	வஞ்சித்துறை	பேரறிவன்னூன் 49
,,	வஞ்சிவிருத்தம்	சாந்தனேதியதாழ் 49
மருட்பா		
	புறநிலைவாழ்த்து	தென்றவிடைபோழ்ந்த 50
,,	கைக்கிளை	திருநுதல்வேர்வரும் 50
,,	வாய்றைவாழ்த்து	பலமுறையோம்பப் 50
,,	செவியறிவுறூஉ	பல்யானைமன்னர் 51
நூற்பா	,,	எழுத்தெனப்படுவ 52
கூள்	,,	
	,,	உதுக்காண், சுரந்தான 52
,,	,,	அவற்றுள், அ இ உ எ 52



திருமகள் அமுத்தகம், சன்னகம்