

சுட்டிபுரம் ஆம்மன் கோவிலில் கானமழையுடன் சேர்ந்து வானமழையும் பொழிந்தது

சீர்காழியின் இசைவெள்ளத்தில் மக்கள் திளைத்தனர்

சீர்காழி என்றதும் சிறு வயதில் எம்மக்கு குரபத்திற்கு வந்தவர் திருஞானசம்பந்தர் ஒருவரே. ஆனால் கொஞ்சம் வளர்ந்தபின் சீர்காழி என்ற ஆம் 'செவ்வீரனிலே' என்று பாடியும் சீர்காழி என்கிற விந்த ராஜனின் பதிப்பாடல்களின் நாதமென்னமே திளைத்தது. அந்த அகற்றிதாட்டு அயரது பாடல்களில் மனதைப் பறிசொடுத்தது ரசித்துவந்த எம்மக்கு 'சமுதா' பத்திரிகையில் வந்த செய்தி மெழ்ப்பெயர் பரவல்தான் உட்புதித்திருந்தது. சீர்காழி கோவிலில் இசைவெள்ளத்தில் மக்கள் திளைத்தனர்.

இன்று சீர்காழி கோவிலில் ராஜன் பாலாவிடமிருந்து நடைபெறும் 'சீர்காழி' என்ற செய்தியை 'உணர்வதாது!' என்றே கேட்டார்கள். ஏனென்றால் 'பலமுறை வருகிறார்' என்று சொல்லி பார்த்து ஏமாந்த இரகசியம் அந்தச் செவ்வீரன் எழுப்பியுள்ள ஆனால் அச்சுரிதமும் இறுதியாக சமுதாட்டுச் செய்தியால் தீர்ந்தது. சீர்காழி கோவிலில் இசைவெள்ளத்தில் மக்கள் திளைத்தனர்.

சுட்டிபுரம் கன்னடி அகில கோவிலில் சென்ற புகழ் கிழமை இசைச் சேரிக் செய்வதற்காகவே அவர் வருகிறார் என்றும் இரகசியம் அனைவரும் அப்பிரதேச சீர்காழி கோவிலில் மெழ்ப்பெயர் உலகில் மெழ்ப்பெயர்வர்கள் என்று அது போய்யானது. சுட்டிபுரம் கன்னடி கோவிலில் 6 மணிக்கு இசைவெள்ளம் திளைத்தது.

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம் கேள்வி அறிவித்தல்

யாழ்ப்பாண மாநகர ஆணையரால் யாழ்ப்பாண நவீன சந்தை மேல் மாடியில் அமைந்துள்ள 7-ம் 8-ம் இலக்கில் கடை அமைப்பதற்கான திட்டத்தில் கோட்டுப்பத்திரம் கேள்விகள் 16-6-78 வெளியிடப்பட்டு நண்பர் 12 00 மணிக்கு வரவும் சந்தைகொடுக்கப்படும். 15-6-78 விழாபத்திரம் 13, ப. 3-00 மணிக்கு மாநகர செயலகில் வழங்கப்படும். கேள்விப்படிவத்தில் கேள்விகள் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

க. சிவசுானம் மாநகர ஆணையர், யாழ்ப்பாணம்.

மாநகர செயலகம், அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம். 01-6-78. 9479

தூரத்திதயுள்ளவர்களின் மேலமீது ஏறி அனைவரையும் மார்த்து கிரமமும், கரம் கப்பி, நாற்புறமும் திரும்பிப் புள்ளைபுடல் வணக்கம் தெரிவிக்கிறது. என்னே முப்பொலியு, அருள் செந்தையி, கரகோஷம் மீண்டும் வாழப்பிளக்கிறது. பீக்னேக்கி வாரிய கிளையும், சிவந்த மேலியும், சிறுப் பகுதி கிளையும் முத்தில் விளங்கும் கவர்செய்யான கிரிப்பும், கழுத்தில் சக்கிலி. இது கைகளில் வரவும் மத்தி யோதிரமும், திசுச்சந்தை அகிலமும், பட்டுவட்டி, சட்டைசெய்தம், மேலையில் ஏறிய சீர்காழி அவர்கள் தந்த வணக்கத்தினால் இரகசியம், வயலி, கட்டி, தம்பூரா, மோரிக், வாத்தியங்களும் தயாராகக் கருதி சேர்க்கிறார்கள்.

சீர்காழி சிறி நிமிர்ந்து அமர்ந்து கருதி கட்டுகிறார். பகலட்சம் கைகள் அவர் மீது நிலைத்து இருக்கின்றன. குண்டு விழுந்தால் சந்தை கேட்கும், அவ்வளவு அமைதி. ஸேரீரண ஒலி கிறது வெண்கல்குரல்.

விதாயகே வெவ்விதைய வேராகக் கவலா... மீண்டும் கரகோஷம். இரகசியம் குக்குப் பிடித்த பாடல்களையா, என்மையு தொடர்ந்து இனிமையாகப் பொழிந்தது. மதுவுகூட வந்துகூட யோல் கைகளும் இறங்கிப்போய்க் கிளர்னர், இரகசியம் கைகாசத்தில் திரும்பிக்கொண்டே இருக்கின்றனர். இடையே திவான் திரு. பாலகிண்டர் 'இசைத்தென்றல்' என்ற பட்டத்தை வழங்கி பொருளுடை போர்த்திக் கெளரவிக்கிறார். பல இலக்கில் கைகூரிக் காலகால அணிவித்து மெழ்ப்பெயர்வர்கள், பாடல்கள் தொடர் கிறது. இரகசியம் அசையவே இல்லை.

இறுதிக்கு. த. வீரகணீ ற்யரால் இயற்றப்பட்ட 'சுட்டிபுரம் கன்னடி' ஆம் பாடலும் 'சேவ்வீரனில்' கிவகாவி ண்கு சிறுபட்டும் பாடி இரகசிய கிளா மெழ்ப்பெயர்வர்கள். அப்பாடல் அடுத்த பதிப்பாடலில் இடம்பெறவதற்குக் குறிப்பிடுகிறார்.

பல நெருக்கினிமாப் பாடல் கிளாப்படி. மெழ்ப்பெயர்வர்கள் இரகசியமீட்டிக்குற பாடல் 4ம் எழுதிய தண்டுவர் மேலையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். அவிரா சலிக்காமல் பாடுகிறார். தேரம் 2 மணிக்கு திரும்புகிறது. அவருக்கும் சந்திர அபர்வு இருக்கிறதானே. என்னும் முகம் கனிகாமல் பாடுகிறார் சம்பிரதீமான் நகைச் சுவையாக குறும்புச் சிரிப்புடன் தன் நிலையை ஒருபாடல்முறம் காட்டுகிறார். எங்கிருந்தோ வந்தான்... என்ற பாடலில் வரும் செவ்வீரனடி கோட்டாக் என்ற வரியை தம்மே நோக்கி

மெதுவாக அந்த உருவம் [8-2 பக்கம் பார்க்க]

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

பேஜோ (PEUGEOT) 504-1970 மோடல். கருள் லைக் குளிர் சாதனம் பூட்டப் பட்டுள்ளது. ரேடியோ க்ரேய்ட் உடையது. தொடர்பு கொள்ளவும். திருமதி செவ்வீரன் அரம், அரசடி வீதி, கரகோஷி, மேற்கு, கரகோஷி (தெலி டிபி.) 9445

சோனி TC 530 கிரிபியா, ரேபிரிகேடர் 4 ரக. (Track) 3 கிபீட் (Speed) 4 கிபீட், 2 கைம் 59 (101) கோவில் வீதி, கன்னடிக்குளி, யாழ்ப்பாணம். 9451

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கைலோன் மீக் வகைகள் குறவோகரேப்புகள். குறவோகரேப்புகள் மொத்த கிரவுன் கில்லறைசரவுகில் கிடைக்கும். H. இலமாக்கு அகலோ, 71, 73 கந்தாரியார் குட்டி, யாழ்ப்பாணம். 9455

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சிங்கர் 814 புதிய மொடல், கையல் மெயின் வித்பனைக் குண்டு மின்சாரத்திலே இயங்குவது. நவீன கையல் மோக் கர் கிளா தகவிலக்கமாக செயல்படக்கூடியது புதியது. விபரக் குறிப்பு: என் இரத்தினசெயர், சேவ்வீரனில், கரம் மோக் கிழக்கு, கரகோஷி குறை 9554

இரண்டு மின்சார கிசிறிக், கைக், மின்சார வாலிக் கிமெஷிக், நீரிணக்குக் கம்பம், கவர்ச டிபாரம், மின்சார ரேடியோ மத்தும் வீட்டுச் சோகாக்கள். 3. அமுலையா, மகல்கல் பாடசாலை அருகே மையில் உடுவில் 9453

தேவை

நகல் அனுப்பவருடன் கெடீ வர் தேவை. நிறமை அடிப்படையில் சம்பளம் வழங்கப்படும். இரத்தினசெய்யம், பிரகாச வீதி, பண்டத்திரிப்பு 9460

ஐக்கிரறியில் மசக் எக் லிசு ஒழிவதற்கு அனுப்பவருடன் கைவர் உடனடியாகக் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும். ஜி. செவ்வீரன், கோவிலி குடியிலுப்பு, முல்லைத்தீவு. 9461

அரசாங்க உயர்பதவி வகிக்குமி ஒருவருக்கு நவீன வசதி ண்டைக் கடிவ வீடு தேவை. யாழ்ப்பாண முன்று கைல் சுற்றுடலில், பகுதி வீட்டாக இருந்தாலும் கிரும்பத்தக்கது. விபரங்களுக்கு; அமர கிளா, உபகிரிபர், செவ்வீரனில் கைக் குளி, யாழ்ப்பாணம். 9463

கிண்கி டிமை அல்லது டிபீன் டிமை அச்சுக்கும் கிண்கி டிமெஷிக் உடனடியாகத் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும். லைதிலியம், 303, கே. கே. என். குட்டி, யாழ்ப்பாணம். 9466

கொழும்பிலுக், யாழ்ப்பாணத்திலுமுள்ள எமது வேலைத் தகத்தில் பயிற்சிபாசாராக வேலைசெய்வதற்கு வேந்திடக் கண்ணு. விண்ணப்பதாரிக் க. பொ. த. சாதாரண கார்ட்செயில் ஐந்து நிறகைச் சித்திணும் (குறிப்பாக, விஞ்ஞானப் பாடல்களில் இரத்தி தகவேண்கும்) இலக்கவையா கவும், 18 வயதிற்கு மேல் பட்ட நல்உடமைமயுடைய வராகவும் இருத்தல்வேண்டும். விண்ணப்பிக்கக் முடிவு திசுதி 15-6-78. ஹரன் எக்ஜிவிப் சிங் வேக்கல், 61, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம் 9472

தேவை

மணிக் கருள் திருத்தவதிக் அனுப்பவருடன் கெடீ வர் தேவை. (கைக்கடிசாரம், மேலகைக்கி கடு, கவர் மணிக் கடு) சக் பகை! அனுப்பத்திற்கும். நிறமைக்கும் ஏற்ப நியாயமான சம்பளம் வழங்கப்படும். ரேடியோ க்ரேய்ட் உடையது. தொடர்பு கொள்ளவும். முகாமைசாரன், ரதி வேக்கல் அன் கிரோக்கி, 44, கந்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9474

புகளுகுடிவிரமோட்டி மக் கந்திக் ஐந்து நெடுகட்டக் உத்தியோகத்திற்குக் பதவியும், ஒரு சந்தை வரி வகுவிப்பவ் பதவியும் கைவியாகவுள்ளன. விண்ணப்ப முடிவு திசுதி 15-06-78 பூரண விபரங்கிளா இவ்வலுவலகத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம். நிர்வாகத்தர், கிராமாட்சி கன்றம், புகளுகுடிவு. 9467

யாழ். நகரில் உள்ள பிரபல பிடவை கிதாபநத்திற்கு அனுப்பவருடன் கெடீ வர் தேவை. கிதாபநசாரன் தேவை. 18 வயதுக்கு உட்பட்ட சிறு கையணும் தேவை. திவன் கால 9 மணிக் கும் 11 மணிக் கும் மிகடயில் கிழ்க்கண்ட கிளா சத்திற்கு நேரில் வரவும். நம், 760, கே. கே. என். வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9477

20-30 வயதிற்குட்பட்ட ஆண் மொட்டார் உதிரிப் பாச வித்பனை, கோக்குகல் செய்வதற்கு முன் அனுப்பவிக் தேவையில்க. பயிற்றப்படும். விளம்பரதாரர், 141/1, கோவிலிவீதி, நல்லூர். 9483

கல்வி

கல்விப் பொது தராதர அகல்புக்கூடான கிவசாய விஞ்ஞான வகுப்புகில் பங்கு கொண்டு தேர்ச்சி பெற. தொடர்பு - கிரே-ஆன், மணிக் கால, கைசெய் வீதி, மானிப்பாய் 9471

கவிஞர்

3 மாத கிசேட் மின்னிக் கிட்டுளாமாப்பவதிக் 19-6-78க் ஆரம்பமாகவுள்ளது. சிறந்த முறைகில் சாய்முறைப்பதிக் கிவகிப்பகும். பதித்திகில் சேர்ந்து வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்வதோடுகிளக் பல கழிகளில் திச்சயமாக பயணகடவீர்க்கி என்பதை நாம் உறுதிப்படுத்திக் குகும். அதிபர், இக்கிரியூட் ஒல் எக்ஜிவிவிபரிக் ரெட்னெ கோஜி, 11/B கெம்காக்கி பிடிக்க. கிரகிலி வீதி, யாழ்ப்பாணம் 9457

ஜோதிடம்

வாசித்தல், பெருகுத்தம் பாசித்தல் ரூப 10/- ஜாதகம் எழுதக் ரூப 20/- சந்திக்குக் தேரம்:- கால 7 மணிக் கிரகக் கிமால 7 மணிக் கிரகக் கிமால, ஜோதிட குராய்ச்சி திவகல், முருகன் இறை, K. K. S. குட்டி, மல்லகம். 9470

நன்றிநிலில்

கண்மையில் கமைப் பிரிந்து கிவபகெய்திய கைத்திய கலாநிதி த பொ. தாகோதரம் அவர்களின் சகிக்கிரியைகளில் புகளுபுறிக் கிவகிவிவாய்க்கல் சாத்தியும், அனுதாபச் செய்திக் கிவகி பியும் கலை விதிக் கிவகி உதவிக் புரிந்து ஆறுதலித்த உதிரி. உறவினர், நண்பர், அன்பர்களி் அனைவருக்கும் எமது மனமுபுத்த நன்றியைத் தெரிவித்திக் கொக்கிக் குகும். இந்நன்றியைத் தனித்தனிய ஒவ்வொருவருக்கும் தெரிவிக்க முடியாததை விட்டு வகுத்தும். கிரும்பி நகரத்தினகும், தாமோதரம் குடுப்பதினகும். 9484

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வைர நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர, நகை வியாபாரம்

115, கந்தாரியார் குட்டி, கோவல் 7139. 9479

யாழ்ப்பாணம். தந்தி: வைரம்

கூடுதல் மணி எட்டை நேரம்கொண்டிருந்தது. காலைக்கொழுந்து நிறப்பதிரான மணி "எனா எனா" வென்று ஒலித்தது. கடவே முருகையாவிட மனமும் பரபரப்படைந்தது.

"ஆம்மா விரவாய் ரொட்டியைத் தரவேண்டி. நான் எப்போ மனங்கூப்போயிட்டு எப்பிடிக்கலுக்குப்போறது..."

அடுக்கியபடி அவசர அவசரமாக ரொட்டி தட்டி கொண்டுபோன இரவாயி மனமில்லாதே இருக்கிறாள். சரமிறகு புகைத்ததே தவிர எரிபவற்றிதது. அவளுக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாகவே தந்து. குழந்தை பிறந்து முழுமூல ஒரு மாதம் கூட முடியவில்லை. பச்சை உடல் புண்ணா வலித்தது.

வந்தான். அதைப் பார்த்ததும் அவள் இதயம் லைலி யது, மனதுள் அலை அலை யான எழுந்த தயர வேண்டும் என்று உடைபட்டுப்போனது.

"சுரேஷ் கொடுத்த உயிர் வன். தினமும் விதவிதமான கமிசு போடுறான்... எப்பாத்து புத்தக பாடி..."

முருகையாவுக்கு, தான் எல்லோரிடமும் ஊர் ஊர் தாழ்ந்து விட்டதைப் போன்ற உணர்வு தலைதூக்கி நின்று. "சீவிய சரமிறகுமூலம் நான் கிழிந்த உருப்பித்தானு போடவேண்டுமீ? நான் நல்ல கமிசும் சப்பாத்துப் போடும் சரமிறகு வராது..."

"முருகையா இனிக்கு ஸ்கூலுக்கு வரவில்லையா..." சுரேஷ் கேட்டான்.

"மலக்கு போயிட்டு வரறேன்"

துரையாடி வரப் போறியே! அக்கா அலுத்துக் கொண்டாள்.

"முருகையா மிச்சம் தர மா உருக்கு. பகிளாக்கில் போய் தேத்தண்ணி வாங்கி வந்து தந்திட்டுப் போ..." புல்லுவெட்டு எண்குத்துப்பினை ஆணையிட்டார்

முருகையாவுக்கு பகிரென்று தந்து நின்று பரிதாபமாக எண்குத்துப் பினைவைப் பார்த்தான். பாடசாலைக்கு நேரத்திற்கும் போகாவிட்டால் அடி போடு பினைக்கும் கிடைப்பாது பினைக்கடை நம்பி ரொட்டியை சாப்பிடாமல் வந்திருக்கிறான் அவன்.

"ஏன்டா மலக்குப் போய் தந்திரு. விரவாய் போயிட்டுவாடா." கமிசுணி தெரிவித்தாள்.

முருகையா தேநீர் வாங்கிக் கொடுத்தவிட்டுப் பாடசாலைக்கு



வுக்கு முன்றுநாள் பெயரை யும் வெட்டிவிட்டார்" என்று கூறிவிட்டு 'ஓ' வெகுது தெரி னுள் முருகையா.

புருவம் சுருக்க முருகையா வையே உறுதுப் பார்த்தார் டீச்சர். அவனது குரலும் சொந்த னுக்கும் அவனது உள் எத்தல் நெருப்பைக் காப்பிக்கொட்டின. அவளுக்கு துக்கம் கட்டு மீறிக்கொண்டு வந்தது 'இப் படியும் ஓர் அநியார அசுர வரிக் கம் இப்பே இருக்கா...?'

பாடம் முடிவதற்கான மணி அடித்தது. இதய பார்த்து டீச்சர் வகுப்பறையை விட்டுச் சென்றார் பாக்கியம் டீச்சர்.

அடுத்த 'குழல் கெள்' ஆடு ரியர் வகுப்புகள் நுழைந்தார். அவர் வகுப்போடு "குழல் கெள் வெள்குள் என்ன?" என்ற கேள்வியுடன் வந்தார்.

எல்லோரும் மிரள மிரள விழித்தனர். ஐந்து நிமிடக் கள் பரபரப்புடன் கழிந்தன. முருகையா எழுந்தான்.

"மணிதனுக்கு மணி தனிக் சூழல் குழலுக்கும் பேசுதேச் குழலுக்குமுள்ள தொடர்புகிபற்றி ஆய்ந்து தெரிந்து குழல் கெள். அது மாணவர்களைக் கொண்டு, அவன் டீச்சர் ஆராயும் அவனைத் தாண்டி அவன் கெட்டுப்பிடிக்க வழிவகுத்துக் கொடுக்கும்"

"வேரிகுட்" பாடசாலைக்கு வந்தால் மட்டுமே போறாது. மடிக்கலும் வேண்டும். விளக்காதவற்றைக் கொண்டு தெரிந்து கொள்ளவும் வேண்டும் அதை விட்டு பிடித்துவைத்த பினை யார்போல் இடுகியதாக பிர யோசனமிக்கீ. முருகையா ஒருவகைதான் என்னுடைய மாணத்தைக் காப்பாற்றுவான்."

நாட்டின் விரைந்தன என். சி. பரீட்சைக்கு இன்னும் ஒரு வாரம் இருந்தது. ஆசிரியர்கள் சிரத்தையுடன் பரீட்சைக்கு வரக்கூடிய பகுதியை கற்பித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

அரும்புகள் உதிர்கின்றன!

வயிற் காமிரவாவுக்கு இருந்த வாங்கிலித் நடைசல் படுத்திக்கிடந்தான். அவனுக்கு ஒரு கிழமையாக உடல் நலமில்லை. இடுகுறையின் கீழே யும் இருந்தது. நடைசல் காதத்தின் பதினாந்து நாட் கள் படுக்கையிலிருந்து எழிப் பாள்.

"கொஞ்சம் போறேன்டா இனிக்கு ஸ்கூலுக்குப் போகவேண்டிக்கு ஒன்றுக் குறைந்திருக்கிறது. படித்து பெரிய துரையா வரப் போறார்..." என்று சற்றுக் கோபமாக ஏசினார் நடைசல்.

முருகையாவுக்கும் எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. "என் னைக்குத்தான் இந்த விடு விடிபுமோ?" என்று சலித் துக்கொண்டான்.

முருகையாவுக்கு பதினாந்து மாதம் இருந்தது. கறப்பித்தம், புண்ணை தவறும் அதரவ் கை. ஒளிவீசும் கைகள். அமைதியும் சம்பிரமுகம் இணைந்த குழம் எனினும் வியுற உள்நோக்கி எங்கி இருந்தது. நெஞ்சு எழும்பு கை எண்ணக்கூடிய தாச வெண்கீய. தனிவிக் கொண்டு தின்றன.

இனி கைப்பதற்கே இட மில்லாத ஒரு சேட். ரீமேக் கரீக் மகன் போட்டிக்கொடுத்த ஒரு காசுக்கட்டை அந்த ஒரு சோடி உருப்பித்தான் கிடைக்கி வெளியிலும்.

ஒன்பதாம் வகுப்பில் படிக்கிற முருகையாவுக்கு அந்த ஒரு சோடி உருப்பைப் போட் டிக்கொண்டு தினமும் பாட சாலைக்குச் செல்ல வேண்டாமல் இருந்தது. அவனுக்கு உருப்பி வாங்கிக் கொடுப்பதற்கான போனமாதம் அம்மா சேர்த்த வைத்திருந்த பணம் அப்பா வுக்கு கணக்கு ஊசி போட்ட தற்கான தொட்டத்து டாட்டி குக்கு கொடுத்தாகிவிட்டது.

முருகையாவிட சரமிறகு பதி னுறும் நம்பர் மனமைய நோக்கி விரைய மனம் பலவற்றை நினைத்து அக் கலாய்த்தது. அந்த நினைவுகள் கூரியவானாக அவன் மனதை அறுத்தது.

சுற்றி நல்ல பக்கங்களிலும் இருந்த மனைகளிலிருந்து பெண் கள் கூட்டணிக் கமிசு முடி யாத கொழுத்துடன் பிரட்டு மருவத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். முருகையா முக்பிலும் விரைவாக ஓடி டுக்கி.

அவன் ஸ்கூலுக்குப்போவது கையுள்கி ஆசிராணிக் கித்த தான்; பாக்கியம் ரீச்சர் தின மும் கறவாரி. "நன்றாகப் படித்துப் பாள் பண்ணினால் உத்தியோகம் பாக்கிவலாம். மழையில் நனைபாசம் வெயி லில் காயாமல் கை நிறைச் சிப்பாதிக்கலாம். உட்கை தேரட்டத்தின் வேலை செய்யும் கிசைக்கிசை. ரீமேக்கிசை. துரை போக்குரை பார்த்தீர் ளளா...? அவர்களை எவ்வளவு சொன்னாயினால் வாழ்கிறீர்கள்? அவர்களை படித்தமையால் வச தியாக வாழ முடிவிறது. அதே போல் படிப்பதால் கொழுந்து எழுப்பவர்களுக்கும் புல்லெட்டுப் வர்களுக்கும் எவ்வளவு கஷ்டம் படுகிறீர்கள். இரவு பகலாக கடுமைகொண்ட உழைத்தும் நல்ல உடைபோ, நேரத்திற்கு

வந்த போது இரண்டாவது பாடம் முடிந்திருந்தது. அதிபரின் அறை வாசலில் தயங்கித் தயங்கி நின்று முருகையா. உட்கை அதிபர் இடம். அவர் ஏழாம் வகுப் பில் படிப்பித்து கொண்டு வந்தார்.

பாடம் முடிவதற்கான மணி ஒலித்தது. அதிபரைக் கண்டதும் முரு கையாவுக்கு கிழித்தெரட்டு டியது. குறைந்தது பதி து அடியாவது விழும.

"என்?"

"இப்பத்தான் சேர் [வந்த தே?"

"ஏன்?"

"மலக்கு சாப்பாடு கொண்டு போகவேண்டி சேர். உண்ணாமல் உடைக்குத் தாடி போனார்?"

"ஆமா சேர்"

அதிபர் சில கண்களைப் போசாக்கி இருந்தார். அவர் அப்பாடசாலைக்கு வந்து ஒரு வருடம் கழிந்து விட்டது. அந்த ஒரு வருடத்தில் ஆப் பகுதியைப் பற்றி அவர் தெரிந்து கொண்டது ஏரா என். யாழ்ப்பாணத்து மாண வர்களிலும் பாக்கித் திறமை யான மாணவர் பலர் மலை யாப் பகுதியில் இருக்கிறார் கள். அறிபாமையும், வறமை யும் அவர்களது முக்கென்ற உடைபோ, நேரத்திற்கு

எல்லோருடைய தலையிலும் குட்டு.

முருகையாவுக்கு மிழ்ச்சி எட்டுக் கட்டங்களில்லை. அவ்வளவு மாணவர்களிலும் பாக்கித் தான் உயர்ந்து நிதிப்பதை நினைக்க இதயம் இனித்தது. எனினும் அவன் குட்டத் தயங்கினான். முக்து காதல் களுக்கு முக்பு கணக்குச் சரி யாகச் செய்யாததற்காகக் கண்டட்டரது மகனுக்கு குட்டிய தாடி உண்டான கிளைவு நினைவுக்கு வந்தது.

"குட்டு முருகையா" "கார் கார்ட்டை ரீச்சர்" ரீச்சர் அதிரிந்து போனார். நான் காலை ஏவியதை நனை யால் செய்யும் முருகையாவா என்கை எதிர்த்துப் பேசுகிறார்" டீச்சர் குக்கு அவமான மாகவும் ஆதிதிரமாவும் இருந்தது.

"நான் சோகனப்படி செய்ய வேண்டும்" என்று கோபமாக தெரியப்படி கம்பால் அடித்தார்.

முருகையா வரல் வலி தாடிக்கி கொள்ள முடியவில்லை. விம்மி விம்மி எழுதான்.

"நீ பழைய முருகையா இல்லை. கெட்டுப்போனாய்" மீண்டும் காரிமாறி அடித்தார் டீச்சர்.

"ஐயோ டீச்சர் நீக்கொ இப்படிச் சொல்கிறீர்கள். தவறு செய்தது எனது கைதையைக் கொஞ்சம் கெடுக்கவே" என்ற வாறு விம்மியவன் கடுமையிய படி சொன்னான்; "டீச்சர் முன்பு ஒருமுறை நான் கண்ட உட்கருடைய மனோக்கு நீக் கெ கொள்ளிக் குட்டியதாடி அன்று மாலை கெட்டிடர் ஐயாவதற்கு வந்து எனக்கு அடித்தார். அத்தடன் அப்பா

கோவை. குணசேகரம்

உணவோ இன்றிக் கெட்டப்படு கிறீர்கள். நீக்கொ நன்றாகப் படித்தால் கமமாக வாழலாம். இல்லாவிட்டால் கெட்டப்படு விடுகீ..."

முருகையாவுக்கு தான் நக் குசப் படித்த உத்தியோகம் பாக்கித் வேண்டுமென்று ஓர் ஆவல் மனதில் தலைதூக்கி நின்று. "நான் படித்து நல்ல தொகு உத்தியோகம் பாக்கித் வேண்டும். அம்மா கையையும் அப்பா கையையும் கெட்டப்பாசல் சாப்பாற்ற வேண்டும்" என்று கையுண்டான்.

முருகையாவுக்கு பாக்கியம் ரீச்சர் மீது அவன் உட்கை அடிபு இருந்தது "ரீச்சர் எல்லோரிடமும் பாக்கித் என்கி தான் அடிபு அதிபர்" என்று நினைக்கிறபோது ரீச்சர் மீது இருந்த அடிபு அதிபரின் ஒருவகை பதினாந்து பாசமாய் போகியது. தினமும் ரீச்சரைப் பாராமல் இருக்க முடியாத என்ற நிலையில் இருந்தான் அவன்.

மனையில் பில்லெட்டிக்கொண்டிருந்த அக்காவிடம் தேநீரை யும் ரொட்டியையும் கொடுத்து விட்டு திடுக்கிப் பாடசாலை யை நோக்கி ஓடினான் முருகையா.

"ஏன்டா தலை தெறிக்க ஓடுறே. பெரிய படிப்பு படித்து

ஞானத்தமிழ்-37

செஞ்சூட்டுச் சேவல்!

இருளை ஆணவ மலத் திற்கு ஒப்பிருவர் சைவத்தி தாந்தின. பொதுவாக இருள் துன்பத்திற்கும், அறியாமல் வஞ்சகம் இவற்றிற்கும் உவமை கறப்படுகிறது. யேரிய புரா னத்தின் இருட்டுசெறிவை பிடி வரும் பாட்டில் செக்கிழார் நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

"பஞ்சிக் கெடுவடிப் பாவையர் உட்கைமும் வஞ்ச மாக்கிளம் வக்கின யும் அரக்

வ. குகசர்மா

அஞ்சே முத்தம் உணர் அறிவிவர் நெஞ்சிக் கெடுவடிப் பாவையர் நண்டயார்."

புற இருள் நீக்குவது உயிர் வர்க்கம் பரவற்றிற்கும் மிழ்ச்சி அளிப்பதற்கான ஆணவம் எனினும் அவர்களுக் கெடுவது மிஷும் வேண்டத் தாலது.

இருள் நீக்கும் புலிக்கொண் பலவித பறவைகளின் ஓசை எழுமென்றுமே கோழிச்சேவ லின் ஓசையே கறிப்பிடத் தக்கதாக தமிழ் இலக்கியந் களில் எடுத்தும் போப்படுகி ருது. "கூன பூக்கியில் கவின கோழி" என மாணிக்க வாசலர் கூறினார். "பொறி மயிர் வாரணம் குறக்க கிளிப்ப" என்றார் மணி மெலை ஆசிரியர்.

நன்கொராசை தம்வந்தியை காரிணீந் கையிட்டுப் பிரித் தான்; தம்வந்தி எழுந்த நள னைக் காணுது புகைப்பினும். புலிக்கொண் வந்தது. கோழி கை கவின. தம்வந்தியின் துயரத்தைக் கண்ணப்பொதுக் கையல் கோழி கெடுவடிப் கோழி கை அழைப்பதாகத் தற்குறிப் பேற்ற அணியை அமைத்து அழகாக பாடுகிறார் புக்மேற் திப் புலவர்.

"...வெய்யோகை வரவுபரித் தேரேறி வரவென்றழைப்பன போல். கூனவே கோழிக் குலம்" என்பது புக்மேற் திப் வர்க்கு.

முருகையாவுக்கு "சேவல் கோடியோக்" என அழைக்கிப்படுகிறது. முருகையா பெரு கிளிவகை அணி சேவல் குரான குரியகுய முருகையா பெருமூ ளுடைய வரவையுணர்ந்த வது. முருகையா பெருமூலக் குர பத்தின் முதலிய அசுரர்களோடு செய்த யுத்தம் முடிவடைபும காலம் சம்பித்தது. அப்போது அக்கிளிதேவன் சேவற்கொடி யாக நின்று கூனின. அத்தக் கூனிதலை தென்புராண நூலாதி ரியர் அழகாக எடுத்துக்கொடு கிறார்.

அசுரர் தலைவனாக குரபக் கம் ஆணவ குணம் மேலிட் டவன். கொடுமை நிறைந்த அசுரர் அவன் தனையால் தேவர்களை வகுத்திருக்கீ. ஆணவப்பிடித்த கொடிய அசு ரர் எனினும் இராக்காலம்

ஐயந்தி...

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
 நடமாட்டமே தென்படவில்லை. அதுவியிப் பிரவாகமே அங்கு ஹோ என இரைந்து ஒரு எழுப்பிற்று. குந்தத்தில் அருவி ஊதிநெடுந்திப் பெருந்த குடை அடிவாரத்தை நோக்கினேன். நீரினுள் தலைநாழ்த்திய செவ்விலவாய் அருவியினூடே சிவ்வையிள் அருள் போலிவாசமேனி அழகு பவிக்ரகத்தலவிக் ஓர் உருவம் தோற்றியது. அம்மட்டில் இன்னும் பதற்றமுற்றேறும் அருவிப் பாய்ச்சலுடனே அங்குண்டு வந்த சேனைகள் அப்படியே தூக்கி எடுத்த ஆகித ஒரு சேபாறை மீது குவித்தவைத்துவிட்டு, அருவிஊட்டிக்கு கறுபக்கம் சேரலெனத் தாவிப் பாய்ந்தேன். குந்தத்தின் அடிவாரத்தில் மணலினூடே புனைந்த சேபாறைகளின் இடுக்கில் திறந்தபடி. ஒர் ஆடை அணிமணி வாய்பெட்டி!

இந்த அநாதையெனையித் தவிர்ந்தனியவைவந்து இவ்விதமாய் அருவியாய்ச்சலுக்குத் தலையைக் கொடுத்த விட்டு அருவி நீராடு சுகத்திலே அப்படி தலையி மறந்த போய்கிட்ட வனிதாமணி யாரோ? இந்த அநாதையில் எவ்வாறு குடிவந்திருக்கிறேனா, அகிலை நிகைப் போல தெரிந்தித் கொந்த விப்ப அழியுத்தி அதிசயமாக கொணர்ந்து சேரித் அபிஷேகம் ஒத்திடுவா— அகிலை எங்கிருக்கிறாய் பலவித எண்ணங்களில் ஆழ்ந்து எட்டிவெயிப் போய் நின்றுகொண்டேன். என்னவானாலும் எட்டிய துணியை அருவிப் பெருந்த வாரிக் கொண்டு போனதுகடத் தெரியாமலா இப்படி தனி னிருக்குள் முழுகிவிட்டபார் கை... இக்காலத்தில் பெண்ணின் விவகாரம் எத்தமோசம்! கித்தை முழுதாய் அந்த செழுக்கமலத்தையே சுற்றி வட்டமிட்ட அணைக் ஒரேசர் சமயம் அருவியை நோக்கும்; மறுபார்க் நண்பர்களின் வகுவை வையும் நோக்குக.

இந்தியாவை நினைத்து தந்தித்தபோது, ஒரு சமயம் அவன் தந்தி உணர்ந்து பரபரப்பெய்தியபடியே அவதானித்தகொண்டேன். அருவி ஓடையில் நீரோட்டத்தினால் சிவ்வியித் தெல்லத் தவழ்ந்தார்ந்த வந்த என் திசையே மாறை மறையாத்த தலை தூக்கி ஒருவர்க் எட்டிய பாய்த்தகிட்டு உடனே ஆமை போல் தலையை விடுக்கினை உள்ளிமுத்து சேபாறைமேல் குவித்து வைத்த சேனைகள் ஒரேதானில் கைநீட்டி இறங்கி எடுத்தகொண்டு மின்னலென ஓடிமறைந்தாகி (தொடருகி)

கிறுகதை
 [3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
 உடந்த ஒருவாரமாக முதுகையா பாடசாலைக்கு வரவில்லை. அன்று புதியவனின் கற்பிப்பவந்த பாக்கியம் உச்சர் வகுப்பை ஒருமுறை சுற்றி வரப் பார்த்துக்கிட்டுக் கொண்டார். "இக்கைக்குக் முதுகையா வரவில்லையா...?"
 "இல்லை உச்சர். இனிமேல் அவன் வரமாட்டான்."
 "ஏன்?"
 "அவனுடைய அப்பாவை எல்லாவை ஆள்பத்திரியில் மறிச்சிட்டவர்களாம். சாப்பாட்டுக் கஷ்டமாம் கொழுப்பில் ஒரு சாப்பாட்டுக்கஷ்டமில் வேலைக்குச் சேர்ந்திட்டான்."
 "உச்சர் தலைநாழ்த்துமோலார். 'சே' என்கிற இது... முதுகையா எவ்வளவு கொட்டிக்காரன். தொடர்ந்து படித்தானாலும் ஒரு பட்டதாரியாகவாயது வருவான். அநியாயமாக ஓர் அரும்பு உதிர்ந்துவிட்டதே. 'இப்படி எத்தனை அரும்புகள் மலையத்தில் அநியாயமாக உதிர்ந்து போகின்றன' என்கிற பதனை அவன் இதயம் அடைந்தது இந்த இலயத்தின் மீது அங்குத் வேறு ப்பு வேறுப்பாக வந்தது. (யாவும் சிறுபின்)

பண்ணிசை...

[6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
 இராமம், மேலும் ஏழிற் குறைந்த கரிகண்டியுடைய இராமம் திறமையான அழகுடன் பெறும். 'நிறை நரகப்பித்தே பண்ணிசைவாகும் குறை நரகப்பித்தே நிறைவாகும்' என்கிற திவாராகம். முந்தான ஆண்டுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட தெனக் கொள்ள இடமுண்டு.

பேன...

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
 இடைவேளையில் பொருந்தும். இதற்கு மிக அவசியம் இருக்க வேண்டியதே.
 நாம் சேலாக்குடியோடு ஒரே சந்தில் 2 அல்லது 3 முதல் திரைக்கிடைக்கும். ஒன்றை நமது ஆகப்பதில் வைத்துக் கொண்டு மற்றதை தனிப் புத்தகத்தில் ஒட்டிக்கொள்ளலாம். இத்தம் புத்தகத்திற்குத் தாக்கி Duplicate Books என்கிற பெயர். இவ் புத்தகங்களில் அப்படியே சொகுசும் அமைப்புகிறார். இப்படி சேலாக்குடி வைத்திருந்தால் மற்றவர் ஊடக மாற்றத்திற்குமறையில் நமமிடம் இல்லாத முத்திரை களைப் பெறலாம்.

புத்தகவிற்பனை
 பல முத்திரைகளில் அனைத்து எழுத்துக்கள் முத்திரை குத்தியிருக்கிற மறைந்தபொய்க்கும். மேலும் Shade வித்தியா சங்கதி அல்லது சிறிய கோடு கள் புள்ளிகளில் முதலியன நம் எண்ணுக்குப் புலப்படாமல் நுண்ணியதாய் இருக்கும். முக்கியமாய் பழகி காலத்த முத்திரைகளில் இவை எனில் தித் தெரியாது சுகமாகி நம் வாங்கித் துறந்திப்பால் ஒரு பூக்கிச் சண்ணாடி (உப்பு துகில்கொள்வது நடை. முத்திரைக் கம்பெனிகளும் பல வகைக் சண்ணாடிகள் விநியோகிப்பெற்றன. (வருகி)

ஈரானில்....

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
 நேரத்தில் நிறுவனின் சமீபக் குறைகளை இடங்கலியே சேவையிடுகின்றன. நிறுவனின் சமீபக் குறைகளை சந்திப்பில் நாலுபுறங்களிலும் பத்திரிகை விநியோகிப்பை பத்திரிகை சமீப, சிவிரெட் முத்திரை விநியோகிப்பை செய்திடுகி, அது மட்டுமல்ல நிறுவனின் சமீபக் குறைகளை நிறிப்புகளையே காட்ச்சாரதிகள், உரிமை யாளர்கள், பத்திரிகை அகிலை சஞ்சிகை படித்துமுடிக்கிறார்கள்.

தலைகீழாக
தயார் குவாரி
 ஈரானில் கடித்தகளை எழுதி முடிவரி இடுகிறபோது முதலில் நாட்டின் பெயர், பின்பட்டினம் அல்லது கிராமம் அதன்பின் இலக்கெழுத்து இறுதியிலேயே பெறுபவரின் பெயர் எழுதப்படுகிறது. வலமிருந்து இடமாக எழுதும் இவர்களின் ஒரு வரிப்பிலேயே எக்காவறி நையும் எழுதி முடித்துவிடுகின்றனர்.
கூடப் சேலிஞ்சு
 உதைக்கிடைக்கும் இக்கு கிட்டடி அழைப்புத் தொழிலாளர்களின் அதிக தொலைபேசி பாண்பவர்களும் அதிகம். உட்களே ஒருவர் பேசிக் கொண்டு இருக்கும் பொழுது சிறுக் கடிய நிமிடப் பேசினால் சேலியில் உட்களவச் தொலைபேசிக் கூட்டுக்குக் காலாக் உதைப் பதைக் காணலாம். அதுவும் மிஞ்சினால் சிலவேளை ஆண்க்கு...
ஈரானிய கலண்டர்
 ஈரானிய கலண்டரின் படி இப்போ 2536-ம் ஆண்டு, மார்ச் மாதம் 5-ம் வாரத்தில் இவர்களது புதுவகுடம், அடுத்தவரும் 5 மாதங்கள் 31 நாட்களையும் மிகுதியில் இறுதி-மாதம் 29 நாட்களையும் ஏனையவை 30 நாட்களாக ஆகும்.

இராமராஜசோழன் தான் எழுப்பிய தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் நார்பத்திரைக்கு ஒதுவாரிமுரித்தானையும், மத்தளம், உடுக்கை வரலிம்போர் ஆகிய இடுவாரையும் சேரித்து மொத்தம் ஐம்பதிலுமே நியமித்து பண்ணிசையை மலர்ச்செய்தாகி என்கிறும் அவர்களுக்கு நானும் நிபந்தனை வழங்கியும் வந்தாகி என்கும் சாசன வாயினால் அறிவக் கிடக்கின்றது. இதிலிருந்து அக்காலத்தே துணைக்குகி ஊடலும் பதினெண் பாடல் பட்டுவந்ததென்க பகையுமி அறியலாம்.

பண்ணிசைப் பாடல் கை தமீழ் மொழியின் புதிய இலக்கியவகைகளையும், மரபுணியும், கவிதைகளையும் அருத்திக் கையுக் தோற்றுகின்றன என்றும் கூறலாம். மேலும் முக்திரைகளில் உடவுட்கொடுக்க கையுக், வழிபாட்டு முறை களையும், பாதுகாத்து வளர்த்தன. நமது கலை, நாடகம், பண்பாடு முதலியவற்றுக்கு அரண் செய்த பாதுகாத்து வளர்த்தாகி என்றும் கூறலாம். இவ்வாறு 15-ம் நூற்றாண்டுவரை நிறிப்புந் பண்ணிசை, 16-ம் நூற்றாண்டில் கஞ்சையிற் மலாராஷ்டிர மின்னக் காலத்திலேமுத்திரை நாடக சங்கீதத்தின் வரலாறும் சிறிமொழிப் பாடல் ஆக்கிரமியாலும் வளிகுறி யது இக்காலப் பின்னர் மறைய ஆரம்பித்தன இன்று நாம் ஓரளவு பண்ணிசை அறிவதற்கு பண் மரபை பாதுகாத்து வைத்த பெருமை சங்கீத ரத்திரை இயற்றிய சாரகிசேவருக்கு உரியதென்க கூறலாம். மேலும் பண்ணிசைப் பாடல்கள் இன்றுவரை நேற்று நிலிப்பதற்கு முலாராஷ்டிரம் இருந்தவர்களை ஒதுவாரி முரித்திசையேவாவர் என்கும் கூறலாம்.

கட்டளைபேதம்
 தற்போத எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்றிருக்கிற இடுபத்திரை நம் மனைகளில் அவற்றின் பதினெண் வாய்ப்புவாரியி னிடக் கொண்டு நூற்றி இடுபத்திரை கட்டளையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன கட்டளை என்பது இயலிசைத் தமீழ் இசைப் பாடல்களின் யாப்புவகையே யாகும். மாத்திரை அளவும் எழுத்தியல் நிகையுப் பற்றி செய்யுட்களில் அமைந்த ஒலைக் கூறுபாடாகும். ஒருவரிடையே [8-ம் பக்கம் பார்க்க]

செஞ்சூட்டு....

[3-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி]
 விடியும்போகிறது. தேவர் துன்பம் என்கும் இரவும் விடிந்துவிடும் என்கும் கூறுகிறார்.
 "படியில் சந்திரர் பண்ணவன் தேர்மிசை கொடியதாய் நிகறு குக்குடம் கூறு எடிய சானவக் கங்குல் புலர்ந்திடுகி விடியல் வைகறை வேலைகள் காட்டல் போல்"
 மற்றமோர் முகுகள் அடியார் சேவலை நோக்கிக் கூறுகிறார் "செஞ்சூட்டுச் சேவலை உட்கள நான் எப்போதும் வணங்குவேன் வாழ்த்துவேன், உனது திருவடியைச் சித்திப்பேன் என்கைப் பத்திப்பேன் பார் என்கிற ஆணவ மலம் வெகுட்டுகின்றது. அந்த ஆணவப் பகைவிட்டோட தனிமை மலை முதுகை வந்ததற்கும் படி கூவாயாக" என்ற சுகத்தமைந்த கிறத்த பாடலைப் பார்ப்போம்.
 வந்திப்பென் அனுதினமும் வாழ்த்திடுவேன் உனது திருவடியை நானும் சித்திப்பேன் முப்பொழுதும் சேசிப்பேன் செஞ்சூட்டுச் சேவலை சேக பத்திப்பேன் எனதுவன்பார் என்கும் ஆணவமரக் பகைவிட்டோடக் கொத்திறேன் பொழிந் சாரந் தனிமைவரை யாவ்வர நீ உவாயே.

வெஸ்லி
 [மரபியார்ப்பு]
 தினசரி 6-30, 9-45
 முத்திரைமண்-சஜாதா
மயங்குகிறார்
 ஒரு மானு புதிய பிரதி

நாகம்ஸ்
 [கவிஞர்கள்]
 தினசரி
 8-45, 10-00
 ரஜினிவாத்தி - குதேவி
 சந்திர

முன்று முடிக்க

ரூ. 8000 இழம்பு
 (கவிஞர்)
 இலக்கைப் பக்கங்கள் சமுதேயரான வளாகத்தின் தகவியிருந்த படிக்கும் காணவரிக் உணவுக்காக நாளை நமது 8000 ரூபாய் மேலிசைமாத செவ்வாகிறது என்கிற வளாக தலைவர் திரு. வெஸ்லி பண்டிதரின் தெரிவித்தார்.

Rio (Jaina)
 Phone: 7607
 Daily 4 Shows
 Tolly Savalas
 in
Pancho Villa
 (Color - Western)

Regal (Kerala)
 Daily at 4-30, 7-00 and 9-30 p.m. only
 Stanley Baker in
SODOM AND GOMORRAH
 'Color - Romance - Action Film'

[மரபியார்ப்பு]
 தினசரி 4 காட்சிகள்
 எம். ஜி. ஆர். - ஈ. வி. சரோஜா
 சந்திர

கொடுத்து வைத்தவள்
 (புதிய பிரதி)

சில தினங்கள் மட்டும்
 தினசரி 4 காட்சிகள்
 கவிஞர்கள்
 எம். ஜி. ஆர். - வரலிசை
 சந்திர

ஊருக்கு உழைப்பவன்
 தினசரி 4 காட்சிகள்
 சிவாலி - மஞ்சளா - நாகேஷ்
 சந்திர

எங்க தங்க ராஜா
 [மரபியார்ப்பு]
 தினசரி 4 காட்சிகள்
 சிவாலி - விஜயா

கிரகப்பிரசேசம்
 (கவி)
 விடே காட்சி 7608
 சிவகுமார், அல்கா
 (சந்திர)

மதனமாளிகை
 [மரபியார்ப்பு]
 தினசரி 4 காட்சிகள்
 சிவாலி - மஞ்சளா
 சந்திர

உத்தமன்
 (சமீபமில் கவி)

[மரபியார்ப்பு]
 தினசரி 4 காட்சிகள் 5வது வாரம்
முத்திரைமண் - சந்திரகலா
 சந்திர

காலங்களில் அவன் வசந்தம்
 உணர் செமிதெனக் காண்பிக்கப்படுகி
 (கவி)
 Also Showing World news in colour

யாழ். நகர் - போன் 7642
 தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45
 ரவிச்சந்திரன்-ஜெயலலிதா-மேலர்-சாவித்திரி
 நாகேஷ்-அசோகன்-மஞ்சளா
பாக்தாத் பேரழகி
 புத்தியுதிய பிரதி
 ஜூன் 4 காட்சி
 8-30 மணிக்கு மட்டும்
Treasure Island
 scope - Color - Adventure

