

1995

முதல்

2003

வரை

G.C.E. - O/I

9 PAPERS

சித்திரக்கலை

ART I, II + III

Astan Publications

Work hard victory shall follow



TAKE ME TO YOUR

அஸ்ரன் வெளியீடுகள் :-

க.பொ.த சாதாரணதரம் (G.C.E O' Level)

(12 வருட பரீட்சை வினாக்களும் விடைகளும்)

- * தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
- * கணிதம்
- * விஞ்ஞானமும் தொழினுட்பவியலும்
- * ஆங்கிலமொழி
- * சமூகக்கல்வியும் வரலாறும்
- * சைவசமயம்
- * வணிகக்கல்வியும் கணக்கீடும்

க.பொ.த உயர்தரம் (G.C.E A' Level)

(10 வருட பரீட்சை வினாக்களும் விடைகளும்)

- * இரசாயனவியல்
- * பௌதிகவியல்
- * உயிரியல்
- * இணைந்த கணிதம்
- * பொருளியல்
- * வணிகக்கல்வி
- * கணக்கீடு
- * அளவையியல்
- * தமிழ்
- * அரசியல் மூலதத்துவங்கள்
- * புவிவியல்
- * இந்து நாகரிகம்

* பொதுவிவேகம் - ஆண்டு - 5 புலமைப்பரிசில்

(10 வருட பரீட்சை வினாக்களும் விடைகளும்)

பொதுப் பரீட்சைகள் :-
(வினா விடைப் பயிற்சிகள்)

- * எழுதுவினைஞர் பரீட்சை
- * ஆசிரிய போட்டிப் பரீட்சை
- * SLAS
- * SLEAS

 **Astan Publications**

No : 100 A/1, W. A. Silva Mawatha, Colombo - 06.

Ordinary Level

சித்திரக்கலை I, II & III

09 papers
பாடீசை
வீனாக்க஁நம்
வீடைக஁நம்
(1995- 2003)

஁ ஁ஸீர஁ பதீப்பகம்

100 A/1 W. A. சில்வா மாவத்தை, கொழும்பு - 06.

Ordinary
Level

Handwritten text, possibly a name or address, appearing as a faint watermark or bleed-through.

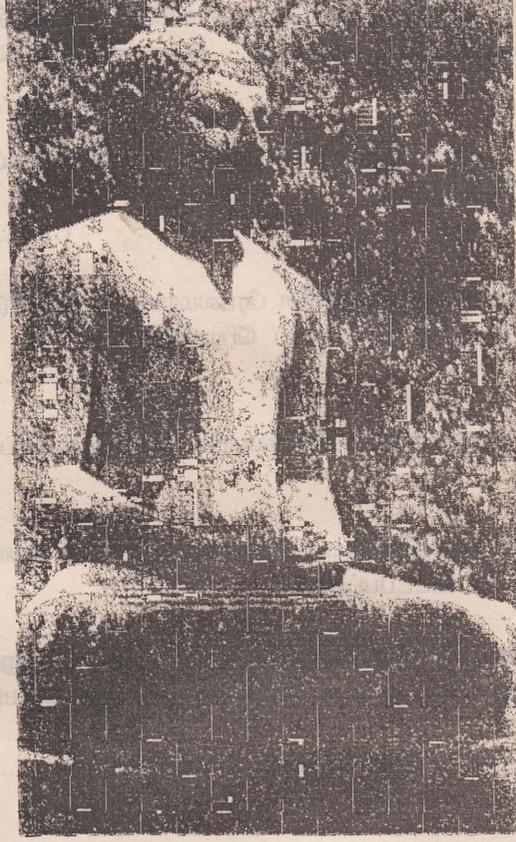
90
Handwritten text and the number 90, likely a page or document identifier.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2003 டிசெம்பர்
சித்திரக் கலை I

ஒரு மணித்தியாலம்

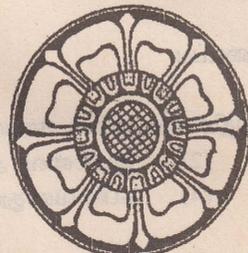
- ◆ கீழே தரப்பட்டுள்ள நிழற்படத்தைப் பயன்படுத்தி 01 தொடக்கம் 05 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையை எழுதுக.



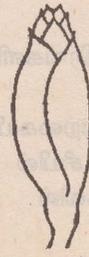
1. மேலுள்ள நிழற்படத்தில் காணப்படும் சிலையின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
.....
 2. இச்சிலையினால் புத்தர் பெருமானின் எந்நிலையைப் புலப்படுத்துவதைக் கலைஞன் நோக்கமாகக் கொண்டான்?
.....
 3. இச்சிலையினை ஆக்குவதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய இந்திய கலைமரபு யாது?
.....
 4. இச்சிலைக்கும் கல்விகாரையின் அமர்ந்தநிலைப் புத்தர் சிலைக்கும் இடையிலான ஒரு வேறுபாட்டை எழுதுக.
.....
 5. இச்சிலைக்குச் சமமான அமைப்புடைய சிலை ஒன்றை இந்தியாவில் காணலாம். ஆனால் அது தர்மச்சக்கர முத்திரை உடையது. அச்சிலையின் பெயர் குறிப்பிடுக.
.....
- ◆ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D என்ற படங்களைப் பயன்படுத்திச் சரியான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.



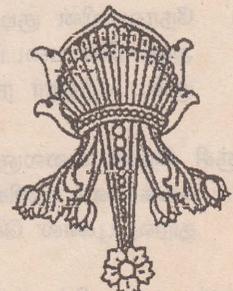
A



B



C



D

06. பரம்பரை அலங்காரக் காட்டுருக்களின் வகைப்படுத்தலுக்கு ஏற்ப இங்கு காணப்படும் அலங்காரங்கள் எந்த வகுதியைச் சார்ந்தவை?
(.....)
07. A எழுத்தினால் காட்டப்படும் மலர் ஆக்கம் அடிப்படை இரேகைச் சித்திரப் பயிற்சிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு அலகை அடிப்படையாய்க் கொண்டது. அந்த அலகின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
(.....)
08. இங்குள்ள ஒரு அலங்கார அலகு கண்டி விகாரைகளின் சுவரோவியங்களின் இடைவெளிகளை நிரப்பப் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டனவாகும். இந்த அலகின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
(.....)
09. இயற்கை உலகில் காணமுடியாத, கலைஞனின் கற்பனையால் ஆக்கப்பட்ட அலங்கார அலகினைத் தெரிவு செய்து பெயர் குறிப்பிடுக.
(.....)
10. C எழுத்தினால் காட்டப்படுவது இயற்கையிலுள்ள பிரபலமான ஒரு பூவோடு தொடர்புடைய ஆக்கமாகும். இந்த ஆக்கத்துடன் தொடர்புடைய மலரினைப் பெயரிடுக.
(.....)
- ◆ 11 தொடக்கம் 15 வரை தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் வெற்றிடத்தைப் பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தி நிரப்புக.
11. சோழர் கட்டடக் கலையோடு இணைந்த பொலன்னறுவை இரண்டாம் சிவாலயம் இராணியின் ரூபகார்த்தமாகக் கட்டப்பட்டது.
12. அஐந்தா சுவரோவியங்களிடையே இலங்கையில் முக்கியத்துவம் பெறும் வரலாற்றுச் செய்தி ஒன்று விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படுகிறது.
13. கம்பளைக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட இலங்காதிலகா விகாரை கலைஞனால் உருவாக்கப்பட்டது.
14. கனவளவு வெட்டுதல், குறியீடுகள் வெட்டுதல் முதலிய நுட்ப முறைகள் மரபுக் கிராமிய கலையான கைத்தொழில் தொடர்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.
15. எகிப்திய சிற்பங்களிடையே விமர்சகர்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்த மார்பளவு மாதிரி அக்னேடன் அரசனின் அரசி எனக் கருதுப்படுகிறது. அவளின் பெயர் ஆகும்.
- ◆ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களில் பிரதான கூற்றுக்குப் பொருத்தமான தொடரைத் தரப்பட்டுள்ள விடைகளிலிருந்து தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.
16. பொரளையிலுள்ள கோதமி விகாரையின் ஓவியங்களின் மாறணைத் தோற்கடிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் புத்தர்பெருமான் சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பது
(1) பூமிஸ்பரிச முத்திரையினால் (2) தியான முத்திரையினால்
(3) தர்மச் சக்கர முத்திரையினால் (4) விதர்க்க முத்திரையினால்
17. மைக்கல் ஆஞ்சலோவினால் சிஸ்ரன் தேவாலயத்தில் வரையப்பட்ட சுவரோவியங்களிடையே விமர்சகர்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தது
(1) ஆதாம் ஏவாள் சுவர்க்கத்திலிருந்து விரட்டப்படல்
(2) நோவாவின் குடிபோதை
(3) ஆதாமின் படைப்பு
(4) சூரிய சந்திரர் நட்சத்திரங்களின் படைப்பு
18. சாஞ்சி சிற்பக் கலைஞர் இயற்கையின் அதிசயங்களைச் சாமர்த்தியத்துடன் செதுக்கியிருப்பது
(1) சங்கஸஸ் ஏணிக் காட்சியில் (2) ஜடிலவை அடக்குதலில்
(3) துறவு பூணல் செதுக்கலில் (4) கபிலவஸ்துபுரவுக்கு வருகை தரலில்
19. நடனக் கலையில் மதிப்புமிக்க நடனமான கோலாட்ட நடனத்தைச் சித்தரிக்கும் பெறுமதிமிக்க செதுக்கல் காணப்படுவது

- (1) கடலாதெனிய விகாரையின் அடித்தளத்தில்
- (2) யாப்பாகுவ கற்சுவரில்
- (3) எம்பக்க தேவாலய மரச்செதுக்கலில்
- (4) இலங்காதிலக விகாரையின் வெளிப்புறச் சுவரின் மணியுருக்கட்டு (பொரதம்) நிரைகளுக்கிடையில்

20. புராதன விகாரை ஓவியக்கலைஞர்கள் சிவப்பு நிறத்தைப் பெறுவதற்குப் பயன்படுத்தியது

- (1) பெருநெருஞ்சி (கொகட்டு) மரத்தின் பாலை
- (2) அவரி மரத்தின் சாறை
- (3) வத்தகைக்காய் (பதகி) அவித்த நீரை
- (4) சாதிலிங்கத்தை

◆ 21 தொடக்கம் 25 வரை தரப்பட்டுள்ள வரிப்படங்களுக்குப் பொருத்தமதன உருவை E, F, G, H, I வரிப்படங்களிருந்து தெரிவு செய்து அதற்குரிய ஆங்கில எழுத்தை வினாவுடன் காட்டப்பட்டுள்ள சித்திரத்துக்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

21.



(.....)



E

22.



(.....)

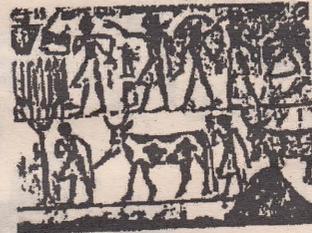


F

23.



(.....)



G

24.



(.....)



H

25.



(.....)



I

◆ 26 தொடக்கம் 30 வரை தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் கருத்தை விளக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக. வாக்கியத்தை வாசிக்கும்போது சொல்லின் கருத்து நன்கு விளங்கக்கூடியவாறு இருத்தல் வேண்டும்.

26. உருவரை தகடு (ரெம்பிளேற்)

27. ஆகாயத் தூரநோக்கு

28. வளைசக்கரம்

29. மணியுருக்கட்டு (பொரதம்)

30. இஸ்லாமிய எழுத்து ஓவியம்

◆ 31 தொடக்கம் 35 வரை தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையின் வெற்றிடங்களை J, K, L, M, N என்ற ஓவியங்களைப் பயன்படுத்தி நிரப்புக.



J	K	L	M	N
ஓவியங்களின் எழுத்து	ஓவியத்தின் தலைப்பு	ஆக்கிய கலைஞர்		
31. J				
32. K				
33. L				
34. M				
35. N				

◆ 36 தொடக்கம் 40 வரை கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தினை இனங்கண்டு அதன் கலையம்சங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் ஒவ்வொரு இலக்கத்தின் கீழும் தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கு ஏற்ற ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.



36. இனங்கண்டதாக

37. காலம்

38. மரபு

39. நுட்பமுறை

40. கலைஞரின் ஆற்றல்

சித்திரக் கலை I 2003 டிசெம்பர்

விடைகள்

1. மகா மேவு பூங்கா சமாதி புத்தர் சிலை / அபயகிரி விகாரைப் புண்ணிய பூமிச்சமாதி புத்தர் சிலை.
2. தியான நிலையில் அமர்ந்து உள்ளது.
அன்பு, கருணை, மகாபுருஷ ஆளுமை குணப் பண்புகளை வெளிக்காட்டுகின்றது.
3. குப்த சிற்ப மரபு.
4. கல்விகாரைப் புத்தர் சிலையில்.
* காவி உடையின் சுருக்கு இரு கோடுகளின் மூலம் காட்டப்படுதல்.
* சிலையின் பின்பகுதி பாறையுடன் ஒட்டி இருத்தல்.
* சிலையின் பின்னால் தோறண அமைப்பு செதுக்கப்பட்டு இருத்தல்.
* பல்லவ சிற்பத் தழுவல்.
* வஜிராசன இருக்கையில் அமர்ந்து இருத்தல்.
5. சாறா நாத் புத்தர் சிலை.
6. தாவர வகை. (உத்பீத)
7. வக்க தெக்க.
8. B தாமரை மலர்
9. D கடுப்புள் மலர்
10. தாமும் பூ (வட்ட கே மல)
11. வானவன் மாதேவி ஈஸ்வர முடையான்.
12. சிங்களவதாணய, விஜயாவதறணய, விஜயன் வருகை.
13. ஸ்தாபதிராயர்.
14. முகமூடி (வெஸ்முண)
15. நெபர்ரிரி
16. 2 தியான முத்திரையினால்
17. 3 ஆதாமின் படைப்பு
18. 2 ஐடிலவை அடக்குதல்
19. 3 எம்கக்கே தேவாலயத்தில்
20. 4 சாதிலிங்கத்தை
21. H 22. I 23. E 24. G 25. F
26. உள்ளும் புறமும் வடிவத்தை உபயோகிக்கக் கூடிய அச்சு, கடதாசி அச்சில் பஸ்ரல் ஊடகத்தை பாவித்து பதித்தல்.
27. ஆகாயத்தில் இருந்து காணும் தன்மை, பறவைகளுக்கு மேலித்து தெரியும் தன்மை.
28. மட்பாண்டம் உருவாக்கும் சுழல் சக்கரம்.
29. சுவர்களில் வெளித்தள்ளிய தன்மையில் நீள்பாடாக பரந்து செல்லும் பட்டி.
30. இஸ்லாமிய அரபு எழுத்துக்களை உபயோகித்து அலங்கரிக்கும் அரபு எழுத்தணியலங்காரம்.
31. குவர்ணிகா - பிக்காசோ.
32. நாயிகா - ஜோச் கீட்
33. தட்டெறிவோன் - மைரன்
34. வெள்ளையானையை பரிசளித்தல் - தேவரகம்பொள சில்வத்தன.
35. கடைசி இராப் போசனம் - வியணாடோ டாவின்சி
36. இங்கு காணப்படுவது சிகிரியா சித்திரம் ஒன்றின் பகுதியாகும்.
37. இது 5ம் நூற்றாண்டில் காசியப்பன் அரசன் காலத்துக்குரியது.
38. மகா கலை மரபு, குப்த கலை மரபு.
39. இரேகையினால் வெளிக்கோடுகள் வரைந்து வர்ணம் நிரப்புதல். வர்ணச் சாயல்களைக் கையாண்டு முப்பரிமாண இயல்பை வெளிக்காட்டி சிறப்பான வெளிக்கோடுவரைதல், பிரஸ்கோ, ஈரச்சதைநுட்பமுறை.
40. நளிமான நங்கையர்களின் இடைக்கு மேற்பட்ட உருவங்களை மிக்க இரசணையுடன் வரைந்து, குறுகிய வேகமான உயிர்த் துடிப்புள்ள இரேகைகளின் மூலம் சித்திரத்திற்கு உயிர்த் தன்மை அளித்தல். நீண்ட காலம் பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கு உரிய நுட்ப முறைகளை கையாண்டு உள்ளமை.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2003 டிசெம்பர் சித்திரக் கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

முக்கியம் :

- * மேற்பார்வையாளர் உங்களுக்கு இரண்டு தாள்களை வழங்குவார். அவற்றில் பருமட்டத் தாளை பூர்வாங்க வரிச்சித்திரம் ஆக்குவதற்குப் பயன்படுத்துக. வெள்ளை வரைதற் தாளை வர்ணச் சித்திரத்தை வரைவதற்கு பயன்படுத்துக.
- * விடைத்தாள்களின் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல் மூலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- * பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் வரைதல் உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாய் அமையலாம்.
- * நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச் சாயம் (டெம்பரா), பேஸ்டர் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும் (பெல்ட் பேனைகளைப்(Felt Pens) பயன்படுத்துதல் பொருத்தமற்றது).
- * எல்லாப் பொருள்களையும் கண்பார்வை மட்டத்திற்குக் கீழே இருக்குமாறு வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் வரையத் தொடங்க முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதலும் பொருள்களின் வர்ணச்சித்திர ஆக்கமும்

- * உங்கள் ஆக்கத்தை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் அம்சங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனிக்குக.
- ◆ சுயாதீன ரேகைகள் அவதானிப்பு :-
 1. பருமட்டத்தாளில் உள்ள பூர்வாக்கப் புறவரிச் சித்திரத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாள்வதில் உங்கள் திறன்.
- ◆ வர்ணச் சித்திரம் :-
 2. பொருள்களின் தொகுதி உகந்தமுறையில் கலைச்சிறப்புடன் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்.
 3. அளவு, தூரநோக்கு, முப்பரிமாண வெளிப்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் பற்றிய உமது அறிவு.
 4. தரப்பட்டுள்ள பொருள்கள் தொகுதியின் காட்சியுறுப்பமைதியும் குணவியல்பும்
 5. வர்ணங்களைக் கையாளுவதில் உள்ள நுட்பத் திறன்.
 6. பொருத்தமான பின் புலம் அமைத்தலும் ஒட்டுமொத்தமான நேர்த்தியும்

மிகமுக்கியம் :

பொருள்களின் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையை பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் முறையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு.

சித்திரக் கலை II 2003 டிசெம்பர்

விடைகள்

சுயாதீன இரேகை வரைதலும் அசையாப் பொருள் கூட்டம் வர்ணம் தீட்டலும்

நோக்கம்

1. இயற்கை செயற்கைப் பொருட்களின் இயல்பு வடிவமைப்புக்களின் தன்மைகளை விளங்கிக் கொள்ளும் திறன், கோட்பாடுகளைக் கையாளும் ஆற்றல்களை அளவிடுதல்.
2. இரேகை ஊடகத்தை உபயோகித்து பொருட்களின் இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வரைந்து காட்டும் திறன்களையும், ஒழுங்கிணைப்பு, திறனையும் அளவிடுதல்.
3. வர்ணத்தை பாவித்துக் கொள்ளும் நுட்ப முறை, பொருட்களின் புற இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வர்ணங்களை உபயோகிக்கும் திறனை அளவிடுதல்.

இரேகைக் கற்றல்

இங்கு எதிர்பார்க்கப்படுவது பரீட்சார்த்தி தம் முன்னால் உள்ள பொருட் கூட்டம் தொடர்பான ஆரம்ப இரேகைக் கற்றலாகும். சிலர் இதனை விளங்கிக் கொண்டு பகுதிகளாக கற்று உள்ள சந்தர்ப்பங்களைக் காணக்கூடியதாக இருப்பினும் சில பரீட்சார்த்திகள் தம் முன்னால் காணப்படும் பொருட் கூட்டத்தை முழுதாக இரேகைச் சித்தரமாக வரைந்து காட்டுவர். எவ்வாறாயினும் இச் சித்திரத்தில் இரேகையை கையாளும் திறன்களை வெளிப்படுத்தல் வேண்டும்.

வர்ணச் சித்திரம்

இங்கு பெரும் பாலும் பொருட் கூட்டத்தின் யதார்த்த தன்மையைக் கொண்ட வர்ணச் சித்திரம் ஒன்று வரைவதை எதிர்பார்க்கப்படும். இதன் பொருட்டு புள்ளிகளை வழங்கும் நியதிகளுக்கு அமைய புள்ளிகளை தீர்மானிக்கப்படும். ஒவ்வொரு நியதிகளின் கீழ் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற திறன்களை பரீட்சார்த்தி எவ்வளவு தூரம் அண்மித்து உள்ளார் என அவதானித்து புள்ளிகளைத் தீர்மானிக்கப்படும். இங்கு தத்தமது தனிப்பட்ட இரசனைகளுக்கு ஏற்ப சித்திரத்தை மதிப்பீடு செய்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்வதுடன், பரீட்சார்த்தி வெளிக் காட்டி உள்ள திறன்களின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்யப்படும்.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2003 டிசெம்பர் சித்திரக் கலை III

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க :

- * நீங்கள் வரைய வேண்டியது ஒரு சித்திரம் மட்டுமே.
- * உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரிய வினா இலக்கத்தையும் விடைத்தாளின் பின்பக்கத்தில் இடது பக்க மேல்முலையில் தெளிவாக எழுதுக.
- * விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் வரைதல் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- * வர்ணத் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், பெஸ்ட்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக்கொள்ளாத எவ்வகை ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.
- * வரைவதற்கு வெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

“அ”, “ஆ” என்ற இரண்டு பகுதிகளில் ஒன்றை மட்டுமே தெரிவு செய்க.
பகுதி “அ” - படவாக்கம்

- ◆ பின்வரும் தொனிப் பொருள்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஒரு வர்ணமயமான சித்திரத்தை ஆக்குக. நீங்கள் தெரிவு செய்த தொனிப் பொருளுக்குப் பொருத்தமான பாணியினைப் பயன்படுத்துவதற்கு உங்களுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு.
- 1. ஆபத்துக்குப் பயந்து ஓடும் மான்கூட்டம்
- 2. இரவில் பந்தத்தின் வெளிச்சத்தில் பயணம் செய்யும் மக்கள்
- 3. தாம் போதனை கேட்கும் பெண் அடியார்கள் (உபாசக) அல்லது வழிப்பாட்டிடம் ஒன்றில் கூடியுள்ள அடியார் கூட்டம்.
- 4. வெள்ளத்திற்குப் பலியாகும் ஒரு குடும்பத்தினர்.
- 5. பசுவில் பால் கறக்கும் தாயார் ஒருவர்.
- 6. கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலின் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் வகையில் வர்ணச் சித்திரம் ஒன்றை ஆக்குக.

அங்குமிங்கும் வட்டமாக அமர்ந்திருந்து
கொத்திலையை மறைத்துவிடச்
சுற்றி சுற்றி ஓடும்போது
பாடலொன்றைப் பாடுவர்.
கொத்திருக்குக் கொத்து
என்ன கொத்து மாங் கொத்து

பகுதி “ஆ” - காட்டுரு ஆக்கமும் அலங்காரமும்

- ◆ பின்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து அதனடிப்படையில் கவர்ச்சிகரமான வர்ணக் காட்டுரு ஒன்றை அமைக்குக.
7. வரவேற்பு அறையின் நிலத்திற்கு விரிப்பதற்குப் பொருத்தமான ஒரு கம்பளத்திற்கான காட்டுரு ஒன்றை ஆக்குக. பின்னணியாகச் சிவப்பு நிறத்தைப் பயன்படுத்துக.
8. ‘பிரித்’ மண்டபத்தின் நுழைவாயிலை அழகு செய்வதற்குப் பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றைத் திட்டமிடுக. பயன்படுத்தும் மூலப் பொருள்களுக்குப் பொருந்தக் கூடிய வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துக.
9. “போதைப் பொருளை விலக்குவோம்” என்ற கருப்பொருளைச் சித்தரிக்கும் வகையில் ஒரு வர்ணமயமான சுவரொட்டியினை ஆக்குக.
10. “பாரம்பரிய கிராமியக் கலைகள்” என்னும் பெயருடைய நூல் ஒன்றின் மேலுறைக்கான காட்டுரு.
11. ஒரு நடனக்காரரின் கழுத்துக்கான ஒரு மாலையைக் கூழ் (பல்ப்) பயன்படுத்தி உருவாக்குவதற்குக் காட்டுரு ஒன்று அமைக்குக. பொருத்தமான நிறங்களைப் பயன்படுத்துக.
12. பாடசாலைச் சுவரினை அழகுபடுத்த ரெஜிபோம் பயன்படுத்தி ஆக்கக்கூடிய 5' x 10' அளவுள்ள சுவர்ச் செதுக்கலுக்கான காட்டுரு ஆக்குக. இயற்கையின் புதுமைகள் எனும் கருப்பொருளைப் பயன்படுத்துக.

சித்திரக் கலை III 2003 டிசெம்பர்

விடைகள்

‘அ’ படவாக்கம்

நோக்கம்

குழலில் காணப்படும் இயற்கை செயற்கை சூழல், பொருட்களின் இயல்பு, அவற்றிடையே நிகழ்கின்ற நிகழ்வுகள், செயற்பாடுகள் தொடர்பான அனுபவங்களை, சித்திரத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்ற ஆக்கச் சிறப்புடன் கூடிய ஆற்றலையும், நயத்தல் திறனையும் மதிப்பீடு செய்தல்.

இங்கு பரீட்சார்த்திகள் ஒவ்வொருவரும், தெரிவு செய்து கொள்ளும் தலைப்புக்கு ஏற்ப வரைந்து கொள்ளும் பொழுது, பல்வேறுபட்ட மட்டங்களில் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி உள்ளதைக் காணலாம். இரேகைகளைக் கையாண்டு வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் பொழுது, குறைந்த மட்ட திறமையும், உயர் தர மட்டத்திறமையும் வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களும் உள்ளன. மனித வடிவங்களை வரையும் பொழுது இது போன்ற வேறுபாடுகளைக் காணக்கூடிய சந்தர்ப்பம் வரலாம். வர்ணப் பாவிப்பின் பொழுது பல்வேறு பட்ட நுட்ப முறைகளைக் கையாண்டு உயர்மட்ட திறனை வெளிக்காட்ட வேண்டும்.

‘ஆ’ அலங்காரமும் அலங்கரிப்பு ஆக்கமும்

நோக்கம்

அன்றாடம் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற பல்வேறுபட்ட சந்தர்ப்பங்களுக்கும், தொடர்பாடல் செயற்பாடுகளுக்கும் தேவையான ஆக்கங்களைத் திட்டமிடுதல், அலங்கரித்தல் தொடர்பாக பரீட்சார்த்தி பெற்று உள்ள திறன்களை காட்ட வேண்டும்.

பத்திரம் - III ற்கு விடை அளிக்கும் பொழுது அதிகமான பரீட்சார்த்திகள் ‘ஆ’ பகுதிகளையே தெரிவு செய்கின்றனர் என தெரிகின்றது. அவர்களிடையே பெரும்பாலானோர் கோட்பாடுகள் தொடர்பான விளக்கத்துடன் புதிய தன்மையில் அலங்கார ஆக்கங்களை நிருமானித்து உள்ளது போல், விளக்கம் அற்று அலங்கார ஆக்கங்களை நிருமாணிப்போர் பலர் உள்ளனர். எவ்வாறாயினும் பரீட்சார்த்திகளின் ஆக்கங்களில் வெளிக்காணப்படுகின்ற அவர்களது ஆற்றல், திறமைகள், அவர்களது முன் அனுபவங்களின் அடிப்படையிலேயே அமைந்திருக்கும்.



சித்திரக் கலை I

ஒரு மணித்தியாலம்

- 1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள விவரணத்திற்கு மிகப் பொருத்தமான வடிவம் A, B, C, D, E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களுள் எதுவென இனங்கண்டு அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை உரிய கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



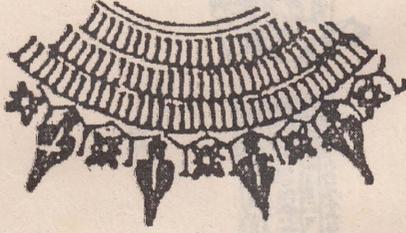
A



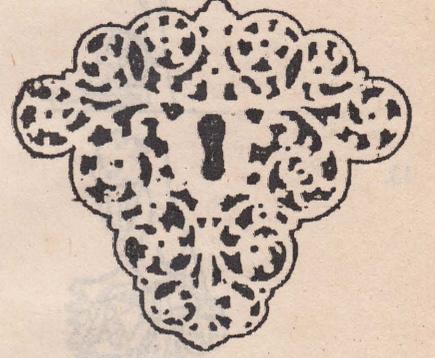
B



C



D



E

1. உட்பதித்தல், தட்டியுயர்த்தல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி அலங்காரஞ் செய்யப்படும் கைவினைத் தொழிலாகும். (.....)
2. அரிமரப் பொருள்கள் மீது சூடாக்கப்பட்ட வர்ணத்தை பூசி அலங்காரஞ் செய்யப்படும் மரபு வழிக் கலைக் கைவினைத் தொழிலாகும். (.....)
3. இந்தச் சிக்கலான கைவினை கலைஞரின் திறனிலும் பொறுமையிலும் தங்கியுள்ளது. (.....)
4. இக் குறிப்பான கைவினைக்கு களனி பிரசித்தமானது. இங்கு அலங்கார நோக்குருக்கள் மரத்தாலான சிறு கருவிகள் அச்சுகளின் உதவியுடன் ஆக்கப்படும். (.....)
5. இம் மரபுவழிக் கிராமியக் கலை, ஆற்றுகைக் கலைகளுள் ஒன்றாகவும் உள்ளது. (.....)

- 6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

6. கம்பளைக் காலத்தின் விசேட நிருமாணிப்பான கடலாதெனிய விகாரை இக் கட்டடக் கலைஞரின் ஆக்கமாகும்.
7. புத்தர் பெருமானின் ஞானத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக புத்தரின் சிலைகளில் பெரும்பாலும் அமைந்திருப்பது இம்முத்திரையாகும்.
8. தமிழ் மக்களின் தேசிய விழாக்களிலும் சமய விழாக்களிலும் நிலத்தை அழகுபடுத்தப் பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார முறை

9. ஐந்து பெண்களின் உருவங்கள் ஒரு பாணையின் வடிவத்தில் ஒன்றையொன்று பார்த்தபடி ஒழுங்குபடுத்தப் பட்டிருக்கும் அலங்கார நோக்குவாகும். இதன் பெயர் குறிப்பிடுக.
10. புகழ்பெற்ற சுவரோவியமான “வெள்ளையானையைப் பரிசளித்தல்” (அலி அதுன் தன்தீம்) இவ் விகாரையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- 11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள வரி வடிவத்துடன் மிகவும் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை F, G, H, I, J எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

11.



(.....)



F

12.



(.....)

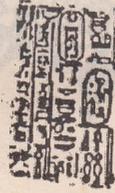


G

13.



(.....)



H

14.



(.....)



I

15.



(.....)



J

- 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையை வெற்றிடங்களில் எழுதுக.
16. பிரசியன் (prussian) நீலத்துடன் வர்ணத்தைக் கலப்பதால் தூய்மையான ஊதா நிறத்தைப் பெறமுடியும்.
17. மெதவல விகாரை எனப்படும் விகாரைத் தொகுதிக்குரியது.
18. இந்து சமய பக்தர்களால் வணக்கத்துக்குரியதென இனங் காணப்படும் திமிலை உடைய காளை எனப் பெயர் பெறும்.

19. பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம் பற்றிய தொனிப்பொருளைக் கொண்டு இல் தீட்டப்பட்ட மைக்கல் ஏஞ்சலோவின் தொடர் ஓவியங்கள் இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் ஆக்கப்பட்ட மிக உன்னதமான கலையாக்கமாகக் கருதப்படுகின்றன.
20. புராதன எகிப்திய (pharohs) பேரோ இன் பாரிய உருவங்கள் வாயிலில் செதுக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற பாறைக்கோவில் என அழைக்கப்படுகிறது.
- 21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களின் கூற்றைப் பூரணப்படுத்துவதற்குரிய சொற்றொடர்களை தரப்பட்டுள்ள விடைகளிலிருந்து தெரிவு செய்து அதன் கீழே கோடிடுக.
21. சமயஞ் சார்ந்ததும் சாராததுமான தொனிப்பொருள்களைச் சித்தரிப்பதில் திறமை பெற்றிருக்கும் இக் கலைஞரின் ரேகைகளில் அலங்காரப் பண்பினைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது.
- (1) ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர (2) ஸ்ரான்லி அபேசிங்க
(3) ஜோர்ஜ் கீர் (4) டேவிட் பெயின்டர்
22. இலங்கையின் புராதன அரச மரத்தைச் சுற்றிய மண்டப (போதிகர) ங்களுள் இதுவரை காலமும் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்ட அமைப்பைக் கொண்டிருப்பது
- (1) நிலலகம (2) மகாமேவ வனம் (3) யாப்பகுவா (4) சிகிரி உத்தியானம்
23. சாஞ்சி தூபியின் “ஹர்மிகா” இற்குப் பதிலாக இலங்கைத் தூபிகளில் சேர்க்கப்பட்டது
- (1) பேசாவளலு (2) கொத்தறல்லா (3) சதுரக்கோட்டம் (4) தேவகோட்டம்
24. பல்வேறு ஊடகங்களை வெட்டுதல், கிழித்தல், ஓட்டுதல் மூலம் நிர்மாணிக்கும் சித்திர முறை பெறும் பெயர்
- (1) கொலாஜ் (2) தம்பிளேற் (3) தம்பெரா (4) மொசயிக்
25. எகிப்திய இளவரசி ஒருத்தியின் வடிவ அழகினைப் பிரதிபலிக்கும் மிக முக்கியமான சிலை
- (1) நோவ்ரட் (2) நெப்ரிரி (3) ரேரொப் (4) ரானோவர்
- 26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகள் சரியாயின் (✓) அடையாளத்தையும் பிழையாயின் (×) அடையாளத்தையும் அடைப்புக் குறியினுள் இடுக.
26. மரபு வழியாகச் சித்தரிக்கப்பட்டவற்றை விட தினிற்றி தேவாலயத்தில் டேவிட் பெயின்டரால் தீட்டப்பட்ட கிறிஸ்து சமய சம்பந்தமான ஓவியங்கள் இலங்கையரின் அம்சங்களை நெருக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. (.....)
27. மனித உருவங்களை ஆக்குவதில் சிந்து வெளிக் கலைஞர்கள் கொண்டிருந்த ஆக்கத்திறன் அவர்களால் செதுக்கப்பட்ட பூசாரியின் சிலையில் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. (.....)
28. பார்வதியின் வெண்கலச் சிலை சோழர் கலைப்பாணியை ஒத்துள்ளது. (.....)
29. புத்தர் பெருமான் ஐந்து துறவிகளுக்குப் போதிப்பதைச் சித்தரிக்கும் சராநாத் புத்தர் சிலை காந்தாரக் கலை மரபினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. (.....)
30. மகர எண்ணக் கருவை நினைவுபடுத்தும் படிக்கட்டுகளின் இரு பக்கங்களிலும் அமைக்கப்படும் கைப்பிடிகள் பௌத்த கட்டிட நிர்மாணத்தின் அழகுக்கு மெருகூட்டுகிறது. (.....)
- 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் கருத்துப் புலப்படுமாறு தனித்தனி வாக்கியங்களை அமைத்துப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
31. வர்ணத் தூரநோக்கு
32. குந்திரக்கம்
33. வாலிச்சி
34. மினரற்
35.

- 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள ஓவியப் பாணியை அடையாளங் கண்டு இதன் கலைப் பண்பினை மதிப்பிடும் வகையில் ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2002 டிசெம்பர்

சித்திரக் கலை I

விடைகள்

1. E
2. B
3. C
4. D
5. A
6. கனேஸ்வர ஆச்சாரியார்
7. பூமிஸ் பரிசு முத்திரை
8. கொளாஜ் கோலம்
9. பஞ்சநாரி கட்ட கும்பம், யற்ற
10. தெகல் தொறுவ

11. H
12. I
13. F
14. J
15. G
16. கிறீம்சன் வேக் சிவப்பு
17. ரம்பிட்ட விகாரை, தூண் மேல் விகாரை
18. நந்தி
19. சிஸ்ரைன் சப்பல் (தேவாலயம்)
20. அபுசிம்பல்
21. 3 ஜோர்ச் கீட்
22. 1 நிலலக்கம அநுராதபுரம்
23. 3 சதுரக்கோட்டம்
24. 1 கொலாஜ்
25. 2 நெபர்ரி
26. √
27. ×
28. √
29. ×
30. √
31. காட்சி பரந்து தூரச் செல்லும் பொழுது வர்ணம் மென்வர்ணம் பெறுதல்.
32. சதுர அமைப்புக்குள் அமைந்த உயிர் அற்ற அலங்காரம். கேத்திரகணிதம், சாய்சதுர வடிவம்,நிர்ஜீவ அலங்காரம்.
33. புராதன கலைஞர் சித்திரத்தை வரைந்து மேல் பூச்சாக உபயோகித்த திரவகம். தோரண எண்ணெய் + வாணில் பாதுகாப்பு
34. இஸ்லாம் கட்டிட நிருமாணிப்பில் ஒரு அங்கம் அரைக்கோள வடிவம்
35. அரைவாசிக்கும் மேலதிகமாக வெளித்தள்ளிய அமைப்பில் செதுக்கப்பட்டிருத்தல்.
36. கொழும்பு யுகத்து சிறந்த கலைஞரான M. சார்லிஸ் அவர்களால் வரையப்பட்ட சித்திரம்.
37. மகாபிராஜபதி கோதமி சித்தார்த்த குமாரரை தூக்கி வளர்க்கும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை சித்திரிக்கின்றது.
38. பராம்பரிய தேசிய மரபிற்குப் பதிலாக சித்திரத்தில் மேலைத்தேய கவை மரபு வெளிப்படுகின்றது.
39. முப்பரிமாண பண்பு, தூர தரிசன இலச்சணம், சிறப்பாக பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.
40. தாய் அன்பு, கருணை, பக்தி ஆகிய உணர்வுகளை வெளிக்காட்ட முயற்சிக்கப்பட்டு உள்ளது.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2002 டிசெம்பர் சித்திரக் கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

முக்கியம் :

- * மேற்பார்வையாளர் உங்களுக்கு இரண்டு தாள்களை வழங்குவார். அவற்றில் பருமட்டத்தானை பூர் வாங்க வரிச் சித்திரம் ஆக்குவதற்குப் பயன்படுத்துக. வெள்ளை வரைதற் தாளை வர்ணச் சித்திரத்தை வரைவதற்குப் பயன்படுத்துக.
- * விடைத்தாள்களின் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல்முலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணை தெளிவாக எழுதுக.
- * பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது விடைத்தாள் உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள், ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம். நிர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச் சாயம்(டெம்பரா), பேஸ்டர் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும். (பெல்ட் பேனைகளின் (Felt Pens) பயன்படுத்தல் பொருத்தமற்றது).

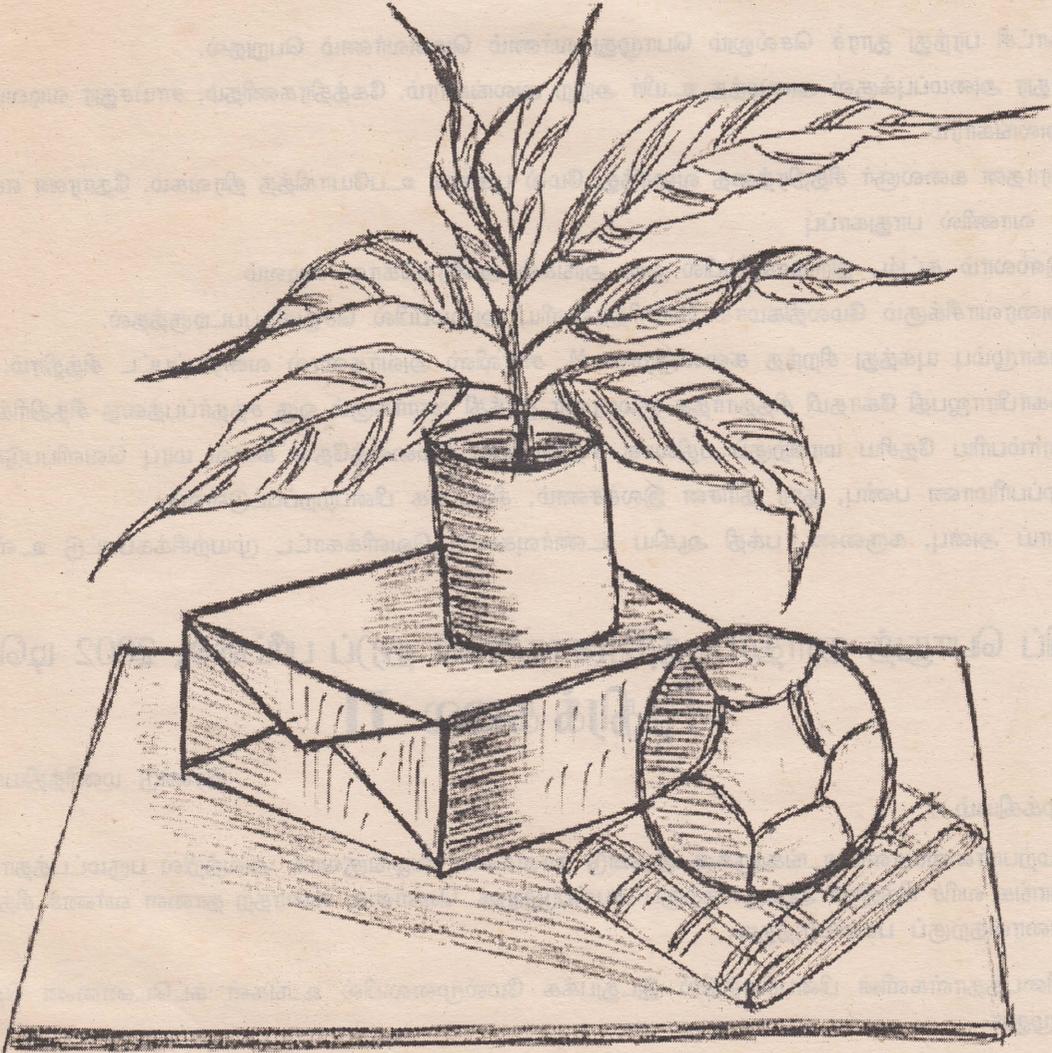
* எல்லா பொருள்களையும் கண்பார்வை மட்டத்திற்குக் கீழே இருக்குமாறு வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் வரையத் தொடங்க முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திம் வரைதலும் பொருள்களின் வர்ணச்சித்திர ஆக்கமும்

- உங்கள் ஆக்கத்தை மதிப்பிடும் போது பின்வரும் அம்சங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனிக்குக.
 1. பருமட்டத்தாளில் உள்ள பூர்வாங்கப் புறவரிச் சித்திரத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாள்வதில் உங்கள் திறன்.
 2. பொருள்களின் தொகுதி உகந்தமுறையில் கலைச்சிறப்புடன் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்.
 3. அளவு, தூரநோக்கு, முப்பரிமாண வெளிப்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் பற்றிய உமது அறிவு.
 4. வர்ணங்களை கையாள்வதில் உள்ள நுட்பத்திறன்.
 5. பொருத்தமான பின் புலம் அமைத்தல், காட்சியுறுப்பமைதி என்பவற்றில் கருத்து வெளிப்பாடு.

மிக முக்கியம் :

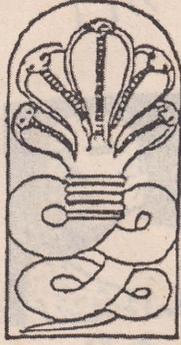
பொருள்களின் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையை பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் முறையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு.



கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2001 டிசெம்பர்
சித்திரக் கலை I

ஒரு மணித்தியாலம்

- 1 - 5 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள விவரணத்திற்கு மிகப் பொருத்தமான வடிவம் A, B, C, D, E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களுள் எதுவென இனங்கண்டு அதனைக் குறித்து நிற்கும் கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



A



B



C



D



E

1. விலங்கு வகுதிக்கு உரிய ஆக்கக் காட்டுரு (.....)
2. நிலையான இயற்கையையும் தெய்வீகத் தன்மையையும் வெளிப்படுத்தும் குறியீடு (.....)
3. நீருக்கு அதிபதி என்ற கருத்தில் நீர் உள்ள இடங்களைக் காட்டும் குறியீடு (.....)
4. விகாரையின் கூரைகளின் உட்புறத்தில் ஓவியம் தீட்டுவதற்கான அடிப்படை அலகாகப் பயன்படுத்தப்படுவது (.....)
5. புராதன சித்திரக் கலையைக் கற்கும் போது இரேகை சித்திரங்களில் மேம்பாடடைய பயன்படுத்தப்பட்ட இரண்டாம் நிலைக்கற்றல் (.....)

- 6 - 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய திருத்தமான விடைகளைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
- 6. (Devil Dancers' Daughter) "பேய் நடனக்காரரின் மகள்" யாருடைய ஆக்கம்?
- 7. இலங்கையில் முகமுடிக்க கைத்தொழிலுக்கு மிகவும் புகழ்பெற்ற பிரதேசம் எது?
- 8. உலர் சதை முறை வழி வரைதலில் பயன்படுத்தப்படும் நுட்பத்தின் பெயர் என்ன?
- 9. ரத்த வத்த அலங்காரம் எந்தக் கிராமிய கலையுடன் தொடர்புடையது?
- 10. இலங்கையில் கட்டப்பட்ட முதல் சைத்தியகர எது?

- 11 - 15 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள வடிவத்துடன் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை F, G, H, I, J எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிறகும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

11.



(.....)



F

12.



(.....)



G

13.

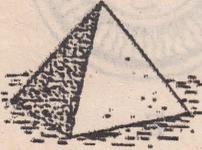


(.....)



H

14.

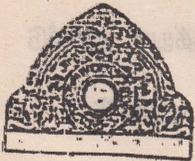


(.....)



I

15.



(.....)



J

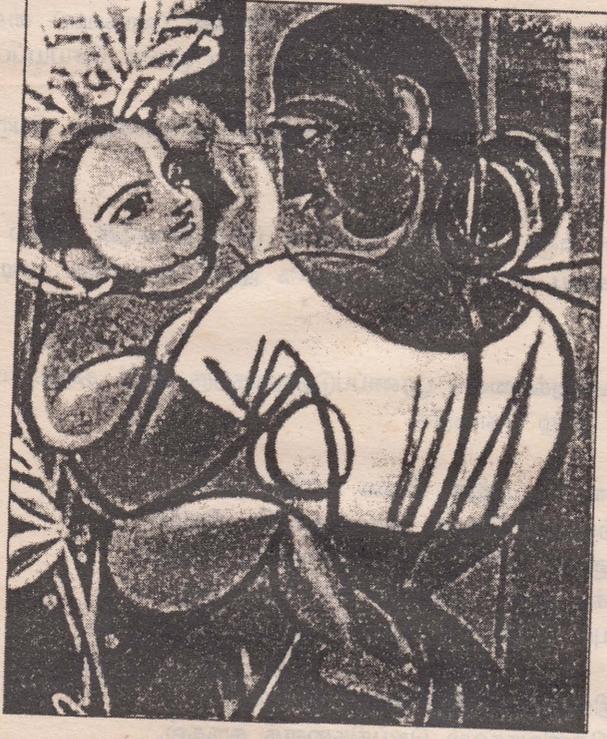
- 16 - 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய திருத்தமான விடைகளை வெற்றிடங்களில் எழுதுக.
- 16. இன்று அழிந்து போகும் நிலையிலுள்ள சங்கஸ்ஸ புரத்துக்கு தங்க ஏணியில் வரும் காட்சி என்ற ஒவியத்தைப் பொலனறுவையில் கர்ப்பக் கிருகத்தின் இடப்பக்கச் சுவரில் காணக் கூடியதாயுள்ளது.
- 17. இயேசுக்கிறிஸ்துவின் நடத்தையை வெளிப்படுத்தும் கண்டியிலுள்ள டீரினிற்றி தேவாலயத்தில் காணப்படும் எண்ணெய் வர்ண ஒவியம் மிகப் புகழ்பெற்ற ஒவியரான இன் ஆக்கமாகும்.
- 18. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்த மென்மை பொருந்திய குழந்தையுடன் கூடிய மடோனா ஒவியங்களின் பெரும்பாலான ஆக்கங்களை உருவாக்கினர்.
- 19. சிவபெருமானின் மனைவியென கருதப்படும் இன் சிற்பம் பெண்ணின் உடல் வளப்பை எடுத்துக் காட்டுவதுடன் தலையணி அலங்காரமும் கொண்டு விளங்குகிறது.
- 20. இரண்டாம் வர்ணம் எனக் கருதப்படும் பச்சை வர்ணத்திற்கு எதிர்வர்ணம் எனப்படும் மூல வர்ணங்களில் ஒன்றாகும்.

- 21 - 25 வரை தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) அடையாளத்தையும் பிழையாயின் (×) அடையாளத்தையும் கூற்றிற்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
- 21. கம்பளை காலத்திற்கு உரிய ஆக்கமான கடலாதெனிய விகாரை தென்னிந்திய விஜய நகர கட்டிடக் கலைத் தொழினுட்பத்தின் கீழ் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். (.....)
- 22. மொஹஞ்சதாரோவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பூசாரி உருவம் அக்கால சிற்பியின் வார்ப்புக்கலை நுட்பத்தின் உயர்தரமான ஆக்கமாகும். (.....)
- 23. நக வேலை (நியபொத்துவட) எனப்படும் அரக்கு வேலை (லாக்ஷா) கைத்தொழிலுடன் தொடர்புடைய காட்டுரு முறையை அமைத்தல் பட்டறை மூலம் செய்யப்படுகிறது. (.....)
- 24. எம்பக்க தேவாலயத்தின் மரச்செதுக்கல் ஆக்கத்தை நிர்மாணித்த பெருமை தெல்மட முலாசாரினுக்கே உரியதாகும். (.....)
- 25. அவிக்கனோனின் மகரிர் எனும் சித்திரம் பவ்லோ பிக்காசோவின் கலை வாழ்க்கையில் கனவடிவக் கொள்கைக்குப் பெயர்கின்ற காலமாக இனம் காணப்பட முடியும். (.....)
- 26 - 30 வரையுள்ள கூற்றுக்களைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு மிகத் திருத்தமான வாக்கியப் பகுதியை தெரிவு செய்து அதன் கீழே கோட்டுக.
- 26. உலகப் புகழ்பெற்ற சாரநாத் புத்தர் சிலை உணர்த்துவது
 - (1) யமனைத் தோற்கடித்த பின்னர் ஞானமடைந்த நிகழ்வு
 - (2) பஸ்வகதவுசர்களுக்கு தர்மோபதேசம் செய்யும் நிகழ்வு
 - (3) தாய்க் கடவுளுக்கு தர்ம அறிவுரை கூறும் நிகழ்வு
 - (4) தியானம் செய்யும் நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் முறை
- 27. சுவரொட்டிச் சித்திரத்தின் மிக முக்கியமான இயல்பு
 - (1) விரைவாகவும் தெளிவாகவும் செய்திகளைத் தருதல்.
 - (2) வர்ணங்களின் ஒத்திசைவைக் காட்டுதல்.
 - (3) சுலோகங்களைத் தெளிவாகக் காட்டுதல்.
 - (4) கருத்துள்ள மனித வடிவங்களை உபயோகித்தல்.
- 28. பொலனறுவைப் புத்தர் சிலைகளில் காணக் கூடிய விசேட இயல்பு

(1) நெளிவரி மடிப்புகள்	(2) நீர்லை மடிப்புகள்
(3) சோடியான இரேகை மடிப்புகள்	(4) மடிப்புகளின்மை
- 29. கண்டியுகத்திற்குரிய தெகல்தொருவ விகாரையில் உள்ள யமனை வெற்றிகொள்ளல் எனப் பெயர் பெறும் ஓவியத்தின் விசேட அம்சம்
 - (1) பூமித்தாயின் உருவம் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
 - (2) யமனின் புத்திரிகள் உருவம் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
 - (3) வாளைக் கையில் கொண்ட யமனின் உருவம் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
 - (4) துப்பாக்கியை கையில் கொண்ட யமனின் உருவம் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
- 30. மீடமின் வாத்துகள் என்ற ஓவியம்

(1) கிரேக்கர்களின் ஆக்கம்	(2) எகிப்தியர்களின் ஆக்கம்
(3) ஜப்பானியர்களின் ஆக்கம்	(4) இந்தியர்களின் ஆக்கம்
- 31 - 35 வரையுள்ள கூற்றுகளிலுள்ள வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான விடையை எழுதுக.
- 31. எம்பக்க தேவாலயத்தின் கூரையில் காணப்படும் கம்பளைக் கால கட்டிடக்கலையின் விசேட அம்சமாகும்.
- 32. சிகிரியா ஓவியங்களில் வெளிப்படுத்தப்படுவது மேகலதா விஜ்ஜுலதா என இனால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட எண்ணக்கரு சிகிரியா பற்றிப் பரந்த பிரசாரத்தைத் தருகிறது.
- 33. இந்திய அமராவதி மரபை வெளிப்படுத்தும் சிலை அனுராதபுர காலத்தில் தாதுசேன மன்னனால் கட்டப்பட்டதாகும்.

34. காளையுள்ள குகை எனப் பெயர் பெற்ற வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்து ஓவியம் காணப்படும் குகை குகை என்ற பெயரால் இனம் காணப்படுகிறது.
35. விகாரைச் சுவர் நிரைகளின் மத்தியில் மரபில் மிக எளிமையாகக் கண்டிய ஓவியர்களால் வரையப்பட்ட ஜாதகக் கதைகள் பக்தர்களின் மனதில் பக்தியை ஏற்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டுள்ளன.
- 36 - 40 வரையுள்ள வினாக்கள் : கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தில் நீங்கள் அவதானித்த கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்யக் கூடியதான ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2001 டிசெம்பர்

சித்திரக் கலை I

விடைகள்

1. B
2. E
3. A
4. D
5. C
6. A. C. G. S அமரசேகர
7. அம்பலாங்கொடை
8. பிரெஸ்கோ ஸிகோ - டெம்பறா
9. தும்பறைப் பாய்
10. துபாராமை
11. G
12. I
13. J
14. F
15. H
16. திவங்க சிலை வீடு (திவங்க பிலமகே)

17. டேவிட் பேன்டர்
18. றபாயில் ஸென்டியோ
19. பார்வதி (உமையாள், உமாதேவி, சக்தி)
20. சிவப்பு நிறம்
21. ✓
22. ×
23. ×
24. ✓
25. ✓
26. பல்வகதவுஸர்களுக்கு தர்மோபதேசம் செய்யும் நிகழ்வு
27. விரைவாகவும் தெளிவாகவும் செய்திகளைத் தருதல்.
28. சோடியான இரேகை மடிப்புகள்
29. துப்பாக்கியை கையில் கொண்ட யமனின் உருவம் காட்டப்பட்டிருத்தல்.
30. எனிப்தியர்களின் ஆக்கம்
31. மடோல் குறுப்பாலை
32. செனரத் பரண விதான
33. அவுக்கனை புத்தர்
34. லாஸ்கோ
35. தொடர் சித்திரம் - சித்திராவலி
36. இங்கு தென்படுவது ஜோர்ஜ்கீட் ஓவியரால் வரையப்பட்ட ஆக்கமாகும்.
37. தாயும் சேயும் என்ற தொனிப் பொருளின் கீழ் தாய்ப் பாசத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்பதை காணலாம்.
38. இரேகைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதுடன் பல்வகை முறிவு இரேகைகளை கையாண்டு வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
39. மனித உருக்களை கலைஞன் தனக்கே அமைந்த பாணியில் வடிவமைத்துள்ள முறை சிறப்பானதாகும்.
40. தாய்ப்பாசத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்ட ஜோர்ஜ்கீட் கையாண்டுள்ள ஓவியப்பாணியின் ஊடாக மிகச் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2001 டிசெம்பர் சித்திரக் கலை II

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க :

- * மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இரண்டு தாள்களுள் பருமட்டத் தாளில் பூர்வாங்க வரிப்படத்தையும் வெள்ளை வரைதற்றாளில் வர்ண ஓவியத்தையும் வரைக.
- * ஒவ்வொரு தாளிலும் பின்புறத்தில் இடதுகைப்பக்க மேல்முலையில் உமது சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- * விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கு முன்னர், இரு தாள்களும் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்க.
- * ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக் கொள்ளாதல், உமக்கு பிரதிகூலமாக அமையலாம் என்பதால் அவை பூரணமாக உலர்ந்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க.

சுயாதீனமான இரேகை வரைதல் (அசையாப் பொருள்கள்)

வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டான தாளில், மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு எதிரே வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை சுயாதீன வரிப்படமாக (இரேகைச் சித்திரமாக) வரைக. இப் பூர்வாங்க முயற்சிக்குப் 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் செலவிட வேண்டாம்.

சுயாதீன வரிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் வெள்ளை வரைதற்றாளிலே, அதே பொருட் கூட்டத்தை வர்ண ஓவியமாக ஓவியமாகத் தீட்டுக.

பின்னணி :

பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கையான பண்பையும் கலை அழகையும் வெளிக் கொணரும் வகையில் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியை அமைக்கும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.

ஊடகங்கள் :

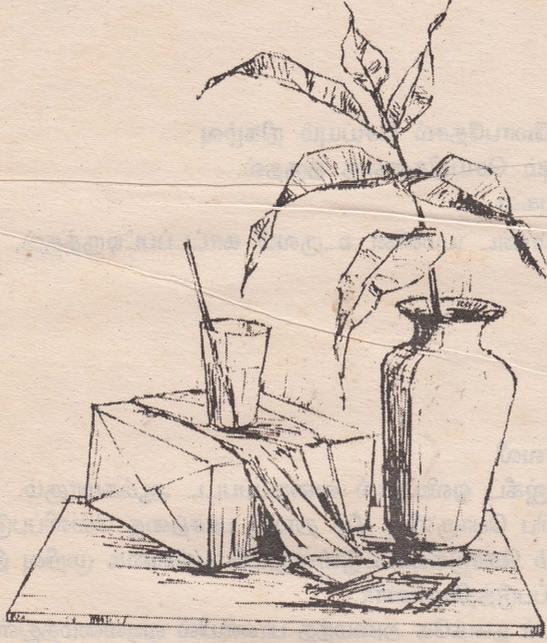
நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச் சாயம் (ரெம்பெரோ), தூள் வர்ணம் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

கவனிக்க :

- * பொருட் கூட்டம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வரைதற் பலகை மிகப் பெரிதாகவோ அன்றேல் மிகச் சிறிதாகவோ தென்படின், பொருட் கூட்டத்திற்கு பொருந்துமாறு அதன் பரிமாணத்தை மாற்றும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.

- * பொருட் கூட்டத்தின் நிறத் திட்டத்திற்கேற்ப வரைதற் பலகையின் நிறத்தை மாற்றும் சுதந்திரமும் உமக்கு உண்டு.
- * உமது வரைதல் தாளை நிரப்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- * செடியின் இலைகள் தவிர்ந்த சகல பொருட்களும் கண் மட்டத்திற்குக் கீழே ஒழுங்குபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

பகுதி II இல் வைக்கப்படும் பொருட் கூட்ட மாதிரி



சித்திரக் கலை II

விடைகள்

நோக்கம் :

1. இயற்கை, செயற்கை பொருட்களின் இயல்பு, வடிவமைப்புக்களின் தன்மைகளை விளங்கிக் கொள்ளும் திறமை, கோட்பாடுகளை கையாளும் ஆற்றல்களை அளவிடுதல்.
2. இரேகை ஊடகத்தை உபயோகித்து பொருட்களின் இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் சித்திரித்துக் காட்டும் திறமையை ஆராய்தல்.
3. வர்ணத்தைப் பாவித்துக் கொள்ளும் நுட்பமுறைகளையும், புற இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வர்ணங்களை உபயோகித்தல் தொடர்பான திறன்களை அளவிடுதல்.

இரேகைக் கற்றல் :

இங்கு எதிர்பார்க்கப்படுவது பரீட்சார்த்தி தம் முன்னால் உள்ள பொருட்கூட்டம் தொடர்பான ஆரம்ப இரேகைக் கற்றலாகும். சிலர் இதனை விளங்கிக் கொண்டு பகுதிகளாக கற்றுள்ள சந்தர்ப்பங்களைக் காணக் கூடியதாக இருப்பினும் சில பரீட்சார்த்திகள் தம்முன்னால் காணப்படும் பொருட் கூட்டத்தை இரேகைச் சித்திரமாக வரைந்து காட்டுவர். எவ்வாறாயினும் இச் சித்திரத்தில் இரேகையை கையாளும் திறன்களை வெளிப்படுத்தல் வேண்டும்.

வர்ணச் சித்திரம் :

இங்கு பெரும்பாலும் பொருட்கூட்டத்தின் யதார்த்த தன்மையைக் கொண்ட வர்ணச் சித்திரம் ஒன்று வரைவதை எதிர்பார்க்கப்படும். இதன் பொருட்டு புள்ளிகளை வழங்கும் நியதிகளுக்கமைய புள்ளிகளைத் தீர்மானித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு நியதிகளின் கீழ் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற திறன்களைப் பரீட்சார்த்தி எவ்வளவு தூரம் அண்மித்துள்ளார் என அவதானித்து புள்ளிகளைத் தீர்மானித்து கொள்ளவும். இங்கு தத்தமது இரசனைகளுக்கேற்ப சித்திரத்தை மதிப்பீடு செய்தலைத் தவிர்ந்துக் கொள்வதுடன் பரீட்சார்த்தி வெளிப்படுத்தியுள்ள திறன்களின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.

நியதிகள் :

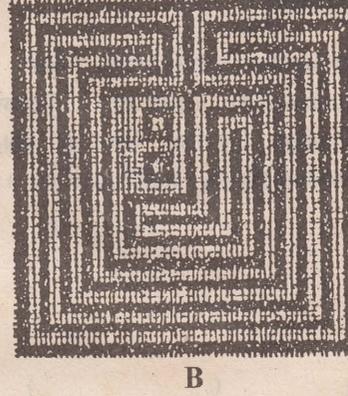
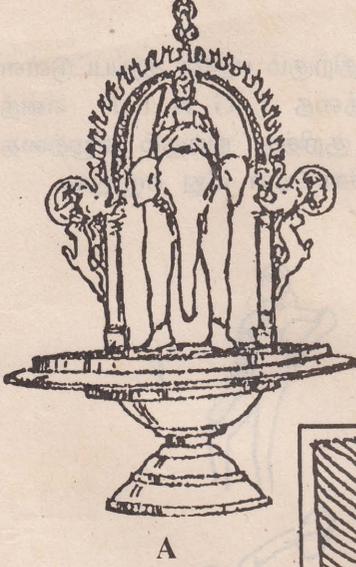
1. இரேகைக் கற்றல் : இரேகையைக் கையாள்தல் தொடர்பாகக் காணப்படும் திறன்.
2. பரப்பினை கருத்தோடு உபயோகித்துள்ள திறன்.
3. பிரமாணம் தூர தரிசனத் தன்மையினை வெளிக்காட்டல்.
4. வர்ணப் பாவனை முப்பரிமாணப் பண்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டல்.
5. பின்னணி, முன்னணி, வெளித்தோற்ற இயல்புகளைக் காட்டல்.
6. நுட்பத்திறனும் பொதுப் பூரணப்பாடும்



கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2000 டிசெம்பர்
சித்திரக்கலை I

ஒரு மணித்தியாலம்

- வினாக்கள் 1 முதல் 5: வரை ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள விவரணத்திற்கு மிகப்பொருத்தமான வடிவம் A, B, C, D, E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களுள் எதுவென இனங்கண்டு அதனைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் பொருத்தமான கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



1. கண்டிக் காலகட்டத்தில் நடைமுறையிலிருந்த கலை வேலைப்பாடுகளில் அநேகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஓர் அலங்கார நோக்குரு இதுவாகும். (.....)
2. களிமண்ணினால் (clay) உருவாக்கப்பட்ட ஓர் ஆக்கபூர்வமான அலங்காரம். (.....)
3. கி.பி.11 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியதான உள்நாட்டுக் கலைச் சிற்ப உருவாக்கத் திறமையை நிரூபிப்பதாக இச்சித்திர வேலை நம்பப்படுகிறது. (.....)
4. குருணாகலை ரிதி விகாரையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இச் சித்திர வேலைப்பாட்டில், உள்நாட்டுக் கலைச் சிற்ப, நுட்ப வினைத் திறன் மிகச் சிறப்பாகப் பிரதிபலிக்கின்றது. (.....)
5. இலங்கையின் மத்திய காலகட்டத்தினைச் சேர்ந்த கலைச் சிற்பிகளினால் ஒரு தூண் அலங்காரமாக இந்த நோக்குரு பயன்படுத்தப்பட்டது. (.....)

- வினாக்கள் 6 முதல் 10 வரையானவற்றிற்கு மேலுள்ள உருவங்கள் A, B, C, D, E, ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி சரியான விடைகளைக் கொண்டு வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

6. கற்களை மட்டுமன்றி ஊடகத்தினையும் கையாள்வதில் உள்நாட்டுக் கலைச் சிற்பிகள் கைதேர்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள் என்பதற்கு உருவம் A ஆதாரமாகக் காணப்படுகின்றது.

7. எழுத்து B மூலம் சுட்டிக் காட்டப்படும் அலங்கார நோக்குரு “நியந்த” நாரிழைப் பாவனை ஈடுபாட்டினைக் கொண்ட ஒரு கலைச் சிற்பத்துடன் இணைந்ததாகக் காணப்படும் பிரதேசமாகும்.
8. எழுத்து D யினால் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள சதுரம் ஒன்றில், மிக அழகாக அமைக்கப் பட்டுள்ள பூவலங்கார நோக்குரு, வகைக்கு உரியதாகும்.
9. எழுத்து C யினால் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள அலங்காரங்கள் அநேகமாகக் கண்டியர் கால சிற்பிகளால் கூரை நிர்மாணத்தில் பயன்படுத்தப்படுவையாகும்.
10. எழுத்து E யினால் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள யானைத் தந்த செதுக்கு வேலைப்பாடு என அழைக்கப்படும்.
- வினாக்கள் 11 முதல் 15 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள வடிவத்துடன் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை F, G, H, I, J எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்திற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

11.



(.....)



F

12.



(.....)



G

13.



(.....)



H

14.



(.....)



I

15.



(.....)



J

- வினாக்கள் 16 முதல் 20 வரையுள்ள வெற்றிடங்களைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக.
- 16. பௌத்த மதகுருமார்களால் அவர்களது தர்ம போதனையின்போது பயன்படுத்தப்படும் என்பது புடவை மீது செய்யப்பட்ட ஒரு வகைச் சுருள்ச் சித்திரமாகும்.
- 17. அனுராதபுரத்தின் மகாமேகவன நந்தவனத்திலுள்ள “சமாதி புத்தரின்” கை அபிநயமானது “தியான முத்திரை” யாகும். புத்தர் இங்கு எனும் நிலையில் அமர்ந்துள்ளார்.
- 18. என்பது பாரம்பரிய நிர்மாண நிபுணர்களால் மகரதோரண வடிவிலுரு வாக்கப்பட்டதும், பயத்தினையும் அதே வேளை பக்தியினையும் உருவாக்கும் காட்டுருவாகவும் காணப்படும் ஒரு நோக்குருவாகும்.
- 19. கம்பளைக் கால கட்டத்துக்குரியதான, கடலாதெனியாவில் காணப்படும் புனித ஸ்தலம் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
- 20. கட்டிட நிர்மாணத்தில் வெங்காய வடிவிலான குவிந்த கூரைத் தோற்றமானது பொதுவானதாகக் காணப்படும்.
- வினாக்கள் 21 முதல் 25 வரை தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) என்ற அடையாளத்தையும் பிழையாயின் (×) என்ற அடையாளத்தையும் கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது இடுக.
- 21. புத்தரின் பல்வேறுபட்ட மனோபாவங்களைக் காட்டுவதற்காகச் சிற்பிகள் பல்வேறுபட்ட கை அபிநயங்களைச் சிற்பத்தில் அமைத்துக் கொள்வார்கள். அவர்கள் அவ்வாறு புத்தரது ஞானத்தை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக அமைத்துக் கொண்ட அபிநயம் “அபய முத்திரை” என்பதாகும். (.....)
- 22. ‘குழு 43’ குறிப்பிடுவது நாற்பத்தி மூன்று கலைஞர்களையாகும். (.....)
- 23. மிலானினுள்ள சாந்த மரியா டெலா கிரேசியாவின் (Santha Maria Della Grazia) போசன சாலைக்குரிய, மிகவும் புகழ்பெற்ற சாதனைப் படைப்பான “கடைசி இராப்போசனம்” லியானா டோடாவின்சியினால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். (.....)
- 24. ‘அபு சிம்பல்’ கோவிலின் முன்பாகக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட மிகப் பெரும் அந்தஸ்து வாய்ந்த பெரேரோஸ் (Pharears) ஆனது, ஆளும் வர்க்கத்தின் மாட்சிமைச் சக்தியையும், பயபக்தியையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது. (.....)
- 25. “துண்தன் வேலை” என்பது “ஆலவட்டக்” கைத்தடி மற்றும் விசிறிக் கைப்பிடி என்பவற்றின் அலங்காரத்துடன் தொடர்புபட்டதான ஒரு கலைச் சொல்லாகும். (.....)
- வினாக்கள் 26 முதல் 30 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.
- 26. இசுருமுனியிலுள்ள ஒரு மனிதனும் குதிரைத் தலையும் எனும் கற்சிற்பம் நினைவுறுத்தும் கலை மரபுக்குரியவர்கள்
(1) சோழர்கள் (2) குப்தர்கள் (3) பல்லவர்கள் (4) பாண்டியர்கள்
- 27. மைக்கல் அஞ்சலோவினால் உருவாக்கப்பட்ட “பியாட்டா” செய்யப்பட்டது
(1) சிவப்பு மணற்கல்லினால் (2) கலவைக் கல்லினால்
(3) கருங்கல்லினால் (4) சுண்ணக் கல்லினால்
- 28. “மரக் கூட்டம் ஒன்றினை” கொலாஜ் முறையில் வரையும்போது ஒரு சிறந்த தொழில் நுட்ப முறையாக அமைவது
(1) படத்தை வரைந்து அதன்பின் உரிய நிறங்களுக்கான கடதாசிகளை ஒட்டுவதாகும்.

- (2) ஊடகத்தின் தன்மைக்கேற்ப உரிய விடயத்தின் இயல்பினை உணர்ந்து கொண்டபின் ஒட்டுவதாகும்.
- (3) இயல்பான வர்ணத்தைத் தெரிந்து ஒட்டுவதாகும்.
- (4) மரங்களின் உருவத்தைத் தனியாக வெட்டி எடுத்து ஒட்டுவதாகும்.
29. மாடக் குழிகளைக் கொண்ட சுவர்களும், எண்கோண வடிவில் குவிந்த அமைப்பினைக் கொண்ட கூரைகளும் காணப்படுபவை
- (1) அனூராதபுரத்திலுள்ள பெளத்த மாளிகைகளாகும்.
- (2) புராதன கண்டியக் கோயில்களாகும்.
- (3) கத்தோலிக்கத் தேவாலயங்களாகும்.
- (4) இந்துக் கோயில்களாகும்.
30. வர்ணப் பெறுமதி (Colour Value) என்பதன் பொருள் யாது?
- (1) இரண்டு வர்ணங்களின் கலவை.
- (2) ஒரு வர்ணத்துடன் கூடிய கறுப்பைக் கலப்பதன் மூலம் பெறப்படும் ஓர் இருள் நிறம்.
- (3) ஒரு வர்ணத்தின் பல்வேறு அளவுகளிலான கடுமையும், மெதுமையும்.
- (4) ஒரு வர்ணத்துடன் கூடிய வெண்மையின் மூலம் பெறப்படும் ஒரு இள வர்ணம்.
- வினாக்கள் 31 முதல் 35 வரையுள்ள வெற்றிடங்களைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக.
31. “.....” என்பது போரின் கோடுகளை மிக உணர்ச்சிகரமாகவும், மனதில் பதியத்தக்க விதத்திலும், மிகச் சிறந்த ஓவியரான பப்லோ பிக்காஸோ அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.
32. பொலனறுவையிலுள்ள சிவதேவாலயம் இல : 2 ஆனது கட்டிட நிர்மாணப் பாணியில் உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றாகும்.
33. கிரேக்கத்திலுள்ள அதேனா தெய்வத்துக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட “பர்தெனொன்” (Parthenon) தேவாலயத் தூண்கள் வடிவமைக்கப்பட்டது எனும் ஒழுங்கு முறையிலாகும்.
34. இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக்குரியதான, புகழ்பெற்ற சாதனைப் படைப்பாக “எதென்ஸின் கலைக் கூடம்” (School of Athens) என்பது என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.
35. விகாரைகள், வைத்திய சாலைகளை உள்ளடக்கிய 29 வளைவுகளுடன் கூடிய என்பது கீழைத்தேய முற்காலக் கலைகளுள் ஒன்றாகும்.
- வினாக்கள் 36 தொடக்கம் 40 வரை: பின்வரும் கலை வேலைப்பாடுகளில் நீங்கள் அவதானித்த, இக் கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்யக்கூடியதான ஐந்து வசனங்கள் எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2000 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை I

விடைகள்.

1. B
2. C
3. A
4. E
5. D
6. உலோகம், பித்தளை
7. தும்பறை
8. தாவரம், விருட்சம், உத்பித
9. வடிம்பு
10. பஞ்சநாரி கட்ட, பஞ்ச நாரி மூட்டி
11. G
12. J
13. I
14. H
15. F
16. பெத்திகட, துணிச் சித்திரம்
17. வீராசனம்
18. கிம்பிகி முகம், கிம்பிகி மூளை, மகரம்
19. கனேஸ்வர ஆச்சாரியார்
20. இஸ்லாம், முஸ்லிம்
21. X
22. X
23. ✓
24. ✓
25. X
26. 3 - பல்லவ கலைமரபுக்கு ஏற்ப நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
27. 2 - சலவைக் கல்லில் பொழியப்பட்டது.
28. 2 - ஊடகத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப உரிய விடயத்தின் இயல்பினை உணர்ந்து கொண்டு வடிவமைப்புக்களைக் கிழித்து ஒட்டுதல்.
29. 4 - இந்து சமய கட்டிடங்களுக்கு
30. 3 - வர்ணத்தின் பல்வேறு அளவிலான கடுமையும், மென்மையும்

31. குவர்ணிக்கா
32. சோழர்
33. டொறிக்
34. றபாயன் சென்ரி
35. அஜந்தா
36. தொடக்கம் 40 :-

இங்கு காணப்படுவது கண்டிக் காலத்து தாழ்நாட்டு சித்திர மரபினை வெளிக்காட்டுகின்ற கதழுவ விகாரைச் சித்திரங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட ஒரு சித்திரமாகும். சுத்த சோம ஜாத கக் கதையின் ஒரு நிகழ்வினைச் சித்தரிக்கின்றது. அரச மாளிகையில் பெண்கள் இருவர் உரையாடுவதை வெளிப்படுத்துகின்றது. இதன் மூலம் தாழ்நாட்டுச் சித்திர மரபின் விஷேட பண்புகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. மின்சார விளக்குகள், தூண்களின் வடிவமைப்புகள், கைவிசிறி, போன்ற பிறநாட்டு நுகர்வுப் பொருட்களை கலைஞரின் அனுபவத்தின் அடிப்படையைக் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளது. கண்டிக் காலத்துப் பாணிகளின் இயல்பில் முன்னேற்றம் பெற்ற வெளிப்பாடாகக் காணப்படுகின்றது. இருபரிமாணப் பண்புகளின் ஊடாக முப்பரிமாண இயல்பினை வெளிப்படுத்த முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. அலங்கரிப்பு ஊடகங்களைப் பரவலாக உபயோகித்து உள்ளதுடன், தொடர்ச்சித்திர மரபு, பாரம்பரிய வர்ணப் பாவனை முறைகள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2000 டிசெம்பர் சித்திரக்கலை II

- வினாப்பத்திரங்கள் எல்லா வருடத்திற்கும் பொதுவானவை.

முக்கிய நியதிகள்

- (i) இரேகைக் கற்றல் - இரேகையைக் கையாளுதல் தொடர்பாகக் காணப்படும் திறன்.
- (ii) பரப்பினை கருத்துடன் உபயோகித்துள்ள திறன்.
- (iii) பிரமாணம், தூரதரிசனத் தன்மையினை வெளிக்காட்டல்.
- (iv) வர்ணப் பாவனை, முப்பரிமாணப் பண்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டல்.
- (v) பின்னணி, முன்னணி, வெளித்தோற்ற இயல்புகளைக் காட்டல்.
- (vi) நுட்பத் திறனும், பொதுப் பூரணப்பாடும்.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2000 டிசெம்பர் சித்திரக்கலை III

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க :

- வரைதல் தாளின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் பின்பக்கத்தில் உங்களது சுட்டெண்ணையும், வினா இலக்கத்தையும் தெளிவாக எழுதுக.
- மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைப்பதற்கு முன் வரைதல் நன்றாக உலர்ந்துள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும். ஈரமான வரைதல்கள் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- பின்வரும் ஊடகங்களுள் எவற்றையேனும் பயன்படுத்துவதற்கு நீங்கள் அனுமதிக்கப் பட்டுள்ளீர்கள்.
நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், பேஸ்டர் வர்ணம், அல்லது வேறு எவையேனும் பொருத்தமான ஊடகம்.
- வரைதற்கானும், தேவைப்படுவோர்க்கு திசுத்தாளும் வழங்கப்படும்.

“அ” பகுதியை அல்லது “ஆ” பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

“அ” பகுதி படவாக்கம்.

நியதிகள்:

- i. உரிய தொணிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான சூழலும் சந்தர்ப்பங்களும் தொடர்பான அவதானம்.
- ii. மனித மெய்நிலைகள், பல்வேறுபட்ட வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தி உள்ள திறன்.
- iii. கருத்து வெளிப்பாட்டின் பாணிக்கு ஏற்ப இயற்கை, செயற்கைத் தன்மையும், சிறப்பும் நுட்பத் திறன்களை வெளிப்படுத்தி உள்ள திறன்.
- iv. வர்ண ஊடகத்தை உபயோகித்துள்ள திறன்.
- v. பொதுப் பூரணப்பாடு தொடர்பான அவதானிப்பு.

- பின்வரும் தொணிப் பொருள்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்க. நீங்கள் தெரிவு செய்த தொணிப் பொருளுக்குப் பொருத்தமான பாணியினைப் பயன்படுத்துவதற்கு உங்களுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு.

1. இசைக் கருவிகளுடன் இணைந்ததான ஒரு நடன நிகழ்ச்சி.
2. காளை மாடுகளுடன், வயலில் கதிரடித்து அறுவடைசெய்யும் காட்சி.
3. கடற்கரையில் மரத்தாலான இருக்கைகளில் அமர்ந்திருந்து மீன் பிடிக்கும் மீனவர்கள்.
4. பௌத்தர்கள், இந்துக்கள், இஸ்லாமியர் மற்றும் கிறிஸ்தவர்களில் யாராவது ஒரு சமயத்தவர் பங்குகொள்ளும் ஒரு சமய நிகழ்ச்சி.
5. ஒரு பாற் பண்ணை.
6. கீழ்வரும் வசனங்களை விளக்கத்தக்கதான ஒரு கவர்ச்சிகரமான விளக்கச் சித்திரம்.

அரிய மலர் நிறைந்திருக்கும்	- நந்தவனம்.
தருக்கள் தோறும் இசையொலிக்கும்	- பறவை இனம்.
பனிமூட்டம் முட்டிடும் நீல	- மலையோரம்
நனி குளிர் நீர் அருவிகள் வீழ் (மலை)	- அடிவாரம்.

“ஆ” பகுதி காட்டுரு ஆக்கமும், அலங்காரமும்.

நியதிகள்.

- i. தொணிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான திட்டமிட்டுக் கொள்ளும் திறமை.
- ii. பின்பற்றி உள்ள பாணியும், கையாண்டுள்ள நுட்பமுறையின் சிறப்புத் தன்மை.
- iii. இரேகை வடிவமைப்புக்களைக் கருத்துடன் உபயோகித்தல் தொடர்பான திறன்.
- iv. பொருத்தமான வர்ணத்தைத் தெரிதலும் உபயோகித்தல் தொடர்பான திறன்.
- v. பொதுவான பூரணப்பாட்டின் சிறப்பு.

- கீழ்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து அதனடிப்படையில் கவர்ச்சிகரமான வர்ணக் காட்டுரு ஒன்றை அமைக்குக.

7. அமைதி, ஐக்கியம், சகோதரத்துவம் என்பவற்றை, வெளிப்படுத்தத்தக்கதான ஒரு சுவரொட்டி. (நான்கு வர்ணங்களுக்கு மேல் பயன்படுத்த வேண்டாம்.)
8. சிறுவர்களின் ஆடை ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான, விலங்குகளின் உருவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பரவுருப அலங்காரமொன்று. (Pattern)
9. சிறுவர் நிகழ்ச்சி ஒன்றிற்கு விலங்குகொன்றின் இயல்புக்குரியதான முகமூடி ஒன்றினை வரைக.
10. உங்கள் பாடசாலையிலான இலக்கிய விழா ஒன்றுக்கு மதிப்புக்குரிய விருந்தினர் ஒருரைப் பங்குபற்றுமாறு கோரி அனுப்புவதற்குரியதான அழைப்பிதழ் ஒன்றை வரைக. (அளவு 17cm x 12cm, பாரம்பரிய நோக்குருக்களைப் பயன்படுத்துக.)
11. “தேசியக் கலைகள்” எனும் தலைப்பிலான புத்தகம் ஒன்றுக்கு கவர்ச்சிகரமான மேலுறை ஒன்று.
12. வீட்டின் வரவேற்பறையில் வைக்கப்படும் சிறிய மேசை (Tea - poy) யொன்றின் மேற்பரப்புக்குப் பொருத்தமான புதிய முறையிலான ஒரு காட்டுரு ஆக்கம்.



கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை , 1999 டிசம்பர் General Certificate of Education (Ord Level) Examination, December 1999	
சித்திரக்கலை I ART I	51 T I
ஒரு மணித்தியாலயம் /One hour	

I	
II	
III	
மொத்தம்	

வினாக்கள் 1 தொடக்கம் 5: வரை ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள விவரணத்திற்கு மிகப் பொருத்தமான வடிவம் A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களுள் எதுவென இனங்கண்டு அதனைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் பொருத்தமான கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



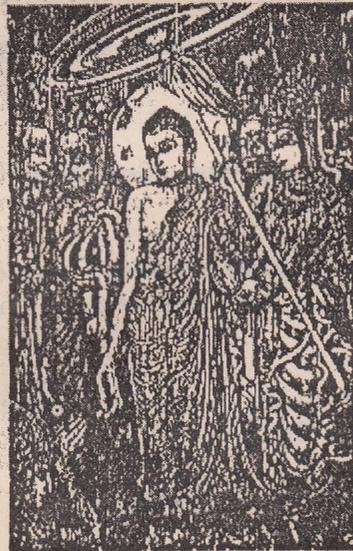
A



B



C



D



E

- 1) இந்த ஓவியம் ஈரச் சாந்தின் மேல் வர்ணந் தீட்டும் நுட்பத்தைக் குறிக்கிறது. (.....)
- 2) கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சுவர் ஓவியம் ஒன்றின் ஒரு பகுதியாகும். (.....)
- 3) இலங்கையில் விகாரை ஓவியங்களின் புதிய பாணியினைக் குறிக்கிறது. (.....)

- 4) இக்கலை ஆக்கத்தில் விரிவானதும், ஒத்திசைவுமானதுமான வர்ணங்களின் பயன்பாடு ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. இலங்கையில் உள்ள பௌத்த விகாரையிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. (.....)
- 5) தொடர்ச்சியான கதை விவரணத்தையும் அலங்காரப் பாணியையும் குறிக்கிறது. (.....)

வினாக்கள் 6 தொடக்கம் 10 வரை: வெற்றிடங்களைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக.

- 6) கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் நெற்குவியல் வடிவமைப்பில் (தான்யகார) கட்டப்பட்ட இலங்கையின் முதல் தூபி எனத் தொல்பொருளியலாளர்களால் இனங்காணப்பட்டுள்ளது.
- 7) மரபுவழி அலங்கார நோக்குருவான அரிம்புவா (Arimbuwa) வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.
- 8) எனத் தலைப்பு இடப்பட்ட எகிப்திய சிற்பம் ஐஜமானர் கூறுவதை கூர்ந்து செவிமடுத்தலை வெளிப்படுத்துகிறது.
- 9) சிவப்பு, செம்மஞ்சள், செவ்வூதா வர்ணங்கள் ஒன்றுக்கொன்று உடையவை.
- 10) செங்கற்களாலும், சுண்ணாம்புக்கலவையாலும் கட்டப்பட்ட இலங்காதிலக விகாரை காலப் பகுதியைச் சேர்ந்ததாகும்.

வினாக்கள் 11 தொடக்கம் 15 வரை தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) என்ற அடையாளத்தையும் பிழையாயின் (X) என்ற அடையாளத்தையும் கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது இடுக.

- 11) மரபு வழி மட்பாண்டக் கலைஞர்கள் அடிப்படை மாதிரியுருக்களை வளைசில்லின் (சக்கபோறுவ) உதவியுடன் தயாரித்தனர். (.....)
- 12) புகழ்பெற்ற அவக்கண புத்தர் சிலையின் சிரஸ்பத (Siraspatha) அதனைச் செய்தசிற்பியினால் சேர்க்கப்பட்ட ஒரு விசேட அம்சமாகும். (.....)
- 13) நிலைத்தோற்றங்களை வரைவதிலும், உருவவரைபுக் கலைஞருமான புகழ்பெற்ற ஐஸ்டின் தெரணியகலையே கண்டியிலுள்ள ட்ரினிறித் தேவாலய சுவர் ஓவியங்களைப் படைத்த சிறப்பையும் பெறுகிறார். (.....)
- 14) புத்தர் உருவச்சிலையின் பூமி ஸ்பர்ச முத்திரை (நிலத்தைத் தொடும் சாடை) புத்தர் பெருமான் ஞானம் பெற்றதைக் குறிக்கிறது. (.....)
- 15) அனுராதபுரத்தில் உள்ள இராணி மாளிகையின் (பிஸோ மாளிகை) முன்புறக்காவற்கல்லில் நாக அரசனைக் குறிக்கும் குறைப் புடைப்புச் சிற்பமானது அவ் வகைச் சிற்பங்களுள் மிகச் சிறந்ததெனக் கருதப்படுகிறது. (.....)

வினாக்கள் 16 தொடக்கம் 20: வரை பின்வரும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடுக.

16) மாமல்லபுரத்தின் சிற்பக்கலையை நினைவுபடுத்துவது

- 1) திவங்க உருவவீடு
2) அம்பக்கே தேவாலயம்
3) நாலந்த கெடிகே
4) இலங்காதிலக விகாரை

17) சிவனின் நடனத் தோற்றமான நடராஜர் சிலையால் வெளிப்படுத்தப்படுவது

- 1) உலகின் தோற்றமும் அழிவும்
2) பிரபஞ்ச நடனம்.
3) மனித உடலின் லயத்துடனான அசைவு
4) அறியாமையை அழித்தல்.

18) பெண் வடிவத்தின் உடல் வனப்பை எடுத்துக்காட்டும் கிரேக்கச் சிலை

- 1) நெ.:பேர்திரி இராணி
2) தியோடோரா இராணி
3) நோ.:பெரட் இராணி
4) வீனஸ் தெய்வம்.

19) மொஹஞ்சதாரோவில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட நடனப் பெண் எனக் கருதப்படும் சிலையானது செய்யப்பட்டது.

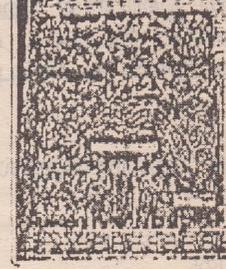
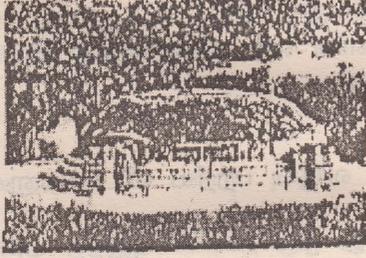
- 1) கல்லினால் 2) வெண்கலத்தால் 3) செம்மணற் கல்லினால் 4) சுண்ணாம்புக்கல்லினால்.

20) "பிசாசு நடனக்காரரின் மகள்" என்பதை வரைந்த ஓவியர் உரு வரைபு ஓவியங்களை வரைவதிலும் புகழ்பெற்றவர்

- 1) ஸ்ரான்லி அபேசிங்க 2) லயனல் வென்ற
3) A.C.G.S அமரசேகர 4) J.G பேயலிங்

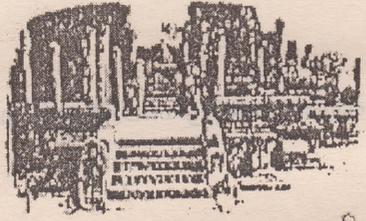
- வினாக்கள் 21 தொடக்கம் 25 வரை : ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள வடிவத்துடன் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்பு பட்டுள்ள வடிவத்தை A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்திற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

21.



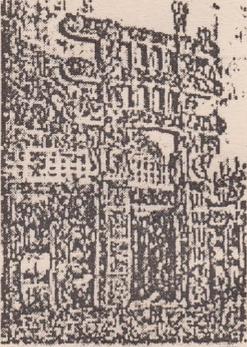
A

22.



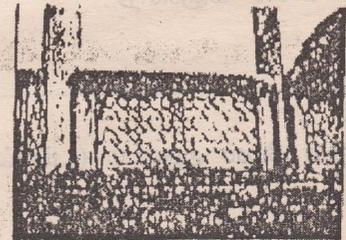
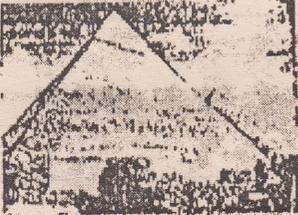
B

23.



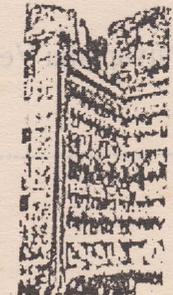
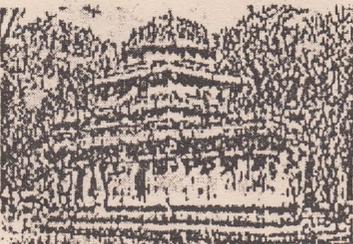
C

24.



D

25.



E

வினாக்கள் 26 தொடக்கம் 30 வரை: வெற்றிடங்களைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்பக.

26) கனவடிவ ஓவியப்பாணி (cubistic) இயக்கத்தின் முன்னோடி உறுப்பினரும் (கொலாஜ்) ஓட்டுச்சித்திர நுட்பத்தைப் பரிசோதனை செய்தவரும் ஸ்பானிய ஓவியரான ஆவார்.

27) பெலநறுவைச் சிற்பக் கலையில் இந்தியப் பாணியின் செல்வாக்கை அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளது.

28) என தலைப்பு இடப்பட்ட இல. 17 குகையில் காணப்படும் அஜந்தா ஓவியம் இலங்கையின் வரலாற்று நிகழ்ச்சி ஒன்றினை வெளிப்படுத்துகிறது.

29) ஜப்பானிய ஓவியரான ஹோகசாய் (Hokusai) இனால் தீட்டப்பட்ட என தலைப்பு இடப்பட்ட ஓவியத்தில் கடல் அலைகளின் லய அசைவானது ரேகை, நுரை என்பவை மூலம் உயிர்ப்புடையதாகக் காட்டப்படுகிறது.

30) அம்பேக்க தேவாலயத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ள சமூக வாழ்வு பற்றிய விடயங்களுள் புடைப்புச் சிற்பமானது ஒரு தாயின் ஆழ்ந்த அன்பைக் குறிக்கிறது.

வினாக்கள் 31 தொடக்கம் 35 வரை: கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் ஒரு வாக்கியம் எழுதுக.

31) முற்குறுக்கம் (Fore shortening)

.....

32) பிரெஸ்கோ சீக்கோ

.....

33) கலாநிதி L.T.P மஞ்சசிறி

.....

34) தூண்களின் மேல் ஆலயம் (டம்பிட்ட விஹார)

.....

35) நக வேலை (Niyapothu Veda)

.....

வினாக்கள் 36 தொடக்கம் 40 வரை: பின்வரும் கலை ஆக்கத்தை இனங்கண்டு இதனை மதிப்பிடும் வகையில் ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக



36) -----

37) -----

38) -----

39) -----

40) -----

- 1) E
- 2) C
- 3) B
- 4) D
- 5) A
- 6) தூபராம
- 7) நிர் ஜீவ, உயிர் அற்றவை
- 8) ஸ்கிறைப், எழுதுவினைஞன்.
- 9) அண்மித்த, அயல், ஒத்த
- 10) கம்பளை, பொலநறுவா
- 11) ✓
- 12) X
- 13) X
- 14) ✓
- 15) X
- 16) 3 நாலந்த கெடிகே
- 17) 1 உலக இயக்கமும் அழிவும்.
- 18) 4 வீனஸ் தேவதை
- 19) 2 வெண்கலத்தால்
- 20) 3 A.C.G.S. அமரசேகர
- 21) E
- 22) D
- 23) A
- 24) C
- 25) B
- 26) பப்லோபிக்கசோ
- 27) பல்லவ, தென்இந்திய
- 28) விஜயன் இலங்கைக்கு வருதல், இலங்கைக்கு வருதல், சிங்களவர் வருகை
- 29) பூஜியாம எரிமலை, பூஜிகந்த.
- 30) குழந்தைக்கு பால் ஊட்டும் தாய்.
- 31) முன்னால் நேராக காட்டும் பொழுது தட்டையான தோற்றத்தை அளிக்கும் தன்மை
- 32) ஈரலிப்பான சுதையின் மீது ஓவியம் வரைதல்.
- 33) கண்டிக்காலத்து பௌத்த சித்திரங்களை பிரதி எடுத்துள்ளார். 43 குழுவில் அங்கத்தவர்
- 34) மரம், கல், தூண்களின் மேல் நிருமாணிக்கப்படும் விகாரை
- 35) அரக்கு கைத்தொழில் கையாளப்படும் நுட்ப முறை

36 - 40 வரை

இச்சித்திரம் எம். சார்லிஸ் என்னும் சித்திரக்கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும். இயற்கைத் தன்மையில் இச்சித்திரம் வரையப்பட்டுள்ளது. இதில் சித்தாத்தரின் பிறப்பு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. சித்திரத்தை வரையும் போது கலைஞர் ஐரோப்பிய கலைப்பாணியைப் பின்பற்றி உள்ளார். மனித உருவங்கள், மரங்கள், கட்டிடங்கள் என்பன முப்பரிமாண இயல்பில் வரையப்பட்டு உள்ளன. ஒளி, நிழல் வெளிக்காணப்படும் வகையில் உருவங்கள் பிரகாசமான வர்ணங்களால் தீட்டப்பட்டு உள்ளமையினால் முப்பரிமாண வெளிப்பாடு மேலும் சிறப்பாக தெரிகின்றது. தூரப் பரந்து செல்லும் வகையில் பின்னணிக் காட்சி திட்டமிட்டு, பர்ணம் தீட்டப்பட்டு உள்ளது. தூரதரிசன நியதிகளுக்கு ஏற்ப மனித மெய்நிலைகளும், ஆடை அணிகலன், இயற்கைத்தன்மையில் வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளன. போதிசத்துவரின் பிறப்பு என்பதானால் வருகை தந்து உள்ள தேவர்கள் எல்லோரது முகங்களிலும் மகிழ்ச்சி பரிணமித்துள்ள தன்மையினை வெளிப்படுத்துவதற்கு கலைஞர் எடுத்துள்ள முயற்சி வெற்றிபெற்றுள்ளது.

பறவைகள் மகிழ்வுடன் விளையாடும் தன்மை. மரக் கூட்டங்களில் மலர்ந்து காணப்படும் மலர்கள் ஆகியவற்றினால் இந்நிகழ்ச்சிக்கு பொருத்தமான விழாத்தோற்றமும், மங்களத்தன்மையும் வெளிப்படும் வகையில் சித்திரத்தில் சிறப்பாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1999 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க:

- மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இரண்டு தாள்களுள் பருமட்டத் தாளில் பூர்வாங்க வரிப் படத்தையும் வெள்ளை வரைதற்றாலில் வர்ண ஓவியத்தையும் வரைக.
- ஒவ்வொரு தாளிலும் பின்புறத்தில் இடதுகைப்பக்க மேல் மூலையில் உமது சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்குமுன்னர், இரு தாள்களும் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்க.
- ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல், உமக்குப் பிரதிசூலமாக அமையலாம் என்பதால், அவை பூரணமாக உலர்ந்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க.

சுயாதீனமான இரேகை வரைதல் (அசையாப் பொருள்கள்)

வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டான தாளில், மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு எதிரே வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை, சுயாதீன வரிப்படமாக (இரேகைச் சித்திரமாக) வரைக. இப்பூர்வாங்க முயற்சிக்குப் 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் செலவிட வேண்டாம்.

சுயாதீன வரிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் வெள்ளை வரைதற்றாளிலே, அதே பொருட் கூட்டத்தை வர்ண ஓவியமாகத் தீட்டுக.

பின்னணி:

பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கையான பண்பையும் கலை அழகையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியை அமைக்கும் சுதந்திரம் உமக்கு வேண்டும்.

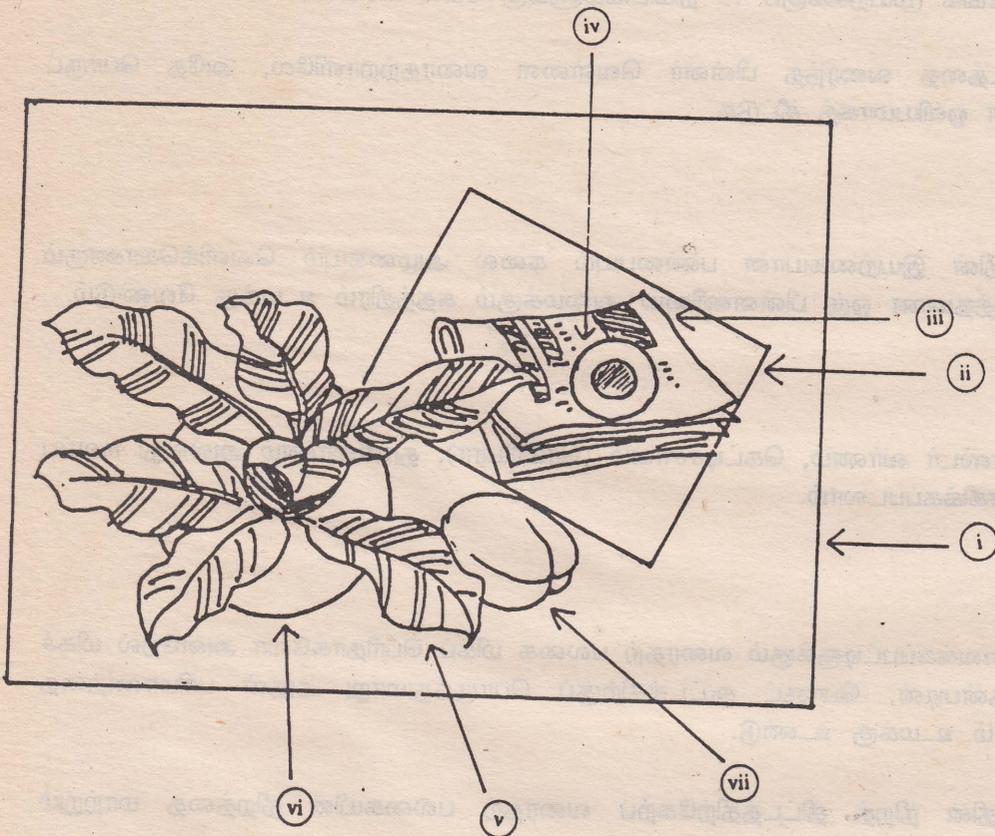
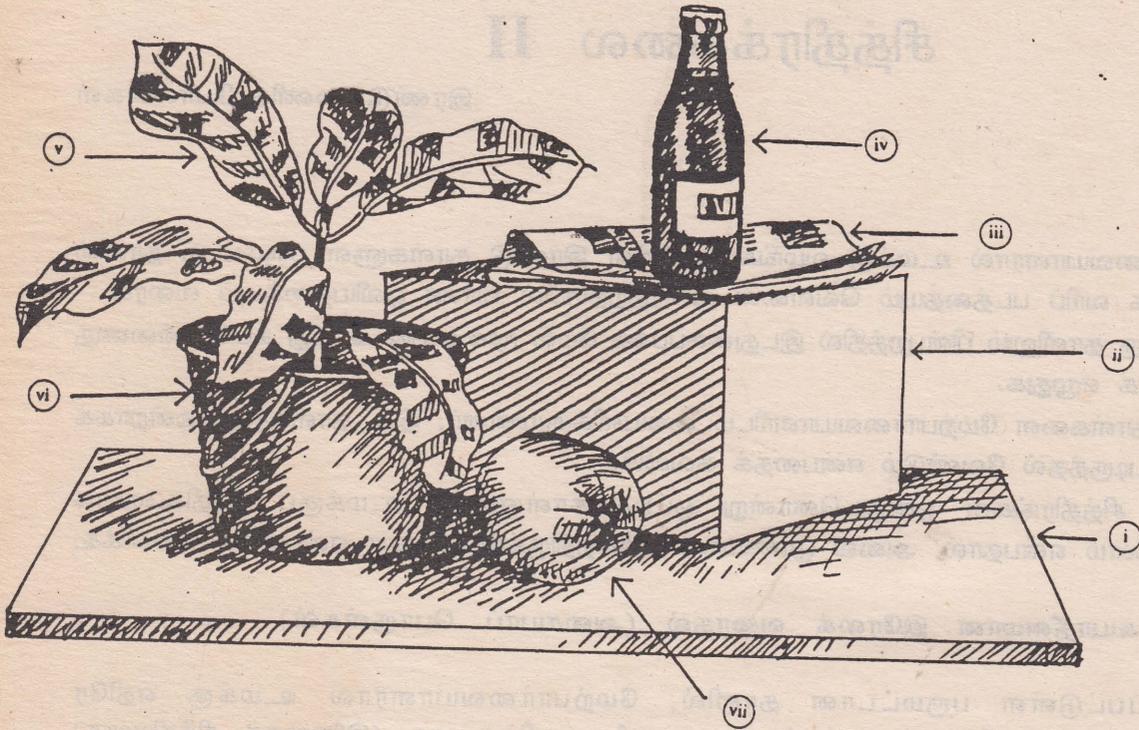
ஊடகங்கள்:

நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (ரெம்பெரா), தூள்வர்ணம் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

கவனிக்க:

- பொருட்கூட்டம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வரைதற் பலகை மிகப் பெரிதாகவோ அன்றேல் மிகச் சிறிதாகவோ தென்படின், பொருட் கூட்டத்திற்குப் பொருந்துமாறு அதன் பரிமாணத்தை மாற்றும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.
- பொருட் கூட்டத்தின் நிறத் திட்டத்திற்கேற்ப வரைதற் பலகையின் நிறத்தை மாற்றும் சுதந்திரமும் உமக்கு உண்டு.
- உமது வரைதல், தாளை நிரப்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- செடியின் இலைகள் தவிர்ந்த சகல பொருட்களும் கண்மட்டத்திற்குக் கீழே ஒழுங்குபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

பகுதி II இல் வைக்கப்படும் பொருட்கூட்ட மாதிரி ஒன்று



கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1999 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை III

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க :

- வரைதல் தாளின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் பின்பக்கத்தில் உமது சுட்டெண்ணையும், வினா இலக்கத்தையும் தெளிவாக எழுதவும்.
- மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைப்பதற்கு முன் வரைதல் நன்றாக உலர்ந்துள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும். ஈரமான வரைதல்கள் உமக்குப் பிரதிகூலமாக அமையும்.
- பின்வரும் ஊடகங்களுள் எவற்றையேனும் பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம் அல்லது வேறு எவையேனும் பொருத்தமான ஊடகம் வரை தந்தாளும் தேவைப்படுவோர்க்கு திசுத்தாளும் வழங்கப்படும்.

“அ” பகுதியை அல்லது “ஆ” பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

“அ” பகுதி - படவாக்கம்

பின்வரும் தொனிப் பொருள்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்க. நீர் தெரிவு செய்த தொனிப் பொருளுக்குப் பொருத்தமான பாணியினைப் பயன்படுத்துவதற்கு உமக்குச் சுயாதீனம் உண்டு.

1. மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்ல ஆயத்தமாதல்.
2. ஒரு ஆற்றில் யானைகள் நீராடுதல்.
3. பாறைச் சரிவில் விழுந்திருக்கும் ஒரு வசுவண்டி
4. வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புனித இடம் ஒன்றில் யாத்திரிகர்கள் வழிபாடு செய்தல்.
5. இரவில் செல்லும் ஒரு சமய ஊர்வலம்
அல்லது
6. பின்வரும் பாடலை விவரிக்கும் சித்திரம்
நெற்கதிர் முதிர்ந்த அழகிய மலைச்சாரல்
பயிர் நாசம் செய்யவரும் காட்டு யானைக்கூட்டம்
ஓ! இறைவா உனது இன்னருள் நிழலில்
எங்களின் பசிப்பிணி தீர்ந்து விடும்
வறுமை - என்னை வயற்காவல் புரிய வைக்கிறது

ஆ பகுதி காட்டுரு ஆக்கமும், அலங்காரமும்

பின்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வண்ணப் பகட்டான காட்டுரு ஒன்றை அமைக்குக.

7. கௌரவத்துடனும் ஆடம்பரத்துடனும் “அடுத்துவரும் மிலேனியத்தை நோக்கிச் செல்வோம்” என்ற தலைப்பைக் கொண்ட ஒரு சுவரொட்டி. (நான்கு வர்ணங்களுக்கு மேல் பயன்படுத்த வேண்டாம்.)
8. வாழ்க்கை அறைக்குப் (Living room) பொருத்தமான புதுமையான வடிவம் கொண்ட மட் பாண்டம். (மரபுவழிக் கலை உருக்களினால் அலங்காரம் செய்க.)
9. ஆண்டு 10,11 இற்கு விநியோகிக்கப்பட்ட பாடநூலான “நாட்டார் பாடல்கள்” என்ற நூலுக்கான உறை வர்ணங்களின் எண்ணிக்கையை முன்றாக மட்டுப்படுத்தவும்.)
10. வட்ட மேசைச்சீலைக்கான ஒரு காட்டுரு (பூக்கள் இலைகள் உருக்களைப் பயன்படுத்துக.)
11. ஒரு நவீன வீட்டு ஜன்னலுக்குப் பொருத்தமான கிராதி. (ஒரு வர்ணத்தினைக் கொண்டு வெளிப்படுத்தவும்.)
12. புதுமையான வடிவம் கொண்ட வர்ணமயமான கை விசிறி. (பொருத்தமான காட்டுருவினால் - அலங்காரம் செய்யவும்.)



கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை , 1998 டிசம்பர் General Certificate of Education (Ord Level) Examination, December 1998	
சித்திரக்கலை I ART I	51 T I
ஒரு மணித்தியாலயம் /One hour	

I	
II	
III	
மொத்தம்	

எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.

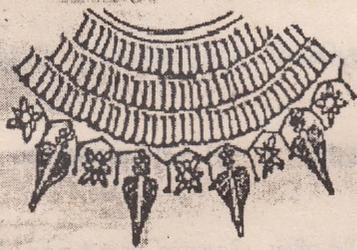
வினாக்கள் 1 தொடக்கம் 5 வரை : ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள விவரணத்திற்கு மிகப் பொருத்தமான வடிவம் A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களுள் எதுவென இனங்கண்டு அதனைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் பொருத்தமான கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



D



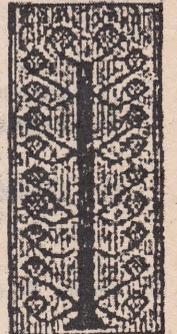
A



B



C



E

- சணல் தாவரத்திலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்படும் நாரைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு கலையமிசம் வாய்ந்த கைப்பணி (.....)
- மட்பண்டங்களுக்குப் பிரயோகிக்கப்படும் ஓர் அலங்காரக் காட்டுரு (.....)
- இலங்கையிற் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் நிலவிய சித்திரக் கலை மரபினை நினைவுட்டுவது (.....)
- தலைசிறந்த உள்ளுணர்வினைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர் கலை ஆக்கம். (.....)
- மாணவர்களிடையே சித்திரம் வரையும் திறன்களை விருத்திசெய்வதற்கான ஒரு பயிற்சியாக மட்டுமன்றி அரிதாக அலங்கார நோக்கத்திற்காகவும் பிரயோகிக்கப்படும் ஒரு படவாக்கம். (.....)

வினாக்கள் 6 - 10 வரை : வெற்றிடங்களைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக.

6. உண்ணாட்டுக்கட்ட சிற்பக் கலைஞரின் சுயாதீனமான ஒரு படைப்பாகக் கருதப்படுகின்ற ஆனது தூபிக்கு அழகினை ஊட்டுவதுடன் அமையாது அதன் பலத்தையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.
7. பொலன்னுவை கல்விகாரையில் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டிற் செதுக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் நின்ற நிலுவையிலுள்ள புத்தர் சிலையில் அவரது கரங்கள் காண்பிக்கும் முத்திரை ஆக இனங்காணப்படுகிறது.
8. சிங்கள அலங்காரக் கலைவடிவங்களில் ஆகிய இரு குறியீடுகளும் தெய்வீக அமிசம் கொண்டவையாகக் கருதப்படும்.
9. நிறங்களை வகைப்படுத்தும் பொழுது செவ்வூதா நிறமானது வர்ணங்கள் எனும் வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.
10. எண்ணெய்ச்சித்திரங்களைத் தீட்டுவதில் கைதேர்ந்த ஓவியராக மட்டுமன்றி அரசாங்க நுண்கலைக் கல்லூரியின் தாபகராகவும் பெயர் பெற்றவர் ஆவார்.

வினாக்கள் 11 தொடக்கம் 15 வரை : சரியான விடைகளின் கீழ்க் கோடிடுக.

11. பின்வருவனவற்றுள் எதனைப் பயன்படுத்தி சிந்துவெளி நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த கலை ஆக்கங்கள் சில வடிவமைக்கப்பட்டன?
 - (1) கருங்கல்
 - (2) மரமும் கருங்கல்லும்
 - (3) செம்மணற்கல்
 - (4) செங்கல்.
12. மனித உருவத்தைப் படைப்பதில் கிரேக்க சிற்பிகளின் பிரதான கருத்தாக இருந்தது:
 - (1) முகத்தின் பக்கப்பார்வையையும் கண்களின் முன்பக்கத் தோற்றத்தையும் காண்பித்தல்
 - (2) பலத்தையும் வெற்றியையும் வெளிப்படுத்துதல்
 - (3) திரிபடைந்த வடிவங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
 - (4) இலட்சியமான, மனிதர் - அழகினையும் தேகபலத்தையும் வெளிப்படுத்துதல்.
13. சித்திர ஆக்கத்தில் எளிமையான வடிவங்களைச் சுலபமாக அமைக்க உதவும் ஊடகம்:
 - (1) உலோகம்
 - (2) அச்சிடல்
 - (3) கோட்டுரு
 - (4) ஒட்டுவேலைச் சித்திரம் (கொலாஜ்)
14. ஆன்மீக வசீகரம், உள உரன், உறுதிப்பாடு, நுட்பமான கையாளுகை எனும் பாங்குகளில் குப்தர் காலப் படைப்புத்திறனின் சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு விளங்கும் புத்தர் சிலை அமைந்துள்ள இடம்:
 - (1) அவுக்கான
 - (2) தொலுவில
 - (3) பொலன்னுவைகல்விகாரை
 - (4) கம்பளைலங்காதிலக.
15. எகிப்திய ஓவியத்தின் ஒரு முனைப்பான சிறப்பியல்பு:
 - (1) தூரதரிசன தத்துவங்களை அனுசரித்தல்
 - (2) முப்பரிமாணப் பாங்கில் நிழற்றுதல்
 - (3) கோடுகள் சார் வரைவிலக்கணம்
 - (4) ஒருங்கமைவைப் புறக்கணித்தல்

வினாக்கள் 16 தொடக்கம் 20 வரை : தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகள் சரியாயின் (✓) எனும் அடையாளத் தையும் பிழையாயின் (X) எனும் அடையாளத்தையும் கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது இடுக.

16. இலங்கையின் பண்டைய சிற்பக் கலையில் சிங்கமானது செல்வச் செழிப்பு, வளம் என்பவற்றின் குறியீடாகக் கருதப்பட்டது. (.....)

17. பொருள்கள் மீது படும் சூரிய ஒளியின் வேறுபட்ட தாக்கங்களை உணர்ந்தமையின் நேரடியான விளைவே தத்ரூப நிழலுருக் காட்சியலாளர்கள் நிறப் பிரயோக முறையாகும். (.....)

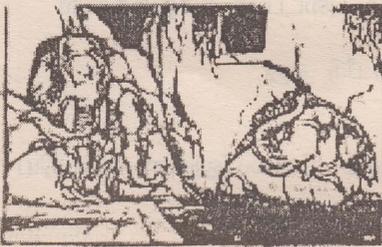
18. இயற்கையை ஓவியமாகத் தீட்டுவதில் கைதேர்ந்திருந்த சீன ஓவியர்கள், சீனாவுக்கு பௌத்தம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதன் பின், பௌத்த கருப்பொருள்களை ஓவியமாகத் தீட்டுவதில் ஆர்வம் காட்டினர். (.....)

19. உரோமாபுரி சிஸ்ரைன் தேவாலயத்தின் உட்கூரை ஓவியங்களைத் தீட்டியவர் லியனாடோ டாவின்சி ஆவார். (.....)

20. ஏதேனுமொரு வர்ணத்தில் அடங்கும் ஒளியின் அளவு கூடுதல் அல்லது குறைதல் காரணமாக ஏற்படும் வித்தியாசம் வர்ணத்தின் சக்தி (பெறுமானம்) எனப்படும். (.....)

வினாக்கள் 21 தொடக்கம் 25 வரை : ஒவ்வொரு வினாவினதும் இலக்கத்திற்கு எதிரே தரப்பட்டுள்ள வடிவத்துடன் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்திற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

21.



(.....)

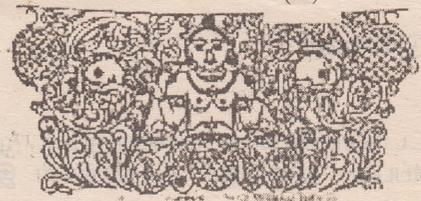


(A)

22.



(.....)

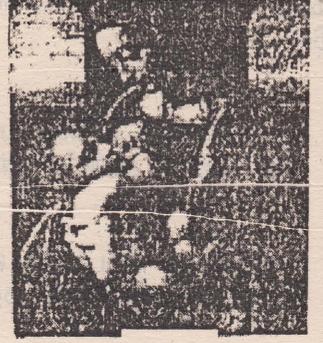


(B)

23.



(.....)

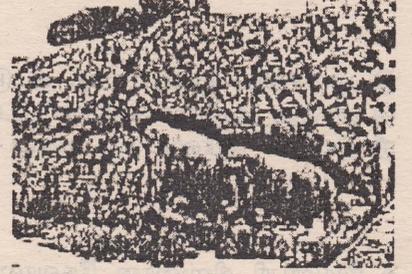


(C)

24.

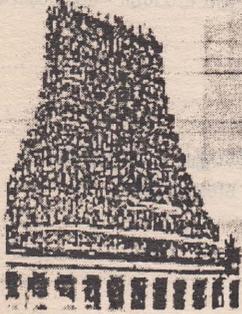


(.....)



(D)

25.



(.....)



(E)

வினாக்கள் 26 தொடக்கம் 30 வரை : பின்வரும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்குமான சரியான விடையை வினாவுக்கு எதிரே தரப்பட்டிருக்கும் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

26. சாஞ்சியின் கிழக்கு வாயிலில் 'உன்னத புறப்பாடு' எனும் புடைப்புச் செதுக்கலில்

இளவரசர் போதிசத்துவரின் பிரசன்னத்தைக் காட்டும் குறியீடு ஏது? (.....)

27. கூர்ந்து செவிமடுத்தலைப் புலப்படுத்துகின்ற அமர்ந்திருக்கும் நிலையிலுள்ள எகிப்திய சிலை

எதுவெனக் குறிப்பிடுக. (.....)

28. அவுக்கான புத்தர் சிலையில் இந்தியாவின் எக்கலைமரபு நேரடியாக தனது செல்வாக்கைக்

காட்டுகின்றது? (.....)

29. அல்ட்டாமீராவிலுள்ள வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலக் குகை வசிப்பிடங்களின் சுவர்களிற் காணப்படும் விலங்குச் சித்திரங்கள் இயற்கையான தோற்றத்தின் வெளிப்பாடுகளாகவா

அன்றேல் எண்ணக்கரு சார்ந்தவையாகவா உள்ளன? (.....)

30. நாகமன்னர்களைத் திரிபங்க நிலையிற் காட்டுபவையாக இலங்கையில் எஞ்சியுள்ள

காவற்கற்களுள் கலைச்சிறப்புமிக்கதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது எது? (.....)

வினாக்கள் 31 தொடக்கம் 35 வரை : வெற்றிடங்களைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்பிப் பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பூர்த்திசெய்க.

31. நுண்ணிய கோடுகளை வரைவதற்குக் கண்டியர் காலத்தைச் சேர்ந்த மரபுவழி ஓவியர்கள் பயன்படுத்திய தாவரப் பொருள் ஆகும்.

32. பித்தளை, வெள்ளிப் பாண்டங்கள் இரு வகுதிகளைச் சேர்ந்தவை. அவற்றுள் ஒன்று அடித்துத் தகடாக்கப்பட்டவை மற்றது ஆகும்.

33. பொலநறுவை இந்துக் கோவில்களிற் காணப்பெற்ற வெண்கலச் சிலைகள் தென் இந்தியாவின் கலைமரபின் நேரடியான செல்வாக்கினை வெளிக் காட்டுகின்றன.

34. 16 ஆம் இலக்க அஜந்தாக் குகையின் ஓவியங்களில் ஆழ்ந்த உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ள ஓவியம் ஆகும்.

35. ரபாயல் சான்சியோ அவர்களின் தூரதரிசனக் கலைநுட்ப உயர் ஞானத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் தலைசிறந்த படைப்பு ஓவியமாகும்.

வினாக்கள் 36 தொடக்கம் 40 வரை : கீழே தரப்பட்டுள்ள கலைப்படைப்பினை இனங்கண்டு அதனை மதிப்பிடும் ஐந்து வாக்கியங்களை எழுதுக.



- 36) -----
- 37) -----
- 38) -----
- 39) -----
- 40) -----

விடைகள் 1998

- | | |
|---|-------|
| 1) E | 13) 3 |
| 2) B | 14) 2 |
| 3) C | 15) 3 |
| 4) A | 16) X |
| 5) D | 17) ✓ |
| 6) வட்டதாகே | 18) ✓ |
| 7) பாவ துக்கதுக்கித | 19) X |
| 8) சூரியன் / சந்திரன் | 20) ✓ |
| 9) துணை | 21) D |
| 10) J D A பெரேரா | 22) C |
| 11) 3,4 | 23) E |
| 12) 4 | 24) B |
| | 25) A |
| 26) போதிமரம் | |
| 27) ஸ்கிறைப் | |
| 28) அமராவதி | |
| 29) இயற்கையான தோற்றம் | |
| 30) இரத்தினபிரசாத | |
| 31) தெலித்தன | |
| 32) வார்த்தல் | |
| 33) சோழர் | |
| 34) இறக்கும் இளவரசி | |
| 35) School of Athens அதன்ஸ் நகரப் பாடசாலை | |
| 36) - 40) | |

இது களனி விகாரையின் புதிய மண்டபத்தில் காணப்படுகிறது. சோலியஸ் மென்டிசினால் வரையப்பட்டது. இலங்கையின் சரித்திர வரலாற்றைச் சித்தரிக்கிறது. சங்கமித்தை வெள்ளரசு கொண்டு வருதலைக் குறிக்கிறது. இவ் ஓவியங்கள் கண்டிய காலப்பாணியிலிருந்த விலகியவை. கொழும்புநகர்க் காலத்தைச் சேர்ந்தவை புதிய பாணியில் அமைந்தவை. அலங்காரச் சிறப்புப் பொருந்தியவை. இவ் ஓவியங்கள் வரைவதற்கான வர்ணம் ஓவியரால் இயற்கைப் பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டதாகும். முப்பரிமாணத்தன்மை கொண்டவை. பௌத்த சமய

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1998 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க:

- மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இரண்டு தாள்களுள் பருமட்டத் தாளில் பூர்வாங்க வரிப் படத்தையும் வெள்ளை வரைதற்றாலில் வர்ண ஓவியத்தையும் வரைக.
- ஒவ்வொரு தாளிலும் பின்புறத்தில் இடதுகைப்பக்க மேல் மூலையில் உமது சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்குமுன்னர், இரு தாள்களும் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்க.
- ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளாதல், உமக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம் என்பதால், அவை பூரணமாக உலர்ந்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க.

சுயாதீனமான இரேகை வரைதல் (அசையாப் பொருள்கள்)

வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டான தாளில், மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு எதிரே வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை, சுயாதீன வரிப்படமாக (இரேகைச் சித்திரமாக) வரைக. இப்பூர்வாங்க முயற்சிக்குப் 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் செலவிட வேண்டாம்.

சுயாதீன வரிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் வெள்ளை வரைதற்றாளிலே, அதே பொருட் கூட்டத்தை வர்ண ஓவியமாகத் தீட்டுக.

பின்னணி:

பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கையான பண்பையும் கலை அழகையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியை அமைக்கும் சுதந்திரம் உமக்கு வேண்டும்.

ஊடகங்கள்:

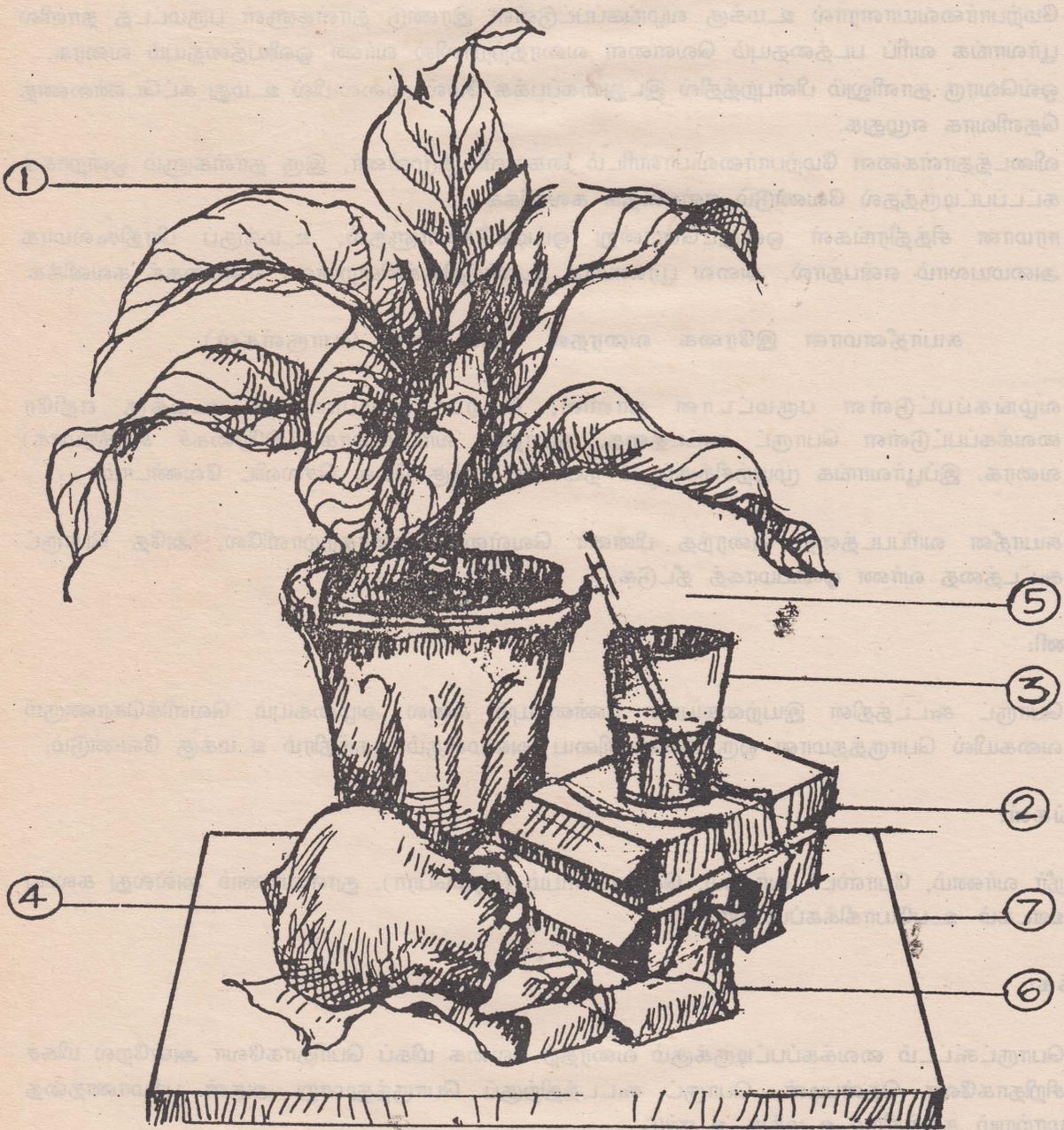
நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (ரெம்பெரா), தூள்வர்ணம் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

கவனிக்க:

- பொருட்கூட்டம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வரைதற் பலகை மிகப் பெரிதாகவோ அன்றேல் மிகச் சிறிதாகவோ தென்படின், பொருட் கூட்டத்திற்குப் பொருந்துமாறு அதன் பரிமாணத்தை மாற்றும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.
- பொருட் கூட்டத்தின் நிறத் திட்டத்திற்கேற்ப வரைதற் பலகையின் நிறத்தை மாற்றும் சுதந்திரமும் உமக்கு உண்டு.
- உமது வரைதல், தாளை நிரப்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- செடியின் இலைகள் தவிர்ந்த சகல பொருட்களும் கண்மட்டத்திற்குக் கீழே ஒழுங்குபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

II கைகாட்சி

பகுதி II இல் வைக்கப்படும் பொருட்கூட்ட மாதிரி ஒன்று



கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை . 1998 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord Level) Examination, December 1998

சித்திரக்கலை III
ART III

51

T

III

இரண்டு மணித்தியாலங்கள் /Two hours

கவனிக்க :

- வரைதல் தாளின் இடதுபக்க மேல்முலையில் பின்பக்கத்தில் உமது சுட்டெண்ணையும், வினா இலக்கத்தையும் தெளிவாக எழுதவும்.
- மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைப்பதற்கு முன் வரைதல் நன்றாக உலர்ந்துள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும். ஈரமான வரைதல்கள் உமக்குப்பிரதி கூலமாக அமையும்.
- பின்வரும் ஊடகங்களுள் எவற்றையேனும் பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், அல்லது வேறு எவையேனும் பொருத்தமான ஊடகம். வரைதற்கானும் தேவைப்படுவோர்க்கு திசுத்தாளும் வழங்கப்படும்.

“அ” பகுதியை அல்லது “ஆ” பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

“அ” பகுதி படவாக்கம்

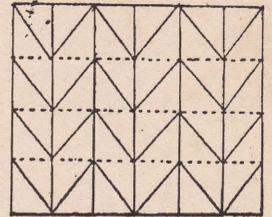
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஏதேனும் ஒரு தலைப்பினைத் தெரிவுசெய்து வர்ணத்தினாலான சித்திரம் ஒன்றை வரைக.

1. நிறைந்த கனிகளை ஏந்திய பலாமரங்களைக்கொண்ட தோட்டம்.
2. நீர்க்குட்டை ஒன்றில் நீர் அருந்தும் மான் கூட்டம் அல்லது ஆடு மாடுகளின் கும்பல்.
3. வலுவில் இயங்கும் ஓடங்களுக்கிடையிலான போட்டி.
4. வெள்ளப் பெருக்கின்போது வாழைக்குற்றியினாலான கட்டுமரங்களை ஓட்டும் பிள்ளைகள் குழு.
5. ஒரு குகையின் முன்னே ஒரு வேடன் அம்பும் வில்லும் தொடர்பான உத்திகளைத் தனது பிள்ளைகளுக்குக் காட்டுதல்.

“ஆ” பகுதி காட்டுரு ஆக்கமும், அலங்காரமும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகளில் ஒன்றை தெரிவு செய்து வண்ணப் பகட்டான காட்டுரு ஒன்றை அமைக்குக.3

6. ஒரு பற்றிக் பாவாடையின் கரைக்குப் பொருத்தமான அலங்காரவரு ஒன்றை வரைக. வெள்ளை நிறத்தை ஒரு நிறமாக உள்ளடக்கி மூன்று நிறங்களைப் பயன்படுத்துக. பாவாடையின் பின்னணி நிறமாக கடுங்கபில நிறத்தைப் பயன்படுத்துக.
7. 4 அங்குல உயரமும் 10 அங்குல அகலமும் கொண்ட கிண்ண வடிவமான ஒரு பூந்தாழியை வடிவமைத்து அதன் வடிவத்திற்குப் பொருத்தமான அலங்காரவரு ஒன்றை வரைக.
8. “பெண்ணின் கூந்தல் அலங்காரப் போட்டி” யை விளம்பரப்படுத்துவதற்கு மூன்று நிறங்களை உள்ளடக்கிய ஓர் அலங்காரவருவை வரைக. (தலைப்பு எதையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டாம்.
9. வரைதற்றானை $1 \frac{1}{2} \times 2$ அங்குல சதுரங்களாக வகுத்து A என்ற வரிப்படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ளது போன்று கோணல் முறை வரிகளை வரைக. புள்ளிக்கோடுகளை அழித்துவிட்டு வரிவேலைக்குப் பொருத்தமான அமைப்புக்களைப் பயன்படுத்தி இதை அடிப்படையாகக் கொண்டதொரு வர்ணங்கள் நிறைந்த அழகிய மாதிரியுருவை வரைக.



வரிப்படம் 'A'

10. 8 அங்குல விட்டம் கொண்டதொரு வட்டத்தை வரைக. அதே மையத்தை வைத்து வட்டத்தின் நடுவில் 2 அங்குல விட்டத்தைக் கொண்ட மற்றொரு வட்டத்தை வரைக. மைய வட்டத்தை வெள்ளையாக இருக்கவிட்டு மரபுவழி நோக்குருக்களை அடிப்படையாகக்கொண்ட காட்டுரு ஒன்றை அதில் ஆக்குக.



கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை , 1997 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord Level) Examination, December 1997

சித்திரக்கலை I
ART I

51

T

I

ஒரு மணித்தியாலம் /One hour

I

II

III

மொத்தம்

வினாக்கள் 1 - 5 : ஒவ்வொரு வினாவெண்ணிற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுடன் மிகப் பொருத்தமானதாக அமையும் வடிவம் A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களுள் எதுவென இனங்கண்டு அதனைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் பொருத்தமான கூற்றுக்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.



A



B



C



D



E

1. இது கம்பளைக் காலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாட்டிலிருந்து பெயர்த்து எடுக்கப்பட்டதாகும். (.....)
2. மலைநாட்டிலிருந்த கண்டிய யுக ஓவிய இலட்சணங்களைக் காட்டுவது இது (.....)
3. பொலன்னறுவைக் காலத்தில் சீகிரிய ஓவிய மரபு நிலவியமைக்கத் தெளிவான சான்றிணைக் கொண்டுள்ளது. (.....)
4. அனுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்தவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைத்திறன் வாய்ந்த ஒரு படைப்பாகும். (.....)
5. இலங்கையின் சுதேசக் கலைமரபினுள் மேலைத்தேய கலைப் பண்புகள் புகுந்தமையைக் காட்டுவது. (.....)

வினாக்கள் 6 தொடக்கம் 10 வரை : சரியான சொற்களைக் கொண்டு வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

6. இலங்கையின் மரபுவழிவந்த ஓவியர்கள் சாதிலிங்கத்தைப் பயன்படுத்திப் பெற்றுக்கொண்ட வர்ணம்..... ஆகும்.
7. பௌத்தத்தின் வருகையின் பின்னர் இலங்கையிற் கட்டப்பட்ட முதலாவது தூபியாகக் (காகுபோபம்) கருதப்படுகின்ற தூபராமம் வடிவத்தில்

8. பொலன்னறுவை வட்டதாகேயின் நான்கு வாயில்களையும் நோக்கியபடி உள்ள புத்தர் சிலைகள் இலங்கையின் சாதாரணமான புத்தர் சிலைகளிலிருந்து கேசம் அமைந்திருப்பதால் வேறுபட்டவையாக உள்ளன.
9. இந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கின் முத்திரைகளுள் ஒன்றிலே காணப்படுகின்ற, காட்டு விலங்குகளால் குழப்பப்பட்டுள்ள யோகாசன நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் தெய்வம் ஒரு மாதிரி வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது.
10. சாஞ்சியிலுள்ள இந்திய தூபியில் காணப்படும் தோரணத்திற்குப் பதில் இலங்கைத் தூபிகளின் காணக்கூடிய சிறப்பான அம்சம் ஆகும்.

வினாக்கள் 11 தொடக்கம் 15 வரை : தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகள் சரியாயின் (✓) எனும் அடையாளத்தையும் பிழையாயின் பிழை (X) எனும் அடையாளத்தையும் கூற்றிற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டில் குறிக்கவும்.

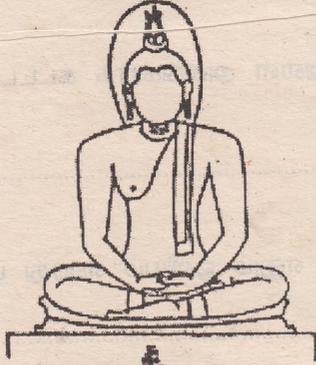
11. மஞ்சளுக்கு எதிர்வர்ணமாக அமையும் நிறம் ஊதா ஆகும். (.....)
12. ஊடுகாட்டும் நீர் வர்ணத்தில் உயர் வெள்ளை நிறப்பொருளைப் பிரயோகித்து உயர் ஒளி பெற்றுக்கொள்ளப்படும். (.....)
13. வடிவமைப்பதில் (modelling) வடிவம் அளிக்கப்படுவது தேவையற்ற பகுதிகளை வெட்டி அகற்றுவதன் மூலமாகும். (.....)
14. அவதானிப்பவரின் இடத்திலிருந்தான தூரத்திற்கு அமைய பொருள்கள் சிறிதாகத் தோற்றுதல் நிறத் தூரதரிசனம் எனப்படும். (.....)
15. பிளேட்டோ, அரிஸ்டோட்டில் போன்ற தத்துவஞானிகளின் ஒருங்கிணைவைச் சித்தரிக்கும் அதென்ஸ் பாடசாலை ஓவியம், மறுமலர்ச்சிக் காலக் கலைஞர் றபாயல் சான்சியோ அவர்கள் வரைந்த தலைசிறந்த ஓவியப் படைப்பாகும். (.....)

வினாக்கள் 16 தொடக்கம் 20 வரை சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

16. பறவைகள் வேட்டையாடுதலைச் சித்தரிக்கும் பிரசித்தி வாய்ந்த ஓவியம் காணப்படுவது
- (1) கண்டியிலுள்ள கங்காராம ரஜமகா விகாரையில்
 (2) உரோமிலுள்ள சிஸ்ரைன் தேவாலயத்தில்
 (3) அஜந்தாவிலுள்ள 10 ஆம் இலக்கக் குகையில்
 (4) எகிப்திலுள்ள ஒரு பிரமிட்டில்.
17. கண்டி தெகல்தொறுவ ரஜமகவிகாரையிலும் குருணாகல் ரிதி விகாரையிலும் பௌத்த கதைகளைச் சித்தரிக்கும் சுவர் ஓவியங்களைத் தீட்டியவர்
- (1) தெவரகம்பெல சில்வத்தன் (2) ஜோர்ஜ் கீற்
 (3) ஸோலியஸ் மென்டிஸ் (4) எம்.ஸார்லிஸ்
18. வெண்கல வார்ப்பில் வார்க்கப்படவேண்டிய மாதிரியுரு தொடக்கத்தீற் செய்யப்படுவது.
- (1) சீமெந்துச் சாந்தில் (2) பரிசுச் சாந்தில் (3) மெழுகில் (4) களிமண்ணில்.
19. தூய ஊதா நிறத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு பிறசியன் நீலத்துடன் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட வேண்டிய நிறம்:
- (1) கிறிம்சன் லேக் (2) வேர்மில்லியன் சிவப்பு (3) இளஞ்சிவப்பு (4) கார்மைன் சிவப்பு
20. சுவரொட்டியொன்றை வடிவமைக்கும் பொழுது மிகமுக்கியமானதாகக் கருதப்படவேண்டியது:
- (1) வடிவங்களின் இயற்கையான வகைக்குறியீடு
 (2) செய்தியை மனத்தில் ஆழமாகப் பதியச் செய்யும் பாங்கு
 (3) அதன் நிறங்களை முதன்மையான நிறங்களுக்கு மட்டுப்படுத்தல்

வினாக்கள் 21 தொடக்கம் 25 வரை ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்திற்கு எதிரேயுள்ள புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.

21.

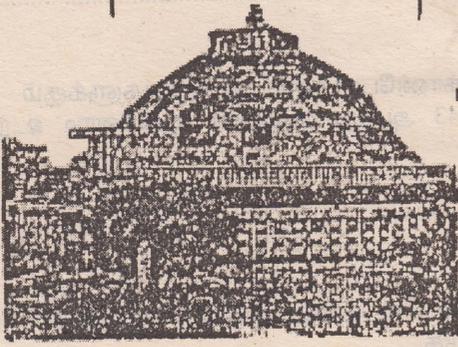


(.....)

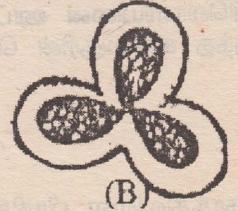


(A)

22.



(.....)

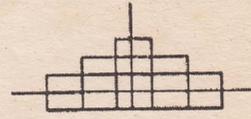


(B)

23.



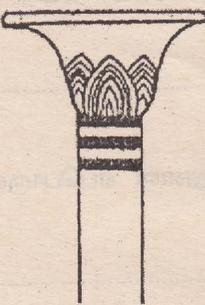
(.....)



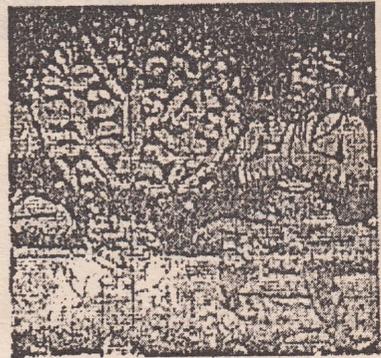
(C)



24.



(.....)



(D)

25.



(.....)



வினாக்கள் 26 தொடக்கம் 35 வரை சுருக்கமான விடைகள் தருக.

26. மாரனுடனான யுத்தத்தைச் சித்தரிக்கும் ஓவியங்களில் புத்தரின் கரங்கள் காட்டும் முத்திரை அல்லது குறியீடு யாது?

.....

27. இந்துக்கோயிலொன்றின் பிரதான வாயிலின் விதானத்திலுள்ள அலங்காரக் கட்டட சிற்ப அமைப்புக்கு வழங்கும் பெயர் யாது?

.....

28. சிஸ்ரைன் தேவாலயத்திற் காணப்படும் 'இறுதித் தீர்ப்பு' எனும் ஓவியம் எவரது படைப்பாகும்?

.....

29. இலங்கையில் குழந்தைச் சித்தரக்கலையில் ஆர்வங்கொண்டோர்க்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் அறிவொளியினை ஊட்டுவதற்குப் பொறுப்பாகவிருந்த 43 ஆவது குழுவின் முன்னோடி உறுப்பினராக இருந்த கலைஞரின் பெயரைத் தருக.

.....

30. சாரநாத்திலுள்ள பிரசித்திவாய்ந்த அமர்ந்த புத்தர் சிலையில் தனது அதியுயர்ந்த வளர்ச்சிக் கட்டத்தைக் காண்பிக்கும் கலைமரபின் பெயர் குறிப்பிடுக.

.....

31. சித்தரக்கலையில் அச்சிடும் செயன்முறையை முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்திய தேசம் எது?

.....

32. அஜந்தாக் குகை இலக்கம் 1 இல் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள மகா போதிசத்துவ பத்மபாணியின் எந்த உடற் சிறப்பியல்பு யானையினது தும்பிக்கையின் அழகினை நினைவுபடுத்துகிறது?

.....

33. பிரசித்திவாய்ந்த தென்னிந்திய வெண்கல நடராஜர் சிலையின் கரமொன்றிலுள்ள எப்பொருள் அழித்தற்றொழிலைக் குறித்து நிற்கிறது?

.....

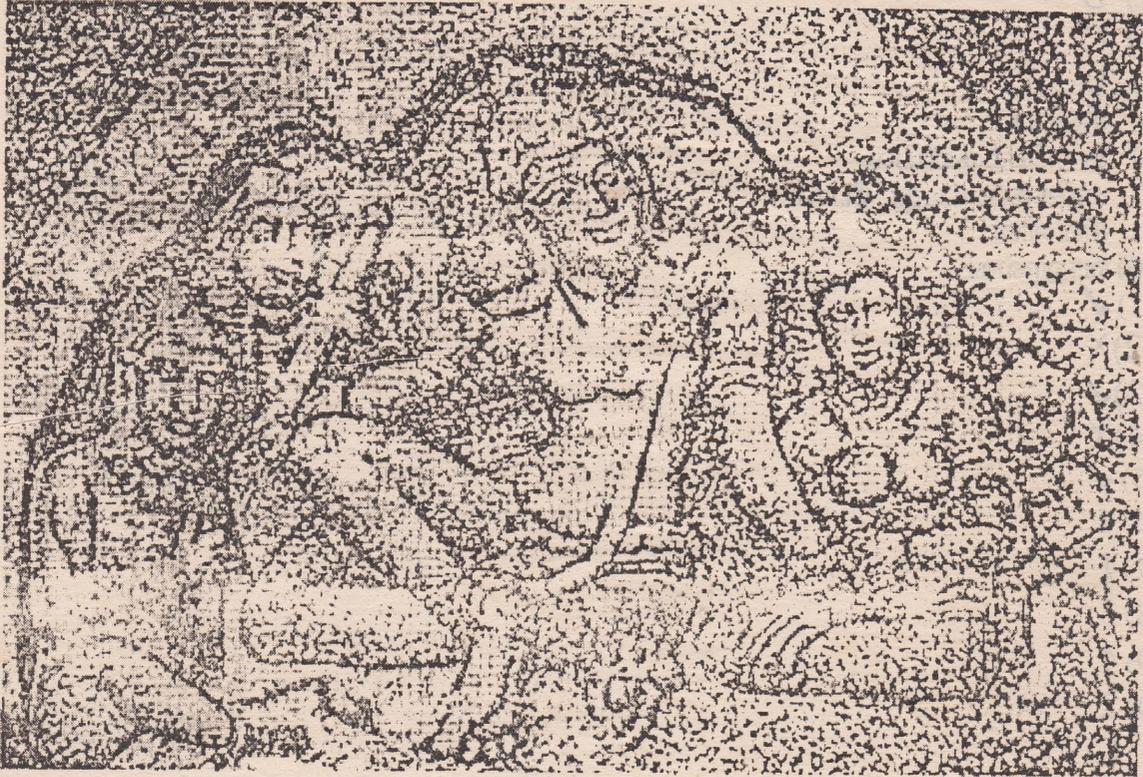
34. எம்.சாளிஸ் என்பர் கண்டிச்சுவரோவிய மரபிலிருந்து விலகிச் செல்வதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய பௌத்த கலை வடிவம் எது?

.....

35. கோதமி விகாரையில் ஜோர்ஜ் கீற் அவர்கள் வரைந்த எந்த ஓவியம் கலைஞர் நவீன வடிவங்களைக் கையாண்ட விதத்தில் உணர்வு ரீதியில் வளம் மிக்கதாகக் காணப்படுகிறது?

.....

வினா 36 தொடக்கம் 40 வரை : கீழே காட்டப்பட்டுள்ள கலைப் படைப்பினை இனங்கண்டு அதனை மதிப்பிடும் ஐந்து வாக்கியங்களை எழுதுக.



36.

37.

38.

39.

40.

- 1) E
- 2) A
- 3) B
- 4) C
- 5) D
- 6) சிவப்பு
- 7) தானியக்குவியல்
- 8) மழிக்கப்பட்டது போல்.
- 9) சிவனின்
- 10) வாஹல்கட
- 11) ✓
- 12) X
- 13) ✓
- 14) X
- 15) ✓
- 16) 4
- 17) 1
- 18) 3
- 19) 4
- 20) 2
- 21) C
- 22) D
- 23) B
- 24) E
- 25) A
- 26) தியான
- 27) விமானம்
- 28) மைக்கல் ஆஞ்சலோ
- 29) லயனல் வென்ட்
- 30) குப்தர்
- 31) சீனா
- 32) வலதுகை.
- 33) தீ
- 34) சீவலிபிக்கு
- 35) புத்தரின் சரித்திரம்
- 36) - 40)

இது இசுறுமுனியவிலுள்ள அரசகுடும்பம். கி.பி 6 - 8 ம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்டது. கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட புடைப்புச் சிற்பம். பல்லவ சாயலில் அமைந்தது. நடுவில் உள்ளவர் அரசனென்றும் (துட்டகெமுனு) இடதுபுறம் சாலிய குமாரன் வலதுபுறம் அசோகமாலா ஏனையோர் சேவகர்களென்றும் கருதப்படுகிறது. அரசன் அறிவுரை கூறுவதுபோல் அமைந்துள்ளது. ஆடை ஆபரண அலங்காரம் காணப்படுகிறது. வெளிப்புறம் சிற்பத்தைக்குழ புருவம் அமைக்கப்பட்டள்ளது. இதனால் இது தாழ்புடைப்புச் சிற்பமாக கருதக் கூடியதாக உள்ளது. தற்போது இசுறுமுனியவிலுள்ள நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1997 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க:

- மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இரண்டு தாள்களுள் பருமட்டத் தாளில் பூர்வாங்க வரிப் படத்தையும் வெள்ளை வரைதற்றாலில் வர்ண ஓவியத்தையும் வரைக.
- ஒவ்வொரு தாளிலும் பின்புறத்தில் இடதுகைப்பக்க மேல் மூலையில் உமது சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்குமுன்னர், இரு தாள்களும் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்க.
- ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளாதல், உமக்குப் பிரதிசூலமாக அமையலாம் என்பதால், அவை பூரணமாக உலர்ந்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க.

சுயாதீனமான இரேகை வரைதல் (அசையாப் பொருள்கள்)

வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டான தாளில், மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு எதிரே வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை, சுயாதீன வரிப்படமாக (இரேகைச் சித்திரமாக) வரைக. இப்பூர்வாங்க முயற்சிக்குப் 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் செலவிட வேண்டாம்.

சுயாதீன வரிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் வெள்ளை வரைதற்றாளிலே, அதே பொருட் கூட்டத்தை வர்ண ஓவியமாகத் தீட்டுக.

பின்னணி:

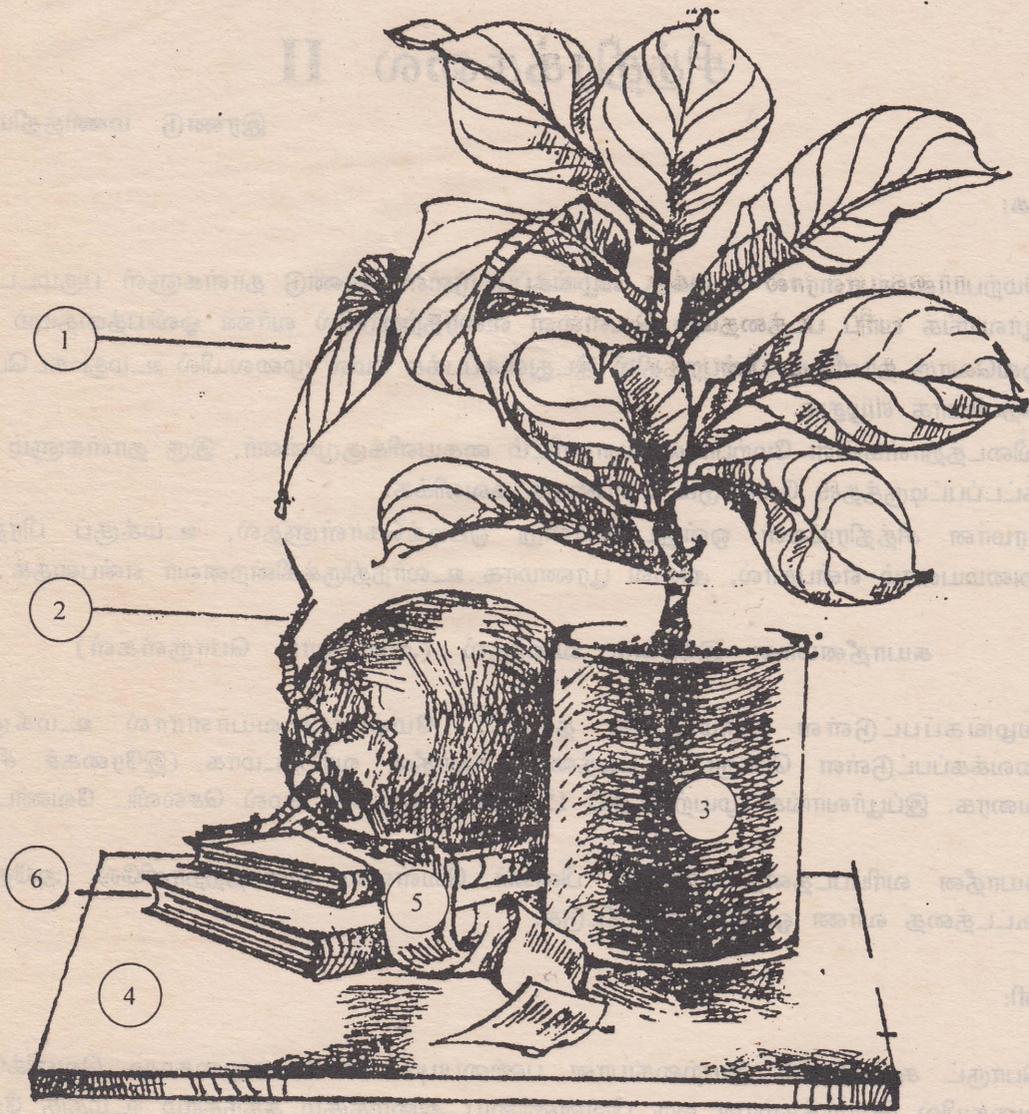
பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கையான பண்பையும் கலை அழகையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியை அமைக்கும் சுதந்திரம் உமக்கு வேண்டும்.

ஊடகங்கள்:

நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (ரெம்பெரா), தூள்வர்ணம் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

கவனிக்க:

- பொருட்கூட்டம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வரைதற் பலகை மிகப் பெரிதாகவோ அன்றேல் மிகச் சிறிதாகவோ தென்படின், பொருட் கூட்டத்திற்குப் பொருந்துமாறு அதன் பரிமாணத்தை மாற்றும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.
- பொருட் கூட்டத்தின் நிறத் திட்டத்திற்கேற்ப வரைதற் பலகையின் நிறத்தை மாற்றும் சுதந்திரமும் உமக்கு உண்டு.
- உமது வரைதல், தாளை நிரப்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- செடியின் இலைகள் தவிர்ந்த சகல பொருட்களும் கண்மட்டத்திற்குக் கீழே ஒழுங்குபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.



பகுதி II இல் வைக்கப்படும் பொருட்கூட்ட மாதிரி ஒன்று

சித்திரக்கலை III

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க:

- வரைதற்றாளின் பின்புறத்தில், இடதுபக்க மேல்முலையிலே உமது சுட்டெண்ணை தெளிவாக எழுதுக.
- உமது விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும்போது அவை முற்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்களுள்ள தாள்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக் கொள்ளும். அது உமக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- ஊடகங்கள்: நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டிரம்பரா), தூள் வர்ணம், எண்ணெய் கலந்த பஸ்டெல் வர்ணங்கள் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

‘அ’ பகுதியை அல்லது ‘ஆ’ பகுதியை தெரிவு செய்க.

(வெள்ளை வரைதற்றாளின் வழங்கப்படும். தேவைப்படுபவர்களுக்குச் சுவடு வரையும் தாளும் வழங்கப்படும்.)

‘அ’ பகுதி - படவாக்கம்

பின்வரும் விடயங்களுள் உமக்கு விருப்பமான விடயத்தின் கீழ் ஒரு தலைப்பினைத் தெரிவு செய்து வர்ணத்தினாலான சித்திரம் ஒன்று வரைக.

(படத்தின் இலக்கத்தையும் தலைப்பினையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் எழுதுக.)

1. பெண் பிள்ளைகள் கூடைப்பந்து விளையாடுவது அல்லது ஆண் பிள்ளைகள் கைப்பந்து விளையாடுவது.
2. சேனா நிலத்தில் அல்லது நெல் வயலில் அறுவடை செய்தல்
3. எங்கள் பாடசாலை விட்ட பிறகு வீதியின் இரு பக்கங்களிலும் ஏற்படும் சன நெருக்கடி
4. திறந்த வெளி அரங்கில் மேடைக் காட்சி ஒன்று அல்லது பிரபல இசைக்குழுவொன்றினது இசை நிகழ்ச்சியின் உச்சக் கட்டம்
5. “தாய் அன்பு” என்பதைச் சித்திரிக்கும் ஓவியம் ஒன்றை உமது சொந்த பாணியில் அல்லது நீர் விரும்பும் பாணியில் வரைக.

“ஆ” - பகுதி ஆக்கவலங்காரம்

கீழே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகளுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து பொருத்தமான அலங்காரவரு ஒன்றை வடிவமைக்க.

6. செம்மஞ்சள் நிற பிளாஸ்திக்கு மேசை விரிப்பு முழுவதும் அச்சிடுவதற்குப் பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றைப் பூக்களையும் இலைகளையும் கொண்ட நோக்குருக்களைப் பயன்படுத்தி உருவாக்குக. பின்னணிக்கு ஏற்றவாறு உமது அலங்காரத்தில் நீர் பயன்படுத்தும் நிறங்களை வரையறை செய்க.
7. தேக்க மரத்தினால் செய்யப்பட்ட கதவில் செதுக்குவதற்கு சிங்கள அல்லது தமிழ் அலங்கார நோக்குருவைப் பயன்படுத்தி 6" x 12" பருமனுடைய அடைசுபலகை ஒன்றினை வடிவமைக்க. அலங்காரவருவினைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுவதற்காக, செதுக்கப்பட்ட பகுதியினுக்குக் கருங் கபில நிறத் தீட்டுக.
8. பாவாடைக்கு மேலாகப் பெண்கள் அணியும் இளஞ் சிவப்பு நிற இறவுகையில், கழுத்தின் முன்பக்கத்திற்குப் பொருத்தமான, அலங்காரத் தையல் வேலையைக் கொண்ட அலங்காரவரு ஒன்றினைப் படர்க்கொடிகள், இலைகள், மலர்க் கோலங்கள் ஆகியனவற்றைப் பயன்படுத்தி உருவாக்குக.
பொருத்தமான வர்ணங்களைத் தீட்டி அலங்காரத்தின் ஆக்கப் பண்புகளை அல்லது யதார்த்த பண்புகளை வெளிக்கொணர்க.
9. “மீன்” வடிவத்தை அல்லது “பறவை” யின் வடிவத்தைக் கொண்ட நோக்குருக்களைப் பயன்படுத்தி பற்றிக் முறையில் தயாரிக்கப்படவுள்ள சாரம் ஒன்றினது கரைக்குப் பொருத்தமான அலங்காரவரு ஒன்றை வரைக. சாரமானது ஊதா நிறம் என்பதனைக் கருத்திற்கொண்டு, பொருத்தமான முன்று நிறங்களினால் கரைக்கு வர்ணத் தீட்டுக. 8 அங்குலம் நீளமும் 4 அங்குலம் உயரமும் கொண்ட அலங்காரத்தை வரைதல் போதுமானது.
10. “தீமை விளைவிக்கும் போதைப் பொருள்களிலிருந்து இளஞ் சந்ததியினரைக் காப்பாற்று” எனும் விடயம் பற்றிச் சுவரொட்டி ஒன்றை அல்லது தைத்த ஆடை உற்பத்தி நிலையமொன்றினால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட “உடைக் கோலக் காட்சி”ப் (Fashion show) போட்டி ஒன்றிற்குப் பொருத்தமான சுவரொட்டி ஒன்றை வரைக. வரைதல் தாள், நிலைக்குத்தான நிலையில் இருக்கத்தக்கதாகப் படத்தை வரைந்து, படத்தின் தரம் பாதிக்கப்படாத வகையில் பொருத்தமான கலைப்பு ஒன்றை எழுதுக.

கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை , 1996 டிசம்பர் General Certificate of Education (Ord Level) Examination, December 1996	
சித்திரக்கலை I ART I	51
	T I
ஒரு மணித்தியாலம் / One hour	

I	
II	
III	
மொத்தம்	

எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.

சுட்டெண்: -----

வினாக்கள் 1 தொடக்கம் 5 வரை

கீழே தரப்பட்டுள்ள படங்களை இனங்கண்டபின் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் பொருத்தமான படத்தைத் தெரிவுசெய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தைப் புள்ளிக்கோட்டினமீது எழுதுக.



- 1) இது இந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற ஓர் இலட்சினையாகும் ()
- 2) இது பண்டைய எகிப்திய பாரோக்களின் ஆடம்பரத்தையும் அதிகாரத்தையும் குறிக்கும் சின்னமாகும். ()
- 3) இது வரலாற்றிற்கு முற்பட்டகால குகைஓவியம் ஒன்றிலிருந்து பெறப்பட்ட படமாகும். ()
- 4) இது குறித்த ஒரு சகாப்த காலத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டு கற்கைப்பிடிச்சுவர்களில் செதுக்கப்பட்டது. ()
- 5) இது பௌத்த இந்துக் கோவில்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட அலங்கார அமைப்பொன்றின் ஒரு பகுதியாகும். ()

- வினாக்கள் 6 தொடக்கம் 12 வரை:

பொருத்தமான சொற்களை வைத்து வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

- 6) கொழும்புப் பிரதேசத்திலுள்ள ஒரு மாதா கோயில் சாய மூட்டிய ஆடி (கண்ணாடி) மீதான

சித்திரக் கலைப் படைப்பிற்குப் பிரசித்திபெற்றதாகும். இது -----
தேவாலயம் என அழைக்கப்படுகிறது.

- 7) பதிக்கப்படும் மட்பாண்டத் துண்டுகள், ஓரளவு விலையுயர்ந்த கற்கள் என்பவற்றைக் கொண்டு

நிறைவேற்றப்பட்ட கலை ஆக்கங்கள் ----- படைப்புக்களாக
அழைக்கப்படுகின்றன.

- 8) இந்து , பௌத்த கோவில்களில் வாமன (குள்ள) வடிவங்கள் வாயிற் படிகளின் நிலைக்குத்தான

முகத்தில் மேற்பரப்பிலிருந்து புடைத்து நிற்கும் வகையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே அவை
----- புடைப்புகள் என அழைக்கப்படும்.

- 9) பண்டைக் காலச் சித்திரக் கலைஞர்கள் தமது சுவரோவியங்களைத் தீட்டியதன் பின்னர்

அவற்றின் பாதுகாப்பிற்காக ----- என அழைக்கப்பட்ட வாணிக
மேற்புச் சொன்றினை அவற்றின் மீது இட்டனர்.

- 10) ஆலவட்டக் கைப்பிடிகள், புல்லாங்குழல், செதுக்கியமரப்பிடிகள், நடை பிரம்புகள் என்பவற்றின்

மீது ----- என அழைக்கப்படுகின்ற, அரக்கில் அமைந்த
நுண்வேலைப்பாட்டு அலங்காரத்தினைக் காணலாம்.

- 11) வெளிநாட்டு உதவியுடன் கட்டப்பட்ட சிறப்பான நூதனசாலையொன்றைக்கொண்ட,

அம்பலாங்கொட நகர் ----- ஆக்கத்தின் பிறப்பிடமாகக்
கருதப்படுகிறது.

- 12) மகரம் எனப்படுவது ஆறு விலங்குகளின் உருவமைப்பைக் கொண்டு படைக்கப்பட்டதாகும்.

மகரத்தின் பற்கள் தோற்றத்தில் ----- பற்களை ஒத்தது.

- வினாக்கள் 13 தொடக்கம் 16 வரை

வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் இடம் பெறும் கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) எனும் அடையாளத்தையும்
பிழையாயின் (X) எனும் அடையாளத்தையும் புள்ளிக்கோட்டின் மீது இடுக.

- 13) சாதிலிங்கச் சிவப்பு (vermillion red) நிறத்தை மரகதப் பச்சையுடன் (emerald green)

கலக்கும்பொழுது பளபளப்பான நிறமொன்று பெற்றுக் கொள்ளப்படலாம். (-----)

- 14) ஊதா நிறச் சேலையை அணிந்துள்ள ஒரு பெண்ணுக்கு கிறிம்ஸன் சிவப்பு (Crimson Red) நிற

இரவிக்கை நன்கு பொருத்தமுடையதாக அமையும். (-----)

- 15) தூறல் மழை உள்ளபோது, வானவில்லில் தோன்றும் மஞ்சள் நிறம் தண்ணிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.

(-----)

- 16) உமது நண்பர்களுக்கு அனுப்புவதற்கென ஒரே வகையான வாழ்த்துமடல்கள் பலவற்றை
தயாரிப்பதற்கு மிகப்பொருத்தமான ஊடகம் 'கொலொஜ்' என அழைக்கப்படும் ஒட்டுவேலைச்
சித்திரமாகும்

(-----)

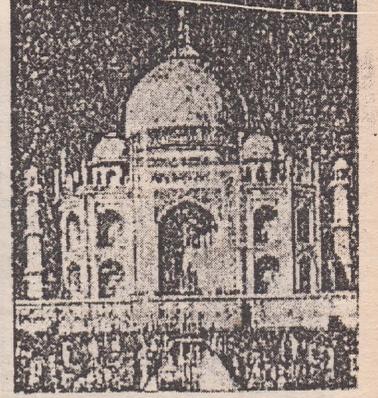
* வினாக்கள் 17 தொடக்கம் 21 வரை பின்வரும் படங்களின் உதவியுடன் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.



A



B



C



D



E

17) A- நின்ற நிலைப் புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் முத்திரைக்கு வழங்கும் பெயர் யாது?

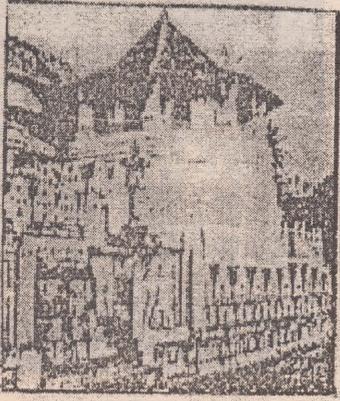
18) B- விஷ்ணுவின் இவ்வெண்கலச் சிலை எங்கிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டதாகும்?

19) C- இந்நினைவுச் சின்னத்தின் தேர்றத்தில் எச்சமயத்தின் இலட்சணங்களைக் காணலாம்?

20) D- இப்பெண் உருவங்கள் எவ்விடத்திலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டவையாகும்?

21) E - மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் 'ஆதாமின் படைப்பு' எனும் உட்புறக்கூரை ஓவியத்தைத் தீட்டியவர் யார்?

* 22 தொடக்கம் 26 வரை உள்ள வினாக்கள் A,B,C,D,E எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இவற்றிலிருந்து ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட படத்தைத் தெரிவுசெய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் கீழ் எழுதுக.



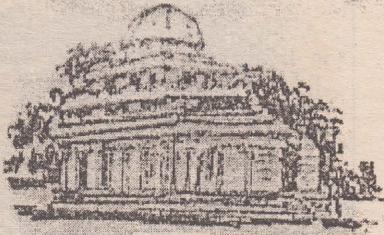
A



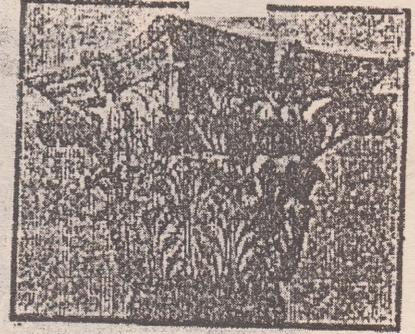
B



C



D



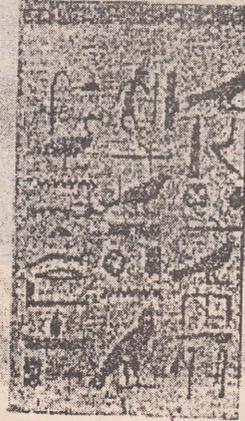
E



22.

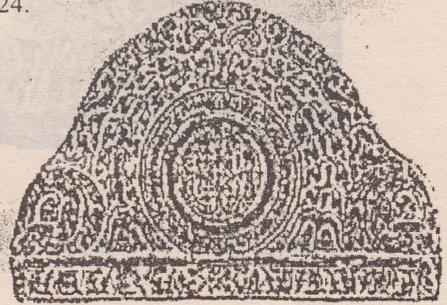
(.....).

23.



(.....).

24.



(.....).

25.



(.....).

26.



(.....).

- 27 தொடக்கம் 31 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் தரப்பட்டுள்ள விடைகளுள் சரியானதைத் தெரிவுசெய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

27) பொலனறுவையிலுள்ள திவங்க பிளிமகேயிலும் அஜந்தாவின் I ஆம் இலக்கக் குகையிலும் வரையப்பட்டுள்ள கையில் மலரொன்றைத்தாங்கி நிற்கும் வடிவத்திற்கு வழங்கும் பெயர்:

- | | | |
|---------------------------|--------------|---------|
| (i) தெய்வம் சிவன் | (ii) விஷ்ணு | |
| (iii) பத்மபாணி போதிசத்துவ | (iv) குபேரன் | (-----) |

28) புத்தர் சிலைகளை அமைக்கும் பொழுது சரியான விகித சமங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக பண்டைக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய கருவி இது

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------|
| (i) வனைவோன் சில்லு (ஸக்கபோறுவ) | (ii) லம்பதற்றுவ | |
| (iii) யற்றி போறுவ | (iv) சோதனை மூலைமட்டம் (மட்டம் லால்ல) | (-----) |

29) மாரன் கையில் துவக்குடன் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள உட்கூரை ஓவியம் எது?

- | | | |
|-------------------------|-------------------------------|---------|
| (i) கங்காராம ஓவியம் | (ii) லங்காதிலக | |
| (iii) தெகல்தொறுவ ஓவியம் | (iv) களனிப் பழையகோவில் ஓவியம் | (-----) |

30) ஓவியத்தில் ஒட்டுவேலைச் (கொலாஜ்) செயல்நுட்பத்தை முதன் முதலாகக் கையாண்டவர்

- | | | |
|---------------------|---------------------|--|
| (i) பப்ளோ பிக்காஸோ | (ii) மைக்கல் ஆஞ்சலோ | |
| (iii) ஜோர்ஜ் பிராக் | (iv) டேவிட் பெயினர் | |

31) தெய்வங்களைச் சித்தரிப்பதற்கு மனித உருவத்திற்கு இரு இறகுகளையும் பரிவட்டத்தையும் பயன்படுத்தி அலங்கரித்தவர்கள்

- | | | |
|---------------------------|-----------------|---------|
| (i) குகை ஓவியக் கலைஞர்கள் | (ii) எகிப்தியர் | |
| (iii) கிரேக்கர் | (iv) இந்தியர் | (-----) |

- வினாக்கள் 32 தொடக்கம் 35 வரை

பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளை உரிய புள்ளிக்கோடுகளில் எழுதுக.

32) பிசாசு நடனகாரரின் மகளை எண்ணெயில் வரைந்த சித்திரக் கலைஞரின் பெயரைத் தருக. இந்த ஓவியம் இப்பொழுது கொழும்பிலுள்ள தேசிய கலைக்கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

33) தம்புள்ள பாறைக் கோவிலில் தனது கைகளிலொன்றில் கொடியைத் தாங்கியபடி நிற்கும் கதிர்காமத் தெய்வத்தைச் சித்தரிக்கும் ஓர் ஓவியம் உண்டு. இத்தெய்வத்தின் கொடியிற் காணப்படுகின்ற சின்னம் யாது?

34) அலங்காரக் கொடிகள், பூக்காட்டுருக்கள் என்பவற்றைக் கொண்டு தெய்வங்களின் வடிவங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும் பரிவட்டத்தைக் கொண்ட சாரநாத் புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் முத்திரையின் பெயரைத் தருக.

35) இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் 'பாறைகளின் கன்னி' (The Virgin of the Rocks) எனும் படத்தை ஓவியமாகத் தீட்டியவர் யார்?

• வினாக்கள் 36-40

கீழே தரப்பட்டுள்ள கலைப்படைப்பினை இனங்கண்டு அதன் கலைப்பண்புகள் தொடர்பான ஒரு மதிப்பீட்டை ஐந்து வாக்கியங்களில் எழுதுக.



- 36) -----
- 37) -----
- 38) -----
- 39) -----
- 40) -----

விடைகள் 1996

- 1) B
- 2) C
- 3) A
- 4) D
- 5) E
- 6) பொரளை சகலபுனிதர் ஆலயம்.
- 7) மொசெய்க் (குட்டிம்)
- 8) குறை
- 9) தொறண
- 10) நியபொத்துவட
- 11) முகமுடிவெட்டுதல்
- 12) முதலை
- 13) X
- 14) ✓
- 15) ✓
- 16) X
- 17) பாவதுக்கதுக்கித
- 18) பொலநறுவை
- 19) இஸ்லாம்
- 20) அஜந்தா
- 21) மைக்கல் ஆஞ்சலோ
- 22) B
- 23) C
- 24) A
- 25) E
- 26) D
- 27) 3
- 28) 2
- 29) 3
- 30) 1
- 31) 3
- 32) அமரசேகர முதலியார்
- 33) சேவல்
- 34) தர்மசக்கர
- 35) டாவின்ஸி
- 36) - 40)

இது நிசங்கலதா மண்டபமாகும். பொலநறுவையில் காணப்படுகின்றது. நிசங்கமல்லனால் அமைக்கப்பட்டது. கி.பி 12ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியைச் சேர்ந்தது. தாமரைத்தண்டின் வடிவத்தில் தூண்கள் அமைந்தது. சுற்றிவர கல்வேலி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காவற்சிலை சந்திரவட்டக்கற்கள் என்பன காணப்படுகின்றன. நடுவே சிறிய தாதுகோபம் காணப்படுகிறது. முழுமையான கருங்கல் கட்டிடமாகும்.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1996 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க:

- மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இரண்டு தாள்களுள் பருமட்டத் தாளில் பூர்வாங்க வரிப் படத்தையும் வெள்ளை வரைதற்றாலில் வர்ண ஓவியத்தையும் வரைக.
- ஒவ்வொரு தாளிலும் பின்புறத்தில் இடதுகைப்பக்க மேல் மூலையில் உமது சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்குமுன்னர், இரு தாள்களும் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்க.
- ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளாதல், உமக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம் என்பதால், அவை பூரணமாக உலர்ந்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க.

சுயாதீனமான இரேகை வரைதல் (அசையாப் பொருள்கள்)

வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டான தாளில், மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு எதிரே வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை, சுயாதீன வரிப்படமாக (இரேகைச் சித்திரமாக) வரைக. இப்பூர்வாங்க முயற்சிக்குப் 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் செலவிட வேண்டாம்.

சுயாதீன வரிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் வெள்ளை வரைதற்றாளிலே, அதே பொருட் கூட்டத்தை வர்ண ஓவியமாகத் தீட்டுக.

பின்னணி:

பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கையான பண்பையும் கலை அழகையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியை அமைக்கும் சுதந்திரம் உமக்கு வேண்டும்.

ஊடகங்கள்:

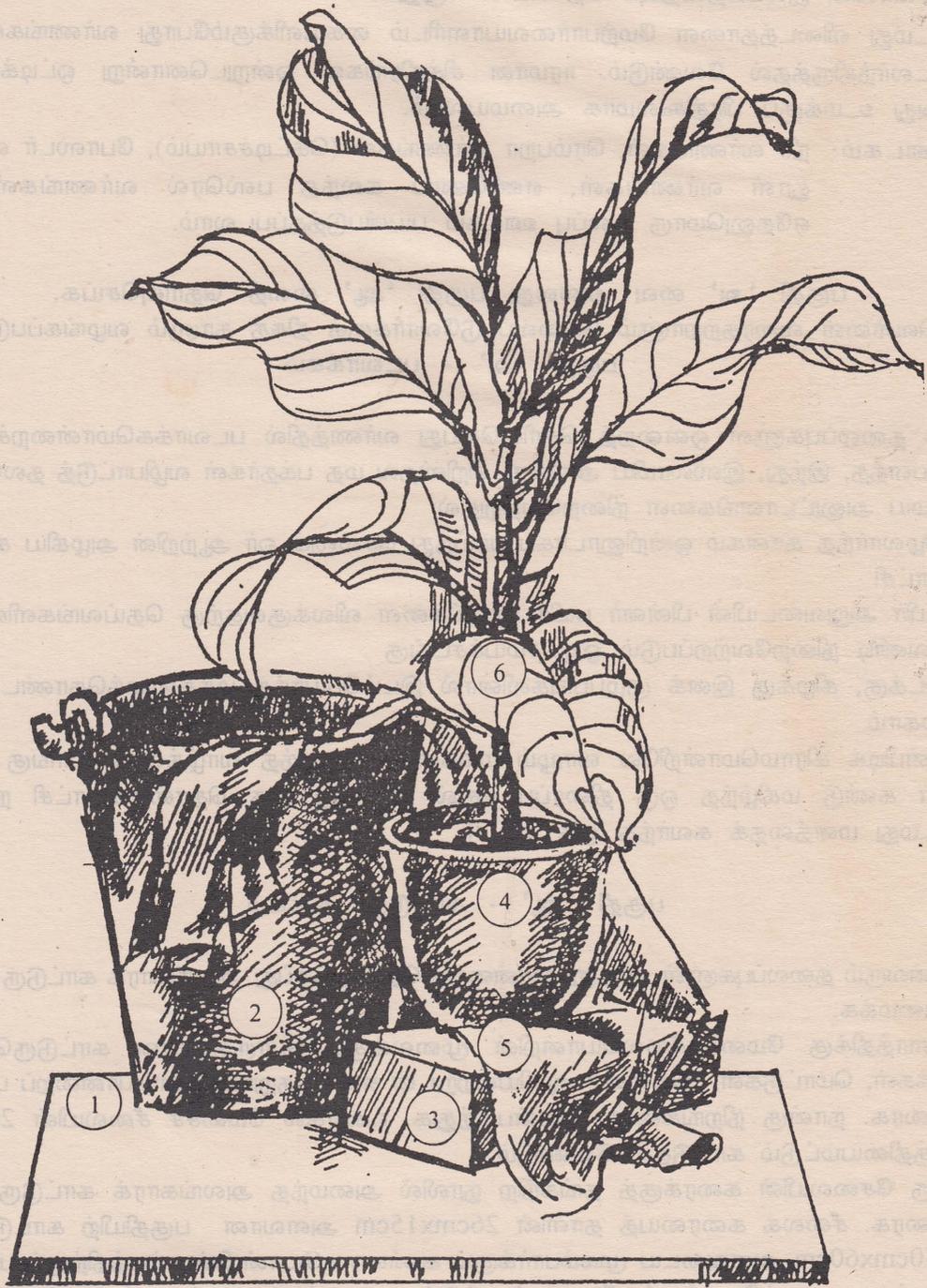
நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (ரெம்பெரா), தூள்வர்ணம் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

கவனிக்க:

- பொருட்கூட்டம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வரைதற் பலகை மிகப் பெரிதாகவோ அன்றேல் மிகச் சிறிதாகவோ தென்படின், பொருட் கூட்டத்திற்குப் பொருந்துமாறு அதன் பரிமாணத்தை மாற்றும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.
- பொருட் கூட்டத்தின் நிறத் திட்டத்திற்கேற்ப வரைதற் பலகையின் நிறத்தை மாற்றும் சுதந்திரமும் உமக்கு உண்டு.
- உமது வரைதல், தாளை நிரப்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- செடியின் இலைகள் தவிர்ந்த சகல பொருட்களும் கண்மட்டத்திற்குக் கீழே ஒழுங்குபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

பகுதி II இல் வைக்கப்படும் பொருட்கூட்ட மாதிரி ஒன்று

III கைக்காட்சி



கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1996 டிசெம்பர்
சித்திரக்கலை III

கவனிக்க:

- வரைதற்றாளின் பின்புறத்தில், இடதுபக்க மேல்முலையிலே உமது சுட்டெண்ணையும் வினாவின் இலக்கத்தையும் தெளிவாக எழுதுக.
- உமது விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும்போது வர்ணங்கள் முற்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளும். அது உமக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- ஊடகம்: நீர் வர்ணங்கள், ரெம்பறா வர்ணங்கள் (கெட்டிச்சாயம்), போஸ்டர் வர்ணங்கள், தூள் வர்ணங்கள், எண்ணெய் கலந்த பஸ்டரெல் வர்ணங்கள் அல்லது ஏதேனுமொரு கலப்பு ஊடகம் பயன்படுத்தப்படலாம்.

பகுதி 'அ' வை அல்லது பகுதி 'ஆ' வைத் தெரிவுசெய்க.

வெள்ளை வரைதற்றாளும் தேவைப்படுவோர்க்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

பகுதி 'அ' - படவாக்கம்

பின்வரும் தலைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து வர்ணத்தில் படவாக்கமொன்றைச் செய்க.

1. பௌத்த, இந்து, இஸ்லாமிய அல்லது கிறிஸ்தவ மத பக்தர்கள் வழிபாட்டுத் தலமொன்றிலே சமய அனுட்டானங்களை நிறைவேற்றுதல்
2. நிழலார்ந்த கானகம் ஒன்றினூடாகப் பாய்ந்து செல்லும் ஓர் ஆற்றின் அழகிய கரையோரக் காட்சி
3. பயிர் அறுவடையின் பின்னர் பயிர் நோய்களை விலக்குவதற்கு தெய்வங்களின் ஆசியை வேண்டி நிறைவேற்றப்படும் ஒரு சமயச்சடங்கு
4. வடக்கு, கிழக்கு இனக் குழப்பங்களினால் இடம்பெயர்ந்த மக்களைக்கொண்ட ஓர் அகதி முகாம்
5. மீன்பிடிக்க கிராமமொன்றிலே வாழும் மக்களின் நாளாந்த வாழ்க்கைப் பாங்கு
6. நீர் கண்டு மகிழ்ந்த ஒரு திரைப்படத்தில் அல்லது ஒரு தொலைக்காட்சி நாடகத்தில், உமது மனத்தைக் கவர்ந்த ஒரு காட்சி.

பகுதி 'ஆ' - காட்டுரு ஆக்கம்

பின்வரும் தலைப்புகளுள் ஏதேனுமொன்றைத் தெரிவு செய்து அலங்காரக் காட்டுரு வொன்றை அமைக்க.

7. பிளாத்திக்கு மேசைச்சீலையொன்றின் மூலைக்குப் பொருத்தமான காட்டுருவொன்றைப் பூக்கள், மொட்டுகள், இலைகள் ஆகியவற்றுடன் கூடிய குறுங்கிளையொன்றைப் பயன்படுத்தி வரைக. நான்கு நிறங்களைப் பயன்படுத்துக. வரைதல் மேசைச் சீலையின் 26cmx15cm பகுதியைமட்டும் காட்டுதல் வேண்டும்.
8. ஒரு சேலையின் கரைக்குத் தங்கநிற நூலில் அமைந்த அலங்காரக் காட்டுருவொன்றை வரைக. சீலைக் கரையைத் தாளின் 26cmx15cm அளவான பகுதியிற் காட்டுக.
9. 150cmx60cm அளவுடைய முகம்பார்க்கும் கண்ணாடியொன்றின் சட்டத்திற்குப் பயன்படுத்துவதற்கான மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாட்டுக்கு உகந்த அலங்காரக் காட்டுருவொன்றை வரைக. அதனை விகிதசமமாக 26cmx11cm எனும் அளவிற்குக் குறைக்க.
10. பறவைகளையும் பூக்களையும் பயன்படுத்திக் கைகளால் அல்லது பற்றிக் செயன்முறையில் அமைக்கும் சுவர்த்தொங்கல் ஒன்றுக்கான காட்டுருவை வரைக.
11. பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியில் உமது இல்லத்தின் விளையாட்டுக் கூடார வாயிலுக்கான அலங்காரக் காட்டுருவை வரைக. அலங்காரத்திற்கு மூலப்பொருள்களாக அயலில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்படும் பொருள்கள் கலையழகுமிக்க வகையில் பயன்படுத்தப்படவேண்டும்.
12. "போர் பயங்கரமானது, ஆனால் அமைதியோ நிலைபேறு வாய்ந்தது" இக்கருத்தை வெளிப்படுத்தும் சுவரொட்டியொன்றை வரைக. இப்படத்தை நிலைக்குத்தாக மூன்று வர்ணங்களில் வரைக.



கல்விப் பொதுத்தராதீர்ப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை , 1995 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord Level) Examination, December 1995

சித்திரக்கலை I
ART I

51

T

I

ஒரு மணித்தியாலம் /One hour

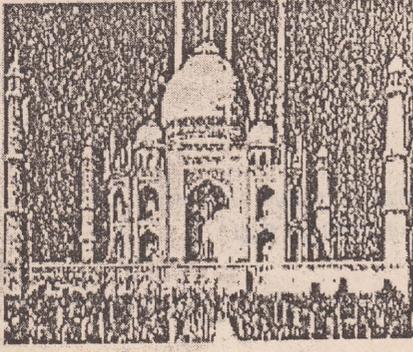
I

II

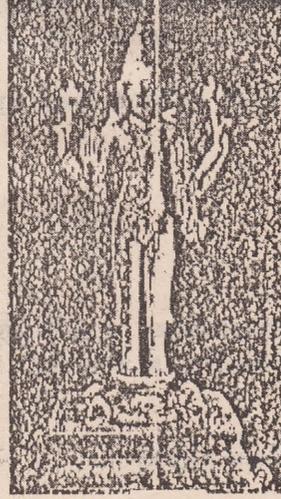
III

மொத்தம்

வினாக்கள் 1 - 5 : பின்வரும் உருவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான விடையைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



A



B



C



D



E

1. இக்கட்டத்தின் (A) கலைத்துவப் பண்புகளுக்கமைய அது எச்சமயத்தைச் சேர்ந்ததாகும்?

.....

2. பொலநறுவையிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற இவ்வெண்கலச்சிலை (B) யாரைச்சித்தரிக்கிறது?

.....

3. அழகிய நங்கையர்களுடன் கூடிய இச் சுவரோவியத்தை (C) நீர் எங்கே காணமுடியும்?

.....

4. பண்டைக் குகை ஓவியங்கள் பலவற்றில் காணப்படும் இவ்விலங்கின் (D) பெயர் யாது?

.....

5. எகிப்தில் 'ஸ்பினிக்ஸ்' (E) போன்ற பாரிய உருவச்சிலைகளை நிர்மானிப்பதன் நோக்கம் யாதாக இருக்கும்?

.....

வினாக்கள் 6 - 15 : சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

6. பின்வரும் நிறத் தொகுதிகளுள் எது வானவில் நிறங்களைச் சேர்ந்த தொகுதியாகும்?

- (1) ஊதா, நீலம், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு, கபிலம், கறுப்பு
- (2) சாம்பல், இளநீலம், சிவப்பு, செம்மஞ்சள், மஞ்சள், ஊதா, பச்சை
- (3) வெள்ளை, சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், பச்சை, செம்மஞ்சள், கறுப்பு
- (4) ஊதா, கருநீலம், நீலம், பச்சை, மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சிவப்பு (.....)

7. பச்சைநிறத்தினைத் தயாரிப்பதற்குக் குறோம் மஞ்சளுடன் சேர்க்கப்படவேண்டியது:

- (1) கோபோல்நீலம்.
- (2) ஊதாநீலம்.
- (3) ரோகியோயிஸ் நீலம்
- (4) பிரஷ்யன் நீலம் (.....)

8. பின்வரும் நிற ஒழுங்குகள் "அனாதரவான (உதவியற்ற) மனிதன்" எனும் பெயரில் அச்சிடப்படுவதற்குரிய ஒரு புத்தகத்தின் உறைக்குப் பொருத்தமானது எது?

- (1) பச்சை, நீலம், மஞ்சள்
- (2) மஞ்சள், பொன்னிறமஞ்சள், கபிலம், கறுப்பு
- (3) சிவப்பு, செம்மஞ்சள், மஞ்சள்
- (4) கோபோல்நீலம், பிரஷ்யன்நீலம், ஊதா (.....)

9. சாம்பல் நிறம் பின்வரும் வகுதிகளுள் எதனைச் சேர்ந்ததாகும்?

- (1) இடைநிலை வர்ணம்
- (2) துணைவர்ணம்.
- (3) மூன்றாம் நிலை வர்ணம்
- (4) மூலவர்ணம். (.....)

10. துரித பரும்படி வரைதலுக்கான செயன்முறை எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்?

- (1) தேவையான உருவை அல்லது இயற்கைக் காட்சியைப் படிப்படியாக வரைந்து ஓவியத்திற்குத் தயார் செய்தல்.
- (2) தேவையான வடிவங்களை மட்டும் தெரிவு செய்து நுணுக்கங்களைப் படிப்படியாக விருத்திசெய்தல்.
- (3) தேவையான வடிவங்களைத் தெரிவுசெய்தபின் துரிதமாகப் பரும்படிப்படத்தை வரைதல்
- (4) ஒளியையும் நிழலையும் பயன்படுத்தி நியாயமான முறையில் படத்தை உருவாக்கல் (.....)

11. கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தை வரையும் பொழுது கையாளப்படவேண்டிய முறை யாது?

- (1) வெளியிடத்தில் தேவையான வடிவங்களுக்கு உருத்தந்த பின்னர் பொருத்தமானவாறு வர்ணங்களைத் தீட்டுதல்.
- (2) வெளியிடத்தை மூன்று சமமான பங்குகளாகப் பிரித்த பின்னர் அதன் $\frac{2}{3}$ பங்கினை ஆகாயத்திற்கும் $\frac{1}{3}$ பங்கினைத் தரைக்கும் பயன்படுத்துதல்
- (3) பரும்படிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் ஒளியையும் நிழலையும் பயன்படுத்தி அதனை ஒளிப்படத்தையொத்த தோற்றம் பெறச்செய்தல்
- (4) எவரும் எளிதில் விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் பிரகாசமான நிறங்களைப் பயன்படுத்தி வரைதல். (.....)

12. இலங்கைக்குப் பௌத்தம் கொணரப்பட்ட பின்னர் முதன்முதலாகக் கட்டப்பட்ட வட்டடாகே பின்வருவனவற்றுள் எதன் வடிவத்தைக் கொண்டிருந்தது?

- (1) நீர்க்குமிழி (2) மணி
(3) நெற்குவியல் (4) தாமரை (.....)

13. இந்தியாவிலே சாஞ்சியிற் காணப்பட்ட தோரண வாயில்களுக்குப்பதிலாக இலங்கையிலே தாகபங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கலைத்துவப் பண்பு யாது?

- (1) சந்திர வட்டக்கல்
(2) வாகல்கடங்கள்
(3) யானை உருவங்களைக் கொண்ட சுவர்கள்
(4) கைப்பிடிவரிசைக்கல் (கொறவக்கல்) (.....)

14. கண்டிச்சகாபத்தத்தில், சற்று வேறுபட்ட ஒரு பாணியில் சுவர் ஓவியங்களைக் கொண்டதாகத் தாழ்நாட்டில் அமைக்கப்பெற்ற ஒரு கோவில் எது?

- (1) கோதமி விகாரை
(2) குருநாகல் ரிதீ விகாரை
(3) காலி மாவட்டத்திலுள்ள கதொலுவ பூர்வாராமய
(4) கொழும்பிலுள்ள இசிபத்தனாராமய (.....)

15. 'மார', கையில் துவக்கினைச் சுமந்திருப்பதைச் சித்தரிக்கும் 'மாரபராஜய' என அழைக்கப்படும் சுவரோவியம் எக்குகைக் கோவிலிற் காணப்படுகிறது?

- (1) ஹிந்தலை (2) தெகல்தொறுவ
(3) கங்காராமய (4) லங்காதிலக (.....)

வினாக்கள் 16 - 20 : விடைகளைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

16. பண்டை இலங்கையின் புத்தர் சிலைகளிற் காணப்பட்டாது ஆனால் இந்தியாவிலே மதுரா பாணியிலமைந்த சார்னாத் புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் வேறுபட்ட ஒரு பண்பைக் குறிப்பிடுக.

(.....)

17. உத்தராமய எனவும் அழைக்கப்படும் கல்விகாரையிலுள்ள, நின்ற நிலைப்புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் 'முத்ரா' யாதெனக் குறிப்பிடுக.

(.....)

18. புனித தலங்களின் வாயிற் கர்ணப்படும் மகரதோரணங்களின் மகரத்தில் ஆறு விலங்குகளுக்கும் மேலதிகமாக, விலங்குகளின் வகையைச் சேராத ஏழாவது அமிசமாகக் காணப்பட்டது எது?

(.....)

19. கண்டிக் காலத்தில் பௌத்த புனித தலங்களை நிறுவியும், புனரமைப்புச் செய்தும் பௌத்தத்துக்கும் கலைக்கும் அருஞ்சேவையாற்றிய, தமிழர் இனத்தைச் சேர்ந்த மன்னன்.

(.....)

20. பௌத்த கோவில்கள், அரண்மனைகள் போன்ற பண்டைத் தலங்களின் வாயில்களில் நுணுக்கமான செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய காவற் கற்கள் காணப்படுகின்றன. எவ்வகையான தலங்களில் ஐந்தலை நாகபாம்புகளைக் கொண்ட காவற் கற்களைக் காணலாம்?

(.....)

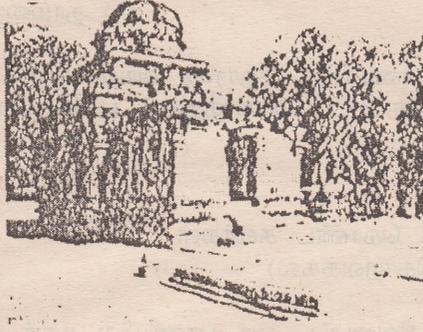
வினாக்கள் 21 - 25 : பின்வரும் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள விவரணத்துக்குப் பொருத்தமான படத்தைத் தெரிவு செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



A



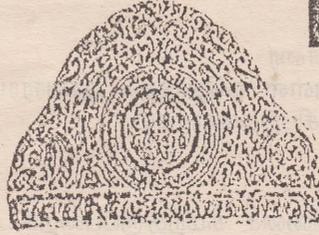
D



B



C



E

21. இலங்கையின் முன்னைய இரு சகாப்தங்களைச் சேர்ந்த படைப்புகளிலிருந்து மிக வேறுபட்ட வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆக்கம். (.....)

22. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் தலைசிறந்த ஒரு கலைஞரினால் ஆக்கப்பட்ட ஓர் உன்னத படைப்பு (.....)

23. இவ்வாக்கத்தில் தென்னிந்தியாவின் சோழர் கலைப்பண்புகளைக் காணலாம். (.....)

24. கிரேக்க நாட்டில் படைக்கப்பெற்ற இவ்வாக்கத்தின் மூல உருப்படி வெண்கலத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும். (.....)

25. இலங்கையின் ஆரம்ப காலச் சித்திரக்கலை வரலாறு தொடர்பில் இது வியக்கத்தக்க உன்னத கலைப் படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது. (.....)

வினாக்கள் 26 - 30 : இவ் வினாக்களுக்கு மேலே தரப்பட்ட அதே உருக்களைப் பயன்படுத்திப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது விடையைத் தருக.

26. (A) யிற் தரப்பட்டுள்ள படம் எதனைக் குறித்துக் காட்டுகிறது? (.....)

27. (B) யிற் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடத்தின் பெயரைத் தருக. (.....)

28. (C) யிற் காணப்படும் தலைசிறந்த ஆக்கத்தைப் படைத்தவர் யார்? (.....)

29. (D) யிற் காட்டப்பட்டுள்ள கலை ஆக்கத்தை நீர் எங்கே காணமுடியும்? (.....)

30. (E) யிற் காட்டப்பட்டுள்ள ஆக்கம் எச்சகாப்தத்தைச் சேர்ந்ததாகும்? (.....)

வினாக்கள் 31 - 35 : பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் அறிமுகப்படுத்தும் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

31. சொலியஸ் மென்டிஸ்

.....

32. 'பிசாசு நடனகாரரின் மகள்' எனப் பெயர் பெற்ற ஓவியம்.

.....

33. கலாநிதி ஸ்ரான்லி அபேசிங்க

.....

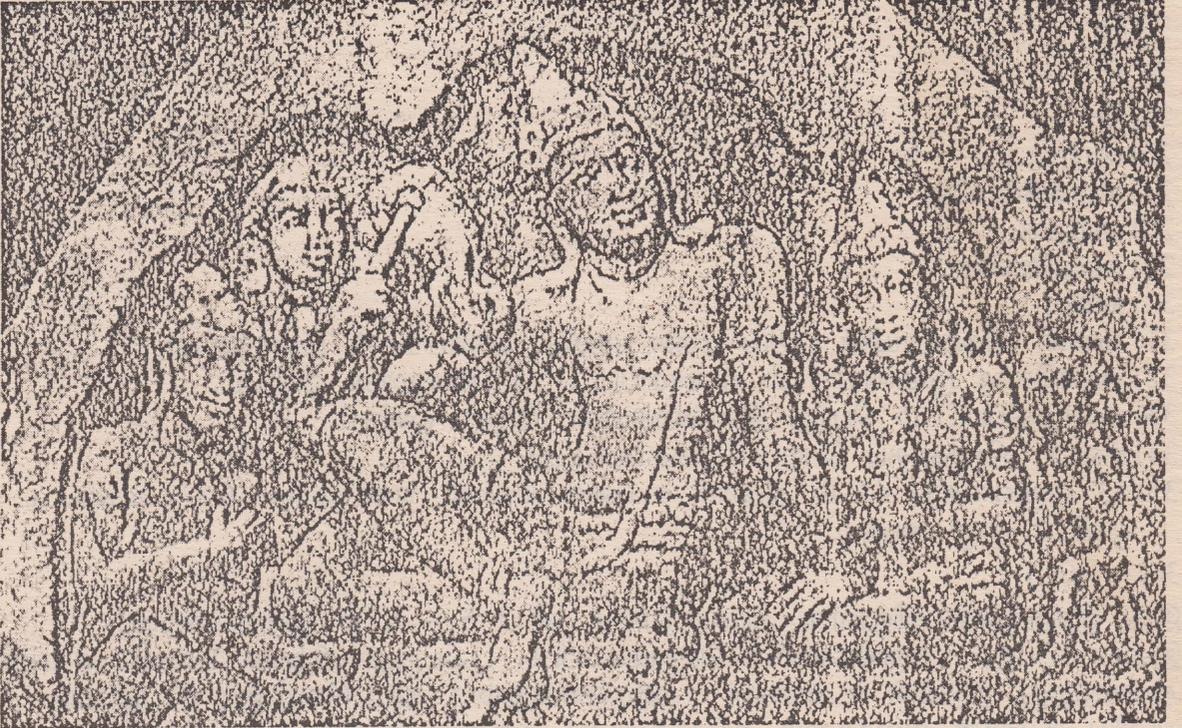
34. சாதிலிங்கம்

.....

35. 43 குழு

.....

• வினாக்கள் 36 - 40 கீழேதரப்பட்டுள்ள படத்தை மதிப்பிடும் ஐந்து வாக்கியங்களை எழுதுக.



36)

37)

38)

39)

40)

விடைகள் 1995

- 1) இஸ்லாம்
- 2) விஷ்ணு
- 3) அஜந்தா
- 4) பைசன்மாடு
- 5) அரசரின் அதிகாரம் ஆடம்பரம் மேன்மையைக் காட்டுதல்
- 6) 4
- 7) 4
- 8) 2
- 9) 3
- 10) 3
- 11) 1
- 12) 3
- 13) 2
- 14) 3
- 15) 2
- 16) ஒளிவட்டம்
- 17) பாவ துக்க துக்கித
- 18) லியபத
- 19) ஸ்ரீ விக்ரிம ராஜசிங்கன்.
- 20) குளக்கட்டுகள் / ஜேதவனதாகப வாயில்
- 21) E
- 22) A
- 23) B
- 24) C
- 25) D
- 26) பியாட்டா
- 27) சிவன்கோயில்
- 28) மைறன்
- 29) கல்விகாரை
- 30) கண்டி
- 31) களனி விகாரையின் புதிய மண்டபத்தில் ஓவியங்கள் வரைந்தவர்.
- 32) அமரசேகர முதலியாரால் வரையப்பட்ட பிரபல்யமான ஓவியம்.
- 33) கலாநிதிப்பட்டம் பெற்ற இலங்கையின் சிறந்த ஓவியர்
- 34) சிவப்பு நிறத்தைப் பெறப்பாவிக்கப்பட்டது
- 35) 43 குழுவானது 43 ம் ஆண்டு லயனல் வென்ட் என்பவரால் தொடங்கப்பட்ட ஓவியர் குழு ஆகும்.

36) - 40)

இது இசுறுமுனியவிலுள்ள அரசகுடும்பம். கி.பி 6 - 8 ம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்டது. கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட புடைப்புச் சிற்பம். பல்லவ சாயலில் அமைந்தது. நடுவில் உள்ளவர் அரசனென்றும் (துட்டகெமுனு) இடதுபுறம் சாலிய குமாரன் வலதுபுறம் அசோகமாலா ஏனையோர் சேவகர்களென்றும் கருதப்படுகிறது. அரசன் அறிவுரை கூறுவதுபோல் அமைந்துள்ளது. ஆடை ஆபரண அலங்காரம் காணப்படுகிறது. வெளிப்புறம் சிற்பத்தைச்சூழ புருவம் அமைக்கப்பட்டள்ளது. இதனால் இது தாழ்புடைப்புச் சிற்பமாக கருதக் கூடியதாக உள்ளது. தற்போது இசுறுமுனியவிலுள்ள நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1995 டிசெம்பர்

சித்திரக்கலை II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

கவனிக்க:

- மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இரண்டு தாள்களுள் பருமட்டத் தாளில் பூர்வாங்க வரிப் படத்தையும் வெள்ளை வரைதற்றாலில் வர்ண ஓவியத்தையும் வரைக.
- ஒவ்வொரு தாளிலும் பின்புறத்தில் இடதுகைப்பக்க மேல் மூலையில் உமது சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்குமுன்னர், இரு தாள்களும் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்க.
- ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளாதல், உமக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம் என்பதால், அவை பூரணமாக உலர்ந்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க.

சுயாதீனமான இரேகை வரைதல் (அசையாப் பொருள்கள்)

வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டான தாளில், மேற்பார்வையாளரால் உமக்கு எதிரே வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை, சுயாதீன வரிப்படமாக (இரேகைச் சித்திரமாக) வரைக. இப்பூர்வாங்க முயற்சிக்குப் 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் செலவிட வேண்டாம்.

சுயாதீன வரிப்படத்தை வரைந்த பின்னர் வெள்ளை வரைதற்றாளிலே, அதே பொருட் கூட்டத்தை வர்ண ஓவியமாகத் தீட்டுக.

பின்னணி:

பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கையான பண்பையும் கலை அழகையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியை அமைக்கும் சுதந்திரம் உமக்கு வேண்டும்.

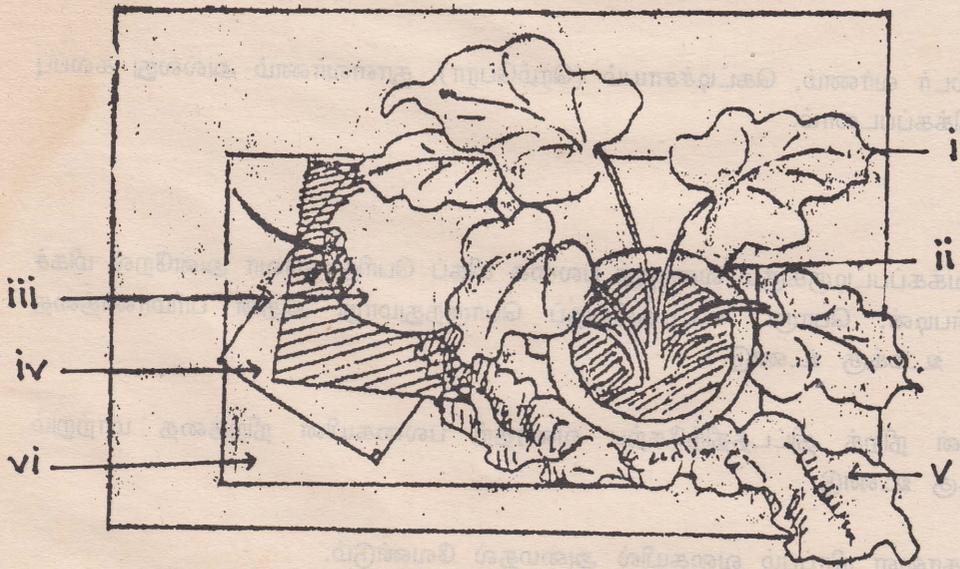
ஊடகங்கள்:

நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (ரெம்பெரா), தூள்வர்ணம் அல்லது கலப்பு ஊடகம் உபயோகிக்கப்படலாம்.

கவனிக்க:

- பொருட்கூட்டம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வரைதற் பலகை மிகப் பெரிதாகவோ அன்றேல் மிகச் சிறிதாகவோ தென்படின், பொருட் கூட்டத்திற்குப் பொருந்துமாறு அதன் பரிமாணத்தை மாற்றும் சுதந்திரம் உமக்கு உண்டு.
- பொருட் கூட்டத்தின் நிறத் திட்டத்திற்கேற்ப வரைதற் பலகையின் நிறத்தை மாற்றும் சுதந்திரமும் உமக்கு உண்டு.
- உமது வரைதல், தாளை நிரப்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- செடியின் இலைகள் தவிர்ந்த சகல பொருட்களும் கண்மட்டத்திற்குக் கீழே ஒழுங்குபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

பகுதி II இல் வைக்கப்படும் பொருட்கூட்ட மாதிரி ஒன்று



கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 1995 டிசெம்பர்
சித்திரக்கலை III

கவனிக்க:

- வரைதற்றாளின் பின்புறத்தில், இடதுபக்க மேல்முலையிலே உமது சுட்டெண்ணையும் வினாவின் இலக்கத்தையும் தெளிவாக எழுதுக.
- உமது விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும்போது வர்ணங்கள் முற்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்ளும். அது உமக்குப் பிரதிசூலமாக அமையலாம்.
- ஊடகம்: நீர் வர்ணங்கள், ரெம்பறா வர்ணங்கள் (கெட்டிச்சாயம்), போஸ்டர் வர்ணங்கள், தூள் வர்ணங்கள், எண்ணெய் கலந்த பஸ்ரெல் வர்ணங்கள் அல்லது ஏதேனுமொரு கலப்பு ஊடகம் பயன்படுத்தப்படலாம்.

பகுதி 'அ' வை அல்லது பகுதி 'ஆ' வைத் தெரிவுசெய்க.
வெள்ளை வரைதற்றாளும் தேவைப்படுவோர்க்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.
பகுதி 'அ' - படவாக்கம்

பின்வரும் தலைப்புகளுள் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு படவாக்கமொன்றைச் செய்க.

1. கல்விச் சுற்றுலா ஒன்றை அல்லது யாத்திரை ஒன்றை மேற்கொள்ளும் ஒரு தொகுதி மக்கள் சோலை நிழலில் அல்லது ஒரு குளக்கரையில் தமது உணவை அருந்துதல்
2. மணப்பெண் ஒருத்தி பிரியாவிடை பெற்றுச்செல்லுமுன் தனது தாயாருக்கு வணக்கம் செலுத்துதல்
3. தனது மாணவர்களுக்கு நடனம் பயிற்றும் ஒரு நடன ஆசிரியை
4. பசுந்தழைகள் நிறைந்த ஒரு புதர்க்காட்டில் வேறுபட்ட விலங்கினங்களும் பறவையினங்களும் சுயாதீனமாகத் திரிதல்
5. தானம் வழங்கும் வைபவமொன்றிலே கலந்துகொள்வதற்காக பௌத்த மதகுருமார் ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லப்படுதல் அல்லது ஓர் இந்துக்கோவிலிலோ கிறித்தவ தேவாலயத்திலோ இடம்பெறும் சமய நிகழ்ச்சியொன்று
6. தனிப் பாடகர் ஒருவர் இசைவாணர் சகிதம் வழங்கும் ஓர் இசையரங்கு நிகழ்ச்சி

பகுதி 'அ' - காட்டுரு ஆக்கம்

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து வண்ணப்பகட்டான காட்டுருவொன்றை அமைக்க.

7. ஆண்களுக்கான மேலங்கியொன்றுக்குப் பொருத்தமான பற்றிக் காட்டுரு
8. பூக்கள், இலைகள், பழங்கள் போன்றவற்றுடன் கூடிய செடிவடிவங்களின் அடிப்படையிலமைந்த நோக்குருக்களைப் பயன்படுத்தி பரவுருபச் சித்திர மாதிரியுரு. நான்கு வர்ணங்களுக்குமேல் பயன்படுத்தலாகாது. பருமன் 8"x6".
9. ஒரு தியேட்டர் அரங்கின் (மேடையின்) இரு பக்கங்களிலுமுள்ள நீள் சதுரச் சுவர் முகப்புக் கூறுகளுள் ஒன்றிற்கான அலங்காரக் காட்டுரு (மனித உருவங்களை அல்லது மலர்க் காட்டுருக்களை நீர் உள்ளடக்கலாம். பருமன் 15'x8' இதனை 10"x6" ஆகக் குறைக்கவும்)
10. உமது பாடசாலை வளவில் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள வழிபாட்டறையின் உட்கூரைக்கு, நான்கிற்கு மேற்படாத நிறங்களைப் பயன்படுத்தி நீர் அமைக்கும் அலங்கார மாதிரியுரு
11. மரபுவழியான கோலாட்ட நடனத்தைப் பிரசித்தப்படுத்துவதற்கு மூன்று நிறங்களிலமையும் ஒரு சுவரொட்டி
12. திருமண வைபவத்திற் பயன்படுத்தப்படும் 'மணவறை' (போறுவ) ஒன்றின் பின்னணிக்கு நிஜி:போம் இலிருந்து வெட்டியெடுக்கப்படும் ஒரு காட்டுரு.



விந்ர்பனை முகவர்களாக :-

யாழ் நகரில் :-

- * யூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
- * தூர்க்கா ஸ்ரேசனரீஸ் (சன்னாகம்)
- * மண்டேலா புத்தகசாலை

கொழும்பு நகரில் :-

- * யூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
- * ஜெயா புத்தகசாலை
- * வி.ஜே.பி. கின்ரனசீனல்
- * பிற்றப்பன்
- * பமிலா புக் செனர்ர்
- * அஷ்டலஷ்மி பதிப்பகம்
- * சாயி ஸ்ரேசனரீஸ்

மட்டு நகரில் :-

- * சக்தி நூல் நிலையம்
- * யுனைறட்ட புக் செனர்ர்
- * அறிவு நூல் நிலையம் (ஏறாவூர்)

திருமலையில் :-

- * கப்பி புக் செனர்ர்
- * ரசாக்கியா புக் செனர்ர்
- * எவர்சயின் பிரின்டேர்ஸ் (கின்னியா)
- * ராஜா புக் செனர்ர்

வன்னி நகரில் :-

- * கவிதா ஸ்ரோர்ஸ்
- * கஜன் செனர்ர்

கல்முனையில் :-

- * அன்பு ஸ்ரோர்ஸ்
- * A to Z (நிந்தாவூர்)
- * சிற்றி புக் செனர்ர்

கண்டியில் :-

- * கலைவாணி புத்தக நிலையம்
- * லங்கா செனர்ர் புத்தகசாலை
- * பராசக்தி ஏஜன்சீஸ் (பண்டாரவளை)

அக்கரைப்பற்றில் :-

- * செனர்ர்ல் புக் செனர்ர்

புத்தளத்தில் :-

- * பேப்பர் கவுஸ்
- * அல்குரஸி புத்தகசாலை - மாத்தளை
- * நித்தியா புக் செனர்ர் - மன்னார்
- * பேருவளை புக் செனர்ர் - பேருவளை
- * அப்துல் ரஹீம் பிரதர்ஸ் - சம்மாந்துறை
- * குமரன் ரேட் செனர்ர் - நுவரேலியா

- * சிர்கரன் புக் செனர்ர் (சன்னாகம்)
- * மக்மில்ன் புத்தகசாலை
- * சிதம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலை (நெல்லியடி)

- * வின்சர் புக் சொப்
- * டானியல் புக் சொப்
- * ஆயிஷா புக் செனர்ர்
- * பிறைட் புத்தக நிலையம்
- * மக்மில்ன் புத்தகசாலை
- * எம்.டி.குணசேன அின்கோ
- * சிர்லங்கா ஜமாத் இஸ்லாமிக் செனர்ர்

- * ராஜா புக் செனர்ர்
- * கிருஷ்ணா புக் செனர்ர்

- * ஈஸ்ற் லிங் கொம்னிகேசன்
- * லெஸ்னி புத்தகசாலை
- * சிற் தூர்க்கா என்றபிறைஸ்

- * கே.பி.கே செனர்ர்
- * வாணி புத்தகசாலை

- * சொய்ஸ் பளெஸ்
- * புக்ஸ்வேல்ட்

ஹற்றனில் :-

- * ந்யூ கேசவன்
- * முரளி கொம்னிகேசன்

- * ரோயல் புத்தகசாலை

- * சத்தியா புக் கவுஸ்

- * கொலிஜ் புக் செனர்ர் - மாவனெல்ல
- * மகின்டாஸ் - பதுளை
- * விஸ்டம் புக் செனர்ர் - நீர்கொழும்பு
- * மில்லேனியம் புக் செனர்ர் - வாழைச்சேனை
- * K.M.A காதர் அன் சன்ஸ் - அக்குறன்

✠ அஸ்ரன் பதிப்பகம்

100 A/1 W. A. சில்வா மாவத்தை, கொழும்பு - 06.

கல்வியின் நோக்கம் உயர் மேம்பாடடைவதே,
நோக்கம் வெற்றிபெற கல்வி தொடரவேண்டும்,
கல்வி தொடர பரீட்சை முடிவுகளே முலாதாரம்.

க.பிர.த சாதாரண தரப் பரீட்சையின் பெறுபேறுகளே
உயர்கல்வி தொடர உண்மையான அத்தீவாரம்.
பரீட்சையில் வெற்றிபெற இந்நூல் ஒரு வழிகாட்டி.
தவறான முறைகளை கைவிட உதவும் கருவி

பரீட்சையின் முடிவுகள் உயர்வாக அமைய
இப்பயிற்சி நூல் உதவியாக அமையும்.

"Work hard victory shall follow"

பதிப்பாசிரியன்

✱ அஸ்டான் பதிப்பகம்
100 A/I, W.A. சில்வா மாவத்தை
கொழும்பு-06

No :100 A/I W.A De Silva MW Colombo-6
T.P-2366821

Astan Publications



142/-