

# தினமுரசு

THINAMURASU

முரசு - 03 திருவள்ளுவர் முன்னு 2043 கார்த்திகை 05 செவ்வாய்க்கிழமை (20.11.2012) பக்கங்கள் 20 ஒதுக்கை - 051.



# அரசியல் தீர்வில் அக்கறை கூட்டுறைப்புக்கு இல்லை

சுமந்திரனின் போக்குக்கு கண்டனம்



(கொழும்பு)

அரசியல் அமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தம் தொடர்பாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுறைப்பு முன்னுக்குப் பின் முரண் பாடான கருத்துக்களை வெளியிடுவதாகவும் அவர்கள் தமிழ்மக்களின் அபிலாதைகளுக்கு ஏற்றவகையில் சமூகமான அரசியல் தீர்வு ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அக்கறையற்றவர்களாக உள்ள என்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ. சுமந்திரன் (19) ஆம் பக்கம் பார்க்க

## காணாமல் பொனவரி எலும்புக்கூடாக மீடு

(யாழ்ப்பாணம்)

தென்மராட்சி வரணி இயற்றாலைப் பகுதியில் உள்ள வயற்பகுதியில் பற்றை ஒன்றின் மறைவில் கடந்த சனிக்கிழமை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மனித எலும்புக் கூடு அதே இடத்தைச் சேர்ந்த கடந்த மார்ச் மாதம் எட்டாம் திங்கித் தொண்டு காணாமல் போயிருந்த இராசன் சுந்தரிகுமார் (வயது18) என்ற இளைஞருடையது என்று அவரது உறவினர்கள் அடையாளம் காட்டியுள்ளனர்.

இவர் குடும்பப் பிரச்சினை காரணமாக அன்றைய தினம் வீட்டிலிருந்து காணாமல் போயிருந்தார் எனவும், அவரது உறவினர்கள் பல பகுதிகளிலும் தேடியும் அவரைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இந்திலையில், குறித்த பகுதியில் கடந்த சனிக்கிழமை பன்றி வேட்டைக்குச் சென்றவர்கள் இந்த மனித எலும்புக்கூட்டைக் கண்டு கொண்டதனை அடுத்து கொடி காமம் பொலிஸாருக்குத் தகவல் கொடுத்துள்ளனர். ஸ்தலத்திற்கு விரைந்த சட்ட வைத்திய (19) ஆம் பக்கம் பார்க்க

## வெலிக்கடை கைதிகள் வந்து தீர்க்கப்படனா?

வலுவடைகிறது சந்தேகம்

(கொழும்பு)

வெலிக்கடைக் கைதிகள் பலர் வெண்டும் என்றே வஞ்சம் தீர்க்கப்பட்டனரா என்ற சந்தேகம் தற்போது சிறைச்சாலை அதிகாரிகள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது.

வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் இடம் பெற்ற வன்முறைச் சம்பவத்தின் போது பல கைதிகள் திட்டமிட்ட முறையில் படுகொலை செய்யப்பட்டதாக சிறைச்சாலைத் தகவல் கள் தெரிவிக்கின்றன.

சிறைச்சாலையில் வன்முறை முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்ட பின்னர் கணிசமானவை கைதிகள், சிறப்பு அதிரடிப் படையினரால், படுகொலை செய்யப்பட்டதாக சிறைச்சாலை அதிகாரிகள் சிலர் குற்றஞ்சாட்டியுள்

எனர்.

இராணுவ கொமாண்டோக் களால் கலவரம் அடக்கப்பட்ட பின்னர், சிறப்பு அதிரடிப் படையினரால் இவர்கள் கொல்லப் பட்டதாக அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

கலவரம் முற்றாக முடிவுக்கு வந்த பின்னர் கைதிகள் அனைவரும் சிறைக்கண்டுகள் சென்றனர். அதன்பினர், சிறப்பு அதிரடிப்படையினர் பெயர்ப் பட்டியல் ஒன்றுடன் வந்து அவர்களை வெளியே வருமாறு அழைத்தனர்.

இவ்வாறு வெளியே அழைக்கப்பட்டவர்கள் 11 பேர் இவ்வாறு படுகொலை செய்யப்பட்ட நிலையில் சடலங்களாக மீட்கப்பட்டதாக அந்த அதிகாரிகள் மேலும் குறிப்பிட்டனர்.

வினாக்கள் நகை மாவிகை

ஸ்ரீகார்ஜு  
ஸ்ரீ  
கல்முரு  
ஸ்ரீ  
குமகூலக்டு

கல் 187, கல்தாயிர் வீதி,  
மாந்தப்பாளை.  
0212219010 (C/1675)



மாநகர ஆயனையாளராக  
மீண்டும் பிரணவநாதன்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்மாநகர சபையின் ஆணையாளராக நேற்று முதல் பிரணவநாதன் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.



கடந்த மாதம் உள்ளாரட்சித் தினைக்களத்திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருந்த பிரணவநாதனுக்குப் பதிலாக உள்ளாரட்சி உதவி ஆணையாளர் ஜெயகரன் யாழ் மாநகரசபையின் ஆணையாளராக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்.

இவரின் இந்த இடமாற்றத்திற்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுறைப்பு பல்வேறு விதமான கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருந்தபோதும், கடந்த மாதம் நடைபெற்ற மாநகரசபையின் மாதாந்தக் கூட்டத்தில் ஆணையாளர் பிரணவநாதனை மீண்டும் ஆணையாளர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்.

(19) ஆம் பக்கம் பார்க்க

சூரு பிழக்கிறது பிரதம நீதியரசர் விவகாரம் நாடாநமன்ற விவாதத்துக்கு தடை விதிக்குமா நீதிமன்றம்?

(கொழும்பு)

பிரதம நீதியரசருக்கு எதிரான குற்றப்பிரேரணையை நாடாநமன்றில் விவாதத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுவதற்குத் தடை விதிக்குமாறு கோரி மேல் முறையிட்டு நீதிமன்றில் வழக்குத்தாக்கல் செய்யப்பட்டி ஜனாதிபதிக்கு ஆசிர்வீகியில் பூசை (யாழ்ப்பாணம்)

ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஆசிவேண்டி நேற்று மதியம் கீர்மிலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் விசேட பூசை வழி பாடுகள் நடைபெற்றுள்ளது. ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவுகின் இரண்டாவது பதவி நூக்கிட்டு நீதிமன்றத்தில் நேற்று மனுத்தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. சந்திரா ஜயரத்ன் எனவேர் இந்த மனுவைத் தாக்கல் செய்துள்ளார்.

மனுவின் பிரதிவாதியாக (19) ஆம் பக்கம் பார்க்க

அமைச்சர்களின்

எண்ணிக்கையைக் குறையுங்கள்

அரசுக்கு சம்பந்தம் ஆலோசனை

(கொழும்பு)

அதிகாரப் பகிர்வை அர்த்தம் மனித எதிர்வை அன்றைத் தகவல் மாற்றுவதற்கு அமைச்சரவையின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்க வேண்டும் மன்வைத்துள்ளார்.

அமைச்சரவையின் எண்ணிக்கையை குறைப்பதன் மூலம் மாகாணங்களுக்கான அதிகாரப் (19) ஆம் பக்கம் பார்க்க

நல்லூரில் நடந்த நூர் சங்காரம்



படம் : 02, 137





பருத்தித்துறை மெதடில் பெண்கள் உயர்தரப்பாடாலையின் பரிசளிப்பு விழா அன்மையில் நடைபெற்றபோது, திருமதி லோகேஸ்வரி சீவகுமார் மங்கள விளக்கேற்றுவதையும், பிரதம வீருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட வடமாகாண வீவசாயத்தினைக்கள் திட்டப்பணிப்பாளர் எஸ். சீவகுமாருக்கு பாடாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர் எஸ். கிருஷ்ணசீங்கம் பொர்த்தி கெளரவிப்பதனையும், மாணவீகளின் கலை நிகழ்வுகளையும் காணலாம். (01)

## இடுத்துறையில் 197 குழுங்பங்கள் 2 தவிகள் எதுவுமின்றித் தவிப்பு

(வடமராட்சி)

இடுத்துறை கிராம அலுவலர் மக்கள் மீள் குடியமர்த்து 2 வருடங்கள் முடிவடைந்து 3 ஆம் வருடம் ஆரம்பித்துள்ள நிலையில், இதுவரை 197 குடும்பங்கள் எந்தவிதமான வாழ்வாதார உதவிகளையும் பொருத் தீவிரமில் உள்ளன.

சில குடும்பங்களுக்கு தற்காலிக வீடுகளும், மலசல கூடங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. மிகுதிப் பேருக்கு அவையும் வழங்கப்படவில்லை.

இக்குடும்பங்களும் காகக் காள 22 நாள் வேலை செய்து விட நிலையில், இவர்களுக்கு

அதற்கான கொடுப்பனவாக 20 ஆயிரம் ரூபா வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இக்குடும்பங்களுக்கும் வாழ்வாதார உதவியைச் செய்வதற்கு கல்வில் லேபக் அசிஸ்ரன் (SAH) நிறுவனம் முன்வந்துள்ள நிலையிலும், அவர்களும் இந்த உதவியை 2013 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்திற்கு பின்னர் தான் செய்வதாக தமக்கு தெரிவிக்கப்பட்டதாக வும், அதைவிட தற்போது அக்கிராமத்தில் வடிகாலமைப்பு வேலை செய்யவுள்ளதாகவும் மக்கள் தெரிவித்துள்ளனர். (38)

சில குடும்பங்களுக்கு தற்காலிக வீடுகளும், மலசல கூடங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. மிகுதிப் பேருக்கு அவையும் வழங்கப்படவில்லை.

இக்குடும்பங்களும் காகக் காள 22 நாள் வேலை செய்து விட நிலையில், இவர்களுக்கு

இத்திட்டத்தின் கீழ் வேலை

## சிறுவர் பரிசளிப்பு விழா

(சாவகச்சேரி)

வடமாகாணக் கல்வித்தினைக்களத்தினரின் ஆரம்பக்கல்வி பிரிவினரால் நடத்தப்படும் மாகாண மட்ட பரிசளிப்பு நிகழ்வு எதிர்வரும் 24 ஆம் திருமதி சனிக்கிழமை காலை 9.00 மணிக்கு சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. வடமாகாண கல்விப்பணிப்பாளர் விசெல்வராசா தலைமையில் நடைபெறும் இந்நிகழ்வில், வடமாகாண விளையாட்டுத்துறை கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு அமைச்சின் செயலாளர் செ.சத்தியசீலன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பிக்கவுள்ளார்.

சிறப்பு விருந்தினராக வடமாகாண விளையாட்டுத்துறை கல்வி பண்பாட்டு அமைச்சின் உதவிசெயலாளர் ப.விக்னேஸ்வரன் கலந்து சிறப்பிக்கவுள்ளார். இந்நிகழ்வில் மாணவர்களுடைய நிகழ்வுகளும் இடம்பெறவுள்ளன.

(11)

## மாணிப்பாய் கிராம நூலகத்தினி வாசிப்பு மாத போட்டி முடிவுகள்

(யாழ்ப்பாணம்)

ஆனைக்கோட்டை மாணிப்பாய் கிராம நூலகத்தினால் தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன் நிட்டு, பாடாலைகளுக்கிடையே நடத்தப்பட்ட போட்டியில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்ற மாணவர்களின் விபரம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. விபரம் பின்வருமாறு,

கட்டுரை

கீழ்ப்பிரிவு

இ.ஜதுஷா (சுதுமலை சின்மயபாரதி வித்தியாலயம்), ர.நிதிர்சனா (ஆனைக்கோட்டை நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை), ஆ.நேமேலா (ஆனைக்கோட்டை நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை)

கட்டுரை

மேற்பிரிவு

ம.கிருஷ்ணனந்தி (ஆனைக்கோட்டை நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை), சி.லக்ஷ்மி (யாழ்.நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை), க.ஜீவிதா (ஆனைக்கோட்டை பாலகப்பிரமணியம் வித்தியாசாலை), கி.லுட்சாயினி (ஆனைக்கோட்டை நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை)

பேச்சு

கீழ்ப்பிரிவு

அ.அனர்த்தனி (சுதுமலை சின்மயபாரதி

(அச்சுவேலி)

வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேச செயலக பிரிவிற்குட்பட்ட, அச்சுவேலி, ஆவரங்கால் ஆகிய பிரதேசங்களில் அமைந்துள்ள இந்து ஆலயங்களில் அன்மைக்காலங்களில் இரவு வேளை களில் இடம்பெற்று வரும் கொள்ளைச் சம்பவங்களால் அப்பகுதி கிராமவாசிகள் பெறும் கவலையைடைந்துள்ளனர். கடந்த மாதத்தின் பிற்பகுதி

கடந்த மாதத்தின் பிற்பகுதி

யில் அச்சுவேலி தெற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள சிவசக்தி ஆலயத்தின் வெளிவாயிற் கதவினை உடைத்து உள்ளுமைந்த திருடர்கள் உட்புறக்கதவினையும் உடைத்து அங்கிருந்த ஆலயத்தின் ஒலிபெருக்கி சாதனக்கு கருவிகளையும், சில ஆபரணங்களையும், உண்டியலில் இருந்த பணத்தினையும், வேறு சில பெறுமதி மிகக் பொருட்களையும் களவாடிக் கென்றுள்ளனர். இது தொடர்பாக அச்சுவேலி பொலிஸ் நிலையத்தில் ஆலய அறங்கால சபையினால் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டதை அடுத்து, அச்சுவேலி பொலிஸ் நிலையத்தில் ஆலயங்களிற்கு பாதுகாப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க சம்பந்தப்பட்ட தரப்பிரால் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இதேவேளை கடந்த வாரம் ஆவரங்கால் கிழக்குப் பகுதி யில் அமைந்துள்ள கண்ணரை

(03)

## மீனவ சங்கங்களுக்கு மானிய விலையில் படகுகள்

(வடமராட்சி)

வத்திராயன், உடுத்துறை, ஆழியவளை, கட்டைக்காடு, வெற்றிலைக்கேணி போன்ற 5 கடற்தொழிலாளர் சங்கங்களில் நல்ல முறையில் செய்தபடுகின்ற 3 சங்கங்களைத் தெரிவு செய்து ஒரு சங்கத்திற்கு 10 படகும், 10 வெளியினைப்படி இயந்திரம் வீதம் 3 சங்கங்களுக்கும் மானியமாக வழங்க சிவிஸ் லேபர் அகில்ஸ்ரன் (SAH) நிறுவனம் முன்வந்துள்ளது.

இந்தப் படகுகளையும், இயந்திரங்களையும் அந்தச் சங்கங்கள் தமது அங்கத்தவர்களில் தொழில் செய்யக்கூடிய வசதிகள் இருந்தும் படகு இல்லாதவர்களுக்கு மாதத்திற்கே அல்லது நாளுக்கு என்ற அடிப்படையில் வாடகைக்கு வழங்கி அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்துவதுடன், அதன் மூலம் அவர்களும் சங்கமும் வளர்ச்சியடையும் என்று அந்த நிறுவனத்தின் மருதங்களை உத்தியோகத்தர் தெரிவித்தார். (38)

நிறம் தீட்டல் போட்டி

நாலக அங்கத்தவர்கள்

க.சலமிதா (ஆனைக்கோட்டை பாலகப்பிரமணியம் வித்தியாசாலை), க.சாமினி (ஆனைக்கோட்டை நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை), ச.ரேவதி (ஆனைக்கோட்டை பாலகப்பிரமணியம் வித்தியாசாலை).

பேச்சு

மேற்பிரிவு

க.ஜீவிதா (ஆனைக்கோட்டை பாலகப்பிரமணியம் வித்தியாசாலை), ம.கலக்ஷன் (ஆனைக்கோட்டை நோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை), க.ரோமன் கத்தோலிக்க த.க.பாடாலை), ச.ரேவதி (ஆனைக்கோட்டை பாலகப்பிரமணியம் வித்தியாசாலை).

வினாவிடைப் போட்டி

அ.அபிதாஸ் (ஆனைக்கோட்டை அமெரிக்கன் மிசன் த.க.பாடாலை), சி.சஞ்சித்துமார் (ஆனைக்கோட்டை அமெரிக்கன் மிசன் த.க.பாடாலை), இ.ஜனுயா (ஆனைக்கோட்டை அமெரிக்கன் மிசன் த.க.பாடாலை). (26)



**“ தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு முதன்முதலாக தோற்றுவிக்கப்பட்டு, அதில் வெற்றியெற்ற நாடாஞ்மளர் உறுப்பினர்களை வன்னிப் பகுதிக்கு அழைத்துச் சந்தித்த தமிழ்ச்செல்வன் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினரிடம் “உங்களது பிரசார நடவடிக்கைகளிற்காகவும் பிற தேவைகளிற்காகவும் நாங்கள் குறிப்பாக தலை வர் ஒரு சிறிய உதவியை செய்ய என்னிடம் பணித் துள்ளார். அதாவது உங்கள் ஓவ்வொரு வரித்தும் பதினைந்து கில்ட்சம் ரூபா வீதம் தலைவர் கொடுக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். கிடில் ஜந்து கில்ட்சம் ரூபா உங்களது மாத ஊடகப் பரப்புறைக்காக தலைவர் ஒதுக்கியிருக்கிறார்” எனக் கூறி இந்த நிதியை வழங்கிய பொழுது கூட்டமைப்பிலிருந்த அனைவரும் முன்மயிழத்துக் கொண்டு இந்த நிதியைப் பெற்று அனைத்து ஊடகவியலாளர்களும் அறிந்த ஒரு விடயமாகும்.**

**வி** டுதலைப்புவிகள் இயக்கம் ஊடகத்துறையில் பலமுடன் இருந்துவந்ததை எவருமே மறுக்கமுடியாது. நெருக்கடியான காலகட்டங்களிலும், விடுதலைப் புலிகளின் ஊடகப் பிரிவு சுறு சுறுப்பாகவே செயற்பட்டு வந்தது. விடுதலைப்புவிகள் தமது கட்டுப் பாட்டில் பல ஊடகங்களை நேரடியாக நெறிப்படுத்தி வந்த போதிலும், பிற தனியார் ஊடகங்களையும் தமது கொள்கைக்கேற்ற விதத்தில் வளைத்து வைத்திருந்தனர். இவ்வாறு தமது கொள்கை களுக்கு இயைபாக செயற்பட்டு வந்த ஊடகங்களிற்கு பல்வேறு சலுகைகளையும் வழங்கி வந்தனர். விடுதலைப்புவிகள் தமது பிரசார நடவடிக்கைகளுக்காக பணத்தினை வாரிவாரி இறைத்து வந்தனர். இதற்குரிய நிதி வெளிநாடுகளிலுள்ள புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடத்திலும், உள்ளுரில் வரி அறைகு களின் மூலமும் அவர்களால் பெறமுடிந்தது. இந்தப் பிரசார ஊடக யுத்தத்தில் விடுதலைப்புவிகள் பெரியளவில் சாதித்தபோதி லும், சில ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் ஊடகங்கள் விடுதலைப் புலிகளை அழிக்கும் நோக்குடன் துரோகத் தன்துடன் செயற்பட்டு வந்ததை விடுதலைப்புவிகள் அறியாமல் இருந்ததுதான் அவர்களின் அழிவிற்கும் ஒருவிதத்தில் வழிகோலியது.

விடுதலைப்புவிகள் தமது பிரசார நடவடிக்கைகளிற்காக பணத்தினைத் தண்ணீரோல்



## விடுதலைப் புலிகளை அழித்த ஊடகங்கள்

போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு தமது உறவுகளை வன்னியிலே தொலைத்துவிட்டு வறுமையில் வாடியபொழுது, உல்லாசமாக குளிருட்டப்பட்ட வாகனத்தில் சுற்றுலா சென்றவாறு புலிகளிடமும் கூட்டமைப்பினர் பணம் கறப்பதில் குறியாகவே இருந்து செயற்பட்டனர். இந்த விடயத்தை தமிழ் ஊடகங்கள் முழுமையாக மூடிமறைக்கும் செயற் பாட்டில் ஈடுபட்டமையானது தமிழ்மக்களிற்கு தமிழ் ஊடகங்கள் இழைத்த அந்திகளுள் ஒன்றாகவே பார்க்கப்பட வேண்டியது. ஏனெனில் மக்களிடம் சேகரித்த நிதியை வைத்தே புலிகள் இவர்களுக்கு பணம் கொடுத்தனர். இந்தப் பணத்தை ஒன்றில் புலிகள் தமது படையியல் தேவை களிற்கு பயன்படுத்தியிருந்தால் ஒரு போராட்ட இயக்கம் மக்களிடம் நிதிசேகரித்து போராடுகிறது என ஒரளாவிற்கு நியாயப்படுத்தியிருக்க மூடியும். அல்லது அந்த நிதியை தமது அமைப்பிலிருந்து அல்லது யுத்தத்தில் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களிற்கு பகிர்ந்தளித்திருந்தால் அது பயனுள்ளதாக இருந்திருக்கும்.

ஆனால் மறைந்த பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களான ரவிராஜ், சிவனேசன் போன்ற நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் இந்த நிதியை புலிகளிடமிருந்து பெற மறுத்துடன், இந்த நிதியை நீங்கள் வறிய குடும்பங்களிற்கு கொடுத்து உதவுங்கள் எனக் கூறிவிட்டு வந்துவிட்டனர். ஆனால் இவர்களது முன்மாதிரியான நடவடிக்கையை நேரடியாக கண்டிருந்த மாவை சேனாதிராஜா, பத்மினி சிதம்பர நாதன், ஈழவேந்தன் உள்ளிட்ட நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் ஒரு சிறிய சலனமுமின்றி இந்த நிதியை வாங்கியதுடன் மட்டும் நிற்காமல், பின்னர் ஏனைய நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் கூட்டத்தைவிட்டு சென்றதன் பின்னர் தனது வாகனத்திற்கு பெற்றோல் அடியுங்கள்” என கொடுத்தமையானது அந்த நாட்களில் வன்னிப் பகுதியில் சவாரிசியமாகப் பேசப்பட்ட செய்தி களில் ஒன்று ஈழவேந்தனைக் கண்ட வுடன் புலிகள் “பெற்றோல் மாமா வருகிறார்” என கிண்டலடிப்பதும் வழக்கமாக இருந்தது. உண்மையில் மக்கள் சேவைக்கெனப் புறப்பட்ட இந்த நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் புலிகளிடம் பணம் பெற்ற விடயத்தை எந்தவாரு ஊடகமும் அன்றைய நாட்களில் வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவரவில்லை. எத்தனையோ குடும்பங்கள்

■ வே.அர்ச்சன்

வரும் ஊடகவியலாளர்களை மேலோட்டமாக பொட்டமமானின் ஆட்கள் அவதானித்தவாரே இருந்துகொள்வர். இதைவிட ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலிருந்தும் வருகின்ற ஊடகவியலாளர்களில் பொட்டமமானின் நம்பிக்கைக்குரிய ஊடகவியலாளர்களுடன் இரண்டாற்கலந்து சந்திப்புக்களில் கலந்துகொள்வர். சந்திப்புக்கள் முடிந்த பின்னர் விடுதலைப்புவிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவில் ஊடகங்களை கையாளுகின்ற பிரதீப் மாஸ்ரர் என்பவரை இவர்கள் சந்திக்கத் தவறுவதில்லை. இவ்வாறு சந்திக்கின்ற பொழுது ஏனைய ஊடக வியலாளர்களின் மன்னிலை அவர்களுடைய போக்குகள் என்பன தொடர்பில் இவர்கள் புலிகளிற்கு தகவல்களை வழங்கத் தவறுவதில்லை.

குறிப்பாக வவுனியாவிலிருந்து செயற்பட்டு வந்த மாணிக்கவாசகம் என்ற ஊடகவியலாளர் தொடர்பில் புலிகளிற்கு அடிக்கடி சந்தேகங்கள் எழுவதுண்டு. இவர் தொடர்பில் புலிகளிற்கு மறைந்த நிமல்ராஜனும், வித்தியாதரனும் அடிக்கடி கோள் சொல்லிவந்தனர். நிமல்ராஜன் மறைந்ததன் பின்னர் வித்தியாதரன் தொடர்ச்சியாக போடுகொடுத்து வந்தார். இருந்த போதிலும் மாணிக்கவாசகம் வெட்டி ஒட்டக் கற்றுக்கொண்டதால், புலிகளையே வெட்டி ஒடியதுடன் புலிகளின் அரசியல் துறையை தனதுகைக்குள் போட்டுக்கொண்டு காரியத்தை சாதித்து வந்தார். குறிப்பாக வன்னிப் பகுதிக்கு தான் வர முடியாத குழிநிலைகளில் அரசியல் துறை ஊடகத் தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற்றுவந்தார். சில நேரங்களில் இவர் வன்னிக்கு வந்தாலும் விடுதலைப்புவிகளின் விருந்து பசாரங்களில் இவர் கலந்து கொள்வதற்கு அழைக்கப்படுவதில்லை.

விடுதலைப்புவிகளின் விருந்து ஊடகங்கள் என்பது சாதாரண மானதலை. அதாவது விசேட விருந்துகள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்ற பொழுது வான்கோழி முக்கிய உணவாக இருக்கும். இந்த வான்கோழியின் அதிசயங்கள், இவற்றை உண்ட ஊடகவியலாளர்கள் எவ்வாறு உண்ட ஊடகவியலாளர்கள் புலிகளை எவ்வாறு உண்ட ஊடகவியலாளர்கள் வெட்டுக்கு இரண்டக்காமக அழித்து முடித்தார்கள் என்பது தொடர்பில் தொடர்ந்து பார்ப்போம். (தொடரும்)







## யாழ். கூடைப்பந்து அணி அமைச்சருடன் சந்தியில்

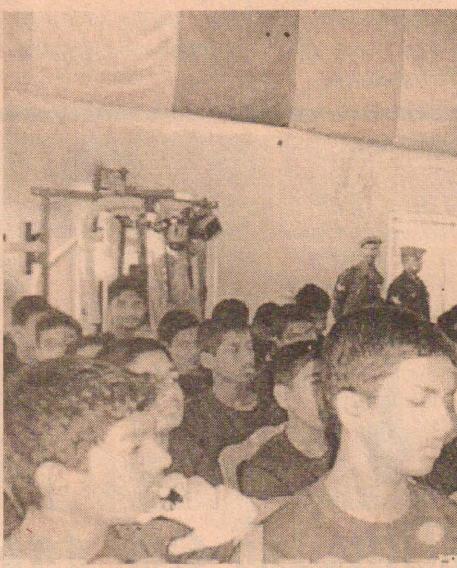


யாழ். மாவட்ட கூடைப்பந்தாட்ட அணியினர் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை அமைச்சருடன் தேவானந்தா அவர்களைச் சந்தித்துக் கலந்து ரையாடியுள்ளனர்.

கொழும்பில் நடைபெற்ற தேசிய மட்டத்திலான கூடைப்பந்தாட்ட போட்டியின் காலிறுதிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் முகமாக கொழும்பு சென்ற யாழ். மாவட்ட அணியினர் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் தகளை தேவானந்தா அவர்களைச் சந்தித்து கலந்து ரையாடினர். இச்சந்திப்பில் ஈ.பி.டி.பி.யின் யாழ். மாவட்ட அமைப்பாளர் கமலேந்திரன், யாழ். மாவட்ட கூடைப்பந்தாட்ட பயிற்றுநர் ரமணன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

காலிறுதிப் போட்டியில் இராணுவ அணியுடன் மோதிய யாழ். மாவட்ட அணியினர் தோல்லி அடைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## ரக்பி பயிற்சி முகாம்



(யாழ்ப்பாணம்)

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான ரக்பி பயிற்சிப் பட்டறை கடந்த சனிக்கிழமை யாழில் ஆரம்பமானது. யாழ். பாது காப்பு படைத் தலைமையகம் மற்றும் சப்ரகமுவ ஸ்டேலியன்ஸ் ஏற்பாட்டில் ரக்பி பயிற்சி பட்டறை ஆரம்பிக்கப் பட்டன.

கல்வி சிறந்த கல்விமான்களை உருவாக்குவது போல் விளையாட்டும் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தினை உருவாக்கும் என்ற சிந்தனையின் மூலம் மாணவர்களிடையே சிறந்த திறமை யையும், ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்துடன், யாழ். பாதுகாப்பு படைத் தளபதி மகிந்த ஹத்துருசிங்கவின் வேண்டுகோளுக்கு இனங்க சப்பிரக முவ ஸ்டேலியன்ஸ் நிறுவனப் பணிப் பாளர் வர்ண டி சில்வாவினால் மாணவர்களுக்கு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

யாழ். மாவட்டத்தில் இருந்து, சென். பற்றிக்கல் கல்லூரி, சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி, யாழ். மத்திய கல்லூரி, சாவகச்சேரி இந்து கல்லூரி, மாதகல் சென் ஜோசப், மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, ஹர்காவற்துறை சென். அன்னிஸ் ஆகிய பாடசாலை மாணவர்கள் இப்பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்து கொண்டனர்.

பயிற்சிகளின் போது மாணவர்களுக்கு ரக்பி விளையாட்டு உபகரணங்களும் வழங்கப்படவுள்ளன. இந்திக்கல்லூரி, யாழ். மாவட்ட கட்டடஸ்த் தளபதி மகிந்த ஹத்துருசிங்க பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு பயிற்சியில் பங்கு பற்றிய மாணவர்களுக்கு தமது வாழ்த் துக்களைத் தெரிவித்ததுடன், யாழ். மாவட்ட பாடசாலை மாணவர்கள் ரக்பி விளையாட்டின் மூலம் 2013ஆம் ஆண்டு யூன் மாதம் நடைபெறவுள்ள உலக கிண்ண போட்டியில் பங்கு பற்றிவெற்றி மீட்ட வேண்டுமென்றும் தெரிவித்தார்.



## அடுத்த மாத முற்பகுதியில் மாவட்ட கால்பந்தாட்டம்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணமாவட்ட விளையாட்டுச் சங்கம் யாழ்ப்பாணமாவட்ட பாடசாலைகளின் 19 வயதுப் பிரிவு அணியினருக்கிடையிலான கால்பந்தாட்ட போட்டிகள் எதிர்வரும் 6, 7ஆம் திகதிகளில் மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிலும் நடைபெறவுள்ளன.

மேற்படி போட்டிகளுக்கான நிரல் தயாரிப்பு இன்றைய தினம் செவ்வாய்க்கிழமை மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

(118,93)

## வலிகாம வலயத்தின் முதல்வரி



(வட்டுக்கோட்டை)

வலிகாமம் கல்வி வலயப் பாடசாலைகளின் 14 வயதுப் பிரிவினருக்கான கால்பந்தாட்டப் போட்டித் தொடரின் இலாவாலை ஹென்றியரசர் கல்லூரி அணி சம்பியனாகியது. வலிகாமம் கல்விவலயத்தைச் சேர்ந்த கால்பந்தாட்ட அணி களின் 14 வயதுப் பிரிவு அணிகளுக்கிடையிலான கால் பந்தாட்டப் போட்டிகள் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பிக்நெல் மைதானத்தில் கடந்த சனிக்கிழமை நடைபெற்றது. இதில் கோட்ட மட்டத்தில் வெற்றியீட்டு அணி மோதின.

இரண்டாவது பாதி ஆட்டத்தில் ஏழாலை ஸ்ரீமுருகன் அணி கோல் போடும் வாய்ப்பை தடுத்தது. இருப்பினும் ஹென்றியரசர் கல்லூரி அணி மேலும் ஒரு கோலைப் போட்டது. இரண்டாவது பாதி ஆட்டத்திலும் ஏழாலை ஸ்ரீமுருகன் கோல் எதனையும் போடவில்லை.

இருப்பினில் இலாவாலை ஹென்றியரசர் கல்லூரி அணி 4 : 0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்று வலிகாமம் வலயச் சம்பியனாகியது.

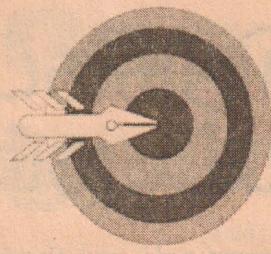
இதேவேளை, முன்றாமிடத்திற்கான ஆட்டத்தில் சழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியும் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியும் மோதியது. ஆட்டம் முடியும்வரை இரு அணி களும் கோல் எதனையும் போடவில்லை. சமநிலை தவிர்ப்பு உதையில், சழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரி அணி 3 : 1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்று முன்றாமிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது. (93)











# க.பொ.த. (சாதாரணதர) மாதிரி வினாத்தாள்

## G.C.E. (O/L) Examination model Paper

### கர்நாடக சங்கீதம்

ஆசிரியர் : K.மலர்விழி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. காதால் கேட்டு இன்பம் பெறக்கூடிய கலை
  - 1) நடனம்
  - 2) சிற்பம்
  - 3) சங்கீதம்
  - 4) ஒவியம்
2. சுருதியில் குறைந்த ஸ்வரங்கள்
  - 1) தீவிர ஸ்வரங்கள்
  - 2) கோமள ஸ்வரங்கள்
  - 3) விக்குருதி ஸ்வரங்கள்
  - 4) பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள்
3. பண்டைத் தமிழிசையில் சுத்தமேளம் என அழைக்கப்படும் இராகம்
  - 1) கல்யாணி
  - 2) ஆரபி
  - 3) மாகாமாளவகெளளை
  - 4) ஹரிகாம்போதி
4. அப்பியாச வரிசைகளுள் மாணவர் முதன்முதல் சாகித்தியமாகக் கற்கும் உருப்படி
  - 1) கீதம்
  - 2) கீர்த்தனை
  - 3) இராகமாலிகை
  - 4) பதம்
5. ஸ்ட்ஜம். சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிலோதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்.
  - 1) கல்யாணி
  - 2) மோகனம்
  - 3) பந்துவராளி
  - 4) சங்கராபரணம்
6. பியந்தைக் காந்தாரம் என்னும் பண்ணின் இராகம்
  - 1) நவரோஜ்
  - 2) கம்பீரநாட்டை
  - 3) மோகனம்
  - 4) மத்தியமாவதி
7. மெட்டுக்கள் உள்ள வாத்தியம், தாளத்துத்திகள் உள்ள வாத்தியம், நெனிபோட்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம் மேற்கூறிய சிறப்பாம்சங்களைக் கொண்ட வாத்தியம்.
  - 1) தவில்
  - 2) வயலின்
  - 3) தம்புரா
  - 4) வீணை
8. 16 அட்சரங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம்
  - 1) கண்டஜாதி அடதாளம்
  - 2) சங்கீரணஜாதி துருவதாளம்
  - 3) மிலரஜாதி மட்டியதாளம்
  - 4) சங்கீரணஜாதி ரூபகதாளம்
9. எல்லா ஸ்வரங்களும் கோமள ஸ்வரங்களாக வரும் இராகம்.
  - 1) கல்யாணி
  - 2) தோடி
  - 3) ஆரபி
  - 4) மோகனம்
10. சங்கீத பிதாமகர் என அழைக்கப்படும். வாக்கேயகாரர்
  - 1) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
  - 2) புரந்தரதாஸர்
  - 3) பாபநாசம் சிவம்
  - 4) தியாகராஜ சவாமிகள்
11. அக்னி - கோ என அழைக்கப்படும் இராகம்
  - 1) சக்கரவாகம்
  - 2) கல்யாணி
  - 3) மாயாமாளவகெளளை
  - 4) மோகனம்
12. காபாலி என்னும் சௌக்காலக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம்
  - 1) கல்யாணி
  - 2) பிலஹரி
  - 3) ஹம்ஸத்வனி
  - 4) மோகனம்
13. விவாதி தோழமற்ற மேள இராகங்களின் எண்ணிக்கை
  - 1) 28
  - 2) 52
  - 3) 40
  - 4) 32
14. பாஹாங்கமாக அமைந்த இராகம்
  - 1) பிலஹரி
  - 2) ஆரபி
  - 3) பிலஹரி
  - 4) மோகனம்
15. “சின்னஞ்சிறு கிளியே கண்ணம்மா” என்ற உருப்படி
  - 1) வர்ணம்
  - 2) பதம்
  - 3) இராகமாலிகை
  - 4) கீதம்
16. இராஜவாத்தியம் எனச் சிறப்புப் பெயர் பெறும் வாத்தியம்
  - 1) வீணை
  - 2) வயலின்
  - 3) புல்லாங்குழல்
  - 4) தம்புரா
17. நாட்டுப் பாடல்கள் பாடப்படும் இராகம்
  - 1) மோகனம்
  - 2) பந்துவராளி
  - 3) புன்னாகவராளி
  - 4) ஹம்ஸத்வனி
18. பின்வரும் ஸ்வரங்களில் விவாதி ஸ்வரமானது
  - 1) ஸ்ட்ஜம்
  - 2) சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
  - 3) ஷட்சுருதி ரிஷபம்
  - 4) சாதாரண காந்தாரம்
19. “அன்பேதான்” என்னும் கீத்த்தை இயற்றியவர்
  - 1) பொன் ஸ்ரீவாமதேவன்
  - 2) வேங்கடமகி
  - 3) பரிமளரங்கர்
  - 4) திலகநாயகம் போல்
20. பரிவார சுருதிகள் ஓலிக்கும் வாத்தியம்
  - 1) வீணை
  - 2) வயலின்
  - 3) புல்லாங்குழல்
  - 4) நாதஸ்வரம்

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரக் கோர்வையை அடிப்படையாகக் கொண்டு 21 - 23 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

ஸ்ரிகம்பாமக / ஸ்நீதி / பமகரி //  
ஸ்ரிரிகமமப / மபதநி / ஸ்ரிஸா /

21. இந்த ஸ்வரப் பிரயோகத்தில் இடம்பெறும் ஜன்டைப் பிரயோகம்
  - 1) ஸ்ரிரிகமமப
  - 2) பமகரி
  - 3) ஸ்நீதி
  - 4) மபதநி
22. மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரக் கோர்வையில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக்கொள்ளும் மொத்த அட்சரங்கள்
  - 1) 10
  - 2) 20
  - 3) 16
  - 4) 32
23. மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரக் கோர்வையிலுள்ள குறில் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
  - 1) 24
  - 2) 26
  - 3) 28
  - 4) 30
24. “கஞ்சதளாயதாஷி” என்னும் கமலமனோகரி இராகக் கிருதியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்
  - 1) அருணாசலக் கவிராயர்
  - 2) சியாமா சாஸ்திரிகள்
  - 3) முத்துத்தாண்டவர்
  - 4) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
25. தாளம் தொடங்குமுன் பாட்டு ஆரம்பித்தல்
  - 1) கிரகம்
  - 2) சமளுப்பு
  - 3) அதீதெடுப்பு
  - 4) அநாகத எடுப்பு
26. // இவ் அடையாளம் குறிப்பிடுவது
  - 1) அன்னியஸ்வரக் குறியீடு
  - 2) ஆவர்த்தன முடிவு
  - 3) அங்கமுடிவு
  - 4) இவை மூன்றும் அல்ல
27. வயலின் வாத்தியத்தை கர்நாடக இசை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவர்
  - 1) லால்குடி ஜெயராமன்
  - 2) தியாகராஜ சவாமிகள்
  - 3) பாலஸ்வாமி தீட்சிதர்
  - 4) முத்துத்தாண்டவர்
28. ப்ரஹ்மசக்கரத்தில் வரும் ரிஷபழும் காந்தாரமும்
  - 1) சுத்தரிஷபம் சாதாரண காந்தாரம்
  - 2) சுத்தரிஷபம் சுத்த காந்தாரம்
  - 3) சதுஸ்ருதி ரிஷபம் சாதாரணகாந்தாரம்
  - 4) சுத்தரிஷபம் அந்தரகாந்தாரம்
29. தாது ஆடுவதற்கு மாது அபிந்யம் பிடிப்பதற்குமான உருப்படி வகை
  - 1) வர்ணம்
  - 2) ஜதீஸ்வரம்
  - 3) தில்லானா
  - 4) பதம்
30. திரியாங்கங்களையும் கொண்டதாளம்
  - 1) ஏகதாளம்
  - 2) ரூபகதாளம்
  - 3) திரிபுடைதாளம்
  - 4) ஜம்பைதாளம்
31. துரித லயம் குறிப்பது
  - 1) 1ஆம் காலம்
  - 2) 2ஆம் காலம்
  - 3) 3ஆம் காலம்
  - 4) 4ஆம் காலம்
32. தேவாரப் பதிகங்கள் பாடப்பட்ட காலப்பகுதி
  - 1) சோழர்காலம்
  - 2) பல்லவகாலம்
  - 3) சங்ககாலம்
  - 4) 20 ஆம் நூற்றாண்டு
33. மிருதங்கத்தில் வலந்தலையில் உள்ள கடுமையான பகுதி
  - 1) மீட்டுத்தோல்
  - 2) கொட்டு
  - 3) வார்
  - 4) மார்ச்சனை
34. சங்கீத சதாகரம் என்னும் நூலை எழுதியவர்
  - 1) ஹரிபாலர்
  - 2) வேங்கடமகி
  - 3) தாளப்பாக்கம் சின்னையா
  - 4) பரிமளரங்க
35. அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்
  - 1) மோகனம்
  - 2) கல்யாணி
  - 3) பிலஹரி
  - 4) மாயாமாளவகெளளை
36. A தாளத்தின் உட்பிரிவு லயம் ஆகும்.
 

B ஒரு அட்சரத்திற்கு 5 எண்ணிக்கையைக் கொண்டது கண்ட நடை ஆகும்.

C ஏழுமலைமேல் எனும் கீதம் கண்ட நடையாகும்.

D கண்டநடையின் ஜதி தக தகிட என்பதாகும்.

மேற்கூறிய கூற்றுக்களுள் சரியானவை.

  - 1) ACD
  - 2) BCA
  - 3) ABD
  - 4) CBD
37. “கபாலி” என்னும் மோகன இராக உருப்படி
  - 1) கீர்த்தனை
  - 2) பதம்
  - 3) இராகமாலிகை
  - 4) சௌக்ககாலக் கீர்த்தனை
38. சீர்காழி மூவர் எனச் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்களில் ஒருவர்
  - 1) புரந்தரதாசர்
  - 2) தாண்டவர்
  - 3) திருநூனசம்பந்தர்
  - 4) தியாகராஜர்
39. தில்ரஜாதியையும் சதுஸ்ரஜாதியையும் கூட்டினால் \*வரும் ஜாதி
  - 1) கண்டஜாதி
  - 2) மிலரஜாதி
  - 3) சங்கஜாதி
  - 4) தில்ரஜாதி
40. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியல் கல்வி புகுத்தப்பட்ட ஆண்டு
  - 1) 1971
  - 2) 1972
  - 3) 1973
  - 4) 1978

**பகுதி II**

முதல் வினாவிற்கும் ஏனைய வினாக்களுள் நான்கு வினாக்களைத் தெரிவி செய்து மொத்தம் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. ஆயிரக்கணக்கான கீதங்களை இயற்றி வெயிக்கீத என்னும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற வாக்கேயகாரர் யார்?
2. ஸ்வரஜதி - சம்போமஹாதேவ  
வர்ணம் - அன்னமே  
சௌக்ககாலக்கிருதி - கபாலி  
மத்திமகாலக் கீர்த்தனை - தேவதேவ  
மேற்குறிப்பிட்ட உருப்படிகள் அமைந்துள்ள இராகத்தினைத் தருக.
3. சங்கர்ணசாபு தளத்தின் ஜதியை எழுதுக.
4. பண்ணிசையில் பழம் பஞ்சாம் என அழைக்கப்படும் இராகம் யாது?
5. சந்தத்துடன் அமைந்த உருப்படி யாது?
6. முழுமூர்த்திகள் என அழைக்கப்படுவார்கள் யாவர்?
7. ஸர்கா ஸாரிகா மா மா மேற்குறிப்பிட்டுள்ள வரிகள் அப்பியாச வரிசைகளில் எவ் வகையைச் சேர்ந்தது?
8. நீர் பார்த்து இரசித்த இசை நிகழ்ச்சியின் தனித்துவமான அம்சங்கள் இரண்டு தருக.
9. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் 55 - 60 வரையான இராகங்கள் இடம்பெறும் சக்கரத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
10. பல இராகங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட உருப்படியின் பெயரைத் தருக.

02) மங்கள வாத்தியத்திற்குப் பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் தாள வாத்தியத்தின் பெயரைத் தருக.

1. அவ் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
2. அவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்கி இவ் வாத்தியம் வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞர் இருவரின் பெயர்களைத் தருக.

03) பின்வரும் இராகங்களில் ஒரு இராகத்திற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக.

1. மங்களம் பாட உகந்த இராகம்
2. பண் சாதாரி என அழைக்கப்படும் இராகம்
3. ஆரபி

04) 1. "பூலோக கைலாசகரி சிதம்பரம்" என்னும் பாடலை முதல் முதலாக இயற்றிய வாக்கேயகாரர் பெயர் யாது?

2. இவ் வாக்கேயகாரர் இயற்றிய மேலும் 3 உருப்படிகளைத் தருக.
3. தமிழிசை வளர்ச்சியில் அவரின் பங்களிப்பு பற்றித் தருக.

05) நீர் பார்த்து இரசித்த இசைக் கச்சேரி பற்றி பீன்வரும் அம்சங்களின் அடிப்படையில் விமர்சனக் கட்டுரை எழுதுக.

(அ) இசைக் கச்சேரியின் தரம், தன்மை.

(ஆ) பக்க வாத்தியங்களின் பங்களிப்பு

(இ) பாடப்பட்ட உருப்படிகள்

(ஈ) நீர் விரும்பி இரசித்த விசேட அம்சம்

(உ) குறை, நிறை

06)

1. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் ஐந்தாவது சக்கரத்தில் இடம்பெறும் மேளா என்களையும், இராகங்களையும் குறிப்பிடுக.

2. அவ் இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களை எழுதுக.

07) பின்வரும் உருப்படி வகைகளுள் ஒரு உருப்படியின் இலட்சணத்தை விரிவாக எழுதுக. (அமைப்பு, இயற்றியவர் பெயர், உதாரணம் என்பன குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்)

1) வர்ணம் 2) பதம் 3) இராகமாலிகை

## க.பொ.த. (சாதாரணதா) மாதிரி வினாத்தாள்

### G.C.E. (O/L) Examination model Paper

**வினாங்கள்**

34      T      I

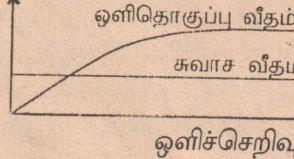
ஆசிரியர் : S.T.ஜனார்த்தனன்  
(B.Sc)

- 1) முன்சிறு குடலில் உணவுக்கு காரத்தன்மையை வழங்குவது  
  - 1) இரைப்பைச்சாறு
  - 2) பித்தச்சாறு
  - 3) சதையச்சாறு
  - 4) குடற்சாறு

- 2) ஒரே கூட்டத்தைச் சேர்ந்த விலங்குகள்  
  - 1) வெளவால், திமிங்கிலம், மனிதன்
  - 2) மரவட்டை, நத்தை, இறால்
  - 3) மண்புழு, லீச்சட்டை, சாரைப்பாம்பு
  - 4) சிலந்தி, பல்லி, ஈ

- 3) திறந்தவெளியில் வளரும் தாவரத்தின் மீது விழும் ஒளியின் செறிவுக்கு ஏற்ப ஒளித்தொகுப்பு, கவாச வீதம் மாறுபடும் விதத்தை பின்வரும் வரைபு காட்டுகின்றது. வரைபுக்கு அமைய நீங்கள் வரும் முடிவு.

- 1) ஒளியின் செறிவு அதிகரிக்கும் போது கவாசவீதமும் அதிகரிக்கின்றது.
- 2) ஒளியின் செறிவு அதிகரிக்கும்போது ஒளித்தொகுப்பு வீதம் வீதம் தொடர்ச்சியாக அதிகரிக்கும்.
- 3) ஒளியின் செறிவு அதிகரிக்கும்போது ஒளித்தொகுப்பு வீதம் அதிகரித்து பின் குறிப்பிட்ட பெறுமானத்தின் பின் மாறிலியாகும்.
- 4) எந்தவொரு ஒளிச்செறிவிற்கும் கவாச வீதமும் ஒளித்தொகுப்பு வீதமும் சமனாகும்



- 4) மனிதக் காதிலுள்ள செவிக்கிற்றென்புகளின் தொழில்  
  - 1) உடலை சமநிலையில் வைத்திருத்தல்
  - 2) நடுச்செவியின் அமுக்கத்தை புற்செவியின் அமுக்கத்துடன் சீராக்கல்
  - 3) நரம்பு அந்தங்களைத் தூண்டுதல்
  - 4) அதிர்ச்சியை விருத்தி செய்து உட்செவியை நோக்கி ஊடுகடத்தல்

- 5) பின்வரும் சூற்றுக்களுள் இலிங்க இனப்பெருக்கம் தொடர்பான பிழையான கூற்று

- 1) சேய் அங்கி தாய் அங்கியிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படும்
- 2) ஒடுங்கல் பிரிவு, இழையுருப் பிரிவு ஆகிய இரண்டும் நடைபெறும்
- 3) சேய் அங்கி தாய் அங்கியை ஒத்துக் காணப்படும்
- 4) ஆண்புணரி பெண்புணரியுடன் இணையும்



மலத்தில் காணப்பட்ட தாவரம் B இன் வித்துக்கள் மூலம் கிளையின் மீது புதிய தாவரங்கள் தோன்றி அதற்குத் தேவையான உணவைப் பெற்றுக்கொள்ள அதன் வேர் உரியம் வரை வளரும்

தாவரமும் A யும் அதன் மீது வளரும் தாவரம் B பற்றியும் மேலுள்ள உரு விளக்குகளின்றது மேலே கூறப்பட்ட தொடர்புகளில் சரியாக பெயரிடப்பட்டுள்ள தொடர்பு

உரிய அங்கிகள்	உணவுத் தொடர்பு
பறவை, தாவரம் B	ஒட்டுண்ணி
தாவரம் A, தாரம் B	ஒட்டுண்ணி
பறவை, தாவரம் A	ஒரட்டிலுண்ணல்
தாவரம் A, தாவரம் B	ஒன்றியவாழிகள்

7) குருதி பாய்ந்தோடும் சரியான ஒழுங்கு

- 1) மயிர்த்துளைக்குழாய், நாடி, நாளம், இதயம்
- 2) மயிர்த்துளைக் குழாய், இதயம், நாளம், நாடி
- 3) இதயம், நாடி, நாளம், மயிர்த்துளைக்குழாய்
- 4) இதயம், நாடி, மயிர்த்துளைக்குழாய், நாளம்

8) படத்தில் உள்ள உரு கடலில் உள்ள உணவு வலையைக் காட்டுகின்றது. குடமீனின் போசனை மட்டத்தின் உயிர்த்தினிலை

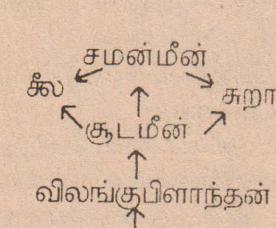
1) சமன் மீன் போசனை மட்டத்தின் தினிவை

விட அதிகமாகும்.

2) தாவரபிளந்தன் போசனை மட்டத்தின் உயிர்த்தினிவை விட அதிகமாகும்.

3) சீல் மீன் போசனை மட்டத்தின் உயிர்த்தினிவை விட மிகக் குறைவாகும்.

4) சுறை போசனை மட்டத்தில் உயிர்த்தினிவை விட மிகக்குறைவாகும்.



9) படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது

1) வேர்த்தன்னு கிழங்கு

2) குமிழம்

3) தண்டுக்கிழங்கு

4) முகிழம்



10)









