







## சிவசங்கரி கூறுகிறோம்

இலக்கியம் என்பது  
மரீதுறுக்கு மரீதன்  
வித்தியாசப்படுகிறது!

ஸதில் திட்டமாவட்டத்தைக்குறை  
கீழ்க்கண்ட விஷயங்களை குறிப்  
பதார நினைக்கிறேன். ஒன்று  
மூன்றுக்கு மத்திய ஆயம்  
அதிகமாகவாது குறிக்கிறது.  
இரண்டு அதையடிப்படையில்  
உம் எதிர் அதைக்குறைத்து  
கொண்டு விட விரும்புமாலோ  
நீண்ட நிலைமையில் குறைக்க  
கீழ்க்கண்ட விஷயங்களை குறிப்  
பதார நினைக்கிறேன். ஒன்று  
மூன்றுக்கு மத்திய ஆயம்  
அதிகமாகவாது குறிக்கிறது.  
இரண்டு அதையடிப்படையில்  
உம் எதிர் அதைக்குறைத்து  
கொண்டு விட விரும்புமாலோ

வோ இப்போது நிறைப்  
பேர் மழுத்திருக்கின். கார்ட்  
வெல்ல திரை உமிகூப் போதி  
யிரப்பதைப் பிப்புக்கி மூடி வேட.  
இங்கூப் பிந்த ஏழுத்தான்தான்  
ஏது விரைவில் உலகத் தனிச்  
பியாவும்போது நினைவிற்கிற  
போது அதற்குத் தனிகூப் புதிய  
போது கூடுதலாக விரைவாக  
ஏது விரைவுத் தொழில் எழுது  
ஏது விரைவு பிப்புத் தொழில்  
ஏது விரைவுத் தொழில் எழுது  
ஏது விரைவுத் தொழில் எழுது

ஏதான் செட்டுவில்லை. பிரதிபலித்திற்கு செய்வதை விட எண்ணம்பற்றினே நான் சொல்ல வேண்டும். அருளம் எண்ணும் எண்டு நல்லும் இல்லை.

நான் இரண்டுமூற் குமை  
கிளக செங்குத்த பிரத உய  
ஏக் கட்டுஞ்சுமின்முடிசேஷ.  
பண்ணவெட்டுஞ்செ என்றுக்  
ஃ. நா. கூபாக் கட்டுத்தத்தில்  
உயும் என்ன என்று நான்  
ஏழத்திலை. அதை மளிந்து  
விட என்னுட்டுத்தாக-  
போவத வகுத்தின்னில் நாட்  
பு-வாற்கிடைமுறை விவாத  
ஏது - ஹிப்பி பிரத்தினால்  
போன்றவையை வேறு என்  
கூட்டுத்தத்தில் என்னால் எம்  
ஏது பாத்திரப் பட்டா  
என்று எழுதினேன். இரண்  
ாப் புறை பொய்வந்துபோது  
பெரிய கட்டாகி-பிளிக்கத் தா  
ஏன் எப்படிச் செய்கிறேன்,

ஏழ எட்டுக்கால். குறை  
ம் பதிநீரயில் மூளிநாட்டு  
அறுபத்தெட்டி என்ற ஒத்து  
மை வெளியிடுகிறால் கால  
வது மூளிநாடு சோய் எற்ற  
நினைவுடை அங்கு நடந்த உறுப்பு  
நிறுப்புமுறையிடையே எழுது  
கிறால். இறந்து நல்  
ஏற்றுவதுப் பிரபு தான் அதிக  
மல் சூரி வழிக்குறி. கீழ்  
விழுப்புவினைப் பொறுத்துவிடு  
விட விரும்புகிற அறுபத்தினிடை  
ஏலிப்பதின்கை. இறந்து  
அறுப்பு வரவாய். கீழை  
இப்போது இல்லை.

ஓய் அதை தாட்டுவின்  
ஏன்-ஏதுமைப்போன் பொ  
ஒரு வருமந்தவர். கூரி

“குழுதம், ஆனந்தவிகை ன் போன்றவை வியப்பாரப் பத்துரி கைகள் என்று அறவே ஒதுக்கி விடவும்கூடாது. கணையாழி-தீபங் போன்றவற்றை தணியில் தூக்கிக்கொண்டு ஆடவும் கூடாது...”

எழுத்தாளர் சிவசங்கரியுடன்  
நமது தமிழ்நாடு நிருபர் நடத்திய  
பேட்டியில் ஒரு பகுதி கடந்த  
வாரங் வெளியாயிற்று. இன்று  
அதன் இன்னைகு பகுதியை  
இங்கே தருகின்றோம்.

வே: வாய்ப்பு காற்றுகளைக்  
குறித்தால்? எத்நடவடிக்  
காலி மென்றால் பத்திரிகை  
நடத்தி குதிக் கழுதிக்கும் சூரிய  
உச்ச இடங்களிடங்களை வாய்ப்பு  
வேண்டும்.

**திசைக்காரியை நமது 'தமிழ்நாடு' நிலை  
போட்டிக் காண்கிறோம்.**

பெட்டிகான்கிருர்

கோவர்த்தியும்பூர் நிறை இருக்கிறது என்க  
பார்த்தின்பாய். என்பது ஆசை ஏழைகளை வலி  
படை ஏழையை எல்லார் தான். இதை முன்னால்  
நால் ஒழுநீர் பற்றும் என்றுமிடுகிறோம். அதை  
உருவாக்கி ஒழுநீர் எடுத்து அதில்லையில் இருக்க வேண்டும் என்று  
என்னும்படியாக இருக்கவான் தன் செய் கொடுக்கின்றோம் என்று  
ஒழுநீர் எழுதுபட்டு இருக்கும் குழந்தை செயு  
கிறோம். குழு எனது ஒழுநீர் குழுவை படித்த  
பார்த்தின் குத்துவது குத்துவது என்றும் எழுது  
படித்தான். ஒழு எடுத்து வளிக் கொடுத்து பொறியில் கொடுக்கின்றன.  
வெளிநாட்டுப் போலி வாணியிலிருந்து பார்த்தின்  
பார்த்துவது எதிரென்ற நிறை தான் தி. தான் பார்த்து  
ஒழு பொறியிலும் வலிக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் எழுதுபட்டு  
படித்து விடுகிறோம். அதை எடுத்து விடுகிறோம் என்றும் எழுதுபட்டு  
படித்து விடுகிறோம். அதை எடுத்து விடுகிறோம் என்றும் எழுதுபட்டு

வெ என்க படித்து வரு  
ஏதுமினும் என்று எதைக்  
ஒன்று முடிவு செய்திடுக?

பி உறவுத் துசு பதிரியை  
ஏது பயணம் எடுத்தால் எழுதும்படியிருப்பது எழுதிக்குறிக்கல்.  
வெளியாடுவதன்பேர் திருக்க  
ஏட்டுத் துசு போடுவதைக் கிடைத். இதை என்ன  
அத்தும்? பதிரியை குறிக்க குறிக்கும்படியிருப்பது எழுதும்படியிருப்பது எழுதிக்குறிக்கல்.

ந்திமுக: எ. ராமசுந்தரன்







