



ள்ளே

ஒரு அறிவியல் விசித்திரக் கதை



மாலைக் கலம்பகம்

— சீக்கோ —

காம்பூலா - ஆயிரீக்கா:- நானும் வானத்தீன் சீவம்புக்குதிரை
கண்டேன். வெள்ளைக்காரப் பத்திரைககள் அதை இருட்டடிப்புச்
செய்துவிட்டு ஏன்னைக் கோமாளியாக்கின. நீ வெற்றியடைந்துவிட்டாய்
என் வாழ்த்துக்கள் காட்டுத்தேவதை மொயுட்டு உன்னைக் காக்கும்.

— இடிசமீன்.

அறிவியலை ஐனரஞ்சகப்படுத்துவதில்
பகீரதப்பிரயத்தனம் செய்யும்
“அம்பு” வெளியீட்டாளருக்கு

எமது
நல் வாழ்த்துக்கள்

சேவையே எங்கள் லட்சியம்

பலவகைப்பட்ட நுகர்ச்சிப் பொருட்களும்,
கட்டடப் பொருட்களும், விவசாய உரங்கள்,
உபகரணங்கள், பாடசாலைக் கொப்பிகள்,
மற்றும் சில்லறைப் பொருட்களையும்
எங்களிடம் மலிவாகப் பெறலாம்.

சங்கத்து சேவையைப் பெற்று உங்கள் தேவையை
நிறைவேற்றுங்கள்.

கரைவாகுப்பற்று
பலநோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

கல்முனை

தொலைபேசி: 380

தரண்: 2



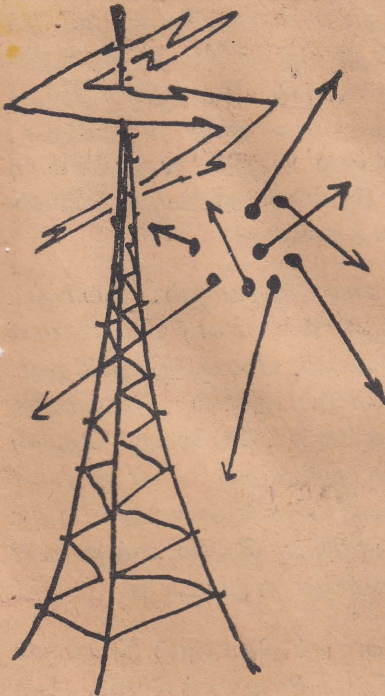
பரண்ம்: 7

ஆசிரியர்: சி. கதிர்காமநாதன் B.Sc. (Cey.)

துணை ஆசிரியர்கள்: A. H. அப்துல் பஸீர் (மட்.)

மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன் (யாழ்.)

இந்த இதழில்



- ★ வளர்ச்சியில்
அறிவு ஜீவிகளின் பங்கு
- ★ மாவைக் கலம்பகம்
ஐயோ! தம்பி இஞ்சை
வாடா
என்னடி ராக்கம்மா
- ★ காற்றடிக்குது கடல் குமுறுது
கண்ணை விழிப்பாய் நாயகனே!
- ★ குமிழிக்குள் குழந்தை
- ★ சக்தி பிறக்குது பாறையிலே
- ★ கல்வித் திட்டத்தில்
செய்திட்டம்

(இன்னும் பல)

எண்ணம்

இன்று பெரும்பான்மையான தொழிற்கூடங்களும், கணிசமான தெங்கு, தேயிலைத் தோட்டங்களும், அரசு முகாமைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உற்பத்திச் சாதனங்கள் ஒருசிலரின் ஏகபோக கட்டுப்பாட்டிற்குள் இருந்தகாலம் மறைந்து வருவது வரவேற்கவேண்டிய ஒரு நிலையாகும். என்றாலும் நெடுகிலும் வாழ்த்துச் சொல்லிக்கொண்டிருக்க வேண்டுமா? இனி அடுத்த கட்டம் என்ன? என்ற கேள்வி எழுகிறது.

அரசு முகாமையிலியங்கும் தொழிற்கூடங்கள் திறமைக் குறைவாகச் செயற்படுவதாக ஒரு பரவலான கருத்து உண்டு. தனியார்துறை நிறுவனங்களும், முதலாளிகளும் தான் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகிறார்கள் என்று இனிமேலும் கூறிக் கொண்டிருக்க முடியாது. நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியை அரசுமுகாமையின் கீழ்க் கொண்டு வந்தபிறகு, தொழிற்கூடங்களின் செயற்பாடு பற்றி நுணுக்கமாக அறிந்து சில அடிப்படை மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தவேண்டிய கட்டம் இப்பொழுது வந்துள்ளது.

“அரசு நிறுவனங்களிற் கால விரயமும், பொருட் சேதமும் அதிகம். அங்குள்ள முகாமையாளர் தொடக்கம் தொழிலாளர் ஈடுக ஓர் அசண்டையீனம் இருக்கிறது. திறமைக்கு அங்கு மதிப்பு கொடுப்பதில்லை. அரசியல், சாதி, சமய ரீதியான ஒதுக்கல்கள் வேலைக்கு தெரிவு செய்யும் பொழுது நடைபெறுகின்றன” என்பன போன்ற கருத்துக்கள் பரவலாக மக்கள் மனத்தில் பதிந்துள்ளன. இப்படியான நிலைபரங்கள் இல்லை என்று கூறுவதனால் மட்டும் எந்த நன்மையும் ஏற்படாது.

இலாபத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயங்கும் தனியார்துறை நிறுவனங்களில் நிர்வாகத்திறன், சந்

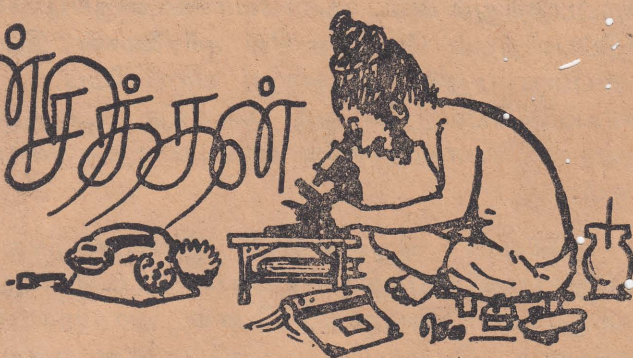
தைப்படுத்தும் கலை, நுகர்வோரின் விருப்பு வெறுப்புக்கு மதிப்பளித்தல் போன்ற சில கரிசனைகள் இருக்கின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது. பராமரிப்பு, உற்பத்தி வேகம் ஆகியவற்றில் ஒரு குறைந்த பட்ச தராதரத்தை அவர்கள் பொதுவாகவே கடைப்பிடித்து வந்தனர் எனலாம்.

தனியார் நிறுவனங்கள் இலாபகரமாக இயங்குவதற்குப் பலவித யுக்திகளையும் பல மட்டங்களிலும் கையாளுகிறார்கள். இவற்றைப் போல் அரசமுகாமை நிறுவனங்களும் செயற்பட முடியும் என்று ஒருவரும் கூற மாட்டார்கள். என்றாலும் இங்கு பெறப்படும் மூலப் பொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கும் தொழிற் கூடங்களிற் கூட உற்பத்தி அளவுகள் தேவையை நிவிர்த்தி செய்ய முடியாமல் இருக்கின்றன. சீமெந்து, டயர், டியூப், பால் உணவுகள் போன்றவற்றிற்குக் காலத்திற்குக் காலம் தட்டுப்பாடு ஏற்படுகிறது.

திறமைக் குறைவுக்கு நிர்வாக இயந்திரங்களை மட்டும் பிழை கூறமுடியாது. நிர்வாகத்தின் உயர் மட்டங்களில் தங்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான ஆட்களையே அரசு நியமித்திருக்கிறது. இதைப் பிழை என்று சொல்ல முடியாது. என்றாலும் பிரச்சனை தீர்ந்தபாடாக இல்லை. நிர்வாக இயந்திரத்தின் பல மட்டங்களிலும் பல முரண்பாடுகள் உண்டு. இதனால் மனவிரக்திகள் ஏற்படுகின்றன. “இலாப நோக்கம்” என்னும் அடிப்படை ஊக்கியை எடுத்துவிட்ட பிறகு அதற்குச் சமமான ஆற்றலுள்ள வேறொரு உந்துவிசையை ஏற்படுத்த ஆழமான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

இப்பிரச்சனைகளை அரசு அடிப்படையான நோக்கில் மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சியோடு ஆராயவேண்டும். பழியை யார்மீதாவது சுமத்துவதோ அன்றி சுற்றறிக்கைகள் விடுவதோ பிரச்சனையைத் தீர்க்கமாட்டாது என வலியுறுத்துகிறோம்.

மின்சக்தி



வளர்ச்சியில் அறிவு ஜீவிகளின் பங்கு

“ஓ! நண்டுத் தோழர்களே! வளையைவிட்டு வெளியே வாருங்களேன். நிலாவொளியில், கடற்கரை மணலில் உலாவலாம் கப்பல்கள், சம்பாத்துக்கள், கிரைக் கட்டுகள், அரக்கு, மினிஸ்கேட், யாவற்றையும் பற்றி அளவளாவலாம். உங்கள் வீட்டு வளை மகா மோசம் யார் இதற்குக் காரணம்? பன்றிகளுக்குச் செட்டை முளைக்குமா? போலிஷ் படங்களின் கலை உத்தி தெரியுமா? அன்பான முட்டாள்களே கெதியாக வாருங்கள். கருத்தரங்கு முடிந்தபிறகு ஒபரோயில் ஒரு பார்டிக்குப் போக வேண்டும்”

நரியனார் புழுகுபுராணம் - அத்த 10.

சோக்கிறமஸ் கிரேக்க அரசாங்கப் பிரதிநிதிகளின் பின்னால் சுற்றியதாக எவ்வித தகவலும் இல்லை. பல இந்திய ஞானிகளைச் சுற்றி அரசர்கள் அலைந்தார்கள் என்று கூறப்படுகிறது நல்ல வேளை, சார் (Tsar) அரசாங்கத்தில் தொழிலாளர் நலம் பேணும் அதிகாரியாக லெனின் சேர முயற்சிக்குவில்லை. இப்படியாகவே அதிகார பீடங்கள், நிர்வாக இயந்திரங்களிடமிருந்து விலகி நின்று அவைகளிடம் எவ்

வித சலுகைகளும் எதிர் பார்த்துக் காமல் செயலாற்றிய அறிவு ஜீவிகள் (பழைய பெயர் அறிவாளிகள்) பலரையும் இங்கு நினைவு கூர முடியும். சமூகப் பிரச்சினைகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கமும் மனிதத் தன்மைகள் நிலைக்க வேண்டும் என்ற அவாவும், இவர்களிடம் ஆழமான துணிவைத் தூண்டியிருக்க வேண்டும். இதுதான் இவர்கள் மாற்றங்களின் முன்னோடிகளாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

இன்றைய ஈழத்துச் சமூக அமைப்பில் இப்படியான தீவிர துணிவுடன் செயலாற்ற அறிவு ஜீவிகளால் முடிவதில்லை. சோகிறமடல் போன்று உண்மைக்காக நஞ்சுண்டு உயிரைவிட வேண்டும் என இவர்களை ஒருவரும் கட்டாயப்படுத்தமாட்டார்கள் என்றாலும் கூட ஒரு குறைந்த பட்ச நேர்மையையும், சிந்தனைத் தெளிவையும் கொண்டவர்களாக இவர்கள் இருக்கக்கூடாதா என அங்கலாய்க்க வேண்டியுள்ளது.

எமது அறிவு ஜீவிகள் பலரும் ஸ்தாபன ரீதியான நிறுவனங்கள். குறிப்பாக அரசாங்க நிறுவனங்களிற் பணி புரிபவர்கள். எனவே இவர்களின் சிந்தனை வீச்சு ஒரு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட எல்லைக்குள் அடங்க வேண்டியதன் அவசியத்தை விளங்கிக் கொள்ளலாம். கட்டுப்பாடற்ற சிந்தனைச் சுதந்திரம் இருக்க வேண்டும் என அடம்பிடிக்க முடியாது. ஆனால் இருக்கும் சுதந்திரத்தையாவது இவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்களா?

அறிவு ஜீவிகள் பெரும்பாலும் நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சார்ந்தவர்கள். இவர்கள் வாயளவில் என்ன பேசினாலும் அவ்வர்க்கத்திற்குரிய மன இயல்புகள் இவர்கள் எல்லோரிடமுமே ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. இதை ஒரு குற்றச் சாட்டாகக் கொள்ளத் தேவையில்லை.

இதனால் இவ்வர்க்கத்துக்கே இயல்பான மன நெருக்குவாரங்களுக்கு இவர்கள் வாரிசாகிறார்கள். அறிவு ஜீவிகளுக்கு வெளியிலிருந்து திணிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகளை விடவும் சொந்த மன இயல்புகள் இடும் கடிவாளம்தான் இறுக்கமாயிருக்கிறது. பல வெளிக்கட்டுப்பாடுகள் கூட இவர்களின் மன இயல்புகளினாலேயே ஏற்பட்டவை எனலாம். இந்த உள் நெருக்குவாரத்திலிருந்து ஓரளவு விடுதலை பெற்றால் இவர்கள் எவ்வித அடிப்படை மாற்றங்களுக்கும் அடிபோட முடியாது. நெருக்குவாரங்கள் இருக்கும் பொழுது குறுகலான சுய முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்பவே எல்லா முயற்சிகளும் அமைகின்றன.

மனிதர்களுக்கு அடிப்படைத் தேவைகள் தவிர மேலதிக உளவியல் நாட்டங்கள் உண்டு. வாழும் சூழலைப் பொறுத்து இவை வெவ்வேறு விதமாக வெளிப்படுகின்றன. நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் பிரச்சினைகள் (ஈழத்தில்) பலவும் அவர்களின் மேலதிக நாட்டங்களுக்கும் அவர்களின் பொருளாதார நிலைமைகளுக்குமிடையிலுள்ள முரண்பாடுகளாகவே உருவாகின்றன. வேறு சில பிரச்சினைகள், உளவியல் நாட்டங்களுக்கும் சமூக மதிப்பீடுகளுக்கும்மிடையில் ஏற்படும் முரண்பாடுகள். சமூக மதிப்பீடுகள், கட்டுப்பாடுகள் போன்றவற்றை

இறுக்கமாக அனுசரிக்க வேண்டிய ஒரு நிர்ப்பந்தமும், பிற கலாசாரங்கள், கருத்துக்களுடன் ஊடாடியதன் விளைவாக கட்டுப்பாடுகளை மீறவேண்டிய பிறிதொரு நிர்ப்பந்தமும் பல போலியான நெறிமுறைகளையும் இரண்டுங் கெட்டான் கலாசாரத்தையும் உருவாக்கியிருக்கிறது.

இதன் பிரகாரம் உபகரண, தளபாட, வாகன, வஸ்திராதிகளில் மெருகேறிய நவீனத் தன்மையை வேண்டாதல், நுகர் பொருட்களின் கவர்ச்சி, வீட்டுச் சூழல், வீட்டுத்தரம், தமது கெட்டித்தனத்திற்குச் சமூக அங்கீகாரம் ஆகிய பல காரணிகள் நடுத்தர வர்க்கத்து அறிவுஜீவியின் வாழ்க்கை முறைகளைப் பாதிக்கின்றன. இம்மனவோட்டங்களின் வெளிப் பிரதிபலிப்பாகச் சலுகை வழங்குதல், சலுகை பெறுதல் சங்கைக்குரிய விஷயமாகிறது. இந்தக் கொடுக்கல்-வாங்கல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்பொழுது செல்வாக்கு வட்டங்கள்-குழுக்கள் தோன்றுகின்றன.

பரந்த சமுதாய ரீதியாக கழகங்கள் (விஞ்ஞான, மனிதவியல்) அமைத்தல், பரிசுகள் வழங்குதல், எல்லோருக்குமே நவீன வசதிகளைத் திட்டமிட்டு அமைத்தல் போன்றவற்றை

இங்கு குறிப்பிடவில்லை. பிரத்தியேகமான, சிறு குழுக்கள் செயல்படுவதையும் அக்குழுவில் சேர மிண்டி அடிப்படையும் தான் “நெருக்குவாரம்” என்று குறிப்பிட்டேன்.

மேலதிக நாட்டங்களை நிவர்த்தி செய்யச் சலுகைகள் பெறுவதை விளங்கிக்கொள்ளலாம். அதற்கு கைமாற்றாகக் கோவில்மேளம் மாதிரி எதையாவது அடக்கமாகக் கூறிக்கொண்டிருப்பதைக் கூட விளங்கிக்கொள்ளலாம். ஆனால் இவ்வாறு சில்லறைகளுக்குக் கைநீட்டிக்கொண்டு, நடுத்தர வர்க்கத்தின் மதிப்பீடுகளை நடைமுறையளவில் பின்பற்றிக்கொண்டு (வீடுவாசல், சீதனம் - பாதனம், குலம் - கோத்திரம், வாகனம், பெரிய தொடர்புகள்) சமூக அமைப்பை உடைத்தெறிவோம், பிய்த்தெறிவோம் என்று கூறுவது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அரச சேவையிலிருந்து கொண்டு, வட்டிக்கடை வைத்துக் கொண்டே “சுரண்டல் காரரை வெட்டிச்சரி” என்பது போன்ற பிரசார இலக்கியங்களுக்கு ஆசீர்வாதமும் அச்ச வசதிகளும் செய்து கொடுப்பதுபற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

வயிற்றிற்கு இல்லாமல் வள்ளலைப் பாடிய புலவன்மீது இரக்கம் வருகிறது. வேலை தேடும் இளைஞன் அத்தேட்டத்திற்குச்

சாதகமாக அமையக் கூடிய செயல்முறைகளைப் 'பந்தம் பிடித்தல்' என்று கூறமுடியாது. ஆனால் வேலை தேடிய பின்பு அடுத்த வெற்றியை நாடி ஓடும் பொழுது சில சுய கட்டுப்பாடுகள் இருக்க வேண்டும்.

சலுகைகள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய மனோநிலையில் உள்ளவர்களுக்கே வழங்கப்படுகிறது. தமது நியாயமான தொழில் ரீதியான வட்டத்தை விட்டுச் செல்வாக்கு வலையைத் தூர வீசும்பொழுது சில சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. அந்தக் கவுன்சிலில் அங்கத்தவராவது, அதன் பிரகாரம் தனது வட்டத்திலுள்ள ஒருவரை வேறொரு குழுவுக்குச் சிபார்சு செய்வது; இவைகூடப் பரவாயில்லை ஆனால் அதன் பிறகு?

பிரத்தியேக செல்வாக்கு வட்டங்களின் அமைப்பு, சுய கட்டுப்பாட்டுடனும், சுய விமர்சனத்துடனும் இயங்கினால் அதனால் ஏற்படும் பாரதூரமான விளைவுகள் குறைகின்றன. மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதும், வேறு விதங்களில் செல்வாக்கு வட்டங்களின் விட்டங்களை அகலமாக்கலும் கலாசாரத் துறையில் சிந்தனைத் தேக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அதுவும் பேரக கடந்த இருபது வருடங்களாக ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல்

நிலைமை காரணமாக அரசுக்கும் தமிழ்ச் சமூகத்திற்குமிடையிலுள்ள இடைவெளியைச் சாக்காக வைத்துக் கொண்டு செல்வாக்கு வட்டங்களின் பிடிகள் இறுகியிருக்கின்றன. கலாசார வாழ்க்கையை தங்கள் மூளைகடைந்து தரும் சீருடைக்குள் (Straight Jacket) அழுக்கி விடுதல் 'படைப்பு' என்று கொள்ளும் காலம் வந்தாலும் ஆச்சரியமில்லை.

சிங்கள கலாசார உலகில் இவ்வளவு கெடுபிடிகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எந்தவொரு அரசியல் பொருளாதார நோக்குக் கொண்டிருப்பினும் கொள்கைப் பிடிப்புடனும், துணிவுடனும் சிங்கள அறிவு ஜீவிகள் செயல்படுவதாகவே தோன்றுகிறது. பிரத்தியேக செல்வாக்கு வட்டங்கள் அங்கு இவ்வளவு குறுகிய ரீதியில் இயங்கவில்லை எல்லாவற்றையும் எதிர்ப்பதையோ அன்றி எல்லாவற்றிலும் ஒத்துப் பாடுவதையோ அவர்கள் ஒரு கட்டாயமாகக் கொள்ளவில்லை.

மனிதத் தன்மையான உறவுகளுக்குக் குறுக்கே நிற்கும் எதுவும் மீறப்படவேண்டிய வரை முறையாகும். சூழல்கள் (வர்க்கம், இனம், மதம் இத்தியாதி-வர்க்கம் மட்டுமல்ல) வகுக்கும் போலியான பண்பாடுகள் ஒதுக்கப்பட வேண்டுமென்றால் அதற்கான மன இயல்புகளில் மாற்

றங்கள் எப்படி ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது ஒரு நடைமுறைப் பிரச்சனை. இப்படியான கேள்விகளுக்கு நேரடியாகப் பதில் காண விழையும் பொழுது தான் வளர்ச்சியின் முக்கிய கட்டத்திற்கு வந்திருக்கிறோம் என்று சொல்லமுடியும். எமது அறிவு ஜீவிகள் அடிப்படை மாற்றங்கள் பற்றி அந்தரங்கமாக அக்கறை கொள்ளுவதில்லை. மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவது எப்படி என்பதற்கு ஓரொரு வாய்பாடுகளை வைத்துக்கொண்டு எல்லாவற்றையும் ஒரு நிலைக்குத்தான நோக்கில் பார்ப்பவர்கள்.

அடிப்படை மாற்றத்தை ஒரு சித்தாந்தப் பிரச்சனையாக்கிவிட்டு அதன் தீர்வுக்கான பொறுப்பை ஒரு புத்தகத்தில் சுமத்திவிட்டு, அப்புத்தகத்தை விற்றுத் திரிவதால் வர்க்க இயல்புகள் போன்ற குறுகிய இயல்புகளின் அடிப்படைகளை மீற முடியும் என்று கொள்ளலாமா? தாங்கள் உடனடியாக மாறுவதை ஒத்திப்போடுவதான ஒரு யுத்தியாக ஏன் இச்சலோகங்கள் இருக்க முடியாது? அடிப்படை மாற்றம் வந்தபின்பு ஆறுதலாக மாறிக் கொள்ளலாம். அதுவரைக்கும் புரட்சிக்கு 'ஹிப் ஹிப்! கூறே!' என்று மந்திரம் சொல்லிவிட்டு அகப்படும் வர்க்க வசதிகளை பயன்படுத்துவோம். மந்திரம் சொன்னால் சலுகைகள் சுத்தி

கரிக்கப்படும். சக்கை போடு போடு ராஜா! உன் காட்டிலே மழை பெய்யுது!

நடுத்தர வர்க்கமென்ன, எந்தவொரு குறுகிய சூழலின் பாதிப்பும் மனவீச்சைத் தணிக்கிறது. தொழிலாளர்கள் ஒரு அணியில் சேர்ந்து வர்க்கப் பாகுபாடுகளைக் களைந்தெறிவார்கள் என்பது மாற்றம் பற்றிய ஒரு கொள்கையாகும். இன்று பெரும்பாலும் தொழில் நிறுவனங்கள் அரசு முகாமையில் இருப்பதாலும், தொழிற் சங்கங்கள் வலுவுடையதாக இருப்பதாலும் பெரும்பான்மையான தொழிலாளர்களின் மனப்போக்குகளிலும், குறிப்பாகத் தொழிற் சங்கத் தலைமையின் போக்குகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் கனவுகளைத் தொழிலாளர்களும் எட்டும்படியான நிலைபரம் வந்துகொண்டிருக்கிறது. இந்திய வம்சாவழித் தோட்டத் தொழிலாளரின் பட்டினிச்சாவை விடவும், தங்கள் போனஸ், ஓவர்டைம் போன்ற வசதிகளுக்காகவே நேரடி நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடிய ஓர் அணியாக தொழிற்சங்கங்கள் மாறிவருகின்றன. எனவே இவர்கள் அடிப்படையான மாற்றத்திற்காக அணி திரளுவார்களா? என்ற கேள்வி இங்கு மறுபரிசீலனைக்கு வருகிறது. இப்படிப் பல புதிய காரணிகள் தோன்றி யுள்ளன.

வாய்பாடுகளை மீறிய அனு ஜீவிகளுக்கு வளர்ச்சியில் எந் தர்ப்பும், சொந்த நெருக்குவா தப் பங்கும் இல்லாமல் இருப் பரங்கனிலிருந்து ஓரளவு விடுதலை பது நல்லது யும் பெற்றாலொழிய அறிவு

“அவ்வளவு மணற் கும்பிகளையும் கண்ட நரி உண்மையில் அழுதுவிட்டது” ஏழு பெடிச்சிகள், ஏழு கடகங்களினால் ஏழு நாள் அள்ளினால் இது சரிப்படும் என நினைக்கிறாயா? என்று மற்ற நரியைக் கேட்டுக் கொண்டே முக்குச் சீறிக் கண்ணீரைத் துடைத்தது. நண்டொன்றை வாய்க்குள் அதக்கிக் கொண்டே, பெரிய புல்தகத்தைப் புரட்டியது “

— நரியனார் பு.புராணம் அத் - 10.

நாம் எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்களாகி இப்பொழுது முப்பது ஆண்டுகள் சென்றுவிட்டன. இந்த முப்பது வருட முகாமைகளின் தோல்வியை ஒரு குறிப்பிட்ட கட்சியின் தோல்வியாகவோ அல்லது குறிப்பிட்ட ஒரு சித்தாந்தத்தின் தோல்வியாகவோ வியாக்கியானம் செய்ய முடியாது. எந்தவொரு சித்தாந்தத்துக்கும் இங்கு முக்கிய இடம் தரப்படவில்லை. அவற்றைப் படிக்கல்லாக கொண்டு அதிகாரங்களைப் பிடித்தனர். அதன் பின்பு அவர்களின் வழமையான மன இயல்புகளே கோலோச்சின இத்தோல்விகள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தின் அடிப்படை மன இயல்புகளின் தோல்வியைப் பிரதிபலிப்பதாகவே உள்ளது. இன்று செயல்படும் பலரகப்பட்ட தலைவர்களும் பல கொள்கைகளைப்பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். என்றாலும் அவர்களின் அடிப்படை இயல்புகள், உறவு முறைகளில் பல ஒருமைப்பாடுகளைக் காணமுடியும்.

சமூக உறவு முறைகள் ஏற்படுத்திய சூழலின் சராசரிப் பிரதி பலிப்புகள் அவர்கள் எல்லோரிலும் இருப்பது விசித்திரமல்ல. ஏனெனில் காலத்துக்கேற்ற மாற்றங்களை சமூக உறவு முறைகளில் ஏற்படுத்தும் ஆளுமை அவர்களுக்கு இருந்ததில்லை. ஏற்பட்ட கொஞ்ச மாற்றங்களும் இனிமேல் தாங்காது என்ற தவிர்க்கமுடியாத நிலைக்கு வந்தபின்பு சூழல் தேர் போல் அசைந்து கொடுத்த மரற்றங்களேயாகும்.

இம் மாற்றங்களுக்குஉரிமை கொண்டாட பல விதமாகவும் வரலாறுகள் எழுதப்படும்.



மாலைக் கலம்பகம்

சீக்கோ

1

முனையை உருக்கும் சித்திரை வெய்யில். சின்னார் வளவுத்திண்ணையில் படுத்திருந்தேன். கழுவின நிலம் குளிர்ச்சியாயிருந்தது. 2மணிப் பக்டரிச் சங்கு ஊதி இன்னும் கார்வையடங்கவில்லை. சுண்ணாம்புக் காளவாய்க்குள் அடைபட்ட மாதிரி வெக்கை. திருநாவுக்கரசரைத் தவிர வேறு யாராலும் இந்நேரத்தில் 'மாசில் வினையும்' என்று பரவசமாகப் பாடியிருக்க முடியாது. ஒத்துக் கொள்கிறேன். என்றாலும் ஓரளவு நிம்மதியுடன் இருந்தேன் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும். G. C. E. (A/L) தரப்படுத்தலைத் தாண்டி விட்டேன். இது ஓரளவு நிம்மதிதான். என்னால் முற்றாக நிம்மதியாக இருக்க முடிவதில்லை ஏதாவதொரு விஷயம் எப்

பொழுதும் நெருடிக் கொண்டேயிருக்கிறது. மற்றவர்களுக்கும் இப்படியோ தெரியாது. அவன்பர்வகுமாருக்கு இரண்டு B யும் இரண்டு C யும் தான் கிடைத்திருக்கு. அவன் நிலை திரிசங்கு சொர்க்கம் தான். மணிக்கு ஒரு தடவை நான்கு காகிதச் சுருள் களைச் சுருட்டிப் போட்டு மருமகனைக் கொண்டு எடுப்பித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். திருவுள்ளச் சீட்டு மாதிரி, ஒரு சுருள் E (எஞ்சினியரிங்), மற்றது A. S (applied science) மற்றது S (சயன்ஸ்) நான்காவது F (fail) போனவருடம் நானும் இதையே செய்து கொண்டிருந்தேன். நாளைக்கு விசுவநாதச் சோதிடரிடம் போகச் சைக்கிள் இரவல் கேட்டான். பாவம் அந்தரிக் கிறான்.

கண்மணி ஆச்சி வீட்டிலிருந்து ரேடியோ “மல்லிகை என் மன்னன் மயங்கும் பொன்னா” என்று அலறியது, அங்குள்ள அக்காமாருக்கு ஆட்டுப்புழுக்கை மணமும், வியர்வை நாற்றமும் சகிக்க முடிவதில்லைப் போலும். பாவங்கள் அவையுந்தான் என்ன செய்வினம். ரேடியோவை உடைக்கலாம் என்று பற்றிக் கொண்டு வந்தது. இந்தத் தட்டை ரேடியோ நிலையத்தில் சுழற்றிக் கொண்டிருக்கும் அக்காவுக்கும் மன்னனின் மல்லிகை மயக்கம் தேவையாக்கும். அவவும் வீட்டு இடைஞ்சல், இ. போ. ச. நெரிசல், குளி ருட்டிய அறைநெடி இவற்றிலிருந்து தப்ப வேண்டுமாயிருக்கும். பிருந்தாவனத்தில் பாட்டைப் பாடிக் கொண்டு ஓடித்திரியும் கதாநாயகனுக்கும், கதாநாயகிக்கும் வியர்ப்பதில்லை. அவர்கள் திருக்கக் கூசுக்கும் செல்லமரட்டார்கள். வாய்விட்டுச் சிரித்தேன். எரிச்சல் கழருவது பேரலிருந்தது. பத்திரிகை ரேடியோ, அத்தார் மாதிரி இனசனம் எல்லோரும் சேர்ந்து என்னையும் ஒரு இடிச்ச புளியாக மெல்ல மெல்ல மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதலைத் தான் அந்தப் பாட்டைக் கேட்டவுடன்

எரிச்சல் வந்திருக்க வேண்டும். அத்தாருக்கும் இப்படியான பாட்டுத்தான் பிடிக்கும். ஒரு வேளை அத்தார் மாதிரி 17 வயதில் S.S.C. பாஸ்பண்ணி 18 வயதில் கிளறிக்கலுக்கு எடுபட்டிருந்தால் மன்னனின் மல்லிகை என்னையும் மயக்கியிருக்கலாம். இண்டர்வியூவிற்குப் போய் ஐந்தாம் நாள் தந்தி, வந்ததாம்! வேலைக்கு வரச்சொல்லி.

அத்தாருக்கும் ரஜனை மாறுகிறது போலிருக்கிறது. இப்பொழுதெல்லாம் பொருமிக்கொண்டிருக்கிறார். கிளாஸ்-1 காலாகாலத்தில் வரவில்லை ஒரு தமிழ் நாட்டுக்குத் தவிக்கிறார். அவர் மல்லிகையில் மயங்கிக்கொண்டிருக்க நாங்கள் கம்பி எண்ணி அவருக்கு கிளாஸ்-1 எடுத்துக் கொடுக்கவேண்டும். அதுவும் தனித்தமிழ் நாட்டில் ஒரே தினத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்த சில்வாவுடன் அவருக்கு பதவியுயர்வு, கிடைத்திருந்தால் ஐக்கிய இலங்கையின் அற்புதத்தைச் சொல்லியிருப்பார். மேகப் பஞ்சுகள் போல் எண்ணங்கள் மிதந்துகொண்டிருந்தன. மெதுவாக விழிகள் செருகின. எவ்வளவு நேரம் கண் அயர்ந்தேனோ தெரியவில்லை.

2

“ஐயோ! தம்பி இஞ்சை வாடா”! என்று பொன்னாச்சி அலறுவது கேட்டுத் திடுக்கிட்டு

விழித்தேன். சாத்தன் பாதி வடலிக்குள் புல்லுச் செருக்கிக் கொண்டிருந்த ஆச்சியை நோக்

கித் திரும்பினேன். மயிர் சிலிர்த்து, பயம் அடிவயிற்றைக் கலக்கியது. ஆச்சி ஒரு கையில் உழவாரமும், மறுகையில் மினுங்கிச் சுடர்விடும் நெருப்பையும் வைத்துக்கொண்டு, பூமிக்கு மேல் இரண்டடி உயரத்தில் நடனமாடிக் கொண்டிருந்தா. நெஞ்சு “பக் பக்” என அடித்ததை ஸ்டெதஸ்கோப் இல்லாமலே கேட்டிருக்க முடியும்.

நியாயமாகக் கண்கள் ஆச்சியின் கழுத்துக்குச் சென்று மீண்டன. அங்கு சுருக்குக் கயிறு தென்படவில்லை. தற்காலிக ஆறுதல். மீண்டும் காலைப் பார்த்தேன். நிச்சயமாக அந்தரத்தில் தான் நின்றா! பறப்பது போல கையையும் காலையும் ஆட்டிக் கொண்டிருந்தா. சொக்கையில் கிள்ளினேன். வலித்தது. கனுவல்ல. ஆச்சியின் நிறம் கறுப்பு கையில் நெருப்பு. காற்றில் மிதக்கிறா. இக்காட்சி கருமாரியம் மனை ஞாபகப்படுத்தியது. “தணலெரி தணலெரி தணலதுவாக, விடுவிடு வேலை வெருண்டது ஓட, பெண்களைத் தொடரும் பிரம்ம ராட்சதரும் அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட” என்று சொற்கள் மனத்தில் மிதந்தன.

நாலு பாய்ச்சலில் ஆச்சியடிக்குச் சென்றேன். கருக்கு மட்டை சாரத்தைப் பதம் பார்த்துவிட்டது. “எடேய்! கறுப்பண்ணன் என்னைக்காவுது

போலை உன்றை ஆச்சி சொல்லுவா, அது சாத்தான் பாதிக்குள் உலாவுறது எண்டு. தீயிட்டியானே!” என்று அவலப்பட்டா.

இந்த அரை நொடியில் மனம் அள்ளி வீசிய விசித்திரங்களை விளங்கும்படி சொல்ல அரை மணி பிடிக்கலாம். அதுவும் இதற்கு முன்பு கண்டு கேட்காத ஒரு நெருக்கடி நிலையை பயம் இல்லாமல் வாழ்வது எப்படி? என்று தமிழ்வாணன் எழுதியதை ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு வந்தேன். பிரயோசனம் இல்லை பயம் கூடியது தான் மிச்சம். மனதைத்துவப் புத்தகங்கள் சமயம் பார்த்துக் கைவிடுகின்றன. (ஒரு முறை அண்ணர் மேடையில் பேசுவது எப்படி என்ற புத்தகத்தைக் கரைத்துக்குடித்து விட்டு, அடுத்த நாள் ஆண்டு விழாவில் நன்றியுரை சொல்ல எழும்பி, முழிபிதுங்கி மயக்கம் போட்டு விழுந்தார். தட்டுத்தடுமாறி சபையில் நாலு வார்த்தைகள் சொல்லக் கூடியவர் தான் அவர்.)

‘அச்சமில்லை, அச்சமில்லை’
‘நாமார்க்கும் குடியல்லோம்’
போன்ற பாடல்களை இணைத்து புதிய தேவாரம் ஒன்றை அருளிக் கொண்டிருந்தது மனம். இந்த அபசாரத்திற்கு ஆட்சேபனை தெரிவிப்பது போல், வயிற்றிலிருந்து வாயு கீழ்நோக்கிப் பறிந்தது, ‘புபுர் - புர் - ர்-ர்

புரீ என்று அதிர்ந்துவிட்டு காற்றில் கலந்தது. மனமும், உடனும் பயத்தில் குசுகுசுத்தன. மூளை, இருதயம், நரம்புமண்டலம், வயிறு, கைகால் எல்லாம் பயத்துடன் கூடி நிற்கும் பொழுது பாவம் நான்மட்டும் என்ன செய்ய முடியும்? ஒன்றுமே செய்யமுடியாது போலிருக்கு. செய்வதெல்லாம் குழப்பத்தைக் கூட்டுகின்றன. அ, ஆ, மெள்ள, மெள்ள ஆஹா! ஒன்றுமே செய்யத் தேவையில்லை! எவ்வளவு ஆறுதல்! பயப்படுவதில் தவறிருப்பதாகத் தெரியவில்லை பெரிய மனது பண்ணி பயமும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும் என விட்டேன். இறுதிவரை கூடியிருக்கப் போகும் பயத்தை ஏதோ வராத விருந்தாளி மாதிரி உபசரித்து முறுக்கேறுவது அவசியமில்லை முதலில் இங்கு நடக்கும் விசித்திரங்களைக் கவனிப்போம். அந்த ரத்தில் சுற்றுவதைத் தவிர ஆச்சிக்கு வேறு உபாதைகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சின்னனில் நானுந்தான் பறக்க ஆசைப்பட்டேன். பயம் குசுகுசுப்பது நின்றுவிட்டது. நூதனம் ஆட்கொண்டது. உடலியல் இரசாயனத்தில் இதற்குரிய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து, உடனுகள் கோணின. கடவுளே! நான் சிரித்துக் கொண்டிருந்தேன்!

“எடேம்! சீக்கோ, உனக்குச் சிரிப்பு வருகுதோ வருவா.....”

என்று ஏழு தலைமுறைகளை இழுத்து வசை பாடினா. இப்பரம்பரையியல் தரவுகளைக் (genetic data) கொண்டு எனது மண்டைப் பீனிசத்திற்கு எந்த மூதாதையரின் மூர்த்தம் (Chromosome) காரணம் என்று ஆராயலாமா? சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு உழவாரத்தைப் பிடுங்கி எறிந்தேன். கையில் பிடித்துக்கொண்டு தொங்கினேன். பறகுட் மாதிரி இறங்கினேன். கால் நிலத்தில் பதிந்தது. எனது சந்தோஷம் பொன்னுச்சியையும் தொற்றியது. பனைவட்டுக்குள் தொங்கிய முட்டியை ஆசையாய்ப் பார்த்தா. அடுத்த அந்தரப் பயணத்தில் அதை இறக்கலாமா என்று யோசிக்கிறவாக்கும்.

அவ கையிலிருந்து மினுமினுக்கும் ‘‘அதைப்’’ பற்றி இழுத்தேன். சுகமாக என்னிடம் வசமாகியது. சுடர் தண்ணென்று இருந்தது. தொடமுன்பே கைகூசியது. இது எனது நினைவாகவும் இருக்கலாம். மயிர்க்கால்கள் குத்திட்டு நின்றன. நிலை மின்சாரமாக இருக்கலாம்? கையில் பிடிப்பட்டதும் படாததும் மாதிரி உணர்வு என்றாலும் கையை ஏதோவிதமாக இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. திண்மையான பொருளை வைத்திருப்பது போன்றே, மென்மையான பொருளை அனைத்து போன்றே, நீரைத் தடவுவது போன்றே ஸ்பரிசம் தீர்

மானமாக இல்லை. என்றாலும் அதற்கென்று ஒரு புதிய ஸ்பரிசம் இருந்தது. இந்த அவதானிப்புகள் முடியமுன்னர் நான் மிதக்கத் தொடங்கிவிட்டேன்! பறவை போல!

உடல் பஞ்சாகிவிட்டது போலிருந்தது. உடலியக்கங்கள் குருதியோட்டம், நாடித் துடிப்பு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. காலில் 'விண் விண்' என்று

வலித்த கட்டு இப்போ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. உபாதைகளின்றி, கட்டுப்பாடின்றி மனம் எங்கும் வியாபித்தது. மூன்றாவது பரிமாணத்தைப் பிடித்த மாதிரி ஒரு பாரதம். பாரதி சிட்டுக்குருவியாக வேண்டும் என அங்கலாய்த்தது ஏன் என்று விளங்கியது. ஆச்சியை அலாக்காகத் தூக்கினேன். கையில் பாரமாக இல்லை.

3

'என்னடி ராக்கம்மா' என்று பாடிக்கொண்டு ஆச்சியுடன் குதித்துக் குதித்து அந்தரத்திலாடினேன். திரும்பவும் அதே பாடலைப் பாட மனமில்லை. மனத்திலிருந்து அலை அலையாகச் சூதி பிறந்துகொண்டிருந்தது. வெறும் ஓசைகளைச் சொல்லி ஆடினோம். தான தான தத்த னான நாத னான தான னான' போன்று மனம் போன போக்கில் அலம்ப வேண்டும் போல்கனகுஷியாயிருந்தது. புறக்கள் முக்கி முனகுவது பேலவும், குழந்தை பால் குடிக்கும்பொழுது தனகுவது போலவும் செய்து பார்த்தேன். ஆச்சியும்

சிரித்துக் கொண்டே நெஞ்சிலடித்து ஒப்பாரி படியாடினா. எவ்வித வில்லங்கமுமின்றிக் குழந்தைகள் "நல்லது நல்லது கொத்தப்பிள்ளை நரியொன்று வந்து நிக் குது முற்றத்திலே" என்று எப்படி எழுந்தமானத்தில் பாடுகின்றன என்று தெரிய வந்தது. நாய் குலைத்தால் ஏன்குப்பையில் போடவேணும் என்று பலகாலமாக நான்கேட்ட கேள்விக்கு விடை தெரிந்தது.

நான் அடியெடுத்துக் கொடுக்க ஆச்சி தொடர்ந்தா..

“மிதந்தபடி ஆச்சியை அலாக்காகத் தூக்கினேன் பாரம் இல்லை”



தோசை சுடும் பொன்னாச்சி—நீ தோமென் ரூடுவதும் என்னாச்சி?
அம்பலத்தான் கூத்தையடா சீக்கோ தம்பி
நான் அந்தரத்தில் ஆடுகிறேன் - சீக்கோத்தம்பி
சுறுத்த நிறப் பொன்னாச்சி - நீ காணுவதும் என்னாச்சி?
சுறுத்த வெள்ளைப் பார்த்த நான் தான் சீக்கோதம்பி
இன்று சுறுப்பு வெளுப்பாச்சுதடா - சீக்கோத்தம்பி.
விறகெடுக்கும் பொன்னாச்சி - நீ விடுப்புப் பார்ப்பதும் என்னாச்சி?
இடுப்பொடிய விறகெடுத்தேன் சீக்கோதம்பி - இன்று
விலங்கொடிய ஆடுகிறேன் - சீக்கோத்தம்பி
வெள்ளெழுத்துப் பொன்னாச்சி - நீ வெறியில் ஆடுவதும் ஏன் ஆச்சி?
வெறிக்காத கன்னையடா சீக்கோத்தம்பி - நான்
குடிக்காமல் ஆடுகிறேன் - சீக்கோத்தம்பி
காணாத பொருளையடா சீக்கோத்தம்பி - நான்
கண்டுவிட்டு ஆடுகிறேன் - சீக்கோத்தம்பி
கண்டெடுத்த பொருளையடா சீக்கோத்தம்பி - நான்
காற்றில் விட்டே ஆடுகிறேன் - சீக்கோத்தம்பி
துலைக்காத வயிரந்தனை சீக்கோத்தம்பி - நான்
தேடாமல் எடுத்துவிட்டேன் - சீக்கோத்தம்பி

விழித்துப் பார்க்கும் பொன்னாச்சி - நீ
 விசரிபோல ஆடுவதும் ஏன் ஆச்சி?
 நெளித்துப் பழித்தனாந்தான் சீக்கோத்தம்பி - இன்று
 நெளிந்து நெளிந்தாடுகிறேன் - சீக்கோத்தம்பி
 சாதிகுலம் பார்த்தனாந்தான் சீக்கோத்தம்பி - இன்று
 சாமத்திய மானனடா - சீக்கோத்தம்பி
 சும்மா சும்மா கேட்காதை சீக்கோத்தம்பி - நான்
 சுத்திச் சுத்தி யாடப்போறேன் - சீக்கோத்தம்பி
 சுத்திச் சுத்தி கேட்காதை சீக்கோத்தம்பி நான்
 சுழன்று சுழன்றாடப் போறன் - சீக்கோத்தம்பி

வெளியுலகப் பிரக்ஞை
 மெள்ள மெள்ள வந்தது.
 குட்டி நாயொன்று குதித்துக்
 குதித்துக் குலைத்தது. வேலியடி
 யில் ஆளரவங் கேட்டது. கிணற்
 றடியில் வெண்கலக் குடம் 'டங்'
 என்று விழும் ஓசை. தொடர்ந்து
 'ஐயோ' என்று பெண்குரல்.
 காலடி ஓசைகள். வெக்கையில்

சுருண்டு கிடந்த ஊர் நாய்கள்
 ஊனையிட்டுக் கொண்டு வந்தன.
 உடனடியாகச் சில நடவடிக்கை
 கள் எடுக்கவேண்டும் வீட்டுக்
 குப் போக ஒரு கட்டையிருக்கு.
 நாங்கள் 'அதை'க் கொண்டு
 சென்றோம் என்பதைவிட, அது
 எங்களைக் காவிச் சென்றது என்
 பதே சரியாகும்.

4

நாய்கள் ஆவேசமாகக்
 குலைத்தபடி பின் தொடர்ந்தன.
 தொடர்ந்து குழந்தைகளும்
 ஊரவரும் ஓடி வந்தனர். சிலர்
 கைகளில் கொக்கைச் சத்தகம்
 பளபளத்தது. ஆச்சியும் நானும்
 காற்றில் மிதந்தாடியபடி சென்
 றோம், பார்ப்பவர்களுக்கு இது
 அதிசயமாக இருக்கும் என்பது
 ஏனோ உறைக்கவில்லை. 'அது'
 என்கையில். எதிரில் வந்த A40
 றைவர், வாயைப் பிளந்தபடி
 காரைக் கள்ளிப் பற்றைக்குள்
 இறக்கினான். ரெயில்வே லைனைக்
 கடக்கும் பொழுது சொல்லி
 வைத்தாற்போல் யாழ்தேவி
 சிறிக்கொண்டு வந்தது. கொஞ்

சம் தம் எடுத்து எழும்பி, றையி
 லுக்கு மேலால் கடந்தோம்.
 ஒரு படி ஆச்சியின் வீடு வந்தது.

'அதை' அவசரமாக ஒரு கிடா
 ரத்தால் கவிழ்த்தேன். கிடா
 ரத்திற்கு மேல் கோர்க்காலியை
 இழுத்துவிட்டேன். கோர்க்கா
 லிக்குமேல் ஐந்து மூட்டை
 தவிட்டைப் போட்டேன். அம்
 மியையும் ஏற்றினேன். அப்படி
 யும் கால்கள் நிலத்திற்கு அரை
 யங்குலம் மேல் எழும்பி நின்
 றன. கடகத்தை எடுத்துப்
 போட்டேன். கால்கள் நிலத்
 தில் அமர்ந்தன போலிருந்தது.

கடகத்திற்குள் நாலு பூனைக் குட்டிகள் முனுக்கிட்டு இடமாற்றத்திற்கு சம்பிரதாயமான ஒரு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்து

விட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டன. சென்ற பிறப்பில் அவை அரசாங்க சேவையாளர்களாக இருந்திருக்கலாம்.

5

இதுவரையில் இச்சம்பவங்களில் வரும் பாத்திரங்கள் நான், ஆச்சி, 'அது' ஆகிய மூன்றுமே. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் இச்சம்பவம் பொதுச் சொத்தாகிவிடும். பின்னால் இச்சம்பவம் 'சாத்தன் பாதிச் சம்பவம்' எனக் குறிப்பிடப்பட்டு, Rip-leys believe it or not (நம்பினால் நம்புங்கள்), என்சைக்கிளோபீடியா, அகராதிகளில், எழுதப்பட்டு அனைத்துலக அங்கீகாரமும் பெற்றுவிட்டது. இச்சம்பவம் ஏற்படுத்திய அலைகள், உலகெங்கணும் எல்லாமட்டங்களிலும் எதிரொலித்தன. பல்வேறு சுழல்கள் ஏற்பட்டன. இச்சம்பவங்களை ஏற்படுத்திய மனோசக்திகள் வேறு புதுப்புதுச் சம்பவங்களை தோற்றுவித்தன. சங்கிலித் தொடர் விளைவுகள் (Chain reaction) போன்று இவை தாமாகவே ஓயும் வரையும் எந்தவொரு தனிமனிதராலும் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. இதைப்பற்றி பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் படிக்கப்பட்டன. ஈர்ப்புவியல் துறையில் இதை ம்பி பல துணிகரமான கொள்கைகள் வெளிவந்தன. அணு அமைப்பு கொள்கைகளில்

புரட்சிகரமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன சம்பவத்திற்கு வருவோம். ஊர்வலம் வீட்டிற்கு வந்துவிட்டது. என்ன செய்யலாம்? உடனடியாக முழு உண்மையையும் சொல்லமுடியாது. 'கலை' 'உரு' என்று சொல்லலாமா? கதவைத் திறந்தேன்.

“உண்ணாலை! உதென்னடாகூத்து? அக்காத்தையையும் உன்னையும் கறுப்பண்ணன் அடிச்சுக் கொண்டு போகுது எண்டு நினைச்சன். டேய்! இரத்தினம், போய் கைபோடை வயிரவியைக் கூட்டிக்கொண்டு வா. பெடியன் சோதினையில் எடுபட்டிருக்கிறான், வேண்டியவை வேண்டாதவை ஏவியிருப்பினம் சொல்ல ஏலாது. பார்வை பார்க்க வேணும்” இது கனகர்கையை ஆட்டிக்கொண்டிருந்தார். அந்த ஆட்டத்தில் வாழையை வெட்டிச் சரிக்கும் ஒரு அபிநய முத்திரை தெரிந்தது. கையில் சத்தகம். ஒதுங்கி நின்றேன்.

“நாய் சுத்திச் சுத்திக் குலைக் கேக்கை நினைச்சேன். இது மேற்படியான் விஷயமென்று. தம்பி

பயப்படவேண்டாம். வயிரவர் இருக்கிறார். இண்டைக்கு உன்ரை பாட்டனின் திதி. சின்னக்குறைபாடுதான். நான் கோயிலுக்கு போறன். அரிச்சனைச் சாமானுடன் வா”

— இது கோவில் ஐயர்.

“உந்த விளையாட்டு எங்களுக்குத் தெரியும். மாமன் V. C. எலக்சனில் நிற்கிறார். புதுமாதிரியான பவுசு காட்டிவோட் பறிக்க பார்க்கினம். இனி எங்களை ஏமாத்த முடியாது. சைவப் பழக்கங்களின்றை காலம் முடிஞ்சு போச்சு நாளைக்குமுதுகிலைநோவெண்ணை தடவிக்கொண்டு தம்பனைக்குளைவோட் கேட்க இறங்குங்கோ. ரோட்டுக்கு தார் போடுறன், ஒழுங்கைக்கு மக்கி போடுறன் என்று இவ்வளவு காலமும் V. C. ஐத்திண்டு..... மாமாவுக்கு மேல் குற்றப்பத்திரிகை வாசிப்பவர் சிபார்சு கணகசிங்கம் அண்மையில் கட்சிக் கிளை யொன்று திறந்தவர்.

“அது சரி, ஐயா நீங்களும் ஏலுமெண்டால் காத்திலை நடந்துகாட்டுங்கோவன். ஆர்வேண்டாமெண்டவை? உங்க ளின்றை சிபார்சுக் காயிதங்களை இப்ப குப்பைக் கூடைக்குள் போடுகினமாம். புத்தூரிலிருந்து தெல்லிப்பழைக்கு வேலை மாறறெக்கமண்ட் பண்ணி நீங்கள் எழுதின காயிதத்தலை மச்சானை இப்ப அம்பாந்தோட்

டைக்கு மாத்திப்போட்டினம். இதுக்கு நீங்கள் வேண்டின காசு இருபத்தைஞ்சு ரூபாய் கொழும்பிலை வெள்ளைப் போத்தில்..... உங்கடை பொட்டுக்கேடு..... தம்பியோடை மட்டும் தனகவேண்டாம்” இது சலூர்சுடைத் தம்பிராசா.

“தம்பியவை சமாதானமாய்ப் போங்கோ. ஊர் அயலுக்குள்நாளைக்கு உன்னையும் வேணும் என்னையும் வேணுமென்று நடக்க வேணும். அதுசரி என்னத்துக்கு சண்டை? என்ன கூட்டம்?”— இது பொன்னர்.

“தம்பி! ஆம்ஸ்ரோங் சந்திரனிலை எம்பி எம்பிக் குதிச்ச மாதிரி, என்னெண்டு பனைவட்டைத் தொட்டனீ?”

— இது மாஸ்டர்

“சாமத்திலை நாய் குலைச்சு எழும்பிப் பார்த்தன். கிழக்குப் பக்கமாய் வானத்திலை பெரிய வெளிச்சம். ஏதோ அமெரிக்கன் கப்பலாக்கும் எண்டு நினைச்சன். ஒண்டுக்கிருந்திட்டு போகேக்கை ஒரு பிளேன் கீழாலை உறுமிக் கொண்டு போச்சது” — ஒருவர்

“சும்மாகிட அண்ணை! இது பெடியன்றை கூத்து. தமயனவை சீமையிலிருந்து அனுப்பின ஏதோ மெசினை வைச்ச பம்பாத்துக் காட்டுறன்” — சீறியவர் சிபார்சு எசைச்சர்.

“மாமனோடை இருக்கிற பேரட்டியை பெடியனி லை சாதிக்கவேண்டாம். மரியாதையாய்ப் பேசும். இது மானிட்ட புரம். தம்பனையல்ல...” யாரோ.

“தம்பியவை சமாதானமாய்ப் போங்கோ. ஊர் அயலுக்குள்ளே நாளைக்கு என்னையும் வேணும் உன்னையும் வேணும்”

- பொன்னர்.

“மெசின் எண்டால் சத்தம் கேட்கும். இவை சும்மாதான் மிதந்து வந்தவை” - மாஸ்டர்.

“சீக்கோ மல்லியும், ஆச்சியும்,” கோச்சிகிட்டே மோதிட்டாங்க எண்டு சொல்லி நான்கா கத்தினதுதானே: ‘புது அம்மே’ எண்டு சொல்லி நான்கா பசிக்கிளை கைவுட்டான்தானே. பாணெல்லாம் சேத்துலை வுளுந்திட்டான் தானே. அப்ப புடிச்சுப் பார்த்தா மல்லி பனங்கொட்டை மரத்து மேலே நிக்கறான். ஆச்சி அவன் கையிலே தொங்கிறான். சரியான வேலைத் தானே. கமரால கதையிலே வாற மாதிரி! சின்னக்குழந்தையிருக்க புடிச்சு மல்லி நம்பபனிஸ் சாப்பிடுறான் தானே. அதான் வஸ்தாது பலம்.....” பாண் போறணை நந்திரிஸ்ஹாமி யானைப் பயில்வான் சிட்டுக்குருவி லேகிய விளம்பரம் மனத்தில் ஓடியது. அவருடைய பாண் சாப்பிடும் பொழுது ‘வண்டாடும் சோலைத் தானே!’ என்ற பார்ட்டு ஞாபகம் வரும்.

“ஒண்டு சொல்லுறன் நிதானமாக யோசிக்க வேணும். சும்மா கறுப்பண்ணன் சங்கிலித் தேவன் அது இதெண்டு சொல்லி மூட நம்பிக்கையை வளர்க்கப் படாது. இதால்தான் தமிழ்ச் சாதி முன்னேறாமல் கிடக்குது... .. இதைப்பற்றி விளப்பமாக டொக்டர் கோஷர் ‘தம் பன வட்டைத் தொடயில்லை. நீங்கள் பார்த்ததெல்லாம் மனப்பிரமை. இது ஒரு வகை மனோவசியம்’ இது வைத்திலிங்கம் ‘லிங்க வாசா’ என்ற வீட்டுப் பெயரை ‘பகுத்தறிவுக் கோட்டம்’ என்று மாற்றி வைத்திருக்கிறார்.

“வைத்தி! கண்ணைத் திறந்து பார். அவன்ரை சடையுக்குள்ளே பனம்பூ கொட்டுண்டு கிடக்கு. நாங்கள் படிப்பறிவில்லாதவை. வசியப்பட்டு ஓடிவந்தம். மேனை வைத்தி நீ ஏன் ராசா உடுத்த சீலையோடை ஓடி வந்தனி? இந்தா சால்வையை அரையில் கட்டு. சாரம் பின்னுக்கு எக்கச் சக்கமான இடத்திலே கிழிஞ்சிருக்கு” - இது கணகர் தலையைத் தட்டினேன். பனம் பூச் சிதறியது. வாயைப் பொத்தினேன்.

“எல்லாரும் கொஞ்சம் அமைதியாய் இருங்கோ. தம்பியைக் கேட்பம் என்ன நடந்ததெண்டு, தபால் கத்தோர் பூட்டமுந்தி தந்தி குடுக்கவேணும்” இது பத்திரிகை நிருபர் ஞானமூர்த்தி. கோயில் பிரசங்கம், உற்சவம், உதைபந்தாட்டப் போட்டி,

வெங்காயச்சங்க ஆண்டு விழா, பாடசாலை பரிசளிப்பு விழா என்று உள்ளூர் செய்திகளை ஒரு அங்குலமாக்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தவர். மாவை ஆலயப் பிரவேச தகராறு காலங்களில் "விஷயமறிந்த வட்டாரங்களிலிருந்து" முதல் பக்கச் செய்திகள் போட்டு முழு நிருபரரார். சாத்தன் பாதிச் சம்பவத்தை முதலில் உலகுக்கு அறிவிப்பதனால் இனி time கூட அவரை சிண்டிகேட் பண்ணலாம். சொல்லவேண்டும் அவருக்கு.

"அண்ணை, இதிலை அவசரப் படாதையுங்கோ. நூறு ரூபாய் கொண்டாருங்கோ. தந்தி பெரிசாயிருக்கும். வேண்டாம். முதலிலை நீங்கள் எட்டருடன் போனில் கதையுங்கோ. பெரிய விஷயம். நான் சிங்கி மாஸ்டரு

டன் கதைத்து எழுதித் தாறன் கையோடை 6 மணி பிளேஷிலை போங்கோ கொழும்புக்கு. வேறை வழியில்லை" சொன்னது நான்.

நான் யோசித்தது பின்னர் சரியாயிற்று. அடுத்த சில நாட்களில் அவர் சில முக்கிய வெளி நாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்கு சிண்டிகேட் பண்ணப்பட்டார். எனக்குத் தெரிந்த விஷயங்களை அவருக்கே முன்னுக்குச் சொன்னேன். ஆங்கிலப் பத்திரிகை அவரை Our man on the spot "ஸ்தலத்திலுள்ள எங்கள் ஆள்" என்று வர்ணித்து அவருடைய போட்டோவைக் கூடப் போட்டன. சங்கிலியுடன் (சேட் போடாமல்) நாதசரம் வாசிக்கும் போட்டோ.

6

நின்ற நிலையில் சாப்பிட்டு விட்டு சயிக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு ஓடினேன். இந்த நெருக்கடி எப்படி? என்ன மாதிரித் திரும்பும் என்று சொல்ல முடியாது. எதுவும் நடக்கலாம். 'அது' ஒரு பிரச்சனையல்ல. நெருக்கடியை எதைச் சுற்றியும் உண்டாக்கலாம். ஆனால் இக்காலங்களில் என்னைச் சுற்றி பக்கத்துணை நிற்கக்கூடிய குழுவொன்று தேவை. எந்நேரமும் உதவி தேவைப்படலாம். சலூன் கடைத் தம்பிராசா,

பாலகுமார், லோக்கல் பயில்வான் இன்னும் நாலு பேர். பௌதிக மாஸ்டர் சிங்கிக்கு ஆள்விட்டேன். சம்பவம் நடந்த சில நாட்களில் எனக்கும் ஆச்சி கும் உத்தியோக பூர்வமான, உத்தியோகப் பற்றற்ற புலவசதிகள் தரப்பட்டன. இவற்றை நான் ஓரளவு சந்தேகத்துடனேயே ஏற்றுக் கொண்டேன். அவைகளில் பலவற்றில் ஏதாவதொரு வலை பின்னப்பட்டிருக்கும் என்று எனக்குத் தெரியும். அனைத்துலக அரசியல் ஊடுறு

வல் பல விஷயங்களில் புகுந்து விளையாடிற்று. எந்தவொரு வல் வரசுக்குமே என்னிலோ அன்றி ஆச்சியிலோ பிரத்தியேக அக்கறை யிருக்கவில்லை. சம்பவங்கள் தங்களுக்குச் சாதகமாக அமையும் என்றால் எதையும் செய்வார்கள். ஆனால் ஒருவர் மேல் மற்றவர்கள் போட்டுக்கொண்டிருப்பதால் சமாளிக்கலாம்.

இரவிரவாக வடக்கு வீதி மடத்தில் ஒரு அறையில் 'அதை' வைத்தோம். பத்து அந்தர் நிறையுள்ள இரும்புக் குண்டு மாதிரிச் சாடிக்குள் வைத்து வாயை நிலத்தில் கவிழ்த்தோம். வடக்கயிறும், கப்பியும் இரவல் வாங்கித்தான் சாடியை அரக்க முடிந்தது. இக்குண்டு சண்டைக் காலத்தில் ஏதோ அலுவலுக்காக பலாவிக்கு வந்து பின்பு எப்படியோ வடக்கு வீதி மடத்தில் வந்து தூசி பிடித்துக்கொண்டிருந்தது. வயதுக் கேற்ற கற்பனை சக்தியுடன் அது அலடினின் பூதம் இருக்கும் சாடியாகவும், யப்பான்காரன் போட்ட குண்டாகவும் ("எனக்குத் தெரியும் திணத்துக்குள்ளே விழுந்ததால் வெடிக்கேல்லை") வேறும் பல வாகவும் உருவம் எடுத்தது. கிறித்தியாக குண்டு இருப்பதை கண்டு ஒரு விநாடி தரித்துத்தான் மேற்கொண்டு பள்ளிப் பயணம். இன்னும் குழந்தைகள் இப்படித்தான் யோசிக்கிறார்களோ? நெருக்கடி தீர்ந்த

பிறகு குண்டை திருப்பிக் கொண்டு வந்து வைத்தால் போயிற்று.

சாமம் போலக் குருக்கள் வந்து எல்லாம் வசதியா என்று கேட்டு. அடுத்த அறைகளின் திறப்புகளையும் தந்தார். மேசைகள், கதிரைகள், வாங்குகள், கதிர்ப்பாய்கள், வண்டியில் வந்திருக்கின. அறைகளை ஒதுக்கிக் கூட்டினார்கள். வீட்டிலிருந்து பம்பி-கொண்டு வந்து கொட்டுகளை நிரப்பினோம். திண்ணைகள் கழுவப்பட்டன. புலிமுகச்சிலந்தி ஒன்றை அடித்தார்கள். பெரியவர்கள் திண்ணையிலிருந்து ஏவிக் கொண்டிருந்தனர். "சாரத்தை தூக்கிக் கட்டு, இப்ப சாரம் விக் கிற விலையிலே, உனக்கு ஞாபக மிருக்கே கனகர் முந்தி சினுக்காரன் முதுகிலே சுமந்து கொண்டு ஊருக்குள்ளே வந்து துணிமணி விக்கிறவன். திறம் சாரம் இரண்டு ரூபா....." இப்படித்தான் ஒருநாள் சண்டைக்கு முந்தி வயிரகோயில் சிவராத்திரி மடை முடிஞ்ச பிறகு பறையடிச்சவைக்கும் புகை மோதகம் குடுத்து அனுப்பிவிட்டு வாறம். ஐயரும் நானும், அதுதான் இந்தப் பெடியன்ரை தகப்பன்; கையிலே பந்தம். மழை தூறுது. இதுதானே அவை வெளியிலே தலைகாட்டுற நேரம். விசுவர் 'ஐயோ' எண்டு கர்லைத் தூக்கினார்..... பிறகு விஷகடி பார்வைக்கு ஆவரங்காலுக்கு

இரவிரவாய் வண்டில் கட்டி
தம்பி புலிமைச் சிலந்தியை
வெளியிலே போட்டு எரியுங்கோ.

“ஊருக்குள்ளே ஆர் முதலிலே
இறைக்கிற மெசின் கொண்டந்
தவன் தெரியுமே?..... தம்பி
மிசின் விக்குது எண்ணை
விடுங்கோ.”

அடுத்தநாள் ஊர் ஆட்கள்
எங்களைக் காலங்காலமாக
இயங்கி வந்த கந்தோர் மாதிரி
அங்கீகரித்தார்கள். எங்கி
ருந்தோ கிராமபோனும், பழைய
இசைத்தட்டுகளும் வந்து சேர்ந்
தன. வெற்றிலைத் தட்டங்கள்
வந்தன. பாக்கு வெட்டி வந்தது.
யாரோ வாசலில் மெழுகிக்
கோலம் போட்டிருந்தார்கள்.
மூலையில் செப்பு பொயிலர் பள
பளத்துக் கொண்டு நின்றது.
கரிபோட்டுக் கொண்டே பால
குமார் “திருவிழாவுக்குள்ளே
தேத்தண்ணிக் கடை போடுற
னங்கள். சும்மா கிடந்துகொண்டு
வந்தன” என்றான். ஆச்சி
செம்பு, குத்துவிளக்கு கொண்டு
வந்தா. செம்பு பவுண் மாதிரி
மினுமினுத்தது. சோடிக் கிளி
களோ அன்னமோ பொறித்
திருந்தது. இடையிடையில் பூ
டிசைன் தண்ணீர் தரும்பியது.
குடிக்கலாம் போலிருந்தது. குண்
டுக்கு முன்னால் குத்துவிளக்குக்
கொழுத்தி விழுந்து கும்பிட்டா.
வராகிமலை படித்தா. என்
னிடம் தேங்காய் தந்தா.
உடைத்தேன். சகபாடிகளும்
விழுந்து எழும்பினார்கள்.

ஆச்சியும் நானும் கைகளில்
சீலைத்துண்டு கட்டினோம். இருமி
னோம். இதன்பிறகு ‘அதை’ப்
பார்க்க அதிகம் வற்புறுத்தல்
இல்லை. என்றாலும் பயில்வானை
அறைக்கு முன்னால் நிறுத்தியி
ருந்தேன். இந்த விஷயத்தில்
கண்டிப்பைத் தளர்த்தவில்லை.



“கிராம சேவையாளர் வந்து
என்னை விசாரித்து பயறியில்
.....”

மனம் போனபடி ஆட்கள்
வந்து போனார்கள். கப்புக்களில்
சாய்ந்தபடி ‘ஆலோலம்’
‘காயாத கானகத்தே’ கேட்டுக்
கொண்டிருந்தார்கள். கிராம
சேவையாளர் வந்து என்னை
விசாரித்து பயறியில் முறைப்
பாடு மாதிரிச் சொல்லச்சொன்
னார். எப்படி என்னிடமே ‘அது’
இருந்தது என்பதை இப்

பொழுது சொல்லமுடியாது. பல உள்ளூர் பெயர்கள் அடிபடும். ஈழத்து அரசியல் குறுவளியாக வீசியது. அரசாங்க அதிபரையும் மீறி உயர்ந்த மட்டங்களில் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டன. அது வேறு கதை.

இரவு நித்திரை முழிக்க வேண்டுமா? எனக் கனகர் கேட்டார். தேவையில்லை என்று சொல்லுவது அநியாயமாகப்பட்டது. கதிர்காமத்துக்குப் போன கதை, சந்திரனுக்குப் போன கதை என்று ஒரே முகப்பாத்தியில் இருக்கிறார்கள். இந்த அந்நியோன்யத்தை குலைப்பது பாவம். மாமாவும் கனகசிங்கமும் கூட முகம் கொடுத்து கதைக்கப் பழகிவிட்டார்கள். விக்கிரமதித்தன் கதை படிக்க கனகர் ஆயத்தமானார். கொஞ்ச நேரத்தில் மடத்திற்கு முன்னால் வெற்றிலை பாக்குக் கடைகள் முளைத்தன. குருக்கள் வந்து "இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு அடுக்கெடுக்க வேண்டாம். இஞ்சை முக்கியமாய் வேலை செய்யிற வைக்கு பிரசாதம் வரும். எத்தனை பேர்?" என்றார். கணக்குப் பார்ப்பது முடியாத காரியம். உத்தேசித்ததை விட 25 வீதம் கூட்டிச் சொன்னேன். 'வேறு என்ன ஒழுங்குகள் என்றார். யாகமும், லட்சார்ச்சனையும்' என்று யாரோ சொன்னார்கள்.

அரை மணியில் ஒஸ்டின் - 8 கார் ஒன்றில் ஒலிபெருக்கி பூட்டி

ஊர் சுற்றிக்கொண்டு யாக நிகழ்ச்சிகளை சொன்னார்கள். எனது செயலகச் செலவு யார்கணக்கில் நடந்தது என்று சொல்ல முடியவில்லை. கொழுந்துக்காரர்கள் வெற்றிலைக் கட்டுடன் வந்தனர். வாழைக்குலைகள் வந்தன. சாமான்கள் இறைபட்டுக் கிடந்தன. சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடுவந்து சேராது என்று புறுபுறுத்துக் கொண்டு கனகர் அள்ளிக் கட்டிக்கொண்டு போனார். வரும் பொழுது ஒரு பெட்டி யானைச் சோடா வண்டியில் கலர் கலராக பளபளத்தது. திண்ணையில் படுத்திருந்த கனகசிங்கம் வீட்டிலிருந்து விழுக்கி கொண்டுவர வண்டிலை இரவல் வாங்கிக்கொண்டு பேர்னார். நிர்வாகம் சுமுகமாகவே நடைபெற்றது.

பௌதிக ஆசிரியர் சிங்கிகதை வைப் பூட்டிக்கொண்டு பரிசோதனை செய்துகொண்டிருந்தார். பிலிம் சுருள், தங்க இலை எலத்திரஸ்கோப் ஸ்பெக்ரஸ்கோப் (நிறமலை மானி) முதலியன வந்திருந்தன.

"எங்களுக்குப் பழக்கப்பட்ட கதிர்விச்சு இல்லை. பிலிமின் டிசையின் ஏதும் இல்லை. ஒளி மட்டுமே எங்களுக்குப் படிப்பிக்கப்பட்டது. இதன் அணு அமைப்பு எமது பொருட்களின் அணு அமைப்பைவிட முற்றிலும் வேறுபட்டிருக்க வேண்டும்.

பொருட்களின் அணுவில் உள்ள எலத்திரன் புரோட்டன் போன்றவற்றின் ஏதோ அடிப்படை இயல்பால் பொருட்கள் ஒன்றையொன்று கவருகின்றன. இந்த இரகசியம் முற்றாக இன்னும் அறியப்படவில்லை. தேங்காய் நிலத்தில் விழுவதும் இந்த ஈர்ப்பு விசையால்தான். அல்லது தேங்காய் அந்தரத்தில் நிற்கலாம் அல்லது மேலெழும் பலாம். ஆனால் 'இது' ஈர்ப்பு தற்கு பதிலாகத் தள்ளுகிறது. அதாவது புவியீர்ப்பை சமன் செய்கிறது. இதனால்தான் உன்னால் காற்றில் மிதக்க முடிந்தது. இதை Antimatter அல்லது எதிர்மறை பொருள் என்றும் கொள்ளலாம். இது சூரிய குடும்பத்திற்கு உரித்தான பொருளல்ல. இது வந்த இடத்தில் எமக்குத் தெரிந்த பௌதிக விதிகள் செல்லாது. அண்டத்தின் வேறொரு பகுதியிலிருந்து எப்படியோ ஏற்றுப்பட்டு சாத்தன் பாதிக்குள் வந்திருக்கிறது. ஒரு வேளை சூரியனின் பலமிக்க தள்

ளவிசையினால் இது இப்படி ஒதுங்கியிருக்கும். இதை ஒரு தின்மையான பொருள் என்று கொள்ளமுடியாது. முதலாவது இது ஒரு பொருளல்ல, எதிர்மறை பொருள்..... நிறமலை பகுப்பு பரிசோதனை விசித்திரமாக இருக்கு. தலைகால் புரியவில்லை'' எனக் கூறிவிட்டு வேறு பரிசோதனைகளுக்கு அடுக்கு பண்ணினார்.

இன்றைய செய்தித் தாள்களில் ஞானமூர்த்தி பத்தி பத்தியாக தனித்தவில் வாசித்திருந்தார். மந்திரிகளைப் பற்றிய செய்திகள் கடைசிப் பக்கத்திற்குத் தள்ளப்பட்டன. உலகிலுள்ள டெலிபிறிண்டர்கள் வானொலிகள் சாத்தன் பாதிச் சம்பவம் பற்றி மேலும் தகவல்களை எதிர் பார்த்தன. திடீரென உலகத்தின் கவனம் சாத்தன் பாதி மேல் விழுந்தது. ஞானமூர்த்தி பத்திரிகைச் செலவில் அன்றிரவு கொழும்பில் பெரிய ஹோட்டலில் நின்றார்.

பரிசோதனை விஞ்ஞானம்

புதிய மருந்துகளைச் செய்வதற்கு பல பக்குவங்களையும், பகுப்பு முறைகளையும் பரிசோதனைகள் மூலம் கண்டறிந்தனர் சித்தர்கள். இறந்தவர்களின் சடலங்களை கூறுபோட்டு உடலியல் அறிவு பெற்றதற்கு வாகடங்களில் ஆதாரம் உண்டு. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஒரு திறமை வாய்ந்த யோக முறையை விருத்தி செய்ததும் நேரடிப் பரிசோதனை மூலமாகவே எனலாம். பண்டைய இந்திய சிந்தனையில் பரிசோதனைக்கு உயர்ந்த இடம் அளிக்கப்பட்டது.

மடத்தில் சனம் வழிந்தது. பாடசாலை முடியாயிற்று. பிள்ளைகள் பஜனை நடத்திக்கொண்டிருந்தனர். குருக்கள் வீட்டிலிருந்து தடி. சலாகைகள் கொண்டு வந்து முன்னுக்கு பந்தல் இறக்கினார்கள். கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் மூலையில் உண்ணர்ப் பந்தல் திறந்தது. 'வெல் முருகா' சவுண்ட் சேவிஸ்துரையன் வயர் இழுத்து ஒலி பெருக்கிகள் மரங்களில் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். உருத்திர மூர்த்தி பார்ட்டி வந்து நாத சுரம் வாசித்துவிட்டுப் போனார்கள். இரு குழந்தைகள் கிருதி வழியாகக் குண்டுச்சாடி கிடந்த மூலையைத் துளாவினர். முகத்தில் வியப்பு. இருபது வருடங்களாக தரையுடன் வாழ்ந்ததில் அது பதித்த வட்டத்தை ஒரு குழந்தை சுட்டிக் காட்டியது.

இத்துடன் சம்பவரீதியாக வரிசையாக எழுதுவது நின்று விடும். சம்பவங்களின் வேகம் அப்படி, வெட்டிச் சேகரித்த செய்திகள், ஞாபகம் வரும் சம்பவங்களை எழுதுகிறேன். முதலில் நான் எதிர்பாராத ஒரு தந்தியுடன் தொடங்குகிறேன்.

தந்தி காமபூலா - ஆபிரிக்கா: நானும் வானத்தில் சிவப்புக் குதிரை கண்டேன். வெள்ளைக் காரப் பத்திரிகைகள் அதை இருட்டடிப்புச் செய்துவிட்டு

என்னைக் கோமாளியாக்கின. நீ வெற்றியடைந்துவிட்டாய். என் வாழ்த்துக்கள் இங்கு ஹிட்லரின் சிலையருகில் உன் சிலையும் வைக்க உத்தேசம். போட்டோ அனுப்பு. நீ வந்தால் விமான நிலையத்திற்கு வந்து வரவேற்கிறேன். கலகனைச் சந்திக்க லண்டன் போகாதே. பயலை உங்கே வரப்பண்ணு. உன்னுடன் அந்த ரத்தில் ஆடிய பெண்ணுக்கு எத்தனை வயது? தந்தி அடி. காண்டா மிருகக் கொம்பு பார் சலில் வருகிறது காட்டுத் தேவதை மொபுட்டு உன்னைக் காக்கும் - இடிசமீன்.

லண்டன் டெயிலி: இரவு 71-00 G. M. T. மணிக்கு வட இலங்கை மேலாகச் சென்ற BCA விமானத்தின் பைலட் வானத்தில் ஒரு ஒளிப்பிழம்பை கண்டார். விமானம் அதன் எதிர்த்திசையில் வலுவாகத் தள்ளப்பட்டது. பைலட் தாழ்ந்து பறந்து விபத்தின்று சிங்கப்பூர் கொண்டு சென்றார்.....

பலாலி விமான நிலையக் கட்டுப்பாட்டுக் கோபுரம்: (பதிவு செய்யப்பட்ட நாடாவில் ஒரு பகுதி) BCA Flight 203 Repeat BCA 203. Bearing zero four North Lanka. Strange luminous body sighted starboard. Aircraft experiencing violent push portside. Communication

control fuel ok advice other
air crafts palaly: You are
loud and clear give altitude.

ஸ்கொட்டின் கார்டியன்: (ஆசிரியத் தலையங்கம்) வரவர எமது பைலட்கள் ஒளிவட்டங்களை வானத்தில் கண்டு பிடிக்கும் தீர்க்க தரிசிகளாகி வருகிறார்கள். அரசாங்கம் பைலட்களின் கண், நம்பு சோதனைகளை நடத்த வேண்டும். இன்று விமானப் பணம் ஆபத்தாகிக்... புள்ளி விபரம் - பொருட்சேதம்... புள்ளி விபரம்... கமிஷன் நியமிக்க வேண்டும்.

WALL STREET JOURNAL:

சாத்தன் பாதிச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு எரிபொருள் முதலீடுகளில் வீழ்ச்சி ஏற்படலாம் என்று ஸ்பெகுலேஷன் இருந்தது. அங்கு அசுப்பட்ட பொருளைப் போன்று புவியீர்ப்பு சமன்செய்யும் இயல்புள்ள ஒன்றை செயற்கையாக உபத்தி செய்வது இன்றைய நிலையில் ராத்தியமில்லை. அப்படியான எதிர்மறை பொருளைப் பயன்படுத்தி போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் பெருமளவில் உற்பத்தி செய்ய முடியுமென்று கூற்றுக்கு தகுந்த ஆதாரமில்லை என பார்த்தினே வங்கி செய்த ஆய்வறிக்கை குறிப்பிடுகிறது. இந்தக் கிழமையும் Gulf oil வழமைபோல் ஸ்டாக்.....

இந்து காவலன்: கடல் புடைசூழ் நெடுவுலகின் கண் புண்ணிய பூமியாகிய... ஜோதி உறைந்த

இடத்தில் பூமாதேவி வெடித்து சுயம்புலிங்கம் தோன்றும். தஷணபுராணத்தில் இவ்வாறு தக்கன்..... எனவே சாத்தன் பாதியை மெய்யடியார்கள் தெய்வஸ்தலமாக மதித்து நடக்குமாறு வேண்டப்படுகின்றனர். ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் ஐயா அவர்கள் திருக்கோயிலில் செய்யத்தகாதன பற்றி கூறுமிடத்து..... சாத்தன் பாதி வடலியை பாவிக்க வேண்டாம் என வேண்டுகோள் விடுக்கிறோம்:-பிரம்மஸூரி குகானந்தசர்மா

ரோயல் வானியல் கழகம், லண்டன்: சாத்தன் பாதிச் சம்பவமும் அதைத் தொடர்ந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்ட எதிர்மறை பொருளும் பிரபஞ்சத்தின் அமைப்பு பற்றிய கொள்கைகளில் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும். எங்கள் உலகிலுள்ள பொருட்களின் அணு அமைப்பு அண்டம் முழுவதும் செல்லுபடியாகும், என்ற அஸ்திவாரத்தில் இதுவரை கொள்கைகள் வகுக்கப்பட்டன. எதிர்மறைப் பொருள் உண்டு என்பது புதிய சிக்கல்களை உருவாக்குகிறது. -சீக்கோவின் தமையனாருடன் பிரிட்டிஷா யில் தொடர்பு கொண்டுள்ளார்.

ரோயல் மருத்துவச் சங்கம், லண்டன்:... இதுபற்றி மருத்துவத்தின் தந்தை றிப்போகிருடஸ் 2000 வருடங்களுக்கு முன்பே கூறியிருந்தார். அரைகுறையாக

மருத்துவம் படித்தவர்களைப் பற்றி கவனமாக இருக்க வேண்டும். சாத்தன் பாதியில் அகப்பட்ட பொருளினின்று வீசப் படும் கதிர்கள் புற்றுநோயை குணப்படுத்துகிறது என்ற வதந்தியை பற்றி உடனடியாக அபிப்பிராயம் சொல்ல முடியாது. கடவுள் அரசியைக் காப்பாற்றுவாராக.

ஆத்ம பிராப்திகை :

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த சித்தர்கள் தொடக்கம் யானைக் குட்டிச்சாமி வரை உள்ள ஞானப் பரம்பரைக்கு நீரின்மேல் நடத்தல், ககனத்தில் உலாவுதல் போன்ற அட்டமா சித்திகள் திருவருளினால் வாய்த்திருக்கிறது. ஜோதியின் சகாய மில்லாமலே இச்சித்துகள் கைகூடியிருக்கின்றன என்பது இவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பல பாடல்களிலிருந்து ஐயம் திரிபுற அறியக் கிடக்கிறது என்க. இதைப்பற்றி டாக்டர் உபோல் உபிரன்டன் துரையவர்கள்..... நாத்திகம் மலிந்து விட்ட இக்காலத்து இளைஞர்களும், இளம் பெண்களும் இவற்றை அறியாமல் இருளில் மயங்கிக் கிடக்கும் பரிதாபம் என்னே! ஐயகோ யார்க்கெடுத்துரைப்பேன்.

— சிவமூர்த்தி (தலைவர், சைவ பண்பாட்டு பாதுகாப்புக் கழகம்)

டெயிலி நியூசன்: இன்று அரசசபை மறுபடியும் விவாதத்திற்கு கூடிய பொழுது ஒத்திவைப்பு பிரேரணை மீதான வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது. தொடர்ந்து சாத்தன் பாதிச்சம்பவம் பற்றிய அறிக்கையை சபையில் பதில் அமைச்சர் வாசித்தார். "சாத்தன் பாதிச்சம்பவம் முழுக்க முழுக்க கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது. (சபையில் ஒரு குரல்: யார் கட்டுப்பாட்டில்) மகா சங்கத்தாருக்கு இதைப்பற்றி விளக்கியுள்ளேன். அவர்களும் மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கேட்டார்கள்..... அகப்பட்ட 'அதை' விஞ்ஞான ஆய்வுகளை தந்துதவுமாறு பல நாடுகள் கேட்டிருக்கின்றன. எமது கலாசாரம் - பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்திற்கு பங்கம் விளைவிக்காமல்..... பல விஷயங்களையும் மனதில் கொண்டு தீர்மானம் எடுப்போம். அதை உடனடியாக பொறுப்பேற்று மியுசியத்தில் பார்வைக்காக வைக்கவேண்டும் என்ற கருத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதில் பல சிக்கல்கள் உண்டு. அதன் கதிர் வீச்சுப் பற்றி திட்டவாட்டமாக எதுவும் தெரியவில்லை. பலவெளி நாட்டு விஞ்ஞானிகளும், எமது விஞ்ஞானிகளுக்கு இந்த ஆய்வுகளில் உதவுகிறார்கள். எங்கள் விஞ்ஞானிகளின் தரம் மேலை நாட்டு விஞ்ஞானிகளுக்கு குறைந்ததல்ல. (கரகோஷம்) பல விஷயங்களில் சீக்கோ எங்களு

டன் நெருங்கி ஒத்துழைக்கிறார். யாழ் அரசாங்க அதிபருக்கு தேவையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கும்படி பணித்துள்ளேன். தேவை ஏற்படின் 'அதை' பொறுப் பேற்குமாறு உத்தரவு வழங்கியுள்ளேன். (சபையில் கர கோஷம். வட இலங்கை பா.உ. வெளிதடப்பு)

சபையில் கேள்விகள்:

1. மாவை நகரில் ஒரு சலவைக் கடையும், ஒரு ஸ்டூடியோவும் சம்பவத்திற்குப் பின் திறக்கப்பட்டு, குறைந்த கட்டணங்களில் இயங்குவது தெரியுமா? அவர்கள் சித்திரக் கலண்டர்கள், சஞ்சிகைகள், பிரசார இலக்கியங்கள் விநியோகிப்பது எப்படி? வெளிநாட்டு ஊடுருவல்கள் பற்றிய முழுவிபரமும் சபைக்கு தெரிய வேண்டும்.

— பிரின்ஸ் குணராசா பா. உ.

2. திரு. சீக்கோவையும் திருமதி. பொன்னம்மாையும் கடத்த ஒரு சதித்திட்டம் இருப்பதாக எனக்கு விஷயமறிந்த வட்டாரங்களிலிருந்து தகவல் உண்டு (சபையில்; Shame! Shame!!) இதுபற்றி என்ன பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன?

— காழி பா. உ.

3. சாத்தன் பாதிச்சம்பவத்துடன் அரசு நடுநடுங்குவது எங்களுக்குத் தெரியும். ஈழம் வாழ் தமிழருக்கு ஒரு பாரம்பரியம்

உண்டு. கலாச்சாரம் உண்டு அரசு 'அதை' வலோற்காரமாக பொறுப்பேற்க முற்பட்டால் நேரடி நடவடிக்கைகளில் இறங்குவோம் என எச்சரிக்கிறேன். திரு. சீக்கோ கொழும்புக்குவந்த பொழுது அவரை நைட்கிளப்பிற்கு கொண்டு சென்றது யார் பொறுப்பு? திருமதி. பொன்னம்மாளுக்கு ஏன் பென்சன்? வீரத்தாயை விலைக்கு வாங்க முடியாது.

— சித்தங்கேணி பா.உ.

சீக்கோவின் செய்தியறிக்கை: சாத்தன் பாதிச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு நான் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறேன். என்னை மனோதத்துவ உளவியல் பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்துவது அவசியமில்லை எனக் கருதுகிறேன். இது சம்பந்தமாக கண்டிப்பாகப் பேட்டிகள் கிடையாது. சொல்லி விளங்கா விட்டால் கைமோசமாக அசம்பாவிதம் ஏற்படலாம். இவ்விஷயத்தில் என்னை காபந்து பண்ண நேடியான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளில் இறங்குவேன். எதிர்மறை பாடுள் பற்றிய நியாயமான விஞ்ஞான ரீதியான பரிசோதனைகளுக்கும் கேள்விகளுக்கும் வழமை போல ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கும்.

நல்லாயன் சுபசெய்தி: தீர்க்கதரிசி ஒரு வரை அடையாளம் கண்டு கொள்ளும் பொழுதோ, அன்றி ஒரு பொருளை பூஜைக்குரியதாக ஏற்றுக் கொள்ளும்

பொழுதோ திருச்சபையின் சுட்டுப்பாடுகளையும் வரை முறைகளையும் கவனத்தில் கொள்ளுமாறு இக்கோயில் பற்று பர்ரிஷனர்கள் கேட்கப்படுகின்றனர். ஒளி வட்டத்தை காணும் எல்லாருமே தீர்க்கதரிசியாகி விட முடியாது. இவ் விஷயங்களில் திருச்சபையின் ஆணையை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் மனக்குழப்பங்களைத் தவிர்க்கும்.

தொழிலாளர் சம்மேளன அறிக்கை: கருங்காலிகளின் ஊடுருவலை தொழிலாளிகள் முறியடிக்க வேண்டும். சாத்தன் பாதி நெருக்கடியை சமாளிக்க அரசு எடுக்கும் எந்தவித நடவடிக்கைகளையும் ஆதரிப்பதென சம்மேளனக் கமிட்டி ஏசுமனதாகத் தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது இது தொடர்பாக இன்று ஊர்வலமும் ஹைட்பார்கில் பொதுக் கூட்டமும் நடைபெறும். கருங்காலிகள்.....

வர்த்தமாளி: சான்ஸ் பழுதுகே த சில்வா வர்த்தக பதிவாளராகிய நான்.....பிரவு 76 உபபிரிவு 62 படி எனக்களிக்கப்பட்டிருக்கும் அதிகாரத்தின் பிரகாரம், மறு அறிவித்தல் கொடுபடும் வரை சாத்தன் பாதி என்ற பெயரையோ, அன்றிப் பெயரின் ஒரு பகுதியையோ முழுச் சொல்லாகவோ, அல்லது சொல்லின் ஒரு பகுதியாகவோ அல்லது வேறெந்த முறையிலோ நுகர் பொருட்களுக்கு வர்த்தகப் பெயராகப் பயன்படுத்துவது இத்தால் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது எனப் பிரகடனம் செய்கிறேன்

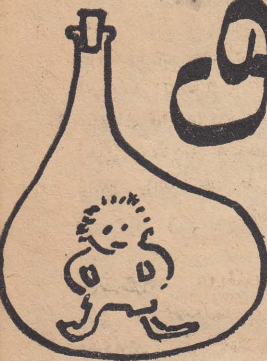
நுகர் பொருட்களாவன பதனிடப்பட்ட கோப்பி, வறுவல்கள், ஊறுகாய்கள், அப்பளம், அலங்காரப் பொருட்கள், சவர்க்காரம், பெண்களின் உளணிகள், முடியிர் இத்தியாதி.

(தொடரும்)

மடக்கை வாய்பாடு

பெரிய எண்களை பெருக்குதல், பிரித்தல் செய்யும் பொழுது மடக்கை வாய்பாடுகளை (Logarithmic tables) பயன்படுத்துதல் இன்று சர்வசாதாரணம். 1600 ஆண்டளவில் யோன் நேப்பியர் John Napier) என்னும் ஸ்கொட்லந்து கணிதவியலாளர் இம் முறையை நிறுவி வாய்பாடுகளை கணித்தார். இவ்வாய்பாடுகளைக் கொண்டு கெப்லர் தனது பிரசித்தி பெற்ற கிரக இயக்கவியல் விதிகளை சுலபமாகக் கண்டுபிடித்தார். வானியல், நில அளவை போன்ற துறைகளில் நேப்பியர் வாய்பாடுகள் உடனடியாகவே பயன்பட்டன

— மண்மதி



அறிவியல் புதினங்கள்

1. குமிழிக்குள் குழந்தை

முத்துச்சீப்ரீ மெல்ல மெல்ல வெளிவருமோ — தாய்
முத்தங் கொடுத்தீடலும் முடிந்தீடுமோ?

அமெரிக்கர்விலே, டேவிட் என்ற நான்குவயதுக் குழந்தை, பிறந்தது முதலாகவே விசேடமாகத் தயார் செய்யப்பட்ட பிளாஸ்டிக்குக் குமிழினுள்ளேயே வாழ்ந்து வருகிறது. தாய் நினைத்தபடி முத்தங் கொடுக்கவும் இயலாது. இப்படி மிருகக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள பிராணிகளைப் போல சுதந்திரமற்ற நிலையில் அப்பிள்ளை இருக்கவேண்டிய காரணமென்ன?

டேவிட்டிற்கு முன்பு பிறந்த அவரது இரு சகோதரர்களும் மிகவும் குறுகிய காலமே உயிர் வாழ்ந்தனர். காரணத்தை ஆராய்ந்த வைத்தியர்கள், நோய்கள் ஏற்படும் போது

அதனை எதிர்க்க, உடலில் இருக்கவேண்டிய எதிர்ப்புச்சக்தி அவ்விருவருக்கும் இருக்கவில்லை, என்ற திடுக்கிடும் உண்மையைக் கண்டுபிடித்தனர். எனவே, அடுத்த குழந்தையான டேவிட் பிறந்தபோது, பலத்த முன்னேற்பாடுகளுடன், அதை கிருமிகள் உட்புகமுடியாத குமிழி போன்ற பிளாஸ்டிக்குக் கவச அறையினுள், வாழவிட்டனர். கடந்த நான்கு வருடங்களாக இந்தத் தூய்மையான குமிழிக னுள் நடமாடி வரும் இப்பிள்ளை சகல விதங்களிலும் வெளியிலுள்ள குழந்தைகட்குச் சளைக்காமல் வளர்கின்றது. தைரியம், மனவளர்ச்சி எல்லா வகையிலும் டேவிட்டை இடையிடை

ஆராய்வு செய்யும் வைத்தியர்கள் ஒரு குறைவுமில்லை யென நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர். உணவு, உடை ஆகிய சகல தேவைகளும், கிருமியகற்றிச் சுத்தஞ் செய்யப்பட்டு (Sterilised) உள்ளனூப்பப்படுகின்றன. தாய் அருகிலிருந்து அடிக்கடி தேவைகளைக் கண்காணிக்கிறார்.



அமெரிக்காவில் எங்கோ ஓர் மூலையில், மெல்லிய - வலுவான-பெரலிதின் போன்ற - பிளாஸ்டிக் குமிழின் தோலினூடாக தாய், மகளைக் கொஞ்சம் காட்சியை பிரித்தானியாவில், தொலைப் பெட்டி (டெலிவிஷன்)யிற் காட்டிய போது பார்ப்பவர்கள் அடையும் உணர்ச்சி விபரிக்க முடியாதது. தூசுகள், கிருமிகள் நிறைந்த வெளிப்புறக்

காற்று குழந்தையின் உடலில் பட்டால், அதன் உயிர் பற்றி நிச்சயப் சொல்ல முடியாதாம். நோய் அணுகாவண்ணம் இப்படியே இருந்தால் அதற்கு ஒரு வித ஆபத்துமில்லை.

ஆனால், இப்போ அதற்கு யோசனை தொடங்கிவிட்டது. ஏனைய குழந்தைகள் போலே தானும் வெளியே உலாவ விரும்புகிறது. டெலிவிஷன் போன்ற எல்லா நவீன நாகரிக வசதிகள் உள்ளே அடங்கியிருப்பினும், அடைபட்டிருக்கும் உணர்வு ஏற்பட்டால் மனங்கேட்டுமா? இதற்காக இப்போது, விண்வெளிவீரர்கள் அணிவது போன்ற விசேட உடைதயாரிக்கிறார்கள். அமெரிக்கப் பொறியியலாளர்கள், இதை அணிந்து கொண்டால் அதன் நடமாட்டம் நன்கு விஸ்தரிக்கப்படும் தானே.

இதே சமயம் இன்னும் எவ்வளவு காலம் இப்பாதுகாப்பு தேவை? என்ற கேள்வியும் எழுகிறது. உடலில் மெள்ள மெள்ள எதிர்ப்புச் சக்தி சேர்ந்து கணிசமான அளவு வந்ததும் ஏனைய குழந்தைகள் போல் வெளியில் உலாவலாம். ஆனால், இதற்கு, எவ்வளவு காலம் எடுக்குமோ தெரியாது. இயற்கையின் படைப்பில், ஏற்படக்கூடிய ஒரு சிறு தவறை ஈடுகட்ட எத்தனை பெரிய ஏற்பாடுகளைத்தான் செய்யவேண்டியிருக்கிறது!

2. சக்தி பிறக்குது பாறையிலே!

(ஆதர் அடாயின் அருமைான கண்டுபிடிப்பு
தங்க வேட்டையில் தோன்றிய அதீசயம்)

ஆங்கில நாட்டின் ஓர் உறுப்பான வேல்ஸ் என்ற நாட்டிலே, ஆர்தர் அடாம் (Arthur Adams) என்ற இளைப்பாறிய பொறியியலாளர், தங்கம் அல்லது வேறு ஏதாவது மூலகங்கள் அகப்படலாம் என்ற நம்பாசையில் மலைச்சாரல் பக்கமாய் ஆய்வு நடாத்தினார். அப்போது ஒரு புதியவகை உலோகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவ்வுலோகம் எந்நேரமும் தன்னிலிருந்து மின்சாரத்தை அள்ளி வீசிக்கொண்டிருந்ததாம். "மான் செஸ்டர் மாலேச்செய்தி" என்ற பத்திரிகையில் அவருடைய வார்த்தைகள் பின்வருமாறு போடப்பட்டிருந்தன.

"நான் ஒரு விசேடமான உபகரணத்தை உபயோகித்து, தங்கம் முதலான உலோகங்களின் இருக்கையைத் தேடிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, திடீரென உபகரணக்காட்டி (முள்) துள்ளி அதிர்ந்தது, (haywire). அமைச்சு நான் ஏதோ பெரிய கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன் என்பதை உணர்கிறது. இது உண்மையில் சாதனைதான். அத்துடன் சக்தி நெருக்கடியையும் சமாளிக்கலாம். நான் ஏற்கனவே, எனது வீட்டில் மணிக்கூடு, வாடுவிப்பெட்டி மற்றும் ஒளிக்குமிழ்களுக்கு இந்த சக்தியைப் பாவித்துப் பார்த்துவிட்டேன்"

இவ்விசேட சக்திகொண்ட கனிப்பொருள் பற்றிய எவ்வித தகவல் வெளிப்பாடுகளையும் தடைசெய்திருக்கிறது பிரித்தானிய பாதுகாப்பமைச்சு. இது பற்றிய விளக்கமான ஆய்வுகள் நடைபெறும் வரை மேலதிகமான தகவல்களை நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. எனினும் இதுவரை சொன்னவற்றிலிருந்து, இம்மூலகம் பல நுண்ணிய மின்கல அமைப்புக்களின் தொகுப்பாயிருக்கலானே நம்பப்படுகிறது. சிறு சிறு மின்கலங்கள் பல ஒன்று சேர்ந்தால் இப்படியான அமைப்பு வரலாம். ஆனால் ஒரு பிரச்சினை; இரு மின்கலங்கள் ஒன்றையொன்று எதிர்க்குமாறு இணைக்கப்பட்டால் விளைவு சூனியம் என்பது மின்குள் விளக்கில் (டோர்ச்சுலைட்) மின்கலங்களை மாறிப் பொருத்தும்போது ஒளிவராமலிருக்கும் தன்மையினால் தெளிவுபெறும். அதேபோல மாறிமாறிப் பொருத்தியிருந்தால் இப்புதிய மூலகத்தின் சின்னஞ்சிறு மின்கலங்களை எப்படி வேறுக்கி ஒரே திசையில் நோக்குவது? பிரச்சனைதான். இரகசியமான ஆய்வுகள் நடைபெறுகின்றன. விரைவில் எல்லாம் தெளிவுபெறும். இதில், வெற்றி கண்டு வேண்டிய அளவு மூலகமும் இருப்பின் வேகங் கெடுத்தாலும் அராபிய வேந்தர்களின் எரிப்பொருள் நெய்யின் மதிப்பு இல்லாமல் போகலாம்.

3. காற்றடிக்குது கடல் குமுறுது கண்ணை விழிப்பாய் நாயகனே!

காற்றுச் சுழற்றியடிப்பதும், கடல் குமுறுவதும் சாதாரணமான சங்கதிகள் தான். ஆனால் வழமையானவையல்ல. இங்கு 'காற்றடித்தல்' என்பது தென் றலையேர் அல்லது சைக்கிள் ரிபூப்பிற்குக் காற்றழுத்துவதையோ குறிக்கவில்லை. சூறாவளியையே கருதுகின்றது என்பது, தலைப்பின் வேகத்தினால் தெளிவடைய வேண்டும்.

“ராமேஸ்வரத்துக்கு 25 கிலோ மீட்டர் தென்கிழக்காக, காற்றழுத்தத் தாழ்வு மண்டலம் ஒன்று மையங்கொண்டிருக்கிறது. இது மேலும் மேற்குப்புறம் நகர்ந்து, கரையோரப் பிராந்தியங்களில் அடுத்த 48 மணி நேரத்திற்குள்ளாக கடும் புயல் வீசலாம். இதனால் இப்பகுதி மீனவர்கள்...” வாடுலையில் வானிலை அறிவிப்புகளை இதுபோல் பலதடவை நீங்கள் கேட்டிருந்திருக்கக் கூடும். ‘இது போன்ற சங்கதிகளுக்கு அடிப்படைக் காரணங்கள் என்ன? என்பதை அளவளாவுவதில் சிறிது நேரம் செலவிடத் தயாரானவர்கள் மேலே போகலாம்.

குளிக்கும் நீர்த்தொட்டியில் அல்லது சாதாரண முகங்கழுவும் சிறு தொட்டியில் நீரை

நிரப்பித் திடீரென அடியிலுள்ள அடைப்பை எடுத்து விளையாடியிருக்கிறீர்களா? அப்படியாயின் நீர் துவாரத்தினூடாகக் கீழே இறங்கும் அதேசமயம் துவாரத்தை அண்டிய பகுதிகளில் பம்பரம் சுழல்வதுபோல தண்ணீரும் சுழன்றடிப்பதைக் காணலாம். நீர்த்தொட்டிகளைக் காணாதவர்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். மண்ணெண்ணெயைப் புனலூடாகப் போத்த விற்குள் விடும்போது புனலின் மைய அடிப்பாகத்தில் துவாரத்தைச் சுற்றுவர ஒரு ‘சுழலோட்டத்தை அவதானிக்கலாம். இப்படியான தோற்றப்பாடுகளை ஆங்கிலத்தில் Vortex என அழைக்கிறார்கள். இதற்குப் பண்டித பாஷையில், இல்லை மன்னிக்கவும், பண்டித மொழியில் தமிழாக்கம் என்னவோ தெரியவில்லை. நாங்கள் ‘சுழலோட்டம்’ என்றே சொல்லி விட்டுப் போவோம். கருத்து மனதில் சரிவரத் திரையிடப்பட்டால் ‘கலைச்சொல்’ ஒரு பிரச்சனையே அல்ல. இச்சுழலோட்டத் தோற்றப்பாடு எவ்வகையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது? எவற்றுடன் தொடர்புடையது? விடை தேவையா? நடைகட்டும் - மேலே.

பூமி சுழல்வது குறித்து உங்கள் ஒருவருக்கும் சந்தேகமிருக்காது என எண்ணுகிறேன். அதே சமயம் அது மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கிச் சுழல்கிறது என்பதும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். வடதுருவ முனையில் பூமிக்கு மேலாகப் பூமியுடன் சேர்ந்து சுழலாமல், அந்தரத்தில் நின்று பார்த்தால் பூமி எதிர் மணிக்கூட்டு வளமாக (Anti-clockwise) சுழல்வது தெரியவரும். அதேசமயம் தென் துருவத்தில், இதேபோல் பூமிக்கு வெளியே நின்று பார்த்தால் பூமி மணிக்கூட்டு வளமாய்ச் சுழல்வது போல் தெரியும். மத்திய ரேகைப் பிராந்தியத்தில் இது போல் பார்த்தால் பூமி சுழலாதது போல் தெரியும். (இப்பொழுது உங்கள் தலை சுழல ஆரம்பிக்கிறதா? உண்மையில் ஒரே திடமான (Solid) பூமியின் சுழற்சி பௌதீக ரீதியாக இடத்துக்கிடம் வேறுபடாவிடினும், நிகத்திரகணித ரீதியாக மாறுபடுகின்றது. இது விளங்காவிடின் சிரமப்பட்டுத் தெளிவு முயற்சிக்கத் தேவையில்லை. பொதுவில், தொடர்பற்ற நிலையில் துருவ மூடிகளின் உள்ளத்தில் வெளியே நின்று பார்க்கையில், பூமியின் சுழற்சி வடக்கிலிருந்து தெற்கே செல்ல எதிர்மணிக்கூட்டு வளத்திலிருந்து குறைந்து திக்குமாறி மணிக்கூட்டு வளத்திற்கு மாறிச் சுழல்கிறது என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு மேலே போனால்.....

வடதுருவ முனையில் குளிக் குந்தெரட்டி ஒன்றினுள் நீர் இருப்பின், சடாரென அடியிலுள்ள அடைப்பைத் திறந்தால், அதுவரை புவியுடனும், தின்மமான தொட்டியுடனும் சேர்ந்து எதிர்மணிக்கூட்டு வளமாகச் சுழன்ற நீர்த்துணிக்கைகள் (எல்லா வேகங்களும் சமனானதால்) தொட்டியுடன் சார்பு வேகம் கொண்டிருக்கவில்லை. அடைப்பை எடுத்தவுடன், 'தொட்டிலிற் பூண்ட செட்டியின் குணம் சுடுகாடு வரை' என்றவாறு, தொடர்ந்தும் தங்கள் கதியைப் பேணுகின்றன. ஆனால், சற்று முன் குறிப்பிட்ட படி, கீழே (அதாவது தெற்கே) செல்ல ஏனைய பொருட்களின் சுழல் வேகம் எதிர் மணிக்கூட்டுத் திசையில் குறைவாததால், இந்நீர்த்துணிக்கைகள் சார்பாகச் சுழல் வேகம் பெறுகின்றன. இதனால், அவற்றின் சுழற்சி கண்ணுக்குப் புலப்பட ஆரம்பிக்கும். மேலே சொன்ன சங்கதிகள் சரியாகப் புரியாவிடினும், திரவங்கள், வாயுக்கள் ஆகியவை, பூமியின் கிழக்கு நோக்கிய சுழற்சியினால் பூமியின் வடவரைக்கோளத்தில், சுதந்திரமடையும் வேளையில் எதிர் மணிக்கூட்டு வளமாயும், தென்னரைக்கோளத்தில் மாறியும் சுழலோட்ட மடைகின்றன.

சரி, இனி சங்கதியைப் பார்ப்போம். பூமியில் ஓரிடத்தில் உஷ்ணத்தினால், காற்று விரி

வடைந்து மேலே செல்வதாகக் கொள்க. இதனால், சுழலிலிருந்து அவ்விடத்தை நோக்கிக் காற்று வீச ஆரம்பிக்கும். அப்பிரதேசம் தாழ்வழுக்கப் பிரதேசமாகும். இப்படி வரும் காற்றும் சூடாகி மேலே செல்ல, மீண்டும் மீண்டும் இப்படியே சக்கரத் தொடர் போல் இவ்வியக்கம் நிகழும். இது, நீர்த்தொட்டியிலிருந்து, நீர்துவாரம் வழியே வெளியேறுவதை ஒத்தது. (இங்கே பூமியின் மேற்பரப்பிலிருந்து காற்று வெளியே தள்ளப்படுகிறது.) இதனால் தவிர்க்க முடியாதபடி சுழலோட்டம் ஏற்பட்டுச் சூராவளி வீசுகிறது. இச்சுழல் வடவரைக் கோளத்தில் எதிர்மணிக்கண்டு வளமானது.

இதே போல், வெப்பநிலை குறைவதனால், உயர் அழுத்தப் பிரதேசம் ஏற்பட்டுக் காற்று எங்கும் பரவும். இது மேலே சொன்னதற்கு எதிர் வகையானது. இதனால், வடவரைக் கோளத்தில் மணிக்கூட்டு வளமாகச் சுழலோட்டம் ஏற்படும். இருவேறு திசைகளிலும் ஏற்படும் இச்சுழல் காற்று அல்லது

புயலை ஆங்கிலத்தில் சுழலும் திசையைச் சுட்டிக்காட்ட வல்ல Cyclones, Anti Cyclones என வேறுபட்ட பதங்களால் அலங்கரிக்கிறார்கள். நாங்கள் இரண்டையும் சூராவளி அல்லது புயல் என அழைக்கிறோம்.

பூமியின் தென்னரைக் கோளத்தில் மேற்கூறியவற்றிற்கு எதிர்வகையான ஆட்ட ஆட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன.

பொதுவாக, தாழ் அழுத்த காற்று, மண்டலங்களும், உயர் அழுத்த பிராந்தியங்களும் கூடியே கடும் காற்று வீசத் செய்கின்றன.

[On behalf of tamil readers of the magazine 'Ampu' in Sri Lanka we thank Dr. D. J Ball Lecturer in fluid mechanics university of manchester from whose clear solid fundamental ideas this article is written. we congratulate him for his interesting popular scientific approach and wish him well in his future endeavours.]

செவ்வாயின் மர்மம்

செவ்வாயின் துருவங்களின் வெண்மையும் மற்றைய பகுதிகளில் பழுப்புக் கலந்த சிவப்பு பச்சை நிறங்களும் தொலை நோக்காடி யூபாக தெரிகின்றன. செவ்வாயில் குளிர்காலம் வரும்பொழுது பச்சை நிறத்தின் பரப்பு குறைந்தும் அங்கு கோடை ஏற்படும்பொழுது அவை விரிவு பெற்றும் தோற்றமளிக்கின்றன. இதனால் அங்கு தாவரங்கள் உண்டு என விஞ்ஞானிகள் யூகித்தனர். பெரிய மரங்கள்புந்த காடோ அன்றி படரும் பாசியையே பச்சை நிறம் குறிக்கலாம் எனக் கருதினர். -மணமதி

1000/1/1/1/1

4 தியகன் விநிதம்

தே. உ. க. சா. செய்திட்டம்

கல்வித் திட்டத்திற் செய்திட்டம்

கல்வியின் கோக்க
அறிமுகம்

—மயிலங்கூடலூர் ரி. நடராசன்

'வாழ்க்கை நிலைகளை நல்ல வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி நடாத்தும் வல்லமையே கல்வியாம்' என யோன் கிபென் என்ற அறிஞர் குறிப்பிட்டார். எனினும் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளாக நம் நாட்டில் நிலவிய கல்வி சூழல் நிலைமைகளுக்கும் மக்களின் தேவைகளுக்கும் ஏற்றதாக அமையாது எழுதுவினைஞர்களை உருவாக்கும் சாதனமாகவே விளங்கியது. விடுதலைக்குப் பிந்திய காலகட்டத்தில் எமது நாட்டு அபிவிருத்தியை ஊக்குவிக்கும் சில கூறுகள் கல்வி முறையிற் சேர்க்கப்பட்டன. எனினும் அவை விருப்பத்திற்குரிய கூறுகளாக இருந்தனவே தவிரக் கட்டாயமானவையாக இருக்கவில்லை. 'பள்ளிக் கணக்குக் புள்ளிக்குதவாது' என்றபடி இக் கல்வியால் நாட்டின் அபிவிருத்தி எவ்வகையிலும் முன்னேற்றமடையவில்லை. தொழிற்படும் சத்திவாய்ந்த இளைஞர் பெரும் படையொன்று வேலையற்றவர்களாகச் சோம்பிக்கிடக்க நேர்ந்தது.

வறுமைப் பிடியிலும் பற்றுக் குறையிலுமிருந்து விடுபடத்துடிக்கும் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் இளைஞர் சத்தி வீணாக்கப்படுவது படுகொலைக்கு ஒப்பானதாகும். பாடசாலை யிலிருந்து வெளியுலகில் வாழ்க்கை நடாத்தவரும் இளைஞன் தனக்கும் சமுதாயத்துக்கும் பயனுள்ள வனாக உருவாக்கப்படவேண்டியது அவசியமாகும். பாடசாலையில் புத்தகத்திலும் ஆசிரியர் மூலமும் பெறும் அறிவுக்கல்வி சமுதாயத்திலுள்ள பொருளாதார, சமுதாய, கலாசாரப் பிரச்சனைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றுக்கு ஏற்ற தீர்வுகளைக் காணவும் பெரும்பாலும் உதவுவதில்லை.

கல்வி சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கையிலேயே கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பொருத்தமான கல்வி முறை மூலமே சமுதாய இலட்சியங்களைச் சிறந்த முறையில் எய்தலாம். பொருத்தமான முறை

பெரிய கல்வி
பிள்ளை

யில் உருவாக்கப்பட்ட கல்விச் சீர்திருத்தம் எதிர்காலப் பொருளாதார, சமுதாய முன்னேற்றத்திற்குச் சிறந்த அடிப்படையாக அமையவேண்டும்.

1972ம் ஆண்டு புகுத்தப்பட்ட கனிட்ட இடைநிலைக் கல்வி சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை அகற்றி விஞ்ஞானம், கணிதம் உட்பட்ட எல்லாப் பாடங்களும் அனைவருக்கும் கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டன. இத்திட்டத்தில் பொருளாதார, சமுதாய சீர்கேட்டைப் போக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆறாம் தரம் முதல் ஒன்பதாம் தரம் வரை தொழில் முன்னிலைப் பாடங்கள் பாடத்திட்டத்தில் கட்டாயமாகச் சேர்க்கப்பட்டது இவற்றுள் ஒன்றாகும்.

கனிட்ட இடைநிலைக் கல்வியின் தொடர்பாக 1976இல் நடைமுறைக்கு வந்துள்ள சிரேட்ட இடைநிலைக் கல்வியில் (10 ஆம், 11ஆம் தரங்கள் - H. N. C. E.) நல்ல அடித்தளமுள்ள அறிமுறைக் கல்வியை வழங்குவதோடு அறிமுறைத் தத்துவங்களை அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வகையிற் பிரயோகிப்பதற்கான பயிற்சியையும் வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தை நடைமுறைப் படுத்தச் சிரேட்ட இடைநிலைக் கல்வியில் செய்திடப் பணிக்குச் (Project work)

சிறப்பிடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. செய்திட்டப் பணி, பொதுப் பாடங்கள் என்பன அனைவருக்கும் கட்டாய பாடங்களாகும். விஞ்ஞானம், வர்த்தகம், விவசாயம் முதலியன விருப்பத்திற்கும் தகைமைக்கும் உரிய பாடங்களாகும்.

செய்திட்டம் அறிமுறைக் கல்வியை வலுப்படுத்தும் சாதனமாக நெடுங்காலம் பயன்பட்டு வந்தது. எனினும், இது சமூக முன்னேற்றத்துக்கான விசேட நோக்கு எதனையும் கொண்டிருக்கவில்லை. அண்மைக் காலத்திற் சமூகப் பணிகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்தும் நோக்குடனும் சூழலின் மூல வளங்களையும் சூழலின் பிரச்சனைகளையும் கண்டறிய அவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் முறையிலும் செய்திட்டப் பணிகள் சில நிறுவனங்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவ்வகை அறிவியல் அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் (C.A.R.S.) பாடசாலை உயிரியற் செய்திட்டம் (S. B. P.), தொண்டைமாரை தேசிய வெளிக்கள நிலையம் (N. F. W. C.), வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கத்தின் நீர்-உயிரியல் ஆய்வுச் சங்கம் முதலிய நிறுவனங்கள் ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் சமூகத்துக்குப் பயன்படும் செய்திட்டங்களில் ஈடுபடுத்தி வந்தமையும் வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்களது பாட அறிவைப் பிரயோகிக்க வாய்ப்பளிக்கும்

செய்திட்டம்

கும் இச்செய்திட்டங்கள் பாடசாலை நேரத்துக்குப் புறம்பாகவே நடைபெற்றன.

புதிய கல்வித்திட்டத்தை வகுத்தவர்கள் இந்த முன்னோடி முயற்சிகளின் பயன்களைக் கருத்திற் கொண்டு செய்திட்டப் பணிக்கு பாடத்திட்டத்தில் முக்கிய இடம் அளித்துள்ளனர். 'புதிய கல்வித்திட்டத்தில் செய்திட்டப் பணிக்கு உயர் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது' எனக் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் கலாநிதி பிரேமதாசு உடகம அவர்கள் செய்திட்டப் பணிக் கைநூலுக்கு வழங்கிய அணிந்துரையிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். அரசாங்கத் திணைக்களங்களும் பிற முகவர்களும் செய்திட்டப் பணியிலீடுபடும் பாடசாலைகளுக்கு வேண்டிய உதவிகளைப் பூரணமாக வழங்கவேண்டுமென அமைச்சரவை பணிப்புரை ஒன்றினை வழங்கியுள்ளது.

சிரேட்ட இடைநிலை வகுப்புக்களிற் செய்திட்டப் பணிக்கு வாரந்தோறும் ஐந்து பாடவேளைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதன்படி ஆண்டொன்றுக்கு 100 மணி நேரம் மாணவர் செய்திட்டப் பணியில் ஈடுபடுவர். எனவே தேர்ந்தெடுக்கப்படும் செய்திட்டம் இரண்டு ஆண்டுகளும் செய்யக்கூடிய பரப்பளவு உள்ளதாக அமையவேண்டும். 10ஆம் தரத்தின் முதலாம் பருவத்தில் ஆரம்பித்து 11ஆம் தரத்தின் இரண்

டாம் பருவத்தில் (தே. உ. க. சா. 5ம் பருவம்) முடியக்கூடியதாகவும் திட்டம் வகுக்கப்பட வேண்டும்.

பாடசாலை ஒரு 'குறுஞ்சமுதாயம்' ஆக உள்ளது. அங்கு மாணவர்கள் அறிமுறைக் கல்வியைப் பெறுகின்றனர். சமுதாயத்தில் பல மூலவளங்களும் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் மக்களும் உள்ளனர். பாடசாலையிலுள்ள மாணவர்களின் அறிவும் சமுதாயத்திலுள்ள தொழிலாளர்களின் திறனும் ஒன்றாக இணையவேண்டும். இரண்டு கூறுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று இடைத்தாக்கமடைந்து இருபகுதியினரும் ஒருவரிடமிருந்து மற்றவர் கற்பதோடு சமுதாய நலப்பணிகளில் கூட்டாக ஈடுபடவும் வேண்டும். இதன்மூலம் தேசிய அபிவிருத்தி விரைவுபடும்.

எனவே, செய்திட்டங்கள் சமூக அடிப்படையில் அமையவேண்டும். சூழலின் பிரச்சினைகளைப் பற்றி மாணவர் அறிந்து, ஆராய்ந்து, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்குத் தாமே திட்டமிட்டு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். சூழலிலுள்ள பிரச்சினைகள் மாணவர்களையும் அவர்களின் சூழலில் உள்ளவர்களையும் நேரடியாகப் பாதிப்பதால் இத்தகைய சமூகச் சார்பான செய்திட்டங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது மாணவர்கள் அவற்றில் அதிக ஆர்வம் கொண்டு உழைப்பர்.

எளர்முக நாடுகளை வறுமைப் பிணியிலிருந்து விடுவிக்க சமுதாய அடிப்படையிலான செய்திட்டப் பணிகள் வாய்ப்பளிக்கும். அந்நியராட்சி மூலம் பெற்றுக்கொண்ட நம்பிக்கை யினம், தோல்வி மனப்பான்மை என்பவற்றிலிருந்து மக்கள் விடுபட்டு முன்னேறச் செய்திட்டம் வழிவகுக்கும் செய்திட்டம் ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் தொடர்ந்து கற்கச் செய்கின்றது. குழலையும் சமுதாயத்தையும் ஆழ்ந்து நோக்கும் அவர்கள் குழலிலிருந்தும் சமுதாயத்திடமிருந்தும் அறிவைப் பெறமுடியும். இதன் மூலம் தன்னையும் சமுதாயத்தையும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளைத் துருவி ஆராயக்கூடிய நல்ல மனப்பாங்கை மாணவர் பெறுகின்றனர். பாடசாலையில் அறிவைப் பெறுவது மட்டும் இலட்சியமாக இருக்கக்கூடாது. பெற்ற அறிவு, சமுதாயத்தைச் சீர்திருத்தவும் பௌதிகத் தடைகளையும் சமூகத் தடைகளையும் அகற்றி வெற்றி காணவும் உதவவேண்டும் என்ற உண்மையை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் உணர்ச்சி செய்திட்டம் துணையாகும்.

செய்திட்டப் பணியில் தே. உ. க. சா. வகுப்புகள் 1,200 மகாவித்தியாலயங்கள் ஈடுபடும். இங்கு கல்வி பயிற்றும் ஆசிரியர்களும், பல்லாயிரம் மாணவர்களும் இத்திட்டத்தில் பங்கு கொள்வர். செய்திட்டத்தில் ஈடுபடும் ஆசிரியரும், மாணவரும்

அதன் மூலம் அறிமுறைக் கல்வியை மரபு வழியிற் பயின்ற மாணவர்களும், பயிற்றிய ஆசிரியர்களும் பெருத புதுவகையான அறிவையும், அநுபவத்தையும் பெறுவர். இம்முறையிற் பெறும் அறிவு நிலைத்து நிற்பதோடு கல்வியின் வாழ்க்கைப் பயனுறு நோக்கத்தையும் நிறைவு செய்யும்.

மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் மட்டுமன்றிப் பொதுமக்களும் பல்வேறு நிறுவனங்களிலுள்ளோரும் அரசுத் துறைகளிற் பணியாற்றுவோரும் சமுதாய நலனுக்கு வாய்ப்பான மனப்பாங்கைப் பெறுவர். செய்திட்டங்கள் சீரிய முறையில் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டால் தேசிய அபிவிருத்தியை விரைவுபடுத்துவதற்கான ஆர்வங்களைத் தூண்டவும் மனப்பாங்குகளை உருவாக்கவும் முடியும்.

கல்வி பயிலும்போது சமூக அடிப்படையிலான செய்திட்டங்களில் ஈடுபடும் மாணவர் பிரதேச அபிவிருத்தி நிர்வாகம் பற்றிப் பயிலமுடியும். அபிவிருத்தி முயற்சிகளுக்குத் துணைபுரியக்கூடிய வல்லுநர்களின் சேவையை எவ்வாறு பெறலாம் என்பதைப் பற்றியும் அவர்கள் அறிந்து கொள்வர். எனவே தகுதி வாய்ந்த பணியாளர்களாகவும் திறமை வாய்ந்த அமைப்பாளர்களாகவும் மாணவர் உருவாக்கப்படுவர். கூட்டு முயற்சியின்

பயனை உணர்ந்த மாணவர் தாமாகவே செய்திட்டங்களை உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்துவர். தேசியத் திட்டமிடல் நிபுணர்களாகவோ நிர்வாகிகளாகவோ வரும்வரை காத்திராது, கல்வி மூலம் தாம் பெற்ற திறன்களைச் சமூக நலன் கருதிப் பிரயோகிக்க முன்வருவர். கல்வி பயிலும் மாணவர்களில் ஒரு சிலரே தேசிய நிறுவனங்களில் நிர்வாகிகளாகவும் திட்டமிடுவோராகவும் வரக்கூடும். எனினும் அனைவரும் தமது சுற்றூட

லிலுள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முயலச் செய்திட்டம் வழிகாட்டும். பாடசாலையில் சமூக அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் ஈடுபட்டு அநுபவம் பெற்ற மாணவர் பின்னாலில் இத்தகைய பணிகளை மேற்கொள்ள அஞ்சமாட்டார். தே. உ.க. சான்றிதழ் வகுப்பிற் பயிலும் மாணவர்களில் ஒருசிறு தொகையினராவது அஞ்சா நெஞ்சினராக உருவாக்கப்பட்டால் அபிவிருத்தி முயற்சிகள் பெரும்பயன் நல்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. (வனரும்) 1d

மகாஜனக் கல்லூரி

விஞ்ஞான மன்றம்

மன்றத் தேர்தல்கள் 1976-07-02ஆம் நாள் நடைபெற்றன. பின்வருவோர் அலுவலர்களாகப் பதவியேற்றுள்ளனர்.

காப்பாளர்:	திரு. பொ. கனகசபாபதி (அதிபர்)
பொறுப்பாசிரியர்:	செல்வி சி. சின்னத்தம்பி
தலைவர்:	செல்வன் க. சிறீநிவாசன்
உப தலைவர்:	செல்வன் நா. குணரத்தினம்
செயலாளர்:	செல்வன் வ. சிவானந்தராசா
பொருளாளர்:	செல்வன் க. மகேந்திரராசா

தூரமும் நேரமும்

திரு. ச. ரெட்டிசுமார்த்தி, B. Sc. (Hons.) B. Bd.
பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையம்

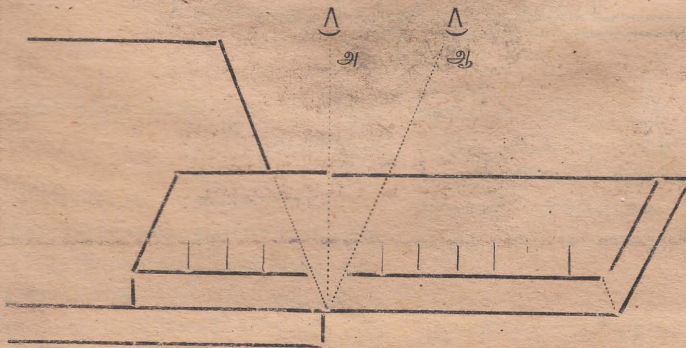
மாணவர்களே! A

இந்த மேசையின் 'நீளம்' என்றால் என்ன? இந்த இரண்டு மூலைப்புள்ளிகளுக்கு மிடைப்பட்ட 'தூரம்'. மேசையின் அகலம், புத்தகத்தின் தடிப்பு, நாதனின் உயரம் எல்லாம் இரு புள்ளிகளுக்கு கிடைப்பட்ட தூரங்களே ஆகவே இவ்வளவைகள் எல்லாவற்றையும் தூர அளவைகள் எனலாம். சில சிறிய தூரங்கள், சில பெரியன. மாணவர்களே இவ்வறையிலுள்ள வேறு சில தூரங்களைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம். கதவிவிருந்து கரும் பலகையின் தூரம், சிறீகாந்தனின் உயரம், கதிரையின் உயரம், புத்தகத்தின் தடிப்பு, நீளம், சோக் துண்டின் நீளம், விட்டம்,

கடதாசியின் தடிப்பு, அப்பியாசக் கொப்பிபின்து தடிப்பு, சவர அலகின் தடிப்பு... இவை எல்லாம் தூரங்கள். இத்தூரங்களை இந்த மீற்றர்கோல்களை உபயோகித்து அளப்போமா? முதலில் நவந்தனை இம்மேசையின் நீளத்தை அளக்கவிட்டு எல்லோரும் வேடிக்கை பார்ப்போமா? வாருங்கள்.

நவந்தனின் அளவை முறையில் ஒரு பிழை இருக்கிறது சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.

தவனேஸ்வரன்: அளவுத்திட்டமும், அளக்க வேண்டிய தூரமும் தொடாமல் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. (படம் 1)

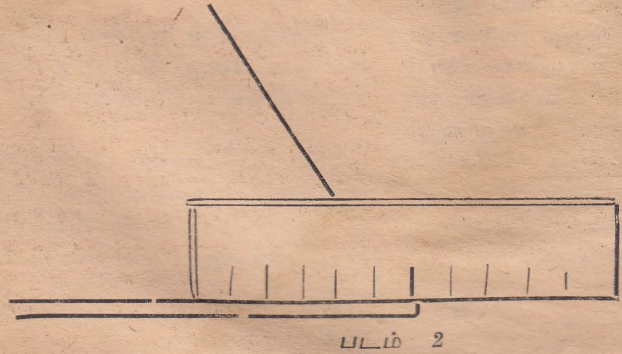


ஆம். நவந்தின் முறையை கூர்ந்து கவனிப்போமா? கண்ணிருக்கும் நிலையைப்பொறுத்து, மேசையின் மூலையின் நிலை, அளவுத் திட்டத்தில் மாறுகிறது. ஆகவே மேசையின் நீள அளவில் வழு ஏற்படும்.

நவந்தன் : கண் அளவுத் திட்டத்துக்கும், மேசைக்கும் செங்குத்தாக 'அ' நிலையில் இருந்தால் வாசிப்பு செம்மையாக இருக்கும்? ஆம். ஆனால், கண்ணைச் செங்குத்தாக வைப்பது அவ்வளவு சுலபமான காரியமல்ல. இதற்கென பிறிதொரு நுண்முறை வேண்டும், அளவுத்

திட்டமும், அளக்க வேண்டிய தூரமும், பொருந்த வைக்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் இப்படியான முறைகள் கையாளப்படலாம். (மூலை மட்ட மொன்றை உபயோகிக்கலாம். உ. ம் பரிசோதனைக் குழாய்க்குள் உள்ள இரச மட்டம் அளத்தல் அசையும் நுணுக்குக் காட்டியை உபயோகிக்கலாம். தொட்டளக்க முடியாத தூரங்களை அளக்கும் போது வேறும் நுண் முறைகளை அறிவோம்) ஆனால், இங்கு அப்படியான முறைக்குச் செல்ல வேண்டியது அவசியமா?

தவணைஸ்வரன் : இல்லை, இப்படி அளக்கலாம். (படம் 2)



ஆம் இதுதான் சரியான முறை. தொடக்கடிய தூரங்களை அளக்கும் போதெல்லாம் இப்படி அளந்தால் இடமாறுதோற்ற வழுவை வராது தடுக்கலாம்.

அளந்து எனக்குப் பதில்களைக் கூறுங்கள்.

பிரபாகரன் : கடதாசியின் தடிப்பை எப்படி அளப்பது? அது ஒரு மி.மீற்றரிலும் மிகக் குறைவாக இருக்கிறதே! ஆம் அதை ஒரு மீற்றர்க் கோலினால் அளந்து கொள்ள முடியாது. காரணம்

மாணவர்களே, தற்போது, உங்களுக்குப்படும் தூரங்களை

என்ன? மீற்றர் கோலின் மிகக் குறைந்த பிரிவு ஒரு மி.மீ; இதிலும் சிறிய ஒரு தூரத்தை இப் பிரிவு எப்படி அளக்க முடியும்! உகமுழத்தை உபயோகித்து ஒரு புத்தக்கத்தின் தடிப்பை அளந்து எத்தனை முழம் எனக்கூறல மா? ஆகவே, அளக்க வேண்டியது அளக்கும் அலகிலும் பெரிதாக இருக்க வேண்டும்.

எனவே சிறிய தூரங்களை அளப்பதற்கென புதிய நுண் முறைகளை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். இதை ஒத்திவைப்போம்.

நாதன்: மேசையின் அகலம் முடியும் இடம், ஐந்து மி.மீ கோடுக்கும் ஆறு மி. மீ. கோடுக்குமிடையில் உள்ளது. அதை அரை மி.மீ. என எடுக்கலாமா? ஆம் அதைக் கண் மதிப்பீடு என்று கூறுவோம். அப்படியானால் உமது வாசிப்பு என்ன?

நாதன்: 1.1155 மீற்றர். மாணவர்களே இவ்வாசிப்பைக் கவனியுங்கள்.

மீற்றர் _____ மி. மீற்றர்
 1.1155 மீற்றர்
 _____ கண் மதிப்பீடு
 சதம மீற்றர்

ஒரு மீற்றர் கோலினால் அளக்கக் கூடிய மிகக் குறைந்த பெறுமானம் ஒரு மி. மீ. ஆகவே அளவு கோலின்படி மூன்றாவது

தசமதானம் வரை தான் செல்ல முடியும். மீற்றர் கோலை உபயோகித்து ஒரு எந்திரம் அளந்திருந்தால் 1.115 ஐ அல்லது 1.116 ஐத் தான் அறிவித்திருக்கும். கண் மதிப்பீடு செய்தால், நாதன் நாலாவது தசம தானத்துக்கும் சென்றுள்ளார். ஆனால் 1.1154 எனப் பதில் கொடுத்தாரேயானால், நாம் ஒத்துக் கொள்ளமாட்டோம்; கண் மதிப்பீட்டால் அரை மி. மீற்றரையும் $\frac{1}{10}$ மி. மீற்றரையும் வித்தியாசப்படுத்துவது முடியாதது. ஆகவே உங்களது அளவுகளெல்லாவற்றிலும் நாலாவது தசம தானத்தில் எண்வரின், ஐந்து ஒன்றுதான் வரமுடியும்.

நவநீன்: ஆகவே எனது அளவை நான் 1.7840 மீற்றர் என்று கொடுக்க வேண்டுமா? இல்லை. கடைசிச் சைவர் இட எமக்கு உரிமை இல்லை ஏனெனின், தூரம் சரியாக 4 மி. மீ. குறியில் முடிந்தாலும், அல்லது அக்குறிக்கு முன்னுக்கு அல்லது பின்னுக்கு சிறிது தள்ளி முடிந்தாலும் 4 என்றே கூறப்போகிறோம். அதுமட்டுமல்லாமல் சரியாக 4க் குறியில் முடிகின்றதா என்பதைப் பார்க்கக் கூட செம்மையான கருவிகளின் உதவி வேண்டும்; இதைக் கண் மதிப்பீட்டால் கூறமுடியாது. ஆகவே கடைசிச்சைவரை இட எமக்கு உரிமை இல்லை. 1.784 எனப் பதிலைக் கொடுக்கலாம். மாணவர்களே எமது கருவி (மீற்றர்

கோல்), 1.784 ஐயும், 1.785 ஐயும் நிச்சயமாக வித்தியாசப்படுத்துகிறது. ஆகவே எமது அளவைக்கு நாம் 1784 இல் ஒரு பங்கு செம்மை கோரலாம். (1784)

கரும்பலகையின் தூரத்துக்கு நாதன் கோரும் செம்மையைப் பார்ப்போமா?

நாதன்: 6334 இல் ஒரு பங்கு ஆம், மீற்றர் கோலினால் அளந்து ஒரு திட்டவட்டமான தூரத்தை 6.334 மீ. எனக் கூறலாம். அதை நாம் மறுக்கவில்லை. ஆனால் கரும்பலகையில் இருந்து கதவின் தூரம் ஒரு திட்டவட்டமான தூரமா? கரும்பலகை சரிந்து இருக்கிறது. ஒரே அளவையில் நாம் இத்தூரத்தை மதிப்பிடுவதனால், கிட்டத்தட்ட 5 சமீ. பிழை விடலாம். ஆகவே கரும்பலகையின் தூரத்தை 6.33 மீ. என்று கொடுத்தால் போதுமானது. 6.3 மீ. என்று கொடுத்தால்கூட பாதகமில்லை. கோரக்கூடிய செம்மையும் சீ ஏ.

கரும்பலகையின் தூரத்தை (பெரிய தூரம்) அளக்கும் போது சில மி.மீ. களையோ அல்லது சில ச. மீ. களையோ கூட நாம் புறக்கணித்து, பிரயோசனப்படக்கூடிய ஒரு பதிலை நாம் எடுக்கலாம். ஆனால் ஒரு புத்தகத்தின் தடிப்புப் போன்ற ஒரு சிறிய தூரத்தை அளக்கும் போது, சில

மி.மீ. களைப் புறக்கணிக்க முடியுமா? புறக்கணித்தால் அர்த்தமுள்ள ஒரு பதிலை நாம் எடுக்க முடியாது.

இப்போது நீங்கள் எடுத்த அளவுகளை நிரைப்படுத்தவோமா?

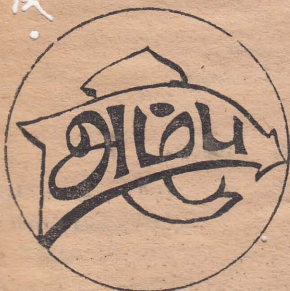
கரும்பலகையின் தூரம்	6.34
மேசையின் நீளம்	1.784
மேசையின் அகலம்	1.115
கதிரையின் உயரம்	1
புத்தகத்தின் நீளம்	0.2
புத்தகத்தின் அகலம்	0.135
சோக்துண்டின் நீளம்	0.04
புத்தகத் தடிப்பு	0.021
சோக்கின் விட்டம்	0.012
கடதாசியின் தடிப்பு	?
சவர அலகின் தடிப்பு	?

கதிரையின் உயரத்தைக் கவனித்தீர்களா? 1 எனத் தரப்பட்டுள்ளது. இடைப் பிரிவுகளில்லாத ஒரு மீற்றர் கோலால் அளந்தால் இப்படி ஒரு பதிலைத் தான் கொடுக்கலாம். ஆனால் குமார் உபயோகித்த கோலோ, மி.மீ பிரிவுகள் வரையுடையது. ஆகவே அவரால் 1.001 மீற்றரையும் 1.000 மீற்றரையும் வித்தியாசப்படுத்தி கூற முடியும். எனவே குமாரது பதில் 1.000 என இருந்திருக்க வேண்டும், அடுத்த முறை கடதாசியின் தடிப்பை அளக்கக் கூடிய நுண் முறையொன்றை வளர்ப்போம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 8

பெயர்:-----

விலாசம்:-----



X	1			2	X
3	4	5			
			6		7
		8	9		
10			X	X	
	X	X	X	11	

போட்டிக் கூப்பன்:

இங்கே வெட்டவும்

முடிவு திகதி: 30-8-76

இடமிருந்து வலம்:-

1. உறுதி கொண்ட இந்த உலோக வடிவம், பலவிதமான அமைப்புகட்கும் கட்டங்கட்கும் கூட ஆதாரம்தரவல்லது (4)
3. ஒரு நிறம் (6)
6. மாறுபடும் நிலை (3)
9. காரைதீவு கலங்கி இடம் நோக்கி இருக்கிறது (4)
10. ஊதா கடந்த கதிர்களிலிருந்து உயிர்களைக் காக்கும் இது வளிமண்டலத்தில் இல்லாவிடில் உயிர் வாழ்தல் அசாத்தியம் (3)
11. ஆபத்தான விஷ ஐந்து (2)

மேலிருந்து கீழ்

2. குறி சொல்லும் இவர்கள் பாசிமணி ஊசியெல்லாம் விற்பாருங்க (4)
3. இவ்விரு காரணிகளும், மன நிலையைத் தற்காலிகமாகப் பாதிக்க வல்லன (3, 2)

4. உலகப் புகழ்பெற்ற நவீன ஓவிய வல்லுனர் - சமீபத்தில் காலமானார் (4)
5. ஆங்கிலம் போல் புகழ்பெற்ற இம்மொழி இங்கே, தமிழின் இலக்கண வரம்பினுள் அமையாமற்கிடக்கிறது (4)
6. பாதி (4/2)
7. சூரிய மண்டலத்திலுள்ள ஓர் உபகோள் (4)
8. உணவை இப்படியும் சொல்வதுண்டு (2)

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
மயிலங்குடல் பி. நடராசன்
மகாஜனாக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 7

சரியான விடைகள்: மேலிருந்து கீழ்: 1. புளி 2. சங்கு
3. கப்பி 4. பருப்பு 6. இரவு 7. கம்பு 9 தார் இடமிருந்து வலம்:
1. புசல் 4. பளிங்கு 5. குடம்பி 7. கடை 8. புரதம் 9. புதிர்
38 பேர் சரியான விடைகளை எழுதியுள்ளனர்.

முதற் பரிசு, 25 ரூபா பெறும் அதிஷ்டசாலி
எம். எம். புகாரி
வாழைச்சேனை 5

ஆறுதல் பரிசாக 6 அம்பு இதழ்கள் பெறும் 6 அதிஷ்டசாலிகள்.

1. பி. இரவி வர்மன், மீட்டல் 9 A, மகாஜனாக் கல்லூரி
2. இ. வெ. ஹஸனுல் பாரி, ஸாகிருக் கல்லூரி, கல்முனை 3. M.H.S.
ஹப்பி முகமட், 40 சாய்பு தெரு, கல்முனை - 5 5. ஞா. விக்ன
ராஜன் 9A, மகாஜனாக் கல்லூரி அ. சுவீந்தரகுமார், C/o இ. அ
சரத்தினம், தெல்லிப்பழை கிழக்கு 6. இளவாலை விஜயேந்திரன்
R 10 A, மகாஜனாக் கல்லூரி.

சரியான விடை எழுதிய ஏனையோர்:

A. M. சித்தீக், 294, ஹனியா தெரு, கல்முனை - 5 M. I. M.
ஜெளபர் விப்ராகீம், H.N.C.E. சாகிருக் கல்லூரி, கல்முனை S. சம்
சுதீன், H. N. C. E, சாகிருக் கல்லூரி, கல்முனை M. M. ஜிப்ரி,
சுஹிமாலே, சாய்ந்தமருது - 5 M. J. அப்துல் ரகுமான், மதறசா
வீதி, கல்முனை - 6 கந்தையா மனோகரன், "பாக்கிய வாசா" காடி
வளை, இளவாலை சி. நந்தகுமார், "நேசவில்லா" கீரிமலை க. திருக்
குமார், மகாதனை, தெல்லிப்பழை த. இரவீந்திரன், மே/பா சி.
தணிகாசலம், பண்டிருப்பு I, கல்முனை ஆ. தில்வி, சாய்ந்தமருது -

5, கல்முனை எம். ஜே. ஏ. தொத்சன்நசமுதீன், 9 E, சாகிரூக் கல்லூரி, கல்முனை A. L. M. நிஸார், R.10 Sc. A, சாகிரூக் கல்லூரி, கல்முனை பி. சிறீராமவர்மன், கேணியடி, தெல்லிப்பழை கிழக்கு S. பாளூக், சாய்ந்தமருது - 1, கல்முனை A.H.M. நஸீர், சாகிரூக் கல்லூரி, கல்முனை முகம்மது அன்சார், சாய்பு விதி, கல்முனை - 5 I. S. M. அகீம், 6A, சாகிரூக் கல்லூரி, கல்முனை வி. வெ. அமீனுல்பாரி, இந்துக் கல்லூரி விடுதிச்சாலை, யாழ்ப்பாணம் சி. ஜெயந்திரன், மகாதனை, தெல்லிப்பழை M.M.M. ஹயீய் முகமட், 40, சாய்பு தெரு, கல்முனை - 5 எம். ஐ. எம் ஸரூக், ஆரியா மன்னில், சாய்ந்த மருது - 2, கல்முனை Z.A. முனீர், ஹாஜியார் தெரு, மருது முனை - 2, கல்முனை S தஸ்தூர், 10 Sc. A, சாகிரூக் கல்லூரி, கல்முனை M. I. M. ரபீக், மே/பா M. I. செய்யது அகமது, நிந்த ஆர் - 1

மகாஜனாக் கல்லூரியிலிருந்து: பி. இரவிவர்மன், சயந்தன் சுப்பிரமணியம், ஞா. விக்னராஜன், வே. வல்லிபுரம் ஈஸ்வரன், பா. விக்சினேஸ்வரன், இளவாலை விஜயேந்திரன், பா. பாலசூரியன் நாகரத்தினம் அரசரத்தினம், ம. புலந்திரன், மார்க்கண்டு தேவதாசன்

சாகிரூக் கல்லூரியிலிருந்து: M. I. M. ஜெளபர் இப்ராஹீம், S. சம்சுதீன், M. J. A வதுத் அன் நசமுதீன், A.L.M. நிஸார், A.H.M. நஸீர், M.I.S.M. அகீம்



புத்தம் புதிய கலைகள் பஞ்சபூதச் செயல்களனுட்பங்கள் கூறும் மெத்த வளருது மேற்கே - அந்த மேன்மைக் கலைகள் தமிழினினில்லை

என்று பாரதியின் கூற்றைப் பொய்யாக்க, அருச்சுனன் வில்லிலிருந்து புறப்பட்ட அம்பு போல அம்பு துணிந்துவிட்டது. மேற்கு நாடுகளில் வளரும் அந்த மேன்மைக் கலைகளைத் தமிழினில் சிறந்த பாங்கில் கூறும் ஈழத்துச் சஞ்சிகை அம்பு ஒன்றே ஆதலால்.

புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச

பூதச் செயல்களினுட்பங்கள் கூறும்

மெத்த வளருது மேற்கே! - அந்த

மேன்மைக் கலைகளைகள் அம்பினில் உண்டு.

என்னும் பாரதியார் பாடலில் மாறுதல் செய்ய வேண்டும்.

- இளவாலை விஜயேந்திரன்
R10A மகாஜனாக் கல்லூரி,
தெல்லிப்பழை.

அளவெட்டி வடக்கு,
தெல்லிப்பழை
10 - 4 - 76

அன்பின் அம்பு ஆசிரியருக்கு,

இலங்கையிலே அறிவியலில் ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கும் அம்பில் அன்பர் சீக்கோ எழுதிய பறக்குந் தட்டில் பறட்டை நன்னியர் என்ற கட்டுரை மிகவும் விறு விறுப்பாகவும் நகைச்சுவையுடனும் அறிவியல் சேர்த்து மகிழ்வித்த போதிலும் இரண்டு இதழில் முற்றுப் பெற்றதையிட்டு வருந்துகிறேன், என்றாலும் இப்படிப்பட்ட கட்டுரைகளை மேலும் மேலும் தந்து மகிள்விக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு
பா. பாலசூரியன்

செய்திட்டப்பணிப் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கு

பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளப்படும் செய்திட்டங்கள் பற்றிய செய்திகளை அம்பில் வெளியிட விழைகிறோம்.

செய்திட்ட ஆசிரியர்கள் தமது பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளப்படும் செய்திட்டங்கள் பற்றிய தகவல்களை எழுதி அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்

இப்பகுதி மீண்டும் அம்பில் ஆரம்பமாகிறது மாணவர்கள் விஞ்ஞானம் தொடர்பான தமது ஐயங்களை எழுதி அனுப்பினால் அவற்றுக்குரிய பதில் அம்பில் வெளியிடப்படும்.

தொடர்புகள்:

துணை ஆசிரியர் அம்பு,

மகாஜனாக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை.

வடபிரதேச

'அம்பு' வாசகர்கள், ஆசிரியர்கள்
மாணவர்கள், விநியோகஸ்தர்கள்,
எழுத்தாளர்கள்

அம்பு சம்பந்தமான

எல்லா விபரங்களுக்கும்:

மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன்

துணை ஆசிரியர் "அம்பு"

மகாஜனாக கல்லூரி,

தெல்லிப்பழை

என்ற விலாசத்திற்கே தயவு செய்து எழுதுங்கள்.

ஆசிரியர்

தீர்க்க முடியாப் பிரச்சனைக்கு பல தீர்வுகள்!

முல்லா: இந்தக் கமுதைக்கு கதைக்கக் கற்றுக் கொடுக்கும்
படிபாதுஷா பணித்திருக்கிறார்.

நண்பர்: முட்டாள்! இது முடிகிற காரியமா? தீர்க்கமுடியாத
பிரச்சனையை கட்டிக்கொண்டுவந்து நிற்கிறாய். ஏன் ஒப்புக்கொண்டாய்?

முல்லா: இதற்கு விசனப்பட வேண்டியதில்லை. நாளைக்கே
நமது மேன்மை தங்கிய பாதுஷா நோய்வாய்ப்பட்டு
இறக்கலாம் அல்லது எனது சகவாசத்தினால்
கமுதைகூட சொர்க்கலோகம் விரைவில் செல்ல
முடியும்; அதுதவிர நாளைக்கே பாதுஷா கமுதையை
மறந்துவிட்டு குதிரைக்கு கணக்குச் சொல்லிக்
கொடுக்கும்படி பணிக்கலாம்!

கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு

மக்கள் சேவையே அல்லாற்றவின் சேவை
உங்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய
நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்

நுகர்ச்சிப் பொருட்கள் - விவசாயப் பொருட்கள்
உபகரணங்கள் - கிருமி நாசினிகள்
கட்டடப் பொருட்கள்
மற்றும் எது வேண்டுமானாலும்
எங்களை அணுகுங்கள்

எங்கள் கிராமிய வங்கிமூலம்
சேமியுங்கள்

கடன் வசதிகளைப் பெற்று
உணவு உற்பத்தியில் ஈடுபடுங்கள்.

சாய்ந்தமருது

பலநோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

சாய்ந்தமருது, கல்முனை

விஞ்ஞான எழுத்தாளர் கழகம், 54, ஸ்ரீ மகிந்ததர்ம மாவத்தை,
கொழும்பு-9, சார்பாக கல்முனை சாஹிர், தெல்லிப்பழை மகா
ஜனா, கல்முனை மஹழத் பாலிகா மகாவித்தியாலய விஞ்ஞானக்
கழகங்களின் உதவியுடன் சின்னையா கதிர்காமநாதன் அவர்ச
ளால் காங்கேசன்துறை சந்திரா அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெள்
யிடப்பட்டது.