

ஆத்திரேய

10 மிக்கவைந் நீல சோப் அல்லது 2 நீம் சோப் அல்லது 2 பார்சோப் அல்லது 2 மெடிக்கேற்றடி அல்லது 2 சவவைப் பவுடர் மேலுறைகளை அனுப்பி தமிழ் உரையுடனும், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடனும் கூடிய மேற்படி நூலைப்பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைந் யாழ்ப்பாணம்.



'அண்ணா கோபி' வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி! நாளுக்கு எளிதவாய்ப்பாடுப் புத்தகம் ஒன்றினை இனாமரம்பெற்றுக் கொள்ள ஆண்டு பிப்ரல் 5-ல் சோயாநிலை 5.00 அண்ணாபதி பொடி 25.00 அண்ணா புத்தகம் 15 வெற்றுப்பெறக்கூடுகளை அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். அண்ணா தொழிலகம் இணையில் தொலைபேசி: 7412 கிளை: 4, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம். இலா: 1, மத்திய சந்தை சுவிஞ்சல்

மலர் 20

தினாள் 3

ஜி. எம். 7

ஞாயிற்றுக்கிழமை

[16-4-78]

இதழ் 64

மன்னார் பொலிஸ் கொலை: யாழ்ப்பாண பொலிஸ் விரைவு!

பருத்தித்துறை சிற்றாழியரும் விசாரணை

(யாழ்ப்பாணம்) மடு ரோட் இரகசியப் பொலிசார் கொலை சம்பந்தமாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து நான்கு இரகசியப் பொலிசார் கொண்ட கோஷ்டி ஒன்று துப்புத்துலக்குவதற்காக அனுப்பப்பட்டிருள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இவர்களுடன் கோழம்பி லுள்ள பொலிசாரும் சேர்ந்து மன்னார் பகுதியிலும் மற்றும் பல இடங்களிலும் துப்புத்

துலக்குவதற்குச் சென்ற இரகசியப் பொலிசார் என் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதுவரை கிடந்த தகவல் களைவிடுத்து பருத்தித்துறையிலுள்ள அரசாங்க அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிற்றாழியர் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளார் என்றும் தெரியவருகிறது.

பொத்துவில் இரண்டாவது எம். பி. திரு. எம். கணகரத்தினம் கொலை முயற்சி தொடர்பாக விசாரணையை வதற்காக மகி னாருக்குச் சென்ற சி. ஐ. டி. பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் இ. பகதி யாம்பிள்ளை, சப் இன்ஸ்பெக்டர் பேரம்பலம், சாஜ்ஜண்ட்

பாலகிங்கம் ஆகியோர் இனத்தெரியாத நபர்களின் இடம் கொலை செய்யப்பட்டது தெரிந்ததே.

ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம்

குற்றவாளிகளின் குடியியல் உரிமை ரத்து! ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு சிங்கள செயலாதி

(கொழும்பு) கடந்த அரசின் ஆட்சிக் காலத்தில் இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் அதிகார துஷ்பிரயோகம், அத்துமீறிய செயல்கள் பற்றி ஆராய்வதற்கான விசேட ஜனாதிபதி ஆணைக் குழு, அதன் விசாரணையில் குற்றவாளிகளாகக் காண்போரின் குடியியல் உரிமைகளை ரத்துச் செய்வதற்கு கிபார்க் செய்கும். இந்த அதி காரம் கமிஷனுக்கு வழங்கப் பட்டுள்ளது.

கமிஷன்மூலம் சாட்சியமளிப்போருக்கு எதிராக எவ்வித சிவில், குற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவோ, அவர்களுக்கும் எதிராக நீதிமன்றங்களில் வழக்குத்தொடரவோ முடியாது என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த விசேட ஜனாதிபதி ஆணைக்குழுவில் நீதியரசர்கள் திருவாளர்கள் ஜே. ஜி. ரீ. வீர ரத்னா, எஸ். சர்வானந்தா, மாவட்ட நீதிபதி எட்வர்ட் த அல்விஸ் ஆகியோர் அங்கம் வகிப்பது தெரிந்ததே. (இ)

பழைய மாணவர் ஆண்டு விழா

[யாழ்ப்பாணம்] தேவ்லிப்பழை மகாஜனாக்கல் லாரியின் பழைய மாணவர் சங்க ஆண்டு விழா இன்று காலை கெல்லாரி அரங்கில் திரு. போ. கணசேகரபதி தலைமையில் நடைபெறுகின்றது.

பரதம் ஆடும் சீனர்

பரதக் கலையைப் பயில்வதில் மேலைநாட்டவர் களை தாம் ஆரம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தகவல்.

சிகிப்பூரைச் சேர்ந்த சின இனத்தவரான திரு. நிச்சாட் டாக்டரே லியாத் என்பவர் இந்திய நாட்டிலும் கையெழுத்தியல் பற்றி வலுவாகப் பயிற்சி பெற்று வருகிறார். 55 வயதான இவர் இதுவரை சம்பாதித்திருள்ள பணம் அவ்வளவையும் இந்திய நாட்டிலும், இசை சூத விய கலையைப் பயில்வதற்காகவே செலவு செய்துவிட்டார்.

திருமணமாகாத இவர் இக்கலைகளைப் பயில்வதை தவிர வேறு எதையும் செய்வதாகவே தெரியவில்லை. எனக்கு இப்படி ஒரு காதல் ஏற்பட்டது ஏன் என்று தெரியவில்லை. கிறித்தவரின் இதை மறந்திருந்தவிட்டால் காதலியை இழந்தவிட்டது போன்ற ஒரு உணர்வு ஏற்பட்டுவிடுகிறது. பாடுவதில் மூலமும் ஆடுவதில் மூலமும் நான் பெருமகிழ்ச்சி யடைகிறேன். இதைப்போல் வேறெதுவும் எனக்கு இப்படி ஆர்மதிர்ப்பு தரும் என கூறமுடியாது என்கிறார் திரு. நிச்சாட்.

ஏற்கனவே இருதடவை இந்தியாவுக்கு வந்துள்ள இவர், இப்பொழுது தொழில் நன்றி இலாகா துறையில் தேய்க்கொள் வேன். பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு மீண்டும் இந்தியா சென்று இசைஞானத்தை வளர்த்துக் கொள்ள விருக்கிறேன். தமிழ், தெலுக்கு, சமஸ்கிருத தெய்வீகப் பாடல்களைப் படிப்பது ஞானத்தை வளர்க்கக் கூடியதாகும் என்று கருதுகிறேன்" என்கிறார் அவர்.

ஆண்மையில் கிங்கப் பூரில் விக்கடோரியா தியேட்டரில் நாட்டிய, இசைநிழல்சியொன்றை கவிதாசர். இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் திரு. வி. சித்தார்தாச்சாரி மந்திரம் பல பிரயோகங்கள் வந்திருந்து திரு. நிச்சாட், டைப் பாராட்டினார்.

பாதுகாப்புக் கொடுத்த வீட்டாருக்கும் அடித்தனர்

சன்சோனிக் கமிஷன் முன் சாட்சியம் [யாழ்ப்பாணம்] வீட்டைவிட்டு வெளியேறி வேறு ஒரு வீட்டில் தஞ்சு மடைந்தோம். அந்த வீட்டுக்கும் குண்டர்களின் வந்து பாதுகாப்புக்கொடுத்தவர்களை அடித்தார்கள் என்று அனுராதபுரத்தைச் சேர்ந்த ஏகாம்பரம்பிள்ளை என்பவர் சன்சோனிக்கமிஷன் முன் சாட்சியமளிக்கும்படி கூறினார்.

அனுராதபுரம் சி. ரி. ஓ. வைச் சேர்ந்த ஏகாம்பரம்பிள்ளை கதிர்காமத்தற்பி தமது சாட்சியத்தில் கூறியதாவது:-

நான் ஆகஸ்ட் கலவரத்தின் போது அனுராதபுரத்திலிருந்தேன். விடுதியில் என் மனைவியின் புகார் இறுத்தேன். ஆகஸ்ட் 17-ம் திகதி கலவரம் ஆரம்பமானது வீட்டிலிருக்கும் போது குண்டர்கள் வந்தனர். நாங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறி வேறொரு வீட்டில் தஞ்சுமடைந்தோம்?

அந்த வீட்டிற்கும் குண்டர்களின் வந்து பாதுகாப்புக் கொடுத்தவர்களுக்கு அடித்தனர். நாள் வெளியே வந்ததும் எனது கையில் கொட்டினால் அடித்தார்கள். நான் மதிக்கத்தகுந்த ஒடினேன். வரும்போது பிரமதாசா என்பவர் வழியில் சந்தித்து என்னைக் கூட்டி வந்து பாதுகாப்பு அளித்தார். சி. ரி. ஓ. சந்திரேசுக்கு 8-30 மணிக்குச் சென்றேன் என்பதை

தமிழ் உத்தியோகத்தரும் அங்கிருந்தனர். நான் ஜப்பிஸ் ஆகப்பத்திரிக்குச் சென்றேன். அங்கு டாக்டர்கள் இல்லை. பின் திரும்பி வந்தேன். ஊர்திலகா வந்து முதலாவதிய் பெட்டியிலிருந்து மருந்து போட்டார். பின் யாழ்ப்பாணம் வந்தோம்.

புதைபொருள் ஆராய்ச்சியின் போது

தமிழர் சின்னங்கள் தென்பட்டால் ஆய்வு நிறுத்தப்படுகிறது

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் கவலை

(மட்டுவில்) "இலங்கையில் இன்று புதைபொருள் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்பவர்கள், புத்த சின்னங்களை மாத்திரமே தேடுகிறார்கள். அதே வேளையில் அவர்களின் ஆராய்ச்சிகளின் போது தமிழர் சின்னங்களை தென்பட்டால் அங்கு உடனடியாக ஆராய்ச்சி நிறுத்தப்பட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் வேறு இடங்களுக்கு சென்றவிடுகிறார்கள். "எமது எதிர்க்கால சந்தி

யினருக்கு நாம் ஆண்ட இலம் என்பது தெரிந்துவிடும் என்பதற்காக இவ்வாறு திட்டமிட்டு இந்த ஆராய்ச்சிகள் நிறுத்தப்படுகின்றன. எமது முன்னோர்களின் வரலாறுகள் மறைக்கப்படுகின்றன. இந்த நிலையில் நாம் எப்படி அவர்களுள் இணைந்து வாழமுடியும்?

இவ்வாறு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. எ. அமிர்லிங்க சாவகச்சேரியில் கூறினார். புத்தராண்டை யொட்டி

தென்மராட்சி விளையாட்டுக் கழகத்தில் ஆதரவில் நடைபெற்ற விளையாட்டு விழாவில் பேசப்போதே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார். திருக்கேதீஸ்வரத்தில் முன் பொருமுறை திரு. சண்முக நாதன் என்பவரால் நடத்தப்பட்ட புதைபொருள் ஆராய்ச்சியின் போது தமிழ் மன்னர் காலத்து கிணங்கல் பலவும் அக்காலத்தில்தேய்விட்டு வந்த நாணயங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

Jaffna Chess Club-Open Tournament 1978

(Sponsored by: CEY-NOR Karainagar)
Applications close on 24-4-78

For particulars contact: Secretary,
49, Brown Road, Jaffna, between 5-00-7-00 p.m. daily
Cash prizes totalling Rs 250/- will be awarded.
9002

'மேன்பெர்' அறிவித்தல்

மேன்பெர் ஊடாக ஓமானின் சுல்தான் ராஜ்யத்தில் வேலைவாய்ப்புக்காக விண்ணப்பம் செய்தவர்களுக்கு அறிவித்தலாகவது!

வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த திரு. P.M.S. இராஜசீங்கம் மேன்பெரில் ஒரு அங்கத்தவராகவோ; இயக்குனராகவோ இல்லை. அவர் ஓமானிலுள்ள OBCO (உட்கட்டந்த நாடுகளின் முகவர்கள்) வின் பிரதிநிதி மாத்திரமே. OBCO (உட்கட்டந்த நாடுகளின் முகவர்கள்) வின் சார்பிலேயே அவர் தகுதிபான ஆட்சோ முகூட்டியே தெரிவுசெய்வதற்கான நேர் முகப்பரிட்சைகளை நடத்தியுள்ளார்.

எனவே திரு. P.M.S. இராஜசீங்கம் அவர்களை விண்ணப்பதாரர்கள் தொல்லைகொடுக்க வேண்டாமென ஆலோசனை கூறப்படுகின்றனர்.

மேற்குறித்தவை தொடர்பான புகாரைக் எதுவும் உடனடி நிராகரிப்பையே ஏற்படுத்துவதாயிருக்கும்.

ஜோன் முல்லர்
செய்திட்ட இயக்குநர்,
மேன்பெர்

பேரலின் கட்டடம்,
54 1/3, காலிவிதி தெற்கு,
தென்விவான. 9039

சுல்தான் ராஜ்யமான ஓமானில் வேலைவாய்ப்புப் பற்றிய அறிவித்தல்

கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள வேலைகளைக்கு விண்ணப்பித்தவர்களில் பதிவு வைத்திய, விண்ணப்ப முறைகள், பிணை மற்றும் பாஸ்போட் முதலிய ஒழுங்குகளை நிறைவேற்றியவர்கள், யாழ்ப்பாணம், சங்கச்சேந்துறை, ஊர்காவற்றுறை ஆகிய இடங்களிலுள்ள ஆட்சோத் தெரிவுசெய்யும் உட்கூர் ஸ்தல பிரதிநிதிகளுக்கு உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளும்படி இத்தால் அறிவித்தற்குகிறோம்.

தச்சு வேலையாட்சையும், உதவித் தச்சு வேலையாட்சையும், மேசுகிமார் (கல்கிக்குதல், மேல் வேலைசெய்தல், பூசுதல்) உதவி மேசுகிமார், சம்பியனாப்பவர்கள் (உருக்கு பொருத்தபவர்கள்), சம்பியனாக்குட உதவிபாளர்கள், பெயின்ட் அடிப்பவர்களும், உதவி யாளர்களுக்கும், கட்டிட நிர்மாணப்பகுதி வேலையாட்சை.

யாழ்ப்பாண விண்ணப்பதாரிகள் தொடர்புகொள்ளவேண்டியவர்

திரு. எஸ். துரைராஜா,
'போன்றிவளவு', தெல்லிப்பளை.

காங்கேசந்துறை விண்ணப்பதாரிகள் தொடர்புகொள்ளவேண்டியது

திரு. ஜி.மாதேவகிப்பிள்ளை,
198, மேயின் வீதி, சங்கச்சேந்துறை;

ஊர்காவற்றுறை விண்ணப்பதாரிகள் தொடர்புகொள்ளவேண்டியது

திரு. எஸ். எப். இராஜதுரை,
34, சுருவில் வீதி, ஊர்காவற்றுறை;

இவர்களைத் தொடர்புகொள்வதில் தவறானால் மேற் காட்டியவகையைச் சேர்ந்த விண்ணப்பதாரிகள் இன்று ஏப்ரல் 16-ந் திகதி ஞாயிறுக்கிழமை காலை 9:30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பருத்தித்துறை வீதிக்குள்ளே "யாழ்ப்பாணம்" விதிக்குவரவேண்டுமே. பாஸ்போர்ட்டுகளை பதிவுச்சீட்டுக. வைத்திய பத்திரிகை, பிணைப்பணம் கட்டிய ரசீதகை ஆகியவை பரிசீலனைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படவேண்டும். இவற்றைச் சமர்ப்பிக்கத் தவறானால் தகுதிபிக்கலையென்று அறிவிக்க மாறும்.

மேன்பெர்- மனிதசக்தியும் நேரடி ஆட்சேரிவுப் பகுதியும், தென்கிழக்கு அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் இலங்கைக்கிளை, முன்னாள் அறை-முதல் மாடி, பேரலின் கட்டிடம், 54, காலி வீதி, தெற்கு, தென்விவான.

தொழில் இலாகா பதிவு இல. 19

இந்த அறிவித்தல் மனித சக்தியும் நேரடி ஆட்சேரிவுப் பகுதியும், தென்கிழக்கு அபிவிருத்தி நிறுவன செயற்பணிப்பாளர் ஜோன் முல்லரின் பணிப்பாளரின் மீது வெளியிடப்பெறுகிறது; 9041

வர் விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

பருத்தித்துறையில் யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதி முதலாம் கைல் போகட்டிலி குந்து சுமார் 75 யாரி தூரத்தில் அமைந்துள்ள 13 யார்பு வீட்டுக்கானியின் ஒரு பகுதி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு ச. தில்லையம்பலம், ஆசிரியர், ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை என்ற விவாசத்திற்குத் தொடர்புகொள்ளவும். 9018

நாணயம் பன்சோலிக் [2 in 1 - 5310] புதியது. அருள்வடிவன், அராவி மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை. 9038

EY 6000 தொடர்பிலக்க 4 கதவு மொறில் மைனர் கார் நல்ல நிலையில் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு:- முத்தையா கடை, மருதமடம். 9040

கிளிநொச்சி இரண்டாம் பரவிப்பாஞ்சாலை ஒழுங்கமைக்க வாய்க்கால் ஓரமாக ஒரு ஏக்கர் மேட்டுக்கானியும் 1800 சதுர அடியில் அமைக்கப்பட்ட வீடு விற்பனைக்குண்டு. உறுதி காணி. ஏப்ரல் 25-ம் திகதிக்குப் பின் தொடர்புகொள்ள. எல். ஆர். வேதநாயகம், கிழக்கு ஒழுக்கை, உருவில். 8869

தேவை

மேற்பார்வைவாயர். லேத் மன் (Lathemen), சம்பியன வேலை செய்பவர்கள், வெல்டர்சை (Gas & Electric) தேவை. அனுபவம் உட்காவர்கள் மட்டும் நேரில் வரவும். ராதா கெகிள் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9021

சேலை அச்சடிக்கப் பழகிய வேலை செய்வதற்கும், சைத்தரி நெசவு செய்வதற்கும் பெண்பிள்ளைகள் உடனடியாகத் தேவை. நிலைபுத்துக்கு அண்மையிலிருப்பவர்களுக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படும். பயிற்சிக்க காலத்திலும் வேதனம் வழங்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும், வசந்தா ரெக்கிரயில் 42, கல்லூரி வீதி, நீராவிபடி யாழ்ப்பாணம். 9007

கண்ணாடித் தொழிற்சாலைக்கு வேலை பழகியவர்களும், வேலை பழகுவவர்களும் தேவை. நல்ல சம்பளம் கொடுக்கப்படும். நேரில் வரவும். சேவி கிளாடு அன் மேற்கு நல் வேக்கி, நீர்வேலி, 8994

வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த குடும்பம் ஒன்றின் வீட்டைப் பராமரித்துப் பிள்ளைகளும் வளர்த்துக்கொள்ளக் கூடிய கௌரவமான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தமிழறிவுள்ள நடுத்தர வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண் தேவை. நல்ல ஊதியம் வழங்கப்படும். நேரில் தொடர்பு- ஆர். சிறிதரன், 199, வக்கோல் வீதி, கொழும்பு-2 8940

தவறிவிட்டது

இரண்டு திறப்புக்கை இவ்வகை நல்ல நிற பிளாஸ்டிக் அடையாளத்துண்டுடன் பருத்தித்துறை வீதியில் தவறிவிட்டது. என் டெடுத்துவர்கள் பிசுவகும் விலாசத்திலே ஒப்படைக்ககாம் சன்மாணம்சுழிடும்படும் ஜி. ஸ்ரீதரன், முகம்மதலி-அப்தல் கலி, பேரல்கடை, யாழ்ப்பாணம். 9011

மேன்பெர்

கட்டணம் வசூலிக்கும் தொழில் வாய்ப்பு ஏஜன்சி, 1956-ம் ஆண்டுச் சட்ட இல. 37

அறிவித்தல்

தொழில் விண்ணப்பதாரிக் பதிவுச்சீட்டுக்கள் கு. 2-50.

இலக்கங்கள் - 2001 தொடக்கம் 2100 வரை 2101 தொடக்கம் 2200 வரை 2201 தொடக்கம் 2300 வரை

யாழ்ப்பாணம், பருத்தித்துறை ஆட்சேரிவு நிலையங்களுக்கு முன்னர் வழங்கப்பட்டவை இத்தால் ரத்துச் செய்யப்படுகின்றன. 1978-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31ந் தேதி வரை விதியோக்கிப்பட்ட சீட்டுக்கள் அனைத்தும் செல்லுபடியாகும். 1978 ஏப்ரல் முதல்தேதிக்குப் பின்னர் வழங்கப்பட்ட சீட்டுக்களை செல்லுபடியாகமாட்டா. விண்ணப்பதாரிகள் தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சீட்டுக்களைப் பரிசீலனை செய்து கொள்ளுமாறு எச்சரிக்கை செய்யப்படுகின்றனர். கிளிநொச்சி ஏழாம் பிரிவு "ராஜமானிமை" கைச் சேர்ந்த திரு சுப்பிரமணியத்துக்கோ, கரவெட்டி துண்டலை வட்டக்கு, கோயில் கடைவையைச் சேர்ந்த திரு. ஜி. எல். ரெய் டேவிட்டுக்கோ மேல்பெருடன் எவ்வித தொடர்புமில்லைபெண்பதையும் இவர்களை இனியும் மேல்பெர் பிரதிநிதிகள் அல்லர் எனப்படையும் விண்ணப்பதாரர்களுக்கு அறிவித்தரப்படுகிறது. 9042

ஆசிரியர்களாக வரவிறும்புசுவர்களுக்கும பயிற்றப்படாத நற்காலிமொகவும் நிரந்தரமாகவும் உட்கையுக்கிவர்களுக்கும் ஒரு நற்செய்தி!

ஆசிரியப்பயிற்சி

ஆரம்பம்-21-4-78 வெள்ளி காலை 9-00 மணி முடிய - 30-4-78 ஞாயிறு பி. ம. 4-00 மணி இடம் - பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை, வசரவிளாண் கல்வித் திணைக்களம் - தமிழ்ப்பிரிவு அதிபர் பிரம்மஸ்ரீ கி. இலட்சுமணசுழயர் M. A. அவர்கள் லெந்துகொள்வாரகை!

- பயிற்சி நெறிக்கை:- (1) கணிதம் (2) விஞ்ஞானம் (3) சமயம் (4) ஆரம்பகல்வி (5) விவசாயம் (6) இசையியல் (7) உடற்பயிற்சி (8) பாணிவகுப்பு (9) ஆக்கிமை (10) வர்த்தகம் (11) கைவேலை (12) நடனம் (13) கித்திரம் (14) சங்கீதம்.
- பயிற்சி நெறிக்கை:- 3 பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. சனி, ஞாயிறு-வகுடம் குழு வதும்-இதன் ஆரம்ப திகதி இப்பயிற்சி முடியில் அறிவிக்கப்படும்.
2. பாடசாலை 3 தவணை விழுமுறை காலகிளையில் ஒவ்வொரு தவணையும் 3 கிழமைகள்.

வினாப்பயிப்பு பிரிவைத் தெரிவுசெய்துகொள்ளலாம். தூர இடங்களிலிருந்துவரும் ஆசிரியப்பயிற்சி மாணவர்கள் ஆண் பெண் இருபாலாரக்கும் தனித்தனி விடுதி வசதிகள் உண்டு.

வெளி நாட்டில் ஆசிரிய வேலைபேசிக்க விருப்புவர்களுக்கு ஆக்கிலமொழிமுதல் மேற்படி பயிற்சிகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படும்.

பட்டிதாரி டிப்புளோமர் பயிற்சி வகுப்புகளும் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படும்.

அடிப்படைத் தராதரம்:- S.S.C. அல்லது G.C.E O/L 6 பாடகிளையில் கித்தி. அத் துடன்தெரிவு செய்யும்நெறிக்க குரிய பாடத்திற் கித்தி.

விண்ணப்ப முடியு திகதி: 20-4-78
தாமதமாகும் விண்ணப்பங்கள்: 21-4-78 காலை 9-00 மணிக்கு முன் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை யில் நேர்முகதாளில் கொடுக்ககாம்;

குறிப்பிட்ட தொகையினர் மட்டும் ஒவ்வொரு நெறிக்கும தெரிவுசெய்யப்படுவர். வினாசெடுமுதப் பட்ட முத்திரையோடுகூடிய உறையுடன் கரலதாமத மின்றி விண்ணப்பிக்கவும்;

ஆயிரக்கணக்கான பதவியிடங்கை தமிழ்மொழிமுதல் கல்வி புகட்டும் பாடசாலைகளில் இலங்கை முழுவதும் உண்டு. அவ்விடங்கை யாவற்றையும் இப்பயிற்சி பெறு பவர்களைக் கொண்டு 2-5-78 இல் நிரப்ப முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய குறிப்பு:-

பயிற்சியாளர்க்கை உணவு பயிற்சி ஆகியவற்றுக்குரிய செலவுகளை தாமே ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். சங்கீதம், கித்திரம், நடனம், கைவேலை, உடற்பயிற்சி ஆகிய நெறிக்களுக்கு அடிப்படைத் தராதரம் தளர்த்தப்படலாம்.

பயிற்சி முடியில் தராதரம் வழங்கப்படும். விண்ணப்பம் அனுப்பும் முகவரி:

சே. சே. கலிப்பிள்ளை, கௌரவ அதிபர், அகிலது பொதுச்செயலாளர், உசைப்பிரகாச வித்தியாசாலை, வேலணை. 508, கல்தூர்ப்பார் வீதி யாழ்ப்பாணம். 9044

புறநிலை ஒலியும் அமுலை ஒலியும் மாறி மாறி உச்ச நிலையை அடைந்துகொண்டிருக்கின்றன. பிலோமினின் பூதவுடல் சுவப்பெட்டியிட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சுவப்பெட்டியின் அருகில் பிலோமினின் தாயும் இருந்து சீரோதரிசனும் கலங்கிய கண்ணோட்டமும் விக்கிய முகங்களும் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

ஜோசப் தன் மூன்று குழந்தைகளுடனும் ஹாலில் ஒரு ஓரத்தில் சுவருடன் சாய்ந்த படி அமர்ந்திருக்கிறார். அவரது கலங்கிய கண்ணோட்டமே மனைவி பிலோமினின் முகம் மகிசலாகத் தெரிகிறது. தாயார் இறந்ததை நினைத்துப் பார்த்துமுடியாத வயது அவரது பெண்களுக்கு. அந்தப் பச்சிளம் முகங்களும் பார்த்தும்போது ஜோசப்பின் நெஞ்சும் சோகத்தால் வெதும்புகிறது.

இருபத்தைந்து வயதில் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணையாகி பத்துவருட்காலமாக தனது சுதேசங்களில் பங்குகொண்டு வாழ்ந்துவிட்ட அந்த அன்பு ஜீவனின் நினைவுகள் ஜோசப்பின் உள்ளத்தில் நிழலாடுகின்றன.

ஜோசப் ஒரு சம்பவனியில் தலைமைக் கணக்காளர். அந்தச் சம்பவனியில் ஆரம்பத்தில் சாதாரண சிறு கிளக்காக இருந்தவர், திறமையான பிளாஸ்டிக் தொழில்நுட்பவியலாளர் பதவியைப் பெற்று தலைமைக் கணக்காளராக உயர்ந்தார்.

ஜோசப்பின் அக்கா அருகில் வகுப்புகள் கலங்கிய குரலில் 'தம்பி வெளியில் பந்தலில் உன் பிரச்சனை தெரிஞ்சவங்க வந்திருக்கினி' போய்க் கதைத்துக்கொண்டிரு...போ... குரலில் கரகரப்பு வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது அவள் ஜோசப்பின் மூன்று பெண்களையும் கூட்டிக்கொண்டு அககூர்ள். அவருக்கு எரிச்சலாக வருகிறது. சம்பிரதாயங்களுக்காக துக்கத்தை அடக்கிக்கொள்ள முடியுமா?

எழுந்து தளர்ந்த நடையுடன் பந்தலினுள் நுழைந்த வரை உறவினரும் நண்பர்களும் ஆறதல் வார்த்தைகளுடன் மொய்த்துக்கொள்கின்றனர். சிலரது வார்த்தைகள் உள்எத்தை மேலும் ரணமாக்கிவிடுகின்றன. எல்லோரிடமும் உள்ளவனிந்த ஆறதல் வார்த்தைகளை எதிர்பார்க்க முடியுமா என்ன?

ஜோசப்பை அவரது உணர்வு ஆழத்திலிருந்து மனைவி பிலோமினுவுடன் வாழ்ந்துவிட்ட அன்பு வாழ்வின் ஏக்க நினைவுகளை ஆட்டொகைகின்றன. 'சே... பிலோமினுவுக்கு புற்று நோய் வந்தது முதலிலேயே தெரிஞ்சிருந்தா...'

ஆமாம் பிலோமினுவுக்குப் புற்றுநோய் வந்ததோ அது வேகமாக வளர்ந்து நன்றாக வேருன்றியதோ ஜோசப்புக்குத் தெரியாது. இருந்தால் போல சில நாட்களாக பல நோய்கள் மாறி மாறி பிலோமினுவைப் பிடித்தன. அவள் எவ்வளவு சோக்லியும் டாக்கரிடம் போக மறுத்தே வந்தாள். தற்காலமாக கைமருந்துகள் கிடைத்தன. ஆனாலும் நாளாக நாளாக அவளது உடல் நிலை மேலும் மோசமடையவே ஜோசப் கட்டாயப்படுத்தி அவளை டாக்டரிடம் அழைத்துச்சென்றார். டாக்டரிடமிருந்து வந்த அந்த அதிர்ச்சி தரும் செய்தி... 'மிஸ்டர் ஜோசப் உங்கள் மனைவிக் நெஞ்சுக்குள்ளே புற்றுநோய்... கான்சர் நன்றாக வேர்விட்டுவிட்டது. இனிச் செய்யக்கூடியது எதுவுமில்லை' என்பதுதான்.

நெஞ்சுக்குள் ஏதோ அடைந்தது? சுதாரித்துக்கொண்டு டொக்டர் நீங்கள் தயவுசெய்து நினைக்கக்கூடாது... வேற யாராவது ஸ்டிப்பெண்டிஸ்ட் டாக்டர்... 'நைந்து போன குரலில் வினாவினா ஜோசப்.

'எனக்கு விளங்குது? நானே இதைப்பற்றி விசாரிக்கிறேன் ஆனால்... உங்கமனைவிக் இது தெரியவேண்டாம்'

ஜோசப் தன் மூன்று குழந்தைகளுடனும் ஹாலில் ஒரு ஓரத்தில் சுவருடன் சாய்ந்த படி அமர்ந்திருக்கிறார். அவரது கலங்கிய கண்ணோட்டமே மனைவி பிலோமினின் முகம் மகிசலாகத் தெரிகிறது. தாயார் இறந்ததை நினைத்துப் பார்த்துமுடியாத வயது அவரது பெண்களுக்கு. அந்தப் பச்சிளம் முகங்களும் பார்த்தும்போது ஜோசப்பின் நெஞ்சும் சோகத்தால் வெதும்புகிறது.

இருபத்தைந்து வயதில் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணையாகி பத்துவருட்காலமாக தனது சுதேசங்களில் பங்குகொண்டு வாழ்ந்துவிட்ட அந்த அன்பு ஜீவனின் நினைவுகள் ஜோசப்பின் உள்ளத்தில் நிழலாடுகின்றன.

ஜோசப் ஒரு சம்பவனியில் தலைமைக் கணக்காளர். அந்தச் சம்பவனியில் ஆரம்பத்தில் சாதாரண சிறு கிளக்காக இருந்தவர், திறமையான பிளாஸ்டிக் தொழில்நுட்பவியலாளர் பதவியைப் பெற்று தலைமைக் கணக்காளராக உயர்ந்தார்.

டாக்டர் கூறுவிட்டாலும் ஜோசப்பால் இச்செய்தியை மனைவிடம் கூறத்தான் இயலுமா?

பிறகு டாக்டரது ஆலோசனைப்படியும் தான் அறிந்த டாக்டர் கனிட் மருமக இலங்கை முழுவதும் பறந்தார்... ஏன் வெளிநாட்டு டாக்டர் கனிடம் காட்டியும் கூட... ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களை விழுங்கியும் பரிமாறாத அந்த அரக்க நோய் பிலோமினின் உயிரையும் விழுங்கிவிட்டது.

மரண விட்டிடு வேலைகள் முடிந்து நாட்கள் நகர்ந்தன. பிலோமினு இறந்து இருபத்தை நாட்கள் எல்லாம் வருடக் கணக்காக பிலோமினுவை இழந்ததுபோல நெஞ்சம் கலங்குகிறது.

ஆயின் லீவு முடிந்துவிட்டது. காரியாலயத்தில் கயநிலைவு மறந்து யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்த ஜோசப்பை ஆயின் பிழுவின் குரல் இவ்வளகிற்கு அழைத்துவருகிறது. 'சேர் உங்களுக்கு ஒரு டெலிபோன் கோல் வந்திருக்கு.'

ரிசீவரினாடே வந்த குரல் ஜோசப்பை அதிர வைக்கிறது. 'ஹலோ நான் அருணை... மிகுடர் ஜோசப்?'

பெரும் திகைப்பிலிருந்து ஷுணநேரத்தில் தகனை விடுவீத்துக்கொள்கிறார் ஜோசப். தயக்கமும் தடுமாற்றமும் இணைந்து குரலில் இழைக்கின்றன.

'மிகுடர் ஜோசப் உங்க மனைவியின் மறைவுக்கு என் ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள். நான் நிறுத்தான் கனிடலில் குத்துவந்தேன்...' சில நிமிட மெளனத்தைக் சலித்துவிட்ட. இருவராலும் முடியவில்லை ஜோசப் நான்... உங்களைப், பார்த்த வரலாமா? இரகசியமான கேள்வித்தொனி அவருக்குப் புரிகிறது. 'என்னதான் பதில் சொல்வது?'

'ஒகே... பின்னேரம் நாலு மணிக்கு ஆபீசுக்கு வாங்க!' 'நிச்சயமாக ஷாப் போர் ஒக்குனொக்' தன்போலவே அருணையும் ஓரளவு மகிழ்ச்சியான நிலையில் சஞ்சரிக்கிறார் என்பது அவளது குரலிலிருந்தே ஜோசப் பிதிகுத் தெரிகிறது.

ஜோசப் மூன்று மணிக்கே அருணை அவ எதிர்பார்க்கிறார். அவளும் மூன்றரை பணிக்கே வந்துவிடுகிறார். அவசரமா?... ஆனந்தமா?

காரியாலயத்திற்கு வெளியே அருணையின் ஃபியட்-இருவரை யும் எதிர்பார்க்கிறது. புன்சிரிப்புக்களையும் பரிமாறிய பின் அருணை முகமூலம் அமர்ந்து ஸ்பிரிங்கை கைகளில் பொறுக்கிறார். காரி வழுக்கிய படி முகத்தைக் ஒடுகிறது. ஜோசப்பின் நினைவுகளைப் பின் நோக்கி ஒடுகின்றன.

ஜோசப்புடன் கல்லூரியில் ஒன்றுபட்ட படித்தவன் அருணை அவர் கிறிஸ்தவ நடுத்தரக் குடும்பத்தவர். அருணைவே இந்தப்பெண் லட்சாதிபதி ஒரே வாரிசு. காலத்தின் சுழலில் காதலின் சுழலில் இணைக்கின்றனர் இருவரும்.

கல்லூரிப் படிப்பு முடிய ஜோசப் வேலையில் சேருகிறார். இதே சமயம் காதலிலும் சோகனை திடீர்த் திருப்பம் உண்டாகியது. ஜோசப்பின் தந்தை எதிர்பாராத சமயமாக நோயில் வீழ்ந்தார். இவ் தப்பமுடியாத நேர அவைத்தியர்கள் அவருக்கு கூறவில்லை. அவரோ உணர்ந்து விட்டார்.

தரன் கண்களை மூடமுன் ஒரே மனைவி! கல்யாணத்தைய் பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற ஆவலால் பிலோமினுவை ஜோசப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஜோசப்பின் தந்தை ஒரு புதுமை விருப்பிதான். ஆனால் நோயில் வீழ்ந்திருக்கும் சந்தையின் மனம் புண்படுமோ என்ற ஐயம் ஜோசப்புக்கு. எனவே ஜோசப் அருணைவைத் தான் காதலித்ததபற்றியே எதுவும் கூறவில்லை. முழுநேரத்தின் அருணைவ மனைக்கமுடியாத நிலையில் பிலோமினுவைத் திருமணம் செய்தார்.

ஜோசப்பின் முடிவை அறிந்த

போது சாதாரண பெண்களைப் போல் அவட்டிக்கொள்ளவேயில்லை அருணை ஆனால் மென்மையான அவனியத்தின் தடுமாற்றத்தை வெளிப்படுத்தவதுபோல சில துனி கண்ணீர் கண்களில் சொப்பளித்தது. கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட அருணை மறு நிமிடமே கைகலப்பாகப் பேசத் தொடங்கிவிட்டான்.

'ஜோசப் உங்களை மனைவி நானென்று உள்பவோ எனது மனதுத் தீர்மானிக்கிட்டேன். எனக்கு அதிலேதான் இனி இன்பம்...'

'இல்லை அருணை அது தவறு. இனி நீயும் ஒரு கல்யாணம் செய்து மகிழ்ச்சியா வாழ்ந்தால் தான் எனக்குச் சந்தோ

முடிவெடுத்திக்கொள் கிறார் ஜோசப். அருணைவைத் தொடர்ந்து மாயில் அவளது அறைக்குச் செல்கிறார் அவர். தன் அறையில் ஜோசப்புக்கு ஒரு நாற்காலியை எடுத்து போட்டான் அருணை. எதிரே இன்னொரு நாற்காலியில் தானும் அமர்ந்தான்.

சில நிமிடநேரம் ஆமானுஷ்யமான அமைதி நிலவுகிறது. இருவருக்கும் என்னபேசுவ தென்றே புரியவில்லை. தயக்கம் தடுத்தது. ஜோசப் ஒரு முறை அறையைச் சுற்றிவர கண்களால் நோட்டமிட்டார்.

அந்த இனிய அமைதிக்கெந்த குழந்தை, கைப்பண்பு கலந்த அழகிய அறை ஜோசப்பை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

அறையில் மேசைமேல் வைக்கப்பட்டிருந்த ஜோசப்பின் போட்டோ இப்போது அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது கண்கள் கலங்க அருணையை ஏறிட்டு நோக்கினார் ஜோசப் அருணையின் கண்கள்கூட குளமாகியிருந்தன. மேல்நாடு அவளது இதயத்தை இளகவைத்து விட்டதா?

ஜோசப் தன்னை பார்ப்பது கண்டு சுதாரித்துக்கொள்கிறார்.

அருணைவை நினைத்து எத்தனைநாள் நாட்களாக கலங்கி னார் ஜோசப். ஆனால் பிலோமினுயின் தாய் அன்பினால் ஆட்டொகைகள் பட்டார் சிந்தனை இறக்க குடும்பப் பொறுப்புக்கும் அவரது தலையில் இறங்கின.. இதனால் ஜோசப் அருணையை மறக்க ஓரளவு உதவிய.

குலங்கியபடி நின்ற காரி ஜோசப்பின் கித்தனைகளை நிறுத்தியது. அருணையின் மானிக்கையோன்ற விட்டிசு போர்டிக்கோவில் நின்றுந் தது காரி.

'ஒன்றுமே வேரெக்காதீங்க எனது விதொன் கம் இனி பிள்ளி' பின் கதைவைத் திறந்து விட்டான் வெளியே நின்றபடி. ஜோசப்பின் உள்எத்தில் ஒரு முள்ளின் வருடல் தெரிகிறது. 'ஓஹோ... எனக்கே அறிமுடமோ?'

ஹாலில் இருந்த தந்தையிடம் ஜோசப்பைப் பெருமை புடன் அறிமுகப்படுத்துகிறார் அருணை 'அப்பா இவர் என்னுடைய காளேஜ்மேட், திப்ப சிவபாதம் அன் சம்பனி சீஃப் அக்கவுண்டன்ட்.'

புன்சிரிப்பொன்றை நழுவிட்டு ஒருமுறை கைகுலங்கி அருணையின் தந்தையை அறி

முடிவெடுத்திக்கொள் கிறார் ஜோசப். அருணைவைத் தொடர்ந்து மாயில் அவளது அறைக்குச் செல்கிறார் அவர். தன் அறையில் ஜோசப்புக்கு ஒரு நாற்காலியை எடுத்து போட்டான் அருணை. எதிரே இன்னொரு நாற்காலியில் தானும் அமர்ந்தான்.

சில நிமிடநேரம் ஆமானுஷ்யமான அமைதி நிலவுகிறது. இருவருக்கும் என்னபேசுவ தென்றே புரியவில்லை. தயக்கம் தடுத்தது. ஜோசப் ஒரு முறை அறையைச் சுற்றிவர கண்களால் நோட்டமிட்டார்.

அருணைவைத் தொடர்ந்து மாயில் அவளது அறைக்குச் செல்கிறார் அவர். தன் அறையில் ஜோசப்புக்கு ஒரு நாற்காலியை எடுத்து போட்டான் அருணை. எதிரே இன்னொரு நாற்காலியில் தானும் அமர்ந்தான்.

சில நிமிடநேரம் ஆமானுஷ்யமான அமைதி நிலவுகிறது. இருவருக்கும் என்னபேசுவ தென்றே புரியவில்லை. தயக்கம் தடுத்தது. ஜோசப் ஒரு முறை அறையைச் சுற்றிவர கண்களால் நோட்டமிட்டார்.

அந்த இனிய அமைதிக்கெந்த குழந்தை, கைப்பண்பு கலந்த அழகிய அறை ஜோசப்பை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

அறையில் மேசைமேல் வைக்கப்பட்டிருந்த ஜோசப்பின் போட்டோ இப்போது அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது கண்கள் கலங்க அருணையை ஏறிட்டு நோக்கினார் ஜோசப் அருணையின் கண்கள்கூட குளமாகியிருந்தன. மேல்நாடு அவளது இதயத்தை இளகவைத்து விட்டதா?

ஜோசப் தன்னை பார்ப்பது கண்டு சுதாரித்துக்கொள்கிறார்.

அருணைவை நினைத்து எத்தனைநாள் நாட்களாக கலங்கி னார் ஜோசப். ஆனால் பிலோமினுயின் தாய் அன்பினால் ஆட்டொகைகள் பட்டார் சிந்தனை இறக்க குடும்பப் பொறுப்புக்கும் அவரது தலையில் இறங்கின.. இதனால் ஜோசப் அருணையை மறக்க ஓரளவு உதவிய.

குலங்கியபடி நின்ற காரி ஜோசப்பின் கித்தனைகளை நிறுத்தியது. அருணையின் மானிக்கையோன்ற விட்டிசு போர்டிக்கோவில் நின்றுந் தது காரி.

'ஒன்றுமே வேரெக்காதீங்க எனது விதொன் கம் இனி பிள்ளி' பின் கதைவைத் திறந்து விட்டான் வெளியே நின்றபடி. ஜோசப்பின் உள்எத்தில் ஒரு முள்ளின் வருடல் தெரிகிறது. 'ஓஹோ... எனக்கே அறிமுடமோ?'

ஹாலில் இருந்த தந்தையிடம் ஜோசப்பைப் பெருமை புடன் அறிமுகப்படுத்துகிறார் அருணை 'அப்பா இவர் என்னுடைய காளேஜ்மேட், திப்ப சிவபாதம் அன் சம்பனி சீஃப் அக்கவுண்டன்ட்.'

புன்சிரிப்பொன்றை நழுவிட்டு ஒருமுறை கைகுலங்கி அருணையின் தந்தையை அறி

முடிவெடுத்திக்கொள் கிறார் ஜோசப். அருணைவைத் தொடர்ந்து மாயில் அவளது அறைக்குச் செல்கிறார் அவர். தன் அறையில் ஜோசப்புக்கு ஒரு நாற்காலியை எடுத்து போட்டான் அருணை. எதிரே இன்னொரு நாற்காலியில் தானும் அமர்ந்தான்.

சில நிமிடநேரம் ஆமானுஷ்யமான அமைதி நிலவுகிறது. இருவருக்கும் என்னபேசுவ தென்றே புரியவில்லை. தயக்கம் தடுத்தது. ஜோசப் ஒரு முறை அறையைச் சுற்றிவர கண்களால் நோட்டமிட்டார்.

அந்த இனிய அமைதிக்கெந்த குழந்தை, கைப்பண்பு கலந்த அழகிய அறை ஜோசப்பை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

அறையில் மேசைமேல் வைக்கப்பட்டிருந்த ஜோசப்பின் போட்டோ இப்போது அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது கண்கள் கலங்க அருணையை ஏறிட்டு நோக்கினார் ஜோசப் அருணையின் கண்கள்கூட குளமாகியிருந்தன. மேல்நாடு அவளது இதயத்தை இளகவைத்து விட்டதா?

ஜோசப் தன்னை பார்ப்பது கண்டு சுதாரித்துக்கொள்கிறார்.



முன்று தாய்நிற இளம் குழந்தைகள்தலைமை ஜோசப்பை மேலும் தூண்டியது. பலநிலைகளாக அத்தக் கேள்வியே ஜோசப்பை கைத்தத்த, அருணை விட்டிதுபற்றிக் கேட்கவேண்டும் என முடிவுசெய்கிறார்.

'அருணை நிச்சயமாக என் முடிவுக்குத் தலையசைப்பாள்' ஜோசப்பின் உள்ளம் இப்படிப் பேசியே அவரைத் தூண்டுகிறது.

ஒருவிதத் தடுமாற்றத்தினிடையே மறுநாள் அருணை காரியாலயத்திற்கு வந்தவுடனே 'அருணை உன்னோட சின முக்கிய விஷயங்களை டிக்கல் பண்ணி முடிவுக்கு ஒவர வேணும்... ஒரு ஹோட்டலுக்குப் போவம்', எனக் கூறிவிடுகிறார்.

அருணைவ முகக் சந்தித்த போது இருந்த அமைதி இப்போதும் காரியாலய நிலவுகிறது. மெளனத்தைக் கலைத்து 'ஏன் மெளனம்?' என்ற அருணையின் கேள்விக்கு பதில்கூறவில்லை ஜோசப்.

ஒரு ஹோட்டலினுள் சென்று இருவர் அமர்க்கடிய ரூமில் அமர்ந்தனர். பட்லர் உடன் வந்து ஓடரைப்பெற்றுக்கொண்டு விரைவாக அவ் டிருக்க.

அப்போதுதான் மெனசத்தைக் கலைக்கிறார் ஜோசப். 'அருணை நான் இவ்வளவு நாளும் மெல்லவும்முடியாமல் விழுங்கவும்முடியாமல் தவித்து இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன்' தன் குரலில் என்றமில்லாத அமைதி தொனிப்பது ஜோசப்புக்குப் புரிகிறது. அருணை எதுவும் பேசவில்லை.

'இந்த முடிவைப்பற்றி யாருடைய விமர்சனமும் எனக்குத் முக்கியமில்லை உன் கைத்தவிர உள்வாழவும் என் குழந்தைகளுடைய எதிர்காலமும் பிரசாசமரகத்திற்குமே னுர் என்ற ஆசையோடு வந்த முடிவுதான் இது. நீயும் இதை மறக்க மாட்டாய் என்று எனக்குத் தெரியும் ஆனாலும், என்னை காதலிருக்கமுடியாது. உன் முடிவை... நல்ல முடிவை உடனே சொல்லு.'

அருணையின் முகத்திலு ஜோசப பேச்சை நிறுத்திய போதும் எவ்வித சலனமும் போடி வில்லை. பட்லர் வந்து 'டீயை வைத்துவிட்டுச் செல்கிறேன்.'

'அருணை நான் உங்களைக் கல்யாணம் செய்யிறதய தீர் மனிக்கிட்டார்' இதற்கென்றே காத்திருந்த வன்போல ஒரு பெருமூச்சு விட்ட அருணை கூறினார்.

தென்புலோலியூர் ஜெயம்

ருள் அருணை. 'ஜோசப் நான் மாறியிருக்கிறேனா?'

'நிச்சயமா இல்லை. அருணை நீங்கள் மேல்நாட்டுக்குப் போய் வந்ததை யாருமே உங்களைத் தோற்றத்தைப் பார்த்து நம்ப முடியாது.'

ஒருவாறு பேசிக்கிட்ட இருவருக்கும் மீண்டும் பிறந்த திடீர் அமைதி வெங்கமளிக்கிறது.

'ஜோசப் இருக்கிறானோய் டீ கொண்டு வரின்' பதிலுக்குக் காத்திருக்காமல் அறையை விட்டு வெளியேறானுள் அருணை ஜோசப்பும் அருணையும் தொடர்ந்து சந்தித்து உறவுகளை நடப்பாக வளர்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அதே வேகத்தில் ஜோசப்பிடம் ஒரு புதிய புதிர்க் கேள்வி வளர்ந்து வியாபித்துவந்தது. அதற்குப் பக்கபலமாக நண்பர்களது கேள்விகளும் செலிப் பேச்சுகளும்...

'நான் எதிர்பார்த்ததுதான் உங்களுடைய முடிவை நான் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டேன். உங்களுடைய முடிவு யதார்த்தமா சரிவராது. நான் அதை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டேன்.' குதூக்கிட்டு ஏதோ பேச முயன்ற ஜோசப்பை சைகை யால் தடுத்திருக்க அருணை.

'ஜோசப் எப்பவரை எப்போ முடிதோ என் மனம் என்ற பிடத்தில் இருத்தி கண்களை மாலைவிட்டுவிட்டேன் பான சீகமாக அந்த அன்புத் தெய்வத்திற்காகவே காழ்ந்து விடுகிறேன். எங்களுக்குள்ளே உறவுதான் வாழ முடியுமேலை. நினைவுகளாவது சூகியமாக வாழும். உங்களை நான் இப்போ ஒரு நண்பராகப் பெற்றபோது அந்த மகிழ்ச்சி... இப்படியான நினைவுகளோடையே வாழ்ந் கொண்டிருக்கும் எனக்கோ இனிமுகி ஒரு கல்யாணமா?'

விரக்தியுடன் கிரித்தால் அருணை அவை கிரிக்கிறாளா? அழுகிறாளா? ஜோசப் எதுவும் கூறாமல் எழுந்திருக்கிறார்.

6 ம் பக்கம் பார்க்க

அருணை சிரிக்கிறாள்



வானொலி, மேடை, சினிமா பஸ்துறை நடிகர் இந்த பாலச்சந்திரன்

இப்பொழுது சுழந்தி திரைகள் பலவற்றில் காட்சி யளித்துக்கொண்டிருக்கும் சுழந்தி தழித்த திரைப்படம் "வானொலி காதிரு" பார்த்த வர்களை விருந்தாசனம் என்ற பரத்திரைமறக்கமாட்டார்கள்.

வானொலியிலும் மேடையிலும் சகலபோடுபோட்ட புளுகர் பொன்னையா நாடகத்தில் தம்பையா பாத்திரத்தையும் ஒரு கட்டத்தில் தம்பையா 'தவமணி' பாத்திரத்திற்குமேயும் ரசிகர்கள் இன்னமும் நினைத்துச் சிரிப்பார்கள்.

'அண்ணை நைற்' என்ற யாராவது எந்த இடத்திலாவது தெரிந்தோ தெரியாமலோ சொல்லிவிட்டால் அருகிலுள்ளவர்களை நிச்சயம் வாய்விட்டுச் சிரிப்பார்கள். 'அண்ணை நைற்' ஒரு தனிப் பாத்திரம்.

இப்படித் திரைப்படம், வானொலி நாடகம், மேடை நாடகம், தனி நடப்பு என்று பல துறைகளிலும் ரசிகர்களின் பேரபிமானத்தைப் பெற்றிருப்பவர் 'நகைச்சுவைச் சக்கர வர்த்தி' கே. எஸ். பாலச்சந்திரன்.

இது நான்கொருக்கும் பட்டமல்ல! 1974-ம் ஆண்டில் தெலிவீயன் கட்டுறவு ஆஸ்பத்திரி நிதிக்காக நடைபெற்ற சதம்பிழாவின்போது பொது மக்கள் தெரிவாக அவர்கள் சார்ச்சி 'நகைச்சுவைச் சக்கர வர்த்தி' என்ற பட்டம் திரு. பாலச்சந்திரனுக்கு வழங்கப் பெற்றது.

நடிப்புத்துறையில் ஈடுபட்டுப் புழங்கிவரும் திரு. கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் ஒரு ஆர சாங்க ஊழியர். உள்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தில் வரி உத்தியோகத்தராயப் பணியாற்றுகிறார். திருமணமாகி சுயாதீன எனினும் பெருகூடிய ஒரு மகன்க்கும் பெருகூடிய தந்தையாக விளங்கும் திரு. கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் சம்பந்தத்தில் பேட்டி அளித்தோம்.

நீண்ட பேட்டிதான். திரு. பாலச்சந்திரனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது பொழுது போவது தெரியாது. இட நெருக்கடி கருதி சுருக்கமாகத் தருகிறோம்.

1965ல் நெல்லியடிவில் 'புளுகர் பொன்னையா' என்ற நகைச்சுவை நாடகம் தான் பாலச்சந்திரன் நடித்த முதல் நாடகம்.

1969ல் லும்பினி அரங்கில் மேடையேறிய 'முசுப்பாத்தி' தான் அவரது முதல்மேடையு நாடகம்.

அவர் நடித்து புழங்கிவரும் மேடை நாடகங்கள்- 32 தடவைகள் இவ்வகையிலும் மேடையேறிய 'புளுகர் பொன்னையா', 13 தடவைகள் மேடையேறிய டாக்டர் கோலூரின் 'நம்பிக்கை', 'அசட்டுமாப்பிள்ளை', 'தேரோட்டி மகன்', 'ஸ்பூட்டிக்கு', 'ஞான ஒளி' இன்னும் பல.

'புளுகர் பொன்னையா' நாடகத்தில் தம்பையாவாக வானொலியிலும், மேடையிலும் நடித்த நான் அதே நாடகத்தில் ஒரு கட்டத்தில் 'தவமணி' என்ற பெண்பாத்திரமாயும் தோன்றி ரசிகர்களை மகிழ்வித்திருக்கிறேன் மங்கலம் வைத்திருக்கிறேன்" என்கிறார் கே. எஸ். பி.

பிடித்த பாத்திரங்கள்- 'பாச்சுசைமில்' நம்சிவாய் என்ற 60 வயது முதியவரின் பாத்திரம், 'நம்பிக்கையில்' பணநாங்கொளினி சதாநாயகி, 'நவரங்கி கோவை நாடகத்தில்' 15 வயது சிறுவனின் பாத்திரம், 'பூதரோட்டி மகன்' நாடகத்தில் 'கிஷ்கிணர்', 'ரகுபதி ராஜா ராஜாராம்' நாடகத்தில் பரதன், அசட்டுமாப்பிள்ளையில், அணைவு என்ற வில்லன் பாத்திரம்.

'நாடகத்திற்கு நாடகம் வேறுபட்ட பாத்திரங்கள் என்ற நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமை என் அதிர்ஷ்டம், அதுதான் என் வளர்ச்சிக்கு [வளர்ச்சி என்று ரசிகர்



கள் நினைத்தால்) மூலகாரணம். மேடை நடிக்க மாறுபட்ட பாத்திரங்களை துணிவுடன் ஏற்று நடிப்பதன் மூலம் தான் நடிப்புத்திறனை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும்' என்பது பாலச்சந்திரனின் கருத்து. 'எனது கலை வாழ்விற்கும் குறிப்பாக மேடை நாடகத்துறையில் எனது வளர்ச்சிக்கும் தூண்டுதலாக இருந்தவர் 'கலைத்தென்றல்' எஸ்.

நாதன், ஏ. வி. எம். வாசகர் ஆகியோர்' என்றார்.

1967-ம் ஆண்டிலிருந்து ஏராளமான வானொலி நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறேன். நடித்துக்கொண்டுவருகிறேன்' என்று கூறும் பாலச்சந்திரன். புழங்கிவரும் வானொலித் தொடர் நாடகங்களான 'தணியாத தாசம்' நாடகத்தில் முதல் மகன் சோமுலாகவும், 'வாழும்பிறந்தவர்கள்' நாடகத்தில் சதாநாயகன் ராசாவும் நடித்திருக்கிறார்.

வானொலி நாடகங்கள் சித்திரங்களையும் பாலச்சந்திரன் எழுதியிருக்கிறார்.

அவர் மேலும் தெரிவித்த கில தகவல்கள்:-

'ரசிகர்களிடையே மிகவும் அறிமுகமாகிவிட்ட எனது 'அண்ணை நைற்' என்ற தனி நடப்பு, நகைச்சுவை நிழைச்சி நாட்டின் பல பாசங்களிலும் 600 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிவிட்டது பகுத்தித்தறையி யிருந்து யாழ்ப்பாணம் வரும்வரை ஒரு பள்ளில் நிழையும் கவை

முதன் முதலில் நிழைத்திசு காட்டி வெற்றி கண்டேன். திரு. பாலச்சந்திரன் மறக்க முடியாத நினைவுகள்- தமிழாரச்ச்சி மகாநாட்டில் போது ஒரே நாளில் பல்லாயிரக் கணக்கான ரசிகர்கள் முன்னிலையில் திறந்தவெளியரங்கிலும், கண்டிக்குள் மகனீர் கல்லூரி அரங்கிலும் 'அண்ணை நைற்' நிழைச்சியை அளித்து அவர்களது ஆதரவைப் பெற்றது. தகனந்தனியகூக அத்தனையாயிரம் மக்கள் முன்னிலையிலு 45 நிமிட நேரம் தொடர்ந்து சிரிக்கவைப்பது எளிதான காரியமில்லை தானே.

மணூர் திறந்தவெளியரங்கில் 1976ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11ந் திகதி நடந்த ஒரு கலைநிழைச்சியில் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட பல கலைஞர்களை வராததினையில் நான் தன்னிதனியாக ஏறக்குறைய 4 மணித்தியாலங்கள் பேருந்திரளான மக்களை எனது தனி நிழைச்சிக்மூலம் சந்தோசப்படுத்தி நிழைச்சி அமைப்பாளரைக் காப்பாற்றினேன்.

நான் தயாரித்து அளிக்கும் 'மத்தாப்பு' பல்சுவைக் கதம்ப நிழைச்சி நிழையுதவிக்க காட்சி காச கொழுப்பு, நெல்லியடி, பகுத்தித்தறையி, சாவகச்சேரி, பனை, பண்டத்தரிப்பு, இளவாலை, உருத்திரபுரம் போன்ற பல இடங்களில் 16 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டிருக்கிறது. திரைப்படத்துறையில் கமவாயம் மூலக்காரின் 'வானொலி காதிரு' அண்ணை நடிக்கவேடி உதவி டைரக்டராகவும் அறிமுகப்படுத்தியபோதும் ஏறி கெனவே எனது குரல் (ஆமாம் எனது குரல்) 'கலியுக காலம்' படத்தில் ஒலித்திருக்கிறது. அது தமிழில் 'டம்' செய்யப்பட்ட சிங்களப்படம்!

'வானொலிகாதிரு' திரைப்படத்தில் உதவி டைரக்டராக பணியாற்றிய நான், டைரக்டர் பிரேம்நாதி மொறயஸ், கமரா கென் ஏ. வி. எம். வாசகம் ஆகியோரிடம் எழுட்டி சம்பந்தமாக திரு. ராமநாதன் அவர்களிடமும் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறேன்.

இறுதியாக சுழந்தி கலைஞர்களாகிய எங்கள் வளர்ச்சிக்கு ரசிகர்களின் ஆதரவே அத்திவாரம் என்பதைக்கூறி விடைபெறுகிறேன்.

பேட்டி: ஸ்ரீரங்கன்

எஸ். கணேசபிள்ளை' என்று நன்றியோடு கூறுகிறார்.

வானொலி, திரைப்படத்துறையில் அவரை ஊக்குவித்து உறுதுணையாக நிழ்வார் பிரபல வானொலி நாடக எழுத்தாளரும் தயாரிப்பாளருமான திரு. கே. எம். வாசகர்.

'இவர்களைவிட, கலைவாழ்வில் என்னுள் மறக்கமுடியாதவர்கள்- ஏ. சிவதாசன், சி. சண்முகம், கிஷ்கியூர் செல்வராஜன், 'சாளு', ஏ. ரகுநாதன், எம். என். பத்ம

வாச அக்சிகளை பல்வேறு பாத்திரங்களுக்கு நேர்பு குரலை மாற்றி நடிக்கும் இந்நிழைச்சி எனக்கு அளித்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து 'ஒடலிரசையா' 'தியேட்டருக்கு வாரியலா?', 'பாவம் சட்டம் பியார்', போன்ற தனி நடப்பு நகைச்சுவை நிழைச்சிகளையும் மேடையில் நடித்துக்காட்டியிருக்கிறேன்.

வானொலியில் ஒலிப்பரப்பாகும் 'இசையும் கதையும்' நிழைச்சியை மேடையில்

திரைகடல்

கிணக்குறு குட்டிப்பாத்திரங்களில் நடிப்பதனால் ஒரு நடிகர் பிரகாசிக்க முடியாத என்ற கருத்து பரவலாக நினைபெற்றுள்ள இந்நாளில் அது பற்றியும் சற்று பிரஸ்தாபிக்கத்தான் வேண்டியுள்ளது. "நாய் வேஷம்" போட்டால் குரைக்கத்தானே வேண்டும்" என்பார்கள் ஆமாம். வெளவாவின விட்டிதகுச் சென்றால் தொங்கிக்கொண்டு தானே இருக்கவேண்டும். மேல்நாட்டு நடிகர்களைப் போலத்தான் அன்கில் பெரிய நடிகர்களுக்கு நாய் வேஷம் கொடுத்தால் அவர்கள் குரைக்கிறார்கள். "இல்லை கதையை மாற்றி" என்று கேட்டபதிலும், அப்படிக்கேட்டால் நாய் வேஷத்திற்குத் வேறொரு நடிகரை தேடிவிடுவார் தயாரிப்பாளர். அங்கு பாத்திரத்துக்குத்தான் நடிகரை தேர்வு நடிகருக்காக பாத்திரமில்லை.

பிரபலமான எத்தனையோ ஆங்கிலப்படங்களில் சிறு பாத்திரங்களில் தோன்றிப் பிரகாசிக்கவர்களை நாம் அறிவேோம். எங்கொன்றி, யூல் பிழைனர், ஓ மர்ஷர் பி. ஏன் மாசிலன் பிராண்டோ கூட கிணக்குறு பாத்திரங்களில் வந்திருக்கிறார்கள். மனதில் நினைந்திருக்கிறார்கள். தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு நடிகர் படம் முழுக்க ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தாலும் கூட சினிமாவின் இதயத்தில் ஆக்கிர

மிக்கமுடியவில்லையே அது ஏன்? ஸ்ரீராம் சதாநாயகனாக நடித்த 'மரிமலர்' என்ற படத்தில் இன்றைய பிரபல நட்சத்திரங்களான சிவாஜி, ஜெயினி, நானேஷ்வராவ் நால்வரும் முன்று நிமிடப் பாடல்களாகிவிடவாறு நிழைத்தார்கள் என்றால் ஆச்சரியமாக இல்லையா? "தாயைப் போல் பிள்ளை நூலைப்போல் சினை" என்ற படத்தில் சிவாஜி கணேசன் ஒரு கிறு கட்டத்தில் தோன்றுகிறார். வளரும் படம் ஒன்றில் அவ்வாறு நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். 'கிவந்த மண்ணில் முத்துராமன்' சிறு கட்டமொன்றில் கட்டிவிட்டுப் பிரகாசிக்கவில்லையா?

இதில் மந்திரெகு பிரச்சையும் எழுதினது. குட்டிப் பாத்திரமாக இருந்தாலும் கொடுத்த சப்பதும் பாத்திரத்தையும் நெறிப்படுத்தும் டைரக்டரையும் பொறுத்து அந்தப் பாத்திரம் சோபிக்கிறது. பாத்திரம் வாய்க்காவிட்டால் அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பெரிய நடிகரின் கதி... வெளும் மண்பாத்திரத்தின் கதி தானே...?

புதிய உத்தினைக் கையாளும் டைரக்டராகிய கே. பாலச்சந்தர் நெறிப்படுத்தியிருந்த 'முன்று முடிச்சு' என்ற படத்தில் ரஜினிகாந்தின் 'மண்சாட்சி' என்ற கிணக்குறு பாத்திரம் வேளுத்தவாசங்குறிதே! அந்தப் பாத்திரம் எல்லோர் நெஞ்சிலும் நீக்கற்ற நிறைந்து காணப்பட்டது. அந்தப் பாத்திரத்தின் வெற்றிக்கு யார் காரணம்? சதாசிரிவரர், டைரக்டரா? நடிகரா? ஏரேவாசத்தையில் சொல்வதாயி

(6-ம் பக்கம் பாக்க)

தமிழக சினிமாச்செய்திகள்

(நமது சென்னை நிருபர்) நடிகை ரசதிகாவின தங்கையின் சினிமாவில் நடிப்பதற்கு யாய்ப்புத் தருகிறார். அவர் பெயர் அனீதா.

தெய்வ பக்தி

அவர்ச்சி நடனம் ஆடி காளைகளுக்கு போதை ஊட்டும் கிஜயமாலினியிடம் ப்பயையை திறந்தால் அதில் வெங்கடரஜபதி. கருமாரி அம்மன் படங்களும், திருந்து பிரசாதமும் இருக்கும். ஆவேதோ ஆடவர் மனதை ஆடவைக்கும் ஆட்டம். ஆனால் இவர் மனதில் இருப்பதோ தெய்வ பக்திதானாம்.

வெங்காயம்

பல படங்களில் சதாநாயகனாக நடித்தவர் அவர். திறமை இருந்தும் தற்போது வாய்ப்பு இல்லை. எனவே இவர் தீவிரமாக வெங்காய வியாபாரத்தில் ஈடுபடப்போகிறார்.

கராத்தே பயிற்சி

நடிகைகள் சத்யபிரியா, அபர்ணா இருவரும் சில மாதங்கமாக கராத்தே சண்டைப் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர். இப்போது ஜெயமாலினியும் இவர்களோடு சேர்ந்துள்ளார்.

நடிகராகவில்லை

இவ்வகை-இந்தியக் கூட்டுத் தயாரிப்பான பைலட் பிரேம்நாத் பட அதிபர்களில் ஒருவரான எம். மேனன் என்பவரின் சட்டம் படித்த பிரேம்

சாரி இளைஞர். அழகான இவருக்கு டைரக்டர் திரு. லோகச்சந்தர் நடிக்க அழைப்பு விடுத்தார். ஆனால் நடிகராகவில்லை.

பாலாலியின் படம்

நடிகர் பாலாலியின் மூலாம் பிணை பிலிம்சின் பல்லதொரு குடும்பம் என்ற படத்தில் சிவகுமாரின் ஜோடியாக ஸ்ரீவித்யா நடிக்கிறார். மேஜர் சுந்தரராஜன், நானேஷ், தேவசாய் சினிமாசன், எம். ஆர். ஆர். வாசு. மனோமுகா மறி ஆர் பஸர் நடிக்க ஏ. எல். நாராயணன் வசனம் எழுத இளையராஜா இசையமைக்க ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி டைரக்டர் செய்கிறார்.

கிஷ்குமாரின் தாயாக

சௌகார்

கிஷ்குமாரின் செல்வாளி திருப்பூர்மணி. இவர் கிஷ்குமாரின் பிச்சீஸ் என்ற பெயரில் ஒரு படக்கம்பெனி தொடக்கிக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தக் கம்பெனி தயாரிக்கும் படம் 'கண்ணன் ஒரு கைக்குழத்தை' இதன் சதாநாயகன் கிஷ்குமார் வேளுத்ததெல்லாம் பால் என்று நினைக்கும் வெளூயின் வேடமேற்ற நடிக்கிறார் கிஷ்குமார் வளர்ச்சுத் தாயாக நடிக்க சௌகார் ஜானகி நடிக்கிறார். ஜெய் கணேஷ், எஸ். வி சப்பையா, மேஜர் சுந்தரராஜன், சுருளிராஜன் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.

சதாநாயகியாக சுமீத்ரா நடிக்கிறார். கதைவசனம், டைரக்டர் என். வெங்கடேஷ் ஒளிப்பதிவு, ஏ. வெங்கிட். இசை இளையராஜா.

சிவப்பு ரோஜாக்கள்

கே. ஆர். ஜி. பிச்சீர்ணாசிரமரண்டமான முறையில் வண்ணப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளவர். சிவப்பு ரோஜாக்கள் என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கின்ற கதை-டைரக்டர்ஷனை பாரதிராஜா கவனித்திருக்கிறார். 16 வயதிலே படத்துக்கும் பின்பு பாரதிராஜர் டைரக்டர்ஷனில் கமலஹாசன், ஸ்ரீதேவி ஜோடியாக நடிக்கும் படம். இது திகில் மூட்டுகின்ற மாறு பட பாத்திரப்படைப்பில் இந்த ஜோடி நடிக்கப்படப்பிடிப்பு முழுவுதும் இயற்கை எழில் காட்டும் சிறமில்லுத்தினில் நடக்கிறது. பாக்கிவராஜர் வசனம் எழுத நிவாஷ் ஒளிப்பதிவு செய்க இளையராஜா இசையமைக்கிறார். இப்பிரதம் 24-ம் திகதி ஏ. வி. எம். படப்பிடிப்பு நிகையத்தில் தொடக்க விழா நடைபெறுகிறது.

அண்ணாவின்

வண்டிக்காரன் புகன் நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு கலைஞர் கருணாநிதி நெஞ்சுக்கு நீதி என்ற [7-ம் பக்கம் பாக்க]

இலங்கையில் சுதந்திர வர்த்தகவலயம் நோக்கம் என்ன?

நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியை பிரச்சனை, வேலை யின்மைப் பிரச்சனை போன்ற பொருளாதார பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முனைந்துள்ள அரசின் முயற்சியே சுதந்திர வர்த்தக வலயம் அமைக்கப்படலான முக்கிய காரணமாகும். ஏற்று மதி வகுமான வீழ்ச்சி அந்நியச் செலாவணியைப் பிரச்சனைக்கு முக்கிய காரணமாகும். பெருமளவு ஏற்றுமதி வகுமானத்தைத் தடுக்கிற தேயிலை, ரப்பர், தெங்குப் பொருட்களுக்குச் சர்வதேசச் சந்தையில் ஏற்றுமதி செய்வதில் தாமதமாகும், விவசாய வீழ்ச்சி ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்து இன்று நாட்டில் அதன் உற்பத்தியளவும் குறை வடைந்துள்ளன. வகுமான வீழ்ச்சிக்கு முக்கிய காரண மாகிறது. மாறாக இறக்குமதி மையப்பொறுத்தவரை பெரு மளவு முயல்பொருட்களாகவும் நுகர்வுப் பொருட்களாகவும் இருக்கின்ற காரணத்தால் அவற்றின் இறக்குமதி அளவைக் குறைக்கமுடியா துள்ளது. அத்துடன் வகுடா வகுடம் சந்தைகளை அந்நியச் சரிப்பிடுவதே இறக்குமதி அளவைக் கூடிச்செல்கிறது. எனவே ஏற்றுமதி வகுமான வீழ்ச்சியும் இறக்குமதிச் செலவுகளும் அதிகரிப்பும் அந்நியச் செலாவணியைப் பிரச்சனை ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் இன்று வேலை யின்மை யானது நாட்டில் பல அரசியல், சமூக, பொருளாதார சிக்கல்களுக்குக் காரணமாக அமைகலாம். அதாவது இப் பிரச்சனைகளைச் சமூக ரீதியில் நோக்கும்போது அந்நியானதாகவும் பொருளாதார ரீதியில் அதன் வளர்ச்சியைத் தடுப்பதாகவும் இருப்பதும் இவற்றின் அரசியல் ரீதியில் ஆபத்தான ஒன்றாகவும் அமைந்துள்ளது. எனவேதான் வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்குள் வெளிநாட்டு அகலது உள்நாட்டு முதலீட்டாளர்களைக் கொண்டு ஏற்றுமதியை மையமாகக் கொண்டு கைத் தொழிற் பொருட்களை உற்

இக்கட்டுரையில் வர்த்தகவலயம் ஆரம்பிக்கப்படுகின்ற காரணம், அதன் வரை விலக்கணம், சுதந்திர வர்த்தகத் துறை ழகத்திற்கும் இதற்கும் உள்ள வேறுபாடு, இவ்வலயம் தூயங்கும் நாடுகளின் எண்ணிக்கை அது ஸ்தாபிக்கப்படுகின்ற காரண நோக்கங்கள் முதலீட்டுச் சலுகைகள் வர்த்தக வலய எல்லைகள் முதலீட்டுத்திட்டம் ஆகிய அம்சங்களும் அரசாங்கம் அனுமதித்துள்ள முதலீட்டுத் திட்டங்களும் வர்த்தக வலயம் மூலம் எதிர்மர்க்கப்படும் சாதக காதக விளைவுகள் போன்ற விஷயங்களும் ஆராயப்படுகின்றன.

பத்தியை அதிகரிப்பதன்மூலம் வேலை யின்மைப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாணல், அந்நிய உதவியில் அல்லது வெளிநாட்டுக் கடனில் தங்கியிருக்கும் தன்மையைக் குறைத்தல் அந்நியச் செலாவணியைப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தல் போன்ற பொருளாதார நோக்கங்களை அடை யலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பின் அடிப்படையில் இச்சுதந்திர வர்த்தக வலயத் திட்டம் செயற்படுத்தப் படவிருக்கி

றது. சுதந்திர வர்த்தக வலயம் என்பதன் வரைவிலக்கணம்: 'ஒரு நாட்டில் உள்ள ஒருவரை யற்றிப்பெட்ட பிரதேசத்திற்குள் எவ்வித இறக்குமதிச் செலவுகளும் அந்நியச் செலாவணியைக் கட்டுப்பாடோ, வரி வணிகச் செலவுகளோ, வரி அறவிடோ இன்றி மூலதன மானது இலகுவாகவும் கட்டுப் பாடற்ற முறையிலும் பாய்ச்சு சட்டக் கூடிய நிலைமையைக் குறிக்கும். இதுகு வரையறுக்கப்பட்ட பிரதேசம் என்பது அந்நாடு நாட்டின் எவ்வளவு

நோக்குக் ஒரு மயக்கநிலை ளாணப்படுகின்றது. ஆனால் இவ்விரண்டிற்குமிடையில் அதி களையில் வேறுபாடுகளை உண்டு. சுதந்திரவர்த்தகத் துறைமுத தில் (FreePort) எவ்வித தீர் வைவியின்றி பொருட்களை இறக்குமதி செய்யவோ ஏற்று மதி செய்யவோ முடியும். ஆனால் சுதந்திர வர்த்தக வல யத்தில் (FreeTradeZone) உற் பத்தி செய்யப்படுகி. பொருட்கள் நிச்சயமாக ஏற்று மதிக்கு மட்டுமேயாகும். அதா வது பொருட்களின் இறக்கு மதி இவ்வலயத்தில் நடைபெறு வதில்லை. மேலும் இவ்வலய உற்பத்திப் பொருட்களை எது குறிக்கப்பட்ட பிரதேசத்திற்கு அப்பால் வேறுநாட்டிற்கு அல் லது அக்குறிப்பிட்ட நாட்டி ற்கே ஏற்றுமதி செய்யப்படுவ தாயினும் அப்பொருட்கள் மீது தீர்வைவிதிக்கப்படும். மேலும் இவ்வலயத்தில் சேர்க்கி கப்படும் உறுதிப்படை குறி

பிரதேசத்தையும் இந்தியா யில் கண்டவாக்கி பிர தேசத்தையும் தைவன் னியைக் கொண்டு பிரதேசத் தையும் இவற்றிற்குச் சிறி யான உதாரணங்களாக கூற லாம். பின்வரும் அட்டவணை சுதந்திரவர்த்தக வலயம் இயக் கும் சில நாடுகளையும் வலயம் களில் எண்ணிக்கையைக் தருகின்றன.

நாடுகள்	வலயங்களின் எண்ணிக்கை
தைவான்	3
பிலிப்பைன்ஸ்	3
கொரியா	2
இந்தியா	2
தாய்லாந்து	1
இந்தோனேசியா	1
அயர்லாந்து	1

கொங்கோ, கிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளைப் பொருளாதார ரீதியில் வளர்ச்சி பெற்றமைக்கு அந்நாடுகளின் கொள்கை ஒரு புறமிருக்க புயிவியல் ரீதி வர ளாற்று ரீதி, பெளதீச ரீதி அனுசூலிக்க அநிதமாக இருந் தமையே காரணமாகலாம். கிழைத்தேச வர்த்தகத்தைப் பேணுமுமொ இவ்விரு நாடுக ளிலும் பிரித்தானிய அரசாங்கத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மையே சுதந்திர வர்த்தக வல யங்களாக விளங்குகின்றன. அதாவது முடிந்துபோன ஒரு சகாப்தத்தின் பேரிய வர்தகப் படுதொல்களை மறைக்க அதற்குப் புதுமெருகட்டிய முயற்சிகளாகவே இவ் விரு வர்த்தக வலயங்களாகும். இவ்விரு வலயங்களிலும் குறிப்பாக ஹொங்கொங்கிக்குறைந்த வேதனத்திற்கு ஊழி யர் படைமையத் திட்டக் கூடியமையும் இந்நாடுகளுக்கா ளாமையிலுள்ள தேசநாடுகளி லிருந்து முயல்பொருட்களை இலகுவாகவும் மலிவாகவும் பெற முடிந்தமையுடனும், சந்தைப்படுத்தும் வர்த்தக அதி களையுடனும் இங்குள்ள சுதந்திர வர்த்தக வலயங்கள் அபிவிருத்தி அடைவ முக்கிய காரணங்களாக இருந்தன. (இன்னும் வரும்)

—ந. ஸ்கந்தராஜா— (சொழம்பு வளாகம்)

மேலும்: இச்சுதந்திர வர்த்தக வலயம் ஏற்றுமதியை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்படுகின்ற காரணத்தினால் ஏற்றுமதிச் செய்முறை வலயம் (Export Processing Zone) எனவும் அழைக்கப்படுகி.

மயக்க நிலை நடைமுறையில் சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தையும் சுதந்திர வர்த்தகத் துறைமுத தையும் ஒன்றாக இணைத்து

த்த நாட்டைச் சேர்ந்ததாக இருக்கும்.

உணிகல் அதிக முக்கியத்து வமும் பிரசித்தியும் பெற்ற சுதந்திர வர்த்தகப் பிராந்தி யங்களாகச் சில கட்டிடம், ஹொங்கொங்கித் தீவுகளிலும் விளங்குகின்றன. இவற்றுடன் ஏறக் குறைய 35 நாடுகளில் இப் பிராந்தியங்கள் இயங்கிவரு கின்றன. ஹொங்கொங்கி கிங் டப்பூர் ஆகிய நாடுகளையும் அயர்லாந்தின் காண்ப்படும் ஷிண்ட ஆகாய விமான ஸ்தல

சுவையான செய்திகள்

பக்திக் குளோரேயோம்
விஷ்ணு சகஸ்ரநாமத் திரு உரை எழுதிய யா சர பட்டாசூர முதுகில் ஏற்பட்ட கட்டி ஒன்றுக்கு அறுவைசிகிச்சை செய்ய வேண்டி சூரபட்டாசூர பட்டாசூரர்களுக்கு உரை சொல்லையில் தம் நிலை மறந்து தெய்விக ஆழ்நிலை தியானத்திலேயே உரை சொல்வாராம். அந்நேரம் அவருக்கு எவ்வித புற உணர்வும்தென்படாதாம். இதனைப் பயன்படுத்தி "எல்லே இளங்கிவியே" என்ற பாடலுக்கு உரை சொல்லையில் வைத்தியர் கள் முதுகில் இறக்கக்கட்டிக்கு சத்திரசிகிச்சை செய்தன ராம். பட்டாசூர வேத நையே தெரியவில்லை, எப் படி இருக்கிறது பத்திப்பர வசம்!

எழுத்தாளன் துயரப்படுவதேன்
உகைப் பிரசித்திபெற்ற எழுத்தாளர் பெரிஞ்சி ரவுல் எழுதிய 'எழுத்தா ளர் பெரிதும் துயரப்பட்டு காரணம் என்ன? அவர்களின் தங்களைத் திறமை யைச் சுதந்திரமாய்ப்பயன்பு துத்த முடியவில்லை, பண் பட்டற்றவர் நிர்வகிக்கும் பணியின்களில் கூலிக்கு வேலை செய்யவேண்டியுள் ளது. சுத்த அபத்தம் என்று தாங்கள் கருதும் கிருஷ்டிக் களைச் செய்யவேண்டியிருக்கிறது.

கங்கம சட்டை
இப்போது பேண்களின் சட்டைகளில் ஒரு புதுவித

சுவையான செய்திகள்

நாகரீகம் புத்திசாலித்தனம், அப்பிசுபழமணம், ரோஜா பூ மணம், வெமன் மணம் அவர்களுடைய சட்டைகளில் வீசுகிறது. சட்டையைத் தயாரிக்கும்போது இந்தவரசனைகளைச் சேர்த்து விடுகிறார்கள். 12 தடவை சவைய செய் யும் வரை வாசனை போவதில்லை. இச்சட்டை எங்கு விலைப் படுகிறது என்று கேட்கிறீர்கள்? அவுல்திரெவியா, சுவிட்சர்லாந்தில் தான். இவங்களுக்கும் வெகுவிநர வில் இச்சட்டை வந்துவிட்டால் பெண்களை தேனீக்க ளாய்தான் வாலிபர் வட்ட மடிப்பர்.

இருதயநோய்திர
காதைத் திருகிலை இரு தய அழுத்தம் குறைந்து இரத்த ஓட்டம் சீரடைகிற தாம். எனவே இருதய நோய் வருவது குறைந்து தெனலண்டன் ராணி வித் டோரியா ஆஸ்பத்திரி டாக்டர் கள் ண்டுபிடித்துள்ளனர். இது பின்னிக்கட்டமாஸ் டர்மாருக்கு இனிப்பான செய்தி.

மூலகை முரசம்
தமிழ் மன்னர்க்கு மூலகை முரசுகள் இருப்பது வழமை. நீதிமுரசு - கொடைமுரசு - படைமுரசு என்பவை அவை. செம்மையின் சின் னம் நீதிமுரசு - வன்மையின் சின்னம் கொடைமுரசு - ஆண்மையின் சின்னம் - படைமுரசு. வெம்மைவாய்ந்த புலியை வீறுடன் தாக்கிக் கொம்பி ளூல் பீறிக்கொண்ட பெருங் காணியின்தோரைச் செய்யப் படுவது வீரமுரசம். போர்

மலைநாடு மறும் தென்பகுதியிலிருந்து ஆகைட் வன் செயலினால் பாதிக்கப்பட்டுத் தமது உயிரைமட்டும் பாதுகாத்துக்கொண்டு வடக்கே போனால் வாழலாமென்ற நம்பிக்கையுடன் அசுதிகளாக இங்கு வந்து விசுவமடுவில் அரசினால் குடியேற்றப்பட்ட கமாசி இருநூறு குடும்பங்களும் இங்கேயே நிரந்தரமாகத் தங்கி விவசாயத்திற்குத் தம்மை அர்ப்பணிக்க அவரால் சங்கல்பமும் கொண்டவர்கள். அரசும் அவர்களுக்குக் காணி வழங்கச் சம்மதித்தது. காணி களும் காட்டியாயிற்று. ஆனால் அரைவயிறு கால் வயிற்றுட ளுவது காட்டைவெட்டித் திருத்திப் பயிர் செய்யலாமென்ற முற்பட்டபோதும், கிணறு வெட்டப் பூதம் வெளிப்பட்ட கதையாயிருக்கிறதென்ற இவர்களில் பலரும் என்னிடம் தெரிவித்தனர். இத

இல்லாத காலங்களில் அது அரண்மனையில் ஒரு கணினி மஞ்சத்தில் படைமெடுக்கும்போது அம்முரசம் மாளிகையினின்று முன்செல்லும். **செடியின் மகிமை**
இன்று வைத்திய உகைல் கசப்படுத்த முடியாத நோய்களில் ஒன்றுக்கே சருதப் படுகிற தந்தப்புற்றுநோயை "பூநாறிச் செடி" தீர்த்து வைக்கிறதாம். நித்திய கல்யாணி என அழைக்கப்படும் இச்செடியின் சாறு உடலில் உள்ள செஞ்சே அணுக்களின் தொகையை அதிகரித்து வென்சே அணுக்களின் தொகையை மட்டுப்படுத்தி இரத்தப்புற்று நோயை குணப்படுத்துவதாக வைத்திய அறிவிக்கை தோகுப்பு பற்றிமாகரன்

ஒற்றுமையின் மூலமே எதையும் சாதிக்கலாம்

ஒலும் இம்மாதிரி வேறு பல வஞ்சகங்களின் காரணமாகவும் தமிழ் மன்னரின் அவர்களின் ஒருவித வேறுபடும் தென்னி லங்கை தேவாலயே என்ற ஒர் எண்ணமும் ஏற்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிந்தது.

விசுவமடுவில் ஒரு செல்வாபுரம்
ஆரசு இவர்களுக்குக் காட்டிய காணிகளில் கால்வைத்த துமேயார்டா காணியில் கால் வைப்பவன் என்ற மிரட்டல் குரல்கள் கிளம்புகின்றனவாம். காணிக் கச்சேரிமூலம் முன்னர் வழங்கப்பட்டும் பணகாலமாகக் கவனிப்பாரி துக்கி கட்டி இக்காட்டுறிவத்தையே பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அரசு வழங்கியதாயும் இவர்க ளை காட்டுகளை வெட்டித்திருத்து வதற்குப்போகும்போதுமழைய வரிகள் வந்து தம்மைப் பய முறுத்துவதாகவும் பலரும் தெரிவித்தனர். கேட்ட மிக வேதனையாயிருந்தது. கிங்ளெச் சகோதரர்கள் கிரிக்கோட்டார் களா?
அவர்கள் கூறிய மற்றொரு கதையும் மிக்க பரிதாபகரமா னது இதனை எழுதவே கைகூசுகின்றது. இவர்கள் கூலி வெலைக் கென்று போனால் ஆக்டுள்ள நிர்ந்தர வாசிகள் நிறைப வேலையை வாங்கிக்கொண்டு கூலியைப் பறித்துக்கொள்ளுகு ரர்களாம். பேசும்கூலி ஒன்று கவும் கொடுக்கக்கூலி ஒன்று கவும் இருக்கிறதாம். இத்தான் நம்மவர்கள் உழைப்புக்குக் கும் இனப்பற்றும் ஒற்றுமையும் அவ்வளவுதான்.

—அவதானி
அது நம்மவர் விஷயத்தில் பூஜ்யம்தான். நம் பல்வேறு துறை வீழ்ச்சிக்கும் இதுவே தான் காரணமல்லவா? பாதிக்கப்பட்ட சகோதரர்களிடமும் இவ்விஷயத்தில் சீரணத்தவர்களில்லை என்பதையும் அவதானிக்கமுடிந்தது. எல்லாரும் உயிர் தப்பினால்போதுமென்ற நிலையில் தம் உடைமையகளை வெல்லாம் விட்டு இங்கு வந்த வர்கள்தாம். எனினும் இவர்களிடையிலும் கட்டத் தம்முள் ஒற்றுமையின்றி யிருப்பதைக் காணக் கூடியதாயிருந்தது. ஒன்றுபட்டு வாழ்வதக்காக இவர்கள் சங்கம் அமைத்த போதிலும் பலர் சங்கத்துடன் இணைந்து நடப்பவர்களாய்த் தெரியவில்லை. நகர்ப்புறங்களி லிருந்து பெயர்ந்துவந்த இளைஞர்கள் தம்மை வேறுபடுத்திக்கொண்டு நடப்பதற்கு முயல்வதாகத் தெரிகிறது. 'ஒன்றுபட்டால் உண்டுமாய்வு; நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வு' என்பது பாரதி வாக்கு!
இங்குள்ள நிர்ந்தர வாசிகள் எல்லாருமே இம்மாதிரியான மனப்பான்மையுடையவர்களே என்று கூறிவிடமுடியாது. சிலர் அப்படியிருக்கலாம். அந்தச் சிலரும் தம்மைத் திருத்திக் கொள்ளவும், மற்றும் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ளவும் தேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் ஒற்றுமைப்பலமே அவசியமாகும்.
பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குடியேறியுள்ள இப்பகுதி திருவள்ளூர் புரமென் நே பெயர்க்கூட்டப்பட்டதசகவுட அது எப்படி. செல்வாபுரம் ஆயிற்று என்றும் திருவள்ளூர் [7-ம் பக்கம் பார்க்க]

விவசாய முன்னேற்றத்திற்கு சில யோசனைகள்

கிளிநொச்சி தொகுதியில் பல குழுக்கள் இருந்தும் அவைகளை இன்னும் புனரமைக்கப்படவேண்டியும் மிகக் கவனமாகப் பராமரிப்புச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. நேர செய்கை கமிட்டிகள் தமது முயற்சிக்குத் தகுந்த பலனை இன்னும் பெற முடியவில்லை. சில பாய்ச்சல் லாபக்காரர்கள் கடந்த 15, 20 வருடங்களுக்காகப் பராமரிக்கப்படவில்லை, வாய்க்கால்களில் பதனை வளர்த்து, மதவுகை, நீர் ஒழுங்காக்கிகள் உடைந்த நிலையில் உள்ளதோடு சில இடங்களில் வாய்க்கால்களை மறிக்க பலகைகளும் பூட்டுகளும் கூட இல்லை, இயற்கை அண்டியில் அருளால் குளங்கள் நிறைந்தாலும் அந்த நிறை விரயமாகிவிட்டிருக்கின்றன நிலத்தில் பயிற்செய்க்கைக்குப் பயன்படுத்த வாய்க்கால்களை மேலும் கவனமாகப் பராமரிக்கவேண்டும். நீர் விரயத்தைத் தடுக்க இரண்டுகூடு குளத்தின் பிரதான வாய்க்கால்களை 10 அல்லது 15 வருடத்திற்கு பகுதி பகுதியாக மேம்படுத்த கொடுக்கிற போட வேண்டும். இந்தியாவில் இம் படிச் செய்வதன் மூலம் நீர்

விரயம் தடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் சாத்தியமானால் கோடை காலத்திலும் பல ஆயிரம் ஏக்கர் கூடுதலாக நேரிசாகுபடி செய்யமுடியும். தற்போது காவை உரிக்கக் கூடாது, என். பி. கே. ரி. டி. எம். போன்றவை மக்களுக்கு நம்பிக்கை அற்றவையாக உள்ளதோடு கலப்படம் நடைபெறவும் சாத்தியமாக உள்ளது. கடியவரை விவசாயிகள் கமநலச் சேவை நிலையங்களிலும் நம்பிக்கையானவர்களிடமும் உரிக்க வேண்டும். எந்த உரத்தை எகின சந்தர்ப்பங்களில் எந்தெந்தக் கலங்களில் உபயோகிக்கவேண்டுமென்பதை விவசாயிகளுக்கு ஆலோசனை கூற இப்பகுதியில் மனை, விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். கிளை கிருமிநாசினி

மொத்த விநியோகம் தனி யார் ஸ்தாபனங்களிடம் உள்ளது இதன் காரணமாக தேவையான மருந்துகளை தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் தட்டுப்பாடாகிவிடுகின்றன. இலாபத்தைக் கருதி பதுக்கலே இதன் பின்னணியாக உள்ளது. கமநலச் சேவை நிலையங்கள் மூலம் இவற்றை

நஷ்டமடைந்த ஒரு மாத காலத்திற்குள் விவசாயிகளுக்கு நஷ்டஈடு பெற வழிவகுக்க வேண்டும். விவசாயிகளின் போக்கு வரத்து விவசாய பிரதேசங்களில் வரத்துச் சேவை இன்றிய

வையாதது இ போ ச மேலும் பல பகிவண்டிகளை ஈடுபடுத்த வேண்டும். புவைய ரதப்பகுதியினரும் வவனியர லில் இருந்து காங்கேசு துறைவரை புதிய ரயிற் சேவையை ஒரு நாளுக்கு இரு சேவை என்ற முறையில் ஆரம்பித்தால் இப்பகுதி உற் பத்திப் பொருள்களுக்கு கூடு தல் விலை கிடைப்பதோடு அதி கமான விவசாயிகள் தமது பொருள்களுடன் போய்வர முடியும். இச்சேவை மிக அவ சரமானதும், அத்தியாவசிய மானதும் ஆகும்.

— ஆ. லிங்கராசா —

(கிளிநொச்சி கமநலச்சேவை நிலையம் பொறுப்பாளரும் பெரும்பாசு உத்தியோகஸ்தரும்)

குகாதாரசேவை கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தின் அபிவிருத்திக்குக் சனப் பெருக் கத்தின் தொகைகூடும் ஈடு கொடுக்கக் கூடிய நிலையில் கிளிநொச்சி அரசினர் ஆதி பத்திரி செயலிபடாமல் இரும் பது மிகவும் வெதனையும், வெட்கப்பட வேண்டியது மான காரியமாகும் ஆஸ்பத் திரியில் நிஜியல் புரட்சிகர மான மாற்றம் மிக அவசரம் தேவை. (அ)

திரை—

14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி குந்தால் 'மூவருந்தான்' எப் படியோ அந்தப் பாத்திரம் வெற்றிபடைந்து விட்டது. இதை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் போதுதான் ஒரு விஷயம் ஞாபகத்தில் வருகிறது. ரஜினிகாந்தின் மனச்சாட்சி யாக நடத்தினார் நமது நாட்ட வர் என்று சொல்லும் பல ருக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். கே. நடராஜ் என்பது அவரு டைய பெயர். மன்னாரினை பிறந்து வளர்ந்து, மன்னாரில் அக்-அஸ்ஹர் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற ஜி. சி. ஈ. பரீட் சையிலும் கித்தியெய்தினார் கிறந்த நாடக நடிகர். இன்று பிரபலமாக விளங்கும் மன்னா ரைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர். கவிஞர்களின் ஒன்றாகப் படித்தவர். இரண்டு வருடங் களுக்குமுன் தான் இந்தியா சென்றார். நடப்புப்பள்ளியில் பயின்றார். பாலச்சந்தர் கிற பாத்திரம் ஒன்றின் மூலம் இவரை நட்சத்திர கதாநாத்தி த்தே உயர்த்தினிட்டார் 'ஆடு புனி ஆட்டம்' மற்றும் சில படங்களிலும் நடிக்கிறார் கே. நடராஜ். மன்னார் என்று சொல்லும்போதுதான் சில விஷயங்கள் ஞாபகத்திற்கு வரு கின்றன. இன்றைய முன்னணி ஒளிப்பதிவாளரும் டைரக்டரு கான எம். ஏ. கபூர் ஒரு மன் னார் மகன்தானே! ஏராளமான ஈழத்தி திரைப்படங்களுக்கு யாடல் எழுதியிருப்பவரும், "நான் உங்களைத் தொழினி" உதவி டைரக்டருமாகிய பூ. என். ஹமீது (சாது) மன்னார் மகனே! தற்போது ஒடிக்கொண்டிருக்கும் "வாடைக்காற்ற" மன்னாரில் எடுக்கப்பட்ட படமே "தென்றலும் புயலுக் கும்" மன்னாருக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. எவ்வாறோ மன்னாருக்கும் சினிமா உலகக் கும் ஒரு நெருக்கம் இருக்கத் தான் செய்கிறது.

திரையன்

சிறுகதை—

(3-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி) பட்டர் கொண்டு வந்த பில் லுக்குப் பணத்தை கொண்டு டரில் செலுத்திக்கொண்டு நிற்கும் அருணாவத் திரும் பிப் பாராமலே 'நான் வருகி ரேன்' என்றவர் வீதியில் இறங்கி நடக்கத்தொடக்கி னார். பணத்தைச் செலுத்திவிட் டுத் திரும்பிய அருணாவின் கண்ணீர் திரையினாலே ஜோசப் தார... தாரச் சென்று கொண்டிருப்பது மக்களாகத் தெரிகிறது. கண்களில் பிறந்து கண்ணத்தினூடே அழிந்த கண்ணீர்த்தளிகை விரலில் எடுத்த அநாயமாக கண்டிவிட்டார் அருணா

(யாவுகிறபனை)

பத்தாண்டுக்கு புத்தம் புதிய ஒரு சிகரெட்

வூட்பைன்

உலகப் புகழ் பெற்ற டபிள்யூ. டி. & எச். ஓ. வில்ஸின் தயாரிப்பு. வேர்ஜினியா புகையிலை உள்ள பில்ற்றர் சிகரெட்



24 சதம் மட்டுமே

நாகம்ஸ்
(சாழ்ப்பாணம்)
நிசாதி 4 காட்சிகள்
6-45, 10-00
விஜயகுமார்
நடித்த
தாயில்லாக்குழந்தை

வெல்லி
(நாசிரியர்)
நிசாதி:
6-30, 9-30
சிவாஜி - மஞ்சனா
மனிதனும்
தெய்வமாகலாம்

ராஜா (சாழ்ப்பாணம்)
நிசாதி 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர்., விஜயா, நாகேஷ்
நடித்த
நல்லநேரம் (புதிய பிரதி)

3வது ஜனத்திரள் வாரம்
ஸ்திரீ (சாழ்ப்பாணம்)
நிசாதி 4 காட்சிகள்
எம்.ஜி.ஆர். - பத்மினி - வீரப்பா
நடித்த
விக்கிரமாதித்தன்
(புதிய பிரதி)

வெலிங்டன் (சாழ்ப்பாணம்)
நிசாதி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி - விஜயா

கிரகப்பிரவேசம் (கலர்)
Regal (Jaffna) Daily 4-45, 7-00 and 9-30 p.m.
Kirk Douglas Richard Harris
in
Heroes of Telemark
(Colour Scope-war film's)

3-வது வெற்றி வாரம்
நிசாதி 4 காட்சிகள்
ராணி (சாழ்ப்பாணம்)
எ. ஈ. மனோகரன்-சந்திரகலா
வாடைக்காற்று

விண்ணர் ரவிசாந்திரன், கே. ஆர். விஜயா,
(சாழ்ப்பாணம்) விஜயகுமார்: நிர்மலா, அசோகன்
நிசாதி 4 காட்சிகள் நடித்த
ஜானகி சபதம்

மனோகரா (சாழ்ப்பாணம்)
நிசாதி 4 காட்சிகள்
எம்: ஜி. ஆர்.--வாணிமுதி
நடித்த
ஊருக்கு உழைப்பவன்

சாந்தி (சாழ்ப்பாணம்) நிசாதி 10-30, 8-30, 6-30, 9-45
சிவாஜி... சாந்தி... ஜெயினி மற்றும் பலர் நடித்த
பத்திப் பரவலுக்கும். A. P. நாகராஜனின்
சுட்டிம்கள்
கந்தன்கருணை கலர்
இன்று காலை 8.30 மணிக்கு மட்டும்
"BEST OF CHARLIE CHAPLIN"

யாழ். லிடோ மற்றும் ஏழு திரைகளில்
:: விவாதவிருதயர் :: வேதநாயகம் :: சாம்பசிவம் :: கந்தசாமி
:: மன்குமார் :: ஜவாஹர் :: அமரசிங்கம் :: ஹெலன் :: சந்திரகலா
மற்றும் பலர் நடித்த

தென்றலும் புயலும்

"சிங்களப் பகுதியில் அடிவாங்குவதைவிட தமிழ்ப் பகுதியில் பிச்சை எடுக்கலாம்"

டாக்டர் பாலசிங்கம் சாட்சியம்
(யாழ்ப்பாணம்)

சிங்களப் பகுதிகளில் தமிழர் அடிவாங்குவதைவிட தமிழ்ப் பகுதிகளில் அவர்கள் வந்து பிச்சை எடுப்பது நல்லது என்பது என்கருத்தாகும்

பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் ஊழியர் சங்க தலைவர் டாக்டர் கே. பாலசிங்கம், சன்சோனிக் கமிஷன்மூலம் சாட்சியமளிக்கையில் சட்டத்தரணி பார்லட்டின் கேள்விக்குப் பதிலளிக்கையில் மேற்கண்ட வாறு கூறினார்.

தமிழகம்...
4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி படத்திற்கு கதை வசனம் எழுதுவதை வாசனர்கள் அறிவீர்கள். தற்போது புதிய படம் ஒன்றுக்கும் அவர் வசனம் எழுதுகிறார். பூம்புகார் சூரோடிக்ஷனின் அறிஞர் அண்ணா எழுதிய வண்டிக்காரன் மகன் என்றும் நாடகத்தை திரைப்படமாக்கி தயாரிக்கிறார்கள். இதற்கான வசனத்தை கலைஞர் கருணாநிதி எழுதுகிறார். இந்தப் படத்தில் ஜெய்சங்கர்-ஜெய் சித்ரா அசோகன் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். இம்மாதம் 6-ம் திகதி தொடக்க விழா நடைபெற்றது.

சட்டு புதுமுகங்கள்
அண்மையில் என்டர் பிரைஸ் படத்தயாரிப்பு நிறுவனத்தினர் காமதேனு என்ற படத்தைத் தயாரித்துவருகின்றனர். ஆர். செல்வராஜ் கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட் செய்திருக்கிறார். ஆர் என். கே. பிரசாத் ஒளிப்பதிவுசேர்ப்ப இளையராஜா இசையமைக்கிறார் இதில் பட்டம்பெற்ற இளைஞர்கள் 8 பேர் புதுமுகங்களாக அறிமுகமாகிறார்கள். தமிழக அமைச்சர் சாவிமுத்து குத்துவிளக்கேற்றி படப்பிடிப்பை துவக்கிவைத்தார். துவக்கநாளன்று இசையமைப்பாளர் இளையராஜா பழைய பாடல் ஒன்று ஒளிப்பதிவுசெய்யப்பட்டது.

புலோலி சினிமாஸ்
(பகுத்தித்துறை)
நிசாதி 6-30, 9-45
சனி, சூயி 2-30,
சிவாஜி - விஜயா
நடித்த
எதிரொலி

Now Showing
Rio (Jaffna)
(phone:7607)
Krakatova East
Java

காயமடைந்தனர் இதற்குப் பின்னர் வடபகுதியை பொறுத்தமட்டில் தமிழ் மக்கள் பொலிசாரை மதிப்பதில்லை. இந்தச் சம்பவத்திற்கு பொலிசார் தான் காரணமாக இருந்தார்கள் என்ற கருத்து இங்கு நிலவியது.

பிரச்சினைக்கு வழி
தமிழரச்சங்கி மாநாட்டு சம்பவம் குறித்து விசாரணை எதுவும் நடைபெறவில்லை. ஆனால் அந்த சம்பவத்திற்கு காரணமாக இருந்த ஏ.எல்.பி. சந்திரசேனாவுக்கும் பதவியை நீக்கிவைத்தது. தமிழ் மொழி தெரிந்த பெருவாரி தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் சேவைக்கு அமர்த்தப்பட வேண்டும். இதுவே பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கிற நிதவழியாகும். அரசாங்கத்திடமும், பொலிசு அதிகாரிகளிடமும் பெறுப்பாக இருந்தனர். அவர்கள் போதுப்புடன்

ஒற்றுமை--
(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கள் அல்லவென்றும் 'வி எம்.பி' வாகியான என். இராசதரை எழுதுகிறார். திருவள்ளூர் புரமே செல்வாபுரம் ஆனது என்று எழுதுகிறார் சாவிநிர் கள். திரு. சாவிநிர்க்கு திரு வள்ளூர் முன்னேற்றக்கழகத்தின் அமைப்பாளர் என்றே முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன். (அடுத்தவாரம் முற்றும்)

இருந்திருந்தால் பொலிசாரின் அட்டுழியம் தலைதாக்கியிராத. சட்ட. பார்லட்: அரசாங்கத்திற்கும் பொலிசு அதிகாரிகளும், நினைத்திருந்தால் லைவரத்தை தடுத்திருக்கலாம்! ஆம். சட்ட. பார்லட்: பொலிசார் வெளியில் சென்று மக்கையிது தாக்குதல் நடத்தியது உயர் அதிகாரிகளின் ஆதரவிலேயே மட்டு நடந்திருக்காது! ஆம்.

இன்று
(சாழ்ப்பாணம்)
கிரிமலை வெற்றிக் கழகத்தின் சாவிநிர் விழா இன்று காலை கிரிமலை நகுலேசுவரர் தேவகந்தானத்தில் நடைபெறுகிறது. விழாவிற்கு பண்டிதர் திரு. இ. நம்பிவராய் தலைமை தாங்குவார். 121

வந்தவர் பிரதி அமைச்சர்
கடந்த 13-ம் திகதி 'சுழந்தி' 8-ம் பக்கத்தில் வெளியான [திருநெல்வேலி நிருபர்] செய்தியில் பேசுதுநிர்வாக உள் நாட்டு அமைச்சர் மொண்டேகு ஜயசிங்கிரம் என்றிருப்பதுவரும். அமைச்சர் யாழ்ப்பாணம் வரவில்லை. வருகை தந்தவர் பிரதி அமைச்சர் திரு. பேர்சி சமரவிக் கிரம வாகும். இத்தவறுக்கு வருத்தம்கிடும். [ஆர்]

அகில இலங்கை தமிழ் மொழிமூலம் கல்வி கற்பிக்கும் பாடசாலை

அதிபர்களின் பொதுக்கூட்டம்

இடம்: சன்மார்க்க மாநித்தியாலயம் (சேனியதெரு ஆங்கில வித்தியாசாலை) பெருமான் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.
காலம்: 19-4-78 புதன் பி. ப. 4.00 மணி நிசுழ்ச்சி நிரல்

1. ஆகிரியர் பற்றிக்குறையும்-132/77 சுற்று நிருபமும்.
 2. 2-5-78 ஆகிரியர் பற்றிக்குறைய முழுவதையும் நிரட்டவது சம்பந்தமாக எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கை
 3. வசதிக்கூட்டணம்
 4. பிரேரணைகள்
 5. பிறவு
- எல்லா தேசியப் பேரவை உறுப்பினர்களுக்கும், கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களுக்கும் அழைப்புசெய்து அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. தயவுசெய்து எமது கிரகங்களில் கல்வி முன்னேற்றத்தின் நலன் கருதி யாவரையும் சமுதமனக்குமாறு பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
132/77 சுற்று நிருபத்தின்படி தேவையான ஆகிரியர் தொகையை வைப்படுத்தி எனக்கு உடனே அறிவிக்குக. கே. கே. காசிப்பிள்ளை
அதிபர்
சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, வேலணை. கௌரவ செயலாளர். சமூக பொருளாதார கல்வி, கலை, கலாச்சார அபிவிருத்திப் பேரவை, மயித்தி.

அளவெட்டி மல்லாகம் ப. நோ. கூ. சங்கம்

பதவி வெற்றிடம்
அளவெட்டி மல்லாகம் ப. நோ. கூ. சங்கத்தின் கீழ் காணப்படும் வெற்றிடங்களை உள்வக. யாழ் மாவட்டத்தில் குறைந்தது இரண்டு வருடங்களை தொடர்ந்து வகித்துள்ளோர் விண்ணப்பிக்கலாம்.
1. கணக்காளர் தரம் III
2. கட்டுத்துவ சந்தைப்படுத்தல் முகாமைபாளர் தரம் III
மேற்படி பதவிகளை சகல விண்ணப்பங்களும் சமீபத்தில் 50 சதம் செலுத்தி பெறப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவங்களில் 3-5-78 புதன்செழும்பு பகல் 12 மணிக்கு முன்னதாக பதிவுத் தபசுமூலம் அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும். [மேலதிக விபரங்களை சங்கக் காரியாலயத்தில் காரியால நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். விண்ணப்பப்படிவங்களை தபாலில் பெறவிடும் புலோர் 75 சதம் பெறும்தியான 15 சத முத்திரைகள் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
பொதுமுகாமையாளர்

வண்ணை நகருக்கு அழகுதரும் பெருமாள் கோயில் இராஜகோபுரம்

யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணை பண்ணையிலுள்ள ஸ்ரீவேங்கடேச வரதராஜம் பெருமாள் கோயிலுக்குப் போகிறவர்களை அழைக்க இப்போதுதான் காமதாசையநிமிர்ந்திய படியே போகிறார்கள்.

கப்பியேரத்துடன் பக்தி பரவசத்துடன் தலைகுனிந்து செல்வவேண்டிய இடத்தில் தலையை நிமிர்த்திப்பாரிப்ப தாவது என்று யோசிக்கத் தோன்றுகிறதல்லவா?

வண்ணை நகரின் அழகுக்கு அழகூட்டும் விதத்தில் சம்பிரமாச எழுந்து நிற்கும் பெருமாள் கோயில் இராஜ கோபுரம் தான் அங்கு செல்பவர்கள் அனைவரையும் இவ்வாறு தலைநிமிர்ந்து பார்க்க வைக்கின்றது.

முன்னாள் கோமகாச நடைபெற்று வந்த வேலைகள் எல்லாம் சந்திமாச முடிவுற்ற எழில் சிந்தல் விதத்தில் காட்சிதரும் இராஜ கோபுரத்துக்கான மகாகும் பாபிஷேசம் எதிர்பாரும் 33-ம் திகதி நடைபெறவிருக்கின்றது.

மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரப் பெருமைகள் அனைத்தையும் எடுத்துக்காட்டும் விதத்தில் சிற்பங்கள் கோபுரத்தின் இடம் பெற்றுள்ளன.

சாஸ்திரமுறைப்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ள இக்கோபுரத்தின் உயரம் 83 அடியாக மொத்தம் 360 கிலோகிராம் இடம்பெற்றுள்ளது.

தசாவதாரங்களை எடுத்துக் காட்டும் இச்சிற்பங்களில் கிருஷ்ண லீலைகள் ராமாயண காட்சிகள் யாவும் அற்புதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ராமாயணத்தில் தசரதுக்கு விஸ்வாமித்திரர் யாசுத்தின் மூலம் அவன் மனைவிமார் கற்பமுறுவதற்கான கனி வரவழைத்த வழங்கும் காட்சியிலிருந்து இராவண சம்ஹாரம் வரையில் கோபுரத்தில் காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தக்காட்சிகள் அமைப்பதற்கு ஸ்தபதியார் மூலக் கவனம் செவ்வாய்ப்பாசயணத்தையே பின்பற்றி யிருக்கின்றார்.

இந்த அழகுச் சிலைகளைப் பாரிப்பதற்காகத்தான் பக்தர்கள் தலையை நிமிர்ந்த வேண்டியிருக்கின்றது!

கிருஷ்ணாவதாரக் காட்சிகளின் எண்ணின் நீராடிக்கொண்டிருக்கும் ஆயிரக் குல பெண்களின் ஆடைகளை கவர்ந்து கொண்டு மரத்தில் அமர்ந்து கொண்டிருவதும் அம்பெண்கள் எண்ணெட்டம் ஆடைகளை தருமாறு செஞ்சுவையும் கோபுரத்தின் வடக்கு பக்கத்தில் எண்ணிக்கவரும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது கோயிலின் வெளிக் கிணற்றுக்கு நேர்மேலே இக்காட்சி அமைந்திருப்பது பொருத்தமும் கூடத்தான்.

இதற்கு மேலேகேதோபந்தக் காட்சி

பால்யத்தில் துணுநிந்து விளையாடிய அந்த திராத விளையாட்டுப்பிள்ளை வேதல் களின் சாரங்களை யெல்லாம் ஒன்றுகூட்டுகிற தோப தேசமாச வழங்கும் காட்சி அற்புதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது

இப்பத்திரிகை 'சுழாநாடு' விமீட்டேட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேலேதி 63-ம் இடைக்கத்திலுள்ள அச்சத்தில் 1978-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 16-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

The Belanaadu P.O. Box 49, Jaffna. Telegram 'Belanaadu' Telephone 389. Registered as a Newspaper in Sri Lanka.

பார்த்த சாரதியாச வலதுகையை அமர்ந்து உயர்ந்தி உபதேசம் வழங்குவதும் அதனை பவபக்தியுடனும் கப்பிய சாங்கோடனும் அரசுகளின் செவிமடுத்தி கொண்டிருப்பதும் பரவசம் அளிக்கும் காட்சியாகும்.

தேரிக வேலைப்பாடுகளும் பரயும் புரவி என்றும் பாரிப்போரைக்கவரும் காட்சி களாகும்.

இராமாச தாரத்தின்மீதுக்க காட்சிகளில் 'அண்ணலும் நோக்கினும் அவளும் நோக்கினும்' என்ற கவிச்சேகர வர்த்தி சம்பவின் கூற்ற சிற்பக்கலைஞரின் கவனம் ணத்தில் கோபுரத்தின் தெற்கு புறத்தில் அமைந்துள்ளது.

ராமாயணக் காட்சிகளை பெரும்பாலானவை இங்கே காணப்படுகின்றன. அவை களை எல்லாம் ஒவ்வொருக இக்கே வர்ணிப்பதாய்க் இக்காட்டுரை நீண்டுவிடும்.

இராஜ கோபுரத்தை நிர்மாணித்தவரான சிற்பாசாரியார் விஷ்வப்பிரம்ம ஸ்ரீ வீரப்பஸ்தபதி நான்கில்கலை தபதியார் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

தேவஸ்தான சிற்பி

சிற்ப சாஸ்திர குணமும், திறமையும், கற்பனை வளமும் கொண்ட இக்கலைஞர் நயினார் கோயில் - ராம நாதபுரம் தேவஸ்தான சிற்பியாச இருந்து வருகிறார். இந்த தேவஸ்தானத்தில் இவர்களை



ஸ்தபதியார்

பரம்பரைவாகவே இப்பணியில் ஈடுபட்டுவந்துள்ளார். இவருக்கு முன் இவரது தம்பி பனுகும், பாட்டனாரும் இங்கு பணிபுரிந்துள்ளனர்.

இறுவயது முதற்கொண்டே சிற்பக்கலையில் ஆர்வம் கொண்ட சயமகாவே சிலைகள் செய்வதிலும், வர்ணம் தீட்டுவதிலும் ஈடுபட்டுவந்த இவரின் பின்னர் முறைப்படி குருவிடம் பயிற்சிபெற்றுக் கொண்டார். காசைக்குடியைச் சேர்ந்த வீரப்பா ஆசாரியர் தான் இவரது குரு. இவரிடம் ஐந்த ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டார். செட்டி நாட்டில் கோட்டையூர், ஆள்வாக்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் குருவடன்சேர்ந்து திருப்பணிவேலைகளில் ஈடுபட்டார்.

தமிழ்நாட்டில் பல கோயில்களில் இவர் சிற்பங்களை உரு



வாக்குவதிலும் கோபுரம் என்று கேட்டதற்கு, ஒரு அமைப்பதிலும் பணிபுரிந்திருக்கிறார்!

54 வயதான ஸ்தபதியாரருக்கு மனைவியுடன் ஆறுபிள்ளைகள் மூன்று ஆண்கள். பெண்கள் மூவரில் இருவருக்கும் மணம் முடிந்துவிட்டது ஆண்களில் ஒருவருக்கு இத்தறையில் ஆர்வம் இருக்கிறதாம்.

இவர் நிரந்தரமாக வசிப்பது திருப்பள்ளியை என்ற ஊரிலாகும். இங்கேயும் ஒரு பெருமாள் கோயிலுண்டு இங்கேதான் சேதுபந்தனம் இடம்பெற்றதாக ஐதீசம், சமுத்தில் வண்ணை பெருமாள் கோயில் திருக்கோபுர வேலைகளை மேற்கொள்ள திருவருக் கூடியதற்கு இவரும் ஒரு காரணமாய் இருக்கலாம் என்கிற குறிப்பு வந்தது.

வேறு கோயில்களில்

இதற்கு முன்னரும் இலங்கையில் பல இடங்களில் இவர் சிற்ப வேலைகளில் ஈடுபட்டுப் பணிபுரிந்துள்ளார் 1954ல் கொழும்புமுத்தம் மாரியம்மன் கோவிலிலும் 1958ல் திருக்கோணஸ்வரர் ஆலயத்திலும் 1964ல் அனுராதபுரம் புத்தகத்திரேசன் கோவிலிலும் 70-ல் சமுத்தூர் சிதம்பரத்திலும் நகலிங்கக் கதபதியார் மஹாலிங்கோடு இணைந்து பணிபுரிந்திருக்கிறார். ஆனால் முழுக்கோபுர வேலைகளையும் பொறுப்பாக ஏற்று, செய்து முடித்துப் பது வண்ணை பெருமாள் கோயில் திருக்கோபுரவேலைகளை தாம் என்று அவர் பெருமைப்படுகிறார்.

கோபுரச் சிற்பங்களுக்கு பூசப்பட்டுள்ள வர்ணங்களின் சமார் 10 ஆண்டுகளுக்குமேல் மங்காமல் இருக்கும் என்று அங்கிலை ஒவ்வொன்றும் அந்தந்த இடங்களிலேயே வைத்து அமைக்கப் பட்டிருப்பதால் வெகுசாலம் சிகைவுறும் இங்குக்குமென்றும் அவர் கூறுகிறார்.

கோபுர அமைப்பில் உங்களுக்குப் பிடித்தமான சிலை எது என்று கேட்டேன்.

ஸ்தபதியார் சிரித்துக் கொண்டே, எல்லா சிலைகளும் தான் பிடிக்கும், முழுக் கோபுரமுமே எனக்குப் பிடித்ததாகத்தான் இருக்கிறது. மிகவும் சிறுப்பதாக இருக்கிறது என்று.

உங்களை ஞாபகமாக ஏதும் உருவாக்கியிருக்கிறீர்களா?

வில்லிபாரத விரிவுரை

[யாழ்ப்பாணம்]

மாதகல் நுணுசை முருக ஸூர்த்தி ஆலய மகோற்சவ உற்சவத்தை முன்னிட்டு இம் மாதம் 30-ம் திகதிவரை பிரம்மஸ்ரீ சிவ வை. நித்தியானந்த சர்மா வில்லிபாரத விரிவுரை நிழெத்தவார்.

கல்வெட்டு சந்திரசேகரப்பிள்ளையார் கோயில் மகோற்சவத்திலும் பிரம்மஸ்ரீ சிவ வை. நித்தியானந்த சர்மா வில்லிபாரத விரிவுரை நிழெத்தவார்.

அத்தியாவசிய...

(1-ம் கிசைத்தொடர்ச்சி)
சாங்க பாராளுகின்றக் குழுக் கூட்டத்தில் ஜனநிபந்த உரையாற்றிய போது "அத்தியாவசிய உணவும் பொருள்களையும் இயக்குமதிசேய்ய அரசாங்க துறைக்கும், தனியார் துறைக்கும் போதுமான நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது" என்று தெரிவித்தார். (ம)

புதைபொருள்...

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
சப் பட்டை. உடனே அந்த ஆய்வுகளைத் துறியுறுத்தப்பட்ட டன் என்னும் திரு. அமிர்த விக்கம் கூறினார்.
உடந்த ஆகஸ்ட் கலவரத்தின்போது தேசிய அரசுப் பேரவையின் ஓர் அமைச்சர் எனினிடம் கேட்டதேவீ ஒன்றை இங்கு கூறியிருக்கிறேன். யாழ்ப்பாண இராச்சியம் இருந்தது உண்மைதானா? அப்படியானால் அவர்களின் கைகளோ, நாணயங்களோ இக்கேள்வி என்று கேட்டார். அக்கேள்வி எனக்கு சிரிப்பையேண்டியது. இதுபோல் வேறு அறியாத மந்திரிமார் இருந்தால் அவர்களுக்கு காண்பிப்பதற்காக நான் தினமும் பேரவைக்குச் செல்லும்போது யாழ்ப்பாண மன்னர்காலத்து நாளாயம் ஒன்றைக் கொண்டுவரவேண்டிய வழக்கம்.

ஆர்வமுள்ள இளைஞர்

கோபுர வேலைகளை ஆரம்பமான காலத்திலிருந்தே அரியாலையைச் சேர்ந்த அன்பர்களும் இளைஞர்களும் பெருமான் கோவிலடி இளைஞர்களும் மற்றவர்களும் மிகவும் உற்சாகத்தோடு திருப்பணி வேலைகளில் ஈடுபட்டு தமக்கு உதவிபுரிந்து வந்தார்கள் என்று பாராட்டுத் தெரிவித்தார் ஸ்தபதியார்.

தாம் இவர்களுக்கு வருவதற்கும் இத்தந்த திருப்பணியை திருப்பிசரமாகச் செய்த முடிக்கவும் காரணமாயிருந்த அன்பர்களுக்கும் கோவில்க் அறங்காவல் சமுவினாக்கும் மற்றவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார் அவர்.

தமது மேற்பார்வையில் சிறிவேலைகளிலும் வர்ணம் தீட்டுவதிலும் ஈடுபட்டு வந்தவர்களில் கரம்பிசை சேர்ந்த சிவானந்தம் ஆதிமநாதன், அவர் தம்பி சிவானந்தம், யோசனாதன் ஆகியவர்களின் திறமையை வேருவாக்கி பாராட்டுகிறார் திரு. நாசலிங்கம்.

இவர்களை இச்சோதாரர்களுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது என்பது அவர் கருத்து.

கோபுரத்தின் இருமுகங்களிலும் மணிக்கோபுரங்களும், கசைம் ஏந்திவரும் யானைகளும் உருவாகிவருகின்றன. இவையும் பூர்த்தியெய்தின் கோவிலின் தோட்டம் மிக அருமை யாக அமைந்துவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே ராஜகோபுர வேலைகளைத் தரிதமாக நிறைவேற்றுவதில் முனைந்து நின்ற பணி யாற்றிய கோவில்தர்மகர்த்தாக்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட மற்றெல்லோரும் பெருமான் கோயில் பக்தர்களின் பாராட்டிக்கொரியவர்தாம் 'பேரு'



அன்பேர்வம்

திருகோணமலை தவபோதனத்தில் சிவபதமடைந்த ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்த சச்சிதானந்த சரஸ்வதி மாதாஜியின் குருபூசை இன்று தவபோதனத்தில் நடைபெறும். இதையொட்டி தவபோதனத்தில் ஆக்காந்திக் கூட்டமும் நடைபெறும். (போட்டியில் 28 சமூகங்களை மோதியுள்ளன. (செ)

உதைபந்தாட்டம்

யாழ்ப்பாணம் உதைபந்தாட்ட வீகெட்டு நடத்தப்படும் 7 பேர் கொண்ட பீலிம் போட்டி. இறுதியாட்டம் இன்று தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம் போட்டியாக நடைபெறுகிறது. இப்போட்டியில் வேற்றி பெரும் சமுத்திரிகு யாழ்ப்பாணம் எச்.பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரன் ஜெகமொபிச்சர்பலெஸ் வெற்றிக்கிணைத்ததை வழங்குவார். இப்போட்டியில் 28 சமூகங்களை மோதியுள்ளன. (செ)

தவறிவிட்டது

புதுவருட தினத்தன்று நல்லூர்க்க் கந்தன் ஆலயத்தில் ஏற்புப் பாசிடமலை பக்கத்தில் கூடியது தவறிவிட்டது. எண்டெடுத்தவர்களை சுழாநாடு காரியாலயத்தில் ஒப்படைக்கவும். தகுந்த சண்டமானம் வழங்கப்படும். 9048