

வ
சிவமயம்



திருவாசகத்

தேன்துளிகள்
ஜந்து

சைவ சித்தாந்த திருச்சபை

கொழும்புக் கிளை.

முனை



திருக்காமலை

நாட்டுப்புத்துவி

நூல்

பாசுக்ருடி சுத்ராத்தில் மோ

நூல் ஆய்வுப்பூர்வம்

२
சிவமயம்

திருவாசகத் தேந்துளிகள் ஜந்து

சைவ சித்தாந்த திருச்சபை
கொழும்புக் கிளையின்
அன்பளிப்பு

“மத்துத் திருநெறித் தமிழ் மன்றம்
ஆண்டுதோறும் நடாத்தும் திருவாசக முற்றேதலின்
13ஆவது நிகழ்ச்சியின்போது (31-12-1989) வெளியிடப்பட்டது,

சுக்கில ஆண்டு மார்கழித் திங்கள் 16ஆம் நாள்

କୁଳକାମରୁଣ୍ଡି
 କଲାଶିତ୍ତପଦ୍ମପାତ୍ର
 ପଦ୍ମକ

ପାନରେଣ୍ଡି କର୍ମକଳେ ପାନ
 ପରିଚାରିତି କର୍ମକଳେ
 ମାତ୍ରମିଳାଯାଇଲା

ଏହାରେ ପୁରୀଜ କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ
 କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ ପାନରେଣ୍ଡି ପାନରେଣ୍ଡି
 କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ (୧୯୧୧-୧୨-୧୨) କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ

କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ କର୍ମକଳେ

“திருப்புவரி செய்தோல் வாங்க இருப்பதைக்கூறி முன்னால் வாங்குவது முறையில் படி வாங்குவது என்று அனோய்வீலோதி அவர் படியில்லை தானாலோடு ஏன் உரிமையிலிருக்க விடுவதே இரண்டு நூல்களில் வாங்குவதைக்கூறுவதே சிவமயம் திருச்சிநிற்றம்பலம்

திருவாசகத் தேன்துளிகள் ஐந்து

தேனினும் இனிய திருவாசகம் எமக்குக் கிடைத்துள்ள அரும் பெரும் செல்வம், செல்வன் கழலேத்தும் செல்வம். ஆதலினுலே இதுவும் பெரும் செல்வம் ஆகின்றது. “அழுது அடியடைந்த அன்பர்” அழுது அழுது பாடிய திருவாசகம் கருங்கல் மனத்தையும் கரையச்செய்யும். திருவாசகத்தையும் மனிவாசகப்பெருமானே அருளிய திருக்கோவையாரையும் திருவாதலூரன் மொழியத் திருச்சிநிற்றம்பலம் உடையான் தமது திருக்கரத்தால் எழுதித் தமது சைச்சாத்து இட்டுக் கேள்றனரென்றால் இவற்றின் பெருமையை யாம் இயம்புதல் முடியுமோ?

திருவாசகத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த ஐந்து திருப்பதிகங்கள் இச் சிறு பிரசாரத்தில் சிகழ்கின்றன. நாம் எமது ஆன்ம ஈடேற்றமுத்திற்காக மேற் கொள்ள வேண்டிய வழிமுறையைப் படிமுறையாகச் சுருக்கமாக இவை விளக்குகின்றன.

சௌமரபில் ஆன்மாக்கள் பெண்களாகப் பாவனை செய்யப் பெற்றுள்ளன. இவை அறியாமையிலும் ஆனவ இருளிலும் மூழ்கி இருக்கின்றன முதற்கண் இவற்றில் நின்று நீங்கவேண்டியது அவசியமாகின்றது. சதா விழிப்புடன் அண்டசராசரங்கள் யாவற்றையும் பாதுகாத்தருளி நிற்கின்ற இறைவன் ஒரே வழி துயில்வார்போலப் பாவனை செய்து, அப் பெருமானைத் துயிலெலமுப்பும் பாங்கிலே அதிகாலையில் “தேவநற் செறிகழற் தாள்ளை காட்டாய்.....எம் பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே” எனத் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடித் தம்மையே பெண்கள் துயில் எழுப்பிக்கொள்கின்றனர். “கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி, குருகுகள் இயம் பின்” எனினும் மனிதன் எழுந்தபாடில்லை.

அடுத்து உடல் அழுக்கும் மன அழுக்கும் போக்குதற்கு நீராடுதல் வேண்டுமன்றே? தாம்மாத்திரம் நன்மை துய்த்தல் போதாது, ஏனைய சக ஆன்மாக்களும் உய்திபெறுதல் வேண்டும் என்பது கருதி, ஏனையோரும் துயில் நீத்து எழுதற்பொருட்டு ஆன்மாக்களாகிய பெண்கள் கூட்டமாக வீடுகள்

தோறும் சென்று'' கண்ணைத் துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காதே'' எனத் திருவெம்பாவை பாடி, மற்றைய பெங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு ஒரிடத்திற் கூடுகின்றனர். தாம் நீராடுவதைத் தேவைனேயே நீராட்டுதல்போலப் பாவனை செய்து, உடலிற் தேய்த்தகற்பொருட்டு அதற்குரிய வாசனைப் பொடியை ''செய்யதிருவடி பாடிப் பாடி செம்பொன் உலக்கை வலக்கை பற்றி ஜையன் அணிதில்லை வாணனுக்கே ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்து நாமே'' எனத் திருப்பொற்சண்ணம்பாடித் தயார்செய்துகொள்கின்றனர் ''ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெட நாம் ஆர்த் தாடும் தீர்த்தன்'' எனவும் ''மொய்யார் தடம் பொய்கை புக்குமு கேரென்னக்கையாற்குடைந்து குடைந்து உங்கழல்பாடி ஜயா வழியடியோம் வழங்குதோம் காண்'' எனவும் திருவெம்பாவை பாடித், திருவருட்பிரவாகத் தில் தோய்கின்றனர்.

இவ்வாறு தம்மைத் தூய்மை செய்ததும் இறைவன் திருநாமம் பயிலக் கூடிய தகுதிப்பாட்டினைப் பெறுகின்றனர்.

''சங் அடிபோற்றி, எந்தை அடி போற்றி தேசன் அடிபோற்றி, சிவன் சேவடிபோற்றி'' எனவும் ''காக்கும் எம் காவலனே கான் பரிய பேரொளியே'' எனவும் சிவபுராணம்பாடி இறைவன் புகழ் பாடுகின்றனர்.

இறைவன்புகழ் பாடினால் மட்டும் போதாது, அவனது சிவபுரத்தையே அடையக்கூடிய யாத்திரையை மேற்கொண்டு வீடுபெறுதல் வேண்டும், இதற்கு ''மிகவோர் காலம் இனியில்லை'' என்பதை உணர்கின்றனர். ஆரம்பிக்கின்றனர். இவ்யாத்திரைக்கு ஆடையாபரணம் அலங்காரம் ஒன்றுமே தேவைப்படாது எனவே, ''பிற்பால் நின்று பேழ்சனித்தாற் பெறுதற்கரியன் பெம்மானே'' என்றும் ''நிற்பார் நிற்க நில்லாவுலகில் நில்லோம் இனிநாம் செல்வோமே'' என்றும் ''நிற்பீரல்லாம் தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப்படுமின்'' என்றும் ''திருமாமணிசேர் திருக்கதவும் திமந்தபோதே சிவபுரத்துத் திருமாலறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தன் சென்று சேர்வோமே'' என்றும் யாத்திரைப்பத்தில் சூவீயமைத்து எல்லாருமாக யாத்திரையை மேற்கொள்ளுகின்றனர், சிவபுரத்தைச் சென்று சேர்கின்றனர். ஆங்கு ''போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணுள்பங்கன் புயங்கன் அருளமுதம் ஆரப் பருகி'' பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெற்று இன்புற்றிருக்கின்றனர். வாழ்க்கையின்குறிக்கோள் எய்தப்பெறுவதாயிற்று.

திருவாசகம் என்னும் தில்விய நூல் புத்தகங்களின் விலை ஏற்றத்தாலும் வேறு காரணங்களினாலும் இவ்லூரில் இந்நாட்களில் கிடைத்தல் சிறிது சிரமமாகவுள்ளது. இதனை மனத்திற்கொண்டு திருவாசகத்து ஜந்து திப்பதி கங்களை அன்பர்களின் பாராயணத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுத்து, சமுத்துத் திருநெறித் தமிழ் மன்றம் கொழும்பில் பதின்மூன்றாவது ஆண்டாக நிகழ்த் தும் திருவாசக முற்றோதலின்போது அன்பளிப்பாக சைவசித்தாந்தத் திருச்சபை கொழும்புக்கிளை இதனை வெளியிடுகின்றது. இவ்வைந்து திருவாசகத் தேன்துளிகளையும் அன்பர்கள் பருகிப் பலன் பெறுவார்களாக.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ர. மூர்வீதி, கொழும்பு, 6

31. 12. 1989

க்கில மார்கழி, 16ம் நாள்

சைவ சித்தாந்த திருச்சபை
கொழும்புக் கிளை,

ମୁଦ୍ରା-ବେଳିଯିରେ ଏହି କଥାକାଳରେ କାହାର ପିଲାତି ମଧ୍ୟରେ କାହାରଙ୍କି
କଥା କଥାକାଳରେ ଏହିପାଇଁ କଥାକାଳରେ ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ
ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ

ଶବ୍ଦବିଜ୍ଞାନରେ

ମନୋବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ
ଏହି ବିଜ୍ଞାନରେ

ମନୋବିଜ୍ଞାନ, ବିଜ୍ଞାନ, ୩
୧୯୫୧ .II .15
ମନୋବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ

२
சிவமயம்

விநாயக வணக்கம்

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானேரும் ஆளை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தங் கை.

1. திருப்பள்ளியேழுச்சி

(திருப்பெருந்துறையில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றின் வாழ்முத லாகிய பொருளே

புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர் கொண்டு
ஏற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்

எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தன் வயல்குழ்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியடை யாய் எனை உடையாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

1.

அருணன்னிந் திரன்திசை அனுகினன் இருள்போய்

அகன்றது உதயநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழனழ நயனக்

கடிமலர் மலரமற் றண்ணல்அங் கண்ணைம்
திரள்நிரை யறுபதம் முரல்வன இவையோர்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
அலைகட வேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

2.

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி

குருகுகள் இயம்பின இயம்பினசங்கம்
ஒவின் தாரகை ஓளியொளி உதயத்து

ஒருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்டாய்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
யாவரும் அறிவரி யாய்எம் கெளியாய்

எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

3.

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்

இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்

தொழுகையர் அமுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சளி கூப்பினர் ஒருபால்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்

எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

4.

பூதங்கள் தோறும்நின் ரூயெனின் அல்லால்

போக்கிலன் வரவிலன் என்னினைப் புலவேர்
கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்

கேட்டறி யோம்உனைக் கண்டறி வாரைச்
சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னு

சிந்தனைக் கும்மரி யாய்எங்கள் முன்வந்து
ஏதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

5.

பப்பற வீட்டிருந் துணரும்நின் அடியார்

பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்

வணங்குகின் ஞர்அணங் கின்மண வாளா
செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தன் வயல்குழ்

திருப்பெருந் துறையறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்

எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

6.

அதுபழச் சுவையென அழுதென அறிதற்கு

அரிதென ளளிதென அமரரும் அறியார்

இதுஅவன் திருவரு இவனவன் எனவே

எங்களை ஆண்டுகெரண் டிங்கெழுந் தருஞும்

மதுவளர் பொழில்திரு வுத்தர கோச

மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு

எதுள்ளைப் பணிகொரு மாறுஅது கேட்போம்

எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

7.

- விவரமிக்கிடுதி -
முந்திய முதல்நடு இறுதியும் ஆனாய்

மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்

பந்தனை வீரலியும் நீடும்நின் அடியார்

பழங்குடில் தொறும்ளழுந் தருளிய பரனே

செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்

திருப்பெருந் துறையறை கோயிலுங் காட்டி

அந்தனை வைதும் காட்டிவந் தாண்டாய்

ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

8.

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
 விழுப்பொரு ளேன தொழுப்படி யோங்கள்
 மண்ணகத் தேவந்து வாழச்செய் தானே
 வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
 கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே
 கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
 எண்ணகத் தாய்உல குக்குயி ராஞ்ய
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 9.

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையின் நாள்நாம்
 போக்குகின் ரேம்அவ மேஜிந்தப் பூமி
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாதெறன்று நோக்கித்
 திருப்பெருந் துறையறை வாய்திரு மாலாம்
 அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
 படவும்நின் அலர்ந்தமெய்க் கருளையும் நீயும்
 அவனியிற் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 10.

- திருச்சிற்றம்பலம் -

உக்ரீவுவரியா ஸ்திரி சூத்
சிவமயம்

2. திருப்பொற்சுண்ணம்

(தில்லையில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநல் தாமம்பூ மாலைதூக்கி
முளைக்குடம் தூபம்நல் தீபம்வைம்மின்
சக்தியும் சோமியும் பார்மகஞும்
நாமக ளோடுபல் லாண்டிசைமின்
சித்தியும் கெளரியும் பார்பதியும்
கங்கையும் வந்து கவரிகொண்மின்
அத்தன்ஜை யாறன்அம் மாஜைப்பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

1.

பூவியல் வார்சடை எம்பிராற்குப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்னகண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்
கூவுமின் தொண்டர் புறம்நிலாமே
குனிமின் தொழுமின்னங் கோன்னங் கூத்தன்
தேவியும் தானும்வந் தெம்மையாளச்
செம்பொன்கெய் சுண்ணம் இடித்து நாமே.

2.

சந்தர நீறணிந் தும்மெழுகித்
 தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
 இந்திரன் கற்பகம் தாட்டியெங்கும்
 எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
 அந்தரார் கோன்அயன் தன்பெருமான்
 ஆழியான் நாதன்நல் வேலன்தாதை
 எந்தரம் ஆளுமை யாள்கொழுநற்கு
 ஏய்ந்தபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

3.

காசணி மின்கள் உலக்கை யெள்லாம்
 காம்பணி மின்கள் கறையுரலை
 நேச முடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலாவுக என்றுவாழ்த்தித்
 தேசமேல் லாம்புகழ்ந் தாடுங்கச்சித்
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்
 பாச விளையைப் பறித்து நின்று
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

4.

அறுகெடுப் பார்அய னும்அரியும்
 அன்றிமற் றிந்திர ஞேடமரர்
 நறுமூற தேவர்க் னங்களெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்லதெ டுக்கவொட்டோம்
 செறிவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி
 முறவற்செவ் வாயினீர் முக்கண் அப்பற்கு
 ஆடற்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

5.

உலக்கை பலஷ்சு வார் பெரியதர் காத்தாக மாலை யகங்கை
 உலகமே ஸாம்ஹரல் போதாதென்றே கூங்க ருவரைய
 கலக்க அடியவர் வந்துநின்றூர் பாங்கி ச்சுஞ்சு யுடையில்லை
 காண உலகங்கள் போதாதென்றே என்கூட்ட குதை
 நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு பூப்பாப தாங்குகியிக்கெ
 நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த கூட ச்சாலில்லை
 மலைக்கு மருகளைப் பாடிப்பாடி கூடுதலாக கீழ்க்கொண்டு வரப்பே
 மகிழ்ந்துபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. ஏப்பிடிப்பூ 6.

குடந் தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத் கூக்காக்கி கீக்கங்கூ
 தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப ஆர்ப்ப யுத்தியாபி
 நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப குதை குதை
 நாமும் அவர்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப குதை யுபங்கி
 பாடக மெல்லடி யார்க்கும் மங்கை குதை குதை யுபங்கி
 பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்கு குதை குதை கீழ்க்
 ஆடக மாமலை அன்னகோவுக்கு நாமை யாவான்றுக் குதை
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. ஏப்பிடிப்பூ 7.

வாட்டடங் கண்மட மங்கைநல்லீர் குதை குதை குதை குதை குதை
 வரிவளை ஆர்ப்பவண் கொங்கைபொங்கத் துடியிரம்
 தோட்டிரு முண்டந் துதைந்திலங்கச் சூப்பாக் கீழ்க்கூ
 சோத்தெம்பி ரான்என்று சொல்லிச் சொல்லி கீழ்க்
 நாத்தொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி குப்பிரா குப்பிரா
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி கூப்பிரா கூப்பிரா
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. ஏப்பிடிப்பூ 8.

வையகம் எல்லாம் உரலதாக மூடிப்பிடியும் கூடுபெ கூலித
மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டிடுவியும் வரிகளும்
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையஅட்டி மூடிப்பிடியும் கூலித
மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான் செய்யதிருவடிப்பாடிச்
செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
ஜயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே ஆடுபொறுப்பாடுகளும் துக்கவீ
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 9.

முத்தனி கொங்கைகள் ஆடஆட பிர்க்க நீலவீதி கூடு
மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச் சிழு பிள்ளைகள்
சித்தஞ் சிவனெனும் ஆடஆடச் செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப்
செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப் பித்தெம் பிரானெனும் ஆடஆடப்
பிறவி பிறராடும் ஆடஆட அத்தன் கருணையோ டாடஆட ஆடுபொறுப்பு
அத்தன் கருணையோ டாடஆட ஆடுபொறுப்பு கீர்யா கூடு
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 10.

மாடு நகைவரான் நிலாவெறிப்ப வாய்திறந் தம்பவ எந்துடிப்புப்
பாடுமின் நந்தம்மை ஆண்டவாறும் பணிகொண்ட வணிகை
பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித் தெடுமொழி
தேடுமின் எம்பெரு மானைத்தேடிச் சித்தங் களிப்பத்
ஆடுமின் அம்பலத் தாடினுனுக்கு ஆடுமின் அம்பலத்
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 11.

மையமர் கண்டனை வான்நாடர் பயணத்தில் சுலைக்கு கூறாது
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் தன்னை யிருப்பதை
 ஐயனை ஐயர்பி ரானை நம்மை பாதீஷ பாதீஷ
 அகப்படுத் தாட்கொண் டருமைகாட்டும் பாதீஷ
 பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர்மெய்யைப்
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றேயித்தோன் பாதீஷ
 பையர வல்குல் மடந்தை நல்லீர் பாதீஷ
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 12.

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கண் பாதீஷ
 வெண்ணைகப் பண்ணமர் மென்மொழியீர் பாதீஷ
 என்னுடை ஆரமுது எங்கள் அப்பன் பாதீஷ
 எம்பெரு மான்னிம வான்மகட்குத் தாட்கை பாதீஷ
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன் பாதீஷ வாஸரி
 தமையன்னம் ஐயன் தாள்கள்பாடிப்பாதீஷ பாதீஷ
 பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை நல்லீர் பாதீஷ
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 13.

சங்கம் அரற்றச் சிலம்பொலிப்பத் தாட்கை வாஸரி
 தாழ்குழல் குழ்தரு மாலையாடச் செங்கனி வாய்தீத முழுஞ்சி
 செங்கனி வாய்தீத முந்துடிப்பச் சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக் கங்கை இரைப்ப அராஇரைக்கும்
 கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே பொங்கிய காதலிற் கொங்கிய காதலிற்
 பொங்கிய காதலிற் கொங்கைபொங்கப் பொங்கை காதலிற்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 14.

ஞானக் கரும்பின் தெளியைப்பாகை
 நாடற்கரிய நலத்தை நந்தாத் கூக்கிளாவு கூக்கிட்டிருய
 தேணைப் பழச்சலை ஆயினைச் சொல்ல வீரா பிர்மா ஸ்யா
 சித்தம் புகுந்து தித்திக்கவல்ல
 கோணைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
 கூத்தனை நாத்தமும் பேறவாழ்த்திப்
 பானல் தடங்கன் மடந்தை நல்லீர்
 .1 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. இடிப்பாப 15.

ஆவகை நாழும்வந் தன்பாத்தம்மோடு சுலக்குரி பூக்கிளை
 ஆட்செய்யும் வண்ணங்கள் பாடிவின்மேல் சுலக்குரி
 தேவர்க் குவிலுங் கண்டறியாச் சுலக்குரி பாங்குரை
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச் சுபவியா
 சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான் சுலக்குரி
 சிவபெரு மான்புரம் செற்றகொற்றச் சுபவியா
 சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச் சுலக்குரி பாங்குரை
 .1 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே. இடிப்பாப 16.

தேனக் மாமலர்க் கொன்றைபாடிச் சுலக்குரி ஸ்யா
 சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல் சுலக்குரி ஸ்யா
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி சுலக்குரி ஸ்யா
 மால்விடை பாடி. வலக்கையேந்தும் சுலக்குரி ஸ்யா
 ஊனகமாமமுச் சூலம்பாடி சுலக்குரி ஸ்யா
 உம்பரும் இம்பரும் உய்யஅன்று சுலக்குரி ஸ்யா
 போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப் பாங்குரை பாங்குரை
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே. இடிப்பாப 17.

அயன்தலை கொண்டுசென் டாடல்பாடி
 அருக்கள் எயிறு பறித்தல்பாடிக்
 கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடி
 காலனைக் காலால் உதைத்தல்பாடி
 இயைந்தன முப்புரம் எய்தல்பாடி
 ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட
 நயந்தனைப் பாடிநின் ரூடியாடி
 நாதற்குச் சண்ணம் இடித்துநாமே.

18.

வட்டமலர்க் கொன்றை மாலைபாடி
 மத்தமும் பாடி மதியும்பாடிச்
 சிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்லைபாடிச்
 சிற்றம்ப வத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
 கட்டிய மாசுணக் கச்சைபாடிக்
 கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைம்மேல்
 இட்டுநின் ரூடும் அரவம்பாடி
 ஈசற்குச் சண்ணம் இடித்துநாமே.

19.

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினர்க்கு
 மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினர்க்குச்
 சோதியு மாய்கிரு வாயினர்க்குத்
 துன்பமு மாய்கின்பம் ஆயினர்க்குப்
 பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினர்க்குப்
 பந்தமு மாய்வீடும் ஆயினர்க்கு
 ஆதியும் அந்தமும் ஆயினர்க்கு
 ஆடப்பொற் சண்ணம் இடித்துநாமே.

20

- திருச்சிற்றம்பலம் -

உ. சிவமயம்

3. திருவெம்பாவை

(திருவன்னோட்டியில் அருளியது)

திருச்சிற்றப்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள்த்தடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொவிபோய்
விதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதார் அமளியின்மேல் நிற்றும் புரண்டிங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னேயென்னே

ஏதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

1.

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல் நாம்

பேசம்போ தெப்போ திப்போதார் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
சீசி இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி

ஏசம் இடமீதோ விண்ணேர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசு மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருஞும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச் சிற்றமபலத்துள்

ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.

2.

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்

அத்தன்ஆனந்தன் அமுதனென் றள்ளுறித்
தித்தி க்கப் பேசவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழ அடியீர் பாங்குடையீர்
புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ

எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ
தித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம்சிவனை

இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

3.

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்ரே

வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்

கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்

கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உண்ணைக்கு நின்றுருக யாமாட்டோம் நீயேவந்து

எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய்.

4.

மாலறியா நான்முகனும் கானை மலையினை நாம்

போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க னேபேசம்
பாஹாறு தேன்வாய்ப்படிற் கடைதிறவாய்

ஞாலமே விண்ணை பிறவே அறிவரியான்

கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்

சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்று

ஒலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்

ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

5.

மாணேநீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை
நானே எழுப்புவன் என்றலும் நானுமே
போன திசைபகராய் இன்னும் புலர்ந்தின்றே
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருனும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறுமெமக்கும்
ஏனேர்க்குந் தங்கோளைப் பாடேலோர் எம்பாவாய். 6.

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பலஅமரர்
உண்ற கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னூன் ஞமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
என்னுளை என்னரையன் இன்னமுதென் நெல்லோமும்
சொன்னேங்கேள் வெவ்வேறுய் இன்னந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேந்தயர்போல் வாளாகிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய். 7.

கோழி சிலம்பச் சிலம்பும் குருகெங்கும் ரூபாங்கா ரூபாங்கா
ரழில் இயம்ப இயம்பும்வென் சங்கெங்கும் ரூபாங்கா
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை ரூபாங்கா ரூபாங்கா
கேழில் விழுப்பொகுள்கள் பாடினேம் கேட்டிலேயோ
வாழிர தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய் வகுமுடி வழுமாலி
ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாரேயூஷி
ஊழி முதல்வனுய் நின்ற ஒருவனை ரூபாங்கா மாநாடி மாநாடி
உழைபங் காளையே பாடேலோர் எம்பாவாய். 8.

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப்பழம் பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானுகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்

உன்னடியார்தாள் பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எங்கணவ ராவார் அவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
என்ன குறையுமிலோ மேலோர் எம்பாவாய்.

9.

பாதாளம் ஏழினுங்கீற் சொற்கழிவு பாதமலர்

போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணேரும் மண்ணுந் துதித்தாலும்
இதுலவா ஒருதோழன் தொண்ட ருளன்

கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற்பினுப் பிள்ளைகாள்
ஏதவனார் ஏதவன்பேர் ஆருற்றூர் ஆரயலார்
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

10.

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரன்னக்

கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரழல்போல்
செய்யாவென் ஸீருடி செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மனவாளா
ஐயாந் ஆட்கொண் டருஞும் விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய்.

11.

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்
தீர்த்தன்நற் றில்லைச்சிற் ரம்பலத்தே தீயாடும்

கூத்தனிவ் வர்னும் குவலயமும் எல்லோழுங்

காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்க்கலைகள்

ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனைந் ராடேலோர் எம்பாவாய்.

12.

பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்

அங்கங் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்
தங்கண் மலங்கழுவ வார்வந்து சார்தவிலை

எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்

சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல் பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

01

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனுடக்

கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி

வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி

ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளை தன்

பாதத் திறம்பாடி ஆடலோர் எம்பாவாய்.

14.

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
 சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர
 நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்
 பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணேரைத் தாண்பணியாள்
 பேரரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாறும்
 ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
 வாருருவப் பூண்மூலையீர் வாயாரடி நாம்பாடி
 ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 15.

முன்னிக் கடலைச்சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
 என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
 மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
 பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
 என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
 தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
 முன்னி அவள்நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
 என்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய். 16.

செங்கணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
 எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
 கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
 இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
 செங்கமலப் பொற்பாதம் தந்தருளும் சேவகனை
 அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
 நங்கள் பெருமானைப்பாடி நலந்திகழப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 17.

அண்ணே மலையான் அடிக்கமலம் சென்றிருங்கும்
 விண்ணேர் முடியின் மனிததொகைவி றற்றுறபோல
 கண்ணூர் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
 தன்னூர் ஒழிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
 பெண்ணைகி ஆனைய அனியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
 விண்ணைகி மண்ணைகி இத்தனையும் வேறுகிக் காலை
 கண்ணூர் அமுதமுமாய் நின்றுன் கழுப்பாடிப்
 பெண்ணே இப்பும்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய் 18.

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்
 றங்கப் பழஞ்சொல் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
 எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
 எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க
 எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியும் செய்யற்க
 கங்குல் பகலெங்கண் மற்றென்றும் காணற்க
 இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 19.

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுகநின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
 போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் ஈரும் இனையடிகள்
 போற்றிமால் நான்முகனும் காணுத புண்டரிகம்
 போற்றியாம் உய்யாட் கொண்டருஞும் பொன்மலர்கள்
 போற்றியாம் மார்கழிந் ராடேலோ ரெம்பாவாய். 20.

- திருச்சிற்றம்பலம் -

4. சிவபூராணம்

(திருப்பெருந்துறையில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாழ்க! நான்றாள் வாழ்க!

இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க! கோகமி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகம மாகிநின் ரண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவனடி வாழ்க 5.

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க

பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவா ருண்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க 10.

ஈசனடி போற்றி எந்தை யடிபோற்றி

தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி

நேயத்தே நின்ற நிமில னடிபோற்றி

மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி

சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி 15.

ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி

சிவனவன்னன் சிந்தையுள் நின்ற அதனுல்

அவனரு ளாலே அவன்றாள் வணங்கிச்

சிந்தை மகிழுச் சிவபூரா ணந்தன்னை

முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வரைப்பனியான் 20.

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்ணாட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழுவிறைஞசி
 வின்னைறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணைறந் தெல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரேன்றறியேன்

25.

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக் மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லசுர் ராகி முனிவராய்த் தேவராய்க்
 செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்

30.

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேநெம்பெருமான்
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்யவென் னுள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஜயா எனவோங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணையனே

35.

வெய்யாய் தண்ணயாய் இயமான ஞம்விமலா
 பொய்யா யினவெல்லாம் போய்கல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

40.

ஆக்க மளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருள் தருவாய்
 போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்ரேழும்பின்
 நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நண்ணியானே
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

45.

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச் சிறுபால்
சிறந்தடியார் சிந்தணையுள் தேனூறி நின்று பொலை வரியிடுவீ
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான் பொலை வரியிடு
நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணேர்க் கேத்த
மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை 50.

மறைந்திட முடிய மாய இருளை
அறம்பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றுற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவமுக்கு முடி
மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற்குடிலை
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சளையைச் செய்ய 55.

விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்
கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ஞருகும்
நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள் கழல்கள் காஅட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் 60.

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனை ரமுதே சிவபுரனே
மாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப் 65.

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா வழுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கும் ஓளியானே
நீரா யுருக்கியென் ஞருயிராய் நின்றூனே
இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே 70

அன்பருக் கண்பனே யாவையுமா யல்லையுமாம்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றுப் பெருமையனே
 ஆதியனே யந்தம் நடுவாகி யல்லானே
 ஈர் த்தெண்ணை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞ் ரூரன்த்தாற் கொண்டுணர்வார்தங்கருத்தின் 5.
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங்கி காவலனே காண்பரிய பேரோளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் சுட்ரோளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய் 80.

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
 ஊற்றுன வண்ணை ரழுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேனெம் மையா அரனேயோ என்றென்று 85.

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானுர்
 மீட்டிங்கு வந்து விணைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றுடும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே 90.

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருஞ்சனர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து. 95.

- திருச்சிற்றம்பலம் -

உ சிவமயம்

5. யாத்திரைப் பத்து

(தில்லையில் அருளியது)

திருச்சிற்றும்பலம்

புவார் கென்னி மன்னென்ம் புயங்கப் பெருமான் சிறியோமை
இவா துள்ளாங் கலந்துணர்வாய் உருக்கும் வெள்ளக்கருணையினால்
ஆவா வென்னப் பட்டன் பாய் ஆட்பட் மர்வந் தொருப்படுமின்
போவோங் காலம் வந்ததுகான் பொய்விட் டுடையான்

கழல்புகவே 1.

புகவே வேண்டா புலன்களினீர் புயங்கப் பெருமான் பூங்கழல்கள்
மிகவே நினையின் மிக்கவெல்லாம் வேண்டா போக விடுமின்கள்
நகவே ஞாலத் துள்புகுந்து நாயே யனைய நமையான்ட
தகவேயுடையான் தனைச்சாரத் தளரா திருப்பார் தாம்தாமே 2.

தாமே தமக்குச் சுற்றமும் தாமே தமக்கு விதிவகையும்
யாமா ரெமதார் பாசமார் என்ன மாயம் இவைபோகக்
கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடும் அவன்றன் குறிப்பே
குறிக்கொண்டு
போமா றமையின் பொய்நீக்கிப் புயங்க ஞள்வான் பொன்
னடிக்கே 3.

அடியா ரானீர் எல்லீரும் அகல விடுமின் விளையாட்டைக் கடி சேரடியே வந்தடைந்துகடைக்கொண்டிருமின்திருக்குறிப்பைச் செடிசேரு ட்கீச் செலநீக்கிச் சிவலோகத்தே நமைவைப்பான் பொடி சேர் மேனிப்புயங்கன்றன் பூவார் கழற்கே புகவிடுமே. 4.

விடுகிமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர் காலம் இனிஇல்லை உடையா ணடிக்கீழ்ப் பெருந்சாத்தோ டுடன்போ வதற்கே ஒருப்படுமின் அடைவோம் நாம்போய்ச் சிவபுரத்துள் அணியார் கதவ தடையாமே புடைப்பட் டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்க ஞள்வான் புகழ்களையே 5.

புகழ்மின் தொழுமின் பூப்புனையின் புயங்கன் தானே புந்திவைத்திட்டு இகழ்மின் எல்லா அல்லலையும் இனியோ ரிடையூ றடையாமே திகழும் சிரார் சிவபுரத்துச் சென்று சிவன்தாள் வணக்கிநாம் நிகழும் அடியார் முன்சென்று நெஞ்சம் உருகி நிற்போமே. 6

நிற்பார் நிற்கநில் லாவுலகில் நில்லோம் இனிநரம் செல்வோமே பொற்பால் ஓப்பாம் திருமேனிப் புயங்க ஞள்வான் பொன்னடிக்கே.

நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப்படுமின் பிறபால் நின்று பேழ்கணித்தால் பெறுதற் கரியன் பெருமானே. 7.

பெருமான் பேரா னந்தத்துப் பிரியா திருக்கப் பெற்றீர்காள்
அருமா ஹற்றுப் பின்னைநீர் அம்மா அழுங்கி அரற்றுதே
திருமா மணிசேர் திருக்கதவம் திறந்தபோதே சிவபுரத்துத்
திருமா ஸறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள் சென்று
சேர்வோமே 8.

சேரக் கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிந்தியின்
போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணால் பங்கள் புயங்கன் அருளமுதம்
ஆரப் பருகி ஆராத ஆர்வங் கூர அழுந்துவீர்
போரப் புரியின் சிவன் கழற்கே பொய்யிற் கிடந்து புரளாதே 9.

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றே வந்தா ளாகாதீர்
மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார் மதியுட் கலங்கி மயங்குவீர்
தெருள்வீ ராகில் இதுசெய்யின் சிவலோ கக்கோன் திருப்புயங்கன்
அருளார் பெறுவார் அகவிடத்தே அந்தோ அந்தோவே

- திருச்சிற்றம்பலம் -

ప్రాతి స్తుతి పాఠమై సమితి పాఠం కృతం నిష్టాపి
శిర్మంద్రమ తెల్పుక వాసిక గ్రహించి ప్రాతి స్తుతి
ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి
ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి

3. అధిగ్రహించి.

ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి
ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి
ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి

ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి
ప్రాతి స్తుతి విషాదితోఽప్రాతి పాఠమై సమితి

- పాఠమైద్రుణితోఽప్రాతి -



