

தலையானங்களிற்கும் வகை
ஏனுக்கும் கொழிப் புரியாளி
நூடினஸ், மொம்பே கவிட்ஸ்
நிக்கோ பீடா
வகைகளுக்கும்
நிக்கோ சுவீற்ஸ்
அன்
கிறீம் ஹவுஸ்
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன் 464

RECEIVED
1973
PERIODICALS
DEPT.
LIBRARY



மலர் 19

தை 2

பைர் 4

ஞாயிற்றுக்கிழமை

[15-1-78]

இதழ் 338

செல்வா நினைவாலய அடிக்கல் நாட்டு விழா

அமெரிக்க
முன்னாள் துணைஅதிபர்
ஹம்பரி மரணம்

(நியூயோரிக்)
அமெரிக்க முன்னாள் துணை
அதிபர் ஹம்பர்ஸ்ட் ஹம்பரி
இன்று புற்றுநோயால் கால
மானார்.

1965ம் ஆண்டிலிருந்து 69ம்
ஆண்டுவரை இவர் அமெரிக்க
துணைத்திபராக இருந்தன்
ஓர். இவர் முன்னாள் அதிபர்
நிக்கலனுடன் தேர்தலில் அதிபர்
பதவிக்குப் போட்டியிட்டு
சிறுத்தியாசத்தில் தோல்வி
யுற்றார். மரணமாகும்போது
இவருக்கு 66 வயது.



தெருவினக்கிண மாகிய வெளிச்சம் அந்த மட்டத்தை அணியித்து வளர்ந்திருந்த ஆலை மரத்தின் இன்றவிரில் பட்டு மினுமினுத்தது. அன்று முழு மதி வந்து மூன்றும்நாள் ஆகையால் பின்னிலவு ஆலை இலைகளிலப்பட்டு வெள்ளை வெளேர் எனக் கீழே கிடற்ற மனவில் திட்டுத்திட்டாக கருகை படியது.

மடத்தின் உள்ளே முடங்
கீட்கிடந்தபண்டாரம் எழுந்து
வந்து வெளியே மடத்தின் குந்
தில் அமர்ந்துகொண்டான்.
முன்வாலில் கைகளைக் குத்தி
திட்டு நாடியை கைகளில்
தாங்கியவன்னம் வான்த்தை
அண்ணாற்று பார்த்தான். நினைவு
பகலாகப் பொழிந்துகொன்று
குந்தது. மேல்வீசியை காற்றும்
ஆவர இணக்கை. சலசலம்
வைத்தது. அந்தப் பால் நிலை
வில் உவகம் உறங்கிக்கொண்
டிருந்தவிதம் பண்டாரத்தின்
முத்தில் ஓர் உரசாகத்தைக்
கிளப்பிடிட்டது.

"உலகம் எவ்வளவு அபு
காய் இருக்குது" அந்தப் பா-
தெகிக்குக்கூட உகைத்தின் அபு
கில் இலயிங்பு வீழுற்றுவிட-
து.

யாரோ இரண்டாம் காட்சி தினிமாப் பாரித்துவிட்டு ரோட்டாவிகினிமாப்பாட்டொன்றை ஏர்கிகப் பாடியவண்ணம்செய்ய ரண்டு. அவர்களில் யாரோ ஒருவன் புதைத்த கருட்டிடின் மனம் பறதேகியின் மூக்கிலை புதுந்து ஓர் பரவஶத்தை ஏபடுத்திப்பது. நங்கல் சாகிஷாத் தாக்கி அணைத்திருந்த குழந்தை

கருட்டொன்றை எடுத்து பறிந்
வைத்துக் கொண்டான். புனை
யின்பம் பரதேகியை சொரை
கத்தின் வாசலுக்கு கொண்டு
சென்றது. கருட்டுப் புகையை
இருமுறை நெஞ்சு முட்ட
இழுத்து உட்டினான்.

"உலகும்தான் எவ்வளவு
அமைதியாகவும் இனிமையை
வும் இருக்குது" நாளைய சார்ட்
பாட்டிற்கு வாயில்வாத அந்தக்
பரதேசமின் தத்துவர் மகிழ்ச்சி
யால் மீண்டும் முனு முனு
தன்.

இந்த அம்கான உலகத் திலா, இந்தனை தில்லு முல்லு

அடிப்படைத் தேவைகள்

உடைவு, உடை, உறையுல்
எவ்விபன இருக்கும்போது வளமிழு
யால் வருந்துபவன் முழுமுடு
டர்ச். இதோ ஒன்றுமே இ
வாத நாள் எவ்வளவு சந்திர

“உக்கத்திலே வல்லயே இ
வாமல் போய்வி ட் டா ல...
அதற்காகத் தானே புத்த
தவம் செய்த ‘ஆசை
அகற்று’ என்று கண்டுபிடித்
தாராம். ஆனால் புத்தரின்
வழியைப் பின்பற்றுகிறது

‘வல்லியே உலகத்தில் இவ்விட்டால் உலகத்தில் என்னிடமை இருக்கப்போகிறது கேட்டது கிடைத்துவிட்டா அதில் என்ன காம் இருக்கும் நது உலகத்தில் பிரச்சினைக்

நது உலகத்தை பிரச்சக
இருக்கவேண்டும்; துண்பங்க
வரவேண்டும், அவற்றை எதிரீ
துப் போரிடவேண்டும். அதை
யோதுதான் உலகத்தில் இரு
பம் இருக்கும்: காம் இருக்கும்
கவலைகள் இவ்வாத - பிரச்ச
பங் இவ்வாட உலகம் சர்வதூ

; கள் இவ்வாத உலகம் சாக்கண
யும், நெய்யும், பாலும் ம

கிருவர்ப்புத் தீர்மானம்

தொவதுபோன்ற பிரகாசத் தாம அசைக்க
தது. அந்தப் பிம்பத்தைப் பாலிப்பதென்றால் நம்பிக்கை பற
கொள்ள ஆசைமடத்திலிருந்து ஹதி செய்
எழுந்த கேட்டு கேட்டு கூட்டுவது விதம் படந்த முன்று
கூடந்துவர்த்த விபத்தென்றும் விதம் படந்துவர்த்த விதம் படந்துவர்த்த

வடநதுவற்று குளக்கட்டில்
குந்திசெல்காண்டு அந்த
இயற்கை வள்ளுடியைப்
பார்த்து இரகித்தவன்னம்
இருந்தான் பரதேசி:

வடகோவை.
வரதராஜன்

அமுகுது? எனவு கிணவு கண் என்ற பரு
டெட்டுதோ?'' தானேன் வினாவும் குறுகுறத்
எழுப்பி விடையும் பகர்ந்து மரத்து தா
கொண்டது பரதேகி. ''ச்சா, உயிர்ப்பனியும்
என்ன மாதிரி அந்தக் குழந்தை துக்கிடய
அதைகாப்புக்கா'ன்டு நடக் விதிக்கு குழந்
தை. அட, நடக்கப் பமகி இன் வகுயும்

காவுகொள்வ துகிகொண்டிருந்தது பரதே.

(7-ம் பகும் பாஷ்டு) சிறுதூத

பென்றும் அம்.
6 உயிரிகள்
இரண்டு
யாகியுள்ளன.
அந்த ஆல
ஒருவன் தாசி
சத்தான்.
ர் உயிர்ப்பலி
ந்ற அடிக்கடி
விக்கொள்ளும்.
8-மதில்திவெளிவந்த
தயவாணவீன் இவர்
கள் ஏன் அழுகிறார்
கள்? சிறுகதை நண்ணுக
இருந்தது. எனினும்
அதில் ஒருபிழையுண்டு.
தற்கொலைசெய்து இறந்
தவரிகளுக்குதிரியைகள்
செய்வதில்லை!
இதுபோன்ற தர

மாண கதைகளை பிர
சரிக்கவும்.
—ச. ரஞ்சஸ்.
காரேந்தர்.
8-1-87 ல் வெளி
யான சிறுகணதயைப்
படித்தேன். தரமான
ஒரு கதையை படித்த

ஒரு கதையை படித்த
உணர்வு ஏற்பட்டது,
கதையைமழுதிய உதய
வாணங்குகிற எனது
பாராட்டுக்கள்.
செல்வி க. சுஜாதா,
கொக்குவில்.

ஓடு இளைஞன் லண்ட வூக்குப் போகிறன்

உண்மையாக வரவாற்று
புகழிக்க பெயர் பிரித்துமா
னிய நாடு என்ற போதிலும்,
இலங்கி மக்கள் 'லண்டன்'
என செல்லமாக அழைக்கும்
நகரத்திலிருந்து இசெட்டு
ரையை எழுத ஆரம்பிக்கின்
ரேன். இதனைக் கட்டுவரை
என்று சூறுவதைவிட எனது
கதையென்றே கூற ஆசைப்
படுகின்றேன். எனது யாழிப்
பான சிறு பிரர்ய வாழ்க்கை
யிலிருந்து உங்களையெல்லாம்
விமானம் ஏற்றி. லண்டன்
மாநகருக்கு அழைத்து வரும்
என்னேடு நீங்களும் பயண
த்தை ஆரம்பிப்பீர்கள். என
நிலைக்கின்றேன்...'

என். என்னுடைய கல்லூரியிலோ, அவ்வது எல்லா மன்றங்களுக்கும் கூறுவது பார்த்து சொல்ல தொகுதி அடிப்படை வேண்டும். அப்போதுதான் தரிவோ, தரப்படுத்தவோ இலங்கையிலுள்ள வண்டம் வீசுக்கூடும் புதுமுடியாத தாதுவர் என்கு அனுமதி கிடைக்கிறது. ஆயிரத்துத் தீர்மானம் தருவார் என்ற நிலை

தொள்ளியர்த்து எழுபத்தி அந்தக் கடிதம் வெளிநாட்டிய எல்லாப் பத்திரிகைகளுடைய நோவீன்களுடைய நோ வரிகளிடையே பரவிய 'வண் எடுக்கப்பட்டபாடு. நான் பயன்தை ஆரம்பித்தே டன்' வியாதி என்னியும் வேண்டாத தெய்வம், கும் அங்கு சென்ற எனக்கு தொற்றிக்கொண்டது. இதனை பிடாத ஜோவில், அப்பாடா சரியம் ஒன்று காத்திருந்த வியாதி என்று கருவதைவிட பெரியதொரு 'வைரக் நோய் என்றுதான் கறவேண்டும். நான் இப்படி கூறுவது ஏன் எனில் இது ஒரு முறை தொற்றி ஓய்ந்தால் திரும்பி வராது. அத்தோடு வியாதி பிடித்தால் வியாதிக்காரரை ஒரு குறிப்பிட்ட கில காலத் துக்கு பெரிய கஷ்டப்பட்டுத் தித்தான் ஓய்யும்.

வி. சு. அருளாரண்தன்

அடுத்து வண்டனிலுள்ள புதுப்படம் வந்தால் படம் பாடசாலையில் அலுமதி எடுக்க வையில் நிற்பதைப் போ வேண்டும். அனுமதி என்ற கியுவரிசை ஒன்று அலு வடன்தான் என்ன படிப்புப் பம் தொடங்கி தெருவா படிப்பதென எனக்கு யோசனை வரை வரை அதிகாலை ஜெ தொடங்கியது. அப்போது மனிக்கே நின்ற காட்சித் தான் எனக்கு ஒரு நண்பர் அது. எவ்வோரும் கறிஞர் 'மடையா வண்டன் டன் படி க்கப் பே

வில் வைத்து படிப்புச் செலவு, கூறுகிற முடியா கூறுகிற ஒன்றே படிக்கப்படும் பராமரிப்பு போன்றவற்றைக் போனவன் எவ்வாறு எழுதினி விசா எடுக்க வந்தவர்கள்

வி. சு. அருளானந்தன்

அடுத்த லண்டனிலுள்ள புதுப்படம் வந்தால் படமாளி பாடகாலையில் அலுமதி எடுக்க வேண்டியில் என்ற நிறைவெப்பு போன்ற வேண்டும். அனுமதி என்ற கியுவரிசை ஒன்று அலுவற வடன்தான் என்ன படிப்புப் படி தொடங்கி தெருவாசல் படிப்பதென எனக்கு மோசனை வரைவரை அதிகாலை ஐந்து தொடங்கியது. அப்போது மனிக்கே நின்ற காட்சிதான் தான் எனக்கு ஒரு நண்பர் அது. எல்லோரும் வன்றினர் 'மடையா லண்டன் டன் படி க்கப் போ

