



கவுடக்ளி
95

3 ம் வருடம்
கலைப்பீடம்

யா / பல்கலைக் கழகம்
யாழ்ப்பாணம்



சுவடுகள்



ஓவியாரு மனங்களும் — தம்
யாதையை நோக்கியிப்
யாதம் பதிக்கையில்;
அமைந்தன சுவடாயி.....

3ஆம் வருடம்,
கலைப்பீடம்.

ஆசிச் செய்தி

யாழ். பல்கலைக்கழக முன்றாம் வருட மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் மாணவர்களின் முதவரி மலருக்கு எனது ஆசிச் செய்தியை வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

எமது தமிழ்ப் பிரதேசத்தின் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு கல்வி வளத்தைப் பெருக்குவது இன்றி யமையாததொன்றாகும். கடந்த சில ஆண்டுகளாக எமது கல்வி வளர்ச்சியில் பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் பாரிய அழுத்தங்கள் இடம்பெற்றிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. இத்தாக்கங்களுக்கும், இடர்ப்பாடுகளுக்குமிடையில் மாணவர்கள் கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்து அதைப் பயின்று வருவது பாராட்டிற்குரியது.

தமிழ்நாட்டின் சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியில் யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து பட்டம் பெற்ற வெளி யேறும் கலைப்பீட் மாணவர்களின் பங்கு முக்கியமானதாகும். அப்பங்கை அவர்கள் திறம்படச் செய்வார்கள் எனத் தமிழ்ச் சமூகம் எதிர் பார்க்கின்றது.

இந்த வருட இறுதியில் தமது பட்டப்படிப்பை முடித்து வெளியேறும் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களை வாழ்த்தும் அதேவேளை, அவர்கள் எமது மக்களின் தேவைகளில் ஒன்றுபட்டுச் செயற்பட்டு, அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டிகளாக இருக்கவேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

பேராசிரியர் க. குணரத்தினம்
துணைவேந்தர்

வாழ்ந்துச் செய்தி

யாழ். பல்கலைக்கழக கலைப்பிடி 3-ம் வருட மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் “மாணவர்களின் முகவரி அடங்கிய சுவடுகள்” எனும் இதழுக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தை விட்டு வெளியேறினாலும் ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்ள ஏற்ற வகையில் முகவரிகளைப் பேணி வைத்திருத்தல் வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதேபோன்று பல்வேறு துறைகளிலும் பல்வேறு பதவி களை வகித்துக் கொண்டிருக்கும் யாழ். பல்கலைக்கழக பட்டதாரிகளின் உத்தியோகபூர்வ முகவரிகளை வைத்திருப்பது பல்கலைக்கழகத்திற்கு. பயனுள்ளதாகும். இப்பணியை செய்ய தற்பொழுது கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் முன்வரவேண்டும். கலைப்பிடி மாணவர்களால் பொதுக்கலை இறுதி வருட மாணவர்க்கு பிரியாவிடை அளிக்கும் முகமாக மனவர்களின் முகவரி அடங்கிய சுவடுகள் எனும் இதழ் தொடர்ந்து வெளிவர எனது வாழ்த்துக்கள்.

க. பரமேஸ்வரன்

ਪਤ੍ਰਿਆਲਾ

கலைப்பீட்டுப் பாண்மை திடும் வகுக்கு
கலைப்பீட்டுப் பாண்மை திடும் வகுக்கு

வாழ்த்துச் செய்தி

1991/92 ம் கல்வி ஆண்டில் யாழ்ப்பாணப் பல் கலைக்கழக கலைப்பீட்டத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்களில் ஒரு தொகையினர் பொதுக் கலைமானிப் பட்டப்படிப்பினை முடித்து வெளியேறவுள்ளனர். நான்கு வருட கற்கை நெறி கற்கும் மாணவர்கள் இன் நொரு வருட காலம் இங்கு கல்வி பயில உள்ளனர். இம் மாணவர்கள் தங்களுடைய கல்வியாண்டு அணியினர் (1991/92) அனைவரதும் முகவரி கொண்ட கைநூல் ஒன்றை வெளியிட உள்ளதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இந்தக் கைநூல் பல்கலைக்கழக உறவு களை மீட்டுப் பார்ப்பதற்கும் தொடர்ந்தும் புது உறவு களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் உதவியாக அமையும், கடந்த பல வருடங்களாக இத்தகைய கைநூல் தொடர்ந்து வெளியிடுவதிலிருந்து இதன் தேவை உணரப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
கலைப்பீடாதிபதி.

3ம் வருட மாணவ பிரதிநிதியின் இதயத்திலிருந்து ...

91/92 கல்வியாண்டினுள் பல்கலைக்கழகம் பிரவே
சித்து பொதுக் கலை பயின்று இவ்வருடம் வெளியேற
வள்ள மாணவர்களையும், சிறப்பு கற்கைநெறி பயின்று
கொண்டிருக்கும் கலைப்பீட்டும் வருட மாணவர்களின்
பிரதிநிதியாகிய யான். இச் சுவடுகள் எனும் இதழுக்கு
நாம் வளாக வாழ்வில் பதித்த சுவடுகளை எம் மனக்
கண்கொண்டு வருவதில் மகிழ்வுறுகின்றேன்.

பயமெனும் படகேறி பல்கலைக்கழகத்தினுள்
புகுந்த நாம் பின்பு பாசப்படகேறி வளாகக் கடலில்
வட்டமிட்ட நாட்கள் பாட்டி பாட்டி யென்றும் ஆடல்
பாடலென்றும் ஆண்தமாய் இருந்த காலங்கள் கல்வி
ருக்கைகளில் இருந்து கதையளந்த நேரங்கள் கலைய
ரங்கினுள் காகிதப்கப்பல் விட்டு, விசிலடித்த நேரங்கள்
கலை நிகழ்ச்சிகளில் கரைகண்ட காலங்கள், புதுமுகங்
களை அன்பாக வெருட்டி பின்பு அன்பு காட்டிய
நாட்கள் உதற்காக சிலர் சான்றிதழ்கள் பெற்ற
நேரங்கள் பரீட்சைக் காலங்களில் பட்ட வேதனைகள்
பெறுபோறு வந்தவுடன் கொண்டமகிழ்ச்சிகள் இளமைத்
துடிப்பால் செய்த குழப்படிகள் பின்பு பெருமிதத்து
டன் அதை ஏற்றுக் கொண்ட நாட்கள் எம்மிடையே
கருத்து வேறுபாடு பலவிருப்பினும் நாம் எல்லோரும்
ஒன்றுபட்டவர்கள் என காட்டிய நேரங்கள் ஒருவராய்
வந்த சிலர் இன்று இருவராய் இருக்கும் நிலைகள்
இவ்வாறு ஒடியது 3 வருடங்கள். இப்போதுதான் பிரிவு
எனும் துயர் எம் இதயங்களில் குடிகொள்ள தொடங்
குகள்றது. 468 எம்மவரில் 88 உள்ளங்கள் எமகு
பிரியாவிடையளிக்கின்றன. இவ் வேளையில் இப்பிரிவை
பிரிவாக கொள்ளாமல் தொடர் கதையாக கொள்ள
இச்சுவடுகள் எனும் முகத்தில் எம் முகவரி களை
பொழிந்து சுபீட்சமான எதிர் கால வாழ்வில் வளாக
வாழ்வை இரைமீட்டு வாழ்வோம்.

உறவுகள் பிரிவிற்கு இரையாகாது மாறாக
அது மேலும் வலுப்பெற்று உருப்பெறும்.

அ. நெஜினோல்ட்

3 ம் வருட மாணவபிரதிநிதி

தலைவரின் இதயத்திலிருந்து....

நாம் ஏறக்குறைய முன்று ஆண்டுகளாக ஒன்றாக ஆடிப் பாடி உறவாடினோம். இக் கல்வியாண்டின் இறுதியில் எம்முடன் ஒன்றாக இருந்த பொதுக்கலை மாணவர்கள் சிலர் எம்மை விட்டு பிரிந்து செல்வதனை ஒட்டி நடாத்தப்படும் விழாவில் வெளியிடப்படும் ‘சவுகள்’ எனும் முகவரிகளை தாங்கிவரும் இந்நாலை வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம். இச் ‘சவுகள்’ எம் பசுமையான நினைவுகளை என்றுமே எம்மை விட்டு நீங்க விடாது.

எங்களுடைய கடந்த காலத்தை சற்று திரும்பிப் பார்ப் போமாயின் 1993 நவம்பர் 2-ம் திகதி பல எதிர்பார்ப்புகள் எம்மன்றில் ஒருங்கே எழு சிரேஷ்ட மாணவரின் அன்புவதை கணக்கண்டு ஏக்கத்துடன் உலாவருகிறோம். நாட்கள் கழிகின்றன. வரவேற்புபசாரம் முடிகிறது. பல புதிய முகங்களுடன் சம்பாசனைகள் இவ்வாறு நாட்கள் செல்ல எத்தனை “பாட்டிகள்”, விளையாட்டுகள், என்னற்ற ஆடல்பாடல்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள், விரிவுரை மண்டபங்களில் என்று எத்தனை எத்தனை இடர்கள், எத்தனை இன்பங்கள் இன்பங்கள் மட்டு மல்ல துன்பங்கள், துக்கங்கள், கவலைகள் இவை யாவற்றிலும் ஒருவருடன் ஒருவர் பங்கு கொண்டோம். கவலைகள் எல்லா வற்றையும் ஒன்றாக மறந்தோம். தற்போது நிலவும் சூழ்நிலையில் எதிர்காலம் குறித்த ஒரு நம்பிக்கையில்லா நிலைமையிலும் எதிர்காலத்தை மறந்து எத்தனை உள்ளங்கள் சந்தோஷ களிப்பில் இருக்கின்றன.

இப் பல்கலைக்கழக வாழ்வில் இனைந்தவர்கள் எத்தனை அன்புக்கடிகளுக்கு உள்ளானவர்கள் எத்தனை? மொனம் கலையாது சிலர், எத்தனை எத்தனை நண்பர்கள், இத்தனை இன்பங்கள், துன்பங்கள், இக்கட்டான சூழ்நிலைகள் மத்தியிலே ஒன்றிணைந்தோம். இதில் இவ்வருடம் எம் மத்தியிலிருந்து யிரி யும் பொதுக்கலை மாணவர்களால்; பிரிவால் ஒரு வேதனை. அதுத்த வருடம் அனைவருமே ஒரு பிரிவில் இத்தகைய பிரி

வினை ஒரு பிரிவாக இல்லாமல் தொடர்க்கதையாகத் தொடர் வோம். பிரிவுத் துயர்களை கணன்தெறிய இச்சுவடுகள் முகவரிகளை தாங்கி நிற்க முகங்களைத் தேடும் இதயங்களாக என்றும் வாழ்வோம்.

இவ்வேளையில் எம்மால் அன்பின் ஆழத்தை பூரணமாக உணரக் கூடியதாகவுள்ளது. இப்பக்கமையான நினைவுகளை தொடர்ந்துவரும் காலங்களிலும் எம்மனதில் பசுமரத்தாணி போல பதிந்திருக்கும்.

ஏ. ஹெ. தம்பு

விழாத்தலைவர்

...நான் மாணவ ஆலோசகரின்

சிரேஷ்ட மாணவ ஆலோசகரின்

ஆசிச்செய்தி

பல்கலைக்கழகம் பலவிதத்திலும் மாணவர்களைப் பண்பு உடையவர்களாக்கியிருக்கும். சமூகத்தையும், மனித நடத்தையையும் மிகப் பரந்த நோக்கில் அவதானித்து செயற்படும் திறமையை பல்கலைக்கழகம் உங்களிற்கு தந்திருக்கிறது. உங்கள் பல்கலைக்கழகக் கல்வியாண்டில் உடனிருந்து வாதம் செய்தோரையும், ஒன்றுபட்டு ஒரே நோக்கில் செயற்பட்டோரையும். அன்போடு நெருங்கிப் பழகியோரையும் வாழ்க்கைக்காலம் முழுவதும் மறக்காது இருப்பதற்கும் மீண்டும் மீண்டும் தொடர்புகளை வலுப்படுத்திக் கொள்வதற்கான நல்ல முயற்சி இது என்பதை நினைத்து இச் செயற்பாட்டை மகிழ்வோடு வாழ்த்துகிறேன்,

ப. சிவநாதன்

சிரேஷ்ட மாணவ ஆலோசகர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்

கடமையினால் உங்களுடன்...

ஆசிகள், வாழ்த்துக்கள், ஆலோசனைகள் ... யாவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்விடத்தில் நான் கூற விரும்புவது, உங்களைப் போலவே ஒரு சராசரி மாணவனாக இருந்த என்னிடம் “சுவடுகள்” எனும் கலைப்பீட் மூன்றாம் வருட மாணவர்களின் முகவரி அடங்கிய, இந்த இதழை வெளியிடும் பொறுப்புத் தரப்பட்டது. அதற்கிணங்க, அதனைத் தகுந்த முறையில் வெளிக்கொணர வேண்டும் என எண்ணினேன்.

இந்த இதழாக்க முயற்சியின்போது நான் பெற்ற அனுபவங்களினால், சில விடயங்களை இவ்விடத்தில் கூற வேண்டுமென விரும்புகின்றேன்.

மரபுகளை மீற விரும்பாத ஒரு சமூகத்தின் பிரதிநிதிகளான நாம் இங்குவந்ததும் ஒரு விழுதலை உணர்வுடன் செயற்பட்டோம். செயற்பட்டு வருகிறோம். அவை எதிலும் ஓர் ஆய்வுப் பார்வை; நட்புறவு. விளையாட்டு, காதல், மது, புகை, Ragging, ஒத்துழையாமை... என்று விரிந்து செல்லும். இச் செயற்பாடுகள் பலவற்றின் பிரதிபலிப்பாக, பொதுசன சமூகம் காலத்திற்குக்காலம் தனது விமர்சனக் குரலை ஒங்கி ஒலிக்கச் செய்வது யாவரும் அறிந்ததே.

பல்கலைக்கழக மாணவர் எனும் வகையில் இச் செயற்பாடுகளுக்கு நாமும் உரித்துடையவர்களாவோம். எனவேதான் பொதுசன சமூகத்தால் அவ்வளவு விரும்பப்படாததும் நாம் ஒவ்வொருவரும் செய்துவந்திருப்பதுமான முக்கிய சில செயற்பாடுகளை; நம்மில் ஒரு பகுதியினர் சமூக ஒட்டத்துடன் கலக்க இருக்கும் இவ் வேளையில் பின்நோக்கிப்பார்த்தல் பொருத்தமானது. அந்தப் பார்வையில் சகோதர உரிமையுடன் எள்ளல் தொனிக்கச் செய்வதன் மூலம் ஒவ்வொரு முகங்களையும் - மனங்களையும் - முன்னிறுத்தலாம் என நினைக்கிறேன். உண்மையில் இதில் எழுதப் பெற்றுள்ள எந்தவொரு விடயமும் வக்கிர உணர்வுடன் செய்யப்படவில்லை. ஆனால் பலருக்குக் கேள்விச் செய்திகளே ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுத் தரப்பட்டுள்ளன. அதனால் அவை சிறையானவையாகக் கூட இருக்கலாம். தவறான செய்தி கள் இடம்பெற்றிருப்பின் தயவுசெய்து சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மன்னிப்பீர்களாக.

இவ்விதழின் ஒருபகுதி கலைப்பீட் மூன்றாம் வருட [1995] மாணவர்களின் முகவரியைத் தாங்கிவருகிறது. இன்றைய சூழ

நிலையில் இது பயன்பாடற்றதாகப் படலாம். ஆனால் சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் தம் உறவுகளையும் தொடர்புகளையும் வலுப்படுத்திக் கொள்வதற்கு பெரும் துணை புரியும் என்பது உறுதி.

இறுதியரக, இவ்விதமுக்கான செய்திகளை வழங்கிய கனவான்களுக்கும், தகவல் திரட்டியோர், கவிதையாக்கியோர், மீனப் பரிசிலித்து செம்மை செய்த நிருவாகக் குழுவினர் மிகக் குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டுத்திய தாசன் அச்சகத்தாருக்கும் மற்றும் அச்சகக் கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் எனது உளப் பூர்வமான நன்றி அறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.
நன்றி

இதழாசிரியர்

அ. திவநூனசீலன்

3-ம் வருடம்,
கலைப்பீடம்,
யாழ்- பல்கலைக்கழகம்.



பூவே ஜெயனி! — நீ
 கன்டா தேசத்தில் காலுான்றி
 தாலிக் கயிறு தாங்கி வாழ்ந்தது
 மாதம் ஒன்றே
 ஆயினும்;
 நீங்கா நினைவில்
 எம்முடன் என்றும்.

இவை எங்களின் சுவடுகள்

அத்தி பூத்துவிட்டால் - ஜெனிவி
வந்திடுவாள்;
அடுத்த நேரமெல்லாம் - மன்னாரில்
அத்தான் உடனிருப்பாள்

ஓ

Batch top சிவதர்சினி - நீ
top பண்ணி விட்டால்
line மாற நினைப்பதா?

ஓ

உடம்பு மினுமினுக்க அற்புதம்
உடன்புளி போடு;
வாய்க்கு ஏற்ற கனியை இன்றே
வாங்கி அருந்தப்பார்.

ஓ

அரிப்பு வாசி சுரோ! உன்
அத்தான் வாத்தி தானே
அழகாய்ப் ‘படிப்பிப்பார்’;
அதுபோதும் திருப்திப்படு

ஓ

பதுங்கும் ழனை - அகிலா
பால்குடிக்காது;
எலிதான் பிடிக்கும்;
எல்லாம் கவனம் பிள்ளாய்!

ஓ

சுலைபை! ஒன்றாயிருந்து பேதி
ஒருவர் குடித்தால் போதும்
இடையில் அலட்டல் நாஜிவி! உனக்கு
இருட்டில் மட்டும் விஞ்ஞானம்?

ஓ

சொழும்பு போகும் போது - ஜோய்சி
மாமன் Honda வில்
மறைந்திருக்க முடியாது
இனியாவது Cycle பழகு

வளாகத்தில் ‘சள்’ அடிக்கும் வாணியே !
 வாழ்க்கையில் என்ன சோகம் ;
 இடைநடுவே முறிந்தது
 இரட்டைச் சிக்கல் தானா?



புஸ்பா உனக்கப்பா - பெரிய
 பனங்கொட்டைக் காணி
 தரப்போறாராம்; பரம்பரைச் சொத்து
 பாதுகாத்துக் கொள்ளம்மா



வீடு செல் போதும் சித்ரா - இனியும்
 விடமாட்டார், அத்தான் உன்னை;
 ஒளித்து விளையாடாதே
 எல்லாம் தெரியும் இங்கு.



என்னடா மச்சான் பாலு !
 First form எடுக்கச்
 சாறத்தோட வாறாய்



இரண்டு தோணிக் காற்காரி
 இடைறோட்டு விலாசக்காரி
 நொண்டி நடைக்காரி - நந்தினி ஒரு
 நோய்ஞ்சான் உடம்புக்காரி.



அவசரமாய்ப் போறீர் - தயா
 “ஓ அங்க புவியியல் படிக்க
 பாத்துக் கொண்டிருக்குதுகள்”



அடியம்மா கூந்தலில் எவி கூடுகட்டும்
 அவதானமாய் இரு; இந்திராணி
 நீ; கெட்ட கேட்டிற்கு
 கூந்தல் அலங்காரம்?

வனிதா ஜெய;
அத்தான் அவசரம்,
அதற்குள் பின்னை அவசரம்,
Course முடிப்பதவசரம்
எங்கே ஒடுகிறாய்?



தானையடித் தங்கமே
கொட்டாவிச் சிங்கமே!!
இத்தாலி அத்தான்
டோப்புடன் வருவீரென்று
கதைத்துக்கொண்டிருக்கிறாராம்



“முத்திரை” விலையதிகம் மாலினி
முலையில் தள்ளு வெளிநாட்டை
உள்ளுர்க் குதிரை ஒடும்;
உரத்துப் பேசித்திரியாதே.



நீலக் கருங்குயிலே கோகிலா - உன்
நிலவரம் எப்படியோ?
படிப்பை மட்டும் நினையாதே
பஸ் போனால் திரும்பாது.



T Shirt அழகு உன்னில்
ரீங்காரம் செய்யும்;- பவாநிதி
இறுக்கமாய்ப் போடாதே
இடையில் ஏதும்; அழும்



மூன்று வருடம் முடிந்தது திவ்வி
தமிழ் செய்வது இனியும்
சாத்தியம் தான்; இருந்தாலும்
Worry பண்ணாதே - உன்
பேரப்பிள்ளையாவது செய்யும்



கடிதம் வராவிட்டாலும் சசிகலா
கடைசி முத்தம் நெஞ்சில் வரும்;
கடவுளை நம்பாவிட்டாலும்
யாராவது ஒருவனை நம்பு

கட்டை உடம்புக்காரி
கல் லுவாங்கில் ஒருமணிக்கு
கால் நீட்டி அமர்ந்திருப்பான்;
கண்ணர்களா? அவன் வதனா?"



வளாகம் பிடிக்கவில்லையா - சூந்தினி!
“இல்லை இல்லை எங்களது
முல்லை மனதான் பிடிக்கவில்லை”
காரணம்? அது - வந்து ...



Hellow! மெரிசியா, அன்பே
நீ அங்கே வாழ்ந்தால், நான்
குளிரைக் காப்பது எங்கே?"



உனக்குப் பெயர் வைத்தவரைக்
கூப்பிடம்மா - மகாதேவி;
பூப்போட்டுக் கும்பிடவேனும்



பாடத்திட்டத்தில் வந்தால்தான்
விழிதா காய்ப்போடு வாளாம்
பாவம் அவன்;



சாமினி! கொழும்பு போற்றாம் அரோகரா
கெதியா கதைப்பீராம் அரோகரா
நிக்காமல் ஒடுதற்கும் அரோகரா
கணேசவிங்கத்தின்ர மேனே அரோகரா



கேதீஸ் எப்படிப் போகுது?
“மாமனுக்கு பொதிசுமக்க,
மாமிக்கு நீர் வார்க்க,
மனைவிக்கு உழுந்தரைக்க,
மீதமுள்ள மூன்று மாதம்,
Course முடிக்க, சள்ளடிக்க, கள் சூடிக்க" ...

தேவைக்கு மட்டும்
சிரிக்காதே ரோகிதா - உன்
ஊர்ப்புத்தியை உதறாதே வைத்துக்கொள்



தும்மலை எழுதும் சரோ !
தும்புத்தடியல்ல கொக்கித்தடி
தலையில் அடித்து வீணாய் - உன்
நிலைதடு மாறாதே !



நாடகத்தில் மட்டுமா அம்மா;
சுபத்திரா அத்தானை அனுப்பிவிட்டு
Birth day party யாருக்கு ?



தலைநரைத்த பின்னரும்
தவழ்ந்திடும் ஆசையேன்
பெடியள் படிக்கும் வயதில் - கணேஸ்
பெரியBag தேவைதானே !



ஓடித்திரிந்து பஸ்பிடிக்க
ஒத்துவராது என நினைத்து சுஜாதா
சின்னப் பையனைப் பிடித்தாவது
தொழிலை முடிக்கலாம் என இருக்க...



அவசரப்பட்டுக் கலியாணம் செய்து
அத்தானை அனுப்பிவிடு வினி
அவஸ்தைப்படுகிறாய்; கவலைதான்.



ரகசியத்தகவல்; “தோல்வியால்
ரஞ்சித் மீண்டும் Father ஆம்;”
இனியாவது தொழிலை
ஒழுங்காய்ப் பார்.

கவுகலப்பை மறந்ததேன் - தனைட்டுமி
கனவிலே யாரேனும்
கதை சொல்லித் தருகினமே?

ஓ

அம்மணியே சாந்தகலா! உன்
அசட்டுச் சிரிப்பால் ஆண்மை
அழிந்தவர்கள் எத்தனை பேர்?

ஓ

புத்தகத்தை அணைத்தபடி
புதுக்கனவு காணும் விஜயலக்தா!
விட்டெறி புத்தகத்தை இனி
விடைகொடு தடைகளுக்கு.

ஓ

பதுங்காதே பவானி
பாவம் சின்னப் பெடியன்;
பல்கலை வளாகத்திலே
பார்த்துப்பிடி குண்டாக.

ஓ

நெடுங்கூந்தல் சியாமளா!
‘சிக்கல்’ அதிகம் வரும்;
சலிக்காதே; வாழ்வை ரசி

ஓ

இதமான Ragging காரி
இனக்களின் தவருபி:- இது நீ
காலத்தை இதமாகக்
கழிக்க நினைத்ததாலா?

ஓ

நாய் குரைத்தாற் பயம்
நல்லபுல்லி விழுநித பயம்
தும்மினால் பயம்... கிரிசாந்தி
துக்கந்தான் என்ன செய்வோம்.

ஓ

மாயிலீடு மகிழ்ச்சிதழும் - சுகந்தி
மறுமுறை பர்ட்சை.
வேதனைதான் என்றாலும்
வெறுக்காதே கொஞ்சக்காலம்.

பத்துப்பேரைத் தேடினாய் - Jவீலன்
Father வேலை, தோதா சொல்? - மேலுமுன்
தாடியினுள் மறைந்திருந்த
சாமியின் பெயரென்ன?

ஓ

அளவு மீறிய அறிவு - ஹிராந்தி
தலை மொட்டையாகி விடும்;
குடு தனிய எண்ணை
கூடவைத்து முழுது

ஓ

மூடிமறைத்தாலும் சித்திரலேகா
மூளை கருகிச் சாகாது;
மனதுக்குள் மறைத்துவைத்து
தனிவாழ்க்கை வாழாதே.

ஓ

அன்புள்ளம் கொண்டவளே சிவாஜினி !
அடிசக்க, Senior நாம்:-
போட்டுவிட்டாய் கவலை இனி வேண்டாம்.
கச்சிதமாய் வேலையைப் பார்

ஓ

மேலுக்குப் File கிளரன்சியா
மெல்லவந்து விட்டது - இனி
மாரிமழை எல்லாம்
மனம் நிறையும் உல்லாசம்

ஓ

மூடிமறைக்காதே நர்மதா
முகங்காட்டிக் கொடுத்துவிடும்;
பொதுக்கலையை முடிக்கின்றாய் - இனிப்
பயின்றிடுவாய் புதுக் கலையை

ஓ

அலங்கார உடையணியும்
அட்டகாச கிரிசாந்தி:
'பருவக்காற்று' அதிகம்
பார்த்து உடை அணியாம்மா

எறும்பு அரிசி கொண்டு போனால்
 எடுத்து வைப்பாள் ஜாஹினி;- நீ பழகும்
 அழகான நண்பியர்க்கும்
 அக்கலையைப் பழக்காதே



கயினுக்கு பறுபெயர்?
 நெஞ்சைக் கவர்ந்தவனை - குயின் உன்
 கழுத்திலே மாட்டினால்த்தான்
 இருப்பாயோ நிம்மதியாய்



ஜெயந்தினி, ரஞ்சினி
 என்ன புரிந்துணர்வ விட்டுக் கொடுப்பு
 அத்தான் இருவருக்கும் வெளிநாட்டில்:
 அதுசரி ஒரே ஆளில்லையே?



துன்னாலை தந்த கிருபா - உன்
 பின்னாலே யாரம்மா
 வல்லிபுர ஆழ்வாரை வலம் வந்தால்
 'எல்லாமே' அருளுவாரம்மா?



அளவொட்டியானே! ஜெய...ந்தி
 தென்னை மரங்களே
 சிரிக்கும் அளவிற்கு...
 வாழ்க்கை சோகமா?



கிரைத் தலையிர் கோமளா
 சிவி முடிப்பதுதான் வாழ்க்கையா?
 படிக்க நாள் போதுமா?
 பாதிநாள் சள் தானே



Hellow கோணேஸ்வரி!
 என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீர்;
 காணமுடியாத பலதையும்
 காட்டுகிறதா உன் கண்ணாடி?

முகம் வெளுக்க வேண்டுமா - குகவதனா
சண்ணாம்பு பூசு;
Campus வரும் போது மட்டும்
கழுவிக் கொள்ள மறவாதே.



வா என்றழைத்தாலும்;- குகனேஸ்
வந்தவரை வரபேற்கும்
வரணி மண்ணை மறப்பதா;
காற்று வாசனையோ கல்லூரியோசனையோ



lecture cut அடிக்கும் லலிதா
வீட்டில் வேலையா இல்லை
'வெளி' வேலை அதிகமா



மட்டை வண்டில் வருகுதி - மஞ்சு!
கட்டையுடையை விடு;
கெட்ட காற்று வரும்.



நாய் விட்டுத் துரத்துமடி - நாகரஞ்சினி
நடு றோட்டு கடக்கும் போது;
நல்ல உடையணி



‘பர்ட்சைக்கு என்னவரும் Sir’,
பாடமாக்கிய கேள்விதான்; - நிர்மலா
பயன்படாமல் போகாது
படித்துவை ‘எல்லாத்தையும்’.



தென்னம் மட்டையும் - பனங்
கொட்டைக் காணியும் - நிர்மலாதேவி
இன்னமும் நல்ல விலை போகும்;
கொடி காமச் சந்தையிலே

புஸ்பவாணி! உன்

மேனி எழிலை மெருகூட்ட; நீ
பாவிப்பது நோஸ் பவுடரா
என்னைக் கரித் தூளா?

ஓ

அளவுக்கு மீறிப் புழுகினால் - ரட்னேஸ்
பிளவுகள் பலதைத் தரும்;
கன விழும் அதை நினைத்து
கலகலத்துச் சிரிப்பாயாமே

ஓ

சுண்டு குழி ராதா!

நாலூற்றைம்பது பேரில்
நாலு கிழுகுகள் தான்
நீ கண்ட மிச்சம்

ஓ

வரணி மண்ணில் ஞானித்தாலும் - சகுந்தலா
வளாக வாழ்க்கையும் இருக்குதடி

ஓ

வண்ண வண்ணச் சட்டைகளில்
கொள்ளையாசை கொண்ட செறின்!
அலங்காரங்களில் மட்டும்
அழகு தங்கி நிற்கவில்லை

ஓ

சுடு சுடுத்த நடையும்

சுதியான பேச்சுக்கஞம் - சிவனேஸ்
அத்தானை கவரவீல்லை
இனியேனும் வழிபார்

ஓ

சிவகணேஸ் நீ!

Course முடிக்காவிட்டாலும் - அத்தான்தன்
Case முடிக்க என்னியதால்
போய் விட்டாய் வெளிநாடு; புதுமை
இடத்தில் மட்டுமல்ல சுகத்திலும்தான்

“அன்பே சிவரஞ்சினி”
 அத்தானின் கடிதம் கிடைத்ததுதானே;
 படித்தால் மட்டும் போதாது
 பழகியும் இருக்க வேணும்

ஓ

தெய்வத்தையே காதவிக்கும் தெய்வராணி
 தெய்வம் மட்டும் போதாது வாழ்வதற்கு
 ‘தேவைகள்’ பல உண்டு பருவத்திலே

ஓ

குடுகுடுத்த நடையும்
 குமரிக்கில்லா நெளிப்பும்
 வழு வழுத்த பேச்சும் - தேவரதி
 வாழ்க்கைக்கு உதவாதடி

ஓ

உதயராணி மலராகி வந்த நீ
 மணமான ராணி;
 அடுக்கு முயற்சி செய்வாயே
 ஆசை கொஞ்சம் கூடவா

ஓ

வாகினி உமக்கு வயசென்ன - நீ
 இங்கிருந்து கண்டதென்ன?

ஓ

காங்கேசன் துறை வனிதா;
 உன்னவரோ காத்திருக்க
 உன்னியிகள் எதிர் பார்த்திருக்க
 Course ம் முடிய - இனி
 மஞ்சளும் குங்குமமும்

ஓ

மெளனத்தில் விளையாடும் மனசாட்சியோ?
 பெளவியமாக இருக்கும் விஜயராகினி
 ‘பாலும் பழதாகும்’ கவனமடி

கருக்குருவியே யோகராணி!
கசதந்தால்த் தான் கடைப்பீரோ;
Photo ஒன்று கொண்டுவா;-
முகவரியோட விளக்கமும் எழுதவேணும்



முல்லையின் செல்வியே!
அடிக்கடி ஏது வீட்டுத்தவணம்;
வன்னிவளம் உன்வனப்பில் தெரிகிறதே
நெய்விட்ட நெல்லரிசிச் சோறா?



மேரி திரேசா!
ஓயிலான உடலழகை
Style ஆக காட்டியேனும்
நீ Married ஆக வேணும்



கழுதை மாவட்டத்து
தவமகளே தவமலரே;- யோசி
உனக்குப் பொருத்தமா
உந்தப் பெயர்



பிந்திவந்த பூசாரியாரே!
ஸ்ரீரங்க நாதரே;- உன்னை நம்பி
தாலிகட்ட பார்த்திருக்க ..
இப்படிச் செய்யிறது பாவமில்லை?



அன்னா கணேசலிங்கன் னா
அன்னி நலமாடா? அவ
தங்கை கேட்டுஒருக்கா சொல்லுவியே?

தியாகுகளே;
 திருமண மாண்பின்னும்
 பட்டம் எடுக்க வென்றோ
 பலதாரம் செய்யவன்றோ
 வந்தீர்கள் மாம ரீரே!
 மச்சாள் மார் நலந்தானே?
 மாமியனும் சுகந்தானே?



Batch ஒன்றை மிஸ் பண்ணிய
 Miss சறோஜா
 மிஸ்ரார் ஒருவர் தான்;
 மிஸ் பண்ணி விட்டிடாதே;



கள் பீடி கஞ்சா சுருட்டு
 பிள்ளை குட்டிகளின் பெருந்தலைவன்;
 'மெல்ல அடித்துவிட்டு' நடுங்காமல்
 மேலேறிப் படுத்திடுவார் இவர் அமலன்



விழுது விளை விவகாரி
உடலினால் காதிச நட்டுப்
நட்டுவதென்ற விழுதுபை

மர்மமான பெண்ணே!
'மறுபடியும்' அமிர்தஜோதி
மணம் வீசும் காலம் எப்போ?

ஓ

ஆவணி மழையும் - தமிழ்
ஆரம்ப வகுப்பும் ஆனராணி
தாவணி போட்டுள்ளை வரவேற்கும்.

ஓ

ஷேல்சத்தம் கேட்டால் - அருள்
பங்கருக்குள் அடக்கம்;
அங்கு எல்லாமே நடக்கும்.

ஓ

மொட்டைத்தலை; கட்டையடை
வட்டக்குடை - ஜீவா
வரவிற்கு அறிகுறி - ஆனால்
ஜீவாத்மா மட்டும் E ... C ... O.

ஓ

,, உணவுக்கப்பல் இடைநிறுத்தம்”
ஜெனனி உம்மைக்கண்டால்
அது நடக்கும்.

ஓ

குளிர் கூடக் கண்ணே!
ஜெக்குளின் கூடவே - ஒரு
எணிகொண்டு செல் (ஆவுஸ்ரேவியாவிற்கு)

ஓ

திருமலையில் இருந்துவந்தும்
ஜீயா நீ
தலைமறைவாய் வாழ்வதேனோ?

ஓ

அண்ணி இளமை என
அழவேண்டாம் ஜெய ஸுஞ்
குறிப்புகள் வருகின்றனவாம்
குறை எதற்கு; படி:

புயலடிக்கும் காலமிது - கல்யாணி
Cover எடுத்து நடவம்மா.



Half சாறி ஒன்று தினம்
“கிடுகு வேலி”யைக் கிழித்து
கடுகி வரும் போதும்; கமலஞபன்
விலகி ஒடுவதேனோ?



வல்லவச் செல்வம் வலம்வர
கிருத்தி உன்
காதுதான் கிடைத்ததா?



சங்கீதபூஷணம் கோமளா
உன் சாரீரம் எங்கே சொல்
கோமலா



மாங்குளத்து மன்மதனே! - உன்
மாயி மகள் நலந்தானே?
சங்கரத்தை ‘சமாச்சாரம்’
சாப்பிடுதற் கெங்கு போனாய?



விட்டுவிடு கவலையை - லதாமணி
வீணே நீ அழவேண்டாம்;
அக்காவும் போய்விட்டாள்
அடுத்தது நீதானே.



அழகிய தோற்றத்திற்கு
அடுத்த பெயர் லோகேஸ்
அருகைப் பார்த்து நட;
அவதான மாக.

பாண்விலை ஏற்றியது - மஞ்சு
பலசரக்குக் கடைக் காரணல்ல;
வீண்சண்டை போட்டாலும்,
வேண்டும் பாணை விட்டிடாதே.



வீதியிலே அத்தான் - திலகா
நாதியற்றுத் திரிகிறாராம்;
Medical week போவதற்கு
மேலதிகமாக ஏதும் .. ?



ஆ ... ஆ மங்களேஸ்
உணர்ச்சி ஏதும்
உன்னுடன் பிறக்கவில்லை?



கட்டைக் குரல் இனி
கவிதை மொழியாகும்? மாற்றுவது
மணிமேகலை மாற்றிக்கொள்
பற்றி ரெண்டு.



நாடக அரங்கு ஏன் வீடுங்கூட
மேரியின் பொறுப்பு;
மேனி எழிலைச் சற்று
மெருகூட்டக் கற்றுக்கொள்.



மனதைப் பறிகொடுத்துவிட்டு - மதிவதனி
பப்பாவை நம்பி பாழாகாதே;
பிரித்தானிய வாழ்வு மிகவும்
பிரியமானது விடாதே.



மூவராகிவிட்டாய் - மோகா!
முடிவு செய் நாளை பற்றி
Family Planning
படித்தென்ன கண்டாய்?

கன்டர் வாழ்வை நிமா
கவனமாய்ப் பயன்படுத்து
Ragging அனுகலை நீ - அந்த
ராத்திரியில் காட்டிடாதே.

ஓ

படிப்பிலே பஞ்சங்கரும் - பசீரதி !
கச்சாய் வீதியிலே ஒரு
மச்சானும் உனக்கிளையா ?

ஓ

பட்டி மன்றப் பங்கயமே
படித்த பொடி வருகுதாமே;
“பாதியில்” விட்டிடாதே.

ஓ

பிரேமா மனதில் என்ன சலவை
மறந்து விடு மொனத்தை;
மலரும் புது இதயம்.

ஓ

துவிச்சக்கர வண்டி தினம்
தூள்பட ஓடினாலும் - இராஜேஸ் உன்
உடம்பின் இரகசியம் - ?

ஓ

அழகான வெளினள் -
ஆரெஞ்சுத் தோற்றி - ரேணு
கூந்தலின் எடையை மட்டும்
குறைத்தது ஏனம்மா?

ஓ

அத்தான் அருகிருக்க - ஜோசாந்தி
அடிக்கடி கொழும்பெதற்கு
“அவசர அலுவல்” ஆ .. ஆ ..
மஞ்சவுடன் சேர்ந்து திரிந்தாலும் - சுசியுள்
‘சேர்வை’ நிறம் மாறாது.

கையில் என்ன சுசிகலா - Campus
காய்போட்டோர் பதிவேடா? - ‘இல்லை
கண்டாப் பாசல் பட்டியலில்
பார்க்கிறேன் என்பெயரை’

ஓ

கொக்கித் தடி பிடிக்கும் சுசிலினி - நீ
சிக்கிக் கொண்ட இடம் எது?

ஓ

இரண்டாம் ஆண்டுடன் சந்தேகம்
தீர்த்துவிட்ட செல்வராணி - இது
விரிவுரைக்கு மட்டுமா;
வாழ்க்கையும் அடக்கமா?

ஓ

செந்தில்; அப்பா பண்டிதர்தான்
அதற்காக காத்விக்கவும்
அவரா சொல்லித் தரவேண்டும்?

ஓ

கடுகின் காரம் சாந்தினி
நடையில் தெரிகிறது;
விடை கொடுத்து நடைபயில் -
‘சயிக்கிள்’ உன்மேல் சவாரிவிட
என்னியதா?

ஓ

கண்ணகி இல்லாவிட்டாலும் சீலன்
மாதவியும் உண்டுதானே!
முயற்சி செய் முடியாதது ஏதுமில்லை - but
'தாடிவளர்ப்பது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது'

ஓ

உணர்ச்சிக் குள்ளாகி விச்சு
உன்னுடம்பை மெவிக்காதே;
வாடிவரும் அங்கங்களை
வலிமையாக்கிக் கொள்ளம்மா.

“ஆணழகன் தேவை”
 அழைப்பவர் சுகேந்தினி;
 “ஆண்மை இழந்தோர்
 வரவேற்கப் படுவர்”

ஓ

வாழ்க்கையே சோதனைதான் - சுமதி
 கையில் வரும்போகும் -
 ‘வீட்டை’ மறந்து விட்டு
 விணாய் சள் அடிக்காதே.

ஓ

கண்களி கவனம் சுசரிதா
 “கள்வர் பயம்” எங்கும்;
 உயர்த்தி தாழ்த்தி நிமிர்த்தி
 உபயோகப் படுத்து; தங்கும்.

ஓ

“இம்மட்டை”க்குப் பின்பும்
 மண்மணம் வேண்டுமா? - தயா
 மறந்துவிடக் கூடாது;
 “அம்மட்டை”யும் உடனே.

ஓ

உமா நி!
 ஒழுங்கை ... சந்தி ... வீதி
 காற்புள்ளி... அரைப்புள்ளி ... ஆனால்
 முற்றுப் புள்ளியல்ல.

ஓ

Batch top வரன்தி - அத்தான்
 கால் கட்டுப் போடுமுன்னர்
 வாய்ப்பூட்டுப் போட்டு விட்டார்;
 அச்சா .. அச்சா... மச்சான்.

ஓ

உருக்குலைந்து போகிறது
 உடம்பு கவனம்; வதனா ஆ ஆ -
 ஊர் பார்த்து திகைக்கப் போகுது.

பிரபா ... “கவ்வலையாய் இருக்கப்பா”;
கொழும்புக்குப் போனா
கதியா வரேளாது.



அம்மா விலிதா!
அழகான குதிரையுந் தேகர்க்கும்;
அடிக்கடி சோப்புப் போடு ...



கங்கை வேணி! - உன்
ஆய்வு என்ன ‘B’ யிலா
வாதப் பிரதிவாதம் வலுத்து வருவதாக -



அருந்தா உன் செல்வமதி;
எழுத்துமட்டும் வாழ்வில் ---
(எழுது மட்டும் வாளில்) - நீயேன்
பட்டணத்துச் சித்தர் பாடி
பாவையரை மருட்டுகிறாய்.



அருமையான வீராங்கனை
அருமை ரஞ்சினி - உன்
ஆசை அத்தானின் பெயரை - இன்னும்
அறிவிக்க வில்லையே?



குதிரை - கிளாங் கூ ஸ்தா
குதிரையிலி பெயரை கூ
குதிரை குதிரை குதிரை
குதிரை குதிரை குதிரை



குதிரை குதிரைக்குதிரை
- குதிரை குதிரை குதிரை
குதிரை குதிரை குதிரை

இதயம்!

கு..... கு..... கே.....

காற்றடிக்கும் காலமிது - ஜெயரஞ்சினி
கனத்த உடல் கவனம்;
உள்நாட்டில் உழு ஏன்
உனக்குப் பிடிக்கவில்லை:

ஓ

அடக்கி அடக்கி வேணி
ஆழியதுந்தன் பெருமை இங்கு - உள்
அத்தானின் இரகசியத்தை
எடுத்துவிட மாட்டாயா?

ஓ

சாதனங்கள் பலபடைத்த கமலநாதா - நீ
சாதித்தவற்றுள் மிகப்பெரிது
Raggingல் செய்ததுதான்.

ஓ

ஏ மாறுகோ மச்சாள்!
“என்ன கைவிட்டு விட்டாய்”? - இது
பாட்டுமல்ல உன் கண்ணிடப்படுத்தான்.

ஓ

சள் வாழ்வைச் சுவைக்கும்
மேகலைச்செல்வி - இனியுன்
தனி வாழ்வை மறவும் - இவ்வையேல்
இல்லறம் கசக்கும்.

ஓ

கையில் பழம் வைத்திருந்தும் நான்னி
காக்கைக்குப் போட்டுவிட்டாய்; - இனி
உன்கையே உனக்கு மிச்சம்.

ஓ

பொட்டியில்லாப் பெண்ணே - விஜி
கட்டடிப்பதேன் விரிவுரைக்கு - நீ
விட்டு விட்டு வருவதால்த்தான் - உடம்பு
வீங்கிக்கொண்டு வருகிறதோ?

ஓ

பேய் பேய் ரெஜினோஸ்ட்!
மோகிளி வந்துன்னை முத்தமிட்டதால்
தான்
Room மாறி விட்டாய்?

ஓ

உடலும் தலையும் என் உறுப்புக்கள்
என்ற சுரேந் - இப்போ
தலைமுதல் கால்வரை
தவறாது கவனிக்கிறாய் - பின்னணியில்
புது உறவு ஏதாச்சும்` ?

ஓ

அன்ன நடைபயிலும் அல்லிப்பூவே(குழுதினி)
All India விளம்பரங்கள்;
ஆனந், டிட்டி மங்கை பூம்புகார் -
அச்சா உன் குரல் வளம்.

ஓ

அன்னவதனி: மலேரியாக்கிருமிக்கு
மாதாந்தம் விருந்தளித்து
மண்ணை வீங்கி நிற்கிறாயோ?

ஓ

காலைரநகர்க் கருங்குருவி - அன்பரசி
முக்குத்தி மட்டும் இல்லை என்றால் - உன்
முகத்திற்கு Light வேணும்

பாஸ்கரா 'பாவமடா பெடியன்'
பகிடி என்று நினைத்தாயா - இல்லை
Balasingam Hall என்று பார்த்தாயா?
பல்லவக் காட்டுவதால் எல்லாம்
முடிந்திடுமா?

ஓ

கட்டை என்றால் கட்டை - பாமினி
முட்டை உடம்புப் பெட்டை;

ஓ

சந்திரலீலா உங்கள் குழுவிற்கு - நீர்
தலைமை தாங்குவதால்
ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் ?
‘நீங்கள் எனது Group இல்லையே’

ஓ

Batch top ரூனகி - உன்
வாழ்க்கை இனிக்கவனம்;
வால் மட்டும் இருந்திருந்தால்
வரிக்குதிரை தோற்றோடும்

ஓ

‘குசுகுசு’ ரூனலோஜி - உன்
நட்பிற்கும் அன்பிற்கும்
நாலுபேராவது தேவைஇல்லை?

ஓ

பட்டப்பகலில் நீ சயிக்கிளில் ஏத்திய
சாதனை போதுமே - ரூனி
பாதுகாப்புக்காய் Room பல வைத்து
போடுவான் ‘தாளமே’

ஓ

அந்நிய நாட்டில் ஜெயலவிதா
ஆட்சி செய்ய முடியாது;
ஊரே உன் வாழ்வதனை
உயர்த்தும் சிறப்புத்தரும்; புரிகிறதா?

குலதிலகம்; ‘அண்ணா’, ‘அண்ணா’
என்றால் மட்டும் போதாது - நீ
மாங்கல்யம் திலகம் குடும் நாள் எப்போ?

ஓ

‘காய்ச்சல் உடம்பராய்!
கள்நாறும் வாயராய்!! - தன்
பீத்தல் ஏதும் தெயியாப்
பெரும்புகழ் வீரராய் - எங்கள்
மகாதேவர் வருகிறார்’

ஓ

புத்தக வினியோகம் இலவசம்
முல்லை நடாத்தும் வியாபாரம்;
‘துறையினர்க்கு மட்டுமே’ - இது
தகுதி கண்டு தரப்படும்

ஓ

நல்லது நடக்கும்போது - நளினி
தும்பியை வரவேற்பாள்

ஓ

பிறேமி! என்ன
இழுபறிப் படுகிறீராம?
‘பண்ணையைத் தாண்டியுன்
பார்வை விரிந்திருப்பதாய்.

ஓ

காலங் கடத்திவிட்டாள் ராஜேஸ்; இல்லை
Campus. வந்தும் கையைவிட்டாள்
பல்லுக்கட்டிக் கூட - ஏதும்
பயனற்றுப் போயிற்றே!

ஓ

சசி! கடுகு சிறிதானாலும்
காரம் பெரிதுதானே!
அயற்பீடம் உம்மை
அங்கிகிரித்து விட்டதா - ?

துறையுள் நுழைவதற்கு - சசி
துளைபோடும் அதேவேளை -
உறவை நிலை நிறுத்த
உருப்போட்டு வருகின்றானாம்.

ஓ

லஷ்மி உன் கவிக்குரல் கேட்டு;
சில நரிகள் வந்ததாய்
வளாகத்தில் சொல்லுகினம்
அது ..?

ஓ

சர்மிளா என்ன சர்ச்சை
“சக மாண்விகள் விழனமில்ல”
காத்தெடுத்துப் போய்விடாமல்
கூட்டிவருகினம் போதாது?

ஓ

புவியியலும் பொருளியலும்
பொருந்த ஏதும் இடமுண்டா?
புதிதாக வந்த தங்கை - சோபனா
போகுமுன்னே விடைபெறம்மா!

ஓ

மட்டுவில்லில் குட்டிச்சிறி ஏலேங்கடியோ
மதம்மாறப் போறானாமே ஏலேங்கடியோ

ஓ

ஸ்ரீதா அப்பாவழி விவசாயம்
அத்தான் வழி விஞ்ஞானம்
அச்சா அச்சா

ஓ

அறிவு இருந்தவரை
Art உன்னோடிருக்கும் வரை - சலோ
அசைக்க முடியாது உனது நிலை

ஓ

பெட்டகத்துள் உன்னறிவை
போட்டுமுடி வைப்பதனால்
பிரயோசனம் இல்லை - ரஜனி
பக்ரந்து வாழ் பிற்ருடனும்,

தொப்பிக் கலெக்சன் செய்து - உதயர்
தொலைத்து விட்டாய் ஒட்டை வோச்சை
தொலைத்திடாதே உன் நிலவை.



வளர்மதி; வாழ்க்கை என்றால்,
வரும் போகும் இப்படித்தான்;
'வந்த இடத்தில்' இனி
வளமாக வாழப்பார்.



வலம் வந்தது போதும் - வனிதா
தங்கை விலத்த முன்னர் - உன்
தாலி பற்றி யோசியம்மா.



விஜிதா உன்னப்பு;
'உசனில்; வீடு, வளவு, காசு...'
பேரானுடன் விளையாட
ஆசைப்படுகிறாராம்; நீ?



விஜிதா நீ போகுமிடமெல்லாம்
விரட்டுகிறார்கள் - அதனால்
சரசாலை நோக்கி...
ஒட நினைத்தாயோ?



தேவகி உன் தேவதாஸ்
கேவை என்றால் இறுகப்பீடி; - நல்லூர்
கந்தனுக்கு அர்ச்சித்தால் மட்டும்
காதல் நிறை வேறிடுமா?



Hellow இஸ்ரெல்லா!
கைவரிசை கண்டோம் புவியியலில்:
அறம் பாடக் கேட்டோம் - செல்லக்கிளி
அட்மான் சிலையடியில்

கல்யாணியில் சுயாமதியை
கண்ட பலரிருப்பர்;
கடைசிவரை அது தொடர்ந்தால்
வேவி மிக அண்மையிலே.



பெனடிக்கா! பலர்
பேசும் படியாய் ஏதோ!
ஹருக்குள் நடக்கிறதாம்?



Bursaryயைச் எடுக்காமல் சதங்கூட—
கொடுத்தால்தான் - Sister உன்.
துறவு உறுதியாகுமா?



பருவத்திற்கு ஏற்ப தினம்
பயிர் செய்யும் நெஜினி
உணர்ச்சி என்பது
உனக்கு மட்டுந்தானா?



கிளாவிப் பயணத்தில் - ஜெனிற்றா
கிளம்பும் 'கடி' கவனம்
கொழும்பிற்கும் யாழிற்கும் - நீ
ஒப்பந்தம் செய்கிறாயோ?



ஆணமுகன் போட்டியிலே . Hostel
அல்போண்ஸ் தெரிவானான்;
'விறந்தநாள்' போல அவன்
வந்து பல பரிசு பெற்றான்; - அன்றவன்
'காதலிக்கு கலியாணமாம்'



முன் ருமுறை குளித்தாலும் பக்ரதி
முழு இரவு நிலவாகாது;
அடிக்கடி தலையைக் கவனி
அண்டங்காகங் கூடுகட்டிலிடும்.

வால் பிடிக்காதே றிச்சாட்
வரமுடியாது Lecturer ஆக, டக்
வீணாக் நக்கலடித்து - உன்
வீக்கத்தைக் காட்டாதே.



பாலம் உடைந்தால் - கென்றி
பாதியில் வாழ்க்கை போகும்
பரீட்சையில் உறங்கிவிட்டாய் - இனிப்
பாதத்தை எங்கே வைப்பாய்



வரணி முட்டைமாவும்: நெருப்புக்
காய்ச்சலுக்கு வரும் நெஸ்ட்மோல்ட்டும்
சட்டநாதர் கோயில் வாழ்வும்
கெநடிக்கு சல்லாபழும்
கொண்டாட்டமுந்தான்.



இரவுப்புனை பால் குடித்தால்
இரண்டிற்கும் சேதம் - J யரு B
கண்டபடி எல்லோருக்கும்
காட்டாதே துன்பம் வரும்.



வாழ்வைத் தமாஸ் ஆக்காதே
வருபவன் பாவமடி;
வெட்ட நினைக்காதே - மாவினி
வேடமல்ல வாழ்க்கையடி;



பாண் உடம்பு எழில்
பாவம் நோட்டுப் பள்ளம் புட்டி;
கப்பல் அரிசிவரவை இனிக்
காணமுடியாது பாண்தான்



தும்மலை மட்டுமல்ல • குயின்
தூசணத்தையும் எழுதிவோன்;
கதிரையிலே பேப்பர் போட்டு
சமுத்தை நீட்டிக் குந்தம்மா.

கீ - கீ - கீ -
முத்துப்பல் என்றாலும் - தர்மா உன்
முகவரிதான் குத்தை ஆக்சே?

ஓ

திரி - புர - சுந்தரி; என்றும்
விரி - உன் கலையை;
அரி - தாகும் வாழ்வின் - இனி
உரி - த்தாவது ஏது?

ஓ

அவசரமாய் அண்ணி பார்த்து
அனுப்பிவிட்டால்; - சமதி நீ
காய்போட்டு வாழ்வதற்கு
கட்டுப்பாடு யாதுமில்லை.

ஓ

நல்லூர்த்தேவி தரிசனம் கிடைத்ததும்
அமல் தாஸ்
வரணி ஜீவனை வெறுக்கலானான்.

ஓ

சந்திரமணி! அக்கா என்ன கொம்பா?
ஆணவத்தை விட்டு விட்டு
அடுத்தவருடன் பழகு.

ஓ

காரியங்கை கூடுத்வரை - சந்திரவதனி
கவனம் கிணகிதம்;
அத்தான் இருக்கும் வரை
அருமையாயே கிடைக்கும்

ஓ

'கச்சேரி' கவனம் சித்திரா
Campus மாதிரி அங்கும்
கை போட என்னாதே

அரைச்சவாயி அமலன் ; - மீத
அருமையாகச் சள்ளடிப்பான் ;
பாவம் பெண்கள் என்று - வலு
பக்ஞவமாய்க் கை கொடுப்பான்

ஓ

நுண்கலைப் பிரிவில் ஜீவா
நுழைவாயிலில் காமினி
நெடுநேரங் காத்து நின்று
நினைவிழுந்து தலிக்கின்றாள்

ஓ

கொழும்பு சென்ற ஜெகதா
கொண்ட நட்பை வளர்ப்பதற்கு - எம்மம்
சிரிப்பால் அனுசரித்தால்
போதும் என்று நினைத்தாயோ

ஓ

தண்ணியடித்து விட்டால் அக்காவைத்
தேடி ஜென்னிஸ்
தள்ளாடி 'நடித்து' எங்கும்;
கோழி பிடி என்று - ~~கோழி~~
~~கோழி~~ சொன்னாரோ?

ஓ

இரட்டைச் சிக்கல் ஜெயந்தா!
மூல்லை மணம் வருமுன்னே - நீ
முக்கைத் திருப்பிவிட்டதாய்...?

ஓ

A, B, C,... எனத்தொடரும்
உன்பாதை; - ஜெயந்தி
எந்த எண்ணில் போய்முடியும்?

ஓ

கலைவாணி கண்டபடி முட்டினால்
கஷ்டங்கள் பல வரும்;
வேண்டிய இடத்தில் மட்டும்
வேகமாய்க் கைவை.

மன்மத லீலைகள்
மறைவின்றி தொடர்கிறது;
ஷ நூலுக்கு மட்டும் ‘‘சர்மா’’
புனிதப் பெயர் எதற்கு?

ஓ

கணக்குரை;
நீ விரதம் பிடித்து
நந்தா மெலியமாட்டாள்.

ஓ

பொருளியலுக்குச் சென்றவுடன்
புவியியலை மறந்தாய்; - திருபா
கடல் கடக்கும் திட்டம் ஒன்று - உன்
கையில் இருக்கிறதாம்?

ஓ

பார்த்தால் பசு கிரிசாந்தி
பாய்ந்தால் புலி
'பாவம்' அவர் மேலும்
பாய்ந்திடாதே புவியாக.

ஓ

மன்னிக்க வேண்டும் குமாரவேள்!
மெளனம் எதற்கு...?
மறு மொழிதா நாளெபற்றி.

ஓ

அத்தானை வெளியிலே - மேரி
அழகு பார்க்கவா வைத்துள்ளாய்;
அழுகி ஒழுகு முன்னர்
அடைத்தால் பயனுண்டு.

ஓ

*... One தோல்வி என்றால் - மீரா
இங்குமா கதைக்கங் கூடாது
திருமலை வாழ்க்கை உனக்கு
திருப்பி தரும் பயப்படாதே.

நித்தி உனக்கு ராசாத்தி என்று
நிச்சயிக்கப் பட்டபின்பு;
'சீதனம்' ஒன்றை என்னிச்
சீரழிந்து போய்விடாதே!

ஓ

பேரின்ப நாயகியே!
நன்றாக நடிப்பாயாம்
நாடகத்தில் நிஜமாசொல்
நாயகன் ..?

ஓ

யாழ்வாசி ஆக்கிவிடச்சிலர்
யாசிப்பது போற் தெரிகிறது - ராஜினி
உண்மைகள் உறங்காது; சொல்
உன்னிஷ்ரம் ..?

ஓ

ரமணி ஒரு Photo கொடும்;
Batchல் உன்னை
அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்,

ஓ

சஞ்சிவன் !
மச்சான் வரவு தடுக்க இயலாது - அவன்
ஆக்காள் உறவும் தவிர்க்க இயலாது.

ஓ

Half Father ரெ ஜெனிற்றன்
கவனம் துறவு வாழ்க்கை;
இல்லற இனிமை கண்டால்
இடையில் விவேதா?

ஓ

அம்மா சத்தியமாவினி !
அழகான பெயர்தான்
அதற்கேற்ப நடக்கவும் ..
ஏதோ ஆ .. ஆ ..

அதிரடிக் குணத்தாளே ! - செல்வச் செல்வம்
அத்தான் பாவமடி
அமைதியாய் வாழப்பழகு .

ஓ

விபத்துக்கள் தற்செயலானவை
இழப்புக்கள் தவிர்க்கமுடியாதவை - ஸ்ரீகுமார்
உனக்கோ இரண்டும் ;
கவலையை விடு .

ஓ

மனந்தளராதே முரளி !
மச்சாள் சுகந்தினிக்கு
விலைபோய் விட்டபின்பு ;
தலை நரைத்தென்னடா ...

ஓ

பெயரைக் கேட்டவுடன்
குமுளமுனை அல்ல
கமலஹாசன் தான் வருவார்
ஸ்ரீதேவி உனது நாயகன் ... ?

ஓ

தேரடிக் காதல் தங்கராசா
தெருவுடன் முடிந்ததோ ;
கொழும்புக் கீற்றர் கூட - உனக்கு
வேலையற்றுப் போனதோ ?

ஓ

பளையில் ,
பத்து லட்சமும் தென்னந் தோட்டமும் -
பறிபோனதே மனியம் !

ஓ

மத்தனி மங்கையே சுகந்தினி !
தென்னை கூட உன்னைக் கண்டால்
தலை குனிந்து கொண்டும் .

“அண்ணா” “அண்ணா” என்றவனின்
ஆணமையை இகழாதே சுவேந்தினி
அருமையாகக் கண்ணடித்து
“அத்தன்” என்றால் பாவமோ?

ஓ

மனம் மாற்ற என்னி தாட்சாயணி
மதம் மாற எண்ணுகிறாள்; - உன்
திவ்வியா போன பாதை
சிறந்தது: தொடர்ந்து சென்றால்.

ஓ

மங்கையே தாரணி! - உன்
மதியைக் கொண்டு
மணாளனைத் தேடிவிடாதே;

ஓ

தர்மவேணி இரகசிய முறையில்
இடையிடையே ஊடல்;
இனபம் கொடுத்தாலும்
இன்னல் வருங் கவனம்

ஓ

நுண்கலையைப் பின்பற்றி - பிற
இடங்களிலும் தோல்வி - தயா
சோகம் நிறைந்த வாழ்க்கைத்
தாகம் தீர்க்கும் சந்நியாசம்

ஓ

Batch toq தயா;
வடிவான பெண்களுடன்
வாழிவைக்க அறிவு துணை;
ஏழாலை மன்னே
என்றும் உனக்குத் துணை

ஓ

மூன்றாண்டு காலம் - தயாராணி
முகவரி தெரியாமல் கழிந்த
இறுதியாண்டிலேனும்
இறுகப் பிடிப்பாயா?

சீதனம் எல்லாம் உங்கள்
தேவைக்குத் தானே - தேவா!
பாதகம் உனக்கு என்றால்
பேசுவாய் மேடையேறி !



கொட்டும் பனி நரட்டில்
குடும்ப சுகம்கண்டிருக்கும் - திவ்வியா உன்
Bed Room அனுபவத்தை
விளக்கி ஒரு பதில் எழுது



களவாக இரவினிலே - வரதன்
களம் தேட வேண்டாமப்பா;
அண்ணும் போன பின்பு
அலையாதே History உண்டு



கண்ணே வசந்தா நீயும்
காய்போட என்னாயோ?
அழகு Room ஜன்னவிலே
அத்தானைத் தேடாதே!



விழயா; அனுசியா அழுகின்றாள்
அக்காமாரைப் பார்ப்பதற்காய் - அவளை
ஆஸ்பத்திரிக்கு இழுக்காதே



தமிழியலும் பொருளியலும்
சங்கமிக்கும் யோகம்
யோகராணிக்கு வாய்க்கும்



தீசுமந்து வரும் நெஞ்சை அணைப்பதற்கு
நீர்வார்க்கத் தொடங்கினான் - அறிவுஅன்று
நந்தாவனம் தழைக்க வேண்டி
வாழி கொண்டு திரிகின்றான் இன்று

பவானி அம்மா !
கிருஷ்ணய்யா என்ன
சம்மா இருக்கிறார் - நீ
அம்மாவாவது எப்போ?

ஃ

கஜலக்ஷ்மி கவனம்
கடிவாளம் வேணும்மா
வாழ்க்கைக்கு

ஃ

கரவெட்டியின் கனம்
புஸ்பா உன்
தலையில் தெரியுதடி (தெரிகிறது)

ஃ

சகலகலா வல்லவன் - சத்தி
Father of Cable. என்று
பலருடன் 'கூடி' வாழ்ந்து
வீணாக்காதே வாழ்நாளை

ஃ

Sports உனக்கு ரசிகர்களைத் தந்தது - நீரோ
நண்பர்களை வெறுக்கிறாய்;
“பவானி London பறந்துவிடுவாள் என்ப
தாலா”

ஃ

ஹோ பறந்து போனாளே
நுண்கலையை மறந்து போனாளே
புதுக்கலை பயின்று இலக்கணம் வகுக்க
துணிந்து போனாளே

ஃ

பண்ணை தடைப்பட்டால் - கௌரி
பாத மாறியா போகவேண்டும்;
மண்ணை அள்ளி மூடினாலும்
மறையாது ‘பூசனிக்காய்’

‘தயா! தத்துவம் உன்னை
 ‘சட்டுவம்’ ஆக்கிவிட்டதா?
 கௌரி மட்டும் உன்
 கண்கண்ட தெய்வமா



சீதனத்தின் கொடுமுடியே சீலா!
 ‘சீ வேண்டாம்’ என்றிருந்தால்
 ஏனிந்தப் பாடு



பாலகிருஷ்ணன் ஆள் சுள்ளிதான்
 தாளையடி பஸ்கக்கெல்லோ தெரியும்
 அவன் தள்ளலும் தவிப்பும்



அம்மாவுக்குப் பயந்து
 அயைதியோடு இருக்கப்பழகினாலும்
 சித்திரா சிரிப்பால் மயக்கிடுவான்



Brother இவன் குறுக்கு வழிசென்று
 ‘மல்லியை’ மணந்ததனால்
 மண்ணாரிருப்பதையே மறந்தான்போலும்



உதய(ன்) நிலாவுக்கு
 உரசல் நடை அழகே - but
 சயிக்கில் ஒடும்போது மட்டும்
 சரியான இடைவெளி; ஏன்



தூக்கமாத்திரை ரெஜிக்குமாரு ஏலேலங்
 கடியோ
 துரத்தித் துரத்திக் கேட்டும் அவள் காதில்
 வாங்கலையாம்
 ‘அண்ணாவை’ கேட்க என்று ஆள்திரட்டியே
 ஆசப்பத்திரிபோயுங்கூட வேலையில்லையாம்!

கடுகுக் கெளரிக்கு
காய் போட ஆசைதான்
கட்டை ஆளாக வேண்டுமே

32

(ச) மங்களா;
கண்ணடித்தும் சள்ளடித்தும்
சலிப்படைந்து போனீரோ?
வெட்டிலிட வேண்டியதுதானே விதி

33

பளையின் தங்க மலர் - உன்
முகமும் தங்க மலர் ... மலர், சி
துடைத்துக் கொள்ளும்
வண்டு அல்ல அசடு

34

தயாழினி ரீச்சருக்கு
Batch top பண்ணியதால்
தலை கொஞ்சம் குனியாதாம்
தாயான பின்னர் கவனமம்மா

35

திலகவதி யம்மையே!
கொடி காமத்...தானே!
உசனில் உமக்கு வந்த
ருசி என்ன? பசி என்ன?

36

Batch top நம்பிக் கிடைக்கவில்லை;
அரசியல் வாதியும்
பிரசங்கம் பண்ணத்
தொடங்கி விட்டார்

37

யோகநந்தினி - உனக்கு
யோகம் அடிக்கும் பொறு
அவசரப் பட்டால்
'அய்யர்' வந்திடு வாரா

சர்வேஸ்வரா! - நீ
 கொட்டைப்பாக்களவு
 குடுமி வைத்துக் கொண்டால்
 பிராமணீயம் ‘ததாஸ்து’ ஆகிவிடுமா?



கண்ணுக்க மைதீட்டி, கண்ணாடி போட்டு,
 கருங்குழலில் சுருள் விட்டு,
 ஒசிந்த நடைபயிலும் கண்ணகியே!
 ஒதுங்கி ந வம்மா; காற்றுப்பலமாக -



வைத்தியசாலையில் மயக்கம்
 கண்ணாடிக் கடையிலோ கலகம்
 கொக்கிப் பிற்சியில்... - வரலக்சமி
 கொண்டுவாம்மா புதுப் பழக்கம்



பட்டுச்சேலை முக்குத்தியோடு வந்து
 பரமேஸ்வரனுடன் பழங்கதை பேசி -
 சுகவாணி
 வேண்டும் விடயமென்ன?
 “இடர்வரக் கூடாது; இனுவில்
 M. P. C. S க்கு”



சயிக்கிள் ராஜா வந்து ‘சசி’ என்றால்
 சைகை செய்தனுப்பி விட்டு;
 கால்கடுக்க நின்று தேடுகிறீர்;
 பண்பாட்டைக் காக்கும் திண்டாட்டமா?



சசிகலாடேதவி என்ன
 அமைதியாக

^ஓ Class அடிக்கணும்; வேற...



ஆரிது சிவமங்கையே!
 முகமெல்லாம் வாடிப்போய்...
 Campus படிப்பென்ன வாட்டுதே?



மாவட்டம் மாறினால்
மனமும் மாறாது பற்றீசியா
கவனம் காய் நகர்த்துவது



இரவுப் பனியிலும் அஞ்டர்சன்
ஏக்கமுடன் விழித் திருப்பானேன்;
காவலாளிக்கு காவலா? - அல்லது
இரண்டாம் வருடம் பற்றிய கணவா?



அனு கண்டு அனுசியா;
ஆபத்தே உன்னால்த்தான்;
வகுப்பு வெடித்தாலும்
வரவேற்க வேண்டி வரும்.



ஒற்றைப் பாதை இருளானது
ஒன்றுந் தெளியாதம்மா - பவானி
கோல் கொண்ட வரைப் பிடித்து
குடும்பமாய் வாழிப்பார்.



சட்டை யோட்டையாய்
சல்லைட போடும் பாமினி
அளவுக்கு மீறிய பொத்தான்
“அண்டி” விடும் கவனம்.



அளவுக்கு மீறிய கோபம்
அத்தானையும்வெறுக்கச் செய்யும்
சந்திரிக்கா கொஞ்சம்
சாந்தத்தைக் காட்டாயோ?

இளமை அழிந்தபின் சித்திரா
இன்பம் வராது
அக்கா போன பின்னும் - உன்
அத்தான் வரவைக் காணம்.



இரவுவேளையில் - இருட்டிலும்
கிளாலியில் ஏற்றிய காய்
கிறகிறுப்பைத் தந்ததார்
கிருஸ்ரிருபன்



ராதையத் தேடும் கண்ணன் - கொலின்ஸ்
காதல் லீலகளில் மன்னன்.



ஜோடா முடிக்கும் பானுமதி;
ஜோரா யாரும் அகப்பட்டால்
பாராமல் அகப்படுத்து.



Lokgu menikka சாப்பாடு
யோகம் தான் : தம்பு
ராதாவை நினைத்தவுடன்
ராட்சதச் சிரிப்பெதற்கு?



'ஆறுமாதம்' 'என்றாலும்'
அனுபவம் புதிதுதானே! கீதா
பொறுப் புணர்ந்து நடந்துகொள்
புரியும் என்று நினைக்கிறோம்.



ஆறுலட்சம்ரூபா கெங்கேஸ்
ஆறுதல் தந்தாலும்
கிழட்டு நாய் கொழும்புக்கு
போவதுபோல் உனது வாழ்க்கை.

அத்தானைதீவில் விட்டு
அடிக்கடி கொழும்பு போகும்; சயித்திரா
பல்களை வளாகத்தையும்
பரும்படியாய் வைத்துக்கொள்.

ஓ

காய்போட்டு வெட்டினால்
காந்தன் இப்போ நீ
அரசியல் வாதியாக மாறி
அனர்த்தம் செய்யும் நோக்கமா?

ஓ

ஆட்களின் நடுவே - ஜெயந்தி
அகப்பட்டு நெரியாதே
விரிவுரைக்குச் செல்லும்போது
விரிந்த Paper கொண்டுசெல்

ஓ

சாவகச்சேரி வாழ்க்கை
சந்தோசம் ஜெயராசன்;
நளாயினி தான் மீதியை
நாளடைவில் மறைக்க வேணும்.

ஓ

சுவில் வாழ்க்கை சுகந்தரும்
ஜெயராணி சோகந்தான்;
அத்தான் வரும்வரை
அமைதி கொள்; மீதி ...

ஓ

அடிக்கடி சிரித்தால் வாணி
அரைப் பயித்தியம் என்பர்
காரணம் இல்லாமல்
கணநேரம் சிரிக்காதே!

ஓ

நுளம்புடம்பு கலாவதனி
இளமை அழியுது கவனம்
எட்டி நடப்பதை நிற்பாட்டு
ஏன்னில் காற்றுதிகம்.

அடிக்கடி பித்தவாதம் ஏன்?
கமலினி Room கவனம்
Challenge செய்வதை இனி
சட்டென நிறுத்து பவா.

ஓ

CIMA பாஸ்பண்ணியதால்
சிறிப் பாய்கின்றாயோ கருணாவதி
One way type உனக்கு
வழி கொடுக்காது கவனம்.

ஓ

அடிக்கடி விடுமுறை விட்டும்
அரையடி கூட வளரவில்லை;
அம்மா கெளசி; இனியேனும்
அடியடி சிற்றை உயர்த்தி.

ஓ

ஓட்டப் போட்டி, விளையாட்டில்
ஒத்துக் கொள்வே ம் வெற்றிதான் - கோமா
முல்லை செல்ல நினைத்தது
முடியவில்லை ஒத்துக் கொள்.

ஓ

ஒல்வி உடவின் இரகசியம்
ஒரு நாத்தல் பாணா - கிருஷ்ணகலா உன்
கண்ணாடிக்குள் மறைந்திருக்கும்
கருப்பொருள்தான் என்ன?

ஓ

தலையைக் குனிந்தால் குலரஞ்சினி
நிலையும் மாறிப்போகும்;
மௌன இரவுகள் வீணாய்
மறுமொழி சொல்லும் பாய்க்கு.

ஓ

உயரம் பாயும் மகிதரா!
உன் பழைய நண்பனின் தங்கை
மச்சாளா? வேறு முறையா?
இப்போது நலமா?

உன்றூர் உழவு மாலினிக்கு
உகந்ததாகப் படவில்லை;
அவுஸ்ரேவியா வாழ்க்கை
அடிசருக்கும் கவனம்.

ஓ

அப்பிள் அழகியே - மெலோனி
அதிலேயேன் குத்தை?
கண்ணை மூடிக் கொண்டிருந்தால்
கனவிலேதான் அத்தான் வருவார்.

ஓ

மேனை வரும் பின்னே உன்
யானை உடம்பிற்கு;
கப்பலா காரை நகரா
அரிசி தந்தது?

ஓ

பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய்
கருங்குடன் வந்த நள யினியே!
இனியாச்சும் உங்காலி-ல்
இயன்றவரை நடவம்மா.

ஓ

அம்மா தாயே நளாயினி
அலுப்படிக்குதா வாழ்க்கை;
விஞ்ஞான பீடம் உனக்கு
விளக்கம் தருங்கவனம்

ஓ

மெல்விய உடம்பும் உன்
மேனியொத்த கறுப்பு மாலையும்;
பராசத்தி வாழ்க்கை பாவம்
பக்குவமாய் நடத்தப்பார்.

ஓ

இயலாதவற்றைச் செய்து
எலும்பு உடைக்கும் பொன்மதி - உன்
இயல்பான சுபாவங்களை
ஒளிக்க நினைப்பது ஏன்?

பொண்டி உனக்குச் சாத்திரத்தில்
ரெண்டு பெண்டில் என்றால்
வதனி கலங்கி அழுதபோது
வரங் கொடுத்தது உண்மையா?

ஓ

தண்ணியில் நீந்துகின்ற
பன்றியாம் பிரதில் - உந்தன்
வாசுகியைக் கவர்ந்தது
வார்த்தையா தண்ணியா?

ஓ

ஆச்சிபோல் நீயிருந்தும் பிறேமா
அட்டகாசமாய்ச் சிரிப் பதே;
Party களை மறந்து விரைகே
Jaffnn College போய் வர்஗ும்.

ஓ

முருகன் தரிசனம் வேண்டி - பிரியா
நாள் முழுவதும் அலைவதேன்;
இளமை முத்தி அடையவா?
இதுதான் பத்தியின் உச்சமா.

ஓ

உன் அழகே தனிப்பெருமை
அதனால்த் தான்ராஜேஸ்
First year பெட்டையை
காய்போட வந்தது;
சீதனம் இல்லை; சீராய் நடந்துகொள்.

ஓ

வீதியிலும் சட்டை மாற்றுவாள் - ராஜேஸ்
'கள்ளுமி' மன் கவனம் - இங்கேயே
அழகான பையனை அடையப் பார்.

ஓ

மசாஜ் செய்வது - ரங்கனுக்கு
மகிழ்ச்சி தரும் விடயம்;
கொழும்பு Hotel என்றால் செய்யலாம்,
இங்குமிரதாவது ?

யாழ்தேவி ரயிலில் வேலை
செய்த பழக்கமுண்டா? - வதனா
என் உனது Speechல் Speed.



அக்ஸோலித் தென்னைபோல்
வளர்ந்ததனால் தானோ
Batch top செய்தனர்;- எப்பவும்
புமி ஆகாயத்தின் கீழ்த்தாழம்மா.



கோலூன்றிப் பாய இடமிருக்க
கையூன்றிப் பாய்ந்த - சரச்சந்திரா
கையில் கொடுத்தது ஏன்?



சுடுதண்ணீர் நாய்க்குட்டி போலத்தினம்
Campus ஜ சுற்றித்திரிவதைக் காட்டில்
கோமதியைச் சுற்றி வருவது மேல்.



மைனாவைப் போட்டமைனரே!
ஜயர் Roomல் அர்ச்சித்தனுப்பிலிட்டு
சீப்புக்களை கொண்டுபுதுச்
சிர்தேடி அலைகிறோ?



மண்டேலா உன்மனதினுள்
ஒளிந்திருக்கும் மங்கை யார்?
Year end party விலாசமானது
விடாதே பழைய பிடியை.



பெயர்தான் சாந்தம் ஆளோ
கரவெட்டிப் பனைமரம் மாதிரி;
பல்லைக் காட்டினால்
பகலாய் வீடும் இருட்டும்.

பட்டிமன்றம் என்றதும் சிவப்பிரகாசம்
பரதநாட்டியம் ஆவதேன்?
தண்ணி அடித்தால்த்தான்
தனிவகுப்பு எடுக்கலாமோ?

ஓ

சன்னாகச் சுந்தரியே சிவராணி
சுண்ணிகாமல் சொல்லு;
பல்கலைக்கழகம் வந்தாள்
பறையாமல் இருப்பது ஏன்?

ஓ

சொக்கா கோயில் எல்லாம்
தூங்க மொக்கா?
எதற்கு இங்குவந்து
இப்படிச் செல்லடிக்கிறாய்?

ஓ

கடிதம் எப்போதும் கையில்
வேண்டும் சோமஸ் - உன்
ஆழ்ந்த யோசனை; மீண்டும்
வேண்டுவது பற்றியா?

ஓ

பிரியா போனவுடன் வக்ஸ்மன்
Free யாக; யாருடன்
சன்போட நோக்கம்?

ஓ

வெளியில் காய்போட Try பண்ணும்
சுதுமலை கண்ணா!
உடுவில் Girls College
விவகாரம் Success ஆ

ஓ

சிதா போனவுடன் ஸ்ரீ
Second year பழசை
மீண்டும் பார்ப்பதற்கு
விரும்புகிறீராம்; ஆ ஆ...

கோணமலை நாயகியே! உன்-
கோலங்கள் அவங்கோலமாக;
மாறாதிருக்க மன்றாடு தேவனே.



கள்ளச் சிரிப்புடன் மெல்ல நடைபயிலும்
ஆமை போலிருப்பதற்கு
அத்தானின் ஆணையா;
அல்லது வேறேதேனும் ...?



சுதா உன் தாடியின் பின்னாவிருக்கும்
Laby யார்?
சொல்லடா கேட்யே?



அவிச்ச இறாற் சுதா!
அலட்டாதே அதிகம்; - இங்கு
துணை இன்றித் திரியாதே
புயற்காற்று மிச்சம்.



உமையம்மா உன்ஜீவன்
பணியில் சிறையிருக்க; நீயோ
தனியில் இருந்து வீணே
'சல்லாபம்' தேவைதானோ?



கம்பன்கழகக் கருத்தடியுள்
இவன் ஒருவன்
குறிஞ்சியிலே கண்ணகியைத் தேடுகிறான்
காலம்முழுவதும் பிள்ளையார் கோலமாக



உமாரதி உன் நிறத்திற்கு;
மஞ்சட் காமாலையா,
மணவாளன் கவலையா?

உதயா உன் யசோதா உனக்கேதான்
பிறகேன் அலட்டுகிறாய்.

ஓ

அரவணைப்பின் வேகம் எப்படி?
அமுக்கம் கூடுதலாயிருக்கும்; - வசந்தா
அவதியைத் தவிர்க்க
அதிகாலை பயிற்சி பெறு

ஓ

எதையும் பொருட்படுத்தாமல்
ஏக்காளம் இடும் வித்திபா!
அத்தானையும் வீணாய்
அலட்சியப் படுத்தாதே!

ஓ

யாழினி!
தில் லுமுல் லுப் பண்ணாதே!
உந்தன் பொட்டு யாவுமே
ஊரறியும் துள்ளாதே.

ஓ

தின்னவேலி யாழினி!
திருத்தம்மா உன்கோலத்தை;
வீசிடும் காற்றெல்லாம்
விலக்கிடும் உன் பொக்கிஷுத்தை

ஓ

அருந்தவம் உன்னம்மா
அருந்தவம் செய்ததனால் - இப்
பெரு உடம்பு வந்ததோ?

ஓ

அனிலேற விட்ட நாய்போல்
அலையாதே; சன்சந்திரா
அனேகருக்கு வாழிவைத்தும்
அகப்படவில்லை இன்னும் ஒன்றும்.

அழகன பெண்கள் என்றால்
அசடு வழியும் யோகேந்தியாரே - நீர்
ஓரு கூட்டம் பெண்கள் வந்தாலும்
Ice Cream வாங்கிக் கொடுப்பீராமே



சீமாட்டியே இந்திராணி! - நீ
நல்லூரில் பிச்சைக்காரருக்கும்
Ice Cream வாங்கிக் கொடுத்தீராமே
வாழ்க - பணி.



அக்காவின் பாதையிலா மதுமதியும்!
அச்சா உன் கண்ணாடி சட்டை எல்லாம்



தாயே மைதிலி!
போறவழிக்குப் புண்ணியம் செய்யம்மா;
Canada விலாவது
கடமையை உணர்ந்து செய்.



காய் நகர்த்தும் குகா! - நீ
Hindu ladies அருகில் வந்தும்
A/L 95 வெளியேறிவிட்டது - இனி
கொழும்புச் சட்டைத்துணி யாருக்கு?



சோமாவிய மனிதா - நோய்!
மணக்கொடை தடை செய்யப்பட்டுள்ளது
இனியேனும் கொஞ்சம்
சகஜமாகப் பழகு.



தலைநகரில் அத்தான்
தனித்திருக்க; நீயிங்கே - வத்ஸலா
CIMA Notes ஐயாவது
சீக்கிரமாய்ப் படித்துமுடி.



ஆறு ரூபாப் படத்தை
ஐம்பதிற்கு விற்கும் மனோரம்மா!
History Exam எப்படி?
கையிற் கொடுப்பது உன் தொழிலா?



மீரா உன் ஆறடிக் கூந்தலுக்கு
மீரா சிகைக்காயா?
மேனி எழிலுக்குச் செங்கட்டித்தூளா?
கழிவொயிலா?



உன் கறுப்பு நிறத்திற்கு - சுபரஞ்சினி
கணடா பொருத்தமல்ல; - இதற்கு
எதிரான நிறத்தில் ஒரு
கண்ணாளனைப் பார்த்துப்பிடி



மூன்றாண்டு முடிந்தாலும் - கலிஸ்ரா
முயன்றுபார் மன்னாருக்கு
முகவரி எழுதுவதைத் தவிர்க்க;
சின்னப் பையனையேனும்
சீக்கிரமே பிடிக்கப்பார்.



பொட்டு மாற்றம் ஏனம்மா - வதனி
பொண்டியைப் போட்டதாலோ?
Science faculty stone benceசம்
தடங்கல்ளன்றிக் கதை சொல்லும்.

பண்டைய தோடும் இன்றைய
உடையும் - நொக்கி
காய்போடத் தடையாயினவோ;
Sister ஆகப் போவதாக ?



யாரை நினைத்து அமைதி கொண்டாய்!
அனுஷா; அம்மாவையா அத்தானையா?
அவசரமாய் பதில் சொல்...?



மூன்று முறைகளித்தால் - ஜெட்டீஸ்வரி
முகக்கறப்பு மாறும் சிலவேளை.
மாறாது போனால் மனம்வருந்தவேண்டாம்



Lecture hallவினும் யாழினி
ராமனின் நினைவுகானா?
கட்டிலருகிலும் அந்த
கண்ணன் ஒருவனே மிச்சம்.



இந்த வருடமாவது குஜந்தா
Batch top பண்ணம்மா!
தலைநரரக்கும் காலம்வரை
தள்ளிப் போடுவது ஏனம்மா?



நல்லபெயர் என்றாலும் - நளினி உன்
நளினம் மிக அதிகம்;
பல்லிழித்தால் போதும் உன்
பஜனை தொடங்கிவிடும்.



கல்லறையும் சடப்பொருளும்
நடந்து வர முடியாது; ராதிகா
மெல்லச் சிரித்தேனும்
மெய்யுணர்வை காட்டிடுவாய்.

பாலைவன நினைவிலா - தர்வானி
‘‘ஓட்ட ஓட்ட கட்டிக்கோ...’’
பாடலை இசைக்கிறாய் அல்லது
அத்தான் பாடித்திரியும் பாட்டா?



முடிமறைக்கும் சோகத்தை - சுகந்தினி
முகம் என்றும் காட்டிவிடும்;
பல்கலைக் கழகத்திலாவது
பார்த்துப் பழகிக்கொள்.



A / L வகுப்பு எப்படி இப்போ?
தர்மினி வெளிநாட்டு வரழ்க்கை
விருப்புடன் கழிக்கின்றதா?



சண் டேய்! -
நித்திரையிற்கூட நித்தியாவின் நினைவுதான்
புத்தியாய் நடவடா.



கலை - ஞான சுந்தரி ஏன்
சிலை - ஆக சாய்கின்றாய்;
மலை - போன்ற வாழ்வை ஏன்
மாற்றிவிட நினைத்தாய் நீ.



H, N, D, A எப்படி ஜெயசீலா!
இப்பவும் Typingக்கு போற்றா;
இருந்து ஒரு முறையாவது
சிறந்த வகுப்பையும் நினைத்துப்பார்.



கலைச்செல்வி நீ Campus வந்தது
கஸ்ட காலந்தான்: - உனக்கு
வீட்டிலிருந்து சட்டிபாண கழுவுவதே
பொருத்தமான வேலை.

மணவறை வாழ்க்கை சுகந்தி
மகிழ்ச்சி தருகிறதா?
அலாதியாகப் பல விடயம் - அத்தான்
சொல்லித் தருவாரடி.

ஓ

இரண்டு Ticket உடம்பு எதற்கு?
தேவகி உன் Cycle வண்டி
ஒலமிடுவதைப் பார்த்தால்
அழகையே வருகுதடி.

ஓ

குடும்பம் என்று போய்விட்டால் பத்மஜா
கஷ்டம்தான்; முதலிரவில்
கண்ட சுகம் ஏற்கலாமா?

ஓ

கார்காலம் கண்டால் தான்
மயிலாடும் - மதிவதனா உன்
கருங்கூந்தலில் நிதமும்
ஒரு மயில் கிளிப்ஆடும்.

ஓ

“மணக்கொடைத் தடைச்சட்டம்”
மகிழ்ச்சிதான் சுகிர்தா;
கொண்டாடு நல்லம் நல்லம்
கொழுத்த மாப்பிள்ளைதான் வேணும்
வேணும்.

ஓ

அக்காவை முந்திச்சென்றாய்
அம்மாவும் ஆகிவிட்டாய்; - ராகினி
சிக்காராய்த் தருவார் அத்தான்
சலிக்காமல் வாங்கிக் கொள்வாய்.

ஓ

விஜயவீலா! பேந்தென்ன
பிரயாணம் பிராண்ஸுக்காம்
வகுப்புச் சல்லாபமும்
வரவரக் கூடுது போல...

பாலுங் சசந்ததடி படுக்கை நொந்ததடி
திலகவதி சன்டாவும் கசக்குதோடி
கடிதழும் கிடைக்குதோடி.

ஓ

கனவு காணும் வாழ்க்கை யெல்லாம்
கலைந்து போகும் கோலங்கள் - வனஜா
இது துணையைத் தேடும் காலங்கள்.

ஓ

கொழும்புக்கு தனியாக
‘போய் வந்த’ கோமதியே!
கொஞ்சமா நஞ்சமா
உன் தொடர்க்கைதயாதம்மா!.
வெளியிடாயோ உன் காவியத்தை.

ஓ

ரஞ்சினி உன் Room mateக்கு
நீ தூது போனாய்;
உனக்கு யார் தூது
‘பொழுது சாய்கிறது’ போய்ப்படு.

ஓ

எல்லோரையும் காய்போடச்
சொல்லுவியே ஆன் பிலோயினா!
ஏத்தனை பெரிய உள்ளமடி; சரி
பார்த்து விட்டாயா உனக்கு.

ஓ

சுபாஜினி சுகந்தானே!
சுயநலமாமே ‘‘சி பொய்;’’
காய்... கீய் ஏதாவது
மன சுக்குள் இருக்குத்தானே?

ஓ

மிச்சம் பிடித்து மிச்சம் பிடிச்சு
எக்கச்சக்கம் சேர்த்தாய்ச்சு - சிவருபினி
வீட்டைக்கட்டு நகைகள் செய் But
நப்பித்தனம் நல்லதல்ல.

புகைப்படக் கலைஞன் நாதி
நங்கையர் மனதில் ஜோதி
விரிவுரைக்கோ தினமும் கம்பி
ரியூட்டறியில் தங்கக் கம்பி.

ஓ

சிரிப்புச் சிங்காரி
சியாமளா உன் சிரிப்பினிலே
சலிப்பெல்லாம் பறக்குதடி; மயக்குதடி.

ஓ

ஸ்ரீ கலா அம்மா நீ
கட்டையாக இருப்பதாலே
கனகாலம் போகுதே; பழுதாகப்போகுதே

ஓ

எல்லோருக்கும் இதயமுண்டு
மேகலா! புரியவேண்டும் உனக்கு;
ஒட்டுண்ணியாக வாழாதே.

ஓ

கறுப்புக்கும் ஓர் அழு உண்டு
கண்டு கொண்டோம் காயத்திரி
குறுகறிப் போடு வாராய்
குதாகலந்தான் ஏதடி?

ஓ

குசையப்பு!
பரிசுத்த பிதாவே; குமரனிடம்
எல்லோருக்காகவும் வேண்டிக்கொள்ளும்.

ஓ

“தடைச்சட்டம் வந்துவிட்டது”
தரகருக்கு வேலையில்லை - ரேவதி
தலைவிதியை மாற்ற இனிப்
புதுவேலை பாரம்மா.

யசோதா ! சிவ சிவா
கடங் குளிராச்சே கண்டா ;
பிள்ளைகுட்டி அட்லீஸ்ற் பூச்சி புழு ஏதாவது
போய்முன்று வருடமாய்ச்சே.



வித்தை பல கற்கவந்த வித்தியா
வீட்டிலேதோ கல கலப்பாப ;
வேறில்லை மணப்பேச்சாம் .



கோபருபமே கோண்டாவில் மேகலா !
கொழுத்தாடு பிடிக்கவா - வீட்டார்
கொண்டுவந்த ‘கொப்பை’ விட்டாய்



கொக்குவில் ராதிகா - உனக்கு
கண்டாவில் கொண்டாட்டமாம் ;
சொக்குப் பொடி அச்சா .



உடுப்பிட்டி மதில்களும்
A/L மங்கையரும் - உந்தன்
பெயர் சொல்லும் ; ‘‘சிவராஜா’’
‘‘சிவராஜா’’



மைதிலி ! மைதிலி !! -
பரஞ்சோதி வந்ததால்
பறந்தது துன்பம் ; பிறந்தது ஆண் குழந்தை



தாய்மொழி பேசத் தயங்கும் மஞ்சு !
வெள்ளைக் காரமாப்பினை மயக்கமா?
காதல் மொழி தமிழும்மா .



அன்னநடை பயிலும் கஜேந்திரராணி
உந்தநடை tec பக்கத்துக்குத்தான் நன்று .

தளிருடல் நெளிக்கும்
சாலைக்சேரி ஜெட்தீஸ்வரி-
நதியா எனும் நினைப்போ?



முருகா முருகா இளமுருகா
இளமையும் அழகும் உள்ளதா?
double wife வைக்க எண்ணமா?



மல்லி மல்லி குண்டு மல்லி!
இந்திரன் இதயத்தில் நீதானே;
விஞ்ஞான பீடத்தில் அவன்தானே.



றஜனி Green frock எப்படி?
Hairstyle வில் நீ Ph D தானே; - எங்க
உன் கண்ணாளன் சொல்லு கேட்பம்.



குணவதி!
This is Sri lanka
That is London
A: How about London
Guna: Fine



ஜானகி முயற்சிகள் வெற்றிதானே!
அப்புறம் என்ன
ராமனை அறிமுகம் செய்யேன்.



முல்லையிலிருந்து வந்து
முந்திக் கொண்டாலும் கொன்சால்;
ராசாவுக்கு கேற்ற ராசாத்திதான்.



மாசாலமோ மணிவாய் நோகுமோ
உன் மரபினுக்கு இது ஆசாரமோ
விரதத் தடையோ - சிறிரஞ்சினி
நீ பேசாதிருப்ப தேனோ?

றோஸ்மேரி உன்னுடம்பு
கருமேகம் போன்றதால்தான்
பெயருக்காக நோஸ் ஆடை அணிகிறாயோ



தடியன் தடியன் எனும்
பொடியன் சுதா - கன்னி
மடிதேடித் திரிவதாக ...?



கறுப்பிலும் நிகழ்வதுண்டு
காவியங்கள் - அகிலா
காக்கைகள் வாழ்விலும் காதலுண்டு
கவலை விடு.



தெல்லிப்பளை ரோகினிக்கு
எண்ணமெல்லாம் எங்கோ
ஆள்மட்டும் இங்கே; உன்
உடம்புக்குள் என்னம்மா இருக்கு?



சாரதா சாரதா - நீ
யாரையம்மா சாருவாய்;
சாரப்போகும் பெயரென்ன?



மெல்லிய பொடியன் சத்தி
நல்லபேர் எடுக்கும் புத்தி;
கிடைக்காது தம்பி சித்தி



Hellow! மார்க்கண்டு - உன்
விளக்கங்கள் எல்லாம் விலைடாப்பா
கொஞ்சம் யோசிச்சுச் செய்ய
வேணுமடாப்பா



மைதானம் மண்ணெண்ணை Bursary ...
மட்டுமல்ல மலரன்பா
பல்கலைக்கழகத்தில் வேறு
ஏராளம் ஏராளம் உண்டு.

அம்மான் சிவஞானம் - நீ
பொட்டு வைத்த அம்மான்தான்; but
பெரிய மனிதன்ல்.

கீழ்

மொட்டைத் தவசோதி
பெட்டைப் புலம்பலேண்டா
சட்டப் புத்தகத்தை முடு; இனி ஒரு
பெட்டையையாவது நிமிர்ந்துபார்.

கீழ்

அன்றிமாரோடு ஒட்டாது
தள்ளிப்பட்டா; சுப்புறு
சத்தியா கோவித்துவிடுவாள்

கீழ்

தகரம் அடிப்பதில் மட்டுமல்ல
‘சிக்ஸர்’ அடிப்பதிலும்
சிக்கி சிக்கி தாண்டா

கீழ்

‘கிளிகள்’ ஒன்றிய தலைவன் - சிவா!
கவிதாவும் (வின்) கணவனாவான் - இவன்
மொட்டை ஒன்றிய முடிமன்னன்
குடிமக்கள் கூட்டத்தின் பெருந்தலைவன்

கீழ்

நாட்டுச்சுத்து சிங்காரம்
வெத்திலைப் பெட்டிப் பங்காளன்;
தண்ணிச் சாமி பண்டாரம் - இவன்
K. O வில் மன்னன்; ‘சண்டாளன்’

கீழ்

கீர்த்தினியின் வேல்நிதிக்கு
இதயம் எங்கே;
இராமனாதன் ருண்கலையிலா?
இணைப்புக் கல்லூரியிலா?

சிவருபா ! உனக்கு
Full Colours கிடைத்திருக்கும்
Colombo big match க்கு
போகாமல் விட்டிருக்கலாந்தானே.

ஓ

கெங்கா நீ
First year ல் Batch top ஆனது
வாசகிக்குத் தெரியாதா?
வாசகியில் நீ கண்ட வாசமென்ன?

ஓ

நண்பர்களைக் கைவிட்டு - உனக்கோர்
நாயகியைத் தேடிவிட்ட ஜெயபாடு
நண்பர்களும் வேணுமடா - .

ஓ

வளாகம் எங்கும் காகம் போல
கத்தித் திரியும் மரியசீலா !
குளிப்பதென்றால் அலேரஜியாமே :
காய்யோட அலைந்து - இரவில்
பெண்கள் wardல் புகுந்ததேன் ?

ஓ

பல்பிடுங்க வைத்தியசாலை எதற்கு
கொக்கித் தடியோடு - இலங்கநாதன்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் இங்கு ;

ஓ

அடங்கா உணர்ச்சியுடன்
சிலம்படி வீரன் ராஜ-
வண்டியைக் கொழுத்தி
வரலாறு படைத்தது சரியோ. சரியோ

ஓ

காய்போட நினைத்தே
காலத்தை ஒட்டும் தெய்வேந்திரா - நீ
விடயமே இல்லாமல்
வீண்கதைகள் பேசுவதேன் ?

இன்னும் பாராமுகம் ஏனம்மா
கோபதி இமுத்துப் போடாதே
பின்னும் காலம் போகும்
பிதற்றாதே பேந்து நின்று

ஓ

கூர்காஸ் இராணுவத்திற்கு விண்ணப்பு
நிறேபஜி - டட்டித்தடி தந்து
குழுத் தலைவன் க
நியமிக்க சஞ்சீ இருக்கு

ஓ

‘மற்றவன் குடிப்பதற்கு
நான் காசு கொடுக்க வேண்டுமா’
கெளரீசா? உன்
புறம்போக்கு எப்போது மாறும்.

ஓ

சனிக்கிழமை வாழ்க்கை
சந்தோஷம் தான் - ரவி
ராஜி தான் உன்
ரகசியத்தைக் காக்கவேணும்

ஓ

Tec ஜி நிதம் சுத்துகின்ற
சேமன் ரவியே!
வதனாவில் நீ கண்ட வாலாயமென்ன?

ஓ

நந்தன் நீ
அம்பிகாவிடம் அடிக்கடி
போய் வந்த போதும் இரவு
Roomஸ் தங்காத்து ஏன்?

ஓ

சோடி சேர்க்கும் பாஸ்கரா உன்
சோகம் இங்கு சொல்லவா; - நீ
சாவகச்சேரியில் ‘கேட்க’; கலைத்தது
சரித்திரங் காணாத சீதன பேரமாம்.

மணிலோஜினி
நீண்டபயணத்தில் கூட வந்தபோதும்
ஓடிவரமுடியாமல் தவிச்கின்றாய் தான்; நீ
தேடி வராவிட்டாலும் தேறிவரவேண்டும்.

ஓ

குரி உன் சுத்தலகள் எல்லாம்
நல்லுரில் தானா?
'கண்ணாறு' பட்டபின்பும்
காயை ஓளிப்பது ஏன்?

ஓ

சுமதி உன் ஒழுங்கமைப்பு
பல லுடன் நின்றுவிட்டால்;
வாழ்க்கை ... ?

ஓ

சுபரஞ்சினி! உன்
நண்பிகளை அனுப்பிவிட்டு
நீமட்டும் தனியாக ...?
இருக்கவே இருக்கிறது ஆபிரிக்கா.

ஓ

அம்மா ஜெயந்தினி
கட்டைக்கும் சட்டைக்கும்
பேசாத திருவாய்க்கும்; அரோக்ரா.

ஓ

வடிவு மட்டும் போதாது - கல்யாணி
வாயாவது திறக்க வேணும்.

ஓ

கரணவாய்க் காரி சுதர்சினியே - உன்னை
ஒரு கதைக்கு கூட தெரியாதம்மா; இன்னும்
ஒரு வருடம் உண்டு உணர்ந்து நடந்துகொள்

ஓ

தங்கையைப் பார்க்கச் சென்று
அக்காவை அகப்படுத்திய - பாலனே இது
சுகிவீட்டில் கதைப்பதற்கல்ல சகிப்பதற்கு.

தலைவர் என்றால் - சிபி
மோதிரம் அடுக்கி வருவதல்ல;
பேசவும் பிரதி நிதித்துவப் படுத்தவும்
ஆசையாவது வேண்டாம்?

ஓ

சோமாஸ்கந்த நம
இராமநாதன் கல்லூரி நம
பல்லாண்டு வாழ நமக.

ஓ

வெள்ளி நிலாவில் கொள்ளைப்
பிரியம் வைத்தவனே மகேந்திரா!
துள்ளித் துள்ளி நடந்து ஏதோ
சிரித்து மழுப்பிச் “செய்துமுடி”.

ஓ

Hellow Mr. ஜெயதாஸ்!
என்ன சின்னப் பெடியளோட
இவன்கள் தான் எனக்கு கீழாடு மற்றவை
சம்மதிக்க மாட்டினம்தானே.

ஓ

மெளன விரதகாரனே!
ஒட்டா உறவுக்காரனே - கொலீன்ஸ்
மற்றவையோட எப்ப நீ
கதைச்சுப் பழகுவாய்.

ஓ

கொடிகா ...காமக்காரியே வனஜா!
குணம் சொல்ல வேண்டாம் - உன்
அத்தானின் முகம் சொல்லு போதும்.

ஓ

குண்டுக் கத்தரிக்காய்த் தோற்றமும்
குடுகுடு நடையும் கொண்டவளே -

Campus வளவில் உன் விஜயலட்சமி
கலகலப்பைக் காணோம் ஏன்?

சொந்தமண்ணை வெறுப்பது
சோரமடி கீதா;- உன்
முயற்சிகள் எல்லாம் எப்படி?

ஓ

தாய்வழிச் சொத்தெல்லாம்
தனதாக்கிக் கொண்டவளே - தேவமதி
பல்கலைக் கழக வாழ்வனக்கு
பாகற்காய் ஆனது ஏன்?

ஓ

முகவரி தெரியாமலே - குகதாசா !
மூன்றாண்டு போக்கிவிட்டாய்; இனி
அதிரடி செய்தாவது உன்னை
அறிமுக மாக்கிக் கொள்ளும் நினைப்பா

ஓ

ஊர்ப்பழக்கம் என்றும்
உறைந்திருக்கும் இந்துமதி
தீப்பழக்கமில்லையடி ‘பழகுவது’

ஓ

ஆமைபோலிருந்து
ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடும் ஜெயா
களவினிப் பிடிபடாது
'உஷா'ராகச் செய்யுன் வேலைகளை.

ஓ

வாத்திவேலை பார்க்கும் நகுலா
வாலாயம் பண்ணுகிறீரா? தயாவுக்கு
தடையேதும் இல்லையப்பா
தாராளமாக ...

ஓ

அஸ்ரப் சுதர்சன் அவர்களே!
அன்றியும் பெந்தியும் நலமா?
Power Cut ஆகாமல்
பாரும் அமைச்சரே.

முகங்களை என்றும் நிரந்தரமாக்கிட
முகவரி இங்கு தரப்படுகிறது

பொதுக்கலை

1.	பெ. கிளறன்சியா	15/9, மவுண்ட கார்மேல் வீதி, குருநகர் யாழ்.
2.	ஞா. அனற்றா நந்தினி	செட்டிகுளம். வவுனியா
3.	பா. விஜிதா	கோதண்டர் நோச்சிக்குளம் வவுனியா
4.	கி. பிரான்சிஸ்கா பீர்ஸ்	அரிப்புத்துறை, மன்னார்
5.	அ.கு. அமலராஜ்	இலுப்பைகுளம்ஹயிலங்குளம் மன்னார்
6.	ம. ஜோய்சி சொய்சா	வங்காலை, மன்னார்
7.	அ. ரஜனி	“கணேசா வாசம்” மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை
8.	இ. வனிதா	கொத்தாவத்தை, காங்கே சன்துறை
9.	செ. சுபத்திராதேவி	பலாவிகிழக்கு, வசாவிளான்
10.	க. மாவினி	அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய்
11.	சி. விஜயராகினி	பணிப்புலம் பண்டத்தரிப்பு
12.	கா. சுலபை	சிவன்கோவிலடி வட்டுக் கோட்டை
13.	க. சித்திரலேகா	குடமியன் வரணி
14.	சி. இரத்தினேஸ்வரி	புளியம்போக்கணை பரந்தன்

15.	ஆர். செறினி	கோட் ஜோட் மஸ்லாகம்
16.	நா. ரோகிதா	இல03 மின்சாரநிலையலீதி கன்னாகம்
17.	ச. குசந்தினி	கன்னுக்கேணி-சிழக்கு முள்ளி யவளை
18.	தி. சிறீபவாணி	“மாறாம்புலம்” அல்வாய் வடக்கு அல்வாய்
19.	பா. நர்மதா	மீராபவனம் அளவெட்டி வடக்கு, அளவெட்டி
20.	து. கிருபா	துன்னாலை தெற்கு கர வெட்டி
21.	ஏ. ஆர். ஜெயந்தி	மணற்புலம் அளவெட்டி சிழக்கு
22.	இ. நிர்மலாதேவி	தாவளை இயற்றாலை கொடிகாம்
23.	க. யோகராணி	மாசேரி வரணிவடக்கு வரணி
24.	ந. சிவாஜினி	வரணி வடக்கு வரணி
25.	மா. தனலக்சுமிதேவி	இலகடி அல்வாய் சிழக்கு
26.	நா. சிவநந்தினி	“சிவலூலம்”, புதியசெம் மணிலீதி, நல்லூர்வடக்கு யாழ்ப்பாணம்
27.	ஆ. பவாநிதி	30/25 முத்தவினாயகர்வீதி நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்
28.	தி. சரோஜா	“தமிழகம்” மீசாலைமேற்கு மீசாலை
29.	மா. அகிலாதேவி	கச்சாய் தெற்கு, கொடி காமம்
30.	ம. அன்ரன் ஜெயசீலன்	கன்னாட்டி பெரியதம்பளை
31.	த. அற்புதராணி	மந்துவில் செடிகாமம்

32.	ந. பாலசுப்பிரமணியம்	கச்சாய் தெற்கு கொடிகாமம்
33.	வி. கிரிசாந்தி	தாமோதரம்பிள்ளைவீதி சாவகச்சேரி
34.	சி. ஹிராந்தி	தாவற்துறை ஒழுங்கை சாவ கச்சேரி
35.	த. ஜெயந்தினி	உரும்பிராய் வடக்கு உரும் பிராய்
36.	செ. ஜெயவனிதா	தனுக்கேணி முள்ளியவளை
37.	செ. கேதீஸ்வரன்	கருங்கண்டல் கிழக்கு அடம் பன்
38.	சி. கோகுலநாயகி	கரவெட்டி மத்தி கரவெட்டி
39.	ஐ. கோமளா	பெரியபளை பளை
40.	தெ. கோணேஸ்வரி	கோகிலாமனை கொடிகாமம்
41.	த. குவதனா	திலகடி சன்னாகம்
42.	சி. குணநேஸ்வரி	நாவற்காடு வரணி
43.	சி. லலிதா	கச்சேரிவீதி சாவகச்சேரி
44.	இ. மஞ்சளாதேவி	சரசாலை தெற்கு, சரசாலை
45.	கா. மேரிஜென்சி	குடாவீதி மன்னார்
46.	சு. நாகரஞ்சினி	கோப்பாய்வீதி உரும்பிராய்
47.	ஹ. பிராண்லிஸ் ரஞ்சித்	வசந்தகம் கொழும்புத்துறை
48.	சி. ரஞ்சிதமலர்	அரசங்கேணி கோவிலடி, பளை
49.	ந. ரொசிதா ரோகினி	மகளிர் கல்லூரி குவாட்டஸ், சண்டுக்குளி
50.	சி. சாஹினி பற்றிமா	215 கண்டிவீதி அறியாலை
51	க. சியாமினி	லல் (Love) லேன் உடுவில்
52.	சி. சிவனேஸ்வரி	127/3 திருவையாறு கிளி நொச்சி
53.	பு. சிவதர்ச்சினி	தாவடிச்சந்தி கொக்குவில்

54. க. சிவனேஸ்வரி முரசமோட்டை, கிளிநொச்சி
 55. சு. ஜெயச்செல்வி அப்பலவன் பொக்கணை,
முள்ளிவாய்க்கால்
 56. க. விஜியல்லிதா பிள்ளையார் கோயிலடி, கோப
-பாய் வடக்கு
 57. ஜெ. சசிகலா புகையிரதநிலைய கிழக்குவீதி
சன்னாகம்
 58. பி. சத்தியவாணி அப்பிளாணை, கோப்பாய்
வடக்கு
 59. க. நிர்மலா கண்டிவீதி, சாவகச்சேரி
 60. சி. சியாமலா மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
 61. அ. மகாதேவி மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
 62. சு. தவருபி மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
 63. கு. வதனகுமாரி மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
 64. இ. புஸ்பவாணி கொல்லன்கலட்டி,
தெல்லிப்பளை
 65. சி. சுரோஜினிதேவி இடைக்குறிச்சி, வரணி
 66. சு. சாந்தகலா வரணி வடக்கு, வரணி
 67. க. இந்திராணி கல்வியங்காடு, யாழ்ப்பாணம்
 68. ம. மேரி. திரேசா யூவியற் வட்டாரம்- 7 வங்காலை
- லெம்பேட் மன்னார்
 69. பி. மெரிசியா இல. 81. கடற்கரை வீதி,
குருநகர்
 70. அ. தவமலர் சில்வா வட்டாரம் 1, வங்காலை,
மன்னார்
 71. சு. கணேசலிங்கம் பிள்ளையார் கோவிலடி,
இனுவில் தெற்கு

72.	சி. இரத்தினேஸ்வரி	புளியம்பொக்கணை பரந்தன்
73.	அ. தயாநிதி	230. சில்வா வீதி, வட்டுக்கச்சி
74.	யே. ஞானசோதி	தாளையடி கிழக்கு, தாளையடி
75.	தி. புஸ்பவதி	மருதங்கேணி, தாளையடி
76.	சி. சுகந்தினி	456. நாவலர்வீதி, யாழ்ப்பாணம்
77.	வ. தெய்வராணி	மயிலிட்டி, கண்கேசன்துறை
78.	ம. தேவரதி	நாவற்காடு, வரணி
79.	மு. திவ்வியபாலன்	நாவற்காடு, வரணி
80.	வ. உதயரணி	கிளாளி, எழுமட்டுவான்
81.	இ. வாஹினி	கொத்தாவத்தை, காங்கேசன் துறை
82.	த. விஜயராணி	அரசுகேசரிவளவு, நீர்வேலி
83.	ச. சிறிரங்கநாதன்	வீடுமைப்புத்திட்டம் திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்
84.	த. கணேசன்	355/2, மணிக்கூட்டு கோபுரவீதி யாழ்ப்பாணம்
85.	ம. ரவீந்திரன்	48. ஈச்சமோட்டை வீதி, யாழ்ப்பாணம்
86.	தியாகவிங்கம்	13/3, கச்சேரி, கிழக்கு ஒழுங்கை யாழ்ப்பாணம்
87.	ரோ. ரோகினி நவரட்னம்	சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி பங்களா, சண்டுக்குளி யாழ்ப்பாணம்
88.	ச. கணேசவிங்கம்	பிள்ளையார் கோவிலடி, இனுவில் தெற்கு, சுன்னாகம்
89.	ம. அ. ஜெயசீலன்	7, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்

சமூகவியல் சிறப்புக்கலை:

பெயர்	முகவரி
1. வி. சுமதி	தெல்லிப்பழை கிழக்கு, தெல்லிப்பழை
2. பி குயின்ஜெயமேரி	18/8. மத்திய கிழக்கு வீதி குருநகர்.
3. யே மரியா எழிரைசி	871. கடற்கரை வீதி, பாண்டியூர் யாழ்ப்பாணம்.
4. அ. எட்மண்ட்ரிச்சேட், தானளையடி	கிழக்கு, தானளையடி.
5. யோ. ஜெயக்கெனடி	3 ஆம் வட்டாரம், முஸ்லியவளை..
6. ப. எட்வேட்கென்றி,	8/1 3 ம் குறுக்குத்தெரு நாவாந்துறை யாழ்ப்பாணம்.
7. ந. பகிரதி	காங்கேசன்துறை வீதி, கோண்டாவில் மேற்கு
8. வி. திரிபுரசுந்தரி	1 ம் மைல் கல், உடுப்பிட்டி.
9. மு. தர்மசுந்தரி	30/1 கலட்டி வண்ணார்பண்ணை
10. ப. மாவினி	அங்கிலிப்பாய், இனுவில் கிழக்கு சுன்னாகம்.
11. இ. ஜெயருபி	128, பாற்பன்னை வீதி, திருநெல்வேலி

பொருளியல் சிறப்புக்கலை:

பெயர்	முகவரி
1. செ. அமலதாஸ்	கிளாவி, எழுதுமட்டுவாள்
2. அ. பிரான்சிஸ் அமலன்	18/14 இருதயபுரம் மேற்கு மட்டக்களப்பு
3. வி. ஜீவாகரண்	கரம்பைக்குறிச்சி கிழக்கு, வரணி
4. இ. ஜெகதாம்பிகை	6ம் வட்டாரம் மன்றைத்தீவு

- | | | |
|-----|--------------------|--|
| 5. | ச. ஜெனிங்ஸ் | நெடுங்கண்டல், அடம்பன், மன்னார், |
| 6. | த. கிருசாந்தி | 31. ஓட்டுமடவீதி வண்ணார் பன்னை, யாழ்ப்பாணம் |
| 7. | க. மீரா | சாமியன் அரசடி, கரவெட்டி |
| 8. | தி. சந்திரமணி | பருத்தித்துறை வீதி, நல் ஹார் |
| 9. | இ. ரமணி | பரவிப்பாஞ்சான், கிளிநொச்சி |
| 10. | ஜே. சந்திரவதனி | சென்ஜோமஸ் ஒழுங்கை, பலாவி தெற்கு, வசாவிலான் |
| 11. | கு. சித்திரா | 1912 புகையிரத வீதி, கந்தர்மடம் |
| 12. | ந. ஜெயந்தா | ‘துலாரகா’ மூலாய், சுளிபுரம் |
| 13. | கா. ஜெயந்தினி | குமுளமுனை, முல்லைத்தீவு |
| 14. | க. குமரவேல் | கந்தசாமி கோவி லடி, இனுவில் மேற்கு, இனுவில் |
| 15. | க. நித்தியானந்தம் | மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி |
| 16. | ஜே. பேரின்ப நாயகி | கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய் |
| 17. | செ. சஞ்சீவன் | (5ம் வட்டாரம்) ஆனந்தபுரம் புதுக்குடியிருப்பு |
| 18. | ம. சாந்தகுணசிங்கம் | ‘எலை மறை’ சூரிய கட்டைக்காடு, நானாட்டான் |
| 19. | மு. வரதராஜன் | குடமியன் வரணி, |
| 20. | கு. வசந்தி | நாவலமி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம் |
| 21. | சு. விஜயநாதன் | கணு க்கேணி கிழக்கு முள்ளியவளை |
| 22. | சி. திவ்வியமலர் | வடலியடைப்பு, பண்டத்தரிப்பு |
| 23. | சி. யோசராணி | கரம்பைக்குறிச்சி கிழக்கு, வரணி |

- | | |
|-------------------------|---|
| 24. இ. அறிவரசன் | 48. ஒட்டுமட்டம் வீதி, யாழ்ப்பாணம் |
| 25. அ. தயாபரன் | எழாலை வடக்கு, ஏழாலை |
| 26. ச. தயாபரன் | 6 - ம் வட்டாரம், குழும முனை, முள்ளியவளை |
| 27. க. தயாராணி | கச்சாய் வீதி, சாவகச்சேரி |
| 28. சி. தேவா | 'வளர்மதி' இடைக்காடு, அச்சுவேலி |
| 29. ச. சுவேந்திரா | வேலணைமேற்கு, வேலணை |
| 30. இ. தாரணி | அரசடி குறுக்கு வீதி, கரவெட்டி |
| 31. வி. தர்ம வாணி | 20, ஜெயந்திந்கர், கிளிநொச்சி |
| 32. சு. பூர்தேவி | கு மு மு மு னை, முள்ளியவளை |
| 33. நா. பூர்குமார் | 3-ம் வட்டாரம், முள்ளியவளை |
| 34. த. பூர்முரளீதரன் | கருகம்பானை, கீரி மலை (காங்கேசன்துறை) |
| 35. மு. பூர் தங்கராசா | இயற்றாலை, வரணி |
| 36. இ. சுப்பிரமணியபம் | மாச்சேரி, வரணி |
| 37. க. சுகந்தினி | கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி |
| 38. இ. கலைவாணி | மட்டுவில் வடக்கு, மட்டுவில் |
| 39. த. கமலேஸ்வர சர்மா | கணுக்கேணி கிழக்கு, முள்ளிய வளை |
| 40. க. கனகதுரை | குடமியன் வரணி |
| 41. நா. ராஜினி | 16, கரப்பங்காடு, வவுனியா |
| 42. ம. செல்வச் செல்வம் | "மோட்டஞ்சீமா" அல்வாய் கிழக்கு, அல்வாய் |
| 43. க. சத்திய மாலினி | வசந்தபுரம், இளவாலை |
| 44. கி. தக்ஷாயினி | கைதடி தெற்கு, கைதடி |
| 45. எஸ். மேரி மெக்டவிள் | வலைப்பாடு, வேரவில் |
| 46. கிருபாகரன். | கெற்பெனி, மிருசுவில் |

வரலாற்றுத்துறை

பெயர்

முகவரி

1. லோஜினி அப்புத்துரை சந்தை வீதி, உடுப்பிட்டி
2. ராகினி சிதம்பரப்பிள்ளை மாப்பாண்டவளவு இமையாணன், உடுப்பிட்டி
3. கார்த்திகேசன்- கமலநாதன் மாகேசரி, வரணி.
4. ஞானகேரம் மேகலைச் செல்வி கச்சாய், தெற்கு, கொடிகாமம்
5. ஜெயரஞ்சினி- துரைச்சாமி 316, நாவலர் வீதி, ஆனைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம்
6. குமுதினி செல்வநாயகம் பிராமணவீதி, தும்பளை, பருத்தித்துறை
7. அ. ரெஜினோல்ட் தாளையடி கிழக்கு, தாளையடி
8. இ. இருதயமலர் 3-ம் வட்டாரம் மண்டைதீவு
9. கு. விஜேந்திராதேவி “தேவிஸ்தான்” காங்கேசன்துறை
10. மார்க்கண்டு சுரேந்திரன் பிரதான வீதி, இரண்டாம் வட்டாரம் முள்ளியவளை
11. அ. அன்றன்ற் வேணி ஆன்மாதனை இளவாலை

புவியியல் சிறப்புக்கலை

பெயர்

முகவரி

1. சி. அகிலன் கண்டி வீதி, ஓமந்தை, வவுனியா
2. க. சுபோதினி கல்லூரி ஒழுங்கை, கொக்குவில்
3. வே. ஜெயலலிதா கச்சாய் ஹோட், கொடிகாமம்

4. சி. சோபனா உசன், மிருசவில்
 5. சி. விஜிதா உ சனமிருசவில்
 6. தெ. இராஜேஸ்வரி கொயிலமனை, கொடிகாமம்
 7. சி. றஜனி 82/5, பருத்தித்துறை வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.
 8. ச. ஞானலோஜினி 15. சிவகுருநாதர் ஒழுங்கை,
 கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்
 9. சோ. ஷர்மிளா 4, கோபால் ஒழுங்கை,
 வண்ணார்பண்ணை
 10. இ. சோபனா பிறேமினி 45, 3-ம் குறுக்குத்தெரு.
 யாழ்ப்பாணம்
 11. கோ. சுயமதி வேலணை கிழக்கு, வேலணை
 12. க. வளர்மதி 8-ம் வட்டாரம், மண்டைத்துவ
 13. அ. ஸ்ரலா பெண்டிற்ரா கண்ணாட்டி பெரியதம்பணை,
 வவுனியா
 14. சி. சசிதரன் 24/4, சிவப்பிரகாசம் வீதி,
 வண்ணார்பண்ணை
 15. இ. உதயன் ஆஸ்பத்திரி வீதி, சாவகச்சோரி
 16. பா. பார்னி 156-ம் கட்டை, யாழ் வீதி,
 கிளிநொச்சி
 17. ச. மகாதேவன் கனகராஜன் குளம், வவுனியா
 18. செ. பூஷ்காந்தராசா மட்டுவில் கிழக்கு, சாவகச்சோரி
 19. த. ஜானகி அம்மன் வீதி, திருநெல்வேலி
 வடக்கு
 20. த. தர்மேஸ்வரி 258, கோவில்வீதி, நல்லூர்
 21. பூ. முல்லை 3, மருத்துவமனை வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்
 22. தி. நளினி அச்சவேலி தெற்கு, அச்சவேலி
 23. பா. வணிதா 11, ஆசிர்வாதம் வீதி, நல்லூர்
 24. க. சிறீதா 7, குறோசற் ஒழுங்கை, கச்சேரி,
 நல்லூர் வீதி

25. க. பிறேமிளா சந்திதி வீதி, இடைக்காடு, அச்சுவேவி
26. செ. அன்னவதனி வள்ளாய் மேற்கு, அச்சுவேவி
27. ப. செல்வலக்சி ஓட்டுத்தொழிற்சாலையடி, ஒட்டிசுட்டான்
28. க. குலதிலகம் மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச் சோரி
29. இ. சசிகலா வல்லிபுரநாதர் கோவில் வீதி, கோண்டாவில் கிழக்கு
30. கு. சந்திரலீலா கனவோடை, களபுமி, காரைநகர்
31. சி. அன்பரசி வேலனை, வடக்கு, வேலமை
32. க. பாஸ்கரன் மருதங்கேணி வடக்கு தான் எயடி
33. அ. ஞானேஸ்வரன் உடையாகட்டு வடக்கு முல்லைத்தீவு
34. சி. விஜிதா உதயகுரியன், உடுவில், சுன்னாகம்

மெய்யியல் சிறப்புக்கலை பெயர் முகவரி

1. க. கெளரிதேவி 12-ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு
2. பொ. தயாவதி 193, சிவன் கோவில் வீதி, எழுதுமட்டுவாள்
3. க. சத்தியசீலன் நெல்லியடி, கரவெட்டி

நுண்கலை சிறப்புக்கலை பெயர் முகவரி

1. ச. பவானி 73, சென் - அனேஸ் திருச்சபை ஒழுங்கை, சண்டிக்குளி
2. ப. கேமாதாரனி 251, கச்சேரி வீதி, நல்லூர்.
3. பா. அகிலன் நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கலை

பெயர் முகவரி

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. ஐ. சிவசக்திவேல் | தெல்லிப்பழை கிழக்கு,
தெல்லிப்பழை |
|--------------------|-------------------------------------|

கிறீஸ்தவ நாகரிகம் சிறப்புக்கலை

பெயர் முகவரி

- | | |
|-------------------|---|
| 1. செ. அல்போன்ஸ் | கண்ணாட்டி, முருங்கன் |
| 2. ஃ. எஸ். கில்டா | திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம்
கந்தர்மடம் |
| 3. அ. ரெஜினி | பன்னன் கோட்டை,
நானாட்டான் |
| 4. யோ. ஜெனீற்றா | 6-ம் வட்டாரம், நெடுஞ்சீல் |

இந்து நாகரிகம் சிறப்புக்கலை

பெயர் முகவரி

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. தி. கண்ணகி | செல்லத்துரை வீதி, சங்கரத்தை |
| 2. ம. சுகிளா | சின்னாலடி, அல்வாய் தெற்கு |
| 3. த. வரலட்சுமி | விழிசிட்டி தெல்லிப்பழை, |
| 4. க. சுகிளாதேவி | வரணி, இயற்றலை |
| 5. ஆ. சுகவாணி | இனுவில் மேற்கு, இனுவில் |
| 6. பா. சர்வேஸ்வரசர்மா | ஸ்ரீராணவைரவர் கோவில்
அரியாலை |

தமிழ் சிறப்புக் கலை

பெயர் முகவரி

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. அ. சிவஞானசீலன் | 134, தென்னியங்குளம்
துணுக்காய் |
| 2. க. சுகேந்தினி | மீசாலை தெற்கு சாவகச்சேரி |
| 3. இ. கன்யாணி | வேலனை கிழக்கு, வேலனை |

4.	ந. விஜிதா	300/2, முரசுமோட்டை, பரந்தன்
5.	தி. சகிகலா	6ம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு
6.	பொ. பகீரதி	கச்சாய் வடக்கு, கொடிகாமம்
7.	க திலகம்	கெருடாவில், சாவகச்சேரி
8.	ஞா. சுல்ரிதா	வாகையடி, மட்டுவில் தெற்கு சாவகச்சேரி
9.	ச. சுலினி	பட்டினசபை ஓழுங்கை, மானிப்பாய்
10.	ச சுரேகா	பலாவி கிழக்கு, வசாவிளான்
11.	இ. மஞ்சளாதேவி	சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி
12.	செ இராஜேஸ்வரி	வல்லுவத்தை, தெல்லிப்பழை மேற்கு
13.	ஜே. அருமைறஞ்ஜினி	கிலாவத்துறை வீதி, முருங்கன் யன்னார்
14.	ஏ. வாணதி	பன்னாலை, தெல்லிப்பழை
15.	சி. லோகேஸ்வரி	வரணி வடக்கு, வரணி
16.	த. அழுதஜோதி	சாவகச்சேரி வடக்கு, மீசாலை
17.	கா. செல்வராணி	சாவகச்சேரி வடக்கு, கிராமபுவில்
18.	யே. ஜிவாநந்தினி	குருமனை, வரணி
19.	ஐ. அருள்ஞாமலர்	புன்னை, நீராவி, விசுவமடு
20.	வ. தயாவதி	இடைக்காடு, அச்சவேலி
21.	செ. சாந்தினி	விஸ்வகுலவீதி, புலோவி கிழக்கு பருத்தித்துறை
22.	கா. வத்சமாவினி	போத்தலை, மாவிட்டபுரம் தெல்லிப்பழை

- | | | |
|-----|-----------------------|-------------------------------------|
| 23. | இ. ரொசாந்தி | கல்லூரி வீதி, வட்டுக்கோட்டை |
| 24. | கி. ஆன்றாணி | சென்தோமஸ் ஒழுங்கை
பருத்தித்துறை |
| 25. | ஐக்குவின் ஜெனிவோ | 319, புன்னை நீராலி, விசுவமடு |
| 26. | யோ. ஜெயக்குமார் | 58A அன்புவழிபுரம்,
திருகோணமலை |
| 27. | பொ. கமலரூபன் | கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி |
| 28. | இ. கிருஷ்ணகுமார் | கண்டி வீதி. மாங்குளம் |
| 29. | சி. மோகனராசா | மத்தொனி, கரவெட்டி மேற்கு |
| 30. | க. அருந்தாகரன் | திருநெல்வேலி கிழக்கு, யாழ். |
| 31. | க. மங்களேஸ்வரி | கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி |
| 32. | ந. மதிவதனி | சாமியன் அரசடி, முடக்காடு |
| 33. | க. செந்தில்மதி | முடக்காடு, கரவெட்டி |
| 34. | சு. சுமதி | தெடுந்தானை கரவெட்டி |
| 35. | க. விஜயபிரபா | 160 கண்டி வீதி, அரியாலை |
| 36. | த. ஸ்ரீவிஜயலட்சுமி | துன்னாலை வடக்கு, கரவெட்டி |
| 37. | வ. நிர்மலாதேவி | ஜெனார் வீதி, பருத்தித்துறை |
| 38. | க. ஜனனி | வட்டுக்கோட்டை தென்மேற்கு |
| 39. | சோ. கிருத்தீகிளட்சுமி | அ. மி பாடசாலை ஒழுங்கை, |
| | | V.V.T |
| 40. | ச. கோமளா | முளாய், சுழிபுரம் |
| 41. | யோ. ஜெயசூரீ | 20 தாளையடி, ஒழுங்கை
திருநெல்வேலி |
| 42. | சி. வதாமணி | சிவமணிவாசம், உடுப்பிட்டி |
| 43. | ந. பங்கயச்செல்வி | முளாய் தெற்கு, சுழிபுரம் |
| 44. | ச. கங்கை வேணி | 5ம்வட்டாரம், நயினாதீவு |

45. கி. உமா	சமரபாகு, வல்வெட்டித்துறை
46. கு. மணிமேகலை	276 சில்வாலீதி, வட்டக்கச்சி
47. ரோ. மேரி மெக்டவின்	சென்தோமஸ் ஒழுங்கை பலாலி தெற்கு, வசாவிளான்
48. தி. பிறேமாவதி	47 பெரிய தம்பிரான், கோவிலடி வண்ணை மேற்கு
49. த. ரேநுகா	இமையாணன் தெற்கு, உடுப்பிட்டி

மொழியியல் சிறப்புக்கலை

பெயர்	முகவரி
1. து. கறுலக்கமி	தச்சன் தோப்பு, கரவெட்டி மத்தி
2. கி. பவானி	தச்சன் தோப்பு, கரவெட்டி மத்தி
3. பொ. புஷ்பாதேவி	இலகடி, கரவெட்டி மத்தி

அரசறிவியல் சிறப்புக்கலை

பெயர்	முகவரி
1. நா. யோகநந்தினி	93Aகண்டவீதி, யாழ்ப்பாணம்
2. ந.சிவகௌரி	456 நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
3. க. தயாளினி	43 கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்.
4. ச.நிலாசினி	கைதடி நுணாவில், சாவகச்சேரி
5. க. தங்கமலர்	பெரியபளை, பளை
6. வீ. சித்திரா	அளவெட்டி வடக்கு, அளவெட்டி
7. ந. திவகவதி	கச்சாய் தெற்கு கொடிசாமம்.
8. தி. சுமங்கலா	கச்சேரியடி, சுண்டுக்குளி
9. பே. விகோரியான்	கள்ளிக்கட்டைக்காடு, உயிலங்குளம், மன்னார்
10. கு. பாலகிருஸ்னன்	கொடுக்குளாய் வீதி, ஆழியவளை, தாளையடி
11. வி. ரெஜிக்குமார்	46, பெரியதம்பனை, மடுக்கோவில், வவுனியா
12. த. விஜயகுமார்	அல்வாய் கிழக்கு, அல்வாய்.

வனிகம்

1. இ. அகிலாண்டேஸ்வரி “ராஜ கிரி” மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்
2. M. A நிக்சன் 432/8 மடம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
3. இ. பாஸ்கரன் சிவன் கோவிலடி, புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு
4. கிறிஸ்ரா பிரியதர்ஷினி எழுதூர், மண்ணார் ஸ்பென்சர்
5. பீற்றர் போல் தபால்பெட்டி ஒழுங்கை, கொள்ளலால் ததேசு முல்லைத்தீவு
6. ப. தேவகி வல்லை வீதி, சங்கானை
7. வ. இலங்கநாதன் 3-ம் கட்டை, K. K S, வீதி, கொக்குவில்
8. இ. காயத்திரி அம்மன் கோவில் வீதி உரும்பராய்
9. W. கீதாஞ்சலி விக்னா கோட்டம், முளாய் வீதி, வட்டுக்கோட்டை
10. ஞா. அனிற்றா சுபாசினி 78, சூ வீதி, கொட்டாஞ்சேனை
11. ச. கெளரீசன் கச்சாய்வீதி, சாவகச்சேரி
12. குணவதனி பிரசாந்தி நிலையம், துண்ணாலை தெற்கு, கரவெட்டி
13. T. இளமுருகன் இருபாலை கிழக்கு, கோப்பாய்
14. வை. இந்துமதி பெரியவளவு, புலோலி தெற்கு, புலோலி
15. ச. ஜானகி “சாவணை” புலோலி, கிழக்கு, பருத்தித்துறை
16. K. ஜெகதீஸ்வரி தேவன் குறிச்சி, இலக்கணாவத்தை உடுப்பிட்டி

- | | |
|-----------------------|--|
| 17. க. ஜெகதிஸ்வரி | மட்டுவில் வடக்கு,
கனகம் புளியடி, சாவகச்சேரி |
| 18. க. ஜெயபாடு | வரதூப்பளை, பருத்தித்துறை |
| 19. சி. ஜெயந்தி | பொன்னம்பலம் வீதி,
அல்வாய் கிழக்கு, அல்வாய் |
| 20. க. ஜெயராஜன் | மட்டுவில் வடக்கு,
சாவகச்சேரி |
| 21. க. ஜெயசீலா | வேலணை வடக்கு, வேலணை- |
| 22. இ. ஜெயதாஸ் | கே. கே எல்வீதி, கோண்டாவில்
மேற்கு, கோண்டாவில் |
| 23. செ. ஜெயவதனி | கணுக்கேணி மேற்கு,
முள்ளியவளை |
| 24. ஏ. ஜோன்கொவின் | கச்சேரி வீதி, சாவகச்சேரி |
| 25. ஏ. யூ. மரியுசீலன் | பெரியகடை, மன்னார் |
| 26. அ. யூ. அனுஷா | கரம்பன் கிழக்கு,
ஹர்காவற்றுறை |
| 27. வே. கஜேந்திரராணி | சோமசுந்தரம் அவெஞ்யூ,
சுண்டுக்குளி |
| 28. க. கலாஞ்சனசுந்தரி | மடத்தடி,
அல்வாய் கிழக்கு, அல்வாய் |
| 29. ந. கலைச்செல்வி | 267. நாவலர் வீதி,
ஆனைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம் |
| 30. ச. கல்யாணி | 93, கோயில் வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம் |
| 31. க. மகேந்திரன் | அடம்பன், மன்னார் |
| 32. மா. கண்ணன் | அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய் |

- | | |
|---------------------|---|
| 33. அ. கெங்காதரன் | டச் வீதி, மானிப்பாய் |
| 34. க. கோமதி | கொல்லன்கலட்டி, வல்வெட்டி |
| 35. வே. கோமதி | “சிவம் வாசம்”
நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி |
| 36. ந. குகதாசன் | “குரு பவனம்”
கண்டி வீதி சாவகச்சேரி |
| 37. ம. மலரன்பன் | 50, கனகரத்தினம் வீதி,
சாத்திரியார் வீதி, அரியாலை |
| 38. தே. மல்லிகா | 23, ருத்திரா மாவத்தை,
கொழும்பு - 6 |
| 39. க. மஞ்சளா | 30/3, விதானையார் ஒழுங்கை,
சன்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம் |
| 40. சி. மணிலோஜினி | பருத்தித்துறை வீதி,
கொடிகாமம் |
| 41. வி. மதிவதனா | முருகன் கோவிலடி,
கிராம்புவில், சாவகச்சேரி |
| 42. வே. மீரா | பலாவி தெற்கு, வயாவிளான் |
| 43. இ. மேகலா | 37, 3-ம் குறுக்குத்தெரு,
யாழ்ப்பாணம் |
| 44. இ. மேகலா | இருபாலை வீதி,
கோண்டாவில் கிழக்கு,
கோண்டாவில் |
| 45. த. நகுலேந்திரன் | “செல்வமல்”
தேவரையாலை, கரவெட்டி |
| 46. பொ. நளினி | சூராவத்தை, சுன்னாகம் |
| 47. நா. நந்தகுமார் | 146, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநோச்சி |
| 48. பா. நந்தகோபாலன் | யூனியன் வீதி,
வல்வெட்டித்துறை |

49. ச. பாலபுத்திரன் துண்மலை, இளவாலை
 50. பா. பத்மஜா ‘பத்மஜா வாசம்’,
குடியிருப்பு, சுழிபுராம்
 51. பா. பத்மதார்ஷினி அலடி லேன், ஊரெழு மேற்கு,
சுன்னாகம்
 52. ச. பீமராஜ் வரதாப்பளை, பருத்தித்துறை
 53. தி. இராகினி உரும்பிராய் கிழக்கு,
உரும்பிராய்
 54. வி. ராஜ்குமார் சுப்பர் மடம், பருத்தித்துறை
 55. தி. ரஜனி ‘வளவுடை’
10-ம் கட்டை ஒழுங்கை
மாவிட்டபுராம், தெல்லிப்பழை
 56. ரா. ராஜகுரி மாணிப்பாய் வடக்கு - கிழக்கு,
மாணிப்பாய்
 57. ச. ராஜபத்மநாதன் பொற்பதி,
87, ஸ்ரேசன் வீதி, கொக்குவில்
 58. நா. ராதிகா 25/5, ஐயனார் கோயிலிடி
வண்ணார்பண்ணை
யாழ்ப்பாணம்
 59. சி. ராதிகா கருவேலிடி ஒழுங்கை
கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்குவில்
 60. வை. க. ரவீகரன் பாவலர் துரையப்பா வீதி
தெல்லிப்பழை
 61. கு. ரவீந்திரன் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவில்
குளானை, சுன்னாகம்
 62. த. ரேவதி கண்டி வீதி, பளை
 63. ச. ரோகினி வவுணத்தம்மை வீதி,
கரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பழை

64.	மை. ரோஸ்மேரி	70/4, ஈச்சமோட்டை வீதி சுண்டுகிகுளி, யாழ்ப்பானம்
65.	S. றஜந்தா	குராவத்தை, சுன்னாகம்
66.	க. சாரதாதேவி	வாரியா வளவு. அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய்
67.	க. சத்தியேந்திரன்	மருதடி மேற்கு, சாவகச்சேரி
68.	பொ. சண்முகராசா	வசந்தபரம், இளவாலை
69.	சி. சியாமலா	குளமங்கால், மல்லாகம்
70.	கு. சிவஞானசந்தரம்	வலுப்போடை, களபூமி, காரைநகர்.
71.	ரா. சிவகரண்	உடுவில் தெற்கு, சுன்னாகம்
72.	சி. சிவராசா	கட்டுப்பலா, இமையாண், உடுப்பிட்டி
73.	க. சிவறஞ்சினி	எழுதுமட்டுவாள் தெற்கு, எழுதுமட்டுவாள்
74.	சி. சிவபாலன்	186, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி
75.	W. S. R. சிவசூபன்	நீலியம்பனை, மல்லாகம்
76.	ச. சிவரூபினி	லோட்டன் தோட், மானிப்பாய்
77.	கு. சிவசப்பிரமணியம்	கொக்கிளாய், முல்லைத்தீவு
78.	சி. சோமாஸ்கந்தர்	பன்னாலை வீதி, தெல்லிப்பனை
79.	அ. சுசையப்பு	வஞ்சியன் குளம் வங்காலை, மன்னார்
80.	ப. முரீகலா	20/1 பிறவுண் வீதி யாழ்ப்பானம்.
81.	சி. முரீரஞ்சனி	46, மாட்டன் வீதி, யாழ்ப்பானம்

- | | |
|----------------------|--|
| 82. கு. சுபரஞ்சனி | கைத்தொழிற் பேட்டை வீதி,
தோப்பு, அச்சுவேவி |
| 83. சோ. சுகந்தி | இவந்தலை ,
அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய் |
| 84. பு. சுகிர்தா | உரும்பிராய் கிழக்கு,
உரும்பிராய் |
| 85. த. சுகந்தினி | கலட்டி ஒழுங்கை
கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில் . |
| 86. கு. சுமதி | தமபாவத்தை தமபசிட்டி,
பருத்தித்துறை |
| 87. ஆ. சுதர்சன் | அருந்தியா வளவு,
அல்வசய் மேற்கு, அல்வாய் |
| 88. க. சுதர்சன் | “தஞ்சாம் பாதி”
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி |
| 89. த. சுதர்சினி | ‘யோகபவனம்’
கரணவாய் தெற்கு
கரவெட்டி |
| 90. கு. தவசோதி | “மூல்லை வீடு”
கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி |
| 91. த. தயாநிதி | கொற்றாவத்தை
கரணவாய் வடக்கு, கரவெட்டி |
| 92. ச. தெய்வேந்திரம் | “யோகேஸ்வரி பூங்கா”
அல்வாய் வடமேற்கு,
திக்கம் |
| 93. த. தேவமதி | தேவமகால், வதிரி,
கரவெட்டி |
| 94. ஹா. திலகவதி | 52, சென். செபஸ்தியன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம் |
| 95. செ. வணஜா | கண்டி வீதி, கொடிகாமம் |

96. த. வத்ஸலர் மகாராஜை முளைய் வீதி, சமிபுரம்
97. வே. வேல்நிதி மகாராஜை
முளையை வீதி, கோப்பாய் 10
98. சி. வெனுகா
முளையை வீதி, சாவகச்சேரி 10
99. தி. வித்தியா
முளையை வீதி, சென்னை 10
100. க. விஜயலீலா
முளையை வீதி, சென்னை 10
101. பு. விஜயலக்ஷ்மி
முளையை வீதி, சென்னை 10
102. பே. யாழினி
முளையை வீதி, சென்னை 10
103. சி. யசோதாதேவி
முளையை வீதி, சென்னை 10
104. எம். அண்டிலோமினா
முளையை வீதி, சென்னை 10
105. க. தர்மவர்த்தினி
முளையை வீதி, சென்னை 10
106. கோ. கீதா முளையை
முளையை வீதி, சென்னை 10
107. பு. மைதிவிழுபுரம்
முளையை வீதி, சென்னை 10
- ★ ★ ★

‘வேல் வாசம்’
பழைய வீதி, கோப்பாய் 10

தூங்காடு முளையை வீதி, சாவகச்சேரி 10

மயிவிட்டி தெற்கு,
தெல்லிப்பணை 10

பன்றிச்டான், வடக்கு,
கண்டாவளை 10

26, நெடுங்குளம் வீதி,
கொழும்புத்துறை 10

குளவிச்சட்டான், நெடுங்கேணி 10

26, Station Rd,
வவுனியா 10

14/B, புகையிரத பாதை,
கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்:

19, பழம்ரோட், கந்தர்மடம்
திருநெல்வேலி 10

73/37 கிருளைப்பணை 10
அவென்யூ, கொழும்பு -5

7A, விபுலானந்தர் வீதி,
கொழும்புத்துறை 10

கும்பகாந்த முளையை
முளையை வீதி, சென்னை 10

முகாமைத்துவம்

01. அ. ஆன் பந்தியா எழுதூர், மன்னார்.
02. செ. அண்டர்சன் 79, 4 - ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.
- 03அ. அனுசியா நீர்வேலி வடக்கு, மாசுவன் சந்தி, நீர்வேலி.
04. க. பாமினி ‘சிவா இல்லம்’ கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி
05. மு. பவானி வல்லிபுரம் ஓழுங்கை, புலோவி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.
06. பென்சித்தம்மா ஃபிக் ராடு [பானுமதி] சென், ஊசியஸ்ரோட், பாளி முனை, மன்னார்.
- 07 சி. சந்திரிக்காதேவி ‘தலைவாசல்’ வியாபாரி மூலை பருத்தித்துறை.
- 08 ந. சித்திரா 3 - ம் வட்டாரம், முள்ளியவளை மூல்லைத்தீவு
- 09 அ. கிறிஸ்திருபன் 213, சிவசந்தரம் வீதி, வட்டக்கச்சி, கிளிநெராச்சி.
- 10 செ. கொவின் தூர்க்காபுரம். தெல்லிப்பழை
- 11 த. ஜெபநேசன் கொழும்புத்துறை வீதி, சுண்டிக்குளி, யாழ்ப்பணம்.
- 12 த. கீதா சண்டிலிப்பாய் வடக்கு, சண்டிலிப்பாய்
- 13 க. கெங்கேஸ்வரன் முள்ளி வாய்க்கால் மேற்கு, முள்ளி வாய்க்கால், மூல்லைத்தீவு
- 14 அ. ஜெ.கி.ஜெயச்சந்திரா சுன்னாகம் கிழக்கு, சுன்னாகம்.
- 15 நா. இந்திராணி 126 கோயில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
- 16 க.இந்துமதி மருதங்கேணி வீதி, புலோவி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.

17	യേ. ചയിത്രാ	പർତ്താ, (Patta) മൻഞ്ഞാർ.
18	മ. ജൈകാന്തൻ	'വിഞ്ഞു വാസമ്' കൺടി ലീ തി, പണ്ണ
19	സ. ജൈയന്തി	മരുത്തി ലേൻ, കാരൈനകർ
20	വ. ജൈയരാജൻ	'ചിറി പവൻമ്' ചങ്കുവേലി തെറ്റു, മാനിപ്പായ്.
21	വേ. ജൈയരാണി	മൽലാവി, ഡോക്പുരമ്, മുല്ലൈത്തിവു
22	സ. ജൈവാണി	'പ്രീരംകകാ' കട്ടുടൈ
23	ധോ. ജൈണി	C/O അ. രാമപിള്ളാൾ, ആട്ടിയപാതമ് റോട്ട്, തിരുനെല്ല വേലി വടക്കു
24	പൊ. കലാവത്തി	സൻഞാകമ് തെറ്റു. സൻഞാകമ്
25	ക. കമലിണി	378, ഇന്റമ്പൈക്കും, വവുനിയാ
26	പാ. കരുഞ്ഞാവത്തി	മരുത്തി, കാരൈനകർ
27	സി. കെളശലൈ	'മുരുകവില്ലാ' സതുമലൈ തെറ്റു, മാനിപ്പായ്
28	ത. കിരിതരൻ	പതിവാൾ ഒമുന്നകൈ, [Registrar Lane] സതുമലൈ തെറ്റു, സതുമലൈ
29	കി. കോമതി.	407, ചില്ലാ ലീതി, വട്ടക്കഷ്ണി കിനിനോച്ചി
30	ഗു. കിരുഞ്ഞാകലാ	'തിരുപ്പതി' ഉസൻ, മിരുകവില്.
31	ഇ. കുകനാതൻ .	154, പിരവുൻ റോട്ട്, യാழ്പ്പാണമ്.
32	ത. കുലർഞ്ഞാസ്സി	66/3. പழമ് റോട്ട്, കന്തർമ്മടമ് യാழ്പ്പാണമ്.
33	കു. ഷൈതിവി	18 A, കെൻ, കില്ടാൾ ഷേണ കൊൻഗ്രൂപ്പിട്ടി കൊമുമ്പ്- 03

- 34 ஆ. மகீதரன் மழுரகிரி அல்வாய் கிழக்கு அல்வாய்
- 35 பா. மாலினி மாரியம்மன் வீதி, திருநெல் வேலி, யாழ்ப்ப ரணம்.
36. ஆ. மதுமதி 1 மெளன்ற் காமல் ரே பட் (Mount Carmel Road) யாழ்ப்பாணம்.
- 37 த. மெலோனி 'சந்திரன் இல்லம்' பண்டத்தரிப்பு
- 38 சி. மேனகை மாப்பாணமூரி, காரைநகர்.
- 39 அ. நளாயினி பெரியகிளாங்கி, வியாபாரி மூலை பகுத்தித்துறை
- 40 சி. நளாயினி கவுந்தில், கரவெட்டி பத்தி, கரவெட்டி
- 41 தி. பராசத்தி 'சாத்தணை' துண்ணாலை தெற்கு, கரவெட்டி
- 42 அ. பொன்மதி 'றோஸ் வில்லா' சமிபுரம் மத்தி, சமிபுரம்
- 43 பொ. பொன்ராஜ் கனுக்கேணி - மேற்கு முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு
- 44 சு. பிரதீஸ்வரன் கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி
- 45 வ. பிழேமா 234, நாவலர் வீதி யாழ்ப்பாணம்.
- 46 பா. பிரியதர்ஷினி 66- 4 பழம் ரோட், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
- 47 ந. இராஜேஸ்வரன் 'சஸ்வர பவனம்' நெல்வியடி கிழக்கு, நெல்வியடி
- 48 செ இராசேஸ்வரி பாலாவோட்டை, களூழுமி காரைநகர்
- 49 சி. ரங்கநாதன் கரையார் வளவு, கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி

50	ம. ரோய் மு றாஜன்	அலுக்கை. அளவெட்டி
51	ச. சந்திரவத்னா	C. C. T. M லேன், கொக்குவில் மேற்கு கொக்குவில்
52	தே. சாரதாதேவி	அச்சுவேலி தெற்கு. அச்சுவேலி
53	செ. சரச்சந்தர்	மாவடி மாவிட்டபுரம் தெல்லிப்பழை
54	கு. சத்தியகுமார்	‘செல்வபவனம்’ மிருகவில்
55	வ. சேகர்	கரந்தன் நீரே வேலி
56	அ. சேலியஸ் அலெக்ஸ்	22, 1 - ம் குறுக்குத்தெறு பாண்டியூர், யூப்பாணம்.
57	சே. சாந்தம்	குருக்கட்டு வீதி. துண்ணாலை தெற்கு, கரவெட்டி
58	மு. சிவப்பிரகாசம்	அச்சுவேலி தெற்கு, அச்சுவேலி
59	க. சிவராணி	கற்பக்குனை கந்தரோடை சன்னாகம்
60	வி. சொக்கநாதன்	கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டி
61	ஜே. சோமாஸ்கந்தன்	சம்பியன் லேன், கொக்குவில் கிழக்கு
62	சீ. சிறீலக்ஷ்மணன்	கலைவாணி வீதி, கையிட்டி, காங்கேசன்துறை
63	ச. பூஸ்கந்தகுமார்	அண்ணாமலை வீதி, சதுமலை தெற்கு, மானிப்பாய்
64	அ. சிறீதரஞ்	கிருஷ்ணன் கோவிலடி, மாழை முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு
65	தி. சுமதி	‘அன்னை அகம்’ கோண்டாவில் வீதி, கோப்பாய்
66	க. சுமதி	காளுவன், சுழிபுரம்
67	பா. சுதாகரன்	வட்டுக் கிழக்கு, சித்தன்கேணி
68	செ. சுதாஜினி	நொச்சிமோட்டை, ஓமந்தை

- 69 த.தேன்மொழி பொற்பதி வீதி. கொக்குவில்
 70 பா. உமையாள் 'கமல வாசா' உரும்பிராய்
 71 ச. உமாரதி 'மங்கை இல்லம், சந்தை வீதி
 72 வீ. உதயகுமார் உடுப்பிட்டி
 73 ரா. வசந்தாதேவி அலவத்தை, அளவெட்டி வடக்கு
 74 ஜீ. யாழினி அளவெட்டி, புலோவி தெற்கு,
 75 தி. யாழினி புலோவி வேன்,
 76 க, யோகநாதன் திருநெல்வேலி தெற்கு,
 77 தி. யோகேந்திரன் சுன்னாகம் கிழக்கு, சுன்னாகம்
 78 சி வித்யா செம்மலை, அளம்பில்,
 79 அ. அருந்தவம் மணலாறு
 80 யோகதாசன் அஜித் துன்னாலை வடக்கு, துன்னாலை
 18 ரா. மணிவண்ணன் N 103, Torrington flat
 தெற்கு வெல்வெட்டித்துறை Torrington Avenue Colombo - 05
 'ஆனந்தன் இல்லம்' தெணியம்பை
 வல்வெட்டித்துறை
 Guili, Dias Place,
 Gooneshapura, Colombo - 12,
 15 / 24, அவிசாவஸள நோட்
 ஒறுகொட்ட வத்த வெல்லம்பிட்டிய

★ ★ ★

எங்கள் பாதை

நேற்று...

வளாகத்து வசந்தங்கள்
வரலீவற்க வந்தோம்.

என்னங்கள் ஆயிரம் கொண்ட
வண்ணமுகங்களோடு
உறவுகள் கொண்டோம்.

உயிரெயும் கொடுக்க
உணர்ந்து கொண்டோம்.

சிட்டுக்களாகவே, வளாகத்து வீதியெல்லாம்
பறந்து திரிந்தோம் பாடிமகிழ்ந்தோம்.

பல படிகளும் தாண்டினோம்
படிப்பும் உயர்ந்தது.

இன்று...

வளாகத்து வசந்தங்கள்

எங்களது சொந்தங்கள் - ஆனாலும்

போக நினைக்கையில் மனசு நோகுதே

பிஞ்சக் காதல்கள் விம்மி வெடிக்குதே

வசந்த காலமும் விலகிப் போகுதே

வறண்ட காலந்தான் எட்டிப்பார்க்குதே

கல்விருக்கையும் கதறியழுகுதே

'கைலாஸ்' அரங்குமே கண்ணீர் பணிக்குதே

'வித்தி' நூலகம் விம்மியழுகுதே

இதயங்கள் எல்லாம் இத்துப் போகுதே.

நான்...

இது நம்பிக்கைக்குரிய நான்,

நாம், போக இருக்கும்

பாதை புதிது, பயணம் புதிது

அதனால் என்ன?

வளாகம் தந்த

துணிவு இருக்குதே துணிந்து போகிறோம்

வாழ்ந்து காட்டுவோம் - நாம்

வரலாறும் படைப்போம்.

பொ. கமலரூபன்
தமிழ்சிறப்பு

எங்கள் யணம்

பிஞ்சு மனங்களாய் துள்ளிவந்த நாம்;
 ஆய்வு நோக்கிலே பார்வை ஒச்சவும்,
 கல் லுவாங்கிலே பொழுது போக்கவும்,
 காதல் செய்யவும்,
 கள்குடிக்கவும் 'விசிலடிக்கவும்'
 கற்றுக் கொண்டநம்; காலம் போனது;
 நேற்றைய நினைவுகள் சுவடாய்ப் பதிந்திட,
 இன்றைய நிகழ்வுகள் மலராய் விரிந்திட,
 "நாளை"
 எழுந்தது மலையாய்;
 பாதை எங்கே?
 துணைகள் இன்றிய தனிவழி ஆயினும்
 பயணம் மட்டும் உறுதியானது.

யோ. ஜெயக்கௌண்டி
 சமூகவியல் சிறப்பு

உறைந்து கிடக்கும் நினைவுகள்...

துள்ளித் திரியும் பருவமதில்
 அன்ளிப்பருகிய பாடங்கள்
 பாடங்களின் சிறப்புத்தேர்வினால் - கலைப்
 பீடத்துள் வந்துற்றோம்
 எங்கிருந் தெல்லாம் சிட்டுக்க்கள் வந்து நிறைந்தன
 வளரக்குத்துத் தேன் பருக
 சிட்டுக்கள் யாவும் சிறகடித்துத் திரிந்தனவே
 பரீட்சை நெருங்க - எல்லாம்
 நூலக வாசல் அண்டை ஏரும் போகும்
 இன்னும் இன்னும் இனிய நினைவுகள்
 உள்ளுக்குள்ளேயே உறைந்து கிடக்கும்
 வந்தமாதிரியும் பிரிந்து செல்லும் மாதிரியும்...
 ஒன்றே ஊர்க்குருவிகள் ஒன்றாகக் கூடுசேரும்
 சிலகுருவிகள் மாறியும் கூடுசேரும்
 கூடுகள் அப்படியேயிருக்க குருவிகள்
 மட்டும் பிரிந்து போகும்
 சில இணைந்து போகும் ...மீண்டும்
 அந்தக் கூடுகளுக்குப் புதிய புதிய
 குருவிகள் வந்து சேரும்.

பக்ரதி
 தமிழ் சிறப்பு



