

புந்திராளி சீவபாதம் ஜூர் ஆய்வு

வெற்றிவும் யனியும்



அரசர்

நமசீவாயம் சீவபாதம் JP

(யுத்தொனி)

அவர்களின் சீவதம்பேறு குறித்து வெளியிடப்படும்

நினைவு மலர்

30-12-2004



சிவமயம்

30-11-2004 இல் சீவபதுமடைந்த
அமரர் நமசிவரயம் சிவபாதம்
“புக்தொளி” அவர்களின்

ஞாபகமாக வெளியிட்ட அஞ்சலிகள்

30-12-2004

பூஷணம்

கல்பதேவபாலே கடி 1005-11-06
நினைவு நினைவு நினைவு
மீரிகர்வு மீரிகர்வு

நெகிளகந்து பிரிவு காவசபாடு

1005-SI-06

சோற்றும்



1932

12

05

மண்ணவு



2004

11

30

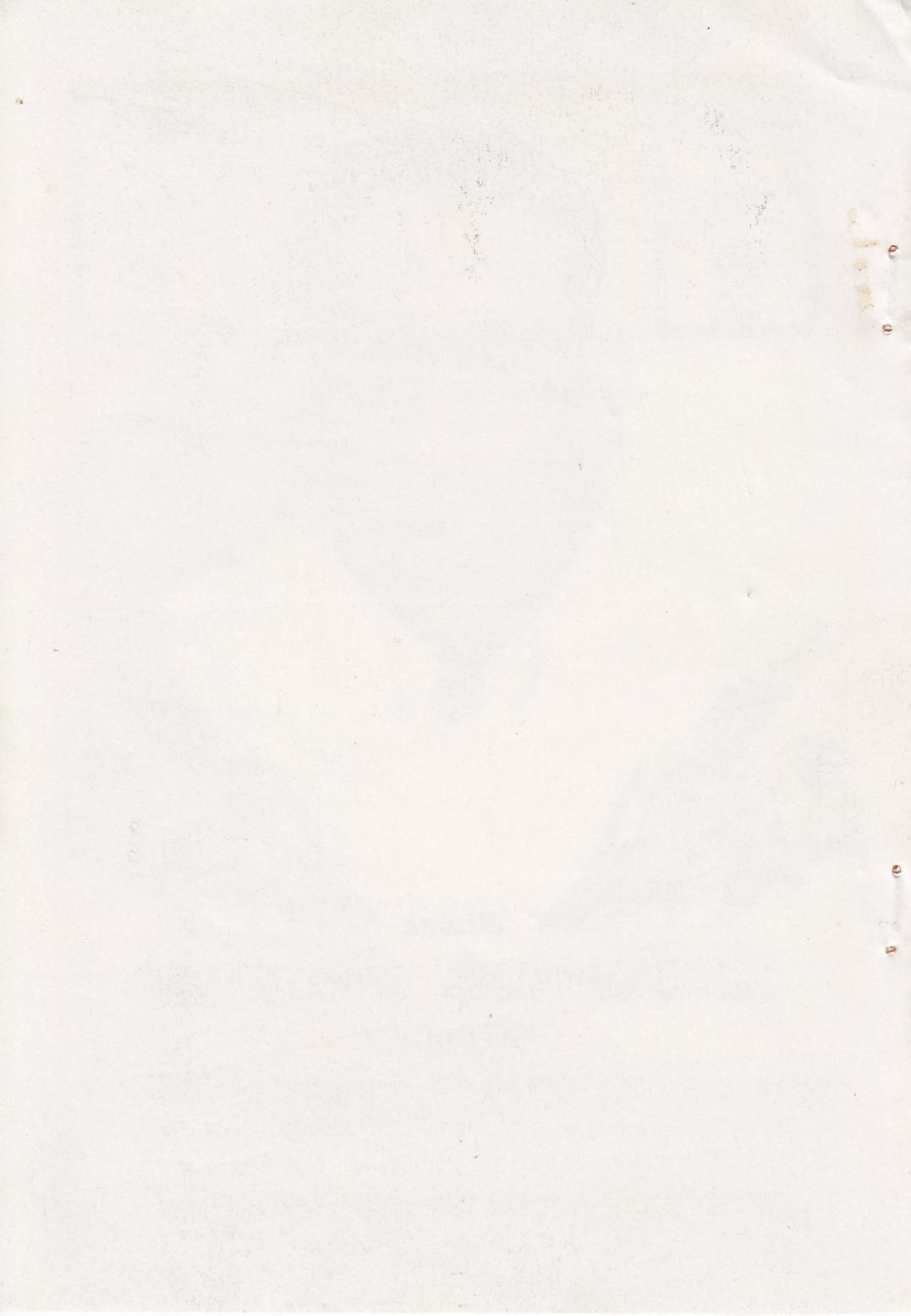
அமர்

நயசிவாயம் சிவபாதம்

(புத்தொளி)

தீட்டி விவக்கா

தாரன ஆண்மைச் சார் கார்த்திகையரம்
வாரம் புதன் சுதர்த்தி யாம்திதியில் - ஊரநியும்
புத்தொளி யென்னும் பேரும் யூன் ட சிவபாதம்
இக்தூரையா நீத்தான் எனல்.



நான் அறிந்த புத்தொள்

பல்வேறு துறைகளிலே மனமுவந்து ஈடுபட்டு அத்துறைகள் சிறப்படையச் செயலாற்றுதல் பலருக்குச் சாத்தியப்படாத ஒன்று ஆனால் நண்பர் - அமர் புத்தொளி சிவபாதம் அவர்களுக்கு இது இயல்பான எனிமையான செயல் - சாதனை!

பாடசாலை அதிபராக, ஆசிரியர் தொழிற்சங்க நிர்வாகியாக, சமூக சேவையாளனாக, அரசியற் பணியாளனாக, எழுத்தாளனாக, பேச்சாளனாக, பத்திரிகையாளனாக, பொதுப்பணி மன்றங்கள் பலவற்றின் பொறுப்பு வாய்ந்த நிர்வாகியாக, நூல்வெளியிட்டாளனாக அவர் செய்த சேவைகள் ஏராளம்.

கிடைத்தற்கிய தமிழ் நூல்கள் சஞ்சிகைகள் பலவற்றைத் தேடி எடுத்து ஒழுங்கான முறையிலே அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்ததும், அவற்றின் உதவியால் அறிஞர்கள், கல்விமான்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் போன்ற பலதரப்பட்ட தமிழ் ஆர்வலர்களின் தேடலை நிறைவு செய்ததும் புத்தொளி ஆற்றிய பணிகளின் கொடுமுடியாகும்.

வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் அதிபராக நான் பணியாற்றியபோது, நாடானுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த தன் நண்பர் ஒருவர் மூலம் அவர் பெற்றுக் கொடுத்த பெருந்தொகைப் பணத்தால் கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்தைப் புனரமைப்புச் செய்து புதுப்பொலிவும் புத்தொளியுமுட்ட என்னால் முடிந்ததை நான் நன்றியுடன் நினைவு கூர்கின்றேன்.

அவர் சம்பந்தமான ஒரு தகவலைப் பலரறிய இந்த நினைவு மலரில் வெளியிடுவது பொருத்தம் எனக் கருதுகின்றேன். சமய சஞ்சிகைகளிலும், சாதாரண பத்திரிகைகளிலும் சமயம் சம்பந்தமான கட்டுரைகள் பலவற்றை அவர் எழுதியிருந்தாலும், கடவுளிலும் கமயத்திலும் அவர் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் எனச் சொல்ல முடியாது. கோவில்களுக்கும் திருவிழாக்களுக்கும் செல்வதை அவர் வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ஆனால், அவர் மரணமடைவதற்கு சில வர்கள்களின்

இரங்கல் உரைகள்

முன்னர் கொழும்புக்குச் சென்றிருந்த போது, அங்குள்ள பல கோவில்களுக்குச் சென்று வணங்கியதை, ஏதோ ஒர் உண்மையை எமக்கெல்லாம் உணர்த்துகின்ற நிகழ்ச்சியாக நான் கருதுகின்றேன்.

நன்பர் சிவபாதம் அவர்கள் சமாதான நீத்வானாக நியமிக்கப்பட்டபோது அவரைப் பாராட்டி நான் அனுப்பிய கவிதையை மீண்டும் நினைவுட்டி அமைகின்றேன்.

நட்பினைப் பேறும் உள்ளம்

நல்ல நூல் சேர்க்கும் ஆர்வம்

சொற்பதம் கடந்த சேவை

சோாவினை அறியா நெஞ்சம்

கற்பவர் கூட்டில் நாட்டம்

கவலையை வெல்லும் வாழ்க்கை

புத்தொளி! அமைதி நீதிப்

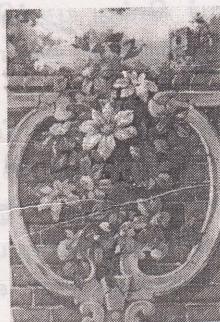
புருஷ! நீ பொலிந்து வாழ்க்.

கந்தரோடை,

குன்னாகம்.

சி. சிவசரவணபவன்

-சிற்பி-



புத்தூளி அணைந்தது

“செயற்கரிய செய்வோர் பெரியோர்” என்ற செய்தொடருக்கு துல்லியமான இலக்கணமாய் திகழ்ந்தவர் மறைந்த பெரியார் புத்தொளி சிவபாதம் அவர்கள் அவரது பெயரான சிவபாதம் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. ஆனால் புத்தொளி என்றபெயர் மிகப் பிரசித்தமானது. சிறு வயதிலேயே தனக்கொரு புனைப்பெயரைச் சூடிக்கொண்டு இலக்கிய உலகில் தனக்கென்று தனியே ஒரு புகழை ஈட்டிக் கொண்டு பல நல்ல செயல்களை செய்து கொண்டே சமூகத்தில் ஒருவிளக்காக திகழ்ந்தவர் எங்களுடைய அரிய நண்பர் புத்தொளி சிவபாதம் அவர்கள். ஒரு நல்ல ஓய்வு ஓய்ச்சல் இல்லாத சுறுசுறுப்பு மிகுந்த ஒரு நல்ல இதயம் கொண்ட மனிதர் அவர் எந்த நேரமும் ஒருமாறாத புன்சிரிப்புதவம் நண்பர்கள் மத்தியில் திகழ்ந்தவர் அவர்.

ஆசிரியராக, அதிபராக இருந்து ஓய்வு பெற்றபின்னரும் சதா அலுவல்களுடன். எழுத்தாளராக, சமூகசேவைகராக ஒரு உபயோகமுள்ள சகல வல்லவராக ஓடிஆடி உழைத்தவர் புத்தொளி.

சிறு வயதிலேயே துணிவுடன் ஓர் அச்சகம் நிறுவி அரசியல் பெருமைகளைப் பற்றி அடக்கமாக ஆனால் விரிவாக சிறிய சிறிய நூல்களை எழுதி அச்சேற்றி நூல்களாக வெளியிட்டவர் அவர்.

அவர் ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரை இலங்கை தமிழ் அரசு கட்சியில் பற்றுக்கொண்டு அதனோடு பின்னிப்பினைந்து தன்னால் ஆன முறையில் கட்சியை வளர்க்க பெரிதும் பாடுபட்டவர் பழைய தலைவர்கள் மாறாத பக்தி கொண்டவர். சமூகத்தில் மற்றவர்களுக்கு எவ்வொரு விடயத்திலும் உதவ வேண்டும். தன்னால் ஆனஉதவிகளைச் செய்ய வேண்டும். என்ற கொள்கையோடு வாழ்ந்தவர் புத்தொளி அவர்கள் இதனால் அவர் சில சிக்கல்களில் மாட்டிக் கொண்டும் கஸ்ரப்பட்டவர். ஆனால் தனது சமூக சேவைப்பற்று சிறிதும் குறையாதவர் வாழ்க்கையில் அவருக்கு என்றுமே படைவர்கள் என்று இருந்தது கிடையாது. எல்லோருக்கும் அவர் நண்பராகவே திகழ்ந்தார். அவரது நட்பும் அவர் காட்டிய அன்பும்

என்றும் வெளிப்படையாகவே இருந்தது யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் செயலாளராக திகழ்ந்தார் இலங்கையில் உள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களது விபரங்களைத் திரட்டி ஒரு நூலாக வெளியிட வேண்டும் என்று பல விவரங்களை திரட்டி வைத்திருந்தார்.

இந்த முயற்சியை செயலாக்க யாழ் இலக்கியவட்டம் முயற்சி எடுக்க வேண்டும் அவரது சொந்த நூலகத்தில் இலங்கையில் கடந்த ஐம்பது வருடங்களில் வெளிவந்த தமிழ் வெளியீடுகள் அத்தனையும் திரட்டி வைத்துள்ளார் அது உண்மையில் ஒரு பொக்கிசம் ஆகும்.

அவர் ஆணைக்கோட்டை C.C.T.M.S பாடசாலையில் அதிபராக பல ஆண்டுகள் கடமையாற்றினார் தொழில் சங்க நடவடிக்கையில் பணியாற்றினார். புத்தொளி எந்த நேரமும் வெள்ளை ஆடையே அணிவர் அவரது உடுப்பு மாதிரியே அவரது உள்ளமும் வெள்ளையாகவே இருக்கும்.

தன்னலம் அறியாத புத்தொளி அவர்கள் பிறர் நலங்கள் காணுவதே அவர் தனது கடமையாக கடைசிவரை கொண்டிருந்தார். தனக்கு என்று ஒரு விடையத்திற்கும் ஒருவரிடமும் சென்றது கிடையாது எந்த நேரமும் பிறருக்காகவே சைக்கிலில் திரியும் குணத்தை உடையவர்.

அவரது நல்ஸ் குணத்திற்காகவே இறைவன் அவரது பிள்ளைகள் நால்வருக்கும் நல்ஸ் வாழ்க்கையை அளித்துள்ளார். எல்லோரையும் அளச்செய்து விட்டு புத்தொளி அவர்கள் இந்த உலக வாழ்க்கையை முடித்துவிட்டு இறைவனடி சேர்த்து விட்டார். அவரின் திடீர் என்று மரணச் செய்தி எல்லோரையும் அதிர்ச்சி அடையச் செய்துள்ளது.

புத்தொளி அவர்களது ஆத்ம சாந்திஅடைய நாம் இறைவனை பிரராத்திப்போமாக.

சென்பியன் து. வைத்திலிங்கம்
கொக்குவில். ஓய்வு பெற்ற மேலதிக அரசு அதிபர் யாழ்ப்பாணம்.

பிரார்த்திக்கிண்ணநேணி

பொருந்துகலை அச்சுவேலிப் பதிப்பிறந்து
புகழ்மிகும் ஆனைக்கோட்டை வாழ்வழுண்டு
பெருந்தகையாய் ஆசிரியப் பணிகழ்த்திப்
பேசுதமிழ்த் தேசியச் சேவையோடு
அருந்திறலார் கட்டுரைகள் கதைகள் மூலம்
அரியதமிழ்த் தாய்தனக்கோர் மைந்தன் போல
விருந்துதவும் சிவபாதம் என்னும் செல்வா
விண்ணகம்நீ சென்றதுகேட் ஞார்ஷி஘ுந்தேன்

முத்தமிழின் பலகலைகள் நானுகியாய்ந்து
முதன்மைதரு சமுகத்தின் நன்மைக்கேற்ப
தத்துநால் பலிவுமுதிச் சேவை தாங்கிச்
சமாதான நீதிபதி யாகி நின்றாய்
புத்தொளியே கற்றோரின் உள்ளிறந்த
பெரன்னொளியே புகழ் ஓளியே, பக்திச்சோலை
வித்தொளியே சிவபாதப் பண்பா, வெள்ளை
விடையானின் தீருவடிக்கீழ் பெறுவாய் சாந்தி.

அறங்காக்கும் பண்பான மனைவி மக்கள்
அரியநண்பர் ஆதரவால் சமூக சேவை
திறங்காணும் தமிழ்ச்சேவை நிகழ்த்துகிண்றேன்
சித்தமதில் கலக்கமில்லை என்று சொல்வாய்
கறங்கேபோல் வாழ்விதென்று சொல்லிச் சொல்லிக்
காசினியை விட்டகண்றாய், எம்மைநீங்கி
இறந்தாலும் இறவாத மரண்பு புண்டாய்
எம்மன்பா நினைநினைந்து பிரார்த்திக்கிண்றேன்.

அருட்கவி
சீ. விநாசித்தம்பி.

ஸ்ரீ நாகவரத நாராயணர்

தேவல்தானம்.

அளவொட்டு.

சொல்லத் துழுத்தவர் சொல்லாமல் சென்றவிட்டார்.

அமர் “புத்தொளி” ந. சிவபாதம் அவர்கள் பலதுறைகளிலும் நிறைய எழுதிப் புகழ்பெற்றவர். அவைகளைவிட அவர் சகோதர எழுத்தாளர்களுக்கும் அவர்களின் உயர்வுக்காகவும் செய்த பணிகள் நினைந்து நினைந்து போற்றத்தக்கவைகள்.

நால் வெளியீடு பற்றி என்போன்றவர்கள் நினைத்தும் பார்க்க முடியாத அந்தக் காலத்திலே எனது முதல் மூன்று நால்களையும் அச்சிட்டுத் தந்து என்னைப் பெருமைப்படுத்தியவர்.

நமது எழுத்தாளர்களுக்கும், பத்திரிகை - வாணொலியில் வாய்ப்பேற்படுத்திக் கொடுத்ததிலும் அவர் முன்னின்று உழைத்தவர். குறிப்பாக திருமதி வசந்தா நடராசன் வாணொலியில் கலைக்கோலம் நடத்திய காலத்திலே எமது எழுத்தாளர்கள் பல்லரை அந்நிகழ்ச்சியின் பக்கம் ஆற்றுப்படுத்திய பெருமைக்கும் அவர் உரியவர். அதிலும் சிறப்பாக நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த அமர் தேவன் - யாழ்ப்பாணம் அவர்களை அந்நிகழ்ச்சிக்காக வாணொலிக் கலையகத்துக்கு அழைத்துச்சென்று திரும்பவும் பத்திரமாக வீட்டிலே கொண்டுவந்துவிட்ட நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடலாம்.

ஸமத்து நால் கண்காட்சி என்று வைப்பார்கள் அதற்கும் எழுத்தாளர்களிடமிருந்தே நால்களைப் பெறுவார்கள் முன்னர் என்றால் இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் மொத்தமாக அதைக் குத்தகை எடுத்துச் செய்வார். பின்னர் அதைப் புத்தொளி செய்ததுண்டு.

ஸமத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் விவரத்தை தொகுத்து நால் வெளியிட வேண்டும் என்று அவர் இரசிகமணி காலத்திலிருந்தே முயற்சி செய்து வந்தவர். இரசிகமணி ஸமத்து இலக்கிய வளர்ச்சி எழுதிப்

பாராட்டுக்களையும் அதே வேளை கடுமையான விமர்சனத்துக்கும் உள்ளத்திலிருந்த காலம்..... அப்போது அவர் புத்தொளிக்குச் சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது. “கவனமாக இருக்கவே மும், அவரைப்பற்றி எத்தனை இஞ்சி எழுதியிருக்கிறது, என்கை பற்றி எவ்வளவு எழுதியிருக்கிறது என்பதை வைத்தே சண்டைக்கு வருவார்கள்.”

அந்த அச்சம் - கவனம் காரணமாகவோ என்னவோ புத்தொளி மறையும்வரை அவரது அந்தப் பெரும்பணி நிறைவுபெறவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது அவரது விருப்பம் நிறைவேறும் கட்டத்திலிருப்பாதகத் தெரிகிறது.

புத்தொளி காலமாவதற்கு அரை மணித்தியாலம் முன்னர் வைத்தியசாலையில் அவரைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். மயிலங்கூடல் பி. நடராசனும் என்னுடன் நின்றார். அரை மணித்தியாலத்திற்குப் பின்னர் மீண்டும் நாயன்மார்க்கட்டு ப. மகேந்திரதாசன், அதே வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றுவந்தவரான முதறிஞர் சொக்கன் ஆகியோர்களுடன் அவரைப் பார்க்கச் சென்றபோது அவரின் உயிர் பிரிந்துவிட்டிருந்தது.

புத்தொளியின் இறுதிக் கட்டத்தின்போது, அவர் மூச்சு விடுவதற்கே சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையிலே அதற்கிடையிலும் எம்மிடம் ஏதோ சொல்லத்துடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஏடிஆர், வையித்தி, சொக்கன், குணராசா என்ற வார்த்தைகளைத் தவிர மற்றவைகளை எம்மால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை அவை தம்மைப் பற்றியதாக இருக்காது... நிச்சயம் எழுத்தாளர்கள் -இலக்கிய உலகுக்கான தகவல்களாகத்தான் இருந்திருக்கும்...

புத்தொளியின் இலக்கிய உலகுக்கு ஆற்ற நினைத்துவிட்டுச் சென்ற பணிகளைத் தொடர்வதே அவர் நினைவுக்கு - நினைவாகச் செய்கின்ற எமது பணியாக இருக்கவேண்டும். வாழ்க அவர் புகழ்.

பொ. சண்முகநாதன்
(சண்அங்கிள்)

அம்ரர் நண்பர் புத்தொளி சிவபாதம்

இரசிகமணி கனகசெந்திநாதனுக்குப் பின்னர் நடமாடும் வாசிகசாலை என்ற பெயருக்குப் பொருத்தமாக வாழ்ந்தவர் புத்தொளி சிவபாதமாவர். அவரிடம் இல்லாத நூல்கள் எனச் சிலவற்றினைத் தான் குறிப்பிடலாம். ஈழத்தில் வெளிவந்த அனைத்து நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் அவரின் நூல் நிலையத்தில் இருக்கின்றன. பஸ்கழைக்கழக மாணவர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் அவரிடம் தான் ஆய்வுக்குரிய நூல் கிடைக்கும். தனது உழைப்பில் பெரும் பங்கினை நூல்கள் வாங்குவதில் அவர் செலவிட்டார். யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் பொருளாளராக அமரராகும் போது விளங்கினார். யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் உறுப்பினரின் படைப்புகளை நூலுறுவில் கொண்டவதில் மிக ஆர்வமுள்ளவராகச் செயற்பட்டுள்ளார். மாபெரும் சிறுகதைத் தொகுதியான “சுதந்திரன் சிறுகதைகள்” நூலாக்கத்தில் அவரின் பங்களிப்பினைக் குறைந்து மதிப்பிடமுடியாது. கொழும்பு கண்டி திருகோணமலை மட்டக்களப்பு என என்னுடன் பயணப்பட்டு அவ்விடங்களில் சுதந்திரன் சிறுகதைகள் நூலிற்கு வெளியீட்டு விழாவும் அதில் சிறுகதைகள் எழுதிய அனைவருக்கும் பொன்னாடை பேர்த்திக் கௌரவித்தமையும் இன்னமும் நினைவிலுள்ளன. ஒரு இலக்கிய இயக்கமாகத் தொழிற்பட்டவர் புத்தொளி.

புத்தொளிக்குப் பஸ்பரிமானங்களுள்ளன. 1932 டிசெம்பர் 05 ஆந்திகதி அச்சுவேலியில் பிறந்த சிவபாதம் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். சமாதான நீதிபதியுமாவர். அரசியற் பேச்சாளராகவும் சமூகத்தொண்டராகவும் புத்தொளி செயற்பட்டுள்ளார். இறுதிவரை அவரை நாடி வரும் மக்களின் துயரங்களுக்கு அவர் விடிவு காணப்பாடுபட்டார். ஈழத்தில் வெளிவந்த சகல ஏடுகளிலும் கட்டுரைகளாகவும் கதைகளாகவும் எழுதியுள்ளார். தமயந்திபதிப்பகம் என்ற நிறுவனத்தின் மூலம் சிற்பியின் “உனக்காகக் கண்ணே”, பொ. சன்முகநாதனின் “வெள்ளிவண்டி”, “பெண்ணே ஸ்ரீ பூர் வள் தான்” ஆகிய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். பலரது நினைவு ஃக்ளின் ஆசிரியராக விளங்கி பல தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

புத்தொளி சிவபாதம் அவர்கள் சிறிதும் பெரிதுமாகப் பதினான்கு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். படித்துப்பார், புத்தொளி மலர்ச்சி, மொழியும் நாடும், மிதிலைச் செல்வி, அப்பலோ, மலர்க தமிழீழம், நாளை நமதே, கட்டுரைக் கதம்பம், தமிழர் தலைமகன் ஜீஜீ. -தமிழ்த்தாயின் கண்ணீர், தமிழர் செல்வம் செல்வா, தூக்கில் பகத்சிங் ஆசிரியருக்கு சோன், சைவத்திருமண முறைகள் என்பன அவர் எழுதிய நூல்களாம். இவற்றினைவிட இலக்கியக்கட்டுரைகள் அரசியற் கட்டுரைகள், சமயக் கட்டுரைகள், நகைச்சவைக் கட்டுரைகள், அறிவியற் கட்டுரைகள் தகவற்கட்டுரைகள் எனப் பல்திறந்து எழுத்துக்கள் பத்திரிகைகளில் எழுதியுள்ளார். புத்தொளியின் முதலாவது சிறுகதை பலிபீடத்திலே, 1951 இல் தேசாபிமானியில் வெளிவந்தது. அதன் பின்னர் பானுவின் திருமணம், விரத்தமிழ்நங்கை, தரகர் வேவுப்பிள்ளை அம்மான், காலேஜ் காதல், சிதனமே முதலான சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

புத்தொளி மிகச்சிறந்ததொரு சுவைஞர், நிறைய வாசிப்பவர். அனைத்துத் தகவல்களையும் விரல் நுனியில் வைத்திருப்பவர். நூல்களைச் சேகரித்துப் பாதுகாப்பவராக விளங்கியவர். அன்னாரின் திடீர் இழப்பு இலக்கிய உலகிற்கும், சமூகத்திற்கும் ஈடுசெய்யமுடியாத பேரிழப்பாகும். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கலாநிதி க. குணராசா (சொங்கை ஒழியான்)

மாநகர ஆணையாளர்

யாழ்ப்பாணம்.



காலத்தின் மருந்துதான்றை!

புதுதொளி ந. சிவபாதம் தமிழுக் காகப்
புயல்வேகங் கொண்டுமைத்த தீரன்! வேட்டிச்

சுத்தவெள்ளை புனைகோலம்! கண்ண உச்சி
தோன்றுநன்கு படியவாரி விட்ட கேசம்!

எத்தனையோ சாதனங்கள் இறுதிமுச்சு

இருக்குமட்டும் நாட்டியவன் அன்னான் வீட்டில்
வைத்திருக்கும் நாலகத்தில் ஈழ மண்ணில்
வரலாற்றுக் காலத்தி விருந்தே அச்சில்.

வந்தநால்கள் அத்தனையும் தேடித் தேடி

வாசித்துப் பேணுபவன்! ஆய்வா எக்கள்
சந்ததமும் அவனுதவி நாடுங் கீர்த்தி!

தமிழ் காக்கும் அரசியலில் ஈடுபட்டோன்!

நொந்து யுத்தக் கொடுமையினால் அவஸமுற்றோர்

சொந்தமக்கள் நலனைவிட இந்த மண்ணின்

சோகமுறும் தமிழ்நலன் காக்க நின்றோன்!

எழுச்சிமிகு பேச்சாளன் இனிய நால்கள்

எழுதிட்ட எழுத்தாளன் அன்னன ஈழ

எழுத்தாள் தமைத்தொடர்ந்தும் எழுதத் தூண்டி

எத்தனையோ நூல்கள்எழ வைத்த பற்றோன்

பழுத்தமிழ்ப் புலமையினோர் பணிகட் கெல்லாம்

பக்கபல மாய், ஓடி உழைத்த தொண்டன்!

தொழிற்சங்க வதி, தமிழ் ஆசான்மார்க்குச்

கடர்விக்கத் தமிழ்ஞானம் வகைகள் செய்தோன்.

அவன் நெஞ்சு தமிழுக்காய் வாழ்ந்து நெஞ்சு!

அவன் தொண்டு யார்க்குமின்னல் ஆகாத் தொண்டு!

அவன்ஆயுள் அரைநொடியும் ஒயா ஆயுள்!

அவன்வீடு அவன்கவட்டில் நகரும்வீடு!

அவன்நண்பர் அருந்தமிழ்நூல் ஆக்கும் மேலோர்!

அவன்மறைவு தமிழ்ஸமீ எழுத்தாளர்கள்

கவலையுற்று மனஞ்சோர வைத்த துண்மை!

காலத்தின் மருத்தொன்றைக் காலன் தீய்த்தான்

~ பண்டிதர் ச. வே. மஞ்சரட்சரம்.

மற்றவர்க்கு உதவுவதீஸ் மனநிறைவு கண்டவர்

காலை எழுந்ததும் நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நினைவுகளோடு இருப்போம். நமது அலுவல்களில் எதனை முதலில் செய்வது? இப்படி சிந்தனைகள் தொடரும் விரியும்.....

திரு. புத்தொளி அவர்கள் காலைத் தேநிரைப் பருகிக் கொண்டே யாருக்கு எவ்விதம் உதவலாம் என்றே சிந்திப்பார். யாராவது உதவிக்கு வந்துவிட்டால் அதுவே அவருக்கு மகிழ்ச்சியை புது உற்சாகத்தைத் தரும் விஷயமாக இருக்கும்.

அவரைச் சந்தித்த பஸ் இந்த அனுபவத்தைப் பெற்றிருப்பார்கள். புன்னகை முகத் தோடு இந்த அலுவல்களைக் கணாப்பைப் பொருட்படுத்தாமல் இயன்றளவு முடித்துக் கொடுப்பார்.

அன்பும் அக்கறையும் செயல்திறனும் சேர்த்து இவற்றையெல்லாம் சாதித்தார். அவரது கண்கள் உதவி செய்வதற்காகப் பர்த்துக் கொண்டிருந்தன. வாய் உதவி செய்வதற்காகவே பேசியது.

நெஞ்சில் ஊறிய ஊறிப்பெருக்கெடுத்த பெருந்தன்மை அவரை சாதனையாளராக்கியது. சாதித்தார். கொடுப்பதற்கும் சிரிப்பதற்கும் படிப்பு வேண்டுமா? என்றார். ஒரு கவிஞர் அவர் படிப்பதற்கும் கொடுப்பதற்கும் புத்தகங்களை நாடினார், தேடினார், கைநிறையக் கொடுத்தார்.

“Books Think For Me” என்றார். Charles Lamb புத்தகங்களைப் பற்றி புத்தொளி நிறையச் சிந்தித்தார். அவரைப் புத்தகங்கள் நிறையச் சிந்திக்கத்தூண்டியது.

அன்பு, அறிவு, அனுபவம் இந்தக் கலவை அவருக்கு சமுதாயத்தில் ஒரு தனி இடத்தைத் தேடித் தந்தது. சமுதாயம் பற்றியும்,

சமயம் பற்றியும் ஆழமாகச் சிந்தித்தவர்., எழுதியவர், செயல்பட்டவர் அவர்.

சமயம் சார்ந்த எழுத்துக்களுக்காக பல பரிசில்களைப் பெற்றவர். நல்லதோரு இசைப் பிரியர் அவர் ரசிகர் அவர் எந்த நேரமும் வானொலிப் பெட்டியை வைத்துக் கொண்டே இருப்பார்.

ஓரு விமர்சனத்துக்காக அவருக்கு வானொலிப்பெட்டி பரிசாகக் கிடைத்தது கொழும்பில் நடைபெற்ற வைபவமொன்றில் இதனை அவர் பெற்றார்.

உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வு உள்ளல்மற்று அது தள்ளினும் தள்ளாமை நிர்த்து - (குறள் 596)

இதுவே அவரது வாழ்வின் குறிக்கோளாக இருந்தது மாந்தர் தம் உள்ளத்து அனையது உயர்வு என்பதற்கு அமைய உயர்ந்தே நிற்கிறார். மனங்களில் உயர்ந்தே நிற்கிறார்.

க. கணேசலிங்கம்

குடும்பத்தினர்



அவரைப் போல இன் ஆள்ளலை

நம்ப முடியவில்லை!

சற்றே கண்ணென மூடிக்கொண்டு இப்போது நினைத்தாலும் நண்பர் புத்தொளி நல்ல சுகதேகியாக கலகலப்பாகச் சிரித்துக் கொண்டு பக்கத்தில் வருவதுபோல இருக்கிறது.

அந்த அருமையான நண்பர் இப்போது இல்லை என்று நினைத்துப் பார்ப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறது. துயரமாக இருக்கிறது. கவலையாக இருக்கிறது. ஏக்கமாக இருக்கிறது. ஈடுசெய்ய முடியாத பிரிவு.

என்ன அருமையான மனிதர். என்ன அலுவலாக இருந்தாலும் எந்தவிழாவாக இருந்தாலும் புத்தொளி மாஸ்டர் பக்கத்தில் இருந்துவிட்டால் கவலையே வேண்டாம். தாமாகவே முன்வந்து என்னென் உதவிகள் தேவையோ அவைள்ளாவற்றையும் மனமுவந்து செய்து தருவார். அவரைமறக்க முடியாது.

அவர் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளராக மலர்ந்தவர் தமது இளம் வயது முதல் தமிழ் மொழியைத் தொட்டு அணைத்து எழுதி எழுதி அதைத் தமது ஆளுமைக்குள் கொண்டுவைந்தவர். எங்களுக்குத் தெரியாத நாங்கள் மறந்துவிட்ட எத்தனையோ செய்திகளையெல்லாம் அவர் எடுத்துக் காட்டும் போது ஆச்சரியமாக இருக்கும். அத்தனை விடயங்களுக்கும் தகுதி ஆதாரங்கள் அவருடைய மனத்திலும் அவருடைய வீட்டில் அவர் சேகரித்து வைத்திருக்கும் நூல்கள் சஞ்சிகைகளிலும் இருக்கும். கூட்டங்களில் பேசுவதற்கு எழுந்துவிட்டாரானால் அவருடைய கணீரென்ற வெண்கலக்குரல் அனைவரையும் கவர்ந்திருக்கும் அவருக்கு ஒவ்வொருக்கி கூடதேவையில்லை ஒங்கி ஒலிக்கும் அந்த உற்சாகம் தரும் குரலை இனி எப்போது கேட்கப்போகிறோம்.

“அறிவுக் களஞ்சியம்” சஞ்சிகையை நான் நடத்திய போது எனக்கு அவரோடு மிக நெருக்கமான உறவு ஏற்பட்டது. அறிவுச் சஞ்சிகைக்கு அவர் அநேக விடயங்களை எழுதித் தந்ததுடன் சிலகாலம் இனை ஆசிரியராகவும் இருந்து சிறப்பித்தவர்.

இரங்கல் உரைகள்

யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் முக்கிய தூணாக விளங்கியவர் புத்தொளி கடைசிக்காலத்தில் அதன் பொருளாளராக இருந்து அரும்பணி ஆற்றியவர். பொருளாளராக இருந்தாலும் இலக்கிய வட்டத்தின் எல்லா செயற்பாடுகளிலும் முன்னின்று உழைத்தவர். இலக்கிய வட்டத்தில் அவருடைய இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாது.

புத்தொளி என்ற பெயரோடு நாட்டிற்கு ஒளிரப்பிய நண்பர் ந. சிவபாதம் அவர்கள் ஒரு நல்லாசிரியர் சிறந்த அதிபர் இவற்றிற்கு மேலாக ஒரு பண்பட்டஸழுத்தாளர் சபையோரைக்கவரும் பேச்சாளர். இவையெல்லாம் அவருக்குப் பெருமை சேர்த்தன. ஆனால் இவை எல்லாவற்றிற்கு மேல் அவர் ஒருசமூகத் தொண்டனாக விளங்கினார்.

எவரொருவருக்கு அவரது உதவி தேவைப்பட்டதோ அவரவருக்கு தம்மாலியன்ற உதவிகளனைத்தையும் மனமுவந்து செய்த சான்றோன் அவர். ஒரு நல்ல மனிதனாக வாழ்ந்த மாணிக்கம். இன்னும் பல்லாண்டுகளுக்கு மக்களின் இதயங்களின் அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.

புத்தொளியைப் பற்றி அதிகம் எழுதிக் கொண்டிருப்பதை விடுத்து எனது மதிப்புக்குரிய நண்பரும், கல்விமானுமாகிய கலைச்செல்லி ஆசிரியர் சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்கள் கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகுத்தியது போல எட்டே எட்டு வரிகளில் புத்தொளியின் குணநலன்களை எல்லாம் அடக்கி எழுதிய கவிதை வரிகளை இந்த இரங்கலுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

நட்பினைப் பேணும் உள்ளம்

நல்லநரல் சேர்க்கும் ஆர்வம்

சொற்பதங் கடந்த சேவை

சேர்வினை அறியா நெஞ்சம்

கற்பவர் கூட்டில் நரட்டம்

கவலையை வெல்லும் வாழ்க்கை

புத்தொளி! அமைதி நீதிப்

புருஷ! நீ பொலிந்து வாழ்க.

84/3 மாணிப்பாய் சாலை

யாழ்ப்பாணம்

சாக்திய வரதர்

சந்தித்யான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை

யாழ் இலக்கியவட்டத்தை ஆரம்பித்து அதனைச் செயற்படுத்துவதில் முக்கிய பதவிகள் வகித்து இலக்கியவட்டத்திற்கு சேவையாற்றியது போல சந்தித்யான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையின் வெளியீடான “ஞானச்சுடர்” என்ற எமது ஆத்மீக சஞ்சிகைக்கும் அவர் காத்திரமான பங்காற்றியுள்ளார்.

கடந்த ஏழு வருடங்களாக ஆத்மீகசஞ்சிகையாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஞானச்சுடர் சஞ்சிகைக்கு ஆரம்பகாலம் முதல் மிகவும் காத்திரமான ஆக்கங்களை வழங்கிவருகின்ற ஓர் அன்பராக புத்தொளி சிவபாதம் அவர்கள் விளங்கி வந்தார்கள். இந்தவகையில் ஞானச்சுடர் சஞ்சிகைக்கு ஆக்கங்களை வழங்கியவர்களை கௌரவித்து பாராட்டுகின்ற இரண்டு நிகழ்வுகளிலும் புத்தொளி அவர்கள் கௌரவித்து பாராட்டப்பட்டார்கள். அதுமட்டுமல்ல அந்த பாராட்டு நிகழ்வில் பாராட்டைப்பெற்ற எழுத்தாளர்கள் சாரில் பதிலுரை வழங்குகின்ற ஜயா அவர்களே மேற்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது மாதாந்த ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையை மாதாமாதம் வெளியிடுகின்ற பொழுது ஆற்றலும் அநுபவமும் வாய்ந்த பெரியோர்கள் அதற்கு மதிப்புரை வழங்குவது வழக்கம். அந்த வகையில் இரண்டு தடவைகள் எமது மலருக்கான மதிப்புரையையும் ஜயா அவர்கள் வழங்கியுள்ளார்கள்.

புத்தொளி ஜயா அவர்கள் எழுத்தாளர்களை தேசத்தின் பொக்கிழங்களாக கருதியதுடன் அவர்கள் அறிவும் ஆற்றலும் நிறைந்தவர்களாக விளங்க வேண்டுமென்ற உணர்வுடன் செயற்பட்டார்கள். இந்த வகையில் ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையில் பல பெண்கள் எழுத்தாளர்களும் இளம் எழுத்தாளர்களும் இடம்பெற்றிருப்பதை மிகவும் உற்சாகத்துடன் வரவேற்று அவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதற்கும் அவர் தவறவில்லை.

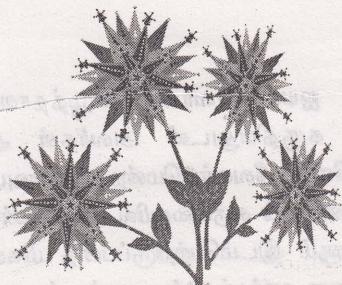
ஜயா அவர்கள் பல தசாப்தங்களாக எமது சமூகத்துடன் பல்வேறு வகையான தொடர்புகளை வைத்திருந்தமையால் எமது சமயம், எமது சமூகம் என்பவற்றின் பலம், பஸ்வீனம் என்பவற்றை நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு எமது சமயத்தையும் மக்களையும் முன்னேற்றப் பாதையில் மற்றவர்களையும் செயற்பட வைத்த ஒரு செயல்வீரனாகவும் அவர் விளங்கினார்.

சிவபாதம் ஜயா அவர்களைப்போன்ற பெறுமதிமிக்க உள்ளம் படைத்த பெரியோர்களது தொடர்பும், ஆதரவும், ஆலோசனையும், வழிகாட்டலுமே ஆச்சிரம பேரவை என்பவற்றை, ஆம் சிறப்பாக செயற்படுத்தக் காரணமாக அமைந்துள்ளது என்பதை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது.

அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காக நாமும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.
ஓம் சாந்தி

சந்தித்யான் ஆச்சிரமம்,
தொண்டைமனாறு.

பேரவையின் சார்பில்
செயலாளர்
க. அரியரத்தனர்.



யா/ஆணைக்கோட்டை அ. மி. த. க. பாடசாலை

குந்றீன் மேஸ் தீபம்

முன்னோர் செய்த அருந்தவத்தினால் ஈழ டீ.ஏ.ஸீ அச்சுவேலி என்னும் பதியிலே அவதரித்தீரே, புத்தொளி வீசி சமூகஜோதியாக ஒளி வீசி கொண்டிருந்த குன்றிள் மேல் வைத்த தீபமே, எம் நாட்டின் அருந்தவப் புதல்வனாக விளங்கிய அமரர் ந. சிவபாதம் அவர்களே பல ஆண்டுகளுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாகவும் விளங்கிய ஒளிவிளக்கே கல்வி வளர்ச்சிக்காக முழுநேரத்தையும் அளப்பணித்து வந்த சமூகத் தொண்டனே எப்படி உம்மை மறப்பது உமது பேரிழப்பால் தமிழ்த் தாய் கலங்கித் துடிக்கின்றாள். உமக்காக வாழுரது பிறர் நலனுக்காக வாழுந்த அதி உத்தமரே.

நம்மக்கள் அனைவரும் உமது பிரிவால் அனலில் அகப்பட்ட மெழுகு போல உருகித் துடிக்கின்றார்கள். கொடிய காலன் உம்மையும் எம்மையும் பிரித்து விட்டானே யாம் என்ன செய்வோம். எல்லாம் விதியின் சதி அல்லவோ அஞ்சா நெஞ்சத்துடன் அளப்பிய நற்சேவகளை புரிந்தீரே. எம்நாட்டின் அதிசிறந்த கல்விமானாக சிறந்த எழுத்தாளனாக அதிசிறந்த சமூகத் தொண்டனாக விளங்கிய பொன்மனச் செம்மலே. இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்திய அதிஉத்தமரே உமது அன்புத் திருமுகம் அழகு மேனியும் சிம்மக் குரலையும் எண்ணும் போது எல்லாம் உள்ளம் வேதனையால் கலங்கித் துடிக்குதையா. வள்ளுவன் வகுத்த வழியில் வாழுந்து காட்டிய குலவிளக்கே, உலகம் போற்றும் உத்தமனாக வாழுந்து எம்சமுதாயத்தின் சிற்பியே, உமது துயரச் செய்தி கேட்டு துடித்து கலங்கித் துவண்டு விட்டோம். கள்ளம் கபடமற்ற உமதுள்ளம் உறங்கி விட்டதே. பிறர் துயர் துடைக்க வலிந்து செல்வீரே, பற்றையும் பாசத்தையும் குடும்பத்தில் வளர்த்து குடும்ப விளக்காக திகழ்ந்தீரே மறவோம் மறவோம். வாழ்நாளில் உம்மை உமது ஆத்மா சாந்தி அடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

அதிபர்

சி. நாகையா

யா/ஆணைக்கோட்டை அ. மி. த. க. பாடசாலை

திதுய அண்சல்

புத்தொளி சிவபாதம் அவர்கள் எனது தந்தையார் பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சரசர்மா அவர்களின் மாணவன் அந்தவகையில் தான் முதலில் எனக்கு அவரைத் தெரியும். பின்னர் பேச்சாளராக, எழுத்தாளராக, இலக்கிவாதியாக, சமூக சேவையாளராக அவர் எனக்கு நன்கு அறிமுகமானவர்.

எதிலும் தீவிரமாக ஈடுபடும் இயல்பு அவருடையது. இலக்கியத் தொட்டு காரணமாக அடிக்கடி எனது தந்தையாரிடம் வருகின்ற புத்தொளி அவர்கள் தமது ஆசிரியிடம் காட்டுகின்ற மரியாதையும் பரிவும் எனக்கு வியப்பைத்தரும்.

“நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக” இவ்வையகம் என்பது போலத் தமது இலக்கியத் தேட்டத்தைப் பஸருக்கும் வழங்கி மகிழ்ந்தவர். பலவேறுபட்ட மனிதர்களின் வாழ்க்கை உயர்வதற்கும் புத்தொளி அவர்கள் படிக்கல்லாக இருந்திருக்கிறார்.

பழைய நூல்களைத் தேடிச் சேகரித்துப் பாதுகாத்து அரியதொரு நூலுக்குத் தொகை அவர் உருவாக்கியிருந்தார். அவரது இழப்பு இலக்கிய உலகிற்குப் பெரிதும் துண்பம் தருவதாகும்.

எனது இதய அஞ்சலிகளைத் தெரிவிப்பதோடு அவரது குடும்பத்தவரின் துயரத்தில் நானும் கலந்து கொள்கின்றேன். அவரது ஆத்மா சாந்தி அடைவதாக.

கோப்பாய் சிவம்
பிரம்மன் ப. சிவானந்தசர்மா B.A(Hons)
அமைப்பாளர் சர்வானந்தமய பீடம்.

யா/மரனிப்பார் இந்து மகன்ற கல்லூரி அதிபர் அவர்களின்
இரங்கற் செய்தி

மனீத நேயமுள்ள மால ரண்ணி

அமர் புத்தொளி சிவபாதம் அவர்களை கடந்த 10 வருடங்களாக நான் அறிவேன். யா/ஆணைக்கோட்டை பாலசுப்பிரமணிய வித்தியாலயத்தில் அதிபராக கடமையாற்றிய சமயம் அவரது அறிமுகம் கிடைக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு கிட்டியது.

அமர் சிவபாதம் அவர்கள் ஆசிரியராய், அதிபராய் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளராய், எழுத்தாளராய், அரசியல்வாதியாய் விளங்கியவர். அவர் மேடையிலே பேசும் போது மிகவும் உணர்ச்சிசெப்பட்டு பேசும் அழகு சபையோர் அனைவரையும் கவர்ந்து இழுக்கும் கம்பீரமும், கணீர் என்று உரத்த ஒசையும், இடையிடையே நகைச்சவைபொருத்தப் பேசும் ஆற்றலும், அனைவரையும் கவரக்கூடியவை. எதையும் வெளிப்படையாகவே பேசுவர் பிற்றுக்கு உதவுவதில் முன்னிற்பவர்.

புத்தொளி அவர்கள் சிறந்ததேர் எழுத்தாளர். இவரது படைப்புக்கள் சிலவற்றை நான் வாசித்தேன். இவரது எழுத்தாற்றலை மெச்சுகின்றேன். பாலசுப்பிரமணியவித்தியாலயத்தில் கடந்த ஆண்டு இவரது நூலக கண்காட்சி ஒன்று இடம் பெற்றது சிறந்த இவரது நூல்கள் பல காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. அமர் புத்தொளி அவர்களின் திடீர் மறைவைக் கேள்வியுற்று அதிர்ச்சியும், கவலையும் அடைந்தேன். அமர் தமிழ் மொழிக்கு ஆற்றிய சேவை அளப்பியது தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுப்பட்ட சிறந்த எழுத்தாளர். அமர் அவர்களின் இழப்பு நம் மன்னுக்கும் தமிழ் உலகிற்கும் பேரிழப்பாகும். இவரின் மறைவு ஜீரணிக்கமுடியாத தொன்று. அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திருமதி. கு. ஜெயவீரசீங்கம்

(கன்னகத்தை ஸ்ரீதூ யாராப்பனை) காலைக் குதை அதிபர்.

கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்ந்த அயர் “புத்துவானி”

ஈழத்திருநாட்டில் செந்தமிழ் வளர்த்திடும் யாழ்ப்பாண நன்னகரின் அருகாமையில் ஆனைக்கோட்டை என்னும் கிராமத்தின் மத்தியில் உயர்ப்புலம் உத்துங்க விநாயகரும், கரைப்பிரான் பிள்ளையாரும், ஆனைக்கோட்டை முத்தநமினாரும் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிசின்ற பெருமை வாய்ந்த இவ்வூரை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர் அமர் புத்தொளி ந. சிவபாதம் ஆவார். இவரின் இளமைத் தோற்றமும், புன்னைக தவணும் முகப்பொலிவும், நாவன்மைப்பேச்சும் கம்பீரமான நடையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற இவை எம்மனதில் என்றும் விட்டகலாதவை.

இவர் நல்லூர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற காலத்தில் நானும் ஆசிரிய மாணவனாக பயிற்சி பெற்றுவந்தேன். அக்காலத்தில் ஆனுமையிக்க, சுறுசுறுப்பான ஆசிரிய மாணவனாகத் திகழ்தார். கற்றல் கற்பித்தல் போன்ற போதனா முறைகளில் சந்தேகம் ஏற்படின் சட்டத்தரணிகள் போன்று விளக்கனை எழுப்பி விடைபெறுவதில் பின்நிற்கமாட்டார். இதனால் எம்மைப் போன்ற மாணவர்களுக்கு பெரும் நன்மை பயப்பதாயிருந்தது.

இவர் ஆனைக்கோட்டை இந்து சமய விருத்திச் சங்கத்தின் உபதலைவராகக் கடமைபுரிந்த காலத்தில் அரிய சேவைகள் செய்வதோடு, வருடாவருடம் நடாத்தப்பெற்று வரும் சைவத் திருமுறை விழாக்களுக்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வதில் முன்னின்று உழைத்த உத்தமராவார்.

என்றும் கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்ந்த புத்தொளி அவர்கள் திடீரென ஒளி மங்கி அணைந்து அமரத்துவம் அடைந்ததையிட்டு நாமெல்லோரும் கலங்கி நிற்கின்றோம். அன்னாரின் பேரிழப்பால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும், உற்றார், உறவினர்க்கும் எமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். அன்னாரின் ஆன்மா சாந்தியடைய பிராந்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

இங்ஙனம்

க. கதிரேக (இளைப்பாறிய ஆசிரியர், ஆனைக்கோட்டை)

இரங்கல் இரை

(அ. சீவரத்தினம்)

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற விடுதானியும், தத்துவ ஞானியமாகிய அல்பீர் ஜஸ்டிஸென் ஒருவர் கேட்டாராம் “ஜயா வாழ்க்கையின் அர்த்தம் என்ன?” வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் எதுவும் இல்லை என்று உடனடியாக பதில் அளித்த அவர் சில நொடிப் பொழுதுகள் சிந்தித்துவிட்டுச் சொன்னாராம் ஆனால் நீங்கள் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தத்தைக் கொடுக்கலாம். என்று.

புத்தொளி (மாஸ்டர்) வாழ்க்கைக்கு ஒரு அர்த்தத்தைக் கொடுத்து வாழ்ந்தவர். ஒரு ஆசிரியராகவும், தலைமை ஆசிரியராகவும், சமாதான நீதவாணாகவும், அரசியல்வாதியாகவும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒரு படைப்பாளியாகவும் வாழ்ந்து காட்டியவர். ஓய்வு பெற்ற பின்னர் கூட ஓய்வு எடுக்காமல் சகல துறைகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கண்டவர்.

பொது மக்களுக்கு நண்பர்களுக்கு தேவையான போது ஒடேடாடிச் சென்று உதவுவதில் முன்னின்றவர். இலக்கியத்தில் அரசியலில் முரண்பட்ட கருத்துக்களைக் கொண்டவர் காண்டன் கூட அந்த முரண்பாடுகளையெல்லாம் கடந்து நட்பு நிதியில் பழகிய ஒரு உயர்ந்த மனிதர் அவர்.

எப்போதும் வெள்ளை வெளேரென்ற உடை, முகத்தில் கள்ளமற்ற சிரிப்பு, இளைஞரைப் போன்ற உற்சாகம்- இவைதான் புத்தொளியின் (மாஸ்டர்) அடையாங்கள் இவை என்றும் மனதைவிட்டு அகலாது. எனவே புத்தொளி (மாஸ்டர்) அணையவில்லை இப்போதும் ஒளி வீசிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றார். என்னைப் பொறுத்தவரையில்,

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

பொன்னையா ஒழுங்கை,
ஆனைக்கோட்டை.

அன்புடன்
அ. சீவரத்தினம்.

மனித நேயத்திற்கோர் புத்தொனி

“உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்றே” என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக வாழ்ந்து காட்டியவர் திரு. நமசிவாயம் சிவபாதம் அவர்கள். ஒரு ஊருக்குப் பெருமை அவ்வூர் நன்மக்களாலேயே! அதனை மெய்ப்பித்தவர் புத்தொனி ஜயா அவர்கள். என்றால் மினகயாகாது. வாக்கு, மனம், செயலிலே உறுதி பூண்டவர். நிதானமும், நேர்மையும், அயரா உழைப்பும் இவரது அருஞ்சொத்து. இவரது ஆளுமை சொல்லிலும் செயலிலும் அவரது எழுத்திலும் பரிணமித்தன.

ஆசிரியராக, அதிபராக, எழுத்தாளனாக சமூகசேவையாளனாக, சமாதான நீதவானாக இவர் ஆனைக்கோட்டை மக்களுக்கு ஆற்றிய சேவை உயிருள்ளவரை மறக்கப்பாலதன்று. மனதையும், செயலையும், பொதுத் தொண்டுக்கு என அர்ப்பணித்து புன்முறைவல் பூத்து மக்கள் மனதை கவர்ந்த ஆசான் புத்தொனி மனிதத்தில் மறக்கக் கூடியவரல்ல. கடந்த காலத்தில் நடந்த வன்செயல்களின் போது பாதுகாப்புப் படைகளின் தேடுதலில் அகப்பட்டு அவதியற்ற இளைஞர்களை அவர்களின் பிடியிலிருந்து மீட்டுவிட்ட துணிவும் ஆற்றலும் ஆனைக்கோட்டை மக்களால் மறக்கமுடியாதது. அசன்னையீனத்தை, அராஜகத்தை, உரிய நேரத்தில் நடவடிக்கை எடுக்காத பணிகளை சுடிக்காட்டி தமது பேணா முனையைப் பயன்படுத்தி ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தமையும் அவரது பணியினை முதன்மைப்படுத்தின. இத்தகைய ஆளுமையும் சிறப்பும் வாய்ந்த ஒரு மனிதரை நாம் இமந்தமை ஓர் ஈடுசெய்யமுடியாத பேரிழப்பாகும்.

மன்னிற் பிறந்தவர் மாண்கு மஹநந்திருதல்
திண்ணைம் இதற்குத்துயர் வேண்டாம் - என்னில்
நெருநல் உள்ளொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமையுடைத்திவ்வுலகு.

இவருடைய இழப்பால் துயருற்றிருக்கும் இவருடைய குடும்பத்தினரை எல்லாம் வாய்க்கை பிரான் ஆதிவிநாயகர் ஆசீர்வதிக்க பிராந்ததிக்கின்றேன்.

மா. தியாகராசா
சட்டத்தரணி
ஆனைக்கோட்டை.

மனதறில் மாண்க்கம் மறைந்தது வேதனை.

என்பெருமதியிற்குரிய பெரியார் புத்தொளி ஜயா ஓர் ஆசிரியராக தன் சேவையை ஆரம்பித்து அதிபராகத் தரமுயங்கு கல்விச்சேவையை ஆற்றியபெரியார் ஆவார். கிராமத்தின் தேவைகளை சிறப்பாகச் செய்வதற்கு கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் அமைத்து தலைவராக பொறுப்பெற்று கிராமத்தின் முன்னேற்றம் உயர் அயராது பாடுபட்டார். எழுத்துலகிலே பிரவேசித்து 1949ம் ஆண்டு முதல் 2003 ஆம் ஆண்டு வரை 21 புத்தகங்களை எழுதிவெளியிட்டுள்ள பெருமைக்குரியவராகத் திகழ்ந்துள்ளார். அவரால் எழுதப்பட்ட மலர்களில் சிறியோர் முதல் பெரியோர்வரை பயன்பெறும் நூல்களும் அரசியல் சம்பந்தமான ஆய்வுகளும் தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள் அடங்கிய நூல்களும் சைவசமயத்தவர்களால் பேணப்பட வேண்டிய மணமுறைகள் பற்றியும் ஆக்கியுள்ளார். அத்துடன் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியில் சேர்ந்து அரை நூற்றாண்டு காலமாக கட்சியின் ஒற்றுமைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் வெற்றிக்கும் அரும்பாடுபட்ட பெருமனிதராகத் திகழ்ந்தார். கிராமத்தில் நடைபெறும் பொது நிகழ்வுகளில் புத்தொளி ஜயா கலந்து கொள்ளாத நிகழ்வு யான் அறிந்த வரையில் நடைபெற்றதாக இல்லை உதவிகேட்டுப் போவோரை உபசரித்து வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து கொடுக்கும் உத்தமாகவும் கிராமத்தின் பொதுத் தேவைகளை முன்னெடுத்து அப்பணியை செவ்வனே செய்யும் ஆற்றல் மிகுந்தவராகவும் ஏழை மக்களின் இன்னல் அறிந்து அம்மக்களுக்கான உதவிகளை உரிய அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு நிவர்த்தி செய்யும் உத்தியோகப் பற்றற்ற சேவையாளனாகவும் விளங்கினார். இச் சேவைகளின் ஊடாக முதலில் யாழ் மாவட்ட சமாதான நீத்வானாகவும், பின் அகில இலங்கை சமாதான நீத்வானாகவும் மக்களுக்கு சேவையாற்றினார். யாழ் இலக்கிய வட்டத்தில் பல பொறுப்பான பதவிகளை வகித்துள்ளதோடு தமது இல்லத்தை ஒரு நூலகமாக பேணி அரியலை நூல்களை தேடிவைத்துள்ள பெருமகனவார். அன்னாரின் இழப்பு தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கோர் பேரிழப்பாகும்.

ஆற்றுவார் பணிதல் அது சாந்தோர்

மாற்றும் படை.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஓம் சாந்தி ! சாந்தி !! சாந்தி!!!

சங்கரப்பிள்ளை வீதி,
ஆணைக்கோட்டை.

பொன் கனகரத்தினம் (JP)

கணபதிதுணை

சென் பாதும் சேர்ந்தார் செவ்பாதும்

அச் சுவேலி பத் தமேனியைப் பிறப் பிடமாகவும் ஆனைக்கோட்டையை வழிவிடமாகவும் கொண்ட திரு. சிவபாதம் அவர்களின் மறைவை அவரை அறிந்த அனைவரையும் தீராத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டது.

ஆனைக்கோட்டைக் கிராமத்தில் மட்டுமல்ல தமிழ் பேசும் நல்லுலகில் அவரைத் தெய்யாதவர்கள் இல்லையெனலாம் சிறப்பாக புத்தொளி மாஸ்ரர் என்று அன்பாக எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டவர்.

தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அ. திலார்

தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று.

என்ற வள்ளுவன் வாக்கிற்கு இலக்கணமாக வாழ்ந்தவர் அவரின் பண்பால் படிப்பால், செயலால் அவருக்குக் கிடைத்த பட்டங்கள் பதவிகள் ஏராளம் ஏராளம். பட்டங்களால் அவர் பெற்ற புகழைவிட அவரால் பட்டங்கள் பெருமையடைந்தன என்று கூறும் அளவுக்கு வாழ்ந்து காட்டிய வள்ளல்.

அவரை ஆசிரியராக, அதிபராக எழுத்தாளராக சமய சொற்பொழிவாளராக நலிவற்றவர்க்கு உதவும் நல்லவராக சமூகத் தொண்டனாக இவ்வாறுபற்பல விதமாக மக்கள் அவரைக்கண்டனர். ஆனால் அவை அத்தனையிலும் நிறை குடமாகவே அவர் விளங்கினார் என்றால் அது மிகையாகாது. அந்த வகையில் எமது ஆலயத் திருப்பணிச் சபைக்கும் தலைவராக இருந்து அந்தப் பதவிக்கும் பெருமை சேர்ந்த பெரும் பண்பாளர் இன்று அவரின் வழிகாட்டலில் பெரும் முயற்சியினால் தான் எமது ஆலயம் உயர்ந்த நிலையில் உள்ளது. என்றால் அது கண்கூடின உண்மையே ஆகும்.

தனக்கென வாழாது வாழ்ந்து இந்தப் பெருந்தகையின் இழப்பு உண்மையில் எல்லோருக்கும் பேரிழப்பாகும். விதியை யாராலும் மாற்ற இயலாது அழைப்பு வந்தால் எவரும் போகத்தான் வேண்டும். எனினும் நமக்கு மிக வேண்டியவர்களின் இழப்பை ஏற்றுக் கொள்ள மனம் தயங்குகின்றது. பேதலிக்கின்றது. என்றாலும் தாங்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் வேறு வழிஇல்லை அவரின் இழப்பால் உண்மையில் பேதலித்துப் போயிருக்கும் மனைவி மக்கள் மருமக்கள் பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் மற்றும் உற்றர், உறவினர் அயலவர்க்கும் எனது நிறைவான மனச் சாந்தியை எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் அளிக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சிவனுடைய பாதம் நோக்கிச் சென்றுவிட்ட சிவபாதம் அவர்களின் ஆத்மா என்றும் நித்திய ஆனந்தத்தில் திளைத்து இருக்க வேண்டும் என்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்து நிறைவு செய்கிறேன்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

**சோம. சீவகுமாரக்குருக்கள்
கரைப்பிரான் பிள்ளையார் கோயில்,
ஆணக்கோட்டை.**

பல்துறை எழுத்தாளர் புத்தொளி

எழுத்தின் மூத்த எழுத்தாளர்களுக்குள் ஒருவரான நமசிவாயம் சிவபாதம் (புத்தொளி) அவர்கள் இளமை முதலே சிறப்புடன் கற்று, ஆசிரியராகி, பின் அதிபராகவும் உயர்ந்தார்.

இளமைக்காலத்திலேயே இலக்கிய நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் வாசிப்பதில் புத்தொளி ஈடுபாடுள்ளவராக விளங்கினார். இதனால் இளமையிலேயே அவர் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளராகவும் அறிமுகமானார். சிறுக்கை, கவிதை, குழந்தைக்கவிதை, இலக்கியக் கட்டுரை, அரசியற் கட்டுரை ஆகிய பல துறைகளிலும் அவர் சிறப்பான எழுத்தாளராக விளங்கினார். சுதந்திரன், வீரகேசரி, சிந்தாமணி முதலிய பல இதழ்களிலும் அவரது ஆக்கங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தன.

பல சிறுக்கைகள் எழுதிய புத்தொளி 28-04-1957 இல் சுதந்திரன் இதழில் வீரத்தமிழ் நங்கை என்ற வரலாற்றியல் சிறுக்கையை எழுதினார். எழுத்தாளர் வரதர் முதல் வன்னி வரையிலன 109 சுதந்திரன் எழுத்தாளர்களின் சிறந்த ஓவ்வொரு கதை சுதந்திரன் சிறுக்கைகள் என்ற நூலில் இலக்கிய வட்டத்தினால் 2002இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நூலில் புத்தொளியின் வீரத்தமிழ் நங்கை சிறுக்கையும் இடம் பெற்றுள்ளது. இதன் வெளியீட்டுக் குழுவினர் ஜவருள் ஒருவராகப் புத்தொளியும் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ் இலக்கிய யாட்டம் தொடங்கிய காலம் முதலே அதன் உறுப்பினராக இருந்த புத்தொளி இப்போது அதன் பொருளாளராகப் பணியாற்றி பெருமைக்குமுரியவராவார்.

ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் எழுத்தாளராகவும் பணியாற்றிய புத்தொளி பதிப்பாளராகவும் விளங்கினார். தமயந்தி பதிப்பகத்தை நிறுவிய அவர்கள் தொடர்ந்து பதினெட்டு நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

புத்தொளியின் மகனாக 13-12-1979 இல் சிவஞானச்செல்வன் பிறந்தார். ஆனால் சரியாக ஆறுமாதத்தில் 13-6-1980 இல் செல்வன் அமரராணார். 13-7-1980 இல் செல்வன் நினைவு வெளியீடாக பாலர்

இரங்கல் உரைகள்

பாடல்கள் என்ற குழந்தைக் கவிதை நூலை வெளியிட்டார் இந்த நூல் வெளியீடு பற்றி எமது எண்ணம் என்ற பதிப்புரையில் பின்வருமாறு விளக்கமளித்துள்ளார்.

பாடசாலைக் குழந்தைகளைக் காணும் போதிதல்வாம் மனைந்த மழுவைச் செல்லுனைக் காண்கின்றேன். அதனால் பாலர் பாடல்கள் என்ற கவிதைத் தொகுப்பை இவைச் சிலளிடாகத் தமயந்திப்பிப்பகுதியைப் பதினாறாவது நூலாக வெளியிடுகின்றேன்.என்று மக்குக்கும் ஒரு நினைவு மலரை வெளியிடக் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் மிகவும் தூர்தியிட்டவசமானது. துண்பம் தருவது.

இந்த நூலில் அருட்கவி கி. விநாசித்தம்பி, செ. குணரத்தினம், இரசிகமணி கனக செந்திநாதன், துரையர், புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம், புலவர் நா. சிவபாதசுந்தரனார், புத்தொளி, வித்துவான் க. வேந்தனர், யாழ்ப்பாணன் ஆதவன், பண்டிதர் ச. வே. பஞ்சாட்சரம் ஆகிய பதினொரு ஈழத்துக் குழந்தைக் கவிஞர் பாடல்களையும் சில தமிழகக் குழந்தைக் கவிஞர்கள் பாடல்களையும் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

இப் பாலர் பாடல் நினைவு மலரில் இடம்பெற்றுள்ள புத்தொளியின் சிறந்த குழந்தைப் பாடல் இது,

இடி வா பாப்பா

பட்டுப் பாப்பா உன்னைத்தான்

பாலும் சோறும் தின்னவா

கட்டிக் கரும்பே உன்னைத்தான்

கருணை வடிவே ஓடிவா

அப்பம் பிட்டுக் தின்னவா

மூகாய் நீயும் ஓடிவா

செப்பும் கதைகள் தமைக் கேட்டுச்

சீர்த்துச் சீர்த்தே உன்னவா

பாட்டும் கதையும் சொல்லுகிறேன்
 பாடி ஒடிக் காட்டுகிறேன்
 கேட்டுக் கேட்டுச் சாப்பிடலாம்
 கிளர்வாய்ச் சீரித்து மகிழ்ந்திடலாம்.

குழந்தைப் பாடல் துறையில் ஆர்வமுள்ள அவர்கள் தமது தொடர் பணிபற்றி எமது எண்ணத்தில் பின்வருமாறு தொடர்கிறார்.

பல நண்பர்கள் குழந்தைக் கமிகை ஆதுப்பினார்கள். சில கமிகைகளைக் கமிகை நூல்களிலிருந்து தீர்ந்திடுத்தீர்கள். காலம் ஏற்கென்றாக இருந்ததால் என் எண்ணம் மூழுமை பெறவில்லை. குழந்தைப்பாடல் நூலிலான்றை ஆரம்ப வகுப்புக்களுக்கு விரைவில் விடுவிடுவான்.

இத் தொடர்பணி நிகழ்ந்ததா என்பதை என்னால் உறுதி செய்ய முடியவில்லை.

புத்தொளி அவர்கள் ஆசிரியராகவும், எழுத்தாளராகவும் இருந்ததோடு அரசியல்வாதியாகவும் விளங்கினார். தமிழருக்க் கட்சியின் தொண்டராகவும் அரசியற் பேச்சாளராகவும் தீவிரமாக ஈடுபட்ட அவர்கள் பின்னர் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மூத்த உறுப்பினராகவும் விளங்கினார். தமிழ்மீத மக்களின் முதல் நிலைத் தலைவராக, அருந்தலைவராக விளங்கிய தந்தை செல்வநாயகம் அமரரான போது அவர்களது அரசியல் வரலாற்றை தமிழர் செல்வம் செல்வா என்ற நூலாக எழுதி வெளியிட்டார்.

தரமான நூல்களை வாங்கி வாசிப்பதோடு அவற்றைப் பாதுகாத்து வைத்து ஆய்வாளர்களுக்கும் வாசிக்கும் ஆர்வாளர்களுக்கும் தொடர்ந்து வழங்குவது அவரது பெரும்பணியாக அமைந்தது. இவை சிறப்பாகப் பெருமளவில் ஈழத்து நூல்களாகவே உள்ளன. எனக்கும் அவர்கள் பல நூல்களை ஆய்வு நோக்கில் படிக்கத் தந்தார்கள். எந்த விடயத்தைக் கேட்டாலும் சிறப்பாக விளக்கம் தருவார்கள். புத்தொளி அவர்களது மறைவு தமிழ்மீத்தினர்க்கு பேரிழப்பாகும்.

மயிலங் கூடலூர் பி. நடராசன்

புத்தொனி என்ற பெயர் சாலவே பொருந்தும் ஜியா

எதிலும் புதுமை புதுத்தி, அதை மற்றவர்கள் ரசிப்பதையும் விமர்சிப்பதையும் கண்டு நிறைவடையம் சுபாவம் நம் சீவாநம் மாஸ்டருக்கு நிறையவே உண்டு.

படித்தவர் என்ற பெயருங்கு பொருத்தமானவர் வாசிப்பு அவரோடு சூடப்பிறந்தது. நடமாடும் புத்தகக் களஞ்சீயம் அவரிடமில்லாத புத்தகமா? என்னென்போல எத்தனை பேர்? படித்துப் பயன்பெற அன்று தொட்டு உதவியவர்.

இரு நல்ல மனிதம், கள்ளம் கபடமற்ற தன்மை, உடையைப் போல் உள்ளத்திலும் தூய்மை மற்றவர்க்கு உதவிமகிழ்வதில் நிறைவு. பொதுச் சேவைக்கு முந்திக்கொண்டு போகும் அவருக்கு சமூக அங்கீகாரம். ஒகுவே தான் அவர் அகில இலங்கைச் சமாதன நீதிபதியானார். நல்லாசிரியராய் கிருந்தகனால் அதிபர் தகைமை தேடிவந்த பெருமை இவருக்கு உண்டு.

1998 லீப் வருடம் எனக்கு பொன்விழா. எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், இலக்கியக்காரர்கள் சங்கமமாயிருந்த பிறந்த நாளிலே 11குழம்பும் ஒருத்தி வளர்த்து எமக்கு அபிளைகம், பொங்கல் 50 விளக்குக்குள், பிராமணர்கள் தேவபாராயனம் தமிழ் ஷப் பாண்பாட்டை காட்டும் நிறைந்த நந்த நிகழ்ச்சிக்கு அதே புத்தொனி மாஸ்டர் இலக்கியவட்ட சார்பில் தலைமை வகைத்து புதுமையாகப் பேசி வாழ்த்தினார்.

பொதுமையிலிருந்து ஏதோ வகையில் ஒரு புதுமை செய்வதில் நாட்டம் கொள்ளும் எனது போக்குக்கு சோடானவர். கண்டியில் வேலைபார்க்கம் போது மூர்த்தி மாஸ்டர், ஸஹாடா கனேசலிங்கம் ஒகுஜீயார் சகிதம் தொடங்கிய அன்புப்பினைப்பு புத்தொனி மாஸ்டர் விளங்கியதில் வியப்பேது. வெர் வாழ்க்கையூக நாம் பயின்று கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் பழக்கங்கள் அதிகமுன்மு என்பதை அவரை அறிந்தோரே அறிவர்.

சீவாதும் மாஸ்டர் சற்றும் எதர்பார்காதவாறு போய்விட்டார். அதுவும் ஒரு புதுமையான சா தான். ஜீரனீக்க கஷ்டமாக இருக்கிறது.

ஆசிரியமணி, சைவப்புலவர்
M.S. ஜீதயானன் JP
தமிழ் கல்வி - உதவிப்பணிப்பாளர்.

ஒன்று ஒய்வத்திட்டமோ

எமது குடும்பத்தின் குலவிளாக்காகத் திகழ் ந் து திமிரென மறைந் து எம் மை ஆறாத் துயரில் ஆழ் த் தி மீளாத் துயில் கொள்ளும் அமரர் நமசிவாயம் சிவபாதும் “புத்தொளி” அவர்களின் செய்தி கேட்டு ஒடோயூ வந் து எங் கள் ஆறாத் துயரத் தில் பங் கேற் றவர் களுக் கும் , உதவிகள் புரிந்தவர்களுக்கும் ஈமைக்கிரியைகளில் உடன் நின் று ஆறுதல் அளித் து தேறுதல் கூறியோருக்கும், மலர் வணையம் வைத்து அஞ்சலி செலுத்தியோருக்கும் அனுதாபச் செய்திகள் அச்சிட்டு வெளியிட்டோருக்கும், தொலைபேசி, தந்தி, தபால் மூலம் தமது அனுதாபத் தை தெரிவித் தோருக் கும் , பத் திரியைக்ககள் , கண் யீர் அஞ் சலி வெளியிட்டோருக்கும்,

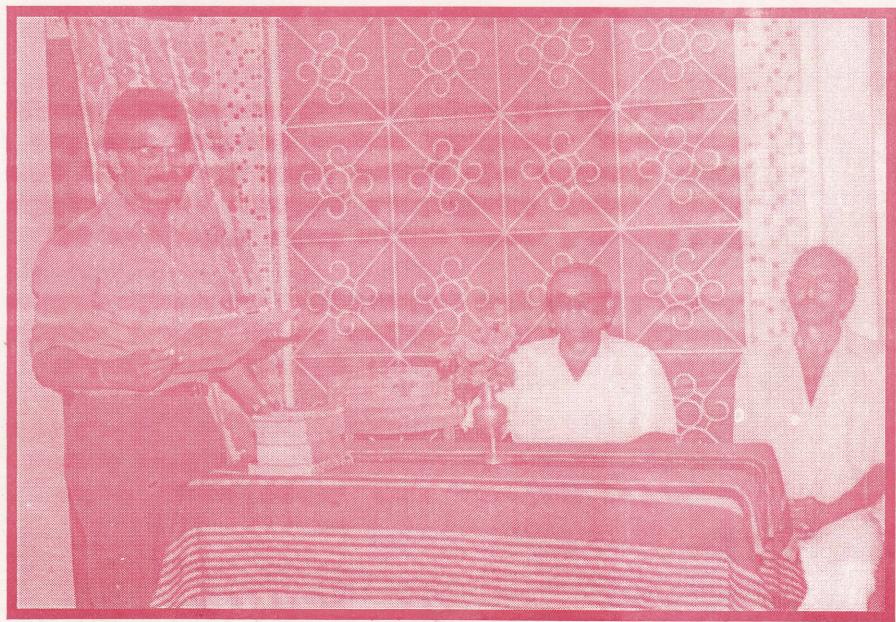
இன்று நடைபெறும் ஆத்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையிலும், மதிய பேசனத்திலும் பஸ்குபற்றியோருக்கும் இம் மலரியை உருவாக்க பலவழிகளிலும் உதவியவர்களுக்கும், இம் மலரியை அச்சிட்டுத் தந்த திருச்செல்வி அச்சகத்தினருக்கும் எமது உள்ளுக்கணிந்த நன் றியைப் பணிவன் புடன் தெரிவித் துக் கொள்கின்றோம்.

“சௌஷ அகாஷ”
ஆகைத்தொட்டை.

இங்கும்
திருத்த. க. ஆத்துமணிலதேவி (மதைவி)
மறைந் துயரில், அருமத்தென்,
சுதைத்துரைகள், பூர்ப்புவைகள்.



ஞானச்சுடர் மலநூக்கு ஸுக்கங்களை வழங்கிய ந. புத்தொளி அவர்களுக்கு உதயன் ரிரதம் ஸுசிரியர் கானமயில்நாதன் அவர்களால் கொரவிக்கும் நிகழ்வு.



அதை இயந்தெட்ட திரு. ந. சிவபாதம் [புத்தொளி] அவர்களுக்கு. 27-12-1997ல்
யாழ்ப்பாணம் தமிழ் கல்வி உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
திரு. M.S. பந்தொன் தீ பாராட்டுரை வழங்கிறார்.

అంతర్వాసినాను నిషాదిన్ను జా పరిశోధ కావాలిగాలినీ ఇంక్రిమెంటు ప్రశ్నలు
అంతర్వాసి చెప్పిని కృష్ణ విషయంలో కొన్ని విషయాలను నిషాదిన్నిండి బాధని చేయడాని

ఫ్రెంచ్-ఎ-ఎ ల్యాప్లాసెం (ప్రాంతిక) ప్రాంతిక - ఎ . క్రిస్తు
ప్రాంత నెచ్చి దుష్టానా త్రాంగు . ప్రాంతిక్కు నెచ్చి దుష్టానా
ప్రాంతిక్కు నెచ్చి దుష్టానా నెచ్చి దుష్టానా . ప్రాంత నెచ్చి దుష్టానా
ప్రాంతిక్కు నెచ్చి దుష్టానా నెచ్చి దుష్టానా . C.M . క్రిస్తు



சமாதான நீதவானான பத்திரத்தை கையளிக்கும்போது



கிராம உத்தியோகத்துர் திரு. ச. சிவகுமாரன் அவர்களால்
பொன்னாடை போர்த்தி கீழளரவிக்கப்பட்டபோது.



திருவாரூபம் கிருஷ்ண திருவாரூபம் கிருஷ்ண



திருவாரூபம் கிருஷ்ண திருவாரூபம் கிருஷ்ண
திருவாரூபம் கிருஷ்ண திருவாரூபம் கிருஷ்ண

புத்தொளி சிவபாதம்
வாழ்வும் பணியும்

(05-12-1932 - 30-11-2004)

-பத்மராணி செல்லத்தம்பி-

அமரர் புத்தொளி சிவபாதம்

நினைவுமலர்

ମଧ୍ୟାଯାତ୍ରକ ନୀତାକୁଳିଙ୍କ
ପ୍ରକାଶକ ମେଲ୍ଲଗୁଡ଼ାଳ

(୦୩-୧୧-୨୩୨୧ - ୩୦-୧୧-୨୦୦୫)

ପିଲାହାପୁର୍ଣ୍ଣମାର୍ଜନ କୋଣାରକପୁ

ମଧ୍ୟାଯାତ୍ରକ ନୀତାକୁଳିଙ୍କ ପତ୍ର

ପିଲାହାପୁର୍ଣ୍ଣମାର୍ଜନ

வாழ்வும் பணியும்

வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வரும் இலக்கிய மரபில் தனக்கென ஓர் தனியிடம் பெற்றுத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் புகழொளி பரப்பி வருபவராகப் புத்தொளி சிவபாதம் விளங்குகிறார். இவர் பெற்றுள்ள கல்வியறிவு, சிந்தனைச் சிறப்பு, ஈடு இணையற்ற நினைவாற்றல், சொல்லாட்சி, கம்பீர நடை, இலக்கிய அன்பர்கள் நடுவில் இவருக் கோர் புகழ் மிக க அத் தியாயத் தை உருவாக்கியுள்ளன. இவரது தமிழாற்றல் பல நூல்கள், கட்டுரைகள், பேச்சுக்கள், பாக்கள் என்று எத்தனையோ தமிழ் இலக்கியங்களாக வீறுகொண்ட இளைஞர் சமுதாயத்தின் வழிமுனைக்கால்வாயாகப் பரிமளித்து எதிர்கால சந்ததிகளுக்கு பயன்படப்போகும் தமிழ்க் கருத்துக்கருவுலங்களாக அமைந்துள்ளது.

ஸமக்தமிழ் எழுத்துலகின் சிருஷ்டி கர்த்தாக்களுள் ஒருவராக விளங்கும் புத்தொளி சிவபாதம் தான் வரித்துக் கொண்ட புனைபெயருக்கேற்ப தமிழ் எழுத்துலகில் தனக்கென ஒரு தனியான இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளார். இலக்கிய, இலக்கண, அறிவியல், அரசியல் துறைகளில் இவருக்கிருந்த புதுமை ஆர்வம், படைப்புக் கலையிலிருந்த விருப்பு யாவுமே இச்சிறப்புக்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன எனலாம்.

யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள அச்சுவேலி பகுதியில் அமைந்துள்ள பத்தைமேனியே இவரது பிறந்த மண். 1932.12.05 அன்று இலங்கையர் நமசிவாயம் - இராசம்மா தம்பதிகளுக்கு முத்த மகனாக சிவபாதம் பிறந்தார். கனகசிங்கம், செல்லத்துரை, சுப்பிரமணியம் எனும் மூன்று சகோதரர்களும் இவருக்கு இருந்தனர். சுருட்டுத் தொழிலாளியாக இருந்த தந்தை நமசிவாயம் இவரது பதினேராவது வயதில் காலமானார். தந்தையின் இறப்பால் தளர்வடைந்த இவர்களை தாயார் இராசம்மா தன் சுயமுயற்சியால் வளர்த்தெடுத்தார்.

சிறு வயதிலேயே மிகவும் திறமையுடையவராகச் சிவபாதம் திகழ்ந்தார். இத்திறமை, கல்வி ஆர்வம், எழுத்தாற்றல், வாசிப்புப் பழக்கம், மற்றவர்களுக்கு உதவும் மனப்பக்குவம், கடமை தவறா

பண்டு யாவுமே அவரது சிற்புக்குக் காலாக அமைந்தன. சாதாரண மாணவனாக இருந்த சிவபாதத்தை எழுத்துலகில் காலடி பதிக்கவும், நூல்களைத் தொகுத்துப் பதிப்பித்து வெளியிடவும், பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபட்டுப் பல்வகையான கட்டுரைகளை ஆக்கவும் அவரது அயரா முயற்சியும் இயல்பாகவே அமைந்த ஆற்றலும் உதவின.

ஆசிரியராக இருந்து அதிபராகி கல்விப்பகுதியில் பல நிர்வாகங்களின் உறுப்பினராகவும் இருந்து சேவையாற்றினார். முதன்முதலாக யாழ் மாவட்டத்தில் எழுத்தாளராக இருந்து சமாதான நீத்வான் நியமனம் கிடைத்ததும் இவருக்கு மட்டுமே.

ஆனைக்கோட்டையில் ரூக்மணிதேவியைக் கரம்பற்றி சிவலோகநாதன், சித்திராதேவி, சித்திரலோகா, சிவதனேஸ்வரன் எனும் நால்வரையும் பெற்றுப் பெருமையுடன் வாழும் இவர், இன்றும் தன் இலட்சியத்தில் இருந்து விடுபோது தொடர்ந்தும் “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” எனப்பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கல்வியும் இலக்கியச் சூழலும்

புத்தொளி சிவபாதம் சிறுவனாய் இருந்த அக்காலத்தினில் பத்தைமேனிக்கிராமத்தில் படித்து ஆசிரியரான ஒரே ஒருவர் சிவபாதத்தின் தாயின் சகோதரரான சிவப்பிரகாசம் குமாரசவாமியே ஆவார். மாமனார் ஆசிரியராக இருந்த காரணத்தால் இவரது குடும்பத்திலும் கல்வியில் ஆர்வம் பெறிதும் இருந்தது. சிறு வயதிலேயே எதையும் கிரகித்துப் புரிந்து கொள்ளும் இவரது திறமை, கல்வியில் இருந்த ஆர்வத்தைக் கண்ட மாமனார் குமாரசவாமி சிவபாதத்தின் கல்விக்கு உதவினார்.

ஆரம்பக் கல்வி முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரை பத்தைமேனி இரத்தினேஸ்வரி வித்தியாசாலையில் தமிழ்மொழி மூலம் கற்று அதன்பின் ஆங்கிலக்கல்வியை புத்தூர் சோமஸ்கந்தா கல்லூரியில் பெற்றார். இலங்கையில் இலவசக்கல்வித் திட்டம் வருமானனாரே இப்பாடசாலையில் இலவசக்கல்வி இருந்தது. இது சிவபாதத்திற்கு மிகவும் துணை புரிந்தது. ஆங்கிலக்கல்வியுடன் சமஸ்கிருதமும் சிங்களமும் சிலகாலம் கற்றார்.

அச்சுவேலி தோப்பைச் சேர்ந்த சங்கரப் பாலர் வீரசிங்கம் இங்கு அதிபராக இருந்தபோது அவரது தனிப்பட்ட கணவர் இவர்மீது இருந்தது. இங்கு படித்த காலத்தில் பாடசாலை மாணவர் தேர்ச்சிச் சங்க நிகழ்ச்சியில் பேச்சு நிகழ்வில் கலந்து கொண்டதன் மூலம் தன் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக் கொண்டார். மாணவர்களால் நடத்தப்பட்ட “ஸ்ரீசோமா ஸ்கந்தா” கையெழுத்துப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக நீண்டகாலம் இருந்தார். இச்செயற்பாடுகளும், இவரது சமஸ்கிருத ஆசிரியரான கோப்பாயைச் சேர்ந்த பண்டிதர் பஞ்சாட்சர சர்மா, மறுமலர்ச்சி பத்திரிகையின் ஆசிரியர்களுள் ஒருவராக இருந்தபோது சிவபாதத்தின் தனிப்பட்ட ஆளுமையைக் கண்டு அதனைத்துலங்கச் செய்ய அளித்த தூண்டுதல்களுமே ஈழகேசரி வார இதழ் பத்திரிகையின் பாலர் கழகத்திற்கு, மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே சிவபாதத்தை ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகள் மற்றும் கதை, கவிதை முதலியவற்றை எழுத வழிவகுத்தது.

1950, 1951ஆம் ஆண்டுகளில் ஈழகேசரி வார இதழ் பாலர் கழகம் நடத்திய கட்டுரைப் போட்டிகள் இரண்டில் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்று “பூவின் சிறிப்பு”, “எல்லாம் தமிழ்” எனும் இரு புத்தகங்களைப் பரிசாகப் பெற்றார். இது மட்டுமன்றி 1950இல் அகில இலங்கை ரீதியாக விவேகானந்த சபை நடத்திய ஆருமுகநாவலர் கட்டுரைப் போட்டியில் கலந்து முதற்பரிசும் பெற்றார். கொழும்பு விவேகானந்த சபையில் இக்கட்டுரையை வாசித்துப் பரிசு பெற்றதுடன் தன் கொழும்பு பிரயாணத்தைப் பற்றி ஈழகேசரி பாலர் கழகத்தில் தொடர் கட்டுரையையும் எழுதினார்.

உயர் வகுப்பில் சிவபாதம் கற்கும் போது பாடசாலையில் இலங்கைப் பாரானுமன்றம் போன்ற மாதிரிப் பாரானுமன்றம் அமைக்கப்பட்டது. அதில் ஆரும்பத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவும் பின்னர் பிரதமாராகவும் பதவி வகித்தார். இத்தகைய செயற்பாடுகளே பிற்கால இவரின் ஆளுமை விருத்திக்கு அடிக்கல்லாயின.

சிவபாதத்தின் தமிழ்ப்பற்று, இலக்கியம் தொடர்பான ஆர்வம் விருப்பு ஆகிவற்றிற்கான காரணம் பற்றி,

“எனது ஆசிரியர்கள் சண்முகம், பஞ்சாட்சரசர்மா-போன்றோரின் ஊக்கத்தினால் தமிழ் மொழியில் மிக்க ஆர்வம் ஏற்பட்டது. இலக்கிய

இன்பம் சங்க இலக்கிய இன்கவித்திரட்டு என்ற இலக்கிய நூல்களும், விக்டர் ஹியூகோ எழுதி சுத்தானந்த பாரதியார் தமிழாக்கம் செய்த “இளிச்சவாயன்” “ஏழை படும்பாடு” போன்ற நாவல்களுமே என் பிற்கால தமிழ் ஆர்வத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தன” எனக் கூறியுள்ளார்.

வீரகேசரி நிருபர் செய்தி பேட்டை சி.செல்லத்துரை மூலமாக நாவல்கள், தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், தி.மு.க பிரசரங்கள் முதலியன் கிடைத்தன. பஞ்சாட்சர்மாவும் பல நூல்களைக் கொடுத்து உதவினார். இலக்கிய நூல்கள் கல்லூரி நூல் நிலையத்தில் இருந்தன. இதனால் வாசிப்புப் பழக்கம் கூடியது. பாப்பா மலர், இளைஞர், அணில், கண்ணன் போன்ற சஞ்சிகைகளை தானே காச கொடுத்து வாங்கிப் படித்தார். இதன் விளைவாக தான் படித்தவற்றைத் தொகுத்து வெளியிட வேண்டும் எனும் எண்ணம் மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே இவருக்கு ஏற்பட்டது. இவ் எண்ணமே “படித்துப்பா” என்னும் தொகுப்பு நூல் வெளியிடக் காரணமாக அமைந்தது. 1947ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த இந்நால் பொது அறிவு சார்ந்ததாக இருந்ததால் இதன் விற்பனை பாடசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் அமோகமாக இருந்தது. இவ்வரவேற்பு மாணவனாக இருந்த சிவபாதத்தை மேன்மேலும் நூல்களை எழுத, தொகுக்க தூண்டுதல் அளித்தது.

சிவபாதம் புத்தாரில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலேயே தமிழருக்கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்கட்சியால் சுதந்திரன் பத்திரிகை நடத்தப்பட்டது. எஸ்.டி. சிவநாயகம் ஆசிரியராக இருந்த அக்காலத்தில் சிவபாதம் பல சிறுகதைகளையும் அரசியல் கட்டுரைகளையும் எழுதினார். இவரது கட்டுரைகளுக்கு வாசகர் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பு கிடைத்தது. இதனால் வாராவாரம் அரசியற் கட்டுரை எழுதும் வாய்ப்பு சிவபாதத்திற்குக் கிடைத்தது. இதனை அவதானித்த அப்போதைய கோபாய்த்தொகுதி பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் கு.வள்ளியசிங்கம் அரசியல் பிரசார மேடைகளிலும் பேசும் வாய்ப்பைக் கொடுத்தார். புதுமை லோலன் (க.கந்தசாமி) நாவேந்தன் (த.திருநாவுக்கரசு) இவர்களோடு சிவபாதமும் பல மேடைகளில் தொடர்ந்து பேசினார். அரசியல் மேடைகளிலும் இலக்கிய மேடைகளிலும் பேச இவருக்குப் பக்க பலமாக அமிர்தவிங்கம் இருந்தார்.

புத்தொளி சிவபாதம் னாழவும், பணியும்

சிவபாதத்தின் பேச்சாற்றலால் இலக்கிய இன்பம் எத்தகையது என்பதை அக்காலத் தலைமுறையினர் உணர முடிந்தது. இலக்கியம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளில் மட்டுமன்றி அரசியல் மேடைகளிலும் இலக்கிய மனம் கமழச் செய்யும் பாங்கு இவருக்கே உரியது. இடைவிடாது சலசலத் து ஒடும் அருவியைப் போல் எடுத்துக்காட்டுகளையும், இலக்கிய நயங்களையும், கவிதை வரிகளையும், அடுக்கடுக்காகப் பெய்கின்ற நேர்த்தி இவரது சிறப்பாற்றலாக இருந்தது. இவ்வாற்றல், யாழ் மாவட்ட சனசமூக நிலைய சமாசம் நடத்திய தர்க்கப் போட்டியில் விவாதத்திற்மைக்கான முதன்மைச் சான்றிதழை அப்போதைய மகாதேசாதிபதி லோட் சோல்பரி பிரபுவிடம் யாழ் நகர மண்டபத்தில் பெற வழி வகுத்தது.

புத்தொளி சிவபாதத்தின் எழுத்தைப் பத்திரிகையில் படித்த அமரர் க.பே.முத்தையா (விடிவெள்ளி) தான் நடத்திய சமூகத்தொண்டன் மாதப் பத்திரிகைக்கும் எழுதும்படி வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்க ஏராளமான இலக்கியக் கட்டுரைகளை எழுதினார். சமூகத்தொண்டன் (1960) பத்திரிகை சனசமூக நிலைய சமாச சார்பில் நடத்திய மதுவிலக்கு கட்டுரைப் போட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றார். அதற்கான சான்றிதழையும் வெள்ளிப் பதக் கத் தையும் அப் போதைய பிரதமர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலையிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். இவ்வாறான இவரது எழுத்தாற்றல் சமூகத்தொண்டன் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக இவரை இடம்பெற வைத்தது.

சிவபாதம் உயர்கல்வியை மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் கற்க அங்கு சேர்ந்தபோது அப்போது அங்கு அதிபராக இருந்த வழக்கறிஞர் பி.ரகுபதி இலவசமாக கற்க வழிசெய்து கொடுத்தார். இங்கு படிக்கும் காலத்தில் தமிழகத்தில் உள்ள வேலூர் மடத்தினரால் அன்னை சாரதாதேவி நூற்றாண்டு விழா கட்டுரைப் போட்டி நடத்தப்பட்டது. அதிலும், புத்தொளிக்கே முதலிடம் கிடைத்தது.

இக்காலத்திலே யாழ்ப்பாணத்தில் ஜெனிவந்த கலைவாணி சஞ்சிகையில் எழுதுமாறு கேட்கப்பட்டதற்கிணங்க தன் ஆக்கங்களை அச்சஞ்சிகையில் எழுதினார். பின்னர் அச்சஞ்சிகையின் கௌரவ ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். 1956 இல் இலங்கை எழுத்தாளர்களும்

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

இந்தியத் தமிழக எழுத்தாளர்களும் எழுதிய ஆக்கங்களைத் தாங்கி கலைவாணி இதழ் சிறந்த பொங்கல் மலரோன்றை வெளியிட்டது. இம்மலருக்குப் புத்தொளியின் பங்களிப்பு பெருமளவில் இருந்தது.

1952 ஆம் ஆண்டளவில் கொழும்புத் திட்டம் தொடர்பான ஒரு கட்டுரைப் போட்டி நடந்தது. இதில் பங்குபற்றிய சிவபாதம் முதற் பரிசாக வெண்கலப்பதக்கம் ஒன்றைப் பெற்றார். இவ்வாறு கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தபோதே அடுத்துதே கட்டுரைப் போட்டிகளிலும் பேச்சும் போட்டிகளிலும் பரிசுகள் பெற்றமை புத்தொளிக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. பத்திரிகை, சுஞ்சிகை, நூல்கள் பலவற்றையும் படிப்பதுடன் அவற்றிற்கு ஆக்கங்கள் எழுதி அனுப்பவும் நல்ல பல நூல்களைச் சேகரிக்கவும் முனைந்தார். இவரது நண்பர்கள் பலரும் இதற்கு உதவினர். சிறப்பாக நல்லதம்பி கதிரவேலு ஈழகேசரியில் தொகுப்பாளராக இருந்தபோது இவரது கட்டுரைகள் வெளிவர பெரிதும் உதவியுள்ளார். ஒவ்வொரு வார இதழையும் சிவபாதத்திற்குக் கொடுத்தது மட்டுமேன்றி கவிஞரான இவராலேயே சிவபாதத்தின் ஈழகேசரியில் வந்த பாடல்கள் திருத்தம் செய்யப்பட்டிருந்தன.

1951 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில், முன்பு பரமேஸ்வராக் கல்லூரியாக விளங்கிய மைதானத்தில் மூன்று நாள்கள் தொடர்ந்து தமிழ் விழா நடைபெற்றது. மாணவனாக இருந்த சிவபாதத்திற்கு இதில் உதவியாளராகக் கடமையாற்றும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இம் மாநாட்டிற்கு வந்திருந்த தமிழ்நின்களாகிய கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, ரா.பி.சேதுய்யின்ஸை, இராஜ அரியரத்தினம், தனிநாயகம் அடிகளார் முதலியோருடன் கலந்துரையாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. “இச்சந்திப்பும் தமிழ் விழாவும் எனக்கு தமிழ் மீதிருந்த ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்தன.“ என சிவபாதம் கூறியிருந்தார்.

ஆத்தில் வெளிவந்த தினபதி, தேசாபிமானி, தினகரன், ஈழமூரசு, ஈழநாதம், வீரகேசரி, சிந்தாமணி, சுதந்திரன், மித்திரன், ஈழகேசரி, உதயன், சஞ்சீவி, சரிநிகர் முதலிய தினசரிப் பத்திரிகைகளின் வார இதழ்களுக்கும் ஞானச்சடர், தமிழ் முரசு, அமுது, தூண்டி, சமூகத்தொண்டன், ஈழமூரசு, தமிழின்பம், கலைவாணி சுஞ்சிகைகளிலும், புத்தொளி சிவபாதம் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், பாடல்கள், பலதரப்பட்ட ஆக்கங்களை எழுதியிருந்தார்.

சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

அவையாவும் அவ்வெளியீடுகளில் வெளியிடப்பட்டன. இன்றுங்கூட ஞானச்சுடர் சஞ்சிகைகளிலும், உதயன், தின குறை, வலம்புரி முதலிய பத்திரிகைகளிலும் தொடர்ந்தும் எழுத சிறை.

கல்வி இலக்கியப்பணிகள்

சிவபாதம் கல்விப்பணியைத் தொடங்கியது பத்தமேனி இரத் தினேஸ் வரி வித் தியாசாலையில். இங்கு ஆங்கில உதவியாசிரியராக 1958 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் மூன்றாண்டுகள் தற்காலிகமாக கடமையாற்றினார். நல்லூர் ஆசிரியப்பயிற்சி கலாசாலையில் பயிற்சி ஆசிரியராகச் சேர்ந்து பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக நுவரேலியா மாவட்டத்தில் உள்ள சினிகத்தேனை ஆரம்ப சிங்களப் பாடசாலையில் கடமையாற்றினார். இங்கு மட்டுமன்றி நோட்டன் கணபதி வித்தியாலயம், ஹட்டன் ஸ்ரீபாத மகா வித்தியாலயம், ஹட்டன் பன்மூர் வித்தியாலயம், டங்கல் தமிழ் வித்தியாலயம் முதலிய மலையகப் பாடசாலைகளிலும் 5 1/2 ஆண்டுகள் கடமையாற்றினார்.

இக்காலப்பகுதியில் மலையகத்தில் உள்ள பிரச்சினைகள் பற்றி குறிப்பாக மாணவர் கல்வி மேம்பாடுகள் பற்றி அடிக்கடி வீரகேசரி, சுதந்திரன், சிந்தாமணி முதலிய தினசரிகளில் எழுதினார். சுதந்திரன் மலையக விசேட நிருபராக, தினபதி வாசகர் வட்டபோசகராக விளங்கியது இவரது பணிகளுக்கு உறுதுணையாக இருந்தது.

இக் காலத் தில் மலையகத்தில் நடந்த இலக்கிய விழாக்களிலும் நூல் வெளியீட்டு விழாக்களிலும் இவர் பங்காற்றியுள்ளார். நாவலப்பிடியில் நடந்த ஆறுமுகநாவலர் விழாவிற்கு சைவசமயத்தோர் சார்பில் சிவபாதம் கலந்து கொண்டார்.

ஆசிரியப்பணி மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களுக்கு ஏற்படும் நிர்வாகம் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்குவதற்காக மலையகத்தில் இலங்கை அரசினர் ஆசிரிய சங்கம் ஹற்றன் கிளை நிறுவப்பட்ட போது நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்களுக்கிடையே தெரிவு செய்தில் பலத்த போட்டி இடம்பெற்ற போதும் மலையக ஆசிரியர்கள் புத்தொளி மீது கொண்டிருந்த விருப்பம் புத்தொளியை தேர்தலில் வெற்றி பெற்றசெய்து செயலாளராக அங்கம் வகிக்கச் செய்தது.

ஹற்றன் பன்மூர் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் மஸ்கெலிய கல்வி வட்டார சிங்கள ஆசிரியர்கள் வடபகுதிக்கு விமானம் மூலம் சுற்றுப் பயணமொன்றை மேற்கொள்ள முடிவு செய்தனர். இந்நிகழ்ச்சித் திட்டத்தைத் தயாரித்ததுடன் சுற்றுலா சிறப்பாக அமையவும், சிவபாதம் பெரிதும் துணை புரிந்தார். இச்சுற்றுலா பற்றி வீரகேசரியில் விரிவான கட்டுரை ஒன்றை எழுதியதுடன் இச்சுற்றுப்பயணம் சம்பந்தமான மலரில் இவர் மட்டுமே தமிழ் கட்டுரை எழுதியிருந்தார்.

ஹற்றனில் கபிரியேல் கல்லூரியில் தமிழ்விழா ஒன்றை இருநாள்கள் சிறப்பாக நடத்தினர். இவ்விழாவின் செயலாளராக புத்தொளி இருந்தார். இவ்வாறான சிவபாதத்தின் செயற்றிறன் ஆசிரிய தொழிற்சங்கத்தில் இருபது ஆண்டுகள் சேவை ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் பதவியை வகிக்கத் துணை புரிந்தது மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களால் தேர்தல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் முகாமைச்சபை உறுப்பினர் பதவி அகில இலங்கை கல்விச் சேவையாளர் சிக்கன கடனுதவிச் சங்கத்தின் யாழ் மாவட்ட பிரிவில் கிடைத்தது. பதின்நான்கு ஆண்டுகள் புத்தொளி சிவபாதம் இப்பதவியில் கடமையாற்றினார்.

ஆசிரியராக அதிபராக மொத்தம் முப்பத்திரண்டு வருடங்கள் கல் விப் பணியுடன் இலக் கியப் பணியையும் இணைத் து செயலாற்றியதோடு மட்டும் நில்லாது அறிவுக்களஞ்சியம் சஞ்சிகையின் துணையாசிரியராக முன்றாண்டுகள் கடமையாற்றியும் புதினம் இதழின் இணைப்பாசிரியர் பதவியையும் வகித்தார். இன்றும் சஞ்சிகைகள், கல்லூரி மலர்கள் முதலியவற்றில் தொடர்ந்தும் எழுதி தமிழ் எழுத்துத் துறைக்கு அரிய தொண்டாற்றி வருகின்றார்.

அதுமட்டுமன்றி 1999 இல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பொன்விழா ஆண்டை முன்னிட்டு அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் புத்தொளிக்கு சிறப்புப்பரிசு கிடைத்தது. இன்றும் சண்டிலிப்பாய் பிரதேச கலாச்சாரக்குழு உபதலைவராகவும் யாழ் இலக்கிய வட்ட பொருளாளராகவும் இருந்து பணியாற்றுகின்றார்.

வானோலியன்

இலங்கை வானோலி கிராம சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி 1950 இல் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் “தனக்கு உதவி” எனும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரைக்கு 2வது பரிசு கிடைத்தது. 22.03.1951 இல் இது பேச்சாக ஓரிபரப்பானது. இதுவே சிவபாதத்தின் வானோலியின் முதல் நிகழ்வு. இதனின் “கிராமத்தில் நான் கண்ட சுகம்” எனதூர் நிகழ்வில் “அச்சுவேலி” பற்றி பல பேச்சு நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டார்.

பாரதி நூற்றாண்டு விழா தொடர்பாக இலங்கை வானோலி ஒரு வருடம் தொடர்ந்து நடத்திய நிகழ்ச்சிகளில் பராதியாரைப்பற்றி பல தொடர் பேச்சுக்களைச் சிவபாதம் பேசினார். இலங்கை வானோலியில் கலைக்கோலத்தை திருமதி வஸந்தா நடராசன் நடத்தியபோது மூன்று ஆண்டுகள் தொடர் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார். இவை “இலங்கை எழுத்தாளர் அமைப்புக்கள்”, “ஆழத்தில் வெளிவந்த சஞ்சிகைகள்”, “முத்த எழுத்தாளர்கள்” முதலியன.

வானோலி இலக்கியக்கருத்தரங்குகள் பலவற்றிற்கு தலைமை வகித்தும் ஈழத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் எழுத்தாளர்கள் பங்கேற்க தயாரிப்பாளருடனான உதவியுடன் வழி செய்திருந்தார். சிறப்பாக இவரது தனிமுயற்சி வானோலி நிலையம் செல்ல முடியாத யாழ்ப்பானத்து முத்த எழுத்தாளர்கள் பலரது பேச்சுக்களை ஒலிப்பதிலு செய்து கலைக்கோலத்தில் ஒலிபரப்ப உதவியது. “எனது இலக்கியப்பாதை” “எனது கதாபாத்திரங்கள்” எனும் இரு தலைப்புக்களில் க.தி.சம்பந்தன், ச. இராசநாயகன், அ.செ.மு., வரதர், குறமகள், வண்ணை சே.சிவராசா, சிற்பி, கே.எஸ்.ஆனந்தன், க.சொக்கவிங்கம் முதலிய எழுத்தாளர்களது சிறப்பான இலக்கியப் பேச்சுக்களை இலக்கிய ஆர்வாலர்கள் கேட்க வழிசெய்தவர் புத்தொளியே.

புத்தொளியின் இலக்கியப் பணிகளை யாவரும் அறியும் வகையில் இலங்கை வானோலி கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சி இவரைச் செவ்வி கண்டது. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளராய் இருந்த பிரேமஜி (ஞானசுந்தரம்) இச்செவ்வியைக் கண்டார்.

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

1999 இல் தினக்குரல் பத்திரிகையின் சார்பில் பாரதினேசன் (வி.சின்னத்தம்பி) பேட்டி கண்டார். “இன்றைய யாழ்ப்பாணத்தில் துண்டு விடாமல் செயற் படுபவர் புத்தொளி“ என இப்பேட்டிக்கு தலையங்கமிடப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

நால் நிலையம்

புத்தொளி சிவபாதம் அமைத்துள்ள நாலகம் தனிப்பட்ட ஒருவர் சேர்த்து வைத்திருக்கும் நால்களில் முதலிடம் வகிக்கின்றது எனலாம். மிகவும் பயனுடையதாக காணப்படும் இந்நாலகத்தில் பண்டைத்தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண நால்கள், ஆங்கில இலக்கிய நால்கள், மார்க்சிய இலக்கிய நால்கள், சஞ்சிகைகள் ஆகியனவும் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் எழுதிய அனைத்து நால்களும் உள்ளன.

ஆசிரிய கலாசாலை மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கற்கக்கூடிய சமஸ்கிருத, ஆங்கில, தமிழ்மொழி நால்கள் பல காணப்படுகின்றன. இவை மட்டுமன்றி ஈழத்து எழுத்தாளர் விபரங்கள் தமிழ், முஸ்லீம் எழுத்தாளர்கள் உட்பட எழுத்தாளர் கடிதங்கள் என்பனவும் இவரிடம் உள்ளன. தன் காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை வெளிவந்த பத்திரிகையின் பயன்பாட்டுத்தக்க விடயங்களின் நியுக்குகள், தமிழருக்க கட்சி, துயிற் விடுதலைக் கூட்டணி, தலைமைப் பேருரைகள், பிரசார பிரசரங்கள் அதிகமாக சேகரித்து வைத்துள்ளார். இது காரணமாக பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஆய்வுக்கு இவரை நாட்சி செல்கின்றார்கள்.

பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் அரசியல் இலக்கிய ஆய்வுக்கு இவர் பலருக்கு பலகாலமாக உதவுவதைப் பெரும் போகக் கருதுகின்றார்.

�ழத்தில் வெளிவந்த நாவல்கள், சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள், கவிதைகள், நாடகங்கள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றுடன் இந்திய நாவல்கள், சஞ்சிகைகள், சிறுகதைகள், பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள், புத்தொளியின் ஆக்கங்கள் ஆகியன இந்நாலகத்தில் காணப்படுகின்றன.

தன்வீட்டு நூலகத்தை வெளியில் ஒரு நூலகமாக அமைத்து அதனைத் தனக்குப்பின் பலருக்கும் பயன்படும் வாக்கில் பராமரிக்க வேண்டும் என்பது புத்தொளியின் அவா. இது நிலையிலிருந்து புத்தொளி சிவபாதத்தின் நூல் நிலையத்தினால் பயன்பாடையும் வாசகரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததாகவே இருக்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஜயம் இல்லை.

சமூக சமயப்பணிகள்

“ஒரு எழுத்தாளனது இலக்கியப் பங்களிப்பு மக்கள் மேம்பாட்டுக்கே உரியது” என்பதற்கிணங்க தன் எழுத்தாற்றலால் தமிழ்ச் சமூகத்திற்குத் தொண்டாற்றியதுடன் மட்டுமன்றி தன் உடல் உழைப்பாலும் முயற்சியாலும் தமிழ்ச் சமூதாயம் மேன்மையடையவும் சீர்திருத்தம் பெறவும் அரிய பணி செய்தார். ஈழத்தின் பல பாகத்திலும் இவர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அப்பணியோடு தொடர்புடைய சமய சமூக சேவைகளில் நாட்டம் கொண்டு செயற்பட்டார். இவை புத்தொளியின் பொது வாழ்வின் சிறப்பு நிலை ஆகும்.

ஒரு எழுத்தாளனாகவும் அதேவேளை பல்வேறு உயர் நிர்வாகங்களின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் சமாதான நீத்வானாகவும் திகழ்ந்தது இத்தகைய வெற்றிகளுக்கு உறுதுணை புரிந்தது. சாதாரண பார்ம மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகள் மட்டுமன்றி படித்த புலமை மிக்க எழுத்தாளர்களின் வறுமை நீக்கி ஓய்வுதியம் பெற்றுக் கொடுத்தது வரை இவர் பல பணிகள் செய்துள்ளார்.

தன் ஆரம்ப காலங்களில் பத்தமேனி கணேச சனசமூக நிலையத்தின் செயலாளராகவும் விநாயக சனசமூக நிலையத்தின் செயலாளராகவும் இருந்தபோது பல கலை விழாக்களை நடத்தியது மட்டுமன்றி பெண்களின் வாழ்வு நிலை முன்னேற நெசவு, நிலையம் ஒன்று அமைக்க முடிவு செய்து திரு.இரத்தினசபாபதியின் காணியை நன்கொடையாகப் பெற்று கட்டடமும் அமைத்து திறப்பு விழாவை அப்போதைய அரசியற் தலைவர்களை அழைத்து சிறப்பாகச் செய்தார்.

இன்று ஆனைக்கோட்டை பிரசைகள் குழுத்தலைவராகவும் உயர்ப்புலம் கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவராகவும், மானிப்பாய் பலநோக்குக் கூட்டுறைவுச் சங்க பொதுச்சபை உறுப்பினராகவும்,

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

ஆனைக்கோட்டை இந்து சமய விருத்திச்சங்க உப தலைவராகவும் இருந்து சமூக சமயப்பணிகளாற்றி வருகின்றார்.

தொண்டமானாறு செல்வச்சன்னதி முருகன் ஆலயத்தில் இயங்கும் சன்னதியான் ஆச்சிரமம் வெளியீடும் ஞானச்சுடர் சமய சஞ்சிகையில் இப்போதும் தொடர்ந்து ஆக்கங்கள் எழுதுவதற்கு சமயப்பணி செய்து வருகின்றார்.

காலம் கழிந்து வருகின்றபோதிலும் இன்றும் சமூகப்பொறுப்பு, சமூகத்தில் இவரது ஈடுபாட்டுணர்வு இம்மியும் பலவீனமடையாது இருக்கின்றது. உடல் முதிர்வடைந்தாலும் தாம் ஆற்ற வேண்டிய பணிபற்றிய இவரது அக்கறை உணர்வும் இவரது மனப்பூர்வமான முயற்சியும் முன்னெப் போலவே இப்போதும் வலுவாகவே இருந்து வருகின்றன.

இந்தப் பலத்தின் சூட்சும் அவரது திடமான கருத்துக்களில் தான் அடங்கியுள்ளது. மதச் சார்பின்மை ஜனநாயகம் ஆகியவற்றில் இவருக்குள்ள நம்பிக்கையே இவரது வாழ்க்கையின் மூலபலமாகும். தன் செயலுாக்கமிக்க வாழ்வின் இந்த ஆண்டுகள் அனைத்திலும் இக்கருத்துக்களை விடாப்பிடியாக உறுதியோடு பற்றி நிற்கின்றார்.

பதியும் தொகுப்பும்

ஆரம்பத்தில் மயில்வாகனம் என்பவருடன் கூட்டுச் சேர்ந்து புத்தொளியினால் வாங்கப்பட்ட சிவகுமரன் அச்சகம் பின் அத்துடன் தொடங்கப்பட்ட தமயந்திப் பதிப்பகம் இரண்டினாடும் புத்தொளியின் அனைத்து நூல்களும் பதிப்பிக்கப்பட்டது மட்டுமென்றி பதினைந்துக்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்களின் நூல்களும் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

அச்சகம் சில வருடங்களின் பின் புத்தொளியினது சொந்தமாகியது. பதிப்பு முயற்சியில் இவரின் பங்களிப்பை மேன்மேலும் விரிவடையச் செய்தது. நாவேந்தன், உதயன், சிற்பி, போ.சன்முகநாதன் போன்றோரது பல ஆக்கங்கள் வெளியிடப்பட்டன.

குழுப்ப சிற்பியின் “உனக்கா கண்ணே” நாவல், நகைக்கவைக் கொத்து தொகுப்பு, போ.சன்முகநாதனின் “வெள்ளரி

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

வண்டி”, “பெண்ணே நீ பெரியவள் தான்” முதலியவற்றை எடுத்துக் காட்டலாம்.

புத்தொளி சிவபாதம் தனது ஆக்கங்களை மட்டுமல்லாம் பிற்ரது படைப்பக்களையும் தொகுத்தும் பலரது நினைவு மலர்களின் தொகுப்பு ஆசிரியராகவும், மலராசிரியராகவும் இருந்தும் பல தொகுப்புக்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வகையில் இவரது மகன் சிவஞானச்செல்வன் மறைந்த நினைவாக பதின்மூன்று ஈழத்துக் கலிஞர்களின் மூக்கங்களை உள்ளடக்கிய பாலர் பாடல்கள் தொகுப்புப் பத்து எழுத்தாளர்களது கட்டுரைகளின் தொகுப்பாய் அமையும் கட்டுரைமணிகள் துன்னாலை வல் லிபுரநாதர் கண்பதிப்பிள்ளையின் வாழ்வையும் பணியையும் கூறும் ஞானத்துந்தை நூல், அமரர் வே.கனகரத்தினம் ஞாபகாரத்த கனகமலர், கல்விச் சுற்றுலா முதலிய பல நூல் கள் புத் தொளியால் தொகுக்கப்பட்டவையாகும்.

பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் ஆக்க கர்த்தாக்கள் பலரின் ஆக்கங்கள், அவர்களின் கூற்றுக்கள் முதலியவற்றையும் புத்தொளி தொகுத்து உள்ளார். இவ்வகையில் “எழுத்துக்கலை பற்றி எழுத்தாளர் கருத்து” எனும் பனுவல் அகிலன், விக்கிரமன், க.சமுத்திரம், கி.ராஜேந்திரன், நா.பாரதசாரதி, ராஜம் கிருஷ்ணன், கி.அ.பெ. விக்வநாதம் போன்ற எழுத்தாளர்கள் எழுத்துக்கலை பற்றி கூறிய கருத்துக்களின் தொகுப்பாக உள்ளது. “புத்தரின் பல பற்றி கல்கி எழுதிய கட்டுரை” இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த கல்கி 1939 ஆம் ஆண்டு ஆனந்தவிகடனில் தன் சுற்றுப்பயணம் தொடர்பாக எழுதிய கட்டுரையில் புத்தரின் பல பற்றி எழுதிய பகுதியின் தொகுப்பாக உள்ளது.

இவ்வாறு பல தொகுப்புக்கள் நூல்களாகவும் கட்டுரைத் தொகுப்புக்களாகவும் புத்தொளியால் வெளியிடப்பட்டன.

படைப்புக்கள்

புத்தொளி சிவபாதம் எழுதிய அனைத்து ஆக்கங்களும் இவ்வியலினுள் அடக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு படைப்பாளியினது படைப்புக்களின் பொருளினைக் கொண்டு அவரையும் அவர் வாழ்ந்த கால சமூக பொருளாதார அரசியல் சூழ்நிலைகளையும் உணர்ந்து கொள்ளலாம் என்பதற்கிணங்க புத்தொளி சிவபாதத்தினது படைப்புக்களும் அக்கால சூழ்நிலைகளின் வெளிப்பாடுகள் எனின் தவறில்லை.

சிவபாதத்தினது படைப்புக்கள் என்னும் இவ்வியலினுள் அவர் எழுதிய நூல்கள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் முதலியன உள்ளடங்குகின்றன. இவர் அனேக கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இவற்றினை வகைப்படுத்தி தனித்தனியே ஆராய்ந்துள்ளேன். விரிவான்சி பல கட்டுரைகள் கட்டுரை என்னும் பகுதிக்குள் சேர்க்கப்படவில்லை. சிறுகதை, கவிதை போன்ற வடிவங்களில் எழுதப்பட்டவை பல தற்கால இடப்பெயர்வு காரணமாக கிடைக்கப்பெறவில்லை.

புத்தொளி சிவபாதம் வானொலிக்குப் பல நாடக ஆக்கங்களை எழுதினார். இவை ஒலிபரப்புமாகின. இவை அச்சேறவில்லை.

நால்கள்

புத்தொளி சிவபாதம் எழுதிய நால்களுள் அரசியல் தொடர்பானவையே அனேகமாக உள்ளன. சிறுபான்மையாக இலக்கியம், கவிதை, கல்வி, அறிவியல், காதல் சம்பந்தப்பட்டவை. அவற்றினையும் அவை வெளிவந்த ஆண்டுகளையும் நோக்கும் போது அக்கால சமூகத்தேவையை பூர்த்தி செய்வதில் இவரது நால்களின் பயன்பாட்டுத்தன்மையை உணரலாம்.

வெளிவந்த நால்கள்

படித்துப்பார்

புத்தொளி மலர்ச்சி

வெளிவந்த ஆண்டுகள்

1949

1952

| | |
|-----------------------|------|
| மொழியும் நாடும் | 1960 |
| மிதிலைச் செல்வி | 1968 |
| அப்பலோ 11, 12 | 1969 |
| மலர்க் தமிழீழம் | 1971 |
| நாளை நமதே | 1971 |
| கட்டுரைக் கதம்பம் | 1972 |
| தமிழர் தலைமகன் ஜீ.ஜீ | 1977 |
| தமிழ்த்தாயின் கண்ணீர் | 1977 |
| தமிழர் செலவும் செல்வா | 1977 |
| தூக்கில் பகத்சிங் | 1978 |
| ஆசிரியர்க்கு ஆசான் | 1980 |
| சைவத்திருமண முறைகள் | 1994 |

இவை அனைத்தும் புத்தொளியால் எழுதப்பட்ட நூல்கள், இவைதவிர புத்தொளி வேறு பலரது ஆக்கங்களுடன் தனது படைப்புக்களையும் இணைத்து பல நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார் அவை:

| | |
|----------------------|------|
| கல்விச்சுற்றுலா மலர் | 1968 |
| கட்டுரைமணிகள் | 1974 |
| ஞானக்குழந்தை | 1974 |
| பாலர் பாடல்கள் | 1980 |

இவை தவிர பலரது நினைவு மலர்களையும் மலராசிரியராக இருந்து தொகுத்துள்ளார்.

படித்துப்பார், புத்தொளி மலர்ச்சி

இந்த இரு நூலும் கிடைக்கவில்லை. “படித்துப்பார்” எனும் நூல் புத்தொளி தான் வாசித்து அறிந்த அறிவியல், உலக விடயங்களின் தொகுப்பு நூலாகவும், “புத்தொளி மலர்ச்சி” எனும் நூல் புத்தொளி சிறுவயதில் மாணவப்பிராயத்தில் கட்டுரைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்ற பரிசுக்கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகவும் அமைந்துள்ளன.

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

இவ்விரு நாலும் புத்தொளி மாணவனாயிருந்த காலத்தில் எழுதி வெளிவந்தவை.

மொழியும் நாடும்

மூவேந்தர் பதிப்பகத்தின் முதல் வெளியீடான இந்நால் 1960 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. உயிராம் தாய் மொழியும், உடலாம் பிறந்த நாட்டையும் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடப்பாட்டை இந்நால் முழுவதும் புத்தொளி தெளிவாக்கியுள்ளார்.

“மொழியின்றிச் சமுதாயம் இன்றுள்ள நிலைக்கு வந்திருக்க முடியாது சமுதாயப் பண்பாடு ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு மொழி வழியேதான் வருகின்றது. அதற்குப் பேசும் மொழி வீட்டு மொழியாக இருந்தால் மட்டும் போதாது. ஆட்சி மொழியாகவும் வேண்டும்” எனும் வரிகள் தமிழ் மொழி ஆட்சி மொழியாக வேண் டு மெனும் அவர் ஆதங் கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் இனம் இந்த நாட்டில் இன்னவின்றி இன்பமாக வாழ இணைப்பாட்சி ஒன்றினால்தான் முழுமூலமாக என்பதற்கு பல ஆதாரங்களைத் தமிழ் மக்களுக்கு ஆணித்தரமாக இந்நாலில் எடுத்துக்காட்டுகின்றார் புத்தொளி.

இந்நால் சுதந்திரனில் அவர் எழுதிய கட்டுரைகளிலும் தமிழருக்காக கட்சி தேர்தல் பிரசார மேடைகளில் அவர் பேசிய பேச்சுக்களினதும் தொகுப்பாகும்.

மிதிலைச் செல்வி

கம்பராமாயணத்தில் வரும் மிதிலைக் காட்சிப்படலம் நூற்று ஐம்பத்தேழு பாடல்களும் அவற்றுக்கான அரும்பத உரைகளும் உடையதாக இந்நால் அமைகின்றது.

ஆனால் ஸாசாலை மாணவர்களுக்குரிய பாடப்பகுதியான மிதிலைக்காட்சி படல செய்யுள்களின் உரைகளாக அமையும்

புதுதொளி சீவ்பாதம் வாழ்வும், பணியும் இந்நால், பாடல்களுக்கான அரும்பத உரைகள் பாடற்பொருளை எனிதில் விளங்கிக் கொள்வதற்கு வழிகாட்டியாக அமைகின்றன.

அப்பலோ 11, 12

உலக வரலாற்றில் முழு உலகத்தின் கவனமும் 1969 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா மீது திரும்பியது. இதுவரை காலமும் கற்பனையிலும், கதைகளிலும் மாத்திரம் நிலாவில் நடந்த மனிதன் முதன்முதல் நிஜத்தில் காலடி பதித்த நிகழ்வே அது.

அமெரிக்கா அனுப்பிய அப்பலோ 11 விண்கலத்தில் சென்ற நீல் ஆம்ஸ்ரோங், எட்வின் அல்ரின், மைக்கல் கொலின்ஸ் ஆகியோர் மேற்கொண்ட சந்திரப்பயணம் வெற்றி கண்டது. இதன் பிரதிபலிப்பாக அப்பலோ 11எனும் நூல் புதுதொளியால் வெளியிடப்பட்டது. அப்பலோ 12 விண்கலம் மீண்டும் சந்திர தரைக்குச் சென்றதை உள்ளிட்டு முதல் நாலுடன் இணைத்து இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்ட அப்பலோ 11, 12 எனும் நாலாகும்.

நவீன வளர்ச்சி பெற்ற இக்காலத்தில் ஆரம்ப கால விண்வெளி பயணங்களைப்பற்றிய தகவல்களை அறிய அப்பலோ 11, 12 நூல் பயன்படுகின்றதெனலாம். விண்வெளிப்பயணம் பற்றிய கெப்லரின் கனவு தொடக்கம் (1609) சந்திர தரைக்காலடிப்பதிவு நடந்த 1969 மட்டுமன்றி 1986 ஆம் ஆண்டுவரை விண்வெளியில் நடக்கவிருக்கும் ஆராய்வு தொடர்பான தகவல்களை உள்ளடக்கியதாக புதுதொளி இந்நாலை அமைத்துள்ளார்.

அப்பலோ 11 இல் சென்ற சந்திரனில் கால் பதித்த ஆம்ஸ்ரோங் ஆகியோர் சென்ற நிலாவாகனாம், அது செலுத்திய விதம், அதன் நிறை, நீளாகல விட்ட விபரங்கள், சந்திரனின் காலடி பதித்த இடம், விதம், அவர்களின் உணர்விலை, மகிழ்ச்சித்தூண்டுதலால் கூறிய வார்த்தைகள் அவதானித்த விடயங்கள் அனைத்தும் நேரில் காணப்பது போல் கூவைப்படக் கூறப்பட்டுள்ளன.

பின்னிணைப்பாக “வருங்கால விண்வெளிப்பயணம்” என 1969 இன் பின் நடைபெற உத்தேசித்துள்ள செல்வாய்ப்பயணம், சந்திர தரைக்கு அனுப்பப்படவுள்ள அப்பலோ 13, 14, 15 விண்கலங்களின் செயற்பாடுகள் பற்றியும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

கடைசிப் பக்கத்தில் இலங்கையில் வைக்கப்பட்ட சந்திரக்கல் பற்றிய செய்தியும் ஆம்ஸ்ரோங் இலங்கையில் தங்கிய சிறிது நேரம் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

மலர்க தமிழீழம்

இலங்கையில் சிங்களம் அரசகரும் மொழியாக்கப்பட்டதன் பின் தமிழ் மக்கள் தாம் தனியாக வாழ வேண்டும் எனும் நினைவைப் பெற்றதற்கு காரணமாக அமையும் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் தென்னிலங்கையில் மட்டும் இடம்பெற்ற அபிவிருத்தித் திட்டங்கள், சிங்கள மொழித்தினிப்பு, திட்டமிட்ட வேலைவாய்ப்பு ஒழிப்பு ஆகியவை தமிழர்களை இரண்டாந்தர பிரசைகள் என எண்ண வைத்தது.

இந்நிலையில் தமிழர்கள் சுதந்திரமாக வாழ தமிழீழம் ஒன்றே வேண்டும் என்னும் கருத்தை அடித்துக் கூறுவதாக புத்தொளியின் மலர்க தமிழீழம் என்னும் நால் உள்ளது. இதனை புத்தொளி பல எடுத்துக் காட்டுகளினாடு விளக்குகின்றார்.

விடுதலை என்பது விரும்பிய உடனே கிடைக்கக்கூடிய ஒன்றால்ல. அதனை விலை கொடுத்து வாங்கிவிட முடியாது. நம் அயர முயற்சியினாலும், தியாகத்தினாலுமே பெற முடியும் என்பதனை அயர்லாந்து வங்காள தேசம் முதலிய நாடுகளின் விடுதலை வரலாற்றினை எடுத்துக் காட்டி விளக்குகின்றார். போத்துக்கேயரின் படையெடுப்பினால் கைப்பற்றப்படும் வரை தமிழர் ஆட்சி தமிழ் நிலங்களில் நிலவிய தன்மையினை வரலாற்று ஆதாரங்களினாடு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

மலையகத் தோட்டங்களைச் சுவீகரித்த பின் பிரசா உரிமை பெற்ற தமிழர்கள் விரட்டி அடிக்கப்பட்டமை. மகாவலித்திட்டத்தில் தனிச் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நடைபெற்றமை, தொழில் வாய்ப்புக்களில் சிங்களவர்களது வீதம் அதிகரித்தமை, தமிழ் மக்கள் ஒற்றையாட்சியில் சட்டசபையிலும் குறைக்கப்பட்டமை, கல்வியில் தரப்படுத்தல் முதலிய காரணங்களால் தமிழ் பேசம் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டமை முதலியவற்றைத் தெளிவுறுத்தி அவற்றிற்கான தீர்வாக தனித்தமிழீழம் மலர்வது ஒன்றே அமையும் என்பதனை தந்தை செல்வாவின் கோரிக்கைகள் போராட்டங்கள் கொள்கைகள் பேச்சுக்களின் கருத்துக்கள் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுள்ளார் புத்தொளி.

நாளை நமதே

1977 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் நடந்த அமைச்சர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரை வாழ்த்தும் நோக்கில் தேர்தல் முடிவுகளையும் இணைத்து ஏழுதப்பட்டது இந்நால்.

நாளை நமதே எனும் தலைப்பின் கீழ் “தமிழீத் தேசியத் தந்தை செல்வாவின் ஆத்ம பலம் தமிழர் கூட்டணியை அகில உலகில் புகழுடன் தீகழுச் செய்து விட்டது” என தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் வெற்றிச் செய்தி, அதற்கான அவர்களது உண்மை, உழைப்பு, வெற்றி பெற்றோரின் பெயர், பெற்ற வாக்கு விபரங்கள் என்பன பற்றிய செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.

“இடுப்பொடிந்த இடதுசாரிகள்” “பன்னிரண்டு அமைச்சர்கள் அடி சாய்ந்தனர்”, “பெற்றாரும் பின்னளைகளும்”, “ஒரே பிக்குவும் தோல்வி”, “முற்போக்காளரின் மூக்கறுபட்டது”, “பாரானுமன்றத்தில் பெண்கள்”, “த.வி.கூட்டணிக்குக் கிடைத்த குறிப்பிடத்தக்க வெற்றி”, “பெரும்பான்மை வாக்குகள்” ஆகிய தலைப்புக்களின் கீழ் தேர்தலில் தோல் வியுற்ற கட்சிகள், அமைச்சுக்கள், பாரானுமன்றம் செல்லவிருக்கும் பெண்கள், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குக் கிடைத்த பெரும்பான்மை வாக்குகள் பற்றிய விபரங்கள் உள்ளன.

நாலின் நிறைவாகச் “சில புதுமைகள்” என சிறுபான்மைப் பிரதிநிதி ஒருவர் முதல் தடவையாக எதிர்க்கட்சித் தலைவராகியது கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்நால் 1977 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை அரசியல் எவ்வாறு இருந்தது என நோக்குவோருக்கு அக்கால அரசியல் நிலையை காண உதவும் கண்ணாடி போல் உள்ளது. ஒரு கால கட்ட இலங்கை அரசியல் தொடர்பான ஆவணமாக இது அமைகிறது எனக் கூறின் மிகையில்லை.

கட்டுரைக் கதம்பம்

மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் ஆக்கப்பட்ட 20 கட்டுரைகள் கொண்டதாக இந்நால் அமைந்துள்ளது. இதில் சமயம்,

அரசியல், அறிவியல், பொருளியல், கலை என்னும் துறை சார்ந்த கட்டுரைகள் காணப்படுகின்றன. இது மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி எல்லோருக்கும் பயன்படக் கூடியதாக உள்ளது.

சமயம் சார்ந்தவையாகக் காணப்படும் சமயக்கல்வி, சைவங்காத்த சான் நோன் ஆகிய கட்டுரைகள் கடவுளை அடையத்துணை செய்யும் சமயக்கல்வி அதனால் கிடைக்கும் நல்லறிவு, மனவடக்கம், தியாக சிந்தனை, பிறர் நலம் பேணும் தன்மை பற்றியதாயும் சைவமும் தமிழம் தழைத்தோங்கச் செய்த ஆறுமுக நாவலரின் வரலாறு, சமய தமிழ்த் தொண்டு பற்றியும் உரைக்கின்றன.

“கல்வி” நமது கல்வியில் மாற்றம் வேண்டும், “புதிய கல்வித் திட்டம்” ஆகிய கட்டுரைகள் கல்வியின் பெருமை, கல்விச் சீர்திருத்தம், 1972ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட புதிய கல்வித் திட்டத்தின் அறிமுகமும் அதன் நன்மைகளும் பற்றியவையாக அமைந்துள்ளன.

“தமிழின் சிறப்பு” தீந்தமிழ் மொழியாம் தமிழின் பெருமை பேசகின்றது. உலகைச் சித்திரிப்பதல்ல இலக்கியத்தின் வேலை உலகைச் சீர்திருத்திக் காப்பதே அதன் வேலை” என்னும் புத்தொளி இக்கொள்கையை பிரதிபலிக்கும் கணியன் பூங்குன்றனாரின் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” எனும் வரியினைத் தலைப்பாகக் கொண்டு உலக மக்கள் யாவரும் வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் என்னும் பொருளை விபரிக்கிறார்.

“நாடக இலக்கியம்” நாடகத்தின் தோற்றம் வகை அதன் இன்றைய வளர்ச்சி நிலை பற்றியதாகவும், “சிறுகதையின் தன்மை” என்னுங் கட்டுரை சிறுகதையின் இலக்கணம் இன்றைய நிலை பற்றியதாயும் உள்ளன.

உலகம் எங்கனும் நடக்கும் சம்பவங்களை உடனுக்குடன் எடுத்துக் காட்டுவன பத்திரிகைகள் ஆகும். இவை ஒரு சனநாயக நாட்டில் எவ்வளவு முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன என்பதைன் ஆராய்வது “நகளாட்சியில் பத்திரிகை அமைந்துள்ளது.”

ஒரு நாட்டில் பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏன் ஏற்பட வேண்டும்? இலங்கைக்குப் பொருளாதார அபிவிருத்தியின் அவசியம் பற்றி “பொருளாதார அபிவிருத்தி” குறிப்பிட்டுக் காட்டுகின்றது.

அபிவிருத்தி முன்னேற்றத் திட்டங்களுள் பிரதானமாக கூறக்கூடிய “மாவலித்திட்டம்” அதனால் இலங்கையில் தன்னிறைவு பெற வழி பிறக்கும் நிலைப்பற்றிய விளக்கங்களை “மகாவலித்திட்டம்” என்னும் கட்டுரை தெரிவிக்கின்றது.

கூட்டுறவின் அவசியம் அதன் பெருமை பற்றியதாக “கூட்டுறவே நாட்டுறவு” என்ற கட்டுரை அமைந்துள்ளது. சேமிப்பு பழக்கம் தோன்றிய ஆரம்பம் தற்கால சேமிப்பு நிலையங்கள் சேமிப்பு நன்மைகள் என்பவற்றை “சேமிப்பதனால் ஏற்படும் நன்மை” தெளிவுபடுத்துகின்றது.

மக்களாட்சியின் சிறப்பு இலங்கைக் குடியரசு தொடர்பான அரசியரமைப்பு பற்றிய செய்திகளை “இலங்கைக் குடியரசு” என்னும் கட்டுரையிலும் 1971 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இடம்பெற்ற பயங்கரவாத இயக்கம் அதனை தடைசெய்த முறை முதலியவற்றை “பயங்கரவாத இயக்கம்” என்னும் கட்டுரையிலும் மலையகத்தில் “ஹிதேகெதார்” என்னும் இடத்தில் நடந்த மண்சரிவு நிகழ்வை “பயங்கர விபத்து” என்னும் கட்டுரையிலும் கூறியுள்ளார்.

உலகின் பல நாடுகளிலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் அறிவியல் புதுமைகளை விரிவாக “விஞ்ஞானப் புதுமைகள்” விளக்குகின்றது.

உலகில் சண்டைகள் நீங்கி சமாதானம் நிலவ வேண்டும் என்னும் நோக்கில் உருவாகிய ஜக்கிய தேசிய சபைக் கொள்கைகள் பற்றியதாய் “ஜக்கிய நாடுகள்” என்னும் கட்டுரை அமைகின்றது.

மொத்தத்தில் இந்நாலில் இடம்பெற்றுள்ள 20 கட்டுரைகளும் பொது அறிவுக் கட்டுரைகளாக எல்லா விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றன.

தமிழர் தலைமகன் ஜீ.ஜீ

ஸமுத்தமிழ் மக்களின் அரசியல் வரலாற்றில் சேர். பொன். இராமநாதன், பேரறிஞர் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம், முதறிஞர் செல்வநாயகம் ஆகியோர் மிகவும் முக்கியமானவர்கள் என்பதனை யாவரும் மறுக்க முடியாது.

“தலைவர்களின் பூதவுடல் மறைவுக்குப் பின்னர் தலைவர்களின் புகழுடலை நிலைநிறுத்துவது சிலைகள் அல்ல நூல்களே என்பது எனது எண்ணமாகும்” என்னும் புத்தொளி ஜீ.ஜீ.யின் மறைவையொட்டி எழுதியதே இந்நால் ஆகும்.

தமிழ் சமுதாயம் விழிப்புணர்வு அடைய தன்னாலான பங்களிப்பைச் செய்த ஜீ.ஜீ. அரசியலிலும் சட்டத்துறையிலும் காலடி எடுத்து வைத்த தமிழனது பெருமை பலரால் உணர்ப்பட்டது எனலாம். பின்னரே அப்பெருமகனது குடும்பம் கல்வி, அரசியல், சட்ட நிபுணத்துவம், தமிழ்ப்பணி தொடர்பானவை இந்நாலில் அடக்கப்பட்டுள்ளன.

குறிப்பாக 1931 இல் பொனமூர் கமிசன் சிபார்சுகளை எதிர்த்துக்கருல் எழுப்பியது; 1933 இல் பருத்தித்துறை தொகுதியில் வென்றது; 1936 இல் சட்டசபை உறுப்பினராக தெரிவாகியது; 1939 இல் இலங்கை அரசை திருத்தி அமைக்க தேசாதிபதி அண்ட்ரூகல்டிக்கோட் கூறிய சிபார்சு விவாதத்தின் போது சிறுபான்மை சமூகத்தின் சார்பில் 14 மணித்தியாலம் உரையாற்றியது. யுத்த கால தொடர்பான மந்திரிசபையில் ஒரு உறுப்பினராக நியமிக்கப்பட்டது. 1944 இல் அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸை நிறுவியது; சிங்களவர்களுக்கும் தமிழர்கள் உள்ளிட்ட சிறுபான்மை இனங்களுக்குமிடையே சம பிரதிநிதித்துவத்தை வற்புறுத்தி 50க்கு 50 கோரிக்கையை வலியுறுத்தியது; 1948 இல் கைத்தொழில் கடற்றோழில் அமைச்சராகி தமிழ் பிரதேச அபிவிருத்திக்கு ஆவன செய்தது; தேசிய கொடியில் தமிழ், முஸ்லீம் இனங்களை பிரதிபலிக்கும் இரு வர்ணங்களைச் சேர்ப்பிக்கும்படி செய்தது; டட்லியின் தேசிய அரசாங்கத்தின் ஆட்சியின்போது ஐ. நா. சபை தூதுக் குழுவின் தலைவராக சென்றது. முதலிய ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் அரசியல் ஈடுபாடுடன் தொடர்பான நிகழ்வுகள் பற்றி விரிவாகவும் சுவையாகவும் இந்நால் தெரிவிக்கின்றது.

நாலின் இறுதிப் பகுதிகளில் ஜீ.ஜீ.யின் இறுதிக் கடமைகள் நடைபெற்ற முறை, அவரது குடும்ப விபரம், கலைஞர் கருணாநிதி அனுப்பிய இரங்கற் செய்தி நீதிமன்றங்களில் ஜீ.ஜீ.யின் சட்ட வாதத் திறமை அவரது தனித்துவம், சட்டசபையில் 14 மணித்தியாலங்கள் “ஆற்றிய உரையின் பகுதிகளின் இணைப்புக்கள்; ஆகியனவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்த் தாயின் கண்ணீர்

1977ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இடம்பெற்ற வன்முறைச் சம்பவங்களால் தமிழ் மக்கள் அடைந்த துன்பத்தை உரைப்பதாக தமிழ்த்தாயின் கண்ணீர் நூல் அமைந்துள்ளது.

1977 ஆவணி 15 ஆம் திகதி ஞோட்டி கழகத்தினர் யாழ் பெரியாஸ்பத்திரி புற்றுநோய் சிகிச்சை நிலையத்திற்கு நிதி திரட்டுவதற்கு ஏற்படுத்திய களியாட்ட விழாவில் பொலிசாருக்கும் விழாக் குழுவினருக்கும் ஏற்பட்ட பின்ககின் எதிரொலியாக யாழ் நகர பழைய சந்தை, கடைகள் ஏரிக்கப்பட்டமை. 17ம் திகதி யாழ் நகரம் சூறையாடப்பட்டமை. இருவர் சுடப்பட்டமை, அதிர்ச்சியில் ஒருவர் மரணமானமை, தமிழ் மக்கள் பலர் தாக்கப்பட்டமை, புகையிரத்தில் கொள்ளை நடந்ததால் பல தமிழ் மக்கள் பொருட்களை இழக்க வேண்டியிருந்தமை போன்ற செய்திகளை இந்நால் உள்ளடக்கியுள்ளது.

இந்நாலின் பிற்பகுதியில் நாட்டில் நடந்தவை என்னும் தலைப்பின் கீழ் அநியாய புரியான “அநூராதபுரியில், கெக்கிராவையில், வவுனியாவில், மட்டக்களப்பில், கேகாலையில், கண்டியில், தெல்தேனியாவில், திருகோணமலையில், மன்னாரில், வவுனிக்குளத்தில், கொழும்பில்” என இலங்கை முழுவதிலும் நடந்த கடையெரிப்பு, கொள்ளை, கொலை, சொத்தழிப்பு பற்றிய விபரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

1977ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் தமிழ் இனத்திற்கு எதிராக நடைபெற்ற சம்பவங்களின் தொகுப்பாக - ஆவணமாக இந்நால் உள்ளது.

தமிழர் செல்வம் செல்வா

தன் 79 ஆவது வயதிலும் தமிழினத்திற்காக சொல்லாலும் செயலாலும் சேவை செய்து தமிழ் மக்கள் மனங்களில் நிறைந்து விட்ட தந்தை செல்வநாயகம் பற்றியதாக “தமிழர் செல்வம் செல்வா” எனும் நூல் அமைந்துள்ளது.

மலோசியாவில் பிறந்து ஈழம் வந்து வழக்கறிஞராகி அரசியலில் ஈடுபட்டு மக்கள் உரிமைக்காகப் போராடியவர் செல்வா. ஆரம்பத்தில் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியிலும் பின் தமிழருக்க் கட்சியிலும் இருந்து அரசியலில் ஈடுபட்டார். இவர் போட்டியிட்ட தேர்தல் தொகுதிகள், பிரசார கூட்டங்களில் உரையாற்றிய செய்திகள், புத்தொளிக்கு செல்வா அனுப்பிய கடிதங்கள், அரிசி விலை உயர்வைக் கண்டித்தும் சிங்களம், மட்டும் சட்டத்தினை எதிர்த்தும் செய்த கர்த்தால் போராட்டங்கள், இனக்கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவி புரிந்தமை. செல்வா 58இல் கைது செய்யப்பட்டு 3 மாதங்கள் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டமை முதலியன் இந்நாலில் கூறப்பட்டுள்ளன.

1960 ஆம் ஆண்டில் ஆட்சியை வீழ்த்தியது தமிழர் உரிமைக்காகச் சத்தியாக்கிரகம் இருந்தது. தேசிய அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகித்து, புதிய அரசியல் திட்டத்தை நிராகரித்ததற்காக தன் பதவியை இராஜினாமாச் செய்தது. செல்வாவின் குடும்பம் பற்றிய செய்திகளை உள்ளடக்கியதாகவும் “தமிழர் செல்வம் செல்வா” எனும் நூல் அமைகிறது.

இலங்கையில் தமிழர் அரசியல் வரலாற்றில் விடுபடமுடியாத வரலாற்றாகச் செல்வநாயகத்தின் வாழ்வு அமைகின்றது. தமிழுக்காக ஈழநாட்டிற்காக அவர் செய்த தியாகங்கள் தொண்டுகள் பற்றிய தொகுப்பாக புத்தொளியின் “தமிழர் செல்வம் செல்வா” நுலைக் கூறலாம்.

தூக்குக் கயிற்றில் பகவத் சிங்

தன்னைத் தந்தேனும் தன் குழந்தையைக் காக்கும் தாயைப்போல எங்கள் உயிரைத்தந்தேனும் பாரதம் என்னும் குழந்தையை நாம் காப்போம் என்று சொல்லில் மாத்திரமன்றி செயலிலும் தூக்குக் கயிற்றை களிப்புடன் ஏற்ற பகவத்சிங், அவர் தோழர்கள் ஆகியோரின் வீரவரலாற்றை கூறுவதாக புத்தொளியால் எழுதப்பட்ட “தூக்குக்கயிற்றில் பகவத்சிங்”.

சு நெருப்பில் புடம் போடப்போடத்தான் நல்ல தங்கம் கிடைக்கும் அதுபோல் தமிழ் மக்களும் போராட்டங்களுக்கும், இடையூறுகளுக்கும், வகுப்புக் கலவரங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்தால் தான் தமிழ்ம், தாயக விடுதலை என்பன சிந்தித்து செயற்பட முடியும் என்பதனால் தான் பகவத் சிங் வரலாற்றை தான் எழுதியதாகவும் வீறுகொண்ட தமிழ் வாலிபர்கள் இந்நாலை வரவேற்பார்கள் என்று கூறும் புத்தொளியின் பதிப்புரை நாலாக்கத்தின் நோக்கத்தை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

பாரத நாட்டின் விடுதலைக்காக தன் இன்னுயிரை உவந்தித்த பகவத்சிங், இராஜகுரு, சுகதேவ் ஆகிய மூவரது தாய் மன்மீதான பற்று, தூக்குக் கயிற்றை துச்சமாக நினைத்த பாங்கு சுவையாக கூறப்பட்டுள்ளது.

பகவத் சிங் கின் வீரப் பரம் பரை, புரட்சித் திட்டம், வெள்ளையருக்கு எதிரான போராட்டம், சிறைப்பட்டபின்பும் சிறையில் உண்ணா நோன்பு இருந்து தன் கொள்கையில் இருந்து விலகாப் பண்பு, இலாகூர் சதி வழக்கு, தந்தையின் மனுவைக் கண்டித்து அவருக்கு எழுதிய கடிதம் ஆகியவற்றை இந்நால் விளக்குகின்றது.

பாரத தேச அரசியல் வானில் ஏரி நட்சத்திரம் போல் சிறிது காலம் தான் பிரகாசித்தாலும், வீரத் திற்கும் தியாகத் திற்கும் துணிவிற்கும் நாட்டுப் பற்றுக்கும் முன் உதாரணமாக விளங்கும் பகவத்சிங்கின் வீர வரலாறு இந்நாலின் மூலம் வெளிச்சமடைகின்றது எனலாம்.

ஆசிரியருக்கு மூசான்

1980ஆம் ஆண்டு புதுதொளியால் இந்நால் ஆக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள், தம் தொழில் தொடர்பான நிர்வாகம் சம்பந்தமான விடயங்களை அறிய உதவும் வகையில் செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

“அரசேவை” எனும் முதற்கட்டுரை இலங்கை குடியரசு யாப்பில் இடம்பெறும் அரசு ஊழியர் பற்றிய பிரிவுகள் எடுத்துரைக்கும் அரசு ஊழியர் நியமனங்கள், இந்நியமனம் வழங்கும் அதிகாரம் உடையோர், நியமிக்கப்படுவோரின் தகுதிகாண் நிலை, வைத்திய பரிசோதனை நிலை, அரசு சேவையில் இருந்து விலகும் போது கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய நடைமுறை முதலியவற்றினைப் பற்றிக் கூறுகின்றது.

இந்நாலில் தொடரும் பகுதிகள் ஆசிரியரின் வீவு தொடர்பான நடைமுறைகள் பற்றியதாயினும், புகையிரத் ஆணைப்பத்திரம் பெறுவதற்கான தகைமை, அது தொடர்பான விளக்கங்கள் மற்றும் விமான பயணத்திற்குப், புகையிரத் ஆணைச்சிட்டைப் பெறுவதற்கான முறை முதலியவற்றைக் கூறுகிறது.

மாணவரிடத்தே வசதிக்கட்டணம், பெறப்படும் வகை, அது தொடர்பாக வைத்திருக்க வேண்டிய யாப்பு, செலவினங்களை அறிவிக்கும் முறை என்பன பற்றி வசதிக்கட்டணம் எனும் பகுதி விளக்குகின்றது.

அரசினர் விடுதிகள் எனும் பகுதியில் விடுதியில் வசிக்கும் உத்தியோகத்தர், வாடகை அறவிடப்படும் முறை, அதிபரின் பொறுப்பு என்பன கூறப்படுகின்றன.

கணக்குகள் தொடர்பான 1/63 ஆம் இலக்கச்சுற்று நிருப்படி ஆசிரியர் தம் சம்பளத்தைப் பெறும் வகை பற்றி சம்பளம் எனும் பகுதி விளக்குகிற ஏ.

பெற்றே ஆசிரியர் சங்கம் அதன் நோக்கங்கள், பாடசாலையில் பணம் திரட்டல், சகாயப்படுகள், இடமாற்றம், இலவச

புத்தகம், பொருட்களின் பதிவேடு, பிரயாணச் செலவுகள், அரசியல் உரிமைகள், சம்பளக் கடன்கள், ஆசிரியர் சம்பளத்தீடும், பாடசாலை அதிபர்கள் கற்பிக்க வேண்டிய நேரங்கள், அதோடு நிர்வாகக் கடமைகள், கல்விக் கொள்கைகள், நேரசூழ்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், ஓய்வுத்தியம் முதலியன பற்றிய விளக்கங்களாக நூலின் ஏனைய பகுதிகள் அமைந்துள்ளன.

நூலின் நிறைவேப் பக்கங்களில் அரசாங்க பாடசாலை அதிபர் 5, 4 தரம், சிரேஷ்ட உதவி ஆசிரியர் பதவிக்கான பரீட்சை வினாக்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

அசிரியர் சேவைக்குள்வாங்கப்படும் ஒருவர் அது தொடர்பான நிர்வாக செயற்பாடுகள் பற்றியறியவும், பதவிகளைக் கொண்டு நடத்தும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிய தெளிவு அடையவும் ஒரு கைவிளக்குப்போல் இந்நால் திகழுகின்றது.

சமூகவியல்

சரித்திரம், குடியியல், பூமிசாஸ்திரம், குடியிரிமை முதலிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக இவரின் சமூகவியல் நூல்கள் அமைகின்றன. இலங்கை கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட பாட வழிகாட்டிகளைத் தழுவி இந்நால்கள் அமைந்துள்ளன.

வினாவிடையாக அமையும் இந்நால்கள் 7ஆம், 8ஆம் வகுப்புகளுக்குரிய பாடவிதான்த்தை உள்ளடக்கியவை.

சைவத்திருமண முறைகள்

புத்தொளியின் மகள் சித்திராதேவியின் திருமண நினைவாக புத்தொளியால் இலவச வெளியீடாக இந்நால் வெளியிடப்பட்டது.

சைவத்திருமண முறைகளின் கருத்துக்களையுணராமல் எதற்காக இச்சடங்குகளை செய்கின்றோம் என விளங்காமல் தம் பரம்பரை வழக் கத்தை பின் பற்றி திருமணங்களைப் பெரும்பான்மையினர் நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். செய்கின்ற

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

செயல்களை நன்கு விளங்கிக் கொண்டு செய்வது அச்செயலின் முழுப்பலனையும் பெறுவதற்கான வழியாகும் என்பதற்கிணங்க புத்தொளி சிவபாதம் அவர்கள் சைவத்திருமண முறைகளைத் தொகுத்து அவற்றின் விளக்கங்களைச் சேர்த்து இந்நாலை அமைத்துள்ளார்.

புத்தொளியின் என்னுரையுடனும் ச. வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் அனிந்துரையுடனும் கவிமலர் மாலை எனும் தலைப்பில் பண்டிதர் க.சச்சிதானந்தன், ச.ப.சர்மா முருகு, சொக்கன், க. உ. மா. மகேஸ் வரன் திருமண வாழ் த் து கவியுடனும் து.வைத்தியலின்கம், சந்தரம் டிவகலாலா ஆகியோரினது வாழ்த்துடனும் நூல் ஆரம்ப பகுதிகள் அமைகின்றன.

தொடர்ந்து சைவத்திருமண முறைகள் பற்றி கூறுகின்றார். இதில் திருமணம் என்னும் சொல்லின் விளக்கம் திருவள்ளுவரின் திருமணம் பற்றிய கருத்து, சங்க அகப்பொருள் நூல்களில் திருமணம் பற்றிய கருத்துக்கள், இறையனார் களவியல் கூறும் 8 வகை மணங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் ஆகியன கூறப்பட்டு பின் திருமண நடைமுறைகளான கன்னிக்கால் நாட்டல், ஓமம் வளர்த்தல், கன்னிகா தானம், கூறையுடுத்தல், தாலி கட்டுதல், பாணிக்கிரகனம், ஏழடி நடத்தல், அம்மி மிதித்தல், பொரியிடுதல், அருந்ததி பார்த்தல், ஆசீர்வதித்தல், கிருகப்பிரவேசம் (மணமகன் மணமகள் இல்லத்திற்கு செல்லல்) என்பன ஏன்? எவ்வாறு? செய்யப்படுதல் வேண்டும் என்பவை பற்றி விபரமாகக் கூறுகின்றார்.

பண்டைத்தமிழர் திருமணத்தில் ஆரியச் சடங்குகள் இடம்பெறவில்லை. காதல் மணமே முதன்மையாக இருந்தது. இதில் சிலதவறுகள் நேர்ந்த போதே கிரியைகள் வழியான திருமணம் வந்தது என்பதே பண்டைய இலக்கியங்கள் கூறும் செய்தியாகும். இதற்கு ஆதாரமாக தொல்காப்பிய சூத்திரங்களை எடுத்து விளக்குகின்றார் புத்தொளி.

அகநாநாள் இலக்கியம் கூட்டும் திருமணம் தொடர்பான செய்திகளைக் கு பிபிட்டு, பழந் தமிழர் திருமணத்தை எவ்வாறு நடத்தினர் என்பது பற்றி பண்டைய இலக்கியங்களின் பாடல்களை உதவியாகக் கொண்டு தொகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

திருமணம் நிறைவுற்றபின் இல்லாழ்வு அன்பு வாழ்வாக நிறைவேற வேண்டும். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக குறுந்தொகை காட்டும்,

முளி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்லிரல்
கழுவுறு கலிங்கங் கழா துழிக்
குவளையுண்கண் குய்ப்புகை கழழுத்
தாண்றுழந் தட்ட தீங்புளிப்பாகர்
இனிதெனக் கணவ னுண்டவின்
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் தொண்ணுதன் முகனே”

எனும் பாடலின் கணவன் மனைவி செய்கைகளை விளக்கி இல்லாழ்வானது கணவன் மனைவி இருவரிடத்தும் அன்புடையதாயினும் அதேவேளை குடும்ப நிலைக்கேற்ப அப்பன்பு நலன்களில் இருந்து விலகாததாக இருக்க வேண்டும் என்றும் திருவள்ளுவர் குறள்களில் இருந்து உதாரணம் காட்டியும் விளக்குகின்றார்.

இந்நாலின் இறுதிப்பகுதியாக இல்லற வாழ்வின் இன்பமான வாழ்க்கையுடன் வீரவாழ்க்கையும் வாழ்ந்த தமிழ்ப் பெண்களின் அரிய பெரிய வீரத்தன்மையைக் கூறும் “தமிழ் மகளிர் வீரம்“ அமைந்துள்ளது.

புறநாநாறில் இடம்பெறும் ஒக்கர் மாசாத்தியார் எனும் புலவரின் “கெடுக்கிந்தை! கடிது இவள் துணிவே” எனும் பாடலில் வரும் வீரப்பெண் தன் ஒரே மகனை அதுவும் சிறுவனை வேல் கொடுத்து போருக்கு அனுப்பிய தன்மையை - வயது முதிர்ந்த பெண்டிர் தம் புதல்வரை போர்க்களத்திற்கு அனுப்புவதை அவர் போரில் உயிர் துறக்க நேர்ந்த போது வீரமாகப் பொருது இறந்தார்கள் என்று கேட்க நேர்ந்ததால் புதல்வனைப் பெற்ற போது ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியிலும் பார்க்க பெரிதும் மகிழ்ந்தமையையும் இப்பகுதி சிலாகிக்கின்றது.

பொதுவில் சைவத் திருமண முறைகள் எனும் இந்நால் திருமண சடங் குகளுக் குரிய பொருளினையும் அதன் முறையியலையும் கூறுவதோடு நின்று விடாமல் பண்டைத் தமிழர்

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

சடங்கு முறையினையும் அவர் காதல், வீரவாழ்வினையும் எம் கண்முன் நிறுத்துகின்றது.

படைப்புக்கள்

நால்கள்

01. மொழியும் நாடும் - முவேந்தர் பதிப்பகம் 20.06.1960
02. மிதிலைச் செல்வி - தமயந்திப் பதிப்பகம் 1960
03. அப்பலோ 11, 12 - சிவகுமரன் அச்சகம் 25.12.1969
04. மலர்க் தமிழீழம் - தமயந்திப் பதிப்பகம் ஆடி 1977
05. கட்டுரைக் கதம்பம் - தமயந்திப் பதிப்பகம் ஆவணி 1972
06. தமிழர் தலைமகன் ஜீ.ஜீ - தமயந்திப் பதிப்பகம் பங்குனி 1977
07. தமிழ்த்தாயின் கண்ணீர் - தமயந்திப் பதிப்பகம் 1977
08. தமிழர் செல்வம் செல்வா - தமயந்திப் பதிப்பகம் வைகாசி 1977
09. தூக்குக் கயிற்றில் பகவத்சிங் - தமயந்திப் பதிப்பகம் ஆடி 1978
10. ஆசிரியருக்கு ஆசான் - தமயந்திப் பதிப்பகம் 1980
11. சமூகவியல் 8இம், 7இம் வகுப்புக்கள் - தமயந்திப் பதிப்பகம் 1969
12. சைவத்திருமண முறைகள் - திருச்செல்வி அச்சகம் - 1994
13. படித்துப்பார் - 1949
14. புத்தொளி மலர்ச்சி - 1952

கட்டுரைகள்

கட்டுரை, கதை, புதினம், நாடகம் என்று அனைத்துமே உரைநடை இலக்கியத்தைச் சார்ந்தன என்றாலும் கட்டுரையே உரைநடையின் தலைவாயில் எனலாம். இக்கட்டுரை என்னும் இலக்கிய வடிவம் பற்றி, “எடுத்துக்கொண்ட பொருளைப்பற்றிய பெரும்போக்கான விளக்கமாகவோ, அதன் மீதான ஒரு கருத்தாடலாகவோ, படிப்போரை ஆசிரியரின் கருத்துக்கு இணங்கச்செய்யும் ஒரு முயற்சியாகவோ உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்புவதாகவோ அல்லது வெறுமே மகிழ்ச்சி ஊட்டுவதாகவோ அமைவதே கட்டுரையின் நோக்கு “ என்றும் “பழக்கவழக்கங்கள், நிகழ்ச்சிகள், மனிதர்கள், கலைகள், புத்தகங்கள் அல்லது பொதுவான மனித வாழ்க்கை முதலியவைகளைப் பற்றிய

ஆசிரியரின் எண் ணங் களைப் படிப்போரிடம் நேர்முகமாக எடுத்துரைப்பதே கட்டுரை இலக்கியம்“ என்றும், காம்படன் கலைக்களஞ்சியம் கட்டுரைக்கின்றது(1). ஒரு சிறந்த கட்டுரையானது வாய்க்காலில் ஓடிவரும் தண்ணீர் பாத்தியிலே சென்று நிரம்புவது போல எடுத்துக்கொண்ட கருத்தானது தடை மடைகளின்றி, படிப்போர் நெஞ்சில் சென்று நிரம்புமாறு எழுதுவது ஆகும். இப்பண்புகளஞ்சுக் கூட்டப்பட்டதாகவே புத்தொளி சிவபாதத்தின் கட்டுரையாக்கங்கள் அமைந்துள்ளன எனலாம்.

நன்றால் இலக்கணம் வகுத்தது போல “கலைபயில் தெளிவும், கட்டுரை வண்மையையும்” கொண்டதாக அதாவது எடுத்துக்கொண்ட பொருளை படிப்பவர் இதயம் விரும்பி ஏற்குமாறு நிரல்படச் சொல்லி தம் கட்டுரைகளில் எழுத்துக்கலையின் அனைத்து உத்திகளையும் இவர் கையாள்கின்றார்.

தமது கட்டுரைகளில் தாம் விரும்பும் எந்தச்சவையையும் உணர்ச்சியையும் எளிதில் உண்டாக்கிவிடும் ஆற்றல் புத்தொளியிடம் அமைந்துள்ளது. நகை உருக்கம், விநியம் என்னும் பல நிலைகள் இவர் எடுத்துக்கொண்ட கருத்துக்கு உயிருட்டுவதாக அமைகின்றது.

இவர் எழுதிய கட்டுரைகளின் பொருளினைக் கொண்டு அவற்றினைப் பின்வருமாறு வருக்கலாம்.

இலக்கியக் கட்டுரைகள்

அரசியற்கட்டுரைகள்

சமயக்கட்டுரைகள்

நகைச்சவைக் கட்டுரைகள்

அறிவியற் கட்டுரைகள்

தகவற் கட்டுரைகள்

என்பன ஆகும்.

இக்கட்டுரைகள் தேசாபிமானி, ஈழகேசரி, சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினபதி, சிந்தாமணி, ஈழநாடு, ஈழமுரசு, ஈழநாதம், உதயன், சஞ்சீவி முதலிய பத்திரிகைகளிலும், சமுகத் தொண்டன், தமிழின்பம், தமிழ்முரசு, அழுது, கலைவாணி, தூண்டி, ஞானச்சடர், அறிவுக் களஞ்சியம், புதினம் முதலிய சஞ்சீகைகளிலும் பிரசரமாயின.

இலக்கியக் கட்டுரைகள்

சாதிமத வேறுபாடுகளைக் கடந்து நின்ற சமுதாயக்கொள்கைகள் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர் வாழ்வில் எப்படியெல்லாம் இடம் பெற்றிருந்தன என்பதை பழந்தமிழர் இலக்கியங்கள் பறைசாற்றுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்ற சேதிகளை மக்கள் புரிந்து கொள்கின்ற முறையில் எடுத்துக் கூறுகின்ற வகையில், புத்தொளி சிவபாதத் தின் இலக்கியக்கட்டுரைகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் செய்திகளை தற்காலத்தோடு ஒப்பிடும், அறிவியல் விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படும் வகையினை விபரித்தும், தமிழ் இலக்கிய ஆக்கர்த்தாக்களின் படைப்புக்களோடு மேற்கத்தேய படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களை ஒப்பிட்டும் தமிழில் பயின்று வரும் இலக்கிய வடிவங்களின் தோற்றம், ஆக்கர்த்தாயார்? என்பது பற்றிய பல புதிய செய்திகளை தொகுத்துத் தருவனவாகவும் இவரது இலக்கியக் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. இதனால், தற்காலத்தலைமுறையினர் இலக்கிய இன்பம் எத்தகையது என்பதனை உணர இவரது கட்டுரைகள் உதவின. இலக்கியச் சோலைக்கு மக்களை அழைத்துச் செல்கின்ற வகையில் இவருக்குத் தனியான சிறப்புண்டு.

சிந்தாமணி, சிந்தாமணி ஆரம் என்பவற்றில் பிரசரமான “உவமை நயத்தினால் சிறப்புறும் தமிழ் இலக்கியச்சோலை” என்னும் கட்டுரையில் தேன் தமிழில் நனும் பாடல்களைப் பாடிய தமிழ்ப்புலவர்கள் சொல்ந்யமும் பொருள்ந்யமும் கலந்து மினிரச் சிறந்த உவமைகளைத் தமது பாடல்களில் பயன்படுத்தி அவற்றுக்கு அழைப்பது இருக்கும் தன்மையினை சீவகசிந்தாமணி ஆசிரியர் திருத்தக்கதேவர், சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோ அடிகள், பெரியபுராண சேக்கிமார், திருமுருகாற்றுப்படை நக்கீர், கம்பராமாயண கம்பர், முதலியோரதுகவிகளை எடுத்துக்காட்டி நக்கீர் முதல் கம்பர் வரை அனுபவித்து மகிழ்ந்த தமிழ்ச்சுவை பற்றி நயம்பட எடுத்துரைக்கிறார் புத்தொளி.

“சிந்தைப் புள்ளும் சித்தர் பாடல்கள்” எனும் பனுவலில் சித்தத்தை அடக்கிய சித்தர்கள் சிந்தைக்கு விருந்தாக தந்தளித்த

அரிய பாடல்களின் அரிய புரிய முடியாத உட்பொருளை விளக்கும் தன்மை காணப்படுகின்றது. மேலும் நவகவி பாரதியும் ஒரு சித்தரே என்னும் கருத்தையும் மூடநம்பிக்கைகள் சமுதாயச் சீர்கேடுகளை சித்தர்கள் கண்டித்தமை பற்றியும் இதில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆற்றுப்படுத்தல் எனும் அடிப்படைக்கருத்தில் மாறுதல் இன்றி பெறப்படும் பயன் என்னும் அடிப்படையில் வகைமை மாற்றம் பெறும் திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் இலக்கியம் பற்றி “ஆற்றுப்படையின் இலக்கியத்துக்கு புதிய திருப்பம் தந்தவர் நக்கீர்” எனும் கட்டுரை அமைகிறது. இதில் ஆற்றுப்படையின் மரபு மாற்றம் பற்றி மட்டுமென்றி அக்கால தமிழக செய்திகள் பற்றியும் அறிய திருமுருகாற்றுப்படை உதவும் வகையும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

“தமிழ் இலக்கியங்கள், புராணங்கள் கூறும் விஞ்ஞானப் பேருண்மைகள்” என்னும் கட்டுரையானது தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ‘புராணங்களிலும் பொதிந்துள்ள கருத்துக்கள் விஞ்ஞானத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டவையாக இன்று காணப்படும் நிலை பற்றி கூறுவதாக உள்ளது. மேலும் ஆடும் ஊஞ்சல் மாதர்க்கழை மூலம் கலிலியோவுக்கு முன்வேக அளவின் விளக்கம் தந்தவர் சிவஞான முனிவரே என தமிழ் இலக்கியகாரரது பெருமை பேசுகின்றது.

இவ்வகையிலேயே கந்தபுராணக்கவிதை கூறும் ஒரு சம்பவத்தை எடுத்துக்காட்டி யுத்தகாண்டத்தில் சிங்கமுகன் வதைப்படலத்தில் அவன் எறிந்த கலப்பு என்னும் ஆயுதம் மண்தொடங்கி விண் வரைக்கும் பாயும் தன்மை கூறி மேலும் அது பற்றி

.....செல்லென்ன

வதைத்துக் கொல்லுஞ் என்னும் வரியில் வரும் செல் என்பதற்கு இடியேறு என உரையாசிரியர்கள் கூறி உள்ளனர் என்றும் இன்று நாம் காணும் ஷெல் இன் தன்மை போல அக்கால செல் ஆயுதமும் காணப்படும் நிலை ஒப்பிட்டு சிங்கமுகாகரனும் ஷெல் அடித்தானா? என்னும் கட்டுரையை வடித்துள்ளார்.

பண்ணையை இதிகாசங்களில் பறங்கும் விமான வாகனங்கள் (6) எனும் கட்டுரை நீரில் செல்லும் வாகனங்கள் வேதகாலம் தொட்டு

இருந்தது என்றும் கப்பல்கள் ஓடங்கள் புஷ்பகவிமானம் பற்றிய பல செய்திகள் இராமாயணம் முதலிய இதிகாசங்களில் வந்துள்ளமை பற்றியும் பரதவான மகரிவிதி எழுதிய விமானாதிகரணம் எனும் அத்தியாயத்தில் ஆகாயவிமானம் இயக்கும் விதம், நுட்ப அம்சங்கள், மின்சார, குரியகிரி, நீராவி சக்திகளால் இயங்கும் விமானங்கள் பெயர். தீயினால், ஆயுதங்களால் தாக்க முடியாத போர் விமானங்கள். முதலிய பல செய்திகளால் இதில் கூறப்பட்டுள்ளதை எடுத்துக்காட்டி இன்றைய நவீன வாகனங்களை ஒத்திருத்தல் பற்றி மேற்கூறிய கட்டுரை பேசுகின்றது.

விஞ்ஞானத்தை விஞ்சிய மெய்ஞ்ஞானம் கண்ட தமிழர் மாணிக்கவாசரும் நீடிப்பட்டனும், சிவஞானமுனிவரும் கல்லியோவும், கபிலரும் கல்லியோவும் என தமிழர் இலக்கிய பாடல்களில் கருத்தும் விஞ்ஞானிகளின் முடிவும் ஒரே தன்மையாக ஒற்றுமைப்படுத்தலை எடுத்துக்காட்டி அறிவியல் முன்னோடி தமிழனே என்கின்றது இக்கட்டுரை.

“கற்பனைத்திற்னில் அற்புதத்திறமை பொற்புறப்பெற்றவன் கம்பன் (8) என்னும் கட்டுரை கம்பனின் கற்பனைத்திறன் வால்மீகியை விஞ்சும் அவனுடைய கவிதாக சக்தி பற்றிய விளக்கமாக அமைகின்றது.

தும்மல் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் பழக்கவழக்கங்கள் இன்றுமட்டுமல்லாது 2000 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிலவியது இதை திருவள்ளுவர் இலக்கியப் பொருளாக்கியது. கை பற்றி “வலியவரும் தும்மல் வலிந்துவரும் தும்மல்” இரண்டையும் வைத்து வள்ளுவனின் நாடகம் என்னும் கட்டுரையில் கட்டுரைத்துள்ளார் புத்தொளி.

“அவள் பார்த்த பார்வை கண்கள்” கூறும் கதை என்பன கண்கள் கூறும் கதைகள் எவ்வளவோ, காவியங்களில் அவை கூறும் கதைகளை இலக்கியக்கண்ணோட்டத்தோடு தருவதாக உள்ளது.

மனமொத்த காதல் வாழ்வில் காணும் இன்பம் உலக இன்பங்களில் எல்லாம் தலையாயது, பேண வேண்டியது என்னும் பனுவல் சங்ககாலக்காதல் வாழ்க்கை முறையை எடுத்துக் காட்டி காதலர் களைப் பிரித்து வைப்பதும் திருமணத்தைத் தடுப்பதும் கொடுமை எனக்கடிநிறது.

உண்மைக்காதல், இதயம் இணைந்த இன்பம், பேசும் விழிகள் முதலியனவும் காதல் தொடர் பான இலக்கியக்கட்டுரைகள் ஆகும்.

மகாகவி பாரதியார் பாடல்களில் அவர் கூறவிரும்பிய செய்திகளை எவ்வாறு கூறினார் அவர் எதைக்கண்டார் எப்படி அதை இலக்கியத்தில் அமைத்தார் அவர் காண விரும்பிய இந்தியநாடு, சமுதாயம், எப்படியானது என்பதனை பாரதியார் கண்டதும் காண விரும்பினதும் எனும் வியாசத்தில் புத்தொளி விளக்குகின்றார்.

மகாகவி பாரதியார் 1907 ஆம் ஆண்டு இந்தியா என்ற தீவிர தேசியவாரப்பத்திரிகையில் பொறுப்பாசிரியராக இருந்தபோது தமிழ்ப்பத்திரிகை உலகில் புரட்சிகரமான கருத்துக்களை வெளியிட்டார். இதிலேயே அரசியல் கூடார்த்த சித்திரங்கள் (கார்ட்டின்கள்) முதலில் வெளிவந்தன. ஆங்கிலேய ஆட்சியை காரசாரமாக விமர்சிப்பதாக இவை அமைந்ததால் அவரைக்கைது செய்ய எத்தனிக்குமளவிற்கு இச்சித்திரங்கள் அமைந்தன என்பதை தமிழ் ஏடுகளில் கார்ட்டினேக்கு வித்திப்படவர் பாரதியார் எனும் புத்தொளியின் கட்டுரை தெரிவிக்கின்றது.

தமிழில் சரித்திர நாவலை முதல் முதலில் எழுதி வாக்கரிடையே செல்வாக்குப் பெற்றவர் கல்கி என்ற கருத்தை மறுத்து சரித்திரநாவலின் தாயாராக விளங்குபவர் திரு. வெங்கடாசலம் (மஞ்சளா சரித்திரநாவல் எழுதியவர்) தான் என்பதை “சரித்திர நாவலை முதலில் எழுதியவர் கல்கி

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

அல்லர் வெங்கடாசலம் தான்” எனும் கட்டுரையில் கூறுகின்றார்.

“மகிழ்ச்சித் தூண்டுதலில் மலரும் மறுபிறப்பு ஆசை அப்பர் சுவாமிகளுக்கும் கவிஞர் தாகூருக்கும் கூட மறுபிறப்பு ஆசை இருந்தது” என்னும் இரு கட்டுரைகளிலும் மகிழ்ச்சியில் மூழ்கும் மனித மனம் அது நீடிக்க வேண்டும் எனும் சிந்தையினால் மறுபிறப்பிலும் அது தொடர வேண்டும் என்று விரும்புகின்றார்கள் இம்மறுபிறப்பு பற்றிய திட்டங்கள் பற்றி சங்கப்பாடல்கள் பெருங்க்கதை தாக்கின் கடிதம் முதலியவற்றிலும் திருநாவுக்கரசு நாயனாரின்

“புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா

உன்னடி என் மனத்தே

வழுவா திருக்க வரந்தரல்

வேண்டும்.....”

என்னும் பாடலடிகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குகின்றார்.

தமிழ்த்தென்றல் வி. கலியாணசுந்தரம் முதலியாரும் செய்குத்தம்பிப் பாவலரும் “இணைபிரியாது தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்த பாங்கை ஆலயத்தில் சைவப்பேருரைகள் நிகழ்த்திய செய்குத்தம்பி பாவலர்” என்னும் கட்டுரை கூறுகின்றது.

நாவலாசிரியர் தி.ஜானகிராமன் மறைவை ஒட்டி புத்தொளியால் எழுதப்பட்ட “நாவல் இலக்கியத்தின் தனிச்சிகரம் தி.ஜா.ரா என்னும் கட்டுரை அவரின் வாழ்வு” எழுதப்பெற்ற ஆக்கங்களின் திறனாய்வு பற்றியதாகவும் அமைந்து உள்ளது.

இந்தியக்கலைகளின் சிறப்பு இயல்புகளை அகில உலக அறிஞர் பெருமக்கள் அறியவகை செய்தவர் கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமியே என்னும் கருத்தை வலியுறுத்துவதாக “மேன்றை மிகு இந்திய நுண்கலைகளை மேலை நாட்டுக்கு அறிவித்த மேதை” அமைகின்றது.

இவ்வாறு தமிழ் இலக்கியங்கள் இலக்கிய கர்த்தாக்கள் பற்றி எழுதியதோடு மட்டுமென்றி தம் கால எழுத்தாளர் படைப்புக்கள் அவர்களுக்குள்ள தனிப்பட்ட பிரச்சனைகள், திறமைகள், பற்றியும் இவர் கட்டுரைகள் அமைத்துள்ளார்.

எழுத்தாளர்களுக்கு ஆதரவு இந்தியாவில் அரசாங்கமும் தனிப்பட்ட கழகங்களும் ஆற்றும் தொண்டு இலங்கையில் இன்னும் விடிவு ஏற்படவில்லை. கலைக்கழகம் தமிழ்கலை வளர்ச்சிக்கு இதுவரை உருப்படியாகச் செய்தது என்ன? என எழுத் தாளர் களுக்கு ஆதரவு வழங்க வேண்டிய கடப்பாடினைவனர்த்துகின்றார்.

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சிந்தனை இது எழுத்தாளர்களது ஆக்கங்கள் சமுகத்திற்கு நன்மை செய்யும் வகையில் அமைய வேண்டும் என்கின்றது

அரசியற் கட்டுரைகள்

ஓர் இனத்தின் கலாசாரம் காப்பாற்றப்பட வேண்டுமானால் அந்த இனத்தின் தனித்தன்மை வளர வசதியிருக்க வேண்டும் மூலப்பிரதி மொழி ஆகும். மொழியாகவும் அவ்வினம் வாழும் பிரதேசம் அவர்களுக்குரியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இலங்கையில் இந்நடைமுறை சாத்தியப்படாத நிலை உண்டானதை புத் தொளியின் அரசியற் கட்டுரைகள் தெளிவாக்குகின்றன. ஆட்சி அமைப்பு, அரசியற் கட்சிகளின் போக்குகள், தேர்தல் பிரசாரங்களின் பொய்த்தன்மை, நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற அரசியல் ஆட்சி தொடர்பான கருத்துக்கள், சட்டசபையின் கடமைகள், தமிழ் இன உணர்வு தொடர்பான கோசங்கள் ஆக இவை அமைகின்றன. இலங்கை அரசியல் தொடர்பான செய்திகள் மட்டுமென்றி இந்திய உலக அரசியல் சம்பந்தமானவையும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

புதுச்சூரி சிவபாகம் வாழ்வும், பணியும்

பெரும்பான்மையான அரசியற் கட்டுரைகள் சுதந்திரன் பத்திரி கையிலேயே பிரசரமாயின. எனினும் இனமுழக்கம், வீரகேசரி, சஞ்சீவி, சமுகத் தொண்டன், கலைவாணி ஆகியவற்றிலும் பிரசரமாயின

1958 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசியற் திட்டம் பற்றி ஆராய்ந்து மாறுதல் ஏற்படுத்த நியமிக்கப்பட்ட சபையின் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக “புது அரசியல் திட்டச்சபையின் கடமை என்ன?” என்ற கட்டுரை அமைகிறது. இலங்கையை ஒரு குடியரசு ஆக்குவதோடு பிரச்சினைகள் தீர்ந்து போகா நிலைபற்றிய விளக் கமாக அமைகின்ற இக் கட்டுரை சிறுபான்மையினருக்கு இன்னலோ மனக்கிலேசமோ ஏற்படுத்தாத வகையில் புதிய திட்டம் அமைய வேண்டும் என அத்திட்டம் தொடர்பான நன்மை, தீமைகள் புதிய கருத்துக்கள், கூறுவதாக உள்ளது.

தமிழ்மொழி இரண்டாம் மொழியாக்கப்பட்டு சிங்களம், அரசகரும் மொழியாக்கப்பட்ட போது தத்தம் மொழிவழி ஆட்சி அமைப்பே விமோசனத்திற்கு ஒரே வழி என்பதை விளக்குவதாக ஒருமொழி ஆட்சி அம்மொழி பேசும் இனத்தின் ஆதிக்கத்திற்கே அடிகோலுவதுடன் மற்றும் இனங்களின் பாசை பண்பாடு பஸ்மீகரமாக்கப்படும் என்பது சரித்திர உண்மை என்பது அமைகின்றது.

மேலும் மொழி உரிமை பறிபோகும்போது மக்கள் விழிப்படைவது திண்ணனம். “பொங்கு தமிழர்க்கு இன்னல் விழைவிக்கும் அச்சிரமத்திற்கு சங்காரம் நிசம்” “திரளட்டும் ஈழத்து வீரத்தமிழ் மாதர் கூட்டம் பைந்தமிழ் நற்றமிழ் நாடுகாக்க விடுதலைப் போருக்கு விரையட்டும். பண்டைத்தமிழ் பாலையரின் வீரமும் மீன்பாடும் மட்டுநகர் மங்கையரின் தீரமும் திக்கெட்டும் உள்ள தையலர்க்கு தெம்பளிக்கட்டும் தேரோ மெத்தானந்தா, இராசரத்தினா போன்ற படித்த மேதைகளின் மிரட்டல், பித்தலாட்டப்பேசு, தமிழ்பேசும் மக்களின் உறுதியைக்

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

குலைக்காது. அறப்போரை முறிக்காது. இறுதியில் நீதி வெல்லும் இது நிச்சயம் முதலிய பல கட்டுரைகளும் தமி' இன அரசியல் உரிமைக்குரல்களாக உள்ளன.

தமிழ் அரசியல் வானில் விடிவு பெற்றுத்தரும் கட்சிகள் பற்றிப் பல்வகையான கட்டுரைகள் உரைக்கின்றன. ஒற்றுமை ஏற்படுத்தக்கூடிய கட்சி எது? தேர்தலுக்கு அபேட்சகர்களை நிறுத்தியதிலிருந்தே அது தெளிவாகிவிட்டது. தமிழரசு ஒன்று தான் தமிழ் பேசும் மக்கள் பிரச்சினைகளுக்கு மருந்து; தமிழ் உரிமைப் போராட்டத்தில் தமிழர் பங்கு; கட்டுப்பாடான அகிம்சை இயக்கமே நல்ல வழி; சமசமாஜிகளின் சமதர்மப்போதனை தமிழனுக்கு புதியதல்ல; தேர்தலுக்கு தேர்தல் பொன்னம்பலனாரின் புதுவேசம் ஆடி இருபதில் எல்லாம் அவுட் ஆகும்" முதலியன் அவை.

"வருங் காலம் வாலிபர் கையிலே" தமிழன் நவீவைக்கண்டு தயக்கம் கொள்ளாதே. நலிந்து கொண்டிருக்கும் தமிழின விடிவுக்கு ஒங்கிக் குரல் எழுப்ப வேண்டிய தேவையை உணர்த்துகின்றது.

மேலும் "கம்யூனிஸ்ட் மினி மகாநாட்டில் தமிழ் முற்றாக ஒதுக்கப்பட்டது; ஐந்து அம்சத்திட்டத்திற்கு அரோகரா; தமிழ்த் தோழர்களுக்கு பட்டை நாமம். "அட்டனில் தனிச்சிங்களத் தினிப்பு மலையகத் தமிழர்கள் பரிதவிப்பு; மலையக இளைஞர் முன்னணி ஓடி ஓழிப்பு", "ஜக்கிய முன்னணி அரசுக்கு மக்கள் அடித்த சாட்டை அடி; தமிழர்கள் பிரச்சினைகளையும் தீர்க்க தீர்க்க தரிசனத்துடன் வருவார்களா", "நலத்துறையிலும் தமிழ் ஈழம் புறக்கணிப்பு குலங்காத்திட நமக்கு வழி தனிநாடு ஒன்றே" போன்ற பல்வேறு கட்டுரைகள் அரசியல் தொடர்பாக புத்தொளியால் எழுதப்பட்டன.

இலங்கை அரசியல் சம்பந்தமானவை தவிர இந்திய அரசியல் தமிழக அரசியல் தொடர்பாக கட்டுரைகள் புத்தொளி எழுதியுள்ளார். "இந்தியப் பிரதமர் பதவி இந்திராவுக்கு கிட்டுமா",

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

“இந்திராதான் இந்தியாவா”, தமிழக தேர்தல் களம் ஒரு கண்ணோட்டம், “அன்றும் இன்றும் தமிழ்நாட்டு அரசியல்” போன்றன இவை.

சமயக் கட்டுரைகள்

வீரகேசரி, சிந்தாமணி, சுதந் திரன் போன்ற பத்திரிகைகளிலும் கலைவாணி தமிழ்முரசு, ஞானச்சுடர் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் சமயம் தொடர்பான புத்தொளியின் கட்டுரைகள் பிரசரமாயின.

இவை ஆலயங்கள், சமயப் பெரியார்கள், சமய நூல்கள், பாடல்கள் சமய விழாக்கள் இறைபெருமை பற்றியன.

“ஆலய வழிபாடு அவசியம்” என்னும் கட்டுரை வீரகேசரியில் “சத்காலசேஷபம்” என்னும் பகுதியில் பிரசரமானது. மனிதனின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துவது அவனது நன் மார்க் கமேயாகும். இதனை மதத் தின் உதவியுடனோன் அடைய முடியும். மனித இனத்தை அடக்க கடிவாளமாக ஆலய வழிபாடு உள்ளது. மனதிலுள்ள மாசு துடைத்து நல்வழி நின்று நற்காரியங்களைச் செய்ய காரணமாக ஆலயங்கள் அமைகின்றன. இத்தகைய ஆலயங்களை பேணல் வழிப்படுத்தல் ஆகியவற்றின் அவசியம் இக்கட்டுரை மூலம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

“கற்பதும் கேட்பதும் இறைவனை அடைவதற்கே” எனும் கட்டுரை இயற்கையை இயங்க வைக்கும் இறைவனின் புகழூப்பாடு அவனது அருளைப் பெற்று இறை இன்பம் பெறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டே கல்வி கேள்விகளில் ஈடுபட வேண்டும் என இயம் புகிறது. இறைவனின் இன்பவெள்ளாட தீல் புரண்டு புளகாங்கிதம் அடையும் மெய்யடியங்கள் இறைவன் இனியன் இன்ப விழுப்பொருள் பிறவிப்பினியறுக்கும் மருந்து கற்பகக்கனி என்பதை உணர்ந்து

புத்தொளி சீவாதம் வாழ்வும், பணியும் பாடி உள்ளதை விளக்குவது “இறைவன் இனியன்” எனும் பனுவல்.

“தொண்டமானாறு செல்வச்சன்னதி” என்னும் கட்டுரை தொண்டமானாற்றிலுள்ள செல்வச்சன்னதி முருகப்பெருமான் ஆலயத்தின் சிறப்பையும் அங்குள்ள இறைவன் அருட் திறத்தையும் கூறுகின்றது.

“திருவாசகத்திற்குருகார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார்” என்னும் சிறப்புடைய திருவாசகம் பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும் கேட்டாலும் தித்திக்கும் கரும்பாக என்றும் வாடாத கற்பகத்தின் தெய்வத்திருமலர் போல கவிஞர் விளங்கும் உண்மையை “திருவாசகம் எனும் செழுந்தேன்” கட்டுரையினாடு விளக்குகின்றார்.

அஞ்ஞான இருளிலிருந்து நீங்கி மெய்ஞ்ஞான ஓளிபெறுதற் பொருட்டுப் பல்வகையான மெய்யடியார்கள் அற்புதமான பக்திப் பாடல்களை அருளியுள்ளார்கள். இத்தகைய அடியவர்களில் ஒருவரான தாயுமான சுவாமிகளில் பாடல்களில் வந்துள்ள சர்வமத சமரசக்கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டி யான் பெரியன், எனது சமயம் பெரிது என்ற தற்பெருமை அகந்தை, சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிப்போர்க்கு ஒரு பொழுதும் ஏற்படாது என்பதை விளக்கி உள்ளார், “தாயுமானவர் புகட்டும் சமரச சன்மார்க்கம்” என்னும் வியாசத்தில்,

ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையில் பிரசுரமான “திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப் பொருளாழகு” என்னும் பனுவல் பாடல்களின் உருவ அமைப்பு பொருளில் வரும் இயற்கை அழகு, பொய்கை வர்ணனை, சுற்றாடல் வர்ணனை முதலிய சிறப்புக்களை விளக்குகின்றது.

பொருளை நோக்கமாகக் கொண்ட உலக வாழ்வையும் தெளிவினை நோக்கமாகக் கொண்ட அநுள் வாழ்வையும் கல்வி அறிவினாடு பெறும் தன்மையை ஒளவையாரின் “வாக்குண்டாம்

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

நல்ல மனமுண்டாம்...” எனும் பாடலை எடுத்துக்காட்டுவதனாடு விளக்கி சிவஞானம் பெற்று தருமம் புரிந்து அன்பினைச் செலுத்தி அருளைப்பெற்று தவத்தில் நிலைத்து சிவத்துடன் கலந்து ஆனந்தம் அடையலாம் என்னும் நிலையினை “அவஞானம் அகன் ஸு சிவஞானம் பெறுக” என்னும் கட்டுரையில் தெரிவித்துள்ளார் புத்தொளி.

நம்மாழ்வார், ஞானசம்பந்தர் முதல் மகாத்மா காந்தி வரை பெரிய காரியங்கள் செய்திருப்பினும் அவற்றினைத் தாம் செய்ததாக கருதியதே இல்லை என்பதைக் கூறி இவ் அரிய குணத்திலும் சீரிய செயலாக இயற்பகைநாயனார் தன் மனைவியையே சிவன்டியார் ஒருவருக்குத் தானமாக வழங்கியதை விபரித்து “செயற்கரிய செய்கை செய்த தீர்ண்” என்னும் பனுவலை எழுதியுள்ளார்.

இச்சமயக் கட்டுரைகள் மட்டுமன்றி தீபாவளித்திருநாள், நவராத்திரித் திருநாள், தைப்பொங்கல் திருநாள் முதலிய சைவப்பண்டிகைகள் பற்றியும் பல கட்டுரைகள் புத்தொளியால் எழுதப்பட்டுள்ளன.

நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள்

“வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும்” என்பது பழமொழி. சிரிப்பதனால் மனிதன் நோயின்றி வாழுமுடியும் என்பது மருத்துவ கண்டிப்பிட்டு. இத்தகைய சிரிப்பை உண்டாக்கக்கூடிய பல்வகை நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் புத்தொளியால் எழுதப்பட்டன.

வெளிவராத பத்திரிகை “நெருப்பு” எனும் நகைச்சுவைக் கட்டுரையில் நெருப்பு என்னும் ஒரு பத்திரிகை தொடர்பான பகுதிகள் பற்றிய நகைச்சுவை விடயங்கள் விளக்கமாக உள்ளன.

ஆரம்ப முகப்பே விறகு1, சாம்பல்1 ஆசிரியர் - “நெருப்பெடுத்தான்” என அமைந்துள்ளது. ஓரலும் ஆசிரிய வசனமாக புலம்பல் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆசிரிய ஆசிரியாக வரும் பகுதியில் பட்டினி தீர்க்க ஒரே வழி உண்ணாவிரத்தை ஆரம்பிப்பதுதான் என்றும் ஒரு சிலர் சந்தோசமாக வாழ ஆயிரம் ஆயிரமாக உண்ணானோன்பிருந்து செத்து சிவலோகம் போவது பெரும் தியாகமாகும் என்றும், எனவே இதற்கு உடனடியாகவே உண்ணாவிரத்திகள் மாநாடொன்றைக் கூட்டி பட்டினி கிடப்போர் முன்வர வேண்டும். இவ்வாறு இறந்தால் உண்ணாவிரதமிருந்து உயிர் நீத்த செம்மல் என நாடும், ஏடும் புகழும் என உள்ளது.

உள்நாட்டுச் செய்திகளாக “என்ன விநோதம் எலியின் விநோதம்” என்று எலியின் தந்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது. வெளி உலகச் செய்திகள் என்னும் பகுதியில் யூரிக்காரின் சொர்க்கத்தில் உல்லாசமாக இருந்தவர்களை நகரத்திலும் நகரத்தில் வேதனையால் வெந்து வெதும்பியவர்களை சொர்க்கத்திலும் தூக்கிச் சென்று விட்டார். இதனால் மகிழ்வடைந்த மாஜிநகர உலகவாசிகள் பால், தேன், சீனிக்கலவையில் அவரது சிலை செய்து அவர் ஞாபகார்த்தமாகச் சாப்பிட்டு வருவதாக கூறப்பட்டுள்ளது. சந்திர மண்டல வாசிகள் இடநெருக்கடியினை நீக்க பூலோகத்தில் வசிக்க பிரஜாவரிமை பெறுவது எப்படி என நெருப்பு ஆசிரியருக்கு கடிதம் எழுதியுள்ளார் எனவும், இசை மூலம் பயிர் வளர்க்கலாம் என்னும் கண்டுபிடிப்பால் விழாக்காலங்கள் அல்லாத நேரங்களில் பயிர் செய்து சீவிக்க காணி தருமாறு இசை வல்லுனர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம் என்றும் சிறுகதையாக காதற்பலி என்பதும் உள்ளது. விளம்பரங்கள் அனுப்ப வேண்டிய இடமாக “மனேஜர், விசரர் விடுதி, சுடுகாடு, பி.ஓ” கூறப்பட்டு உள்ளது. நெருப்புக்கு கதை, கட்டுரை விகடத்துணுக்கு தேவை. இவற்றை விலாசமின்றி எழுதி அதனை நெருப்பில் போட்டால் அது உடன் வந்து சேரும் என தொடரும் பகுதிகளும் நகைச்சுவையாக உள்ளன.

தமிழ் முரசு சஞ்சிகையில் வந்த “கன்னியர் கதறல் பதினொன்று” என்னும் நகைச்சுவைக் கட்டுரை பெண்களது

அரட்டை அடி மகாநாட்டில் மணம் முடிக்காத மங்கையர் எடுத்த தீர்மானங்கள் பதினொன்று பற்றி கூறுகின்றது. இதில் சீதனமின்றி திருமணம் செய்ய மறுக்கும் கிறுக்கர்களை தேடிப்பிடித்து திருமணம் செய்து வைக்க துப்பறியும் இலாகா அமைக்க வேண்டும். திருமணம் முடிக்க ஆவலாய் உள்ள வேலையற்ற இளைஞர்களுக்கு வேலை கொடுக்க வேண்டும், காதலித்து திருமணம் செய்தவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும் வரை மாதாந்தம் சம்பளம் வழங்க பட்ஜெட்டில் பணம் ஒதுக்க வேண்டும் எனவும் மேலும், கன்னியாகிரி வெளியில் செல்வதை தடைசெய்யும் பெற்றோரை மாநாடு கடுமையாக எச்சரிக்கிறது. சத்தியாக்கிரகம் சட்டி பானைக்கருகில் தேவையேற்படின் நிகழ்த்தவும் உள்ளோம். எங்களுக்கு சேட்டை விடும் வாலிபர்களை கண்காணிக்க 55 வயதிற்கு மேற்பட்ட பொலிசார் முன்வர வேண்டும். விரும்பியோரை கைப்பிடிக்க விவாகச் சட்டத்தில் புதிய சரத்தைப் புகுத்த வேண்டும். எம் நண்பர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதை சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் கணவனை உடனேயே விவாகரத்து செய்ய அனுமதி தரவேண்டும், எங்களை அழகுபடுத்த உதவும் அழகுசாதனப் பொருட்களின் விலையை குறைக்க வேண்டும். சமையற்கலை புத்தகங்கள் இறக்குமதியை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும். பெண்களுக்கென்று தனியே பஸ்கள் விட வேண்டும் இல்லையேல் பெண் களைக் கண்டதும் நெருப்பில் மிதித்தவனைப்போல் ஆண்கள் எழும்பி இடம் தரல் வேண்டும். எது சிக்கல்களை பாராளுமன்றத்தில் கூற ஒரு எம்.பி. ஸ்தானம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும். அரிவையருக்கென்று ஒரு சென்ட்ரர் ஸ்தானமாவது கடைசியாகக் கிடைக்குமென நம்புகிறோம். என்னும் பதினொரு தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மனிதனாகப் பிறந்தவன் கவலைப்படப் பிறக்கவில்லை. சிருஷ்டியில் மனிதனுக்கு மாத்திரமே கிடைத்த அரிய செயல் சிரித்தலாகும். “இறைவன் மனிதனுக்கு மாத்திரமே அளித்த இச்சாதனத்தை சரியானபடி பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் எனும் புத்தொளி சிரிப்புப் பற்றியும் அதன் பயன்பாடு பற்றியும் துன்பம் வந்தபோதும் கவலைப்படாது ந்தோசமாக அதனை வரவேற்ற சாக்கிரஸ்மீஸ் செய்கை பற்றியும் கூறியதோடு தற்காலத்தில் சிரிப்பு கடன்

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

வாங்கும் போது ஆரம்பிக்கும் தன்மையை “சிரித்து வாழ வேண்டும் பிறர் சிரிக்க வாழ்ந்திடாதே” என்றும் கட்டுரையில் நகைச்சுவை ததும்ப விபரித்துள்ளார்.

“கண்டனத்துக்கோர் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை” என்னும் நகைச்சுவைக்கட்டுரையில் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை தன் புத்திசாதுர்யத்தால் செய்த செயல்களைத் தொகுத்து நகைச்சுவையை உணர்ந்து கொள்ள வைக்கின்றார்.

அறிவியற் கட்டுரைகள்

புத் தொளி சிவபாதம் அறிவியல் தொடர்பாகப் பல்வகையான கட்டுரைகளை பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் எழுதியுள்ளார். இலக்கியத்தோடு விஞ்ஞான உண்மைகளை ஒப்பிட்டும் தமிழ் இலக்கியகாரர் முதற்கூறிய செய்திகள் தற்காலத்தில் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பாக மலர்ந்த விதத்தை மட்டுமேன்று அறிவியற் செய்திகளை புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள், விஞ்ஞான வளர்ச்சி, எதிர்கால உலகம் பற்றிய பொருள்களில் கட்டுரைகள் வடித்துள்ளார்.

“பனிமனிதர்கள்” கட்டுரை முப்பத்தையாயிரம் வருடங்களின் முன் ஆசியா, ஆபிரிக்கா, ஐரோப்பா, தென் அமெரிக்கா போன்ற பகுதிகளில் ஏற்பட்ட பனியுகம் எனப்படும் காலத்தில் மனிதனின் கலை உணர்வு வெளிப்பாட்டில் உருவாகிய குகை ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், ஆயுதங்கள் எலும்பினால் செய்யப்பட்ட ஊசிகள், புல்லாங்குழல் போன்ற இசைக்கருவிகள் மிருகங்களின் பற்களாலும், ஓடுகளாலும் செய்யப்பட்ட மாலைகள் கூர்மையான கத்திகள், கல் தந்தம், மான்கொம்பு ஆகியவற்றில் பெண்களின் உருவங்களை வரைந்தும் செதுக்கியும் இருந்தனர். இத்தகைய உருவங்கள் பொருட்கள் பிரான்சில், நியூயார்க்கிலுள்ள தொல்பொருள்கம் முதலியவற்றில் இன்றும் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய உருவங்களை வரைந்த பனிமனிதர்கள் பற்றிய பல்வகையான சுவையான செய்திகள் பனிமனிதர்கள் கட்டுரையில் உள்ளது.

“பலுான்கள்” பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ரோஜர் பேக்கன் முதலில் பலுானை பறக்கவிடலாம் என நம்பியது மான், கால்பியர் சகோதரர்கள் கடதாசியில் பலுானமைத்து கீழ்ப்பாகத்தை குடேற்றி பலுானை மிதக்க விட்டது. 1783 இல் டி ஜோசியர் பலுானில் தானே இருந்து முதல் பறந்தது. பின் பலர் இதில் ஈடுபட்டு பறந்தது. பலுானின் வடிவம், உட்பொருளை மாற்றி மிதப்பு விசையை கூட்டிக் குறைக்கும் நுட்பம் போன்ற செய்திகள் இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்டுள்ளன.

“ஏரோபி ராக்கேட்” இது எடுத்துச் செல்லும் எரிபொருள், ஒலிவேகத்தைக் காட்டிலும் அதிகமான வேகத்தோடு ராக்கேட்டைச் செலுத்துகிறது. தானியங்கிக் கருவித் தொகுதிகளையும் ஆய்கருவிகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு விஞ்ஞானக் குறிப்புப் புத்தகம் போன்று அமையும் இவ்ராக்கேட்டுகளின் துருப்பிடிப்புக்கள் அது எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றது என்பவற்றோடு தான் விண்வெளிபற்றி சேகரிக்கும் செய்திகளை உடனுக்குடன் விஞ்ஞானிகளுக்கு அனுப்புகிறது. இவ்டெலிமீற்றர் முறை இந்நூற்றாண்டின் புதிய விஞ்ஞான விந்தை என வாயுமண்டலம் பற்றிய திரட்டித்தரும் ஏரோபி ராக்கெட் பற்றிய அறிவியற் செய்திகள் அமைகின்றன.

“மாண்புமிகு மைக்ரோஸ் கோப்பு” கண்ணால் பார்க்க முடியாத மிக நுண்ணிய பொருட்களைக் காண உதவும் உருப்பெருக்கு கண்ணாடிகளின் தோற்றும் அதன் வளர்ச்சி நிலை பற்றிய விளக்கமாக இக்கட்டுரை உள்ளது.

“கட்டுரை ப் உடலைக் கிழிக்காமல் அறுவைச்சிகிச்சை” எனும் அறிவியற்பனுவல் உடலில் உட்பாகத்தில் நோய்

ஏற்பட்டால் அறுவைச்சிகிச்சை உடலைக் கிழித்து செய்யப்படும் விதம் அதனால் உடல் இழைப்பு அதிக ரூப்பு ஏற்படும் தன்மையை கூறி இதனை நீக்கி புதிய முறை பிள் கத்தியின்றி உடலைக் கிழிக்காது அறுவைச் சிகிச்சை செய்யக்கூடிய லேப்ரோஸ் கோபிக் முறை பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது.

ஒரு சிறு துளையினாடு கரியமில வாயு செலுத்தப்பட்டு பின் அத்துளையினாடு லேப் ரோஸ் கோபிக் கருவி வயிற்றுக்குள் செலுத்தப்பட்டு கமரா மூலம் தொலைக்காட்சியில் விழும் படத்தைக் கொண்டு அறுவை செய்தல் நிகழும். இரத்த விரயம் இதன் மூலம் தவிர்க்கப்படும் நிலை உண்டு. வயிறு தொடர்பான நோய்க்கு மட்டுமே இம்முறையில் அறுவை செய்யலாம் எனப்பல புதிய கண்டுபிடிப்புக்களின் செய்திகளை இக்கட்டுரை அறிவிக்கின்றது.

தகவற் கட்டுரைகள்

இதனுள் புத்தொளியால் எழுதப்பெற்ற நிர்வாகச் சீர்கேடுகள், சமுதாய சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள், அவர் கால கல்விசார் பிரச்சினைகள், சமூகத்தில் இடம்பெற்ற விபத்துக்கள், கொலை, கொள்ளை, பிக்பொக்கட் சம்பவங்கள், உலகத்தில் இடம் பெற்ற சுவையான தகவல்கள் குழல் சம்பந்தமான கருத்துக்கள் யாவும் இடம்பெறுகின்றன.

புத்தொளி சிவபாதம் சுதந்திரன், தினபதி முதலிய பல பத்திரிகைகளன் நிருபராகக் கடமையாற்றியதனால் தான் அறிந்த தகவல்களை உடனுக்குடன் பத்திரிகைகளில் தெரிவிக்க முடிந்தது. அவ்வகையில் பல்வகையான தகவற்கட்டுரைகளை இவர் எழுதி உள்ளார்.

புத்தொளி சிவபாதம் ஆசிரியத்தொழில் பார்த்த மலையக இடங்களில் மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் அடிப்படை வசதிகள் கூட இல்லாத குழலில் வாழ்ந்தனர். பாடசாலைகளும் பின்தங்கிய

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

நிலையிலேயே வசதிகளின்றி இருந்தன. இதனால் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கற்பித்தல், கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபோடுதல் கடினமாக இருந்தது. இவற்றைத் தன் அனுபவம் மூலம் கண்ட புத்தொளி இது பற்றி “வெள்ளத்திலும் சேற்றிலும் மாணவர் பயிற்சியா”, “புதிய கட்டடமும் இந்து விமுந்தது” என்னும் தலைப்பில் டங்கல் தமிழ்ப் பாடசாலையின் நிலையை எடுத்துரைக்கின்றார்.

மேலும், “படிக்காமல் பரிட்சையில் சித்தியடையலாமா?“ என்னும் கட்டுரை மலையகப் பெற்றோரின் பொறுப்பற்ற தன்மையும் மாணவர்களின் உண்மை நிலையையும் உள்ளவாறு காட்டுகின்றது. இத்தகைய மாணவர்களின் கல்வி நிலை உயர கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விடயங்களைப்பற்றி, “தோட்டப் பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றங்காணச் சில ஆலோசனைகள்“ எனும் கட்டுரையில் விபரித்துள்ளார்.

கல்வித் திணைக்கள் நிர்வாகங்களின் சீர்கேடுகளால் அவதியறும் ஆசிரியர்களின் குரலாக “திட்டவட்டமான இடமாற்றும் ஆசிரிய உலகிற்கு அவசியம் தேவை“, “நெருப்பு ஆற்றின் மீதினிலே மயிர்ப்பாலம் போடலாமா“ முதலிய கட்டுரைகள் அமைகின்றன.

தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சி குன்றிய நிலைகண்டு அதைத் தடுக்க “தமிழ்த் தலைவர்கள் கல்விமான்கள் கொண்ட கல்வி அபிவிருத்திச் சபை ஒன்றை நிறுவ வேண்டும்“ என அறைக்கூவல் விடுத்துள்ளார் புத்தொளி.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் 1986 ஆம் ஆண்டு கொரவ கலாநிதிப் பட்டத்தை அருண்மொழியரசு திருமுருக கிருபானந்த வாரியாருக்கு வழங்கியது. அத்தகவலையும் அவரின் சிறப்புக்களையும் “வாரியார் கலாநிதி ஆவதால் கலாநிதிக்கே ஒரு பெருமை“ “இரண்டாவது அருணகிரிநாதர் அறுபத்து நான்காவது நாயனார்“ எனும் தலைப்புக்களில் எழுதினார்.

உலகில் இயற்கையின் சீற்றத்தால் நிடையிடையே எண்ணற்ற உயிர்கள் கணக்கிட முடியா டடைமைகள் மண்ணோடு மண்ணாகி இருக்கின்றன. 1970 ஆம் ஆண்டு உலகில் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்குக் குறாவளி, வரட்சி, கடற்கொந்தளிப்பு, என்பவற்றால் சரித்திரம் கண்டிராத பேரழிவு ஏற்பட்டது. இத்தகவலை “பிரளை கால ஊழிக்கூத்து” விளக்குகின்றது.

கினிக்கெதனை என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற மண்சரிவு காரணமாக பாரிய அழிவு ஏற்பட்டது. “பயங்கர மண்சரிவு; நீரோடையில் மிதந்தது வர்த்தகர் சடலம்” என இச்சம்பவத்தை நேரில் தரிசித்துக் கட்டுரை எழுதினார்.

கொள்ளள பிக் பொக் கட் அதிகரித் ததை சுட்டிக்காட்டுவனவாக புதுதொளி எழுதிய “சிக்காக்கோ மட்டுமா பயங்கரம் இலங்கையும் தான்” என்பது அமைகின்றது. கைமோசக் கொலைகள் விபத்துக்கள் தற்கொலைகள் ஏன் ஏற்படுகின்றன? எப்படி தவிர்ப்பது குற்றம் புரிந்தவனுக்குச் சிறைத்தன்டனை அளிப்பது சரியான பரிகாரமாகுமா? என்பது பற்றிய ஆய்வாக “கொலைகள் 1957 இல் கூடுதலான கொலைகள்” என்னும் கட்டுரை அமைகிறது.

மலையக மக்களின் பொருளாதாரப்பின் நடைவு கல்வியை பாதிக்கும் நிலையினைப் பல கட்டுரைகள் இயம்புகின்றன. “தோட்டத்தில் வேலையில்லை வேறு வருவாய் தானுமில்லை வாழ்க்கை நடத்த வழியின்றி வாட்டம்”, “பட்டினி வாட்டப் படிப்பு ஏறுமா?” இந்நிலை நீடித்தால் பாடசாலைக்கு முடுவீழா“, “மலையக தமிழ் பாவையர் அனுபவித்து வரும் இன்னல்கள்” “கிடைத்த சலுகைகளுக்கும் இப்போது அரோக்ரா” போன்றன மேற்கூறப்பட்ட கருத்தைத் தெளிய வைப்பன.

“படுக்கையின் மேலும் கீஞும் மரணாவஸ்தைப்படும் நோயாளிகள்; பல பகுதிகளுக்கு ஒரே ஆஸ்பத்திரி மட்டுமல்ல கன்றாவி நீரை நீர்ப்பாசனத்திட்டத்தை நிறைவேற்றாத மகுடி என்ன?”, “அரசாங்கத்தின் குடியேற்றத் திட்டங்கள் வெறும் உதவாக்கரை, அங்கு வாழும் மக்களின் உயிருக்கும் உடைமைக்கும் எந்த நேரத்திலும் ஆயத்து, வெள்ளம் ஏற்பட்டால் அணைகளும் உடைந்து பெரும் நாசம்”, பரு-யாழ் பஸ் கம்பனியின் சீர்கேடு, பணத்தில் மட்டும் நாட்டம், பிரயாணிகளின் சௌகரியத்தைக் கவனிப்பதில்லை”, “வட மாகாணத்தை வளமாக்க மகாவலிகங்கை அங்கு திருப்பப்படுமா?” போன்ற செய்திக் கட்டுரைகள் அக்கால சமுதாயத்தின் ஒவ்வொரு சம்பவங்களையும் படம்பிடித்துக் காட்டுவன எனலாம்.

இவை மட்டுமன்றி “நிலமற்ற விவசாயிகள் படும் நில்கே அவஸ்தை வருடம் முழுவதும் மாடாய் உழைத்தும் வயிற்றுக்குச் சோறில்லை, குத்தகையைக் கூட்டி கொள்ளையடிக்கும் நிலச் சொந்தக்காரர்”, “உயிர்ப்பலிகொள்ளும் நாசகார மருந்து போலிடோல் இதைக்கட்டுப்படுத்த ஒரு வழி அரசாங்கம் மாத்திரம் விற்க வேண்டும்”, “யாழ் வீட்டுக்கடன் திணைக்களம் படுத்தும் பாடு”, “யாழ் நகரத்தின் சீர்கேடு”, “சனசமூக நிலையங்களின் சீர்கேடு” முதலிய மக்களுக்கு அன்றாடம் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை வெளி உலகிற்குத் தெரியப்படுத்துவனவாக இக் கட்டுரைகள் உள்ளன.

உலகில் ஒருநிமிட நேரத்துள் நடக்கும் பல்வேறு செயல்களைச் சுவைப்படத் தொகுத்தளிப்பதாக “ஒரு நிமிடத்தில் என்ன நடக்கும்” என்னும் கட்டுரை உள்ளது. உலகிலேயே அதிக வருவாய் உடைய இரண்டாவது ஆலயமாய் விளங்கும் திருப்பதி ஆலய உண்டியலில் இருந்த லொத்தர் சீட்டிற்குரிய பரிசு” அமைஷ்ட ரளது.

கட்டுரைகள்

01. முத்தமிழ் முதல்வர்கள் - டாக்டர் சாலை இன்திரையன்
02. உவமை நயத்தினால் சிறப்புறும் தமிழ் இலக்கியச் சோலை சிந்தாமணி ஆரம் 05.01.1986 பக்கம் 9.
03. சிந்தையை அள்ளும் சித்தர் பாடல்கள் சிந்தாமணி 10.08.1986
04. ஆற்றுப்படை இலக்கியத்துக்கு புதிய திருப்பம் தந்தவர் நக்கீர் - சிந்தாமணி ஆரம் 22.06.1982
05. தமிழ் இலக்கியங்கள் புராணங்கள் கூறும் விஞ்ஞானப் பேருண்மைகள் - சிந்தாமணி 30.11.1986
06. சிங்கமுகாசுரனும் “ஷெல்“ அடித்தானா? - சிந்தாமணி 13.07.1986
07. பண்டைய இதிகாசங்களில் பறக்கும் விமான வாகனங்கள் - சஞ்சீவி 14.06.1986
08. விஞ்ஞானத்தை விஞ்சிய மெய்ஞ்ஞானம் கண்ட தமிழர் - சஞ்சீவி 25.10.1986
09. கற்பனைத்திறனில் அற்புதத்திற்மை பொற்புறப் பெற்றவன் கம்பன் - சஞ்சீவி 21.09.1986
10. வலியவரும் தும்மல், வலிந்து வரும் தும்மல் இரண்டினையும் வைத்து வள்ளுவனின் நாடகம், - சஞ்சீவி வார இதழ் 13.12.1986 பக்கம் 4
11. அவள் பார்த்த பார்வை - சுதந்திரன் 03.06.1956
12. கண்கள் கூறும் கதை - வீரகேசரி 09.02.1987
13. மனமொத்த காதல் வாழ்வில் காணும் இன்பம் உலக இன்பங்களில் எல்லாம் தலையாயது பேண வேண்டியது - சுதந்திரன்
13. உண்மைக்காதல் - கலைவாணி 1958
14. இதயம் இணைந்த இன்பம் - கலைவாணி 1956, பேசும் விழிகள் - தமிழின்பம் நவம்பர் 1961 பக்கம் 60 – 63
15. பாரதியார் கண்டதும் காண விரும்பியதும் - சுடர் ஜப்பசி 1982 பக்கம் 15 – 16
16. தமிழ் ஏடுகளில் கார்முனுக்கு வித்திட்டவர் பாரதியார் - சஞ்சீவி 07.09.1986

புதுக்காளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

17. சரித்திர நாவலை முதலில் எழுதியவர் கல்கி அல்லர், வெங்கடாசலம்தான் - சஞ்சீவி 13.09.1986
18. மகிழ்ச்சித் தூண்டுதலில் மலரும் மறுபிறப்பு ஆசை - சஞ்சீவி 12.07.1986
19. ஆலயத் தில் சைவப் பேருரைகள் நிகழ் த் திய செய்குத்தம்பிப்பாவலர் - சஞ்சீவி - 13.09.1986
20. நாவல் இலக்கியத்தின் தனிச்சிகரம் தி.ஜா.ரா. - சிந்தாமணி.
21. மேன்மையிகு இந்திய நுண்கலைகளை மேலை நாட்டுக்கு அறிவித்த மேதை -சஞ்சீவி 23.08.1986
22. எழுத்தாளர்களுக்கு ஆதரவு இந்தியாவில்..-சுதந்திரன் 20.10.1957
23. இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சிந்தனைக்கு 18.07.1970 சுதந்திரன்
24. புது அரசியற் திட்டச்சபையின் கடமை என்ன? சுதந்திரன் 23.03.1958
25. ஒருமொழியாட்சி அம்மொழி பேசும் இனத்தின் ஆதிக்கத்திற்கே அடிகோவும் - சுதந்திரன் 26.12.1957 பக்கம் 2, 10
26. மொழி உரிமை பறிபோகும் போது மக்கள் விழிப்படைவது திண்ணைம் - சுதந்திரன் 23.09.1956 பக்கம் 3,4 திரளட்டும் ஈழத்து வீரத்தமிழ் மாதர் கூட்டம் - சுதந்திரன் 17.03.1957 தேரோ மெத் தானந்தா, இராசரத்தினா போன்ற படித்த மேதைகளின் மிரட்டல் - சுதந்திரன் 26.03.1951
27. ஒற்றுமை ஏற்படுத்தக்கூடிய கட்சி எது -சுதந்திரன் 24.01.1960 சமசமாஜிகளின் சமத்தம் போதனை - சுதந்திரன் 07.02.1960 தேர்தலுக்குத் தேர்தல் பொன்னம்பலனாரின் புதுவேசம் -சுதந்திரன் 05.06.1960.
28. அகில இலங்கை கட்சிகள் அண்ணே - சுதந்திரன் 20.12.1959 கோப்பாய்த் தொகுதி இடைத் தேர்தல் - சுதந்திரன் 29.11.1959
29. வருங்காலம் வாலிபர் கையிலே - சுதந்திரன்

30. கம்யூனிஸ்ட் மினி மகாநாட்டில் தமிழ் முற்றாக ஒதுக்கப்பட்டது. சுதந்திரன் ஜக்கிய முன்னணி அரசுக்கு மக்கள் அடித்த சாட்டை அடி -சுதந் திரன் ; நலத்துறையிலும் தமிழிலும் புறக்கணிப்பு
31. இந்தியப்பிரதமர் பதவி இந்திராவுக்கு கிட்டுமா? - சிந்தாமணி இந்திரா தான் இந்தியாவா? துமிழ் நாட்டு சட்டசபைத் தேர்தல் களம் -ஆழநாடு - 20.11.1984 அன்றும் இன்றும் தமிழ்நாட்டு அரசியல்
32. ஆலய வழிபாடு அவசியம் வீரகேசரி - 10.01.1954
33. கற்பதும் கேட்பதும் இறைவனை அடைவதற்கே வீரகேசரி 04.03.195
34. இறைவன் இனியன் - வீரகேசரி
35. தொண்டைமானாறு செல்வச் சன்னதி - வீரகேசரி 27.08.1956
36. திருவாசகம் எனும் செழுந்தேன் - வீரகேசரி 31.01.1954
37. தாயுமானவர் புகட்டும் சமரச சன்மார்க்கம் - வீரகேசரி
38. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப் பொருளாழகு - ஞானச்சுடர் கார்த்திகை 1999 பக்கம் 10 - 12
39. அவஞானம் அகன்று சிவஞானம் பெறுக - ஞானச்சுடர் ஜப்பசி மலர் 2001 பக்கம் 14 - 19
40. செயற்கரிய செய்த தீரன் - ஞானச்சுடர் ஜப்பசி மலர் 1999 - பக்கம் 17
41. வெள்ளத்திலும் சேற்றிலும் மாணவர் பயிற்சியா? சிந்தாமணி
42. படிக்காமல் பர்ட்சையில் சித்தியடையலாமா? 18.07.1970 சிந்தாமணி
43. தோட்டப் பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றங்காண சில ஆலோசனைகள் வீரகேசரி 28.12.1969
44. திட்டவட்டமான இடமாற்றம் ஆசிரிய உலகிற்கு அவசியம் தேவை -தினபதி - 02.09.1962 நெருப்பு ஆற்றின் மீதிலே மயிர்ப்பாலம் போடலாமா? -தினபதி 05.07.1969

45. தமிழ்த்தலைவர்கள் கல்விமான்கள் கொண்ட கல்வி அபிவிருத்திச்சபை ஒன்றை நிறுவ வேண்டும் - ஈழநாடு 25.02.82
46. வாரியார் கலாநிதி ஆவதால் கலாநிதிக்கே ஒரு பெருமை சஞ்சீவி - 15.11.1986
47. பிரளைகால ஊழிக்கூத்து 30.11.1970 மித்திரன் பக்கம் - 5
48. பயங்கர மண்சரிவு நீரோடையில் மிதந்தது சடலம் 25.10.1970
49. சிக்காக்கோ மட்டுமா பயங்கரம் இலங்கையும் தான் - மித்திரன் 24.09.1969
50. தோட்டத் தில் வேலையில்லை வேறு வருவாய் தானுமில்லை வாழ்க்கை நடத்த வழியின்றி வாட்டம் - சுதந்திரன் பட்டினி வாட்டப் படிப்பு ஏறுமா? -சுதந்திரன்
51. படுக்கையின் மேலும் கீழும் மரணாவஸ்தைப்படும் நோயாளிகள் -சுதந்திரன் 11.07.1954 பக்கம் 6
52. அரசாங்கத் தின் குடியேற்றத் திட்டங்கள் வெறும் உதவாக்கரை -சுதந்திரன் 05.02.1960 பரு - யாழ் பஸ் கம் பெனியின் சீர்கேடு சுதந் திரன் 15.09.1957 வடமாகாணத்தை வளமாக்க மகாவலிகங்கை அங்கு திருப்பபடுமா? -சுதந்திரன் 02.03.1958
53. நிலமற்ற விவசாயிகள் படும் நில்லூர் அவஸ்தை - சுதந்திரன் 23.10.195 பக்கம் - 02 உயிர்ப்பலி கொள்ளும் நாசகாரமருந்து பொலிடோல் - சுதந்திரன் 08.05.1960 யாழ் வீட்டுக்கடன் திணைக்களம் படுத்தும்பாடு - சுடர் 1975 யாழ் நகரத்தின் சுகாதாரச் சீர்கேடு - மித்திரன் சனசஸுக நிலையங்களின் சீர்கேடு - மித்திரன்
54. திருப்பதி உண்டியலில் இருந்த லொத்தர் சீட்டிற்குப் பரிசு சஞ்சீவி - 16.08.1986 ஒரு நிமிடத்தில்ளன் நடக்கும் - சஞ்சீவி 04.10.1986
55. பஜிமனிதார்கள் -அறிவுக்களாஞ்சியம் 6 - பக்கம் 32
56. பலுங்கள் -அறிவுக்களாஞ்சியம் 32 பக்கம் 04
57. ஏரோபி ராக்கெட் -அறிவுக்களாஞ்சியம் 23 பக்கம் 21

58. மாண்புமிகு மைக்ரோஸ் கோப்பு - அறிவுக்களாஞ்சியம் 23 பக்கம் 21
59. கத்தியால் உடலைக் கிழிக்காமல் அறுவைச் சிகிச்சை - அறிவுக்களாஞ்சியம் வரதர் வெளியீடு - பக்கம் 33
60. வெளிவராத பத்திரிகை நெருப்பு - மித்திரன் 24.12.1961
61. கண்ணியர் கதறல் பதினொன்று - தமிழ்முரசு - மாசி 1963

சிறுகதை

புத்தொளி சிவபாதத்தின் முதற்சிறுகதை 1951 ஆம் ஆண்டு தேசாபிமானியில் வெளிவந்தது. பின் கலைவாணி, சுதந்திரன், சமூகத்தொண்டன், முதலியவற்றிலும் வெளிவந்தன.

“பலிபீடத்தில்” எனும் முதற்சிறுகதை வறுமை, வேலையில்லாத்திண்டாட்டம், சுரண்டல் ஆகியவற்றால் ஒரு ஏழைத்தாய் பலியாகும் சம்பவத்தைக் கருவாகக் கொண்டது “தெருக்கரையோர் கூர் நுனிக் கோபுரங்கள் பிரமாண்டமான மாளிகைகள் எதிரே ஒதுக்கி வைக் கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டைக்குடிசை, அச்சிறு குடிசைக்குள் கிழவி ஒருத்தி வயது என்பது இருக்கலாம் படுத்த படுக்கை, வறுமையின் “கொடுரத்தேவதை” அவள் எனும் புத்தொளியின் வர்ணனை இரு சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளை படம் பிடித்துள்ளது.

வேலை தேடியும் கிடையாது பிச்சை எடுத்தாவது தாயின் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டும் எனும் மகனின் செயற்பாடு இறுதியில் திருடனென கைது செய்ய வைக்கும் பணக்காரச் சிந்தனையால் பசியால் உயிரை விட்ட தாய். குாட்டாளர் சட்டத்திற்கு இலக்கான மகன் என்னும் ஆசிரியரின் கதைப்பாத்திரங்களும் கதையும் அக்காலத்து ஒரு சமூகப்பிரச்சினையை எம் கண்முன் கொண்டு வந்துள்ளன.

“பானுவின் திருமணம்” என்ற கதை சோதிட நம்பிக்கையால் தன் காதலியை அடைய முடியாத வசந்தன் தன் மகனது காதலையாவது காதலியுடன் இணைத்து வைத்துவிட வேண்டும் எனும் விருப்பு, காதலனை கைப்பிடிக்க முடியாது பிரிந்த சோகத்தை அதனால் ஏற்பட்ட வெறுப்பு அவனின் மகனை தன் மகனுக்கு கட்டிக் கொடுக்க விரும்பாமையாக வசந்தியிடத்து ஏற்பகுகிறது. முடிவில் இருவரும் தம் பிழையுணர்ந்து பிள்ளைகளை இணைத்து வைக்கும் பாங்கு காதலர் பிரிக்கப்படக்கூடாது எனும் தன்மையை உணர்த்துகிறது.

சுதந்திரன் பத்திரிகையில் வெளிவந்த “வீரத்தமிழ் நங்கை” ஒரு சரித்திரச் சிறுகதையாகும். இது கி.பி.1799ம் வருடம் பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நடைபெற்ற கோட்டை முற்றுகையை முறியடிக்கும் போரில் ஈடுபட்ட சொக்கம்மாவின் வீரவரலாற்றை கருவாகக் கொண்டது. தன் திருமணம் நிகழ நிச்சயிக்கப்பட்ட அன்றே அந்நிய நாட்டுப் படைகளுடன் போரிட தன் காதலனுக்கு வீரத்திலகமிட்டு விடைகொடுக்கிறான் சொக்கம்மா. அதுமட்டுமன்றி தன் காதலனுடன் தானும் மாறுவேடம் பூண்டு போரில் ஈடுபட்டு நாட்டின் மேற்கொண்ட பாசத்தின் பிரதிபலிப்பான அவள் ஆவி துறக்கின்றாள். இவ்வீரக்கதையானது வீர உணர்வு எழுச்சி பெறும் வகையில் புத்தொளியால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆவள் கூற்றாக வரும்,

“ஆதிக்க வெறி பிடித்த வெள்ளையரே... தமிழராகத் தப்பிப் பிழைத்து வெள்ளையருக்குத் தன் இனத்தைக் காட்டிக் கொடுக்க கங்கணங்கட்டிக் கொண்டிருக்கும் கூலிப்படையே... தமிழர் தோல்வி கண்டறியாத திருக்கூட்டத்தினர். இந்த நாட்டிலுள்ள மூன்று கோடித்தமிழினத்தின் மூல பலத்தை எண்ணிப் பாருங்கள். உணர்ந்து பாருங்கள். எட்டுதிக்கும் வெற்றி முரசு கொட்ட பாராண்ட தமிழர் பரம்பரை உங்களை நிச்சயம்

கருவறுக்கும் கட்டியடிக்கும். முறத்தை மாய்த்து அறத்தை வளர்க்க வெள்ளையனின் ஆணவழுட்டறை - ஆதிக்க வெறியை வெட்டி வீழ்த்த எங்கள் கண்ண கி குலம் இதோ விழித்து விட்டது.” எனும் வீரவசனங்கள் அவள் போரில் பங்கெடுத்து வீரமரணம் அடைந்தது யாவும் தமிழ்ப் பெண்களின் வீரப்பண்பினை உலகுக்கு காட்டுவதாக உள்ளன.

2001 இல் வெளிவர இருக்கும் சுதந்திரன் சிறுகதைத் தொகுதியில் வீரத்தமிழ் நங்கை எனும் இச்சிறுகதையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

புத்தொளியின் தரகர் வேலுப்பிள்ளை அம்மான் எனும் சிறுகதை கலைவாணி சஞ்சிகையில் வெளிவந்தது. நாகரிகத்திரட்டு என்னும் கதை நாகரீக உடை நடை பாவனைகளால் பண்பானவள் என நினைத்த ஒரு பெண் தன் பேச்சு சாதுர்யத்தால் மற்றவரை மயக்கி அவர்களின் போருட்களை களவாடிச் சென்றதை கூறுகின்றது.

காலேஜ் காதல் எனும் கதை “சுடலையாடி” எனும் புனை பெயரில் சிவபாதத்தால் எழுதப்பட்டது. கல்லூரி வாழ்க்கையில் நடைபெறும் அநாகரிகமான பல கசப்பான செய்திகளை காதல் என்ற போர்வையில் கட்டுப்பாடுகள் எதுவுமின்றி அநாகரிகச் செயல்களில் ஈடுபடுவதைச் சுட்டிக் காட்டுவது இக்கதை. இதில் ஒரு இளைஞரும் ஒரு யுவதியும் தம் வாழ்வில் ஏற்பட்ட சம்பவங்களைக் கூறுவதாக கதைப்போக்கு அமைந்துள்ளது.

சமுகத்தொண்டன் இதழில் பிரசரமாகியது “சீ தனமே” எனும் சிறுகதை. சமுகத்தில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சீதனப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு இக்கதையின் படைப்பு அமைகின்றது.

கமலா தன் தந்தைக்கு எழுதிய கடிதத்தில் வரும் “எங்கள் உறவினர்கள் எங்கள் நண்பர்கள், எத்தனையோ வரன்களைப்போசி வரும்போதெல்லாம் பணம் என்ற பிசாசால் திருமணம் தடைப்பட்டு வந்தது” “சமுதாயம் பணம் என்ற ஒரு காரணத்திற்காகப் பராசக்தியின் அம்சமாகிய பெண் குலத்தையே வதைத்து வரும் கயமையை மனமாரக் கண்டித்தேன்” “மனைவியின் நற்பண்பே இல்வாழ்விற்கு நற்பயன் பயக்கும் என்று திருவள்ளுவர் திருவாய் மலர்ந்த கருத்தை நீங்கள் ஒருமுறை எனக்குக் கறிபித்தது ஞாபகமிருக்கிறது. சீதனம் சீதனம் என்று கேட்டுக் கண்ணியரின் கழுத்தை நெரிக்கும் ஆண்கள் வள்ளுவர் கூறியதைப் படித்ததில்லையோ?”

எனும் வரிகள் சீதனக்கொடுமையால் எவ்வளவு பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்பதைத் தெளிவாக இனங்காட்டுகின்றன.

இக்கதையில் வரும் சில சம்பவங்கள் ஆணாதிக்கம், பெண்ணுறிமை சார்ந்தனவாக உள்ளன.

“கணவன் கேட்டதும் கொடுப்பதுதானே” கணவன் பேச்சிற்கு மறுபேச்சுப் பேசும் மனைவியை இன்றுதான் பார்த்திருக்கின்றேன்.” “என் உயிரை மாய்த்துவிட்டுத் தாலியைக் கழற்றுங்கள்” என்று கமலா கூறியதையும் பொருட்படுத்தாமல் அவள் கணவன் காந்தர்வன் தாலியை அறுத்துச் செல்லும் சம்பவம் ஆணாதிக்கப் போக்கானவை.

அதேசமயம் கணவனிடம் வாதிடும் கமலாவின் உரைகள் பெண்ணுறிமையை நிலைநாட்டுகின்றன எனலாம்.

சமுக மாற்றம் ஒன்று ஏற்படும்வேளை சீதனத்தை சீதனமே எனத் தூரத்தியடிக்கும் நிலை ஏற்படும் எனும் கமலாவின் எதிர்பார்ப்பு எனவாயும் சீதனமே என்று ஏழங்க்கூச்சல் எழுப்பியது என்பதனுடை ஆசி யரின் எண்ணத்தையும் வெளிச்சமாக்கியுள்ளது.

சிறுக்கை

01. பலிபீட்தில் - தேசாபிமானி 1951.1 .14
02. பாலுவின் திருமணம் - கலைவாணி ஏப்ரல் ∴ மே 1955
03. வீரத்தமிழ் நங்கை - சுதந்திரன் 28.04.1957 பக்கம் 11
04. தரகர் வேலுப்பிள்ளை அம்மான் - கலைவாணி 1965
05. காலேஜ் காதல் இளைஞன் பதிப்பகம் - 1951

கவிதை

ஒரு கவிஞரின் கருத்துக்களை அவன் வாழ்ந்த காலத்தை பின்புலமாகக் கொண்டு கணிப்பது அதிமுக்கியம். காலம் கவிஞரை உருவாக்குகிறது. கவிஞரும் காலத்தை உருவாக்குகின்றான். கவிஞருக்கும் காலத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு இயக்க ரீதியானது. அது ஒருவழிப்பாதையல்ல. அங்கே கொடுக்கல் வாங்கல்கள் உண்டு. என்பதற்கிணங்க புத்தொளி சிவபாதத்தின் கவிதைகளும் அவர் வாழ்ந்த சமூக பொருளாதார அரசியல் குழ்நிலைகளை உள்வாங்கியே ஆக்கப்பட்டன எனலாம்.

புத்தொளியால் சிறுவயதில் ஈழகேசரி பாலர் பகுதியில் எழுதப்பட்ட பாடல்கள், சுதந்திரன் பாலர் பகுதியில் எழுதப்பட்ட வாழ்வின் புதுமை, “வேனிற் குயிலே” முதலிய பாடல்கள் இயற்கை அழகு, தமிழின் பெருமை பற்றியன. கலைவாணி தமிழ் முரசு, சுதந்திரன், அழுது முதலியவற்றில் எழுதப்பட்டவை புத்தொளியின் அனுபவத்தையும் அரசியல் ஈடுபாட்டையும் தமிழ்ப்பற்றையும் உணர்த்துகின்றன எனலாம்

தென்றல் எனும் பெயரில் கலைவாணி சஞ்சிகைகளில் எழுதிய “பணியும் பருதியுமானோம்”, “காதலிக்கு”, “பெண்மை இதுதானா?” போன்ற கவிதைகள் காதல், குடும்ப வாழ்வின் பினக்குகளால் கணவன் மனைவி பிரிவும் அதனால் ஏற்பட்ட மனவருத்தத்தையும் விளக்குவனவாகவும் உள்ளன.

“தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து” எனும் பாடல் செந்தமிழின் பெருமையும் தித்திப்பும் கூறி அதனை வாழ்த்துகிறது. சுதந்திரன் பத்திரியைல் நமக்குத் தொழில் கவிதை எனும் பகுதியில் “கன்னத்தை என்பக்கம் காட்டு” ஏன் இந்த வெட்கம் இனி³ எனும் கவிதைகளை எழுதினார்.

“பாலர் பாடல்கள்” நூலில் “ஓடிவா பாப்பா”, “சாய்ந்தாடு” எனும் இரு பாடல்கள் பிரசுரமாயின. இப்பாடல்கள் பாலர்கள் பாடி ஆட ஏற்ற விதத்தில் எனிய மொழிநடையையும் பொருள் வளத்தையும் கொண்டு உள்ளன.

சமூகத்தொண்டன் இதழில் பூரணம் எழுதிய பாட்டிற்கு பதில் கவிதையாக “கல்யாணச் செய்தி சொல்லிச் சென்றார்” பிரசுரமானது.

ஆசிரிய பென்சனியர்⁽⁶⁾ எனும் கவிதை ஓய்வின் பின் ஒரு ஆசிரிய பென்சனியர் வாழ்வில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், பொருளியற் பிரச்சனைகள், எதற்கும் மற்றையவரை நம்பி நிற்கும் நிலை, தலை நிமிர்ந்து வாழ்ந்த வாழ்வு பறிபோனதெனும் அவர்களது உளவியல் மாற்றம் முதலியவற்றை அப்பட்டமாக உணர்த்துகின்றது.

“பத்திரிகை படிக்க நிதம் பக்கத்து வீட்டில் தஞ்சம் கடிதத்திற்குப்பதில் அனுப்ப பழைய கடிதங்களில் முத்திரைக்குத்துக்குத் தப்பித்த தபால் தலை வேட்டை...”

“பசியை போக்கச் சிறிய மக்களை குப் போனால் என்னைப் போலவே

குனிந்த தலைக்கூட்டம்
அட, அவர்களும்
ஆசிரியப் பென்சனியராம்“

என்னும் வரிகள் ஒரு ஆசிரிய பென்சனியருக்கு மட்டுமென்றி அரச ஊழியர்கள் யாவருக்குமே பொருந்தக்கூடிய பண்பைக் கொண்டன. இலங்கையில் ஒய்வு பெற்றபின் ஒய்வுதியம் பெற நீண்ட காலம் எடுப்பதையும் சம்பள உயர்வு ஏனையோருக்கு வழங் கப்பட இவர்களுக்கு அது கிடைக்காமையையும் தெட்டத் தெளிவாக புத்தொளியின் இக்கவிதை உணர்த்துகின்றது.

நாடுமொழி நலம்பேணி நன்றாய் வாழ்வோம் எனும் கவிதை கனிச்சாறு சேர்ந்தது போல இனிமையாக தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களின் புலமைத்திறனைப் புகழ்ந்து ஆற்றும் உரைகளினைக் கேட்டு செந்தமிழர் ஏற்றும் பெற எந்நாளும் தொண்டு செய்ய வேண்டும். பழம்பெருமைகளைப் பேசிக் கொண்டிருப்பதிலும் பாழ்பட்ட கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்பதிலும் பயனில்லை. எல்லாத் தமிழர்களும் ஒன்றுபட்டு பல்கலையும் பன்மொழியும் கற்றுத் தேர்ந்து உலகமெங்கும் உள்ளவற்றில் தக்கவற்றை தமிழில் கொண்டு வரவேண்டும். நாட்டை, மொழியைப் பேணி தமிழாட்சி எங்கும் நிலவச் செய்ய வேண்டும் எனும் பொருளினை அழுகு தமிழில் சந்தச் சுவையுடன் சொல்லுகின்றது.

“அன்றுவரை அரசாண்ட நமது மக்கள் ஆளுகின்ற திறனற்று வாழுகின்றார் என்ற இந்தப் பழிச்சொல்லை நீக்கும் வண்ணம் ஏற்றுமறக் கலை பலவும் கற்போம் நன்றாய் நன்றிவரே எனப்பலரும் வியக்கும் வண்ணம் நாடுமொழி நலம் பேணி ஆட்சி செய்வோம் குன்றாத செயலோடு தமிழைப் பேணுங்

புங்கொளி சீவ்யாகம் வாழ்வும், பனியும்

கொள்கையது குன்றாது குன்றாய் வாழ்வோம்“
எனும் பாடலடிகள் இதனைத் தெரிவிக்கின்றன.

காதலியை தன் கண்மறைவிற் பூட்டி காதலைப்பிரிக்க
நினைத்த பெற்றோரின் செயலால் ஒரு காதலன் அடைந்த
துன் பநிலையை உணர்த் துவதாக உன் னுருவைக்
காண்பதெப்போ எனும் இக்கவிதை உள்ளது.

“தமிழ் விளக்கை என்காதல் காவியத்தை
தம்அறையிற் பூட்டி விட்டார் கருணையின்றி
ஆழ்கடலிற் பிறவா ஆணி முத்துன்னை
ஆரிருளில் ஆழ்த்தி விட்டார் அந்தோ அந்தோ!
என அவனின் பரிதாப நிலை கூறப்பட்டுள்ளது.

கவிதை

01. வாழ்வின் புதுமை, வேணிற் குயிலே - ஈழகேசரி பாலர் பகுதி
02. பனியும் பருதியுமானோம் - கலைவாணி காதலிக்கு - கலைவாணி ஜென் 1955 பக்கம் 15
பெண்மை இதுதானா - கலைவாணி ஒக்றோபர் 1955
பக்கம் 09
03. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
கன்னத்தை என்பக்கம் காட்டு
ஏன் இந்த வெட்கம் இனி
04. ஓடிவா பாப்பா, சாய்ந்தாடு - பாலர் பாடல்கள் -
தமயந்தி பதிப்பகம்
05. கல்யாணச் செய்தி சொல்லிச் சென்றார் -
சமுகத்தொண்டன்
06. ஆசிரிய பென்சனியர் - நவம்பர் 1999
நீங்கள் தூவிய மலர்கள் அமுது நவம்பர் 1999 பக்கம்

கடிதங்கள்

புத்தொளியால் பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும், பல கடிதங்கள் எழுதப்பட்டன. அவை காதல், அரசியல், சமூகச் சீர்கேடுகளின் கண்டனம் ஆகிய பொருள் பற்றியவை.

“காதல் கைப்பிடித்தபின்” எனும் கடிதம் இனியன் தன்மேல் சந்தேகம் கொண்ட காதலி கமலாவுக்கு காதல் பற்றியும் உயர்ந்த காதலுக்கு வேண்டிய நீண்டகாலப்பழக்கம், உண்மை அந்பு, நம்பிக்கை போன்ற விடயங்கள் பற்றியும் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

“தமிழ் வீரன்” தன் காதலிக்கு எழுதிய கடிதம் கண்ணே போரோ உரிமைப்போர், படையோ தொண்டர் படை இதில் சேரவுமா அத்தானின் அனுமதி வேண்டுமெனக்கு? தாய் நாட்டுக்காக நான் சாகவும் தயார் காந்திஜ் என்று சொன்ன 16 வயதுச் சிறுமி வள்ளியின் வீரம் உனக்கில்லையா? என வினாவுவதாக இக்கடிதம் அமைகின்றது.

“கோப்பாய்த் தொகுதியில் உள்ள காதலிக்கு கடிதம்” இது தமிழ் மொழியை தமிழ் இனத்தை பாதுகாக்கும் எண்ணாங்கொண்ட ஒரே கட்சி தமிழருக்க கட்சி என்றும் அதற்கே ஆதரவு தரவேண்டும் என்னும் பொருளை பல எடுத்துக்காட்டுக்களைக் காட்டி விளக்குகின்றது.

சமுதாய சீர்கேடுகள் நிர்வாகப் பிரச்சனைகள் தொடர்பான பல கருத்துக்களை புத்தொளி கடிதங்களாக பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதியுள்ளார். “சிங்களத்தில் துண்டுப் பிரசரங்கள்” ஆசிரியருக்கு கடிதம் எனும் பகுதியில் வெளிவந்தது.

சஞ்சீவி வாசகர் திருமுகம் பகுதியில் புத்தொளியால் பல கடிதங்கள் எழுதப்பட்டன. தமிழர் கலாச்சாரத்திற்குப்

புத்தாளி சீவாதம் வாழ்வும், பணியும்

பொருத்தமில்லாத தமிழ்ப்பாடநால்களையே மாணவர்கள் கற்க வேண்டியுள்ள நிலையைச் சுட்டிக்காட்டி தமிழர் கலாச்சாரம், மன்பதைகள், வீரம், தீர்ம் என்பனவற்றைத் தமிழ் மாணவர்கள் கற்று இன்றைய காலகட்ட தேவையை உணர “ஆரம்பப் பிரிவிலிருந்தே உபாட நூல்கள் வெளிவர வேண்டும்“ என கடிதம் எழுதினார்.

நாட்டின் யுத்த சூழ்நிலையால் பாதிக்கப்பட்ட அரசனாழியர் ஆசிரியருக்கு சம்பள முற்பணம் வழங்க பிணைகாரர் அவசியம்ன அறிவித்ததை எதிர்த்து ஆசிரியர்களின் சிரமத்தை விளக்குவதாக வடமாநிலக்கல்விப்பணிப்பாளருக்கு தெரியப்படுத்த எழுதியதாக “பிணைவுகாரர் அவசியமா?“ எனும் திருமுகம் அமைகிறது.

மித்திரன் பத்திரிகையில் ஆசிரியருக்கு வாசகர் கடிதம் என்னும் பகுதியில் பல கடிதங்களை இவர் எழுதியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக “பரீட்சையில் தவறிய பிள்ளைகுட்டிக்காரர்“ எனும் கடிதம் இலங்கையில் உள்ள ஆசிரியப்பயிற்சிக் கலாசாலையில் பரீட்சையில் தவறிய ஆசிரிய மாணவர்களின் நிலைப்பற்றியதாக உள்ளது. திருமணமாகி குழந்தைகளையும் உடைய இவர்களில் பலர் மலையகப் பாடசாலையிலிருந்து மீண்டும் தம் ஊர்களுக்கு செல்லலாம் என நினைத்திருந்த நிலை கைசூடாத நிலையில் மீண்டும் பரீட்சை எழுதுவதில் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கி இருந்ததனை சுட்டிக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

கடிதங்கள்

01. காதல் கைபிடித்த பின் கலைவாணி ஒக்டோபர் 1955 பக்கம் 9 - 11
02. தமிழ் வீரன் தன் காதலிக்கெழுதிய கடிதம் - சுதந்திரன்
03. கோப்பாய் தொகுதியில் உள்ள காதலிக்கு கடிதம் - சுதந்திரன்

04. சிங்களத்தில் துண்டுப்பிரசரங்கள் - சுதந்திரன்
05. ஆரம்பப் பிரிவிலிருந்தே உபாட நால்கள் வெளிவர வேண்டும்சஞ்சீவி 08.10.1986
06. பிணைகாரர் அவசியமா? -சஞ்சீவி வாசகர் திருமுகம் 16.10.1986
07. பரீட்சையில் தவறிய பிள்ளை குட்டிக்காரர் 19.10.1969 சிந்தாமணி

நாடகம்

புதுதொளி சிவபாதம் பல்வகை நாடகங்கள் எழுதியன்றார். இவற்றில் நடிகனாகவும் மினிர்ந்தார். பெரும்பான்மையான நாடகங்கள் இலங்கை வாணொலியில் ஒலிபரப்பானவை. சில மேடை நாடகங்கள் ஆகும்.

“அன்பின் வெற்றி”, “அவன் என்ன சொல்கிறான்”, “நாடகமே உலகம்” முதலியன வாணொலியில் ஒலிபரப்பாயின. இதே காலத்தில் “பணமும் வாழ்க்கையும்”, “பணமா? பாசமா?”, “வாத்தியார்” போன்ற நாடகங்கள் மேடையேறின. இந்நாடகங்கள் 1960 - 1965 காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டவைமாகும்.

மதிப்பீடு

படைப்பாளி பற்றிய ஆய்வு விமர்சனங்கள் அவர்களது படைப்புக்களை விளங்கிக் கொள்வதற்குப் பெரிதும் துணைப்பிரிவன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுத் தரவுகளின்றி அவரது படைப்புக்களின் உண்மையை பொருளை நிச்சயித்துக் கொள்வது சிரமம். எனவே, படைப்பாளி பற்றிய ஆய்வு விமர்சனம் மிகவும் வேண்டியதொன்றாகும். விமர்சனத்தினுட்பாக அவர்களுக்குச் சரியான வழிகாட்டி அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு வித்திடலாம். ஒரு படைப்பாளி பற்றிய விமர்சன வெளிப்பாடு அவன் இறந்தபின் வெளிப்படுவதைவிட வாழும் காலப்பகுதியிலேயே வெளிப்படுதல் அவனது ஆளுமையை செம்மைப்படுத்துவதுடன் எவரும் அவனை அறிந்து கொள்ளவும் உதவும். இவ்வகையிலேயே இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் புத்தொளி சிவபாதம் பற்றிய ஆய்வு விமர்சிக்கப்படுகின்றது.

புத்தொளி சிவபாதம் ஒரு பல்துறை விற்பனை என்பது அவரது படைப்புக்களில் இருந்து தெரிகின்றது. ஈழத்தமிழ் எழுத்துலக விற்பனைகளுள் இவருக்கும் ஒரு இடம் என்றும் உண்டு. இதனை இவர் படைப்புக்களைப்பற்றி விமர்சித்தோரும் இவருக்கு விருது வழங்கி கொள்வித்தோரும் நன்கு உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இவரின் ஆக்கங்களினை நோக்குவதனாடு இவர் பற்றி மதிப்பிடலாம். தமிழ்த்தாயின் கண்ணீர் நூல்பற்றி க.க குறிப்பிடும்போது “சில நினைவுகள் நெஞ்சைப் பிழிவதாக இருந்தாலும் அதனை மீட்டுப் பார்ப்பதில் ஏதோ ஒரு படிப்பினை இருக்கிறது. இந்த வகையில் சிறிதாக இருந்தாலும் தமிழ்த் தாயின் கண்ணீர் ஏதோ ஒரு நினைவுத் தொடர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. “குத்து, வெட்டு, துப்பாக்கிச்சுடு, தீ வைப்பு... இந்த நாட்டில் நடந்த செய்திகளைக் கேட்கும் போதும் நெஞ்சில் நெருப்பைக் கொட்டியது போல் இருக்கிறது“ என்னும் ஆசிரியரின் வார்த்தைகள் நெஞ்சில் நினைவு வைத்திருக்க வேண்டியவை. “சுமார் பத்து, தரமான நூல்களை வெளியிட்டுள்ள இந்த ஆசிரியரின் நூல் ஈழத்தின் வருங்கால சந்ததியினரின் சிந்தனைக்கும் கருவாக இருக்கும்“

“ஆவணி 16ஆம் திகதியிலிருந்து ஈழத்தில் என்ன நடந்து விட்டது? என்று கேட்பவர்களுக்கு அல்லது தெரியாமல்

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

இருப்பவர்களுக்கு இந்நாலை தெரியமாகக் கொடுக்கலாம். ஏதோ ஒரு கொடுமையான சம்பவங்களைக் கொண்ட ந சிறு சரித்திர நாலைப் படிப்பது போலிருக்கிறது“ என குறிப்புகளில் இருந்து தமிழ்த்தாயின் கண்ணீர் பற்றிய வரலாற்றுத்தேவை புலனாகின்றது.

தாய் மொழியில் அடிப்படை விஞ்ஞான உண்மைகளைப் புலப்படுத்தும் நூல்கள் போதியளவில் இல்லாத காலகட்டத்தில் “மாணவ சமுதாயம் பயனுறும் வண்ணம் அப்பலோ 11 - 12 பற்றிய விபரங்கள் அமைந்துள்ளன.“ எனும் சிக்கந்தர் கூற்று இந்நாலின் அவசியத்தை உணர்த்துகிறது.

கட்டுரைக் கதம்பம் நூல் பற்றி கணேஷ் அறிமுகப்படுத்தும் போது “..... இத்தகைய நிலையில் தான் மாணவர்கள் கட்டுரை எழுதுவதில் பெரும் பாடுபடுகின்றார்கள்“ இதனை உணர்ந்து கட்டுரைக் கதம்பம் எனும் கட்டுரைத் தொகுப்பை புத்தொளி வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத்து தமிழ்நாட்டு அறிஞர் பெருமக்களது கருத்துக்கள் இரத்தினச்சுருக்கமாக காணப்படுகின்றன. நாலுக்குச் சிறப்பான அம்சமாகும். தரமான கட்டுரைகள் எழுதுவதற்கு இந்நால் ஒரு வழிகாட்டியாக அமையும்“ என சொல்கின்றார். மாணவர்கள் கல்ளாரிகளிலும் வெளியிலும் பயனடையக்கூடிய பல கட்டுரைகள் இந்நாலில் உள்ளன.

தமிழர் தலைமகன் ஜீ.ஜீ. எனும் நூல் மறைந்த தமிழ்த் தலைவர் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் வாழ்க்கையையும் அவர் ஆற்றிய பணியையும் அவர் வாழ்வில் நடந்த சுவையான சம்பவங்களையும் உள்ளடக்கியது. இது பற்றிச் சிந்தாமணி ஆசிரியர் கூறும் போது

“அரை நூற்றாண் டுக் காலம் சட்ட சபையிலும், பாராளுமன்றத்திலும், நீதிமன்றங்களிலும் சிம்மக்குரல் எழுப்பிய அமர்ஜீ.ஜீ.யையும் அவர் பணியையும் நினைவு கூரக்கூடிய வகையில் இந்நால் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற போதிலும் ஓர் அவசரத் தயாரிப்பு என்பதை உள்ளே நுழைந்து மேய்பவர்கள் ஓப்புக் கொள்வார்கள். எடுத்த விசயத்தை மிகவும் கச்சிதமாகச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் மிக்க புத்தொளியே ஜீ.ஜீ பற்றி இன்னொரு சிறப்பான நாலை வெளியிடக்கூடிய தகுதி பெற்றவர்“ எனக் குறிப்பிடுவது புத்தொளியின் ஆற்றல் பற்றிய மதிப்பீடாகவே உள்ளதெனலாம்.

புத்தொளி மலர்ச்சி பற்றி “சுசெம்பி” என்பவரது மதிப்புரை தேசாபிமானியில் வந்தது. ஒவ்வொரு கட்டுரையைப் பற்றியும் கூறிச்செல்லும் அவர், “இதில் ஆசிரியரின் ஒரே குறை அவர் சில இடங்களில் பண்டித “பரேட்” நடத்துவதுதான். கொள்கைத்தெளிவும் சரியான விளப்பமும் பூரணத்துவமும் பெறாவிட்டாலும் ஆசிரியரின் முற்போக்கு அபிளாசையும் மனுষத் சிஞகிதத்தையும் பிரதிபலிக்கிறது. இம் “மலர்ச்சி” அவர் முயற்சியைப் பாராட்டுகின்றோம். உறுதியாக விடாப்பிடியாக மக்கள் அணியில் நிற்பதன் மூலம்தான் சிரஞ்சீவித்துவ இலக்கியம் சிருஷ்டிக்க முடியும் என்பதைக் கூற விரும்புகின்றோம். என்கிறார்.

“புத்தொளி ஒரு புயல்வேகச் செயல் வீரன்” என கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாசரம் கூறியுள்ளார். சந்தியான் ஆச்சிரிம கலைபண்பாட்டுப் பேரவை ஞானச்சுடர் சஞ்சிகைக்குத் தொடர்ந்து எழுதியதற்காக 2000 ஜூன் வரியில் விருதினை வழங்கிக் கொரவித்தது வடக்கு கிழக்கு மாகாண இந்து கலாச்சார அமைச்சு முத்த கலைஞர்கள் வரிசையில் புத்தொளியை சண்டிலிப்பாய் பிரதேச கலாசார பேரவை சார்பில் 18.11.2000 அன்று பாராட்டியதும் இவரின் பணியினை மதிப்பீடு செய்ததனாலேயே ஆகும்

புத்தொளி ஆக்கிய இலக்கிய வடிவங்களுள் பெரும்பான்மை கட்டுரைகளே. இக்கட்டரைகளினதும் பல்வகை முறைமைகளை இவரது இலக்கியப் படைப்புக்கள் மூலம் காணலாம். இலக்கியக் கட்டுரைகள் பண்டைய தமிழ் இலக்கியக் கருவுலங்களை மீட்டு எம் கண்முன் நிறுத்துவனவாகவும் அரிய செய்திகளை அறிவுறுத்துவனவாகவும் உள்ளன. அறிவியல் உண்மைகள் பல அக்காலத்தினிலே தமிழர்களால் உணரப்பட்டதை இவர் கட்டுரைகள் எடுத்தியம்புகின்றன தமிழ் இலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி இதிகாசங்களில் கூறப்பட்ட பல அரிய விடயங்களும் இன்று விஞ்ஞானக்கண்டு பிடிப்புக்களாக உள்ளதையும் இவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்

எழுத்துலகம் தொட்பான பல செய்திகளை இவர் கட்டுரைகள் எடுத்தியம்புகின்றன ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களை தொகுத்து ஒரு நூல் வெளியிட இர் பலரிடமும் தகவல் கோரி இருந்தார். இம்முயற்சி பலராலும் பாராட் பட்டது. எழுத்தாளர்கள் அவர்களது படைப்புக்கள் எப்படியிருக்க வேண்டும் எனும் தன் கொள்ளலையை பல

கட்டுரைகளினாடு தெரிவிக்கின்றார். சமுதாயத்தில் உள்ள சீர்கேடுகள் நிர்வாகப்பிரச்சனைகள் யாவும் இவரது பிரச்சல் களினாடு வெளியுலகிற்கு தெரிய வந்தது. இலங்கைதே அரசியல் தமிழ் மொழிப்பிரச்சனைகள், இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் வரலாறு, பொருளியல் பிரச்சனைகள், போன்றன மட்டுமேன்றி அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்கள் சமயச்செய்திகள் யாவும் கட்டுரைகளாக உள்ளன.

கட்டுரையென்பது முகவரை, விடயத்தானம், முடிவு எனும் அமைப்பைக் கொண்டது. சொல்லவந்த விடயத்தை பிசகின்றி கோவை படக்கூறுதல் வேண்டும் எனும் கட்டுரை அமைப்புக்கேற்ப புத்தொளியின் கட்டுரைகள் உள்ளன.

புத்தொளியின் சிறுகதைகளை எடுத்துநோக்கும் போது கதைக்கரு அமைப்பு, யாவும் சிறுகதை அம்சங்களுக்குரியதாயினும் மொழிநடையானது பண்டிதத் தமிழில் அமைந்துள்ள தன்மையை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

“கழுத்திலிருக்கும் தாலியைக் கழற்றி வை” என்று கழுதையாகக் கத்தினான் காந்தர்வன் “கையிலை, காதிலை, முக்கிலை இருந்தவற்றையெல்லாம் கழற்றித் தந்தது போதாதென்று கழுத்திலிருப்பதிலுமா ஆசை பிறந்துவிட்டது” இப்படியாகப் பொறுமை இழந்த கந்தர்வன் மனைவி கமலா கதறினாள். “மங்கையர் கற்புக்கும் பொற் புக் கும், பாதுகாவலுக் கும் கணவனை ஞாபகமுட்டிக் கொண் டிருப்பதற்கும் ஒரே உன்னதச் சின்னம் தாலிதானே”.

“திருமணம் என்பது நீங்கள் கூறுவது போலிருக்க மாட்டாது. தமிழன் மனமுறையில் பண்டு நடந்த காந்தருவ விவாகத்தைப்பற்றியும் இருக்கின்றது தான்”

மேலும் இவர் சிறுகதைகளை அதிகம் எழுதாததினால் அதன் உள்ளடக்கம் தொடர்பாக விரிவாக நோக்க முடியாதுள்ளது. எனினும், எதிமுய சில கதைகள் காதல், வீரம், சீதனப்பிரச்சனை, பருவ வயதினர் எதிர் நோக்கும் பாலியல் தொடர்பான பிரச்சனைகளினை கூறுவனவாக உள்ளன.

புத்தொளி சிவபாதம் வாழ்வும், பணியும்

கவிதையை எடுத் து நோக்கும் போது யாப்பு தனைக்களுக்குட்பட்ட மரபுக்கவிதைகளையும் கட்டுப்பாடற் புதுக்கவிதைகளையும் இவர் ஆத்கியுள்ளார். இக்கவிதைகள் தமிழ்மொழி உணர்வு, தமிழ் இன விடுதலை, காதல், வாழ்வியற் பிரச்சனைகளை மையமாக கொண்டமைந்ததைக் காணலாம்.

மொத்தத்தில் புத்தொளி சிவபாதம் பற்றி மதிப்பிடும் போது பல்துறை ஆற்றல் வாய்ந்த ஒரு உயர்ந்த மனிதனை நாம் காணலாம். அரசியல் சமய, சமூக, கல்வி, தமிழ் கலாச்சாரம் தொடர்பான அனைத்திலும் இவரது பணி தொடர்ந்தும் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. ச.வே. பஞ்சாட்சரம் குறிப்பிட்டது போல் இவர் ஒரு புயல் வேகச் செயல் வீரன் ஆவார்.

புத்தொளிக்கு சமாதான நீதவான் நியமனம் கிடைத்ததை பாராட்டு முகமாக ஜீ. செந்திராசாவால் வெளியிடப்பட்ட “ஓளிவட்டம்” என்னும் நூலில் ஈழத்து கல்விமான்கள் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் வழங்கியிருந்த பாராட்டுக்கருத்துக்கள், கவிதைகள் யாவும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

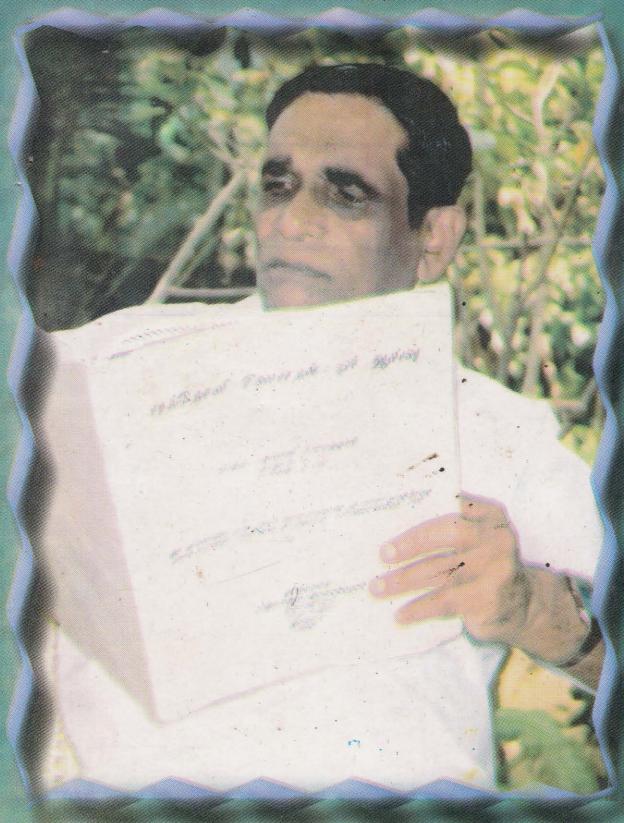
“பாமர மக்களின் கஸ்ரங்களை நன்கு அறிந்து அவர்களின் வாழ்க்கையைப் புத்தொளி தனது இலக்கியப்படைப்புக்களில் சித்தரிக்கும் வன்மையுடையோன். மக்கள் சேவை மகேசன் சேவை என்ற கருதுவார் என்பது எமது பூரண நம்பிக்கையாகும்.

ஓர் ஆசிரியனாக, அதிபராக, கல்விமானாக, இலக்கிய விமர்சகனாக எல்லாவற்றிலும் மேலாக நேர்மையும் செயற்றிற்றுன் கொண்ட சமூக சேவையாளனாக முன் னேறியதையும் அவதானித்துள்ளேன்.

எழுத்தினை ஆகும் நல்ல
இயல்புடை அறிஞன், கற்றோர்
அவைதனில் எழுந்து நேர்மை
அமையுறச் சொல்லும் வேங்கை”

போன்ற கருத்துக்கள் அவரின் பணியினை மதிப்பிடுவனவாக உள்ளன எனலாம்.





THIRUCHEVI PRESS - MANIPAY Tel: 2225140