

அண்ணா கோப்பி

வாடிக்கையாளருக்கு

நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத் தில் அமைந்திருக்கும் எமது விளம்பர நிலையத்தில

அண்ணா கோப்பியை

குவைகுன்று உடனுக்குடன்

அரைத்துப் பெற்றுக்

கொள்வதோடு

இனம் பொருட்களையும்

பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

★
ஈழநாடு

வார மலர்

* THE EELANADU VARAMALAR *

நல்லூரில்
சகாய விற்பனை

நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத் தில் கோவில் வீதியில் அமைந் துள்ள மில்க்வைற் விளம் பர-விற்பனை காட்சிச்சாலே யில் தயாரிப்புக்கள் யாவும் சகாய விற்பனையுடன்; மேலும் கருக்கான சிறந்த தயாரிப்புகளும் வழங்கப்படும்.

மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம்

மலர் 20

ஆடி 28

றமழான் 8

ஞாயிற்றுக்கிழமை

(13-8-78)

இதழ் 183

வடக்கில் இ. போ. ச. பஸ்களில்

அடுத்தடுத்து நடந்த கொள்ளை

துப்பாக்கி ஏந்திய வாலிபர் இரு இரவுகளில் கைவரிசை

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் டிப்போவைச் சேர்ந்த இரண்டு பஸ்களில் கடந்த இரவும் நேற்று முன்தினம் இரவும் இளைஞர்கள் சிலர் கண்டக்டரிடமிருந்து துப்பாக்கி முனையில் பணத்தைக் கொள்ளையடித்துள்ளனர்.

நேற்று முன்தினம் வெள்ளிக்கிழமை நடந்த கொள்ளையில் நான்கு இளைஞர்களும் கடந்த இரவு நடந்த கொள்ளையில் 5 இளைஞர்களும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர்.

கேரதிவு யாழ்.

பஸ்வலி

வெள்ளிக்கிழமை இரவு 7-30 மணிக்கு

தெரிவிருந்த யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த பஸ்வை மறித்து ஏறிய நான்கு இளைஞர்கள் துப்பாக்கி முனையில் கண்டக்டரையும் சாரதியையும் பயமுறுத்தி கண்டக்டரிடமிருந்து 127 ரூபாவைக் கொள்ளையடித்துச் சென்றுள்ளனர்.

பஸ்வை மறித்து மண்கண்டக்டரிடமிருந்து இரவும் பிணைகதவால் இரவு ரூமாக ஏறிய இளைஞர்கள் இக்கொள்ளையை நடத்தின ராம்.

கண்டக்டரிடம் பணத்தைக் கேட்டபோது அவர் கொடுக்க மறுத்ததாகவும் இதை அடுத்து இளைஞரில் ஒருவர் அவரை அடித்ததாகவும் இளைஞர்களுடன் வாதாடிய இரு பிரயாணிகளுக்கும் இளைஞரில் ஒருவர் அடித்ததாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சாவகச்சேரி கன்னகம் பஸ்வலி

கடந்த இரவு 6-30 மணியளவில் சாவகச்சேரியிலிருந்து கன்னகம் சென்றுகொண்டிருந்த பஸ்வலி மட்டுவில் வண்ணாத்தி பாலத்துச்சுருகில் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது.

கனகன் புளியடிச் சந்தியில் பஸ்வை மறித்து ஏறிய 5 இளைஞர்களும் மட்டுவில் வண்ணாத்தி பாலத்துச்சுருகில் பஸ் வந்ததும் கண்டக்டரையும் சாரதியையும் பயமுறுத்திக் கண்டக்டரிடமிருந்து 192 ரூபாவைக் கொள்ளையடித்துச் சென்றுள்ளனர்.

6 மணிக்கு மேல்

பஸ் சேவையை

ரத்துச் செய்ய யோசனை

இதே வேளையில் இவ்வாறு

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

'பொலிஸ்பொறுப்பதிகாரியே கொள்ளை, கொலைக்கு உடந்தை!'

மூதூர் மரண விசாரணையில் நீதிபதி ஞானச்சந்திரன்

(மூதூர்)

மூதூர் பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரியே பஸ்வைக் கொடுத்து சில நபர்களை ஏற்றி பொலிஸ் காவலுடன் கொண்டுசென்று தீவைத்தல், கொள்ளையடித்தல், கொலைசெய்தல் எல்லாவற்றிற்கும் முழு உடைந்தையாக இருந்திருக்கின்றார் என திட்டவாட்டமாகத் தெரிவிக்கின்றேன்.

இவ்வாறு மூதூர்-கங்குவேலியைச் சேர்ந்த 44 வயதுடைய செல்லமுத்து கருப்பையா இராமலிங்கம் என்பவரின் மரணம் தொடர்பாக விசாரணை நடத்திய மூதூர் நீதிபதி க. ஞானச்சந்திரன் தமது தீர்ப்பில் தெரிவித்துள்ளார். இராமலிங்கத்தின் மரணம் கொலை எனவும், வைத்திய பரிசோதனை அறிக்கையின்படி அதிர்ச்சியாலும், இரத்தப் பாய்ச்சலாலும் மரணம் ஏற்பட்டுள்ளது என்றும் தீர்ப்பளிப்பட்டுள்ளது.

மூதூர் பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரியினால் பொலிசாரைக் கொண்டுசெல்லவதற்கெனக் கூறி 21 மூலி 4797 என்னும் இலக்கமுடைய பஸ்வலி மூதூர் பொலிஸ் நிலையத்தில் வைத்து பிரயாணிகள் என்று சொல்லப்படும் சில நபர்களும் நான்கு பொலிசாரும் ஏற்றப்

பட்டு கங்கு 3வலிபிராடாக நீலாப்பொலிவிற்குப் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாறு சென்ற பஸ் இடையிடையே நிறுத்தப்பட்டு ஆட்கள் இறக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்றும், இறக்கப்பட்டவர்கள், 10-15 நிமிடங்களின் பின்னர் சத்தமிட்டபடி திரும்பி வந்ததாகவும் அறியத்தரப்பட்டுள்ளது. சாட்சியங்களின்படி பஸ்வலிக்கு இறக்கி விடப்பட்டவர்கள் அங்கிருந்த வீடுகளையும், பொது மக்களின், உடைமைகளையும் சேதப்படுத்தியும், திக்கிரையாக்கியும் சென்றிருக்கின்றார்கள் என்றும், ஏறத்தாழ 60 வீடுகளுக்கு மேலாக எரிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் இதில் ஈடுபட்டவர்களைப் பொலிசார்பாதுகாத்து நடாத்திவந்திருக்கின்றார்கள் என்பதற்கும் தகுந்த சாட்சியங்கள் இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் குற்றங்களைத் தெரிவித்தவுடன், உடனுக்குடன் கைதுசெய்யும் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி, இவ்விடயத்தில் பிரிஸ் என்பவரைத் தவிர வேறு ஏவரையும் சைதுசெய்யவில்லை. இச்சம்பவம் தொடர்பாகவும்; தீவைத்தல், கொள்ளையடித்தல் ஆகிய குற்றச்சாட்டுகளுக்காக

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

பாப்பரசரின் விருப்பப்படி பூதவுடல் நல்லடக்கம்

வத்திக்கான், ஆக. 12 மறைந்த பரிசுத்த பாப்பரசர் 6-வது சின்னப்பரின் விருப்பப்படி அன்னரின்றமரணச்சடங்குகள் சென். பிற்றர்ஸ் தேவாலய வளவில் ஆடம்பரம் எதுவுமின்றி நடைபெற்றன.

இ. போ. ச. பதவி உயர்வு

(யாழ்ப்பாணம்) வடபிராந்தியத்தைச் சேர்ந்த 10 இ. போ. சபை உறுப்பினர்களின் பதவி உயர்வு நிறுத்திவைக்கப்பட்ட பின்னர் அதை வழங்குமாறு ஜனாதிபதி உத்தரவிட்டதன் பேரில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

இதே சமயம் எல்லா இ. போ. சபை உத்தியோகத்தர்களையும் பதவி உயர்வுக்கு மனுச்செய்யுமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இதன் பின்னரே தகுதிகண்டு உத்தியோக உயர்வு வழங்கப்படுமென்றும் கூறப்படுகிறது.

பப்படி அன்னரின்றமரணச்சடங்குகள் சென். பிற்றர்ஸ் தேவாலய வளவில் ஆடம்பரம் எதுவுமின்றி நடைபெற்றன.

3 லட்சத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் தரிசித்த பின்னரே பூதவுடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

இம்மாத இறுதியில் பாப்பரசரைத் தெரிவுசெய்யும் 113 கர்தினால்களில் 80 பேர் இறுதிச் சட்டின் பேரது இரவுசற்பா இசைத்தனர்.

இவ்வைபவத்தில் வெளி நாட்டவர் உட்பட லட்சக்கணக்கான மதப் பிரதிநிதிகளும் கலந்துகொண்டனர்.

8 மூலி கார்

(கொழும்பு) மோட்டார் வாகன பதிவுத் திணைக்களம் நேற்று 8 மூலி தொடர் இலக்கத்தை வழங்கியது.

மரண தண்டனையை மீண்டும் அமுலாக்க சிறிமா முயன்றார் பேரவையில் பிரதமர் பிரேம

(கொழும்பு) மனித உரிமைகன்பற்றி இப்போது பேசுவரும் முன்னாள் பிரதமமந்திரி திருமதி சிறிமாவோபண்டாரநாயக்க முன்பு ரத்தசெய்யப்பட்டிருந்தமரண தண்டனைச்சட்டத்தை மீண்டும் அமுலுக்கு கொண்டுவர பெருமுயற்சி எடுத்தார். இவ்வாறு பிரதமமந்திரி திரு. ஆர். பிரேமதாசா நேற்று முன்தினம் தேசிய அரசுப் பேரவையில் கூறினார்.

திரு. எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா கொலை வழக்கின் எதிரியான புத்தரகித்ததே ரோவையும் தூக்கிலிட திருமதி பண்டாரநாயக்க புதியசட்டமூலம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தார். ஆனால் அது பலரின் எதிர்ப்பினால் பின்னர் வாபஸ் பெறப்பட்டது என்றும் பிரதமர் கூறினார்.

நிறைவேறின

(கொழும்பு) உள்ளூர் அதிகாரசபைகள் குடியியல் உரிமைகள் ரத்து சட்டமூலம் இல. 1 நேற்று முன்தினம் மார்ச் 6, 25க்கு முதல் வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்டபோது 118 அதிகப்படியான வாக்குகளால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இச்சட்டமூலத்திற்கு 136 பேர் ஆவரவாகவும் எதிராக 18 பேரும் வாக்களித்தனர். இச்சட்டமூலத்தின் 2 வது பகுதியும் இரவு 8 மணி போல் வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஆதரவாக 125 பேரும் எதிராக 15 பேரும் வாக்களித்தனர்.

இன்று சிவபாதசுந்தரனார் ஞாபகார்த்த வழிபாடு

(யாழ்ப்பாணம்)

சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் ஞாபகார்த்த வழிபாடும் நினைவுவிழாவும் இன்று பகல் பொலிகண்டி சந்தவன ஆலயத்தில் நடைபெறும். விழாவின் ஆரம்ப நிகழ்ச்சியாக பகல் ஆலயத்தில் உச்சிக்கால் விசேட அபிஷேகமும், பூசையும் நடைபெறும்.

மாலை 3-30 மணிக்கு திரு. ச. சிதம்பரப்பிள்ளை தலைமை

யில் நினைவாஞ்சலிக் கூட்டம் ஆரம்பமாகும். அருட்பாக்களை குமாரி சரோஜா தம்பையாவும்; கந்தவனநாதர் பக்திப்பாடல்களை குமாரி யோகாம் பிசை செல்லையாபிள்ளையும் பாடுவார்கள். சிறப்புச் சொற்பொழிகளை டாக்டர் கு. சிவப்பிரகாசம், சட்டத்தரணி இ. உருத்திரா, பண்டிதர் செ. சிவப்பிரகாசம் திரு. வே. நடராசா ஆகியோர் நிகழ்த்துவார்கள்.

(10-இ)

திருமண அழைப்பு

தேவதாஸ் — ஜசிந்தா

மட்டக்குளி, 82, ரெட்லிக்கு இடத்தைச் சேர்ந்த S. R. பிற்றர் தம்பதிகள் அவர்கள், தங்கள் புதல்வன் செல்வன் தேவதாஸ்க்கும் W. M. பெர்ணண்டோ தம்பதிகளின் புதல்வி மேரி ஜசிந்தாவுக்கும் 1978 ஆவணி மாதம் 19 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை நீர் கொழும்பு பெரிய தெரு, புனித மரியாள் ஆலயத்தில் நடைபெறவிருக்கும் திருமண சமயச் சடங்கில் பங்கு பற்றி மணமக்களை ஆசீர்வதிக்குமாறு உறவினர்களையும், நண்பர்களையும் அன்புடன் அழைக்கிறார்கள். (தனிப்பட்ட அழைப்புகள் இல்லை.) 9984

தமிழக

தலைசிறந்த ஏடுகள்

அதிவேகமாக விற்பனையாகின்றன

ராணிமுத்து ரூபா 2-50

தமிழக தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களின் உன்னத படைப்புகளைத் தாங்கி மாதமொருமுறை மலரும் நாவல்

பிலிமாலயா ரூபா 4-50

வர்ணப் படங்களும், டேட்டிகள், கட்டுரைகள் நிறைந்த இளமை தத்துவம் சினிமா மாத இதழ்.

பாலமித்திரா ரூபா 2-50

படம் நிறைந்த, கதைகளில் இனிமை, அமைப்பில் சிறந்த, குடும்ப மாத இதழ்.

பாப்பா மலர் ரூபா 2-50

சிந்தனையைத் தூண்டும், சிறுகதைகள், சித்திரங்கள், நீதி, இதிகாச, சரித்திர, மந்திரக் கதைகள் நிறைந்த சிறுவர் மாத இதழ்.

திரை உலகம், மதிஓளி ரூபா 1-25

சினிமாச் செய்திகள் பலப் பல அடங்கிய மாதமிருமுறை மலரும் பத்திரிகை.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

ALL CEYLON DISTRIBUTORS

P. O. BOX 96,
353/7; DAM STREET,
COLOMBO-12.

Telephone No. 34529

0023

காங்கேசன்துறை பட்டினசபை

கேள்வி கோரல்

கீழ்க்கண்ட வேலைகளுக்கு அரக்கு முத்திரையிடப் பட்ட கேள்விகள் எதிர்வரும் 30-8-1978-ம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிவரை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். இவ் வேலைகளின் கேள்விப்பத்திரங்களை இவ்வலுவலகத்தில் 23-8-1978-ம் திகதி நண்பகல் 12-00 மணிவரை கீழ்க்காட்டிய விபரப்படி பணம் செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இக்கேள்விகளை அனுப்பும் கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் வேலைக்குரிய பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். மேலதிக விபரங்களை இவ்வலுவலகத்தில் அலுவலக நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கேள்விப்பத்திரப் பணம் பிணைப் பணம்

- 1.தையிட்டி-கிணறு ஒன்று வெட்டிக் கட்டுதல் - ரூபா 15/- ரூபா 50/-
- 2.மயிலிட்டி- இடுகாட்டுக்கு சுற்றுமதில் கட்டுதல் - ரூபா 15/- ரூபா 50/-

க. சண்முகநாதன்

விசேட ஆணையாளர்,
பட்டினசபை, காங்கேசன்துறை.

பட்டினசபை அலுவலகம்,
காங்கேசன்துறை,
11-8-1978-

0043



(யாழ்ப்பாணம்)

பரந்தன் இரசாயனக் கலை மன்றம் நடாத்திய வடமாநில நாடகப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட 16 நாடகங்களுள் அரியாலையுண்டட்டபுரெடக் சன் மன்றம் அளித்த "பாதுகை" நாடகம் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. மேற்படி போட்டியில் அரியாலையுண்டட்டபுரெடக் சன் மன்றத்தைச் சேர்ந்த பி. விஜயரட்னம் சிறந்த நடிகராகவும், சிறந்த வசனகர்த்தாவாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

புனைக் களஞ்சியம் அமைப்பதற்கான கேள்விப்பத்திரம் கோருதல்

இடங்கள்: பிளை, புக்குடு தீவு தகுதி: கட்டிட நிர்மாண வேலைகளில் அனுபவமுள்ள எவர்கள்.

கேள்விப்பத்திரங்கள் வழங்குதல்: 25-8-78 பகல் 12-00 மணிக்குமுன், கேள்விப்பத்திரங்கள் ஏற்றல்: 29-8-78 பி. ப. 12-30 மணிவரை.

கேள்விப்பத்திரங்களை ரூ. 10/- வைப்புப்பணம் கட்டிக் கமரலச் சேவைகள் கந்தோர் யாழ்ப்பாணச் செயலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அ. ஜெ. செந்தில்நாதன், உதவிப் பண்பாளர், கமரலச் சேவைப்பகுதி, யாழ்ப்பாணம்.

0035

கேள்வி விளம்பரம்

வடபிரதேச போக்குவரத்துச் சபை காரைநகர் சாலை யில் சிற்றுண்டிச்சாலை நடத்துவதற்கான கேள்வி விளம்பரங்கள் கோரப்படுகின்றன. கேள்வி விளம்பரத்திற்கான விண்ணப்பப்படிவங்களை மேற்படி சாலையில் கிழமை நாட்களில் காலை 8-00 மணி தொடக்கம் மாலை 4-30 மணி வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம். விண்ணப்ப முடிவு திகதி: 20-8-78.

மு. பராபரசிங்கம், சாலை அதிபருக்காக காரைநகர் சாலை. 0006

கைத்தறி நெசவாளர்க்கோர் நற் செய்தி

கடந்த 10 வருடமாக உங்கள் தம்பிக்கையையும், அபிமானத்தையும் பெற்ற எம்மால் 'பிரான்ஸ்' தேசத்திலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட 'சொலேந்திரன்' கெட்டிச்சாயம் நவீன முறையில், நூல் சிக்கில்லாது கண்கவர் கலர்களில் செய்து தரப்படும். 1 இரூத்தல் சாயமூட்ட ரூ 7/50. 1 இரூத்தல் சலவையிட ரூ.2/25.

சி.நவரத்தினம்.

"கைத்தறி மாளிகை." டச்சு வீதி, சாவகச்சேரி. 0018

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

நல்ல நிலையிலுள்ளதும், தனிப்பராமரிப்பும் கொண்டலம்மி லிட்டர் கூட்டர் உடன் விற்பனைக்குண்டு. செல்வராஜா 83/A, பருத்தித்துறை வீதி, ஆணைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம். 0038

E N 3000 தொடர் இலக்க கார் (203x- பேச்சோ) (PEUGEOT) உடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும். No 1, மாட்டின் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 0040

மன்னார் ப்பகுதி மாநகரத்திற்கு திருக்கேள்புரம் ஆலயத்தை அண்டி மன்னார் பூநகரி ரோட்டுக்கு மிக அண்மையில் எனக்குச் சொந்தமான நெற்காணி ஏக்கர் ஏறக்குறைய 15. விற்பனைக்குண்டு. குளத்தில் இருந்து நீர் பாய்ச்சும் வசதி உள்ளது. வாங்கவிரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும். செ. அன்னம்மா, 257, ஆஸ்பத்திரிவீதி, யாழ்ப்பாணம். 0012

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரிக்கருகாமையில் இலங்கைப் பெனரல் கொஸ்தல் சபைக்கு முன்னால் கண்டி ரோட்டில் இரண்டு பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. முருகையா, 92, (புதுநம்பா 198) கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 0016

5 ஸ்டீலம்பிரட்டா இத்தாலி மொடல் ஸ்கூட்டர் புதியதாகவே இருக்கும் நிலையில் விற்பனைக்குள்ளது. ச. குலசிங்கம், சித்தன்கேணி. 0023

கோழி தீ விவகைகள், கோழி மருந்துவகைகள், விவசாய உரவகைகள், கிருமி நாசினிகள் ஆகியன சகாய விலையில் பெற்றுக் கொள்ள விரும்பும் செய்யுங்கள். சரவணா டிரேடர்ஸ், 174, ஸ்டான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 0045

சோனி TC 530 Stereo ரேப் நெகோடர், 4 Speaker, 4 Track, 3 Speed, 2 Mike, புது Head. T. நித்தியானந்தன், 48/1 ஸ்ரான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம். 0044

ஜீப் வில்லிஸ் CN சமீபத்தில் எல்லா திருத்தங்களும் செய்யப்பட்டு நல்ல நிலையிலுள்ளது. 15, சோமசுந்தரம் அவனியு, கச்சேரியடி, கண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம். 0047

தெல்லிப்பழை வறுத்தலை விளாணில் மெயின்ரோட்டிற்கு அண்மையில் தற்போது பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ள 22 பரப்புக் காணி சகல வசதிகளுடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: R. குந்தரா, 135, ஸ்ரான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம். 9991

CLASSES

I C M A Chartered preliminary Institute of Bankers. Nov. 1978 exams. Rapid revision commencing 19-8-78. 1.30 pm. Jaffna Education Centre, 22, Ramiah Chettiar Lane, Jaffna. 9993

தேவை

யாழ்ப்பாணம் நகருக்குள் வீட்டோடு அல்லது வீடு கட்டக்கூடிய காணி 2 பரப்பு முதல் 10 வரை. தொலைபேசி: பண்டத்தரிப்பு 20 விண்ணப்பிக்கவும்: விளம்பர இல: 0009. மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 0009

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை எல்லைக்குள் சகல வசதிகளுடன் கூடிய வீடு வாடகைக்குத் தேவை. வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு விண்ணப்பிக்குக. விபரங்களுக்கு: விளம்பர இல. 0022, மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 0022

கனிசான், சேட் தைப்பதற்கு அனுபவமுள்ள பெண்கள் தேவை. நேரில் வரவும். த. சங்கரப்பிள்ளை, பிரதர்ஸ், 21, நவீன மார்க்கட், யாழ்ப்பாணம். 9997

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல வர்த்தக ஸ்தாபனம் ஒன்றுக்கு பல சரக்கு வியாபாரத்தில் நன்கு அனுபவம் உள்ள விற்பனையாளர் தேவை. நற்சாட்சிப்பத்திரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: 0042 C/O, ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 0042

மணமக்களின் பெற்றோருக்கு அரிய சந்தர்ப்பம் யார் எங்கே யென்ற கவலை வேண்டாம். கடித உறையுடன் தொடர்பு. மங்கள ஏஜென்சி, கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். 0033

குறைந்தது ஐந்து வருட அனுபவமுள்ள வெல்டர், பிற்றர், ரேணர் தேவை. சம்பளம் நேரில் தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம். 20-8-1978 திகதிக்கு முன் நற்சான்றிதழ்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். 61, கோவில்வீதி, யாழ்ப்பாணம். 0017

தவறிவிட்டது

எனது சாரதி லைசென்ஸ் 2 ஸ்டீ 9228 EN 7221 இலக்க வாகனங்களுக்கு உரிய இன்சூரன்ஸ் பத்திரங்கள் அடை யாள அட்டை ஆகியன யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அரா லிக்கும் இடையில் தவறிவிட்டன. கண்டெடுத்தவர்கள் தந்தால் சன்மானம் வழங்கப்படும். க.நாகசெல்வம், 61, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 0020

வகுப்புகள்

City & Guilds, Electrical Engineering Part II & III, Refrigeration & Airconditioning Technology வகுப்புகள் ஆரம்பமாகவுள்ளன. விபரங்களுக்கு நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும்; இன்ஸ்ரிபியூட் ஓவ்ரிஸ்நெஸ் ஸ்ரான்லி, 182, 1/4 ஸ்ரான்லிவீதி, யாழ்ப்பாணம். 0041

புளுகர்கள் ஜாக்கிரதை

ராஜிகலா மூவீஸ் தயாரிக்கும் 'புளுகர்கள் ஜாக்கிரதை' முழுநீள நகைச்சுவைத் திரைப்படத்திற்கு ஒல்லியானபெருத்த தேகமுடையவர்களும், ஆறு அடிக்கு மேல் நெட்டையான/ஐந்து அடிக்குள் குட்டையான உயரமுடையவர்களும் உட்பட நடிக்க, நடிக்கையர் தேவை. 'கூட்' மடியும் பழையகால கார் ஒன்றும் தேவை. யாழ்ப்பாணம், 91, கஸ்தூரியார் வீதி, ஹோட்டல் பரடைஸ் மேல் மாடியில் 16-8-78 புதன்கிழமை நேரில் சந்திக்கவும். மற்றவர்கள் பின் அறிவிக்கும் திகதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் அல்வது கொழும்பில் சந்திப்பதற்காக விண்ணப்பங்களை கொழும்பு முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'கலா ஸ்டேஜ்' கதிர்காமத்தர் பி 37, டாக்டர் E A. குறே மாவத்த - கொழும்பு-6 0037

உலக அமைதியே முச்சாக விளங்கியவர் வேது சின்னப்பர்

பதினென்று வருடகாலமாக உரோமாபுரியிலிருந்து உலக அமைதிக்காக உழைத்த உத்தமர்-கிறிஸ்தவ மறுமலர்ச்சிக்காகத் தம்மையே அர்ப்பணித்த அண்ணல். சிதறிக்கிடக்கும் கிறிஸ்தவ சபைகளெல்லாம் தலைவன் கிறிஸ்துவின் ஒரே மறை உடலாக மாறவேண்டும் என ஒற்றுமைக் கீதம் இசைத்த பெருந்தகை பாப்பரசர் 6-வது பரிசுத்த சின்னப்பர். ஆவி துறந்த செய்தி கேட்டு கிறிஸ்தவ உலகில் மட்டுமல்ல எங்கெல்லாம் அமைதி விரும்பிகள் இருக்கின்றார்களோ அங்கெல்லாம் - எங்கெல்லாம் மாண்டித்தமைதிக்கின்ற உயிர்கள் இருக்கின்றனவோ அங்கெல்லாம் - கண்ணீர்வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடுகின்றது, கிறிஸ்துவம் என்னும் எண்ணையில் தம்மையே எரித்து; சமாதானம், ஒற்றுமை, ஒப்புரவு என்னும் முத்திரிகளில் கடர்விட்ட தியாகச்சுடர் அனைந்துவிட்ட இவ்வேளையில் அந்தச் சுடரின் ஒளியினிலே வாழ்வுபெற்ற வையகம், அந்தச் சுடர் எவ்வளவு வலிமையுள்ளது என எண்ணிப்பார்ப்பதன்மூலம் அந்தத் தியாகத் திருவுருவின் தன்னலமற்ற சேவையை உணரமுடியும்.

“கிறிஸ்தவ மக்கள்-அதுவும் ரோமன் கத்தோலிக்க மக்களின் ஆத்மீகத் தலைவராக விளங்கிய போதிலும் உலக மக்கள் அனைவர் மீதும் அளவிலா அன்பும் கருணையும் கொண்டவராக விளங்கினார் பாப்பரசர் 6-வது சின்னப்பர். உலக அமைதிக்காக அவர் செய்த பணிகள் என்றென்றும் அவர் நாமத்துக்கு மகிமை சேர்க்கும்.”

ஜோன் பட்டிஸ்ட் மொன்டானி குருவாகத் திருநிலைப் படுத்தப்பட்டார்.

வத்திக்கான் வருகை
குருத்துவத்தின் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்த குரவர் ஜோன் பட்டிஸ்ட் மொன்டானி, வத்திக்கானின் விசேட ராஜாிக தூதராக இணைந்துகொண்டார். இச்சபையின் வத்திக்கான் பரிசுத்த ஸ்தானத்தில் 1937 முதல் 1954 வரை சிறப்பாகப் பணியாற்றினார். 1954-ம் ஆண்டு கார்த்திகை 1-ம் நாள் மிலான் நகரத்தின் பேராயராக ஆண்ட லகை ஜோன் பட்டிஸ்ட் மொன்டானி நியமிக்கப்பட்டார். 1958-ம் ஆண்டு கருத்தலாக இவர் பட்டம் பெற்றார்.

இருளும் ஒளியும்
1963-ம் ஆண்டு கிறிஸ்தவ உலகுக்கு ஒருசோதனைக்காலம். கிறிஸ்தவத்தின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக - சமாதான உலகின் துருவ நட்சத்திரமாக ஒளிர்ந்துகொண்டிருந்த - சமாதானத்திற்கான உலக நோபல்

பற்றிமாகரன்
பரிசுபெற்ற பரிசுத்த பாப்பரசர் 23-வது அருளப்பர் மறைந்தார். இதனால் கிறிஸ்தவ உலகு இருளில் முழுகியது. இவ்வேளையில் தான் நம்பிக்கை ஒளியாக பேராயர் சுருதினல் ஜோன் பட்டிஸ்ட் மொன்டானி அவர்கள் பாப்பரசர் 6-வது சின்னப்பர்

என்னும் பதவிப்பெயரோடு பாப்பரசராகப் பதவியேற்றார். 1963-ம் ஆண்டில் பாப்பரசர் பதவியேற்கும் பொழுது அவர் முன் 23-ம் அருளப்பரால் விடப்பட்ட பணிகள் காத்திருந்தன. கிறிஸ்தவ மறுமலர்ச்சிக்கென 26-ம் அருளப்பரால்

கிறிஸ்தவ உலக சாதனைகள்
6-வது சின்னப்பர் தனது சிந்தனைத் தெளிவினாலும் சரியான வழி நடத்தலினாலும் 2-வது வத்திக்கான் சங்கத்தை 1965 வரை நடத்திச் சென்றார். இச்சங்கம் பூரண ஆய்வுக்குப்பின் 16 அதிமுக்கிய தீர்மானங்களை எடுத்து புதிய

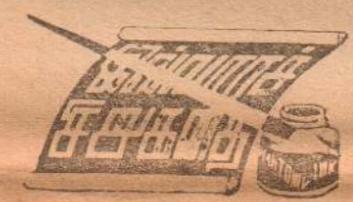
தோர் கிறிஸ்தவ எழுச்சிக்கு வித்திட்டது. 6-வது சின்னப்பர் சொல்லேருமவராக நின்று விடாது 2-ம் வத்திக்கான் சங்கத்தின் தீர்மானங்களை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்தித் தாம் செயலேருவர் என்பதையும் நிரூபித்தார்.

கிறிஸ்தவ உலகில் கருச்சிதைவு, குடும்பக்கட்டுப்பாடு போன்ற பிரச்சனைகள் தலைதாக்கிய வேளையில் எல்லாம், பெருமான் கிறிஸ்துவின் கோட்பாடுகள் சிதறடிக்கப்படாதவண்ணம் இடபிரச்சனைகளின் தாக்கத்திலிருந்து ரோமன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையைக் காத்த காவல் தெய்வமாக 6-வது சின்னப்பர் பாப்பரசர் வர்ணிக்கப்படுகிறார்.

சமுதாய சாதனைகள்

உலக அமைதி - ஏழ்மையிலிருந்து விடுதலை-நீதியின் உறுதிப்பாடு-சுதந்திரத்தின் உறுதிப்பாடு எனும் நான்கு கவர்சுகளினால் 6-வது சின்னப்பரின் உலகப் பணி என்னும் கோட்டை கட்டி எழுப்பப்பட்டது.

பாப்பரசரைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ள முடியாத வெளியுலகு திணறிய வேளையிலே அந்த வெளியுலகில் வத்திக்கான் சட்டங்களைச் சரித்து, தான் காலடி எடுத்து வைத்து அதன் மூலம் பல கோடி மக்களின் நெஞ்சுகளில் கிறிஸ்துவின் நடமாடும் பிரதிநிதியாகிய பாப்பரசருக்கு உலக மக்களின் துன்ப துயரங்களில் சரி பங்கு ஏற்க [9-ம் பக்கம் பார்க்க]



ஆரம்பப் பணி
ஜோன் பட்டிஸ்ட் மொன்டானி என்னும் இயற்பெயருடன் பிரேசிக்கா என்னும் இடத்தில் 1897-ம் ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் 26-ம் நாள் பாப்பரசர் ஆளுவது சின்னப்பர் அவரறித்தார். 1920-ம் ஆண்டு அன்பின் திருவுருவாம் கிறிஸ்துவுக்கு முற்றிலும் தன்னை அர்ப்பணித்த

“ஏகாம்பரத்தார் முந்த நாத் தப் பின்னேரம் என்னட்டை வந்து விசயத்தைச் சொன்னார்”

“என்னப்பா; என்ன விசயம்?”
“வா! மடத்திலேயிருந்து கதைப்பீடு.”

அம்பலவாணர் சொன்ன வற்றை கனகசபையால் நம்பவேமுடியவில்லை.

“எட! படுபாவி—அப்பிடிக்கேட்டவனே?”

“பணத்தை தரச்சொல்லிச் சொல்லு! அல்லாட்டி பொடிச்சியை கொண்டு விட்டை விடச்சொல்லிச் சொல்லு என்று சொன்னான்.”

“ஐதேவிக்கு என்ன வயது? கிடக்கிற கிடைக்கு கலியாணம் வேண்டிக்கிடக்கே அவருக்குக் கலியாணம். அட்டலம் நான் நொந்த குடும்பத்தவன் தான். நாலு பெட்டையனைப் பெத்தவன்தான். கட்டிக்குடுத்த மூத்தபிள்ளை வாழ்வுவிதெரியாமல் சீரழியுது தான் அதுக்கா? தேப்பனுக்குச் சரியான அவனுக்கு என்றை பிள்ளை கழுத்தை நீட்டும் என்று எண்ணுறியே?”

“அப்ப? பொடிச்சியை இரண்டாந்தாரம் கட்டிக்குடுக்காமல் உப்பிடியே வைச்சிருக்கப் போறியே?”

“எனக்கு வாய்ச்சமாய்ப்பினை தறுதலைதான். என்றை பிள்ளைக்கு முன்னாலே யே வேறையொருத்தியோடே வாழ்ந்தவன்தான். அதுக்காக.....? என்றை பிள்ளை கிழவனோடே வாழ்ந்ததை, என்னைப் பாத்துக்கொண்டிருக்கச் சொல்லுறியே?”

“அப்ப அவளுக்கு வழி?”

“ஏதா புற்றையான் விட்ட வழிதான்” — விரி என்று எழுத்த கனகர் தன் வீட்டைநோக்கி நடைபயக்கக் கட்டினார்.

படலையைத்திறந்து முற்றத்து வேப்பமரத்தடிக்கு வந்தவர் விருந்தையைப் பார்த்து விட்டு பேசாமல் நின்றார்.

“அவரே வந்திட்டார் கேளுங்கோ!” - கனகசபையின் மனைவி பாறுபதிதான் பகர்ந்தாள்.

விருந்தையில் கனகரின் தங்கை மகள் பாக்கியம்தான் இருந்தாள்.

“வாருங்கோ! அம்மான். உங்களைத்தான் காத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்”

“என்ன பாக்கியம், என்ன விசயம்?”

தனது மகள் கமலத்தை பாக்கியத்தின் தம்பி வினாசித் தம்பிக்கு முன்புபேசி, தோட்டக்காரன் என்ற ஒரே காரணத்தால்

யம்?” என்று எதையும் புரியாதவரைப்போல வினவினார்.

“அதுதான்மான் தம்பியின்ரை விசயம்.”

“...பாக்கியம்?”

“நடந்தது ஏதோ முடிஞ்சு போச்சு. இனி நடக்கவேண்டிய அலுவல்களைக் கவனிப்பீடு.”

“பாக்கியம் நீ...”

“ஓ! போனது போகட்டும். நடந்ததை ஒரு கெட்ட கனவாய் நெனச்சு மறந்துபோட்டு தம்பிக்கும் கமலத்துக்கும் ஒரு நல்ல நாளாய்ப்பாருங்கோ.”

“இதுக்கு வினாசித்தம்பி ஓமண்டவனே?”

“அது— ஓமண்டப்பண்ணுறுது நானல்லவோ”

“வேறையென்ன? முந்தின கலியாண எழுத்தைத் தள்ளிப் போட்டு நல்ல ஒரு நாளாய்ப்பாருங்கோ”

“போச, தம்பிக்கு போன முறை பொயிலைக்கண்டும் அவளவா வாய்ப்பில்லை. சரியான நடப்பட்டுப்போனான். கடனுக்கு ரண்டாயிரத்துக்கு கிட்டக் கிடக்கு. என்ன? சீத

“பாக்கியம் நான் ஏற்கனவே கடனா. பிறகும்...?”

“வேறையென்னமான் செய்யிறது?”

“அவன் ஏகாம்பரத்தான் பத்தாயிரத்துக்கு அப்பக்காத்து நோட்டீஸ் விட்டுட்டான், அதுக்கே வழிதெரியாத இந்த நேரத்திலே...”

“அது ஏதோ... யோசிச்சு நல்ல ஒருமுடிவுக்குவாருங்கோ. ...மாமி, அப்ப நான் போட்டு எல்லாத்துக்குமாப் பிறகொருக்கால் வாறன்.”

“ஆம்...சரி...நீ நட...”

கனகசபை தனிமைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார். அவனென்னடா எண்டால் தந்த

தலைக்கணையாய் வைத்து உறங்கியவர் எவ்வளவுநேரம் நித்திரை செய்தார் என்றே தெரியாது. “ஐயா ஐயா” என்ற குரல்கேட்டு திடுக்குற்று எழுந்து கொண்டார். அவரது கடைசி மகன் எட்டு வயசும் நிரம்பாத சரோஜினி தான் முன்னே நின்றாள்.

“ஐயா உங்களை ஆரோவரட்டாம்.”

“ஆர் மோனை?”

“தெரியாது. படலைக்கை நிற்கிறார். ஒரு நெடுவல் சிவலை மனுசன்.”

“ஆர்ப்பா...?” - தனது சந்தேகத்தை வார்த்தையில் வடித்தவாறே தோளில் இருந்த சால்வை நிலத்தில் இழுபட்ட உடுத்திருந்த நாலுமுழ வேட்டியை சரிசெய்தவண்ணம் பட

புலோலியூர் ஆ. இரத்தினவேலோன்

எனம் கீதனம் என்கு பேச்சு தலைக்கணையாய் வைத்து உறங்கியவர் எவ்வளவுநேரம் நித்திரை செய்தார் என்றே தெரியாது. “ஐயா ஐயா” என்ற குரல்கேட்டு திடுக்குற்று எழுந்து கொண்டார். அவரது கடைசி மகன் எட்டு வயசும் நிரம்பாத சரோஜினி தான் முன்னே நின்றாள்.

“ஐயா உங்களை ஆரோவரட்டாம்.”

“ஆர் மோனை?”

“தெரியாது. படலைக்கை நிற்கிறார். ஒரு நெடுவல் சிவலை மனுசன்.”

“ஆர்ப்பா...?” - தனது சந்தேகத்தை வார்த்தையில் வடித்தவாறே தோளில் இருந்த சால்வை நிலத்தில் இழுபட்ட உடுத்திருந்த நாலுமுழ வேட்டியை சரிசெய்தவண்ணம் பட

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

வழி பிறந்தது!

திற்காக விலக்கி உத்தியோகத்திற்காக உயர்ப்புறந்து சம்பந்த வழியாரின் “அரிச்சந்திரன்” பேச்சை நம்பி இப்போ ஏதுவுமே இல்லவரது படுகுழிக்குள் விழுந்திருக்கும் தன்னிடம் இவள் என்னத்தை இப்போ எதிர்பார்த்து வந்திருக்கின்றாள். கனகருக்கு எல்லாம் புதிராகவே புலப்பட்டது.

“அது அம்மான் எல்லாம் முன்னே பேசின விசயங்கள் தான்”-பாக்கியம் சொல்லிய வார்த்தைகளால் பழைய நிலைமைக்கு வந்த கனகசபை, “என்ன பிள்ளை? என்ன விசயம்?” என்று எதையும் புரியாதவரைப்போல வினவினார்.

“அதுதான்மான் தம்பியின்ரை விசயம்.”

“...பாக்கியம்?”

பனை ஓலையை கால்நடை தீவனமாக்குவதிலுள்ள

நடைமுறைக் கஷ்டங்களும் நிவார்த்திக்கும் வழிகளும்

பனைகள் யாழ். குடாநாட்டிலும் மன்னூரிலும் தன்னிச்சையாக அடர்ந்து கூடல்களாக வளர்கின்றன. இலட்சக்கணக்கான பனைகள் எவ்விதப் பயனையும் மனிதவர்க்குத் தராத சயாமல் எவ்விதத் தோன்றுகின்றனவோ அவ்விதம் அழிந்துவிடுகின்றன. வருடம் 365 நாடும் பசுமையுடன் காணப்படும் இப்பனை ஓலைகளை வினாசுப்பயனற்றுப் போகாமல் கால்நடைகளுக்கு காவது உணவாக அமைத்து நாட்டின் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கலாமென்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் தமிழர்கள் பனை ஓலைகளை கால்நடைகளுக்குத் தீவியாகப் பாவிப்பதன் மூலம் மிகவும் தடிப்பான உயர்தரமான பாலைப்பெற முடியுமென அனுபவாயிலாக அறிந்திருந்தார்கள். அதுமட்டுமல்லாது அதிக வெண்ணெய்திரளக்கூடியதாகவுமுள்ள தாயும் நம்புகின்றனர்.

பனை ஓலைகளை கால்நடைகளுக்குத் தீவியாகப் பாவிப்பதில் சில கஷ்டங்களுண்டு. அவையாவன:-

1. பனை ஓலைகளை உயரிய பனைகளில் ஏறி வெட்டி எடுத்தல்.

2. பனை ஓலைகளிலுள்ள ஈர்க்கை அகற்றி கால்நடைகள் உண்ணக்கூடியவகையில் பக்குவப்படுத்தல்.

பனை ஓலைகளை வெட்டியெடுத்துத் தீவியாகப் பாவிப்பதிலுள்ள பிரச்சனைகளை ஓர் அளவு தீர்ப்பதற்கு 'பனந்தோப்புக்கள் எப்படி அமைய வேண்டும்' என்ற கட்டுரையில் சில வழிவகைகளைக் கண்டோம். (சுழநாடு 16-07-1978.)

இக்கட்டுரையில் இரண்டாவது பிரச்சனையான பனை ஓலைகளிலுள்ள ஈர்க்கை எப்படி சலபமான முறையில் அகற்றலாமென்பதை ஆராய்வோம்.

ஒரு பனை ஓலையிலுள்ள ஈர்க்கை அகற்றி கால்நடைகள் உண்ணக்கூடிய வகையில் பக்குவப்படுத்த ஒரு மனிதனுக்குச் சுமார் 15-20 நிமிடங்கள் தேவை. எனவே ஒரு தொழிலாளி தனது எட்டுமணி நேர வேலையின் போது 24-32 ஓலைகளையே கால்நடைகள் உண்ணக்கூடிய வகையில் பக்குவப்படுத்த முடியும். விசேட பயிற்சிபெற்ற தொழிலாளி 20-25% கூடச்செய்யலாம்.

பெரிய மாட்டுப் பண்ணைகளில் இங்ஙனம் தொழிலாளர்களை வைத்து பனை ஓலைகளைத் தீவியாகப் பாவிப்பது இலாபகரமாக அமையாது. இருப்பினும் இலகுவாகவும் மலிவாகவும் கிடைக்கும். இயற்கை வளமாகிய பனை ஓலையை மேற்கூறிய பிரச்சனைகளைத் தவிர்த்து கால்நடைகளுக்குத் தீவியாகப் பாவிப்பதற்கு நாம் வழிமுறைகளைக் கையாளல் அவசியமாகும்.

இயந்திரத்தின் பயன்

இப்படியான இக்கட்டான நிலையில் நாங்கள் இயந்திரமயமாக்கலைப் பின்பற்றினால் ஓரளவு பிரச்சனை தரும்வரா? இருப்பினும் இக்கொள்கைக்குப் பலர் எதிர்ப்புக்காட்டலாம், வேலையில்லாததின்காட்டத்தால் தவிக்கும் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இயந்திரமயமாக்கல் மேலும் வேலையில்லாத தண்டாட்டத்தை அதி கரிக்குமேயன்றி, தணிக்காது. அதிலும் ஓரளவு உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது.

ஆனால் இந்த விடயத்தில் அப்படியில்லை, ஏனெனில் இப்படியான தொழில்செய் வோர் தொகை மிக மிகக் குறைந்ததே. மேலும் இப்படியான தொழில்செய்ய சம்மதிக்கக்கூடிய வர்களின் தொகையும் மிகவும் குறைந்ததே. வேறு வேலைகளைத் தேடிக்கிடைக்காதவர்களும் ஓடியாடி வேலைசெய்ய முடியாதவர்களும் இத்தொழிலை செய்யச் சம்மதிக்கிறார்கள். இப்படியான நிலையில் இயந்திரமயமாக்கல் ஓலைகிழித்தல்

2. வேலை வாய்ப்பை அதிகரிப்பது.

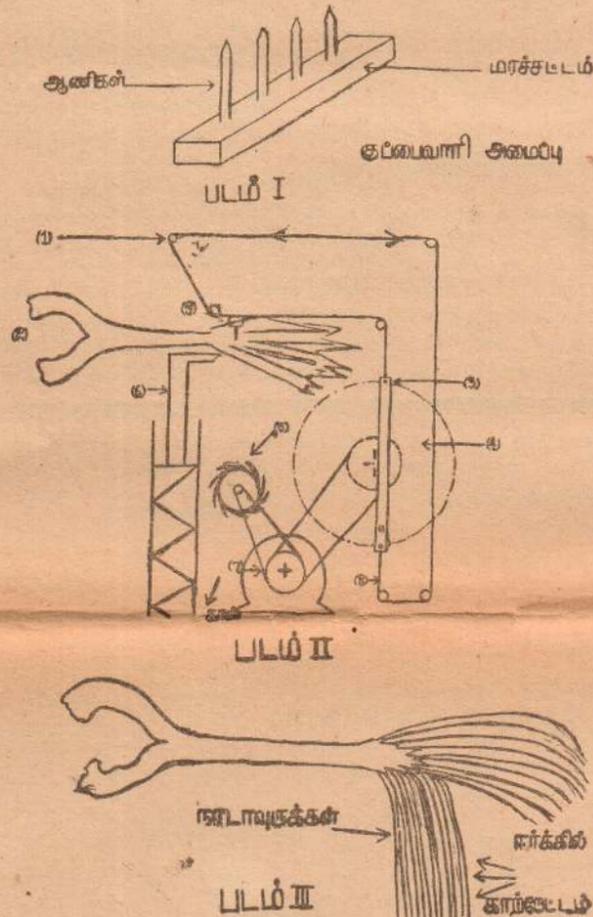
3. இயற்கை வளத்தை முறையாக உபயோகிப்பது.

பொறிமுறை யாக்கல்

எப்படியான முறையில் பனை யோலைகிழித்தலை பொறிமுறை மயமாக்கலாம் என்பதைச் சற்று ஆராய்வோம்?

பனையோலையை கையால் கிழித்தல் மூன்று கட்டங்களாகப் பிரித்து நடைபெறுகின்றது - அவையாவன:

பனைஓலைகிழிக்கும் இயந்திரத்தின் விளக்கப்படம்



- (1) சுப்பி (2) பனை ஓலை (3) ஆடுதண்டுப் பொறிமுறை (4) ஆடுதண்டுப் பொறிமுறையை இயக்கும் சக்கரம் (5) சுழல்குப்பி (6) அசையும் மேடை (7) இயக்கும் இயந்திரம் (8) உருக்கு நார்களாலான கயிறு (9) குப்பைவாரி அமைப்பு.

தொழிலை வளர்க்குமேயன்றி அதை ஒழித்தவிடாது.

பெரும் அளவில் பனையோலைகளை கால்நடைகளுக்குத் தீவியாகப் பாவிக்க வழி வகுத்தல், வேலையில்லாததின்காட்டத்தை ஓர் அளவு குறைக்க வழிவகுத்தலாகும். ஏனெனில் பனையோலைகளை வெட்டிஎடுப்பதற்கு மேலதிக தொழிலாளர் தேவைப்படுவர். அவற்றை ஒரிடத்திலிருந்து

1. பனையோலையின் இலைப்பரப்பை அதன் மட்டையிலிருந்து அகற்றல். 2. ஓலையில் உள்ள நடு நரம்புகளை அதாவது ஈர்க்கை அகற்றி 2-2½ அகலச் சட்டங்களாக மாற்றி அமைத்தல். 3. மேற்கூறிய சட்டங்களை கால்நடைகள் உண்ணக்கூடியவகையில் 1½ அகலத்தில்நாடாக்கள்போன்று கிழித்தல்.

இப்படியான பனையோலை கிழித்தல் தொழிலை இரு கட்ட

பனை ஓலையை கால்நடைகளுக்குத் தீவனமாகப் பயன்படுத்துவதிலுள்ள நடைமுறைச் சிரமங்களை எப்படிப் போக்கலாம் என்பதற்கு அருமையான யோசனைகளைக் கட்டுரையாளர் தருகிறார். ஓலையைத் தீவனமாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய யாவரும் செய்துகொள்ளக்கூடிய எளிமையான யந்திரம் ஒன்றின் அமைப்புப் பற்றியும் விளக்குகிறார் அவர்.

வாரிபோன்ற அமைப்பைப் பாவிக்கலாம். இவ்வமைப்பானது ஓர் மரச்சட்டத்தில் கூரிய 3-4'' நீளமான கம்பிகளை (பழைய துவிச்சக்கரச்சில்லின் கம்பிகளைப் பாவிக்கலாம்) 1/4'' இடைவெளிகளில் பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வமைப்பை பனையோலையின் மையத்தில் குத்தி ஓலையின் விளிம்பை நோக்கி இழுக்கும்போது ஓலையானது தேவையான அளவில் நாடாக்கள் உருவில் கிழிந்துவிடும். இதன்போது பனையோலையில் உள்ள ஈர்க்கும் அதனோடு சேர்ந்த இலைப்பரப்பும், நாடாப்போன்று கிழிக்கப்பட்ட ஓலையின் இலைப்பரப்பும் தனித்தனி யாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது; பரப்பின் பின்புறம் பனையோலை சேதமாகவே கருதப்படுகின்றது. இருப்பினும் அச்சேதம் மிகக் குறைந்த அளவிலேயே இருக்கும். இச்சேதத்தை சட்டத்தில் பொருத்தப்பட்ட கம்பிசின் இடைவெளியை குறைப்பதால் குறைக்கமுடியும்.

பனையோலையின் நரம்புகள் (ஈர்க்கில்) வயிரமாகவும் அழுத்தமாகவும் இருப்பதால் கூரிய ஆணிகள் ஓலையின் நரம்பின் மேல்பட்டாலும் அவைவழக்கி நரம்பின் ஓரமாகச் செல்லுமே தவிர நரம்பின் மேல் சென்று நரம்புகளை அதாவது ஈர்க்கைச் சேதப்படுத்தாது.

மேலும் கவனிக்கப்படவேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் பனையோலையின் இலைப்பரப்பானது ஒரு 3 வட்டத்தை வரையுமாறு குப்பைவாரி அமைப்புகளை ஒழுங்காக்கக்கொண்டு அசைத்தால் நம் தேவையைப் பூர்த்தி யாக்கலாம். இவை தவிர குப்பைவாரி அமைப்புகளை மூன்றாம் பின்னமாக அசைய வைத்தல்வேண்டும்.

குப்பைவாரி அமைப்புகளை ஓலையின் இலைப்பரப்பின்மேல் அதன் வெவ்வேறு ஆரைகளை ஒழுங்காக்கக்கொண்டு அசையவும் மீண்டும் மீண்டும் இவ் அசைவுகளைத் தேர்ந்துபடுத்தவதற்கும்படம் 2-ல் காட்டிய படி ஆடுதண்டு பொறிமுறையையும், கப்பிகளையும், உருக்கு

குக்கியிருக்கையும் பயன்படுத்தி ஓலை கிழித்தலின் முதலாவது கட்டத்தை இவ்வாறு பூர்த்தி செய்யலாம்.

அடுத்த கட்டமாகிய கிழித்தெடுக்கப்பட்ட ஓலைப்பரப்பை ஈர்க்கிலிருந்தும் மட்டையிலிருந்தும் பிரித்தெடுக்கும் கட்டமாகும். இதை எப்படி இயந்திரமாக்கலாம் என்பதை ஆராயும் முன் நாடாவுருவாகக் கிழிக்கப்பட்ட ஓலையின் இலைப்பரப்பினதும் ஈர்க்கிலினதும் சில இயல்புகளை ஆராய்வோம்.

ஈர்க்கானது வைரம்நிறைந்த கலங்களால் ஆனது. இதனால் இவை வைரம் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. மேலும் இவையின் தடிப்பு இலைப்பரப்பின் பின்புறம் பனையோலை மடங்கு கூடியதாக இருப்பதாலும் முதலாவது கட்டத்தின் முடிவில் பனையோலையானது கிடையாக இருக்கும் போது நாடாப்போன்று கிழிக்கப்பட்ட இலைப்பரப்பானது கிடை அச்சிலிருந்து விலகிக் கூடுதலாக நிலையச்சை நோக்கியும் ஈர்க்கானது ஓர் அளவே கிடை அச்சை விலகி இருக்கும் (படம் 3) இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சிறு காற்றோட்டத்தைக் கொடுக்கும்போது நலிந்த நாடாப்போன்று இலைப்பரப்பு மேலும் நிலையச்சை நோக்கிக் கூடுதலாக வளையும்.

படம் 2-ல் காட்டியபடி சுழல்கத்தியைப் பாவித்தால் அது தேவையான காற்றோட்டத்தை உண்டாக்குவது மட்டுமல்லாமல் ஈர்க்கும் நாடாவுருவாகக் கிழிக்கப்பட்ட இலைப்பரப்புக்கும் இடையே புகுந்து நாடாவுக்களை மட்டும் வெட்டி வீழ்த்திவிடும். வெட்டி வீழ்த்திய நாடாக்கள் படம் 2-ல் காட்டிய காள் வழியே வெளிப்பூர்த்திசெய்ய மாட்டாது. யேறும். இத்துடன் இரண்டாவது கட்டமும் முடிவடைந்துவிடும்.

இப்படியான முறையில் பொறிமுறைமயமாக்கல் மூலம் பனை ஓலைகளை கால்நடைகள் உண்ணக்கூடியவகையில் பக்குவமாக்கலாம்.

மேலும் பனையோலையில் உள்ள புரதச்சத்தை கால்நடைகளுக்குத் தீவியாகக் கொடுக்கும் புல்லுவகைகளுடன் ஒப்பிடும்போது புரதச்சத்துக்கே பெயர்ப்போன அவரைக்குப்பத்து புல்லுவகைகளிலும் பார்க்கக் குறைவாக இருப்பினும் மற்றைய புல்லுவகைகளிலுள்ள புரதச்சத்திலும் பார்க்க அதிகளவு புரதத்தைக் கொண்டுள்ளது.

கீழேயுள்ள அட்டவணையில் இதற்கு ஆதாரம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

வீ. துருவசங்கரி

(எம். எஸ். லி. (விவசாயம்)-மாஸ்கோ)

| தாவரப்பெயர் | புரதம் % (உலர் நிறையில்) | ஆதாரம் (நூல்) |
|--------------------------|--------------------------|--|
| 3. Pleum Pratense | 8.7 | விவசாயக் கைநூல், கலைக்களஞ்சியம் (ருஷ்ய மொழி) |
| 4. Aproprum Pectiniforme | 7.0 | |
| 1. Trifolium Protence | 14 | விவசாயக் கைநூல், கலைக்களஞ்சியம் (ருஷ்ய மொழி) |
| 2. Medicago Sativo | 21 | |
| 5. Borassus flabellifer | 12 | பனைவளம் (தமிழ் மொழி) |

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

இன்னோர் இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல தொழிலாளர்கள் தேவைப்படுவர். இதேபோல் பனையோலை கிழிக்கும் இயந்திரங்களை இயக்குவதற்கும் தொழிலாளர் தேவைப்படுவர்.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து பனையோலை கிழித்தலை இயந்திரமயமாக்கினால் பின்வரும் நன்மைகள் உண்டு.

1. குறைந்தசெலவில் கால்நடைகளுக்குத் தீவி கிடைப்பது.

டங்களில் எளிமையான இயந்திரத்தைக்கொண்டு செய்யலாம். அக்கட்டங்கள் எவ்வளவில்: 1. நரம்புகளைப் பிரித்தலும் இலைப்பரப்பை 1½ நாடாக்களாகவே அன்றேல் இதைவிடக்குறைந்த பருமனிலோ கால்நடைகளுக்கு ஏற்றவாறு கிழித்தல், 2. இப்படிக்கிழிக்கப்பட்ட ஓலையில் இருந்து மட்டையையும் ஈர்க்கையும் அகற்றுதல்.

பனையோலையை 1/4'' நாடாக்களாகக் கிழிக்கப்படும் 1ல் காட்டியவாறு குப்பை

இரவு நேரத்திலே ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங்கள் பல வற்றை நீ காண்கின்றாய். ஆனால் சூரியன் உதிக்கும்போது நீ அவற்றைக் காண்பதில்லை. அதனால் பகற்பொழுதிலே வானத்திலே நட்சத்திரங்களை இல்லையென நீ சொல்லிவிடலாகுமா? மாணாது உன்னிடம் அஞ்ஞானம் இருக்கின்ற நாளிலே நீ, இறைவனைக் காண முடியாத காரணத்தால் இறைவனை இல்லையென்று சொல்லிவிடாதே”

இது பகவான் இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சரது திரு வாக்கு. இங்கே இறைவன் என்பவன் யார்? அவனுடைய வடிவம் என்ன? என்ற கேள்விகள் நம்மனத்திலே எழு கின்றன.

“எது எது என்றும் நிலையில்லாததோ அதையெல்லாம் விசாரணையால் ஒவ்வொன்றாக நீக்கியபின் மிஞ்சி நிற்பது எதுவோ, அதுவேதான் ஞானம் - அதுவேதான் மெய்ப்பொருள், கடவுள், தெய்வம், நான், நீ என்பது எல்லாம்” - என்று சமய சித்தாந்த நூல்கள் சொல்கின்றன.

“நானே அனைத்துக்கும் பிறப்பிடம்; அனைத்தும் என் னிடத்திலிருந்தே திரியின்றன” என்று பகவத்கீதை பகர்கின்றது.

“இறைவன் என்பவன் இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் உரிமையாளன். இந்தப் பிரபஞ்சத்திலுள்ள அண்ட சராசரங்கள் அனைத்தினதும் அழிவுக்கும் - ஆக்கத்திற்கும் - இயக்கத்திற்கும் காரணமான சூத்திரதாரி. அவன் தானிலும் இருப்பான்; துரும்பிலும் இருப்பான். அவனின்றி அணுவும் அசையாது” என்பது எமது இந்துமதக் கோட்பாடு.

கிறிஸ்தவ மதமோ ‘கடவுள் என்பவர்’ ஆவியாயிருப்பவர்-தானாக இருப்பவர், நித்தியர்-முற்றிலும் சுயாதீனர்-அவர் சர்வவல்லவர் ஆகவும் அதே உருவங்களில் தாம் கிருஷ்டத்திருக்கின்ற சடப்பொருள்களிலிருந்து முற்றிலும் வேருனவராகவும், இவற்றை அவர் பாதுகாத்தும் அடக்கியாண்டும் வருபவராகவும், மனித வர்க்கத்தினதும், இப்பிரபஞ்சத்தினதும் தெய்வீகக் காரணகர்த்தாவாகவும் அவர் இருக்கின்றார்’ என்கின்றது.

எனவே கடவுள் என்பது எம்மீது கருணையுள்ள, எமக்கு மேலான, எம்மை இயக்குகின்ற சர்வ வல்லமை பொருந்திய சக்தி என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளலாம். கடவுளுடைய வடிவம் என்ன என்கின்ற வகையிலே பார்க்கின்ற பொழுது, உருவ வழிபாடுகளின் அடிப்படையிலே அவருக்கு இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட வடிவங்கள் இருக்கின்றன.

பதவத்கீதையிலே “எந்த எந்தப் பத்தன் நம்பிக்கையுடன் எந்த எந்த வடிவத்தை அர்ச்சிக்க விரும்புகின்றானோ, அவனவனுடைய அசையாத நம்பிக்கைக்குத் தக்க வடிவத்தை நான் மேற்கொள்கின்றேன்” என்று சொல்லப்படுகிறது.

கடவுளுக்கு எத்தனை வடிவங்கள் - உருவங்கள் இருந்தாலும் நாம் அவரை எந்த வடிவத்தில் வழிபட விரும்புகின்றோமோ அந்த வடிவத்திலேயே அவர் எமக்குத் தோற்றமளிப்பார் என்பது உண்மை.

நாத்திகள் கடவுளை இல்லை என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்கின்றனர். அதனால் அவன் பாவியென்று அர்த்தமல்ல. அவன் மகாயோகியன். அவன் இல்லை என்று எதைச் சொல்கின்றான்? கடவுளை. இங்கே அந்தக் கடவுள் அவனுக்கு இல்லை என்கின்ற அந்த உருவத்திலே தோற்றமளிக்கின்றார். இல்லை என்பது ஓர் உருவமா என்று யாராவது கேட்கலாம். நிச்சயமாக இல்லை என்பதும் ஓர் உருவந்தான். இங்கே நாம் பகல் வேளையிலே சூரியனைப் பார்க்கின்றோம். எமக்கு இங்கே பகலாக இருக்கும்போது மேலை நாட்டவனுக்கு இரவாக இருக்கின்றது. அப்போது அவனால் நிச்சயமாக அது தவறு அல்ல. சூரியனைப் பார்க்கும்போது உடனே அவன் சொல்கின்றான், ‘வானத்தில் சூரியன் இல்லையே’ என்று. அவன் அவ்வாறு சொல்வதற்குக் காரணம் அவன் இருக்கும் இடத்தை சூழ்ந்துள்ள இருள், சூரியனைக் காண்கண்களுக்குத் தெரியாதபடி யாதபடி மறைத்திருப்பதே தான். அதுபோலவே அஞ்ஞானம் என்கின்ற இருள் அவன் கண்களுக்குக் கடவுளை தெரிய

கின்றது. அப்போது அவனால் சூரியனைப் பார்க்க முடியவில்லை. உடனே அவன் சொல்கின்றான், ‘வானத்தில் சூரியன் இல்லையே’ என்று. அவன் அவ்வாறு சொல்வதற்குக் காரணம் அவன் இருக்கும் இடத்தை சூழ்ந்துள்ள இருள், சூரியனைக் காண்கண்களுக்குத் தெரியாதபடி மறைத்திருப்பதே தான். அதுபோலவே அஞ்ஞானம் என்கின்ற இருள் அவன் கண்களுக்குக் கடவுளை தெரிய

எங்கே போகிறோம்?

விடாமல் மறைத்திருக்கின்ற சொல்லுகின்ற பாவம் என்பது நது. அதனால் அவன் கடவுளை இத்தகையதே. இல்லை என்கின்றான். இல்லை என்பது கூட இருக்கின்ற ஒரு பொருளுக்குப் பின்னால்தான் வரமுடியும், என்றுமே-கேட்காத-அறியாத பார்க்காத பொருள் இல்லை என்று யாரும்சாதாரணமாகச் சொல்லிவிடுவதில்லை. ஒரு பொருள் நிச்சயமாக இருந்தால் தான்-அது இல்லை என்கின்ற எதிர்வாதமும் இருக்கமுடியும்.

நாஸ்திகள்
நாஸ்திகனுக்குக் கடவுள் இல்லை. அவன் ஆண்டவனுக்குப் பயப்படுவதில்லை. ஆனால் அவன் தன் மனச்சாட்சிக்குப் பயப்படுகின்றான்; தன்னைச் சுற்றியுள்ள மக்களுக்குப் பயப்படுகின்றான். இதனால் அவன் எதைச் செய்யும் போதும் தான் செய்வது சரியா என்று சிந்தித்துச் செயற்படுகின்றான். தான் மற்றவர்களை விட-அவர்களுடைய கொள்கைக்குப் புறம்பாக-தனியான ஒரு வழியில் செல்வதால்-தன்னுடைய தவறுகளை அவர்கள் கண்டுபிடித்து விடுவார்களோ என்கின்ற அச்சத்தில் அவன் நேர்வழியில் நடக்கத் தலைப்படுகின்றான்.

சிங்கைத் திவாகரன்

ஆனால் ஆஸ்திகர்கள் அப்படியில்லை. அவர்கள் செய்து தவறுகள் எல்லாவற்றையும் செய்துவிட்டு, ஆண்டவன் மீதும், விதியின்மீதும் பழியைப்போட்டுவிட்டு சுலபமாகத் தப்பிவிடுகிறார்கள். அது மட்டுமல்லாமல் தக்கனடைய தவறுகளுக்குச் சமாதானமாக “ஆண்டவன் தூணிலும் இருப்பவன் துரும்பிலும் இருப்பவன், அவனின்றி அணுவும் அசையாதே” எனக்குளகூட அவன்தானே இருக்கின்றான், நான் தவறுசெய்தாலும்என்னை அப்படிச் செய்வதைத்து ஆண்டவன்தானே” என்று இந்து தத்துவத்தையும், “நீங்கள் எல்லோரும்பாவத்திலே ஓழிற்றந்தவர்கள், உங்கள் தாய் உங்களை பாவத்திலேயே கர்ப்பம் தரித்தான். பாவம் செய்யாதவர்கள் எவரும்இல்லை. நீங்கள் உங்கள் பாவங்கள் அனைத்தையும் மனநிறந்து ஆண்டவரிடம் ஒப்புவிங்கள். அவர் உங்களை இரட்சித்தருள்வார்” என்று கிறிஸ்தவ வேதமான பைபிளும் மேற்கோள் காட்டுவார்கள்.

சமயங்களும் சரி-சமய நூல்களும்சரி செய்த பாவங்களை உணர்ந்தால் மன்னிப்புக் கிடைக்குமென்று சொல்கின்றன தான். ஆனால் அவை பாவம்செய்யச் சொல்கின்றனவா? சிந்திக்கவேண்டிய ஒரு கேள்வி.

ஒரு மனிதன் ஆத்திரத்திலோ அறிவின்மையாலோ அன்றி ஏதோ ஒரு வகையிலே தன்னை மறந்த நிலையில் - தன்னையறியாமல் ஒரு பாவத்தைச்செய்து விட்டால் அது தவறு என்று ஏற்றுக்கொள்ளலாம். ஆனால் ஒரு மனிதன் தான் செய்வது பாவம்என்றுதெரிந்து கொண்டும் அதைச் செய்பவனாக இருந்தால் அது குற்றம்.

திச் சாகும் தறுவாயில் இருக்கும்போது வைத்தியன்வந்து நோயாளியின் தாயைப் பார்த்து ‘அம்மா நீ பயப்படாதே உன் மகனின் உயிரைக் காப்பாற்ற நானிருக்கிறேன்’ என்று சொல்லும் போதும், இரண்டு சகோதரர்கள் தக்கனடைய நிலத்தைப் பங்கிட்டுக்கொள்ள அளவு கோல்கையிலே எடுத்துக் கொண்டு அந்தப்பக்கம் உன்னுடையது, இந்தப் பக்கம் என்னுடையது’ என்று சொல்லும்போதும் இறைவன் சிரிக்கின்றான்” என்று.

பைபிள் சொல்லுகின்றது, “நிர்வாணியாய் என் தாயின் கர்ப்பத்திலிருந்து வந்தேன். நிர்வாணியாய் அவ்விடத்திற்குத் திரும்புவேன். கர்த்தர் கொடுத்தார், கர்த்தர் எடுத்தார் கர்த்தருடைய நாமத்திற்கு ஸ்தோத்திரம்” என்று- (யோபு 1:1-21)

நாம் பிறக்கும் போதும் எதுவும் கொண்டு வந்தது மில்லை; இறக்கும்போதும் எதையும் கொண்டு செல்லப்போவது மில்லை. என்றைக்கும் எமக்கு நித்தியமானது ஆண்டவனுடைய பேரன்பு ஒன்றுதான். அதுதான் எப்போதும் அழி நாம் பிறக்கும் போதும் எதுவும் கொண்டு வந்தது மில்லை; இறக்கும்போதும் எதையும் கொண்டு செல்லப்போவது மில்லை. என்றைக்கும் எமக்கு நித்தியமானது ஆண்டவனுடைய பேரன்பு ஒன்றுதான். அதுதான் எப்போதும் அழி

இதை நாம் எத்தனை பேர் உணர்ந்திருக்கின்றோம். இன்றைக்கு எம்முடைய இந்து மதத்தை எடுத்துக்கொண்டால்-அதில் எத்தனை பிரிவுகள், எத்தனை சாதிகள். எத்தனை வேற்றுமைகள்? பைபிள் சொல்கின்றது போல், நாம் எல்லோரும் ஆண்டவனிடத்திலிருந்தே தேவந்தோம். திரும்பவும் அவனிடமே செல்கின்றோம். நாமெல்லாம் அவனுடைய குழந்தைகள். எங்களுடைய ஆக்கமும், அழிவும், அன்மையும்- தந்தையும், யாவும் அவனே, எத்தமதமும் இதை மறுத்ததில்லை. இந்து மதமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்லவே!

ஆண்டவன் சிரிப்பான்
ஆனால் இன்றைக்கு இங்கே நாம் காணுகின்ற காட்சி என்ன? ஆண்டவனின் குழந்தைகள் என்கின்றவகையில் எங்களுடைய உடன்பிறப்புகளான ஒரு சாராரை- எம்முள்ள ஒரு வர்க்கத்தாரை- தாழ்த்தப்பட்டவர்களே என்று காரணம் காட்டி ஆண்டவனுடைய ஆலயத்திற்குள் செல்ல விடாமல் தடுக்கின்றோமே? எவ்வளவு பெரிய பாவம். நாம் தெரிந்துகொண்டுதான் செய்கின்றோம். அதைவிட இது எங்களுடைய கோவில். இதற்குள் நாங்கள் விரும்பிய வர்களைத்தான் விடுவோம்’ என்று வீராப்பப் பேசுகின்றோமே; இதுதான் பெரிய பாவம். நிச்சயமாக இதைக் கேட்டு ஆண்டவன் சிரிப்பான். அவன் எங்களுடைய குறிப்பிட்ட ஒரு சாராருக்கு மட்டும் உரித்தானவனல்ல, அவன் இந்த உலகத்திலுள்ள அந்தனை ஜீவராசிகளுக்கும் உரித்தானவன். எவ்வளவு பெரிய பேதமை. எவ்வளவு பெரிய மடமை.

இன்றைக்குப் பக்தி பகல் வேஷமாக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆண்டவனது நாமம் மனிதன் வயிறுவளர்ப்பதற்கு ஒரு சாதனமாகிவிட்டது. ஆலயங்கள் மனிதனுக்குக் கஷ்டமின்றிப் பணம் சேர்த்துக்கொடுக்கும் திறனாகிவிட்டன. மாறிவிட்டன சமயங்கள் எல்லாம் சந்தர்ப்பவாதிகள் பசுலீட்களாகிவிட்டன. மனிதன் ஆண்டவனுக்கே இலஞ்சம் கொடுக்கத் தலைப்பட்டுவிட்டான். மந்திரமோதிரமும் வேதியர்கள் பலருக்கு மந்திரத்தின் உண்மைப் பொருள் மறந்துபோய்விட்டது. ஆண்டவனுக்குப் பூசை செய்வது சில அந்தணர்கள் ஒரு தொழிலாகக் கருதிவிட்டார்கள் பூசையின்போது பக்திப் பெருக்கைக் காணமுடியவில்லை. எங்கும் போலி. எதி லுமே போலி.

இன்றையைப் போல் இன்றைக்கு ஒரு அப்பிரோ-சம்பந்தரோ-சந்தரரோ - மண்வாசகரோ அன்றி ஆண்டவனோ- ஆழ்வார்களோ - அருணகிரி நாதரோ யாரும் தோன்றவில்லையே ஏன்? அன்றைக்கு இவர்களுக்கெல்லாம் அந்த ஆண்டவன் காட்சி தந்ததாக அறிகின்றோமே! இன்றைக்கு அந்த ஆண்டவன் காட்சி தந்ததாக நாம் அறியவில்லையே; ஏன்?

அன்றைக்கு இந்த இன்றைக்கு இல்லை. அன்று இருந்தது உண்மையான அன்பு. இன்று இருப்பது போலி அன்பு. ஆண்டவனுக்கு ஏது மொழி? அன்பு ஒன்றுதான் அவனது மொழி. “அன்பே தெய்வம்- அன்பே சிவம்” என்று இந்து மதமும் இதைத்தானே சொல்கின்றது.

உலகத்திலே இன்றைக்கு அதர்மம் மேலோங்கிவிட்டது. எங்கும் எதிலும் எனது, என்னுடைய என்ற அகங்காரம் தலைதாக்கிவிட்டது. மனிதன் அழிவுபாதையை நோக்கிச் செல்லத்தலைப்பட்டுவிட்டான்.

உண்டு வாழுவீர்!

-அரியாலையூர் வே. ஐயாத்துரை
என்னைக் கொத்தி வெட்டினாலும் எதிர்ப்புச் செய்திடேன் எருவைச் சருகை ஊட்டினாலும் இதத்தைக் கேட்டிடேன் அன்னை யென்று அழைத்திட்டாலும் அணைக்கச் சென்றிடேன் அவனி யென்று அருட்டினாலும் அசைந்து நின்றிடேன் என்னிடத்தில் இயற்கையான இதங்கள் பதங்களை முன்னிடத்தில் நயப்பதற்கு முயற்சி கொள்ளுவீர்! வாயு ரைக்கு வளங்கொடுக்கும் வகையில் யானிடில் நேயம் மிக்க செயலைக்கண்டே நிறைவை ஈட்டுவேன் ஊறு திடல் ஆறுகளும் ஒன்றிச் செறிந்துள்ளேன் உழவு செய்து விளைவுகண்டு உண்டு வாழுவீர்!

(முன் தொடர்ச்சி)

சேள்வி: இப்படிக்கேட்பதால் நீங்கள் கோபமடையக் கூடாது. பத்திரிகை படிக்கும் வாசகர்கள் பலதரப்பட்ட குணங்களை உடையவர்களாக இருப்பார்கள். எல்லோருடைய மனோநிலைக்கும் ஏற்றவாறு கேள்விகள் கேட்பது தான் ஒரு நிருபருக்கு அழகு. எனவே வாசகர்களின் பொருட்டு நீங்கள் இன்னும் பதில் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்.

பதில்: நான் கோபமடையவில்லை. நீங்கள் கேளுங்கள். இலங்கையில் கூட என்னென்ன கேள்விகள் கேட்டு பத்துக் கேள்விகள் என்ற தலைப்பில் ஆத்மஜோதி பத்திரிகையில் வெளியிட்டனர். அனேகமாக நான் கூட சமீபத்தில் இலங்கைக்கு வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு. ஆகவே ஜோதி முத்தையாவின் மணியிழையில் கலந்து கொள்வேன். இக்கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது. எனவே எனது கருத்தை விளக்கிவிடுகிறேன். நாத்திகத்தில் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர் கோலூர். ஆத்திகத்தில் இன்று பிரபலமாக இருப்பவர்கள் சாயிபாபாவும் இன்னும் சிலரும் இவர்கள் தெய்வீகத்தின் பெயரால் முருகனோடும் ராமனோடும் கிருஷ்ணனோடும் இவர்கள் என்ற பிரமிப்பை உண்டாக்கி மக்களை பக்தர்களாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் தவறு செய்தால் கோலூர் போன்றவர்கள் அவர்களை எப்படியாவது சந்தித்து "நீர் இப்படிச் செய்வதால் நாட்டுக்கு இந்தக் கெடுதல்கள் வருகின்றன; எனவே இப்படிச் செய்யாதே" என்று சாத்வீகமான முறையில் கூறுவதுதான் நல்லது. அதை விடுத்து சாயிபாபாவின் பஜனைக்கூட்டம்போல் இவர்களும் ஒரு கூட்டத்தை சேர்த்துக் கொள்வது நல்லதல்ல. அதற்கு கனம் அபிதம். இதற்கு மதிப்பு அபிதம். அதாவது சிறிதளவு தங்கத்தைக் கொண்டு பெரிய அளவு இரும்பை வாங்கலாம். அந்த இரும்பைக் கொண்டு தங்கத்தைத் துண்டு துண்டாக உடைத்து விடலாம். இதுதான் தத்துவம். புரிந்து கொண்டீர்களா? நாத்திகம் வாதம் பண்ணலாம். பிரச்சாரம் செய்யக்கூடாது. நாத்திக வாதம் செய்து ஆத்திகத்திலுள்ள குற்றம் குறைகளைக் களையவேண்டும். ஆனால் ஆத்திகர்களுடைய மனம் புண்படும்படி நாத்திக வாதத்தோடு கூடிய பிரச்சாரம் செய்வதால் சந்தடி சாக்கில் சில திருடர்கள், முரடர்கள் கெட்டவர்கள் இந்தப் பிரச்சாரத்தில் கலந்து கொண்டு கொடுமை மையச் செய்துவிடுவார்கள். உதாரணமாக வேலை நிறுத்தங்கள், ஊர்வலங்கள் நடைபெறும் போது வன்முறைகள் நடைபெறுகின்றன. வேலை நிறுத்தம் செய்பவர்கள் அதைச் செய்வதில்லை. தாண்டி விடுவதும் இல்லை. இடைமீலுள்ளவர்கள்

சாயிபாபாவை யாராலும் வெற்றிகொள்ள முடியாது!

பித்துக்குளி முருகதாலின் உறுதி

அதைச் செய்துவிடுகிறார்கள். ஆனால் அதன் பலனை அனுபவிப்பவர்கள் ஊர்வலம்போனவர்கள்தான். எனவே கோலூர் போன்ற பெரியவர்கள் சாயிபாபாவை எப்படியாவது சந்தித்து வாதம் செய்து வெற்றிகொள்ளவேண்டும் என்பது தான் எனது கருத்து.

ஆனால் பாபாவையாராலும் வெற்றிகொள்ள முடியாது. இது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். எனக்கு கொழும்பு நகரில் பாதிரியார் நண்பர்கள் உண்டு. அவர்களிடத்திலும் நான் இதையேதான் கூறிவிட்டு வந்தேன். கோலூர் சொல்லும் 'இல்லை' என்ற கொள்கையும் பிரம்மத்தவம் தான். இதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட தத்துவம் அது. பக்தி-ஞானம் - வைராகியம்

உள்ளனர்? பாபாவின் பின்னால் முப்பதாயிரம்பேர் உள்ளனர். காரணம் போன வருடம் ஓர் ஊமைபேசினும். அந்த ஓர் ஊமை பேசியதற்காக இன்று முப்பதாயிரம் ஊமைகள் நிற்கின்றனர், காரணம் அந்த முப்பதாயிரம் ஊமைகளில் பேசப்போகும் ஒரே ஊமை நாமாக இருக்கமாட்டோமோ என்ற நப்பாசை தான். எனவே மக்களை வசியப்படுத்த ஏதேனும் ஜாலம் செய்துதான் தீரவேண்டியுள்ளது. வெறுமனே பக்தியைப் பற்றிப் பேசினால் யார் கேட்கிறார்கள். தாளத்தை வைத்துக் கொண்டு படபட வென்று தட்டிக்கொண்டுபாடினால் முருகதால் பாடுகிறான் என்கிறார்கள். இப்படி ஜாலம் எல்லாம் எதற்காகச் செய்யப்

நாலு நல்ல வார்த்தைகளைக் கூறி ராமகிருஷ்ணருக்கு விவேகானந்தர் இருந்ததைப்போல நல்ல சீடர்களை உருவாக்கி அவர்கள்மூலம் சமுதாயத்துக்குச் சேவை செய்தனர். விவேகானந்தர்தான் ஏதோ செய்தார்; ராமகிருஷ்ணர் என்ன செய்தார் என்று கேட்டால் பதில் பூஜ்யம்தான். ஆனால் ராமகிருஷ்ணருடைய பிரதிபலிப்பாக விவேகானந்தர் இருந்தார். விவேகானந்தருடைய பிரதிபலிப்பாக இன்று உலகம் முழுவதும் ராமகிருஷ்ணமீஷங்கள் உள்ளன. தவம் என்பது மனதின் சக்தியைப் பெருக்கி அறிவை வளர்த்துக் கொண்டு ஞான திருஷ்டியிலே - விசாலமான பார்வையிலே உலகுக்கு வேண்டப்பட்டதை யெல்லாம்

“...கோலூர் போன்ற பெரியவர்கள் சாயிபாபாவை எப்படியாவது சந்தித்து வாதம் செய்து வெற்றிகொள்ளவேண்டும். ஆனால் பாபாவையாராலும் வெற்றிகொள்ள முடியாது. இது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்..”

எல்லாவற்றையும் கடந்தநிலை. அந்த நிலையில் இருக்கிறவர்கள் இதைக் கேலி செய்தால் மிகவும் தாழ்ந்து விடுவார்கள். ஆகவே சமுத்த மக்களுக்கு நான் சொல்லுவது என்னவென்றால் நாத்திகம் வாதம் செய்யலாம். பிரச்சாரம் செய்யக்கூடாது. ஆத்திகம் பிரச்சாரம் செய்யலாம், வாதம் செய்யக்கூடாது.

கே: சாயிபாபா செய்யும் சித்துக்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: அது ஒன்றும் அதிசயமானதல்ல. இன்றைக்கும் தெருவில் எத்தனையோ வித்தைக்காரர்கள் அதைவிட அதிசயங்களை நிகழ்த்துகிறார்கள். சாயிபாபா செய்வது பகவானை நினைவுபடுத்துவதற்காக, வித்தைக்காரன் செய்வது வயிற்றுக்காக. இதைச் செய்யாதே என்று பாபாவை கண்டிக்க நமக்கு உரிமையில்லை. காரணம் அதனால் பல நன்மைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. எதைத்தினாலும் பித்தம் தெளியும் என்று தான் இந்த மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள். உங்கள் பின்னாலும் கோலூர் பின்னாலும் இன்று எத்தனை பேர்

படுகின்றனர்? பக்தியை வளர்க்கத்தான்.

கே: நீங்கள் தமிழில் பாடல் களைப் பாடித்தானே பக்தியை வளர்க்கிறீர்கள். ஆனால் கோயில்களில் தமிழில் அர்ச்சனை செய்வதற்கு சிலர் எதிர்த்திருக்கிறார்கள்; ஏன்?

ப: அப்படிக்கூறலவர்கள் பக்தர்கள் அல்ல. அது அரசியல். ஆண்டவனை எப்படி வழிபட்டால் என்ன? தமிழில் அர்ச்சிக்கும்போது ஆசீர்வதிக் காத கடவுளை வைத்துக் கொண்டு நாம்தான் என்ன செய்வது? ஆண்டவன் மெய்ழிகளைக் கடந்தவன். அவனை எப்படி வணங்கினால் என்ன?

சொல்லக்கூடியவர்கள் தவசிகள். மின் உற்பத்தி நிலையம் இல்லையானால் மின்சாரம் இல்லை. வெறும் கம்பமும் கம்பிளும் நமக்கு உதவாது. அதேபோல ஆன்மீக சேவை செய்யக்கூடிய அத்தனைபேரும் ஆக்கத்தைக் கொடுத்தவர்கள் இந்தத்தவசிகள். தாங்கிரஸ் என்றால் மகாத்மா காந்தி வந்தார். தி. மு. க. என்றால் அண்ணாதுரை வந்தார். இப்படி எத்தனையோ பேர். அவர்களும் தவசிகள் தான். தவசிகள் என்றால் காவியுடுத்தி காட்டில் தவம் செய்பவர்கள் என்று மட்டும் எண்ணக்கூடாது. ஏதோ ஒரு லட்சியத்தை மனதில்கொண்டு

பேட்டி: வி. ரவிச்சந்திரன்

கடவுளுக்கு வேண்டிய மொழி, வேண்டாத மொழி என்று ஒன்றும் கிடையாது. ஆதிமூலமே என்று யானை கத்தியதால் மகாவிஷ்ணு வந்து காப்பாற்றினார் என்று புராணம் கூறுகிறது. ஆதிமூலமே என்று யானை எந்த மொழியில் சூப்பிட்டு. வேறு கதையில்லையே என்று மனதில் நினைத்துக் கொண்டு 'ஓ' என்றுதான் அது அலறியிருக்கும். ஆண்டவன் அதற்கு உதவி செய்யவில்லையா?

கே: உலகில் எவ்வளவோ தவமுனிவர்கள் இருந்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது. அக்காலத்தில் அன்ன ஆகார மின்றி பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கடுந்தவம் இயற்றினார்கள். இத்தகைய தவசிகளால் மக்களுக்கோ சமுதாயத்திற்கோ என்ன பலன்?

ப: தெருவில் வரிசையாக மின்சாரக் கம்பங்கள் இருக்கின்றன. அதிலிருந்து மின் கம்பிகள் வீடுவரை வருகின்றன. இந்தக்கம்பமும், கம்பியும், நாம்தான் மின்சாரத்தை அளிக்கிறோம்; நாம் தான் முக்கியமானவர்கள்; 'பவர் ஹவுஸ்' என்ன செய்கிறது என்று கேட்டால் நான் என்ன சொல்வது? (Power House) மின்சார நிலையம் மின்சாரத்தை உண்டாக்கி கம்பிகளால் கொடுப்பதுபோல அப்படிச் செய்ய ஆரம்பித்தால், அந்தச்சேவை இருக்கின்றதே, அது மிகவும் உயர்ந்தது- நிரந்தரமானது. பொன்

நாட்டுக்குச் சேவை செய்பவர்கள்கூட தவசிகள்தான். அதாவது தன்னை தகித்துக் கொண்டு தான் நினைத்ததைச் செயலில் கட்டுப்பாவர்கள் தவசிகள். இவர்களால் சமுதாயத்துக்கு நிச்சயம் பயன் உண்டு.

கே: 'சுழ்நாடு' - பத்திரிகை மூலம், இலங்கைப் பக்தர்களுக்கு என்ன கூறுகிறீர்கள்?

ப: இவ்வளவுதாரம் சொன்னதெல்லாம் பக்தர்களுக்குத் தானே. 'சுழ்நாடு' நிர்வாகத்திற்கு சில செய்திகளைக் கூறுகிறேன். சுழத்திற்கு நான் கணக்கற்ற முறைகள் வந்துள்ளன. அங்கு பத்திரிகைகளில் எனது கட்டுரைகள் நிறைய வந்துள்ளன. ஹரன் என்ற பத்திரிகை ஆசிரியரை நினைவுள்ளது. அதுபோகட்டும். 'சுழ்நாடு' நிர்வாகத்தினருக்கு நான் கூறுவது என்ன வென்றால், தொழில் நமக்கு மிகவும் முக்கியம். அந்தத் தொழில்தான் நமக்கு சாப்பாடு போடுகிறது. எனவே அந்தத் தொழிலை இழிவில்லாமல் செய்ய வேண்டும். நல்லதைப் பரப்புவதற்கென்று பத்திரிகையில் ஓர் இடம் ஒதுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அது தெய்வீகச் செய்திகளை மட்டும் வெளியிட வேண்டும். அப்படிச் செய்ய ஆரம்பித்தால், அந்தச்சேவை இருக்கின்றதே, அது மிகவும் உயர்ந்தது- நிரந்தரமானது. பொன்

இருக்கிறதே. அது மிகவும் சிறியது. ஆனால் மதிப்பில் பெரியது; ஆனால் இரும்பு பெரியது; மதிப்பில்லாதது. 'சுழ்நாடு' பத்திரிகையில் எத்தகைய விஷயங்கள் வெளியானாலும் சரி - தெய்வீகம் - யோகம் - பக்தி இவைகளைப்பற்றி வெளியிட்டால் அதன் மதிப்பு இன்னும் உயரும். யாராவது ஒருவர் வீரும்பி அதைப்படித்தாலும் போதும். அதுவே பெரிய பயன் ஆகும் என்பது தான் எனது செய்தி. இலங்கையிலுள்ள பிறபத்திரிகையினருக்கூட இதைக் கடைப்பிடித்தால் மிக்க மகிழ்ச்சியடைவேண்டும்.

வணக்கம்.

[பித்துக்குளி முருகதால் அண்மையில் திருமணம் செய்து கொண்டது வாசகர்கள் அறிந்ததே. அவருக்கு வயது 60. சில படங்களில் நடித்துள்ளவரும் பாடகியும், இவரது சிஷ்யையுமான ஜி. கே. சரோஜா என்பவரை மணந்து கொண்டார். அவருக்கு வயது 36. இதோ அவரது பேட்டி]

கே: உங்கள் திருமணம் பற்றி ஏதேனும் சொல்ல முடியுமா?

ப: நான் நீண்ட நாட்களாக இவருடைய விசிறி என்று சொல்லலாம். ஏதேனும் சொல்லலாம். பத்திரி நீண்டநாள் ஆசை கடவுள் அருளால் நடந்தது என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

கே: நீண்ட நாட்களாக இவரது விசிறி என்றீர்கள். அவருடன் எத்தனை ஆண்டுகளாகப் பழக்கம் உண்டு?

ப: சுமார் நான்கைந்து ஆண்டுகளாகப் பழக்கம் உண்டு.

கே: கணவர் என்ற முறையில் அவரிடம் உங்களைக் கவர்ந்த குணம் எது? வெறுக்கும் குணம் எது?

ப: அவரிடத்தில் இருக்கும் அன்பும் பொறுமையும் - சமாதானமும் எல்லோரைப்பற்றிய நல்ல அபிப்பிராயமும் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. தனக்கு யாராவது தீங்கு செய்தால் கூட அவர் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் ஏதோ தெரியாததனம் என்று மிகச் சலபமாக மன்னித்துவிடுகிறார். இது எனக்கு மிக்க அதிசயமாக (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிலுவையில் 10 நிமிட நேரம்

கலிபோர்னியாவில் மதகுருவானவர் ஒருவர் சிலுவையில் தம்மை அறையச் செய்து, அந்த நிலையிலேயே 10 நிமிடங்கள் இருந்தார். யேசுநாதரின் அன்பு மார்க்கத்தைப் பரப்புவதற்காகவும் அவரது திருப்பாடுகளை நினைவுபடுத்துவதற்காகவுமே இவ்வாறு அவர் செய்தார்.

சிலுவையில் உள்ளங்கைகளும், பாதுகாங்களும் ஆணிகளினால் அறையப்பட்டபோது அவர் அசையாமல் இருந்தார். பத்து நிமிடங்களின் பின் ஆணிகள் கழற்றப்பட்டபோது அவருக்கு சற்று வேதனை ஏற்பட்டது. கண்களில் நீர் வடிந்தது. சிலுவையில் இருந்தபோது அங்கே குழுமியிருந்தவர்களைப் பார்த்து "நான் நன்றாகவே இருக்கிறேன். கவலைப்படாதீர்கள்" என்று கூறினார். ஆணிகள் கழற்றப்பட்ட பின்னர் வைத்திய பரிசோதனை செய்துகொள்வதற்காக தமது காரைத்தாமே செலுத்திச்சென்றார் அவர்.



அண்மையில் நடைபெற்ற கதீஜா மகாவித்தியாலய புதிய கட்டிடத் திறப்பு விழாவின் போது, 'கதீஜாவின் வரலாறு' பற்றிப் பாடல் இசைத்து பலரது பாராட்டைப் பெற்றார் 'சுழத்தநாகூர் ஹனிபா' என அழைக்கப்படும், வாடுலி புகழ்வைகுந்தநாதன் அவர் பாடிக்கொண்டிருக்கையில் எடுக்கப்பட்ட படம் இது.

ஜயந்தி

துப்பாக்கி ஏந்திய பிரிட்-டிஷ் போர் வீரனை முதன் முதலாகக் கண்ணுற்ற தென் னூபிரிக்க கதேசி அந்தப் புதிய மனிதனிடத்தே ஏதோ அபூர்வமான சக்தி இருந்த தென மனதுக்குள் எண்ணி பீதியும் கலவரமும் எய்தி பயபத்தியுடனே அவனைக் கை தொழுதானாம். நாமனைவ ருமே ஒரு காலத்தில் அந்நிலை யில் இருந்துதான் மீளா அடிமைக்கு ஆளானோம். இரண்டாம் உலகப்போர் மேகம் நம் பூமியிலும் கவிந்த ஆண்டுகளில் சேர்க்கை தோஷ மாக நாமனைபேரும் நம்மை ஆண்ட வேற்றவரின் சொடி மகத்துவத்தில் இங்கு திரண்ட அன்னவர் படைபலத்தைப் பார்த்து என்னமாய் அசந்து போனோம் ஏதொன்றாய் கட னுண்டோம் ஏதேதாய் ஓடுங்கி நலிவுற்றோம். நினை விடுக்கிறதா குமாரதாஸ?

பேச்சுப் பேச்சென்று பேசி மகிழ்ந்த கிளனை, பெரும் பூனை வந்திடவே கிச்சு கிச்சென்று அலறிற்றோம்.

எங்கிருந்தோ வந்தார்கள். எப்படியோ போய் தொலைந் தார்கள். நாமோ அவர்கள் போன திசையிலே செலுத்திய நோக்கினை இன்னும் அங்கிருந்து நகர்த்தவில்லை. நமது ஐம்புலன்களையும் வேட்டையாடி வென்று கொடி நாட்டிக் கோலோச்சிய வேட்டைப் பூலையரிடத்தே நமக்கு என்ன மானங்கெட்ட விசுவாசம்!

கதிரவன் மேலைவானில் இறங்கிக்கொண்டிருந்தது. பொழுது முன்றுமணி சுமார் ஆகியிருக்கும். வெகுநேரமாக நின்று போயிருந்த பஸ் ஓட்டம் மீண்டும் நடைபெறத் தொடங்கியிருந்தது. பழைய படி பஸ்தரிப்பிடத்துக் கே திரும்பி பொறுமை இழக்கா

மலே ஒரு பேருந்தி வாக னத்தை எதிர்நோக்கி நின் றேன்.

ஆளரவம் பேச்சரவம் இழந்து மனித சஞ்சாரமே அரிதாயிருந்த குன்றத்திடர் வெட்டவெளியில் அந்தமோன அமைதி கலைந்து இனிதாக எழுந்த ஒரு பெண்ணின் குரல் என் கவனத்தைத் திசை திருப்ப, பார்வை அங்கு ஓடிற்று. காலையிலே அருவிக்கரையில் பார்த்த அதே வனிதாமணி! ஒரு சிறுவனை பஸ் தரிப்புக்கு அழைத்துவந்த வன், என்னை அங்கு பார்த்த மாத்திரத்தே மேலே அடி எடுத்து வைக்கும் எழுச்சி குன்றி தயங்கினளாய், 'அதோ அந்த மாமா அருகே போய் நில்! அங்குதான் பஸ்நிற்கும். பொழுது இருள் பட முன்ன மாக வந்துவிடு!' என்று சிறு வனிடம் கூறி அவனை என் பக்கமாக ஏவி அதன்மேல் ஒரு கணமும் அங்கு நிலை கொள்ளாமல் சட்டெனவே திரும்பி விறுக்கென வந்த வழியே நடக்கலுற்றார். அவள் நடந்தாளா காற்றிலே மிதந்தாளா என்பது வர்ணிப்பதற்கு அடங்காதெனினும், அவள் கட்டழகு முழுதாய் அந்நடை எழிலிலே ஓளிர்ந்து சித்தம் கிறங்க வசப்படுத்திற்று. காலையிலே நாம் ஊகித்தது சரிதான், எங்கிருந்தோ புகல்நாடி இந்தப் பக்கம் புதிதாகக் குடி அமர்ந்திருக்கும் ஒரு 'தேவதை!'— மனதுக்குள்ளாகக் கணிப்பிட்டுக்கொண்டே, 'வா தம்பி! பஸ் இங்கேதான் வரும்.

ஆனால் நெடுநேரமாகக் காத்து நிற்கிறேன். விரவில்லை!' என் பக்கமாய் நகர்ந்த சிறு வனிடம் இன்னுரைமொழிந்து அவனை வரவேற்றேன்.

"மாவிட்டபுரம் கோவில் டிச் சந்திவரைதான். பஸ் வராவிட்டால் நடந்தே போய்விடலாம், மாமா!" என்றவனிடம் அவனை வழி அனுப்ப வந்த பெண்ணைக் குறித்து விசாரித்தபோது, "அவ எங்க வீட்டுக்கு வந்து பஸ்விக்கூடம் நடத்துற டிச்சர்" என்றான்.

அ. செ. மு.

காலையில் அருவிக்கரையில் பார்த்த போதே நாம் என்னைய பிரகாரம் தென்னிலங்கை அகதிகளாக வந்திருப்பவர்கள்தாம். இங்கே சமீப காலமாக எங்கேயோ வீடு ஒன்று அமர்த்திக்கொண்டு இருக்கிறார்களாம். அப்பெண்ணின் தகப்பனார் மலையாளி. தாய், தேயிலைத்தோட்டத்துப் பெரிய கங்காணியின் மகன். தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியராகப் படிப்பித்துக்கொண்டிருந்த போது மெனன் மாஸ்டர் பெரிய கங்காணியின் மாப்பிள்ளை ஆனார்; அதுமுதலாகத் தொழிலில் படிப்படியாக ஏற்றம் பெற்று கண்டியிலுள்ள பிரபல கல்லூரி ஒன்றின் ஆசிரியரானார். கங்காணி மதுரை ஜில்லாக்காரர், இந்த விதமாக விரிவடைந்த குடும்பம். இன்றைக்கெல்லாம்

கண்டி மெனன் மாஸ்டர் என் றால் அகில இலங்கையிலும் கடல்கடந்து தமிழ் நாட்டிலும் கோளத்திலும் பலர் தெரிந்து கொள்வார்கள். அப்படி ஓர் எண்கோண மண்டபமாக 'விலாசம்' பரப்பித் துலங்குவது. பிள்ளைகள் - ஆணும் பெண்ணும், படித்துத் தங்கள் தங்கள் விருப்பப்படியே வேலை தேடிக்கொண்டுநாலுதிக்கிலும் நாலு 'ஜாதி'யிலும் தமக் கமைந்த வாழ்க்கைத் துணைகளையும் தேடிக்கொண்டார்கள். அதே மெனன் மாஸ்டர் குடும்பத் தொகுப்பில் ஒரு பவளம்தான் காலே சந்தித்த அருவி மோகினி.

இவ்வளவு வரலாறும் சின் னப் பயலின் வாய்மொழியாக அவன் வாயைக் கிண்டிக் கிண்டிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டதுதான்.

ஒரு சமயம் அவனாகவே "அவ பெயர் சுகந்தி, நாங்கள் 'சுகி' அக்கா என்றே வீட்டுப்பெயர் ஒன்று வைத்து அழைப்போம் மாமா?" என்றான்.

அவன் வாய் மொழிந்த கசந்தி என்ற பெயர் என் செவிப் புலனில் ஜயந்தியாக அறைந்து பழமையின் தூசு படிந்த நினைவுச் சுரங்கமொன் றின் வாயிலைப் படரெனத் திறந்துவிட்டது.

அதற்குமேல் என் நா புரள மறுத்து பேச்சு உள்ளடங்கிப் போயிற்று.

யாழைப்பழித்த பொழி யாள் அன்னதொரு பெண் ணரசி அவள் பெயர் தேனில் குழைந்து கனிந்தாற்போல் ஜயந்தி ஒலிவடிவில் என் னுள்ளே தலைதூக்கினாள். பஸ் தரிப்பு, என்கூட நின்ற சின் னப் பயல், சற்றுமுன்னதாகத் தான் வந்துபோன ரூபவதி சுகந்தியா பேரையுமே மறந் தேன். நினைவுகள் ஆண்டும் பருவகாலங்களும் கடந்து பின் னொக்கி 'விர'ரெனச் சிறகடித் துப் பறக்கின்றன.

அமைதி துயிலும் பெளத்த தேவாலயத்துக்கு எழிலூட்டி நிற்கும் வெள்ளாளிகளின் தூய்மை பரிச்சீடும் அகத் தூய்மை, இலவங்கத்தின் மென்மணம் பரப்பும் இங்கித மான சுபாவம், மலைச்சார லிலே வீழ்ந்தோடும் அருவிக ளின் கிளகிளப்பு, மலைவளம் திமிர்த்த செவந்தியின் இன்பச் சிலிர்ப்பு— மாவலி நீரினே பொலநறுவை மண்ணில் ஒரு கைப்பிடி அள்ளிக் கலந்து அபூர்வமானதோர் அழகுசிலை ஆக்கிற்றேபோல் ஆண்டவனின் என்ன இனிமையானதொரு படைப்பு அவள்!

வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ எனக்கென்றே வித்திதான் முறுவலிலே, நடையின் யவன வழியே மலர்ந்ததொரு நாள் மலர்-அலரி! வையகத்தே இரு ளோடி மறையும் புலரிப் போதிய புதுவாழ்வின் ஐன மை கணித்து அதற்குக் கட்டி யம்குறி முகம்மலர சிந்தை குளிர ஆடிச் சிலிர்த்து நின்ற தொரு ஜயந்திமலர்!

சுருணைபூத்த அவள் பாரவை யிலே அன்பு கனிந்த அம்மென் முறுவலிலே, நடையின் யவன மிடுக்கிலே நோய்பிணியும் மூப் பும் - சாலும்கூடத்தான், அவள் காலடியில் வீழ்ந்து இறைஞ்சிக் காதவழி ஓடி மறைந்தன.

நல்லதோர் வீணைபெய்தே அதை நலங்கெட்ட செய்தியில் எறிவதுண்டோ? இறைவன் அருளிய ஆக்கை, அழகு, வசியம் அது அத்தனையும் இறை வனின் அருளமுதாய் ஆகிப் பொலிக என்று எண்ணித் துணிந்து துயரும்றோடுக்கு துன்பப்படுவோர்க்கு அன்புப் பணி பூண தன்னையே ஈந்த ஓர் ஏந்தியழையாய் தன்னை மறந் தான் தன்னுமங்கெட்டான். அதிலே இன்ப நிலை எய்தி ஏற்றமும் பெற்றான்.

ஆகா! எத்தனைகோடி இன் பம் வைத்தனன் இறைவன் இவ்வுலகிலே!

(தொடரும்)

எம். ஜி. ஆர். தொண்டமான் சந்திப்பு ஏற்பாடு

அண்மையில் இலங்கைக்கு வந்த தமிழக அமைச்சர் ஜனாப ராஜா முகமது அவர்களுக்கு இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் ஓட்டல் ரண்முத்துவில் இராப் போசன விருந்தளித்தார்கள். அந்த விருந்தின்போது அமைச்சர் அவர்கள் பேசும்பொழுது "இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவழியினரின் நிலையைப் பற்றி மீண்டும் இரு தரப்பினரும் கூடிப்பேசவேண்டும் என்று நான் அபிப்பிராயப் படுகிறேன். இது தனிப்பட்ட

முத்தக்காட்சியுள்ள தமிழ்ப்படம்

ரசிகர்கள் நீண்டநாட்களாக எதிர்பார்த்திருந்த டி. என். பாலுவின் 'சட்டம்' என் கையில் திரைப்படம் வெளியாகியுள்ளது. முதன் முதலாக முத்தக்காட்சி இடம்பெறும் தமிழ்ப்படம் என்ற பெயரையும் தட்டிக்கொண்டுள்ளது. தணிக்கைக் குழுவினர் இந்த முத்தக்காட்சியை அனுமதிப்பார்களா என்று சந்தேகமாக இருந்தது. கதையுடன் ஒட்டிய ஆபாசமற்ற காட்சி என்று இரு இடங்களில் முத்தத்தை அனுமதித்துள்ளனர் கமலஹாசனும் பிரெஞ்சுப்பெண் காதரின் என்பவரும் முத்த மிடுவதாக முதலில் படமாக்கினர். நடனம் கற்றுக் கொள்ள இந்தியா வந்த இவர் திரைப்படத்தில் நடித்தது தவறு என்று பிரெஞ்சு அரசாங்கம் இவரை திரும்ப அழைத்துக் கொண்டுவந்தது. எனவே எலிசபெத் என்ற வேறு பிரெஞ்சுப் பெண்ணை வைத்து மீண்டும் படமடுத்து வெளியிட்டுள்ளனர். கதையம் சம் எப்படியிருந்தாலும் கமல்-எலிசபெத்தின் முத்தங்களுக்காகவே இப்படம் தமிழகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

பலதும் பத்தும்

ஜீவா

கட்சிப் பிரச்சனை அல்ல. இது மனிதாபிமான பிரச்சினை. இ. தொ.கா.தலைவரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. தொண்டமான் தமிழகம் வரும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ஆர். அவர்களுடனும் தாயகம் திரும்புவோர் பிரச்சனையைக் கவனிக்கும் அமைச்சருடனும் கலந்து பேசுவதற்குரிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்த நான் தயாராக இருக்கிறேன்" என்றார். ஆரம்பத்தில் அமைச்சரை வரவேற்று உரைநிகழ்த்தி, திரு. தொண்டமான் இந்திய வம்சாவழியினர், இங்குபடும் இன்னல்களை விரிவாக எடுத்துக்கூறியதுடன் தாயகம் திரும்பும் மக்களுக்கு இந்திய அரசு ஆதரவும் உதவியும் செய்வதில்லை என்று சுட்டிக்காட்டினார்.

திரு. தொண்டமான் அவர்கள் தமிழகம் செல்லும் பொழுது தமிழகமுதல்வரைச் சந்தித்து சில பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துவைப்பார் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.

நாடகம் தயாரிக்கும் நடிகை சகோதரிகள்

அண்மையில் கொழும்பு வயனல் வென்ற நாடக அரங்கில் ஜெயகௌரி, ஜெயந்தி சகோதரிகள் தயாரித்த 'பேசும் வழிகள்' என்ற நாடகம் அரங்கேறியது. தமிழ்நாடகம் தயாரிப்பவர்கள் எல்லாம் நஷ்டக்கணக்குப் பார்ச்சும் வேளையில், துணிவுடன் தமிழ் நாடகத்தை அரங்கேற்றினர் ஜெயகௌரி சகோதரிகள். நாடக மூலம் நல்ல வருமானம் கிடைத்ததாகக் கூறும் இவர்கள் நாடகத்தில் பங்குபற்றும் நடிகர்களுக்கு விருந்தும் கொடுத்ததுடன் தொடர்ந்து

நாடகம் தயாரிக்கப்போவ மனிதாபிமான பிரச்சினை. இ. தாகத் துணிவுடன் கூறியிருக்கிறார்கள். தமிழ் நாடகம் தயாரித்தவர் களெல்லாம் மீண்டும் தமிழ் நாடக மேடையில் பக்கம் தலைபோது திரும்பிப் பார்க்காதபோது துணிந்து தமிழ் நாடகம் தயாரிக்க வருவது பாராட்டுக்குரியது.

இலங்கைக் கலை, இலக்கிய வாதிகள்

இம் மாதம் நடுப்பகுதியில் தமிழகத்தில் திருப்பூர் மாவட்டத்தில் நடைபெறவிருக்கும் தமிழ்நாடு கலை-இலக்கிய பெருமன்ற மாநாட்டில் இலங்கையைச் சேர்ந்த கலை, இலக்கிய வாதிகள் பங்குபற்றவிருக்கிறார்கள். இந்த மாநாட்டில் இறக்குமதி செய்யப்படும் தமிழ்ச்சஞ்சிகைகளின் இறக்குமதியால் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஏற்படும் பாதிப்புப் பற்றிக் குரல் எழுப்பப்படுமாம். தமிழக எழுத்தாளர்கள் சிலரும் இந்தக் குரலுக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுக்க விருக்கிறார்களாம். கலை, இலக்கியம் என்பது ஒரு வழிப் பாதையல்ல என்பதை இந்திய அரசு புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

புதுமை எழுத்தாளர் மோஸ்

பிரஞ்சு மொழியில் 1200 நாவல்கள் எழுதியுள்ள புதுமை எழுத்தாளர் அலகஸ் சான்டர் மோஸ் என்பவர் நாவல்களை நீலவர்ணத்தாளிலும், கவிதைகளை மஞ்சள் வர்ணத்தாளிலும் தான் எழுதுவார். பத்திரிகைகளுக்குக் கதைகள் கட்டுரைகள்

எழுதினால் ரோஜா வர்ண தாளில்தான் எழுதுவார். எக் காரணத்தை முன்னிட்டும் நீல மையை அவர் உபயோகப்படுத்தமாட்டார். சாய்வு நாற்காலில் இருந்துகொண்டு நாவல் எழுதினாலும் நாடகம் எழுதமாட்டார். சோபாவில் சாய்ந்துகொண்டேதான் நாடகம் எழுதுவார்.

சிறுகதையே வழிகாட்டி

தமிழ் எழுத்தாளர்களில் பெரும்பான்மையோர் சிறுகதை எழுத்தாளர்களாகவே இருந்து நாவலாசிரியர்களாக மலர்ந்தவர்களே. அகிலன் சிறுகதை எழுத்தாளராக அறிமுகமாகி, இப்பொழுது நாவலாசிரியராகத்திகழ்கிறார். ராஜம் கிருஷ்ணன் சிறுகதை மூலமே பிரபலமாகித் தற்போது சக்திவாய்ந்த நாவலாசிரியையாகத் திகழ்கிறார். இந்திரா பார்த்தசாரதியும் இவ்வாறே முன்னுக்கு வந்தவர். இந்த விதிக்கு ஜெயகாந்தனும் உட்பட்ட

வரே. அவரும் சிறுகதை எழுத்தாளராகவே இலக்கிய வாழ்வைத் தொடங்கினார்.

எஸ். தோதாத்ரி (நூல்: ஜெயகாந்தன் ஒரு விமர்சனம்)

புதுக்கவிதை

ஜனனம் சிந்தனை ஆடவனின் மயக்கப் பார்வையில் கற்பனைப் பெண் மயங்க உணர்ச்சி உறவில் ஒரு சிகவின் ஜனனம்.

ஆயிரத்தில் ஒரு வார்த்தை!

'தீவிரவாதிகளைக் குறை கூறவேண்டாம். நான் ஒரு தீவிரவாதியாக இருக்காவிடில் பாகிஸ்தான் ஒரு போதும் உருவாகியிருக்கமாட்டாது.

-முகம்மது அலி ஜின்னா

அவள் அவ்விதம்!

மலருக்கு மணம் எவ்விதம்—என் மனதுக்கு அவள் அவ்விதம்! நிலவுக்கு நிழல் எவ்விதம்!—என் நினைவுக்கு அவள் அவ்விதம். விளக்கிற்கு ஒளி எவ்விதம்—என் விழிகுக்கு அவள் அவ்விதம்! குளத்திற்கு நீர் எவ்விதம்! என் குடிவாக்கு அவள் அவ்விதம்! அமுதுக்கு கவை எவ்விதம்—என் அறிவுக்கு அவள் அவ்விதம்!— பொழுதுக்கு புனி எவ்விதம்—என் புகழுக்கு அவள் அவ்விதம் கடலுக்கு கரை எவ்விதம்—என் கருத்துக்கு அவள் அவ்விதம்! வயலுக்கு பயிர் எவ்விதம்—என் வாழ்வுக்கு அவள் அவ்விதம்!

...வர்ணம்

மாணவர் எண்ணம்

கண்டோஸ்

மாணவ மணிகளே!

'மாணவர் எண்ணம்' பகுதிக்கு உங்களின் ஆதரவு மென்மேலும் பெருகிவருகின்றது என்பதற்கு உங்களிடமிருந்து நாளாந்தம் வந்து குவியும் கடிதங்கள் சான்று பசுருகின்றன.

'மாணவர் எண்ணம்' பகுதியில் புதிதாக சேர்க்கவேண்டிய உங்களின் எண்ணங்கள், படைப்புகள் குறித்த ஆலோசனைகளை எமக்கு எழுதுங்கள். இது உங்கள் பக்கம்.

இப்பொழுது உங்களுக்கு விடுமுறையல்லவா? விடுமுறையின்போது புதிய அனுபவங்கள், சிந்தனைகள் ஏற்படலாம் சுவைபட சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

"ஆண்-பெண் கூட்டுக் கல்வி" யைப் பற்றிய உங்கள் எண்ணம் என்னவோ? எழுதுங்களேன்!

-கண்டோஸ்

உயர்கல்விக்கு ரியூசன் அவசியம்

இன்று க. பொ. த சாதாரணம் (உயர்தர) வகிப்பு போன்ற உயர் கல்வியினைக் கற்கின்ற மாணவர் ரியூசன் எடுத்தே தீரவேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. இச் சூழ்நிலை உருவாவதற்கு பல காரணிகள் கால்கோல்களாக அமைந்துள்ளன.

பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையாக இருப்பது ஒரு முக்கிய காரணியாகும். பாடசாலைகளில் உயர்தர வகுப்புகளுக்கு சில பாடங்கள்

களை கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்கள் மிகக் குறைவு. இதனால் பரீட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டிய மாணவர்கள், எந்தப் பாடங்களுக்கு ஆசிரியர்கள் இல்லையோ அந்தப் பாடங்களை கற்பதற்கு ரியூசனுக்கு நிச்சயம் போய்த்தீரவேண்டும். நாம் ஓர் அவசர அலுவலுக்கு போவதற்கு பஸ் கிடைக்காத வேளையில் வாடகைக் காரில் போய்ச் செருவது போல ஆசிரியர் இல்லாத பாடங்களைக் கற்பதற்கு மாணவர்கள் ரியூசனுக்குப் போகவேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது.

பரீட்சையில் கூடியபுள்ளிகளைப் பெற்றால்தான் பல்கலைக் கழகமோ, வேலைவாய்ப்போ பெறமுடிகின்ற இன்றைய நிலையில் திறமையற்ற அல்லது திறமை குறைந்த ஆசிரியர்களிடம் கற்று, கூடிய புள்ளிகளைப் பெறுவது என்பது கல்வியில் நாரூரிக்கும் செயலைப் போன்றது. இதனால் திறமை மிகுந்த ஆசிரியர்களை மாணவர்கள் நாடவேண்டியுள்ளது.

ரியூசன் நிலையங்களில் பரீட்சைக்கேற்றவாறு குறுகிய காலத்தில், சிறந்த முறையில் மாணவர்கள் தயார்படுத்தப்படுகின்றனர். பரீட்சையையே முக்கிய நோக்காகக்கொண்ட இன்றைய மாணவர்களுக்கு ரியூசன் சிறந்த பயனை அளிக்கின்றதென்றே சொல்லவேண்டும்.

பாடசாலைகளில் நன்றாகப் பாடங்களைப் படிக்கும்போது கவனிக்காது இருந்துவிட்டு ரியூசனுக்குப் போகவேண்டிய சூழ்நிலையை சிலர் தாங்களாகவே ஏற்படுத்திக்கொள்கின்றனர். இன்னும் சிலர் ரியூசனை ஒரு 'பாஷன' கக் கருதிக்கொள்கின்றனர். வேறு சிலர் சில குறிப்பிட்ட நோக்கத்தி

ரியூஷன் அவசியம்தானா?

காக ரியூசனுக்குச் செல்கின்றனர். இத்தகைய காரணங்களினால் ரியூசனுக்குச் செல்வது நிச்சயம் மாணவர்கள் தவிர்க்கவேண்டிய ஒன்றாகும்.

க. அருந்தவபாலன், டி. டி. பீரேக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி.

ஆசிரியர்கள் ஒழுங்காகக் கற்பித்தால்...

இன்று நம்நாட்டில் ரியூஷன் வகுப்புகள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. இந்த ரியூஷன் வகுப்புகளால் மாணவ, மாணவிகளின் அறிவு வளர்கின்றது.

மாணவ, மாணவிகள் ஏன் ரியூஷன் எடுக்கவேண்டும்? கல்லூரியில் பாடம் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஒழுங்காக விளக்கமாகப் படிப்பித்தால் ரியூஷன் எடுக்கவேண்டிய அவசியமில்லையே.

கல்லூரியில் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ரியூஷன் வகுப்பிற்கு வந்தால் விபரமாய் விளங்கப்படுத்துவேன் எனக் கூறும் ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

பாடசாலைகளில் படிக்கும் ஏனைய மாணவர்களைவிடத் தன்னிடம் ரியூஷனுக்கு வரும் மாணவர்கள் மேல் அதிக அக்கறைகொள்ளும் ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

மாணவர்கள் ரியூஷன் வகுப்பிற்குச் செல்வதால் கல்லூரியில் புரிந்ததையும், மேலும் புரிந்துகொள்ள வசதியாயிருக்கும்.

இரா. உதயகுமார் மட்டுப்பிப்பித்தோட்டம் அ. த. க. பாடசாலை, செங்கலடி.

வகுப்பில் விளங்கிக்கொள்ள முடியாவிடில்?

ஏட்டுச்சுரக்காய் கறிக்குத வாது. அதேபோன்று ரியூ

'ஐ-1' ஒற்றுமை

தமிழில் உள்ள 'ஐ' என்ற எழுத்திற்கும் ஆங்கிலத்தில் உள்ள 'I' என்ற எழுத்திற்கும் உச்சரிப்பைத் தவிர வேறொரு ஒற்றுமை உண்டு தெரியுமா? அதாவது இரண்டும் ஒன்பதாவது எழுத்தாகும். எண்ணிப்பாருங்கள்.

ஏ. குலேந்திரராஜா, கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி.

அதிகாலையில் எழுந்து ரியூஷனுக்குச் சென்று பின்னர் பாடசாலைக்குச் சென்று பாடசாலை முடிந்தவுடன் மீண்டும் ரியூஷன் கல்விக்குப் போகவேண்டும். பின்னர் விடுசெல்ல மாலையாகிவிடும். இதனால் ஒருவித மந்தகுணம் உண்டாகின்றபடியால் பாடசாலைகளில் கற்ற கல்வியும் கிரகிக்கமுடியாது. ரியூஷனில் படித்ததும் கிரகிக்கமுடியாது.

கணபதி மறவன்புலோ.

அறிவை ஆராயுங்கள்!

1. இலங்கையில் இலவசக் கல்வி எந்த ஆண்டு நடைமுறையில் வந்தது?

2. சந்திரனில் முதன் முதல் காலடி வைத்தவர் யார்? இவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

3. தந்தியில்லாக் கம்பியை கண்டுபிடித்தவர் யார்? இவர் எந்தத்தேசத்தவர்?

4. இலங்கையில் இம்மண்டல கிடைக்கும் இடம் எது?

5. உலகை முதல் முதல் வலம் வந்தவர் யார்?

விடைகள்
1. 1948
2. 1957
3. 1927
4. 1951
5. 1961

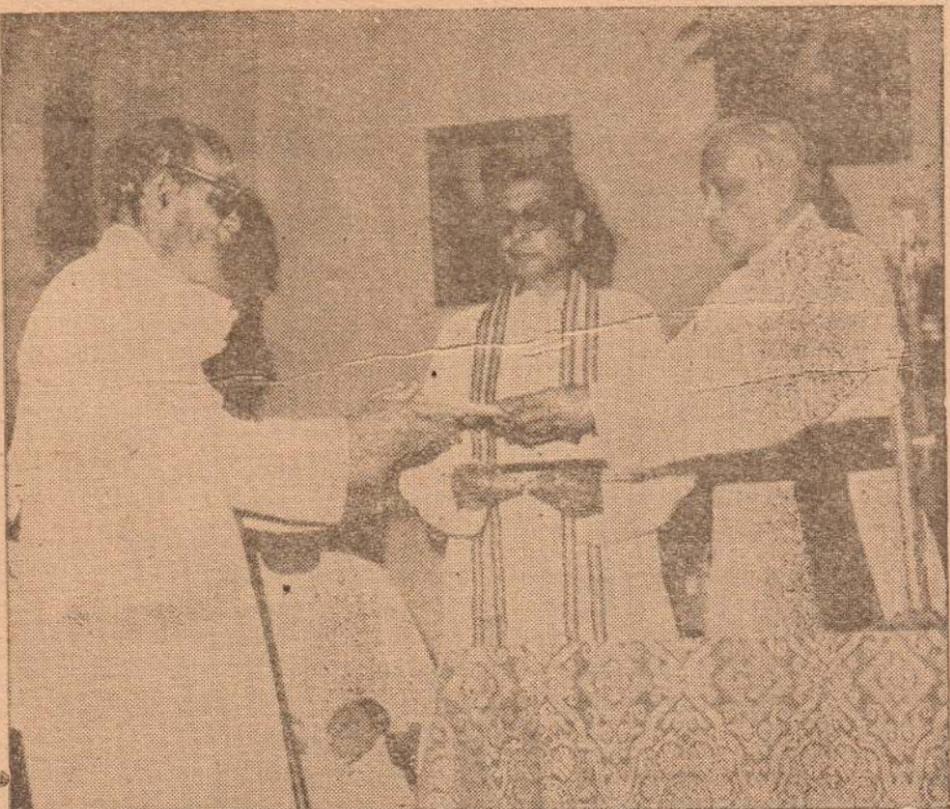
விசான் சந்திரகுமார் யாழ். மத்தியகல்லூரி.

மாணவச் சிரிப்பு!

சிங்களப்பொலிஸ்: உங்க தமிழ்ப்பொடியல் குதிரை குதிரை என்கிறானுக. அதென்ன குதிரை? தமிழ்ப்பொலிஸ்: நேரத்துக்கு எழுதிப்போட்டு மண்டபத்தைவிட்டு ஓடுவது. பொலிஸ்: ஓ... இவலவுதானா?

ஆசிரியர்: குதிரைக்கு நாலு கால்... மாணவன்: இல்லை சேர். இரண்டு கால் குதிரையும் உண்டு.

-ஏ. ரவிவர்ம கரவெட்டி.



வைத்தீஸ்வர வித்தியாலய முன்னாள் அதிபரும் பிரபல எழுத்தாளரும் பேச்சாளருமான திரு. ச. அம்பிகைபாகன் எழுதிய 'சுலாயோசி ஆனந்தகுமாரசாமி' என்னும் நூலின் வெளியீட்டு விழா சமீபத்தில் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றபோது தனிநாயக அடிகளாரிடமிருந்து முதற் பிரதியை திரு. சி. பயில்வாகனம் பெறவந்ததையும் நடுவே திரு. அம்பிகைபாகன் நிந்ததையும் படத்தில் காணலாம்.

இப்பொழுது வாங்கலாம்



பிரவுன்சனின் இன்னுமோர் தரமான தயாரிப்பு பிரவுன்சன் அரறூட்மா

குழந்தைகள் வயோதிகள் தோயுற்றதற்கும் பொது டாக்டர் அறூட்மாக்கு அருந்தும் படி சிபாரிசு செய்தாலும், தேகாரோக்கிய உணவு வகை தயாரிப்பதற்கு வேண்டி, நீங்கள் அரறூட்மா வாங்கினாலும் நீங்கள் வாங்குவது உண்மையான 100% அரறூட்மா என்பதை உறுதிப்படுத்த சீர்தரணின் அரறூட்மாவை தேர்ந்தெடுங்கள்.

இறக்குமதி செய்து விநியோகிப்பவர்கள்: பிரவுன்சன் இன்டர்நாஷனல் 80 1/4 சிறைஸ் மீனெஸ் கொலம்பு 12 தொலைபேசி: 27497

பிரவுன்சன் அரறூட்மா அரவணவு மருந்துச் சட்டத்தின் கீழ் உத்தரவாதப் படுத்தப்பட்டது.



Rio (Jaffna)
Phone: 7607
Daily 4 Shows
TODAY ONLY
Peter Fonda,
DIAMOND
MERCENARIES
From 14-8-78
NOT NOW COMRADE

நாகம்ஸ்

(கன்னடம்)
தினசரி 6-45, 10-00
சிவாஜி - கே.ஆர். விஜயா
ராமன் எத்தனை
ராமனடி

ஸ்ரீதர்

(யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர் - பத்மினி
நடித்த

அரசினங்குமரி

(புதியபிரதி)

REGAL

Jaffna

Daily 10-30 a. m., 2-00, 4-30, 7-00, & 9-30 p. m. only
Sophia Loren - Burt Lancaster - Richard Harris

THE CASSANDRA CROSSING

All passes and Concessions Suspended

ராஜா

தினசரி 4 காட்சிகள்

கமலஹாசன்-ரஜினி-ஆலம்
(யாழ்ப்பாணம்) கதா-வை.விஜயா
நடித்த

மன்மத லீலை

(சுஸ்ட்மன் கவர்)

ராணி

தினசரி 4 காட்சிகள்

சிவாஜி-மஞ்சளா
(யாழ்ப்பாணம்) நடித்த

உத்தமன்

(சுஸ்ட்மன் கவர்)

வெலிங்டன்

(யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 3 காட்சிகள்
சனி, ஞாயிறு 4 காட்சிகள்

செல்வம்

14-ந் திகதி முதல் பூவும் பொட்டும்

லிடோ

போன்: 7692 தினசரி 4 காட்சிகள்

அருணாகிரிநாதர்

மகேசுரா

தினசரி 4 காட்சிகள்

(யாழ்ப்பாணம்) எம். ஆர். ராதா - பத்மினி
ஜெமினி - முத்துராமன்
நடித்த
நானமுதல் கலாட்டா கல்யாணம்

சித்தி

சாந்தி

யாழ்ப்பாணம். போன்: 7642

தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45 காட்சிகள்

நாதம் கேட்குதடி நல்லூர் நாதன்.....
கோபுர ஆலய மணியின் நாதம் கேட்குதடி

3 வது வாரம்

ரகுநாதன்... குமுதினி... சந்திரகலா... தனரத்தினம்
நடிக்கும்

தெய்வம் தந்த வீடு

(சிளிமாஸ் கோப்)

வின்ஸர்

தினசரி 4 காட்சிகள்

(யாழ்ப்பாணம்) முத்துராமன்-சுஜாதா-சோ
சௌகார்-ஜானகி-சுந்தரராஜன்
நடித்த

பேரும் புகழும்

உலக.....

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேண்டிய கடமையுள்ளது என்று காட்டிய பெருமை இவருடையதே. இந்தப் பணியின் முதற்படியாக பாஸ்தானம், தூரகிழக்கு நாடுகள் (இலங்கை உட்பட), அவுஸ் திரேவியா, ஆபிரிக்கா, தென் அமெரிக்கா ஐ. நா.வின் தலைமைப்பீடம் அமைந்துள்ள நியூயோர்க் போன்ற இடங்களுக்கெல்லாம் அவர் விஜயம்

வெஸ்லி

(மாணிப்பாய்)

தினசரி 6-30, 9-30

விஜயகுமார்

கே. ஆர். விஜயா

ஜானகிபதம்

செய்தார். ஒவ்வொரு விஜயத்தின் பொழுதும் உலக அமைதிக்கான ஒவ்வொரு அத்திபாரக்கல்லை இட அவர் மறக்கவில்லை.

ரொடஷியப் பிரச்சனை போன்ற ஆபிரிக்கப் பிரச்சனைகள் கிறீஸ்தவ உலகிற்குச் சவாலாக மாறவண்ணம் கிறீஸ்தவர்களாயினும் தவறு செய்தால் அவர்கள் குற்றவாளிகளே எனத் தனது சொல்லால் நீதிக்கு நீர் தெளித்த நீர்மையானகை அவர் இலங்குகின்றார். எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக இத்தாலிய அறிபருடைய உயிருக்குப் பதிலாகத் தனது உயிரை ஏற்கும்படி அவர் இந்த 78-ம் ஆண்டில் விடுத்த வீர அழைப்புச் சமாதான விரும்பிகளின் நாடி-நரம்புகளைத் தடவி மீட்டுவதில் சமாதானகீதம் எழவழிவகுத்தது.

ஏழ்மையிலிருந்து

விடுதலை

பணம்படைத்தவன்- வசதி படைத்தவன் தனது தேவைக்கதிகமானவற்றைத் தனது சகோதரனுக்கு உதவினால் இன்றைய உலகத்தில் எத்தனையோ பூசல்கள் ஒழிந்து விடுமென்பது 6-வது சின்னப் பரிசின் உறுதியான கொள்கையாக இருந்தது. அவருடைய திருவாய்மொழிகளினெல்லாம் இந்தக் கருத்துப் பின்னிப் பிணைந்து நிற்பதைக்காணலாம், எனவே கிறீஸ்தவத் தலையான படிப்பினையான சகோதர அன்பின் நடைமுறைச் சாட்சியாக அவர் நடமாடினர்.

இறுதிச்சாதனை

கருக்கமாகச் சொல்லப் போனால் நீதி, சுதந்திரம், பலாத்கார எதிர்ப்பு என்னும் கொள்கையோடு உலக அமைதியைப் பேண ஏழைகளையும், சைவீடப்பட்டவர்களையும் கைதூக்கிவிடுங்கள் எனக் குரலெழுப்பி ஏழைகளினதும், சைவீடப்பட்டவர்களினதும் எழுச்சியின் சாதனைச் சின்னமாக 6-வது சின்னப்பரிசுத் தாரர் என்று கூறலாம்.

எங்கே..-

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இங்கே இறுதியாக ஒன்று தான் சொல்லமுடிகிறது. நாம் வெளிவேஷத்திற்காக பக்தர்களாக இருப்பதைவிட நாஸ்திகர்களாக இருப்பது மேல்.

"யுகந்தோறும் எப்பொழுதெல்லாம் அதர்மம் மேலோங்கி தர்மம் சீரழிகிறதோ, அப்பொழுதெல்லாம் நல்லவர்களைக் காப்பதற்காகவும் தீயவர்களை அழிப்பதற்காகவும் என்னை நான் பிறப்பித்துக் கொள்கின்றேன்" -கீதை

சாயிபாபாவை

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கவும் பிடித்தமான குணமாகவும் உள்ளது. நான் வெறுக்கும் படி அவரிடம் எதையும் காணவில்லை.

கே: மனைவி என்ற முறையில் அவருடைய இந்தப்பக்திப் பிரச்சாரத்திற்கு நீங்கள் எப்படிச் சேவை செய்கிறீர்கள்?
ப: நானும் அவருடன் பாடுவேன். அவரிடமிருந்து பாட்டுக் கற்றுக் கொள்கிறேன். எனக்கும் பாட்டு எழுதத் தெரியும். அவருக்கு அதைப் பாடிக்காட்டுவேன். ஏதோ இப்படி பாட்டுமூலம் கொஞ்சம் சேவை செய்கிறேன்.

கே: வாசகர்களுக்கு நீங்கள் ஏதேனும் கூற விரும்புகிறீர்களா?

ப: நானும் அவரும் இலங்கை வரும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அப்போது விபரமாகக் கூறுகிறேன்.

இவ்வளவு நேரம் மிகப் பொறுமையாகப்பேட்டியளித்ததற்காக 'சுழநாடு' வாசகர்கள் சார்பில் எனது நன்றியையும் வணக்கத்தையும் உங்கள் இருவருக்கும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.
வணக்கம்.



யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபையார் ஆண்டு தோறும் நடாத்தும் சைவசமய பாடல்பரீட்சையில் (கடந்த 1977-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம்) 8-ம், 9-ம் வகுப்புகளில் முதலிடம் பெற்று தங்கப்பதக்கப் பரிசில் பெறும் மாணவிகள் இவர்கள்.

8-ம் வகுப்பு தங்கப்பதக்கப்பரிசை யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியைச் சேர்ந்த சாந்திவி சாயிநாதன். 9-ம் வகுப்பு தங்கப்பதக்கப்பரிசை கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு வித்தியாசாலை யைச் சேர்ந்த இராமணிசாயமா நடராசா ஆகியோர்பெறுகின்றனர். செப்டம்பர் 6-ம் திகதி இவர்கள் தத்தமது பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர்களிடமிருந்து தமக்குரிய பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொள்வர்.

சிறுகதை

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லைப் பக்கம் சென்றார் கனகசபை, விரகதியுடன் வீட்டுப்படலையைத் தாண்டிச்சென்ற கனகசபை, ஏதோ ஒரு விடிவைக் கண்டவர்போல பதைபதைக்க ஒடிவந்தது பாறுபதிக்குப் பெரும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"என்னப்பா? என்ன நடந்தது?" - மனைவி பாறுபதி கேட்டதுதான் தாமதம்.

"புற்றளையில் பிள்ளையார் கண்ணைத் திறந்திட்டார்", என்றவாறே முற்றத்து வேப்பமர மிதப்பு வேரில் குந்திக்கொண்டார்.

"ஏன்...?"
"கார்க்கார ஏகாம்பரத்தினரை பொடியர் வந்து போரா?"

"என்ன? காசு பத்தாயிரத்தையும் ஆறுதலாத் தரட்டாமோ?" - பாறுபதிதான் குறுக்கிட்டுக்கொண்டார்.

"அதில்லையப்பா... பொடியர் இப்பிடிச் சொன்னார்"- என்று ஆரம்பித்த கனகசபை அந்த 'விஷயத்தை' கூறி முடித்தார்.

"எடி! அதுதான் உவள் உந்தக் கலியாணம் எல்லாம் பேசு, ஏன் இப்ப வீணை அவசரப்படுறியன்? எண்டு நிண்டவன்"- என்று கூறி அங்கலாய்த்துக் கொண்டாள் பாறுபதி.

"ஏகாம்பரத்தாருக்கு உப்பியும் ஒரு பொடியரே?" - பாறுபதியால் அதை மறக்க முடியவில்லை.

"உனக்குத் தெரியாதே? சேற்றிலேதான் செந்தாமரை மலரும்."

"நல்ல வேளை. பொடிச்சி இவ்வளவு காலமும் பட்டகஷ்டம் போதாதெண்டு பிறகும் அந்தக் குடிக்கார விதை சித்தம்பியட்டை கழுத்தை நீட்டப்பார்த்தான் என்ற பாறுபதிதான் "தொடர்ந்தான்; "அதுசரி, பொடியர் என்ன சொன்னது? இன்னொருக்கால் சொல்லுங்கோ?" - காண்பது கனவோ என்ற பிரமை பாறுபதிக்கு.

"விவாகரத்துச் செய்தாப் போல, கலியாண எழுத்தை முடிச்சுப்போட்டு சோறை குடுப்பிச்சு நல்ல ஒரு நாளாய்பார்த்து நான் கமலத்தைக் கொழும்பிற்குக் கூட்டிக்கொண்டுபோறன். ஜயாவட்டை பத்தாயிரம் நீங்கள் மந்திவாங்கினதாகவும் அதை திருப்பித் தரச்சொல்லி ஓடர் வந்ததாயும் அறிஞ்சன். அதை எல்லாம் நான் சமாளிக்கிறன். நீங்கள் ஒண்டுக்குமே யோசிக்கவேண்டாம் என்று சொல்லிச்சது."

"அதுசரி முன்னேப் பின்னே எங்கடைய பொடிச்சிக்குப் பொடியர் அறிமுகமே?"

"அது...ஓ! இரண்டுபேரும் எஸ். எஸ். வி. மட்டுமே புற்றளையப் பள்ளியிலே ஒண்டாதானே படிச்சவை."

"அப்படியே...? விஷயம்."

"அதுபோக; முந்திச் சொன்னவளெல்லே கமலம் கொழும்பாலே அவன் படுபாவி துரத்திவிட்ட மூட்டம் கோட்டையிலே வந்து ரெயில் ஏறக்கை பொடியரைச் சந்திச்சதென்றும், நடந்தது ஒன்றும் விடாமல் சொன்னதென்றும் பிறகு பொடியர் தான் ரெயில் ஏத்திவிட்டதென்றும், அப்ப சொன்னவளெல்லே...?"

"ம்...புற்றளையில் கணவதியே! வாற ஆடிப்பிறப்புக்கு உனக்கு ஆயிரம் மோதகம்"- சொல்லியவாறே இரண்டு ரூபாத்தாள் ஒன்றை வேட்டிக்குள் சொருகியவாறே 'எங்கோ' சென்றுகொண்டிருந்தார்களார்.

இதுவரை நடைபெற்ற உரையாடல்களை கதவிற்குப் பின் நின்று கேட்டுக்கொண்டிருந்த கமலம், தனக்குள்ளே சிரித்துக்கொள்கிறாள். ஆம். அவளுக்கும் ஒரு வழி பிறந்து விட்டதல்லவா?

(யாவும்கற்பனை)

நடைமுறை...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவை நிற்க இலங்கையில் 10,00000-க்கு மேற்பட்ட பணிகள் உள்ளன. (ஆதாரம்: பண வளம்.) ஒவ்வொரு பணியிலுமிருந்து கிட்டத்தட்ட 8-10 ஓலைகளைச் சராசரி வருடம் ஒன்றுக்கு வெட்டலாம். இலங்கையிலுள்ள பணிகளில் 1/3-ல் இருந்து ஓலைகள் பெற்று கால்நடைகளுக்கு உணவாகப் பாவிப்பின் ஒரு மாட்டுக்கு 8-10 ஓலைகள் என்ற விகிதத்தில் 10,000 மாடுகளுக்கு 365 நாட்களும் கொடுக்கப்போதிய பணியோலைகள் கிடைக்கும்.

பணியோலைகளை கால்நடைகளுக்குப் பெருமளவில் உணவாகப் பாவிப்பதற்கு மேற்கூறிய விபரம் பெரிதும் பயன்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எங்கள் நாட்டின் பொருளாதாரத்திலேயே எங்கள் எதிர்காலம் அமைந்துள்ளது. எனவே பணிகள் செறிந்து வளரும் இடங்களில் 200-300 அன்றேல் 400-500 கால்நடைகளைக்கொண்ட பண்ணைகளை அமைத்து, வீணை சிதைந்து போகும் இயற்கை வளங்களில் ஒன்றான பணியோலைகளைக் கால்நடைகளுக்கு உணவாக அமைத்து நாட்டின் பொருளாதாரத்தை வளர்த்து எல்லோரும் இன்புறுவோமாக.

கேரதீவு - சங்குப்பிட்டி வழியாக தலைமன்றாருக்கு ஒரு பயணக்கதை - 5

பூநகரிச் சாப்பாட்டுக்கடைக்காரர் கொட்டித்தீர்த்த வயிற்றொரிச்சல்!

சங்குப்பிட்டித்துறையில் பஸ்தரிப்பு நிலையத்துடன் ருந்த பெட்டிக் கடையில் நல்ல சர்பத் கிடைத்தது விலையும் அதிகமில்லை.

பஸ் வருகிறதென்று மீண்டும் ஒரு குரல் எழுந்தது. அதே சமயம் மீண்டும் படகு கேரதீவுத் துறையிலிருந்து மேலும் பல பிரயாணிகளை ஏற்றிக் கொண்டு சங்குப்பிட்டித்துறைக்கு வந்து சேர்ந்தது.

ஏற்கனவே பஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் நின்றவர்கள் முண்டியடித்துக்கொண்டு ஒருவர் பின் ஒருவராக நிற்க எத்தனிக்கையில் அந்த வரிசைக்கு அருகே இன்னொரு வரிசையும் தோன்றியது. பஸ்தரிப்பு நிலையத்திலிருந்து பஸ்ஸில் ஏறச் செல்லும் வாசலிலும் ஆட்கள் இடிபட்டுக் கொண்டு நின்றனர். இந்தச் சமயத்தில் படகில் வந்தவர்களும் பாய்ந்தோடிவந்து கிழவுக்குள் முண்டியடித்துக் கொண்டு புகுந்தனர்.

எனக்கு முன்னே நின்றவர்களும் முண்டியடித்ததில் நான் எங்கோ ஒரு மூலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன். பரவாயில்லை. என்கை சுத்தமாக இருந்தது. அதாவது பெட்டியோ பார்சலோ என்கைகளில் இல்லை!

தலைமன்றிலிருந்து கப்பல் மார்க்கமாக இந்தியாவுக்குப் பிரயாணம் செய்வதற்காக வந்தவர்களே என்று அதிகம். அவர்கள் கைகளில் சூட்கேஸ்கள், பார்சல்கள் அதிகமிருந்தன. பஸ்ஸில் ஆளே ஏறவதற்கு அவதி. இதற்குள் பெட்டிகள் பார்சல்களும் என்றால் அந்தச் சங்கடத்தைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை!

பஸ் இன்னும் வந்துசேரவில்லை. தூரத்தில் அது வந்து கொண்டிருக்கையிலேயே இத்தனை அவசரம்!

பஸ் வந்து சேர்ந்தது. அதில் வந்த இரண்டொரு பிரயாணிகளை இறக்கிவிட்டுத் திரும்பி, பஸ்தரிப்பு நிலையத்தின் வாசலோடு சேர்ந்தாற்போல் நிறுத்துவதற்குச் சாரதியும் கண்டக்டரும் பெரும் பிரயத்தனம் எடுத்து ஓரளவு வெற்றி கண்டனர்.

காதிருந்தும் செவிபராய்..

“இப்படி எல்லோரும் கும்பலாக வந்து தொல்லைகொடுத்தால் நாங்கள் ஒருவரையும் ஏற்றாமல் பஸ்ஸை எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுவோம்” சாரதியும் இப்படி மிரட்டினார். கண்டக்டரும் மிரட்டிப் பார்த்தார்! ஊரும் யார் செவிசாய்த்தது?

எப்படியோ ஒருவர் கூடத் தவறவிடாமல் அத்தனைபேரையும் அந்த பஸ்ஸுக்குள் கண்டக்டர் அடக்கிவிட்டது மட்டுமல்ல அவர்கள் கொண்டு வந்த பெட்டிகள் கூடைகள், பார்சல்களையும் பஸ்ஸுக்குள் அடுக்கிவிட்டதும் கெட்டித்தனம் தான்!

அறிவிப்பும் உபசாரமும்

பஸ்தனது பயணத்தை ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரத்தில் பூநகரி வாயடியில் பஸ்ஸை நிறுத்திய சாரதி பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கினார். இறங்கும்போதே ‘சாப்பிடுகிறவர்கள் இங்கே சாப்பிடுங்கோ. இனி மன்றரில் தான் பஸ் நிற்கும்’ என்றார்.



பஸ் நிறுத்தப்பட்ட இடத்துக்கு நேரே ஒரு தேநீர்க்கடை சாப்பாடும் இருக்கிறது.

பஸ் சாரதி நேராக அந்தக் கடைக்குள் நுழைந்தார். பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிய மற்றும் பிரயாணிகள் பலரும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து கடைக்குள் புகுந்தனர்.

வரவேற்பு உபசாரம் பலே! சாரதி கடையின் பின்புறம் சென்று கை கால் அமைப்பிவிட்டு வந்து ஒரு மேசைக்கு முன் அமர்ந்தார். ஒரு பையன் ஓடிவந்து ‘சோறு போடவா?’ என்று சாரதியிடம் கேட்டான்.

“இண்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமை, இடியப்பம் வை” என்றார்.

இதற்குள் பஸ்ஸில் எங்களுடன் வந்த பிரயாணி ஒருவர் சாரதியை முன்பே நன்கு தெரிந்தவர். பழைய கதைகள் பேசிக்கொண்டு சாரதிக்கு அந்தப் பக்கம் இருந்த மேசைக்கு முன் அமர்ந்துகொண்டார். சாரதிக்கு அருகே மறுபக்க மேசைக்கு முன் நான் இருந்தேன்.

நான் மூன்றுநாளுக்கு தடவை “இடியப்பம்” என்று குரல் கொடுத்தும் கடைப்பொடியன் என்னைத்திரும்பிப் பார்க்கவில்லை.

பூவோடு சேர்ந்த நார்

சாரதிக்கு இடியப்பம் வைத்தான். சாரதிக்கு அருகே அந்தப் புறம் அமர்ந்துசாரதியுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தவருக்கும் இடியப்பம் வைத்து சாரதிக்கு வைத்த குழம்பு, பருப்பு, பப்பம் இத்தியாதி உப உணவுகளும் அவருக்கும் வைத்தான்.

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம்பெறுவது போல சாரதிக்கு அருகே இருந்த அவர் நண்பருக்கு மணங்குணமாக இடியப்பச்சாப்பாடு. நான் பலதடவை கூப்பாடு போட்டபின் மற்றொரு கடைப் பொடியனின் கருணைமிக்க பார்வை என்பக்கம் திரும்பி இடியப்பமும் சோயாப் பருப்புக் கறியும் (இதற்குத் தனி யான சார்ஜ்) என் முன் வந்தன.

சாப்பாட்டடைநான் எல்லாருக்கு மறத்தலை முடித்துக் கொண்டு

ரம்லான் சிந்தனைகள்

‘நாயகத் திருமேனி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் (மாபெரும் சிறப்புடைய) ரம்லான் மாதம் வந்துவிட்டால் எல்லாக் கைதிகளுக்கும் விடுதலை அளிப்பார்கள் என்றும் இல்லை யென்று வருவோர் அனைவருக்கும் (இல்லை என்று சொல்லாமல்) வாரி வழங்குவார்கள்.’ அறிவிப்பவர் இப்பனு அப்பாஸ் (ரலி)

-மிஸ்காத்
தொகுப்பு:
A. C. M. மஸ்ஹூர்

வெளியேவந்து அங்குள்ள கடைகளை ஒருநோட்டம்விட்டேன்.

கடைசிக் கடைக்காரர் ஏன் சத்தம்போட்டார்?

கடைகளின் வரிசையில் கடைசியிலும் ஒரு தேநீர்-சாப்பாட்டுக்கடை இருந்தது. கல்லாப்பெட்டியில் அமர்ந்திருந்த கடைக்காரர் சற்று உரத்த குரலில் தானாகவே சத்தம் போட்டுக்கொண்டிருந்தார். அந்தக் கடைப் பொடியன், வெளியே வந்துநின்று பஸ்ஸிலிருந்து இறங்குபவர்களுக்கும் சாப்பிட்டபின் பஸ்ஸில் ஏறபவர்களையும் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். அவனுக்குக் கடையில் வேலை குறைவு போலும்.

கடைக்காரர் ஏன் சத்தம் போட்டுக்கொண்டிருந்தார் என்பது பின்னர்தான் எனக்குத் தெரிந்தது.

பஸ் சாரதி தனது கடைக்கு முன் பஸ்ஸை நிறுத்தாது வேறு கடைமுன் நிறுத்தியதால் தனக்கு வியாபாரம் கெட்டுவிட்டது. அந்தக் கடைக்கு நல்ல வியாபாரம்;

இந்த வயிற்றொரிச்சலைத் தான் அவர் கொட்டிப் கொண்டிருந்தார். பஸ் புறப்படும் வரை அவர் சத்தம் ஓயவில்லை. (அடுத்த வாரம்)

**“ஐஸ்” பாவனையாளர்க்கு
ஒரு நற்செய்தி!**

யாழ்ப்பாணத்தில் ஐஸ் விற்பனைக்கு:
**R. T. நிறுவனமாகிய
நோத் மறைன் ஸ்தாபனத்தின்
புதிய உற்பத்தி**

**1 1/2 அந்தர் கட்டி விலை ரூபாய் 6/-
உங்கள் வசதிக்காக 24 மணிநேரமும்
வினியோகிக்கப்படும்.**

தொடர்புகொள்ளுங்கள்:
**R.T. ஐஸ் தாபனம், தொலைபேசி
143, கடற்கரை வீதி, எண்:
யாழ்ப்பாணம். 7108**

0034

சுந்தராம் பாளின் 4 மணி நேரக் கச்சேரி

(யாழ்ப்பாணம்) பழம்பெரும் பாடகியான திருமதி கே. பி. சுந்தராம் பால் கடந்த புதன்கிழமை நாளைக்கந்தன் ஆலயத்தில் நான்கு மணித்தியாலங்கள் இசைமாரி பொழிந்து ரசிகர்

பொலிஸ்.....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வும் கைதுசெய்யப்பட வேண்டியவர்கள் கே. ஜி. அல்பேட் குலசூரியா, பிரிஸ், எதிரி சிங்கா, லொக்கு மாத்தயா, பிரேமா, சாந்தா ஆகியோராவர். ஆனால் இவர்களில் பிரிஸ் மாத்திரமே கைதுசெய்யப்பட்டிருப்பினர் பிணைப் பிணைச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஏனைய குற்றச்சாட்டுகளிலும், சிவானந்தனைக் கொலைசெய்ய முயற்சித்தமைக்காகவும் இவர் மீண்டும் கைதுசெய்யப்பட வேண்டியவர். அதற்கான நடவடிக்கையை பொலிசார் தாமதியாது எடுக்கவேண்டும் என்றும் நீதிபதி தெரிவித்துள்ளார்.

இம்மரணவிசாரணைத் தீர்ப்பின் பிரதியை பொலிஸ் மா அதிபர் ஊடாக பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரிக்கும், நீதி அமைச்சுக்கும் அனுப்பிவைக்கும்படி நீதிமன்றப் பதிவாளர் கேட்கப்பட்டுள்ளார்.

இச்சம்பவத்தில் சம்பந்தப்பட்டபொலிசாரின் நடவடிக்கையைப் பரிசீலனை செய்ய வேண்டியதுநீதியமைச்சின் கடைமையாகும் எனவும் நீதிபதி தனது தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளார். (பரு. நிரு.)

களைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தினார். மாவிட்டபுரம் கந்தகவாமி கோவில் வடக்கு வீதியில் அமைக்கப்பட்டிருந்த பிரமாண்டமான மேடையில் இரவு 11-30 மணிக்கு ஆரம்பமான கச்சேரி அதிகாலை 3-30 மணிக்கு முடிவடைந்தது. கச்சேரி ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் திருமதி சுந்தராம் பால் மேடைக்கு வந்ததும் சிவத்தமிழ்ச்செவி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவருக்குப் பொன்னடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

மேடையில் திருமதி சுந்தராம் பால் கருக்கமாக ஓரிருவார்த்தைகள் கூறியபின்னர் கச்சேரியை ஆரம்பித்தார். பல்லாயிரக்கணக்கில் கூடியிருந்த மக்கள் சமார் பத்து மணி போல் பெய்த மழையினால் களைந்து சென்றபோதிலும் பின்னர் மீண்டும் அங்கு பெருமளவில் கூடி கச்சேரியை ரசித்தனர். (இ)

கருத்தரங்கு

(யாழ்ப்பாணம்) வடபிரதேச தொழிற்சங்க கூட்டுச்சபையின் கருத்தரங்கு என்று இன்று ஞாயிறு காலை யாழ்ப்பாணம் ஜலிம்மா ஒழுங்கையிலுள்ள வடபிரதேச ஆசிரியசங்க காரியாலயத்தில் நடைபெறும். இக்கருத்தரங்குக்கு வடபிரதேச தொழிற்சங்க கூட்டுச்சபை செயலாளர் திரு. சி. நடராசா தலைமைவகிப்பார். (கெ)

வடக்கில்...

(1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி) அடுத்தடுத்து பஸ்களில் கொள்ளைகள் இடம்பெறுவதால் வடபகுதி பஸ் சேவையை மாலை 6 பணியுடன் நிறுத்திவிடுவது பற்றி பே. ச. ஆலோசித்துவருகிறதென் உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

பொலிசார் சோதனை

சுடந்த இரவு வடக்கின் முக்கிய வீதிகளிலும் சந்திகளிலும் ஆயுதத்தாங்கிய பொலிசார் காவலுக்கு நிறுத்தப்பட்டனர். சசல வாசனங்களும் பொன்சாரால் சோதனையிடப்பட்டன. (கொடி நிரு-இ)

கூட்டம்

(யாழ்ப்பாணம்) இலங்கை உடஅஞ்சல் அதிபர்களின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் இன்று ஞாயிறு யாழ்ப்பாணம் லுரி மண்டபத்தில் நடைபெறும். இக்கூட்டத்திற்கு ஊக்கத்தின் தலைவர் திரு. க. இராஜசிங்கம் தலைமைதாங்குவார். பிரதம விருந்தினராக எதிர்க்கட்சித்தலைவர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் வந்து கொள்வார். சிறப்பு விருந்தினராக பேரவை உறுப்பினர்கள் திருவாளர்கள் மு சிவசிதம்பரம், பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், சி. கதிரவேலுப்பிள்ளை, வெ. யோகேஸ்வரன். தா திருநாவுக்கரசு, யாழ்ப்பாணப் பகுதி தபால் அத்தியட்சகர் திரு. எஸ். பாலசிங்கம் கிளிநொச்சிப்பகுதி தபால் அத்தியட்சகர் திரு. கே. மகேஸ்வரன் ஆகியோர் வந்து கொள்வார்கள். (கெ)

இப்பத்திரிகை 'சுழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேற்குவீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அச்சகத்தில் 1978-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 13- திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

The Eelanaadu Post Box No: 49, Telegram Eelanaadu,
Telephone 389 - Registered as a Newspaper in Sri Lanka