

சகலவித பல் விபாதிகளையும் போக்கவல்லது
அண்ணா பற்பொடி
 இலங்கையின் எப்பாகத்திலும் கிடைக்கும்.
 சுடுதலாக அண்ணா பற்பொடியை வாங்கும் விபாபரிகளுக்கு விசேடகழிவுண்டு
அண்ணா தொழிலகம்
 இணுவில்
 தொலைபேசி 7412

ஈழநாடு

வார மலர்

THE EELANADU VARANALAR

“திருப்பள்ளியெழுச்சி திருவெம்பாவை”

10மில்க்வைற் நீலசோப் அல்லது 2சலவைப்பவுடர் மேலுறைகளை அனுப்பி மேற்படி புத்தகத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைற்-யாழ்ப்பாணம்

மலர் 20

மார்ச் 2

முஹரம் 16

ஞாயிற்றுக்கிழமை

(17-12-78)

இதழ் 307

இன்றைய ஆட்சி முடிவுக்குள்

12 லட்சம் பேருக்கு வேலை!

ஐ.தே.க. 24வது வருடாந்தக் கூட்டத்தில் ஜே.ஆர். தகவல்

(கொழும்பு)

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசு பதவி ஏற்று ஒன்றரை ஆண்டுகளில் 2 லட்சம் பேருக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் தொழில் வங்கி மூலம் ஒரு லட்சம் பேருக்கு உடன் வேலைவாய்ப்பு வழங்கவும் அரசு நடவடிக்கை எடுத்துவருவது.

இன்றைய ஆட்சியின் பதவிக்காலம் முடிவடைவதற்குள் 12 லட்சம் பேருக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்கப்படும்.

இவ்வாறு ஜனாதிபதி திரு. ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனே கூறியுள்ளார். கொழும்பு சுகாதாச உள்ள சங்கு விளைபாட்டரங்கில் நேற்று நடைபெற்ற ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் 24-வது வருடாந்தக் கூட்டத்தில் பேசுகையிலேயே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

திரு ஜெயவர்தனே மேலும் பேசுகையில் கூறியதாவது: தேசிய அபிவிருத்திக் திட்டங்களை தரிசு செய்தியில் மேற்கொள்வதற்கு தேசிய ஓர்நிறுவன அத்தியாவசியமாகும்.

பம் பூண்டுள்ளது இதுவே மற்றும்பல அமைச்சர்களும் சிபிஏட்ட உறுப்பினர்களும் இக்கூட்டத்தில் உரைநிகழ்த்தினர்.

அரசின் இலட்சியமாகும் அரசின் மாபெரும் திட்டங்களைப் பூர்ச்சி செய்ய சகல மக்களும் கருத்து வேறுபாடின்றி உழைக்கவேண்டும்.

மற்றும்பல அமைச்சர்களும் சிபிஏட்ட உறுப்பினர்களும் இக்கூட்டத்தில் உரைநிகழ்த்தினர்.

அரசு திடீரங்கற்பம்
 சகல மக்களினது கதந்தி சத்திரத்தும் உரிமைகளுக்கும் உத்தரவாதம் அளிக்கக்கூடிய தார்மிக சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்க அரசு திடீரங்கற்பம்

மீண்டும் தலைவர்
 (கொழும்பு)
 ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைவர் திரு. பண்டிதரத்ன மீண்டும் தலைவராக ஏகமனதாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.

‘பிறநாட்டுமேதஸ்தாபனங்கள் உதவியைப் பெறவேண்டும்’

(கொழும்பு)
 இயற்கை அலையை கிழக்கு மாகாணத்தில் எடவுளைத்தானும் விட்டு வைக்கவில்லை குருவளி பிலஸ் பாதிக்கப்பட்ட சகல மத வழிபாட்டுஸ்தலங்களையும் புனரமைப்புச் செய்ய அரசு னெரிநாட்டுமதஸ்தாபனங்களின் உதவியை நாடவேண்டும். இவ்வாறு நல்லூர் எம். பி திரு சிவசிதம்பரம் கலாச்சார அமைச்சரை நேற்று முன்தினம் பாராளுமன்றத்தில் கேட்டார்.

குருவளியினால் பாதிக்கப்பட்ட வழிபாட்டு நிலையங்களைத் திருத்த முன்வந்திருக்கும் உச்சு மதஸ்தாபனங்களுக்கு அரசு நிதி உதவி (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழருக்கு முன் சிங்களவர் குடியிருந்தனர் சுவாமி ஞானப்பிரகாஷரே இவ்வாறு எழுதியிருந்தார் என்கிறார் அனூராதுபுர எம்.பி

(கொழும்பு)
 “யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் மக்கள் குடியேறுவதற்குமுன்னரே சிங்கள மக்கள் குடியிருந்தனர் என்று சுவாமி ஞானப்பிரகாஷர்தாம் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றில் தெரிவித்துள்ளார்”

இவ்வாறு அனூராதுபுரம் கிழக்கு எம்.பி திரு யசபால சீலராக் நேற்று முன்தினம் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்

கலாச்சார அமைச்சின் நிதி ஒதுக்கீடு மீதான விவாதத்தல பேசுகையிலேயே திரு வேரத் மேற்கண்டவாறு கூறினார் தாம் குறிப்பிட்ட ஆய்வுக்கட்டுரையின் பகுதி ஒன்றையும் திரு வேரத் சபையில்க்மரீப்பித்தார் (21)

இந்தியா 1-129
மே.இந்தியா-437
 பெங்களூர், டிசு, 18
 இந்திய-மேற்கிந்திய 2-வது கிரிக்கட் டெஸ்ட்டின் இன்றைய ஆட்டநேர இறுதியில் இந்தியா ஒரு விக்கடை இழந்து 129 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. இந்திய காப்டன் சுனில் கவஸ்கர் முதல் பந்தலேயே விக்கடை இழந்தார்.

கலாயோகியின் ஆய்வுகள் நூல் வடிவாக வேண்டும்

(கொழும்பு)
 கலாயோகி ஆனந்தக் குமார சாமியின் அரும்பெரும் ஆய்வுகளை அரசு நூல் வடிவில் வெளியிட்டால் இன்றைய மக்கள் பெரும் பயனடைவதுடன், அக்காலத்தில் இந்தியப் பௌத்த கலாச்சார உறவு

கள் எவ்வாறு இருந்தன என்பது சகலரும் அறியக்கூறியதாக இருக்கும் எனவே இதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும். இவ்வாறு நல்லூர் எம். பி. திரு. எம் சிவசிதம்பரம் (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

திருநெல்வேலி வங்கிக்கொள்ளை

இதுவரை எதுவும் இல்லை; “யாரும் தகவல் தரலாம்”

(யாழ்ப்பாணம்)
 திருநெல்வேலியில் மக்கள் வங்கிக் கொள்ளை கொள்ளை வடிக்கப்பட்ட பணத்தில் மத்த லட்சம் ரூபாய் மீட்கப் பட்டுவிட்டதாகவும் இது சம்பந்தமாக ஐந்து பெண்கள் சத்தேகத்தின் போல் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் நேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் பலத்த வதந்தி நிலவிபது. இதுபற்றி யாழ் மாவட்டப் போலிஸ் அதிபர் திரு எகோடபிட்டமயாலி ம் மேற்பிரவு நமத பிரதிநிதிகேட போது அப்படி எதுவும் இல்லை யென்று தெரிவித்தார்.

இக்கொள்ளை சம்பந்தமாகவும் கொலை சம்பந்தமாகவும் எவரும் தகவல் தரலாமென் கிறது.

றும் அஞ்சத் தேவையில்க்மெயன்றும் அச்சமடைந்தல் கையெழுத்தி மையலேகடிதம் எழுதித் தகவல் கொடுத்தல் பிணைர் தகவல் கொடுத்தவர் தபமைத் தெரிய படுத்திக் கொள்ளை மென்றும் திரு எகோடபிட்டமயாலி தெரிவித்தார்

திருநெல்வேலி வங்கிக் கொள்ளை கொலை சம்பந்தமாக இதுவரை பலர் விசாரணை செய்யப்பட்டுள்ள போதிலும் இதுவரை எவரும் கைது செய்யப்படவுமில்லை; கொள்ளையடிக்கப்பட்ட பணம் எதுவும் மீட்கப்படவுமில்லை யென்றும் போலிஸ் வட்டாரங்களிலிருந்து அறிவப்படுகிறது.

இதோ ஒரு நற்செய்தி உங்கள் பணத்திற்கு அதிக வட்டி பெறுங்கள்

18 வீதம் ஒரு வருட வைப்புக்கு-மாதாந்த வட்டி
 20 வீதம் இரு வருட வைப்புக்கு--மாதாந்த வட்டி
 24 வீதம் இரு வருட வைப்புக்கு -வட்டி காலமுதிர்வில் முதலுடன் குறைந்த பட்ச வைப்பு ரூபா 500 -

தொடர்புகொள்ளுங்கள் நற்பிக்கையும், நன்மையுமிக்க மகாராஜா முதலீட்டு (வரையறுக்கப்பட்ட) நிறுவனம்
 தொலைபேசி இல: 418.
 இல:124, கே.கே.எஸ். வீதி யாழ்ப்பாணம்.
 தலைமைக் காரியாலயம்: 54, பாங்ஷால் வீதி, கொழும்பு-11.



நத்தார் பரிசு பாடா பலரக பாதணிகள் 20% கழிவுடன் விற்பனையாகின்றன

விரையுங்கள்
எஸ். பி. சாமி & கொம்பனி,
193, மின்சார நிலைய வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 7025

கேள்விப்பத்திர மூலம் விற்பனை பொலியெஸ்ரர் கொற்றன் 80/20 சேட்டிங்

கவர்ச்சிகரமான நிறங்களில் சாயமிடப்பட்டு அச்சிடப்பட்ட 10,000 மீற்றர் சேட்டிங் துணி விற்பனைக்குண்டு. கொள்வனவு செய்ய விரும்புவோர் மீற்றர் ஒன்றுக்கான விலையை 22/12/1978 மாதம் 4-00 மணிக்கு முன் எழுத்துமூலம் அறிவித்தல் வேண்டும். அன்று மாலை 4-15-க்கு விலைகள் பரிசீலனை செய்யும் பொழுது விண்ணப்பதாரர் சமூகமாயிருக்கலாம்.

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கேள்விக்காரர் 26/12/1978க்கு முன் பணம் செலுத்தி பொருளை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லையென்றும் காரணம் காட்டாது இக்கேள்வியை நடைமுறைப்படுத்தாதுவிடும் உரிமை சங்க நிர்வாகத்துக்கு உண்டு.

வே. நவரத்தினம்
பொதுமுகாமையாளர்
பண்டத்தரிப்புப் பரிஷ்
ப. நோ. கூ. சங்கம்,
பண்டத்தரிப்பு
தொலைபேசி இல...பண்டத்தரிப்பு-808
பண்டத்தரிப்பு-36

1088

சகல விவசாய இரசாயன விற்பனையாளர்களுக்கும் விவசாயிகளுக்குமான அறிவித்தல்

உங்கள் பிரசித்திபெற்ற பூச்சிநாசினி "மொனிற்றர் 600" தயாரிப்பாளர்களான அமெரிக்காவிலுள்ள செவ்றன் இரசாயன கம்பனி மூலமாக நாம் அறியத்தருவது: எமது அதிசிறந்த பூச்சி நாசினியான மொனிற்றர்-600 க்கு சர்வதேச சந்தையில் ஏற்பட்டுள்ள ஏகப்பட்ட கிராக்கி காரணமாக உங்கள் தேவைகளை முற்றாக விநியோகம் செய்ய முடியாமலுள்ளோம். ஆகவே எமது அசல் பாவனையாளர்கள் மொனிற்றர்-600 கையிருப்பு வற்று முடிவதற்குள் வாங்கிக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

எச்சரிக்கை:

நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமற்ற வான் விற்பனையாளர்கள் சிலர் கலப்படமான மொனிற்றர் 600 ஐ, எமது கம்பனியின் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட போத்தல்களில் நிரப்பி விற்பனை செய்வதாக அறிகிறோம். இப்படியான போலிகளை பாவனையாளர்கள் வாங்க வேண்டாமென எச்சரிக்கின்றோம். சகல வாடிக்கையாளர்களினதும் நன்மை கருதி எமது புதிய லேபல்மாதிரி இங்கே காட்டப்பட்டுள்ளது.



ஸ்ரீலங்கா ஏகாதிபத்தியம் எதிர்ப்புக் குழு
ஹரிசன்ஸ் & குரூஸ்பீல்ட் (கொழும்பு) லிமிடெட்
330, ரி. பி. ஐயர் மாவத்தை. கொழும்பு-10
தொலைபேசி: 96871

1085

தேவை

யாழ்ப்பாணத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும், கிரீஸ் தவ மதத்தை (புரட்டஸ்தான்) சேர்ந்த இங்கிலாந்தில் அக்கவுண்டனாகத் தொழில் புரியும் 29 வயதுடைய மணமகனுக்கு அழகுள்ள உத்தியோகம் பார்க்கும் மணப்பெண் தேவை. (டாக்டர், அக்கவுண்டன், பல் டாக்டர் விருப்பத்தக்கது.) சீதனம், ஜாதகம் முக்கியமில்லை. முதல்கடித்ததிலேயே படத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். இவை பரிசீலனை செய்யப்பட்டு பாதுகாப்புடன் உரிய விலாசத்திற்குத் திருப்பி அனுப்பப்படும். விண்ணப்பம் கடித மூலம் மிக விரைவில் எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. விளம்பர இல: 1073, C/o சுழநாடு லிமிடெட், யாழ்ப்பாணம் 1073

கேள்வி விளம்பரம் புலோப்பனைக் கிராமசபை புள்ளி

கீழ்க் குறிக்கப்படும் வேலைகளுக்கு சீலவைத்து கேள்விகள் என்னால் 1978-ம் ஆண்டு 9 சம்பர்மாதம் 26-ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை காலை 9 மணிவரைக்கும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். கேள்விப்பத்திரப்பணமாக ரூபா 15-00 ஒவ்வொரு வேலைக்கும் கேள்வி வைப்பு பணமாக ஒவ்வொரு வேலைக்கும் தனித்தனி ரூபா 100/-ம் செலுத்தி 21-12-78 மீ திகதி நண்பகல் 12-00 பணிவரையும் கேள்விப்பத்திரங்களை சபைக்காரியாலயத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். கேள்விகள் பதிவுத்தபால் மூலம் ஒரு பிரதி எனக்கும் மறுபிரதி பிரதேச உதவி உள்ளூராட்சி ஆணையாளருக்கும் உறையின் இடப்பக்க மேல்மூலையில் வேலைகளுக்கான கேள்விகள் என எழுதப்பட்டு அனுப்பவேண்டும். மேற்கொண்டும் விபரங்கள் எனது காரியாலயத்தில் அலுவலக நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

1. மல்வில் மாசாரி ரோட்டு.
2. நீலாம்பிகை வீதி.
3. குணத்தான்பள்ளம் வீதி.
4. தர்மக்கேணி ரோட்டு.
5. பேராலை கரந்தாய் ரோட்டு.
6. பேராலை மயான வீதி.
7. பேராலை செம்பாட்டு வீதி.
8. சின்னத்தாண்டியடி ரோட்டு.

விசேட ஆணையாளர்,
புலோப்பனைக்கிராம சபை
புலோப்பனைக்கிராம சபை
12-12-1978.

1089

1979 க்கு
ஆளத்தா
வாங்கு
கலண்டர்
புகை! ஓபாஷி!
தனித்த கலண்டர்களை
அடங்கிய எல்லா முக்கிய
அலுவலகங்களும் கொடுக்க
ஒரு சிந்தை தலா ரூபா
பல இடங்களில் கிடைக்க
கவர்ச்சிகரமான திரைப்பட
உலக ரூ 4.50
உங்கள் ஓய்வூதியாளரிடம்
கிடைக்காதாண்டி எங்கே
ரூபா. 5/50 இலுபாங்கள்
பார்சலில் அனுப்புவோம்
ஆளத்தா பத்திரகால
126, கே.கே.எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்

வரி விளம்பரம்

தேவை

யாழ்ப்பாணம் 2 மைல் எல்லைக் குள் நவீன வசதிகளுடன் கூடிய வீடு வாங்குவதற்கு தேவை. புழு விபரங்களை யும் குறிப்பிட்டு விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 1084 C/o சுழநாடு லிமிடெட், யாழ்ப்பாணம். 1084

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல கைத்தொழில் நிறுவனம் ஒன்றிற்கு கடைச்சல் தொழிலில் (Latheman) நல்ல சலுகைமுள்ள ஒருவர் தேவை. திறமைக்கேற்ற சம்பளம் வழங்கப்படும். முழு விபரங்களுடன் கடிதமூலம் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: 0982, மே. | பா. சுழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 0982

யாழ்ப்பாணம் பஜாரி பிரபல வர்த்தக ஸ்தாபனத்திற்கு பலசரக்கு விவாபாரத்தில் நல்ல அனுபவமுள்ளவர் தேவை. நற்சாட்சிப்பத்திரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: 1075 C/o சுழநாடு லிமிடெட், யாழ்ப்பாணம். 1075

தராதரமுள்ள அல்லது தராதரமற்ற மருந்து கலவையாளர் உடன் தேவை. இரு பாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம். தராதரமற்றவர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும். டாக்டர், தமேடிக்கல் சென்ரர், ஆணைக்கோட்டை. 1079

சிலிண்டர், பிளேறிகள் மெசின்சு இயக்கக்கூடிய மெசின் மெண்டர் தேவை. தேரில் வரவும். திருமகன் அமுத்தகம், சுண்டுகம். 1074

விற்பனைக்கு

கிளிநொச்சி 5-ம் வாய்க்கால் பகுதியில் 10 ஏக்கர் உறுதிநெற்காணி விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு கொள்வதும் ச. மகேந்திரராசா, 15, அரித்துவார ஒழுங்கை வெள்ளவத்தை அலுவலக யாழ்ப்பாணம் தொலைபேசி 501. 1082

உடன் நடுகைக்கு ஏற்ற பின்வரும் மரக்கறி நாற்றுக்கள் விற்பனைக்குண்டு. M.I (1) மினகாய் நாற்றுக்கள், P.C. (1) மினகாய் நாற்றுக்கள் (அதிக பயன் தரக்கூடியன. இந்தியா விருந்து தருவிக்கப்பட்ட புதியரகம்) கறி மினகாய், திருநெல்வேலி கத்தரி, தக்காளி, கோவை முதலியன. தொடர்பு கொள்ளுமாறு பத்மாஸ் பாம், பலாவி வீதி, கோண்டாவில். 1067

விற்பனைக்கு

நல்லூர் கந்தசாயி கோவில்லுக்கு வெகு சம்பத்தி இரண்டு பரப்பில் கல்விடும் காணியும் உடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும். க. கணேசலிங்கம், 29, லுத்தவநாயகர் வீதி, நல்லூர் 1093

விளையாட்டுப் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யும் தளபாடங்களை கருவிகள் ஆகியன முழுமையாக விற்பனைக்கொடுக்கின்றன. தொடர்பு:- 246, காந்தசேனதுறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1094

றவி துவச்சக்கரவண்டி, புதிய ஸ்பிரேயர் பம்பு 'ஏஜன்ட்', திச்சி 555 டைவல் மெசின் ஆகியவை விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு ச.விக்கிசாராஜா வேம்படி. சகல நோக்கிச்சே நிறையம். முதலாம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம். 1083

இராசவீதி கோப்பசாயில் ஏழுபரப்புக்காணி விற்பனைக்கு உண்டு பழனித்துரை, பொற்பதி ரோட் கொடுக்கவில். 1086

ஒன்றின் கேம்பி டி.டி. 1 லு 1600 தொடர் இரண்டாவது சொந்தக்காரர். நல்ல நிலைமையில் உள்ளது. ஒரே விலை ரூபா 45,000/- விண்ணப்பிக்கவும். சோமநாதன் 10, பார்ன்ஸ் பிளேஸ் கொழும்பு - 7 தொலைபேசி 91818. 1087.

கல்முத்துளம் இராமநாதபுரம் மத்தியவகுப்புத் திட்டத்தில் இருபோகலும் நீர்ப்பாசன வசதியுடன் 10 ஏக்கர் நெற்காணியும் 5 ஏக்கர் மேட்டு நிலமும் விற்பனைக்குண்டு. முகவரி தம்புலனம், மாசிசன்கடல், இளவாலை. 1085

12" இங்கிலிஷ் பிறியர் கிரைண்டர் இரண்டு (2) விற்பனைக்குண்டு ஆ. முத்துவிங்கம் C/o யாழ்ப்பாணம் அரிசி ஆலை, மாணிப்பாய். 1070

புதிய சபையிடம் ஒப்படைந்தார்

(யாழ்ப்பாணம்)
துண்டி மயானப்பரிபாளை சபையின் முன்னர் செயலாளரும் கொழும்புத்தறை உய்தபால் நிலைய அதிபருமான திரு. க. இராசலிங்கம் தம்புலனம் 300 ரூபாவை புதிய சபையினிடம் ஒப்படைத்தார்.

ராஜஸ்டோர்ஸ்

நத்தார்-புதுவருஷ வாழ்த்துக்கள்!

கண்கவர் சோடனைச் சாமான்கள் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட விசித்திர விளையாட்டுச்சாமான்களும் சொக்லெட், இனிப்பு வகைகளும் பால்மா - பழரசங்களும் - கேக் - சாமான்களும் இன்னும்

நவீன, நாகரீக-வீட்டுச்சாமான்களும் தொகையாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள இன்றே விரைப்பெய்யுங்கள்.

67 & 69, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 372 (தந்தி ராஜ்)

“டா...டா...டா...”

கோயில் மணி ஒலித்து மாலை ஆறு மணி யாகிவிட்டதை அறிவித்துக்கொண்டிருந்தது. தபால் பெட்டிச் சந்தியிலுள்ள கடைகளில் பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு வீட்டு நோக்கிச் செல்கிறார்கள் தொழிலாளர்கள். தபால் பெட்டிச் சந்தி... அது வலுநியாவிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் ஹோரவ பொத்தான விதியில் உள்ளது. அச்சந்தியில் ஒரு சிவப்பு தபால் பெட்டி ஒன்று உண்டு, அதுதான் அச்சந்தியின் பெயருக்குக் காரணம். அச்சந்தியில் மூன்று நான்கு பலசார்க்குக் கடைகள். சங்கக்கடை ஒன்று... லோனர்... சலூன்... பெரிய நெல் அரைக்கும் ஆலைகள் நடைபெற்று... இன்னும் பல. இறம்பைக்குளத்தையும் சின்ன புதுக்குளத்தையும் பிரிக்கும் சந்தி அதுதான். அவற்றுக் கடைகளிலும் உள்ள மக்கள் அச்சந்தியை நாடிவருவதால் அது எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும்.



கொண்டார். பிள்ளைகள் வளர வளரத்தான் அவர் தன் வீட்டுத் தேவைகள் கூடுவதை உணர்ந்துகொண்டார். மூத்த வன் முரளி ‘அட்வான்ஸ் வெவல் வரைபடித்துப்போட்டு வேலை தேடிக்கொண்டிருக்கிறான்... மற்றவன்... புஷ்பா பத்தாம் வகுப்பு வரை படித்துப்போட்டு வீட்டில் இருக்கிறான்... இளையவன்... படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்...

அவர் தன் வாழ்க்கையை எண்ணிப்பாரித்துக் கொண்டார். அவரும் கனகம்மாவுக்கு வலுநியாவுக்கு வந்த போதும் இப்போதும் எவ்வளவு மாறுதல்... கனகம்மா மூன்று பிள்ளைக்குத் தாயாகி நொய்ந்துபோய் இருக்கிறார். அவளின் அழகு, இளமை எல்லாம் எங்கேயோ போய்விட்டது. ஆம் அழகு நிலையற்றது என்பதை எண்ணிக்கொண்டார்.

அச்சுவேலியில் விவசாயம் செய்து சொந்த ஊரில் வாழ வேண்டியவர்... இன்று வலுநியாவில் அதுவும் மண் வீட்டில்... ஏழைத்தொழிலாளியாக வாழ்கிறாரா?... இதற்கெல்லாம் காரணம் அவரின் வெறி தானே... அந்த வெறி இன்று அவரை எவ்வளவு தூரம் பாதித்துவிட்டது. கந்தவனத்தாரைக் குறித்து நினைக்கும் போது வெட்கமாக இருந்தது. “ஈ! நான் அப்படி நடந்து கொண்டேனா?...” விதியாரம் ஒடுவதைப்போல் தோன்றும் மரங்களிடையே அவரின் கந்தகால நிகழ்ச்சிகள் ஒடிக்கொண்டிருந்தன.

கந்தவனத்தார் அச்சுவேலியில் தன் தாய் தந்தையருடன் தோட்டம் செய்து வாழ்ந்த காலம்... அரும்பு மீசையும் நிமிர்ந்த மார்பும் அவரின் வாழிப்பு பருவத்தை எடுத்தியம்பிய காலம்... கனகம்மா! அவர்களின் தோட்டத்தில் கூலி வேலை செய்துவரும் சமூகத்தால் தாழ்த்தப்பட்டவர்

கள் எனக் கணிக்கப்படும் கூலியாட்களில் ஒருத்தி. வறுமைக்குள்ளும் அவளிடம் அழகு மிளிர்ந்துகொண்டதானிருந்தது. சகனடை நீண்ட தலை முடி... மிளகாய்ப்பழம் போன்ற சிவந்த இதழ். இப்படி ஒரு அழகான விவக்கக் கூடியவையில் அவளின் அழகு அமைந்திருந்தது. கந்தவனத்தாரின் மனம் அவளின் அழகில் ஈடுபாடு கொண்டது. அவளின் அழகில் அவர் மயங்கியது விவப்பிட்டுத்தானே?...

கூலியாட்களுக்குக் கூலிப் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, மிளகாய்த் தோட்டத்தை நோட்டமிட்டவண்ணம் வரம்பில் நடந்துகொண்டிருந்தார். வரம்பில் நடந்துகொண்டிருந்தவரின் கண்ணுக்கு மிளகாய்ச்

மாவையும் கூட்டிக் கொண்டு வலுநியாவுக்குப் புறப்பட்டு விட்டார். கனகம்மாவை வீட்டுக்குக் கூட்டிச் சென்றால் அப்பா அடித்துத் தூர்த்துவார். ... அதைவிட நாங்கள் ஊரை விட்டுப்போய்விட்டால் எவ்வளவு மேல்?...’ என்று வந்தவரிடம் தான். தொழில் தொடங்கையில் போதியளவு பணமில்லை, பணமில்லாமல் தொடங்கும் தொழில் ஒரே தொழில் தானே கூலிவேலை...’ என்று தொடங்கிய வேலை தான்... இன்றும் அதே தொழில்தான்.

கந்தவனத்தார் அன்று கனகம்மாவைக் கைவிட்டுட்டு சுகமான வாழ்க்கை வீட்டில் நடத்தியிருக்கலாம்... ஆனால் அவர் அதை விரும்பவில்லை.

பிடிவாதக்காரன்

செய்க்குள் கனகம்மா நின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. “என்ன கனகம்மா எல்லாரும் போயிட்டார்கள். நீ ஏன் இன்னும் போகலாம்?...’ என்று கேட்டார். அவரின் கண்கள் அவளை விழுங்கிக்கொண்டிருந்தன. “புல்லுக் கிண்டியை எங்கே கொண்டு போகலாம்?...” என்று கேட்டார். அவரின் கண்கள் அவளை விழுங்கிக்கொண்டிருந்தன. “புல்லுக் கிண்டியை எங்கே கொண்டு போகலாம்?...” என்று கேட்டார். அவரின் கண்கள் அவளை விழுங்கிக்கொண்டிருந்தன. “புல்லுக் கிண்டியை எங்கே கொண்டு போகலாம்?...” என்று கேட்டார். அவரின் கண்கள் அவளை விழுங்கிக்கொண்டிருந்தன.

தன்னால் கெடுக்கப்பட்ட பெண்ணின் வாழ்வு சீரழிந்து கொண்டிருக்கும்போது தான் மட்டுமே சொகுசான வாழ்க்கை வாழ்வதா?... எவ்வளவுதான் கஷ்டப்பட்டாலும் நான் கனகம்மாவைக் காப்பாற்றுவேன்? இது தான் அவரின் இறுதிமுடிவு.

அன்றிலிருந்து தொடங்கிய வறுமை இன்னும் அவரை விட்ட கலவிலலை; அவர் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. எப்படியோ கனகம்மாவுக்கு வாழ்வு கொடுத்து விட்டேன். காலை இதே வழியாகத்தான் வருவார் மாலை வேலைமுடிந்ததும் சம்பளத்தை வாங்கிக்கொண்டு- அதனைக் கொண்டு சமையல் பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு வீடு திரும்புகிறார். அவரின் வறுமை நிறைந்த வாழ்க்கை இப்படி

வீட்டுக்குக் கொண்டு போகச் சொல்லிப் போட்டார்கள். உன்வரவை எதிர் பார்த்தேன். வரும்போது தனியாக வரவும்.

இப்படிக்கு உன் அம்மா.

வாசிக்கத் தொடங்கும் போது இருந்த அவசரம் கடைசி வரியைப் படித்தும் பறந்துவிட்டது. விரகதியுடன் கடித்ததை சசக்கிப் போட்டுவிட்டு அமர்ந்திருந்தார். கனகம்மா அமைதியைக் குடைத்தாள்.

“எப்ப போகப் போறீங்க?” “என்கை...?” அவட்சியமாக கேட்டார். அவசியமற்ற கேள்வி என்பது அவருக்கே தெரியும்.

“உங்கட அப்பாவைப் பாரிக் அச்சுவேலிக்கு...”

“நான் போகலாம்...”

கனகம்மா திடுக்கிட்டபடி தலை நிமிர்ந்தாள். தகப்பன் கடுமையான சுவனத்தில் இருந்து கொண்டு மகளின் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது தான் இங்கே அவட்சியமாக இருந்தது அவளுக்கு திகைப்பாக இருந்தது.

“இஞ்சாருங்கோ விண்ணி பிடிவாதம் கொள்ளாதையுங்கோ... நாளைக்கு போட்டு வாருங்கோ...”

வானத்தை வெறித்து நோக்கிக் கொண்டிருந்தவர் கனகம்மாவை ஏறெடுத்துப் பார்த்தார். அவரின் முகத்தில் வெறுமை பரவிக்கிடந்தது. “கனகம்மா நீ இதே பதிலை அப்ப சொல்லியிருக்கவேணும்; எப்ப தெரியுமா?... நானும் நீயும் வலுநியாவுக்கு வெளிக்கிட்ட அன்று எனக்காக ஏன் வீட்டை விட்டு கோவிச்சுக் கொண்டு வரப் போறியன்... பேசாமல் வீட்டோட இருங்கோ என்று நீ சொல்லி

கந்தவனத்தாரும் சமையல் சாப்பாட்டுக்குத் தேவையான சாமான்களைவாங்கிக்கொண்டுகடையை விட்டு வெளியேறுகிறார்.

“என்னனை ரவுனுக்கு போகேலையோ?...’ வாயில் பீடியுடன் நின்ற சுப்பையா கேட்டான்.

“இல்லை சுப்பையா வீட்டுக்குத்தான் போகிறேன்...’ என்று கூறிவிட்டு வேகமாக நடக்கிறார். சுப்பையா கேள்வி கேட்டதன் நோக்கம் அவரும் சூப்பியாமல் இல்லை. மனதில் சிரித்துக்கொண்டார். கந்தவனத்தார் வழக்கமாகத் தன் வேலை முடிந்ததும் வலுநியா ரவுனுக்கு போய் ‘ஒரு அரையோ, காலோ’ அடித்து விட்டுத்தான் வருகிறார். வீட்டில் ஒருவரும் அதைத் தடுப்பதில்லை. “பாவம் நான் முழு வதாகக் கஷ்டப்பட்டு உழைக்கிறேன். அவர் குடித்தால் தான் என்ன?...’ என்று கந்தவனத்தாரின் மனைவி சொல்லிக்கொள்வாள். ஆனால் கந்தவனத்தார் இப்போது குடிக்கப்போவதில்லை. “விடுக்க ஏன் ஐந்தாறு ரூபாயை அநியாயமாகச் செலவழிப்பான்; பிள்ளைகள் சாப்பிட்டாலும் பரவாயில்லை” என்று மனதில் எண்ணி தானாக நிறுத்திக்

உருவகம்

மரத்திலே தொங்கிய மாங்கனி, மரத்தினடியில் மெளனமாய்க் கிடந்த கல் ஒன்றைக் கண்டது கல்வினது மெளனம் மாங்கனிக்கு பொருமைத் தீயை மூட்டிவிட்டது. “என்ன வேகனி! என்ன! மனிபுங்கவர் வேலம் புனைசின்ருயா? முனி புங்கவர் வேலம், புனையும் முஞ்சியைப்பாரு முஞ்சியை!” என்று கேலிசெய்தது. அந்தக் கேலி மொழிகளைப் பொறுத்துக்கொண்டது கல்.

சும்மா இருக்கமாட்டேன். வெகுவினையில் உள்ளிடம் வருவேன்” என்று ஆவேசத்துடன் கூறிவிட்டு, யாரும் வருகிறார்களா என்று சற்றும் முற்றும் பார்த்தது. ஓடி வந்ததான் ஒரு சிறுவன்.

“ஆ...அழகான மாம்பழம்” என்று வாயைப் பிளந்தான்.

“நான் இருக்கிறேன் உனக்குத்தனையாக. என்னை எடுத்திப் பயன்படுத்து. மறுசனம் மாம்பழம் உனது கையில்” என்றதுகல். மாத்தினடியில் கிடக்கக் கூலை சிறுவன் எடுத்தான். மாம்பழம் நடுநடுங்கியது. “இதோவருகிறேன்!” என்றது கல்.

கந்தவனத்தார் வரம்பில் நடந்து கொண்டிருந்தார். “அவரின் உணர்ச்சிகள் அடங்கியிருந்தன. தான் ஒரு மிளகாய் நாற்றி இந்நுவியை கிள்ளிவிட்டதை இப்போது தானுணர்ந்தார். அன்றிலிருந்து கந்தவனத்தாரின் மனம் அழுதுகொண்டிருந்தது. “நான் கனகம்மாவை கெடுத்துவிட்டேன்... அவரின் வாழ்க்கையைப்பாழாக்கி விட்டேன்...”

நாட்கள் கிழமைகள் ஆகி... கிழமைகள் மா தங்காளாகி காலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கனகம்மா இப்போது எல்லாம் வேலைக்கு வருவதில்லை. கந்தவனத்தாரின் நம்பிக்கை இறுகிக்கொண்டு வந்தது. “அப்படியென்றால் கனகம்மா ஒரு கல்வாணப் பெண் அடைபும் நிலையை அடைந்து விட்டாளா...?” —தோட்டத்தில் கூலிக்காரப் பெண்கள் அவரை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார்கள். அவர்களின் பார்வையை அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. கந்தவனத்தாரின் மனச்சாட்சி அவரையே குத்திக் கொண்டிருந்தது. இந்த விஷயம் நாளைக்கு ஊருக்குத்தெரியாமலாபோகப்போகிறதா?... கனகம்மாவின் தாய், தகப்பனார் கந்தவனத்தாரின் தகப்பனிடம் ரியாயம் கேட்க ஓடி வருவார்கள். அப்பா அவர்சனை கேலிசெய்வார். “ஈழசாதி நாயன் ஆரோ குடுத்த பிள்ளையை வாங்கிக் கொண்டு வர மாட்டீன் மாப்பிளை பிடிக்க வருகுதுகள்... நாயன்...” என்று கூறுவாரே தவிர, கந்தவனத்தில் சிறிதும் ஐயப்பட மாட்டார்கள். மகளில் அவ்வளவு நம்பிக்கை... அதன் பிறகென்ன? கனகம்மா உயிரோட வாழ்வாளா?... அவளுக்கு அதற்கும் பிறகென்ன வாழ்க்கை? எங்கேயும் கிணத்தலை குளத்திலே விழுந்து உயிரை மாய்த்துக்கொள்வாள்... இதற்கெல்லாம் காரணம் நான்தானே?...’

இறுதியாக கந்தவனத்தார் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். “எப்படியாவது கனகம்மாவைக் காப்பாற்றியே தீருவேன்” அன்றிரவே கனகம்

வன்னியூர் அன்றனி மனோகரன்

அசைந்து கொண்டு செல்கிறிருக்கோணும். அதை விட்டிருட்டே இடைக்கு நீ சொல்லி பிரயோசனம் இல்லை. இவ்வளவு காலமாக எனக்கொரு மகனிருந்தானே அவன் எப்படிடெல்லாம் கஷ்டப்பட்டிருப்பான் என்று நினைக்காமல், இடைக்கு ஏன் நினைச்சுவை?... சாகப்போறன் கொள்ளிவைக்க ஆள் இல்லை என்றுதானே... அவையின்றை கௌரவம் அவைக்கு கொள்ளிவைக்கட்டுமன் அவையின்றை குடும்ப கௌரவம் குறைஞ்சு போய்டும் என்றுதானே இவ்வளவு காலமாக என்னைப்பற்றி அக்கறையில்லாமல் இருந்தவை, அந்த அக்கறை இன்டைக்கு ஏன் வந்தது. கொள்ளிவைக்க மகன் வேணுமே என்று தானே. நான் இன்டைக்கு செத்தப்போட்டன் என்ருக்கு கந்தவனம் என்றானே தலை முழுதி இருப்பினம். அப்படிப்பட்டவனுக்கு இன்டைக்கு எப்படி உயிர் வந்தது செத்தவன் ஒருநாளும் உயிர்த்து மாட்டான், கனகு.

கந்தவனத்தார் படலையைத் திறந்துகொண்டு வளவுக்குள் நுழைந்தார். நிலைப்படியருகில் கனகம்மா கலங்கிய கண்ணுடன் அமர்ந்திருந்தாள். அவளுக்குகூட புஷ்பா இருவரும் அவரின் வருகையை எதிர்பார்த்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. “பாக்கை” வாசலில் வைத்துவிட்டு திண்ணையில் அமர்ந்தார். முகத்தை தோளில் இருந்த துவாயாத்துடைத்த வண்ணம்” என்ன கனகு ஒருமாதிரி இருக்கிறாய்?... என்றார்.

“மாமாவுக்கு வருத்தம் கடுமையாம்...” —மெதுவாகக் கூறினான். “சாமாவோ ஆரது?...’ ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார். “உங்கட அப்பாதான்...’ அவருக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை. இருபது வருடத்துக்கு பின் இன்றுதான் தகப்பனரைப் பற்றிக் கேள்விப்படுகிறார்.

“என்ன அப்பாவுக்கோ?... உனக்கென்னென்று தெரியும்...?” “உங்கட அம்மா கடிதம் போட்டிருக்கிறா” என்கைகடிதமோ?... இன்சை கொண்டா?...’ ஆச்சரியத்துடன் கடித்ததை வாங்கினார் அவசர அவசரமாக பிரித்து மக்சலான வெளிச்சத்தில் படித்தார். அன்புள்ள மகனுக்கு உன் அப்பா இங்கு கடுமையான வருத்தத்தில் இருக்கிறேன். ஆல்பத்திரியிலிருந்து

யிருக்கோணும். அதை விட்டிருட்டே இடைக்கு நீ சொல்லி பிரயோசனம் இல்லை. இவ்வளவு காலமாக எனக்கொரு மகனிருந்தானே அவன் எப்படிடெல்லாம் கஷ்டப்பட்டிருப்பான் என்று நினைக்காமல், இடைக்கு ஏன் நினைச்சுவை?... சாகப்போறன் கொள்ளிவைக்க ஆள் இல்லை என்றுதானே... அவையின்றை கௌரவம் அவைக்கு கொள்ளிவைக்கட்டுமன் அவையின்றை குடும்ப கௌரவம் குறைஞ்சு போய்டும் என்றுதானே இவ்வளவு காலமாக என்னைப்பற்றி அக்கறையில்லாமல் இருந்தவை, அந்த அக்கறை இன்டைக்கு ஏன் வந்தது. கொள்ளிவைக்க மகன் வேணுமே என்று தானே. நான் இன்டைக்கு செத்தப்போட்டன் என்ருக்கு கந்தவனம் என்றானே தலை முழுதி இருப்பினம். அப்படிப்பட்டவனுக்கு இன்டைக்கு எப்படி உயிர் வந்தது செத்தவன் ஒருநாளும் உயிர்த்து மாட்டான், கனகு.

“எனக்கும் மாணம்மரியாதை இருக்குத்தான் கடைசி நேரத்திலே உன்னையும் என்ற பிள்ளையையும் குறைஞ்சு சாதி என்று மரியாதை கெடுத்திப் போட்டினம், எப்படி தெரியுமா?...’ “உரும் போது தனியேவா” என்றல்லவாகடிதம் போட்டிருக்கினம், அதிலே இருந்து விளங்கேல் லையா?...’ என்றும்பத்தை மரியாதை செடுத்தவையின்றை வீட்டுக்கு நான் போகோணுமோ? எனக்கென் மனைவி — மக்கள் தான் பெரிசு. அப்பா, அம்மா தான் பெரிசெண்டால் தன் உன்னை அன்டைக்கு வந்திருப்பேனா?... நீயே இப்ப சொல் கனகம்மா; நான் அங்கை போக தான் வேணுமோ?...’

க. கலாமோகன்

சர்வகலாசாலைக் கல்வி சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் - 3

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கமும் கலாச்சாரப் பல்கலைக் கழகமும்

இலங்கையில் சர்வகலாசாலை ஏற்பட்ட காலத்தில் நாட்டில் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. டொனல்டு அரெஸ்டிவ் கீழ் சரிவரண வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டு எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னரானார். இதனால் மக்கள் மத்தியில் பெரும் விழிப்பு ஏற்பட்டது. மேல் வகுப்பினருக்கு ஏகபோக உரிமையாகவிருந்த உயர்கல்வி, மருத்துவ வசதி முதலியவற்றைச் சகலருக்கும் கிடைக்கக்கூடிய முறையில் அரசாங்கம் நடவடிக்கைகள் எடுத்தது. 1945-ம் ஆண்டு இலவசக் கல்வி நடைமுறைக்கு வந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து தேசிய மொழிகளான சிங்களமும், தமிழும் போதாது மொழிகளாயின. இவையிரண்டும் கல்வித் துறையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்கள்.

இலவசக் கல்வி நடைமுறைக்கு வருமுன் இலங்கைச் சர்வகலாசாலைக்குச் சென்ற மாணவர் பெரும்பாலும் நகரப்புறங்களிலிருந்தே சென்றனர். ஏனெனில் அவ்விடங்களில் உயர்நிலைப்பள்ளிகள் (Secondary Schools) இருந்தன. இலவசக் கல்வி வந்தபின் நாட்டுப்புறங்களிலும் உயர்நிலைப்பள்ளிகள் ஏற்படலாயின.

இலவசக் கல்வி நடைமுறைக்கு வந்தபின் யாழ்ப்பாணத்தில் உயர்கல்வி வளர்ந்தது போல் இலங்கையின் மறுபாகங்களில் வளர்ச்சியடையவில்லை. 1945-ம் ஆண்டு தொடக்கம் அரசாங்கம் பள்ளிக்கூடங்களைப் பொறுப்பெடுத்த 1961-ம் ஆண்டு வரைக்குமுள்ள காலம் யாழ்ப்பாணக் கல்விச்சரித்திரத்தில் ஒரு பொற்காலமெனலாம். அக்காலத்தில்தான் யாழ்ப்பாணத்தில் கிராமங்களிலுள்ள சிறு ஆங்கிலப் பாடசாலைகளெல்லாம் பெருங்கல்லூரிகளாயின. இக்கல்லூரிகளில் எல்லாம் விஞ்ஞானகூடங்கள், நூலகங்கள், விளையாட்டு மைதானங்கள் முதலிய வசதிகள் ஏற்படலாயின. இவ்வளர்ச்சியெல்லாம் பெற்றார், ஆசிரியர், பழைய மாணவர் முதலியோரின் பெரும் முயற்சியினாலேயே ஏற்பட்டன. அரசாங்கத்தின் உதவியில்லாமலே இவையெல்லாம் நடைபெற்றன. மந்திரி சிறில் மத்யூ (Cyril Mathew) கூறியதுபோல யாழ்ப்பாணத்தில் விஞ்ஞானகூடம் முதலிய வசதிகளைக் கொண்ட 34 கல்லூரிகளிருக்கிறதென்றால் மக்கள் முயற்சியால் இவை பெறப்பட்டதென்பதைச் சகலரும் அறிந்துகொள்வது நலம்.

தெற்கில் வளர்ச்சியில்லை

யாழ்ப்பாணத்தைப் போல் தென்னிலங்கையில் கல்வி வளர்ச்சியடையவில்லை. இலவசக் கல்வி வந்ததன்பின் அங்கு போதியளவு விஞ்ஞானக் கல்வி வளர்ச்சியடையவில்லை. சிங்களம் போதாது மொழியாக வருமுன் விஞ்ஞானக்கல்வியை சிங்களப் பள்ளிக்கூடங்களில் போதித்தவர்களில் அநேகர் தமிழர். சிங்களம் போதாது மொழியானதும் இவர்களின் சேவையைப் பெறமுடியாமல் போனது ஒரு காரணம். மக்களின் ஆர்வக்குறைவு மறு காரணம். இதனால் அங்கு உயர்கல்வியைப் பெற விரும்பிய மாணவர்கள் கலைப் பாடங்களையே படிக்க தேர்ந்தது. இதன் விளைவாகத் தன்னிலங்கையிலிருந்து சர்வகலாசாலைக்குச் சென்ற மாணவர் பலர் கலைப்பகுதியிலேயே சேரவேண்டியிருந்தது. இதன் விளைவைப் பின்னர் கவனிப்போம்

‘சிங்களமும், தமிழும் போதாது மொழிகளாகவிருந்த படியால் சிங்கள மாணவரும் தமிழ் மாணவரும் முன்பு போல் ஒன்றாகப் படிக்கும் வாய்ப்பினை இழந்தனர். மேலும் நாட்டுப்புறங்களிலிருந்து வந்த மாணவருக்கு ஆங்கில அறிவு குறைவாயிருந்தபடியால், சர்வகலாசாலைக் கல்லூரிக் (University college)

ச. அம்பிகைபாகன்

காலத்தில் போல் சிங்கள மாணவரும், தமிழ் மாணவரும் அன்னியோன்யமாகப் பழகும் வாய்ப்பையிழந்தனர். எனவே போர்தனைச் சர்வகலாசாலை இன ஒற்றுமையை வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக இனவேற்றுமையை வளர்க்கும்படி மாறியது.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட கல்வி வசதிகள் காரணமாகவும், மாணவர் கல்வியில் கொண்ட உணக்கம் காரணமாகவும் கணிசமான அளவு தமிழ் மாணவர் போர்தனைச் சர்வகலாசாலையில் விஞ்ஞானம், வைத்தியம், பொறியியல் முதலிய துறைகளில் சேர்ந்தனர். இதனைப் பொறுத சிங்களத் தலைவர்களின் சிலர் தமிழ் மாணவரின் தொகையைக் குறைப்பதற்கு வழிவகை எடுத்தனர். அக்காலத்தில் அரசாங்கம் தேசிய மொழிகளில் உயர் கல்வி புகட்டுவது பற்றி ஆராய்ந்து ஆலோசனை கூறுவதற்கு ஓர் ஆலோசனைச் சபையை நியமித்தது. அக்குழு கூறிய ஆலோசனைகளில் பின்வருவதும் ஒன்றாகும்.

மேலும் சமூகங்களின் சிறப்புகளுக்கேற்ப உயர்தரக் கல்வி அளிப்பது உகந்ததாகையால் சிங்களப் பல்கலைக்கழகங்களும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகங்களும் அமைத்தல் தேவையாகிறது. அப்பொழுதுதான் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் ஒவ்வொரு தமிழ் மாணவனுக்கும் ஆறு சிங்கள மாணவர் பயிலுதல் முடியும்.’

மேலே கூறப்பட்ட ஆலோசனையின்படி, மாணவரின் திறமையை நோக்காது, சனத்தொகையின் அடிப்படையில் மாணவர் உயர்கல்விக்கு அனுமதிக்கப்படுவர்.

இவ்வாலோசனையை அரசாங்கம் ஏற்காதுவிட்டாலும் சில சிங்களத் தலைவர்களின் மனப்பான்மையை இது நன்கு காட்டுகிறது.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கம்

மேலே எடுத்துக்காட்டப்பட்ட குழுவின் தலைவரின் தலைமையில் தான் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கம் 1956-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வியக்கத்தோடு அக்காலத்திலிருந்து தமிழ்த்தலைவர்கள், பேராசிரியர்கள், வைத்தியகலாநிதிகள், சட்டமேதைகள் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர். இவ்வியக்கத்துக்குத் தலைவராக சேர், வைத்தியலிங்கம் துரைசுவாமியிருந்தார். உத்தியோகத்தராய்ப் பலரிருந்தபோதிலும், இவ்வியக்கத்துக்கு உயர்நாடியாய் விளங்கியவர்கள் பேராசிரியர் மயில்வாகனம், பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி, சட்டமேதை திருச்செல்வம் முதலியோர் ஆவர். பேராசிரியர் மயில்வாகனம் ‘தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு ஒரு பல்கலைக்கழகம்’ என்னும் ஒரு பிரசாரத்தை 1957-ம் ஆண்டு எழுதி வெளியிட்டார். அதில் இவ்வியக்கம் தோன்றிய வரலாற்றைப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

‘தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கம் 1956-ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் செயலாற்றத் தொடங்கியது. தமிழ்பேசும் மக்கள் வரலாற்றில் இம்மாதம் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்ட வேண்டிய மாதமாகும். தமிழ்பேசும் மக்கள் தமது ஐதீகத்தையும், பண்பாட்டையும், மொழியையும் பாதுகாக்க உடனடியாக நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளாது விடின் அவற்றை முற்றாக இழந்துவிடுவர் என்ற எண்ணம் துவக்கமுற்ற காலம் அது.

‘அந்நாட்களில் தமிழ்பேசும் மக்களின் எதிர்காலத்தை நன்கு ஆராய்ந்த ஒரு சில தமிழ் அன்பர்கள் தமிழ்பேசும் தமது தொழிற் சக்தியைப் பெருக்கவும், தமது பண்பாடு, மொழி ஆகியவற்றைப் பேணவும் வேண்டுமாயின், தமக்கென ஒரு பல்கலைக்கழகத்தைப் பெற்றிருத்தல் அவசியமென உணர்ந்தனர். அவர்களின் உணர்வின் வெளிப்பாடே பல்கலைக்கழக இயக்கமாகும்.’

தமிழ் மாணவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்வதற்குப் பெரும் கஷ்டத்தையும், இதனால் 1500 தமிழ் மாணவர் இந்தியாவில் படித்துவருவதையும் எடுத்துக்காட்டிவிட்டு, பேராதனையில் தமிழ் மாணவர் நிலையைப் பின்வருமாறு வர்ணிக்கிறார் பேராசிரியர் மயில்வாகனம்.

‘ஒரு வாறாகப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற மாணவர்களின் நிலையென்ன? நாளடைவில் தமிழ் மாணவர் காண்பதென்ன? தமக்குப்பற்றப்பாண பண்பாட்டுக்குறிப்பில் ஏதோ வெறுக்கப்பட்டவர்களைப்போல அவர்கள் வாழ்க்கை அமைந்துள்ளது பேராதனையிலுள்ள தமிழர் நிலை வருடாவருடம் சீரழிந்து வருகிறதென்பது கண் கூற. இந்நிலை மாணவருக்கு மாட்டும் உரியதல்ல. ஆசிரியர்களையும் பாதித்துள்ளது.’

இவ்வியக்கத்துக்கு சிலகாலம் பிரசாரம்வெகுதீவிரமாகநடைபெற்றது. பொருளும் சேரக்கூடாது, ஆனால் செயலில் அதிகம் இறங்கியதாகத் தெரியவில்லை. இவ்வியக்கத்தின் ஆதரவில் கொழும்பில் நாவலர்நிலையம் (Navalar Hall) என்னும் நிறுவனம் சிலகாலம் நடைபெற்றது. பல பரிசீலனைகளுக்கு ஆயத்தம் செய்யும் மாணவர்களுக்கு இது உதவியது.

பின்னர் பல்வேறு தொழில்களைப் போதிப்பதற்கென உப்பு வெளியில் சில ஏக்கர் நிலம் வாங்கப்பட்டு ஒரு கட்டிடமும் போடப்பட்டது. இவ்விடமே தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கம் எடுத்த முயற்சிக்கு ஒரு சின்னமாக இப்பொழுது விளங்குகிறது.

திற்கு என்னை அகப்பட்டன அழைத்தார்கள். ‘நான் இரவு சென்னைக்கு பயணமாகவிருக்கிறேன்...’ என்று தெரிவித்தபொழுது, ‘மாலை நான் இன்டியன் ஹவுஸில்’ சந்திக்கிறேன்...’ என்று கூறினர் வைரம். பின்னர் திரு. சவுண்டப்பா செட்டியார் வீட்டினர் விருந்தோம்பல் பண்பில் உயர்ந்து நின்றார்கள். அவர்களின் அன்பு உபசரிப்பு என்னைத் திகைக்கவைத்தது. அவர்களிடம் விடை பெற்று இன்டியன் ஹவுஸுக்கு திரும்பி வந்தேன். அன்றையதினப்பதி திரிகைகளை கிறிது புரட்டினேன். சிறிது நேரத்தில் வைரம் செட்டியார் அங்கு என்னைத் தேடிவந்தார்.

‘பகல் சாப்பாட்டிற்காக உங்களை அழைத்துப்போகலாமென்று வந்தேன். என்னை நீங்கள் ஏமாற்றி விட்டீர்கள்’ என்று.

‘உங்கள் நண்பர் சவுண்டப்பா செட்டியார் தான் விருந்து தந்தார்’ என்றார்.

‘எனது தொழிற்சாலையில் உள்ளவர்களிடம் உங்களைப் பற்றிச் சொன்னேன். உங்களை வைரமும், சவுண்டப்பா செட்டியாரும் மாநாட்டின் போது ஒன்றாகவே இருந்தார்கள். இருவரும் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்கள். இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக அள்ளிக்கொடுக்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள். தொலைபேசியில் வைரம் அவர்கள் இரவு விருந்தினர்’

வைரமும், சவுண்டப்பா செட்டியாரும் மாநாட்டின் போது ஒன்றாகவே இருந்தார்கள். இருவரும் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்கள். இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக அள்ளிக்கொடுக்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள். தொலைபேசியில் வைரம் அவர்கள் இரவு விருந்தினர்’

தமிழ் மாணவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்வதற்குப் பெரும் கஷ்டத்தையும், இதனால் 1500 தமிழ் மாணவர் இந்தியாவில் படித்துவருவதையும் எடுத்துக்காட்டிவிட்டு, பேராதனையில் தமிழ் மாணவர் நிலையைப் பின்வருமாறு வர்ணிக்கிறார் பேராசிரியர் மயில்வாகனம். ‘ஒரு வாறாகப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற மாணவர்களின் நிலையென்ன? நாளடைவில் தமிழ் மாணவர் காண்பதென்ன? தமக்குப்பற்றப்பாண பண்பாட்டுக்குறிப்பில் ஏதோ வெறுக்கப்பட்டவர்களைப்போல அவர்கள் வாழ்க்கை அமைந்துள்ளது பேராதனையிலுள்ள தமிழர் நிலை வருடாவருடம் சீரழிந்து வருகிறதென்பது கண் கூற. இந்நிலை மாணவருக்கு மாட்டும் உரியதல்ல. ஆசிரியர்களையும் பாதித்துள்ளது.’

இவ்வியக்கத்துக்கு சிலகாலம் பிரசாரம்வெகுதீவிரமாகநடைபெற்றது. பொருளும் சேரக்கூடாது, ஆனால் செயலில் அதிகம் இறங்கியதாகத் தெரியவில்லை. இவ்வியக்கத்தின் ஆதரவில் கொழும்பில் நாவலர்நிலையம் (Navalar Hall) என்னும் நிறுவனம் சிலகாலம் நடைபெற்றது. பல பரிசீலனைகளுக்கு ஆயத்தம் செய்யும் மாணவர்களுக்கு இது உதவியது.

பின்னர் பல்வேறு தொழில்களைப் போதிப்பதற்கென உப்பு வெளியில் சில ஏக்கர் நிலம் வாங்கப்பட்டு ஒரு கட்டிடமும் போடப்பட்டது. இவ்விடமே தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கம் எடுத்த முயற்சிக்கு ஒரு சின்னமாக இப்பொழுது விளங்குகிறது.

திற்கு என்னை அகப்பட்டன அழைத்தார்கள். ‘நான் இரவு சென்னைக்கு பயணமாகவிருக்கிறேன்...’ என்று தெரிவித்தபொழுது, ‘மாலை நான் இன்டியன் ஹவுஸில்’ சந்திக்கிறேன்...’ என்று கூறினர் வைரம். பின்னர் திரு. சவுண்டப்பா செட்டியார் வீட்டினர் விருந்தோம்பல் பண்பில் உயர்ந்து நின்றார்கள். அவர்களின் அன்பு உபசரிப்பு என்னைத் திகைக்கவைத்தது. அவர்களிடம் விடை பெற்று இன்டியன் ஹவுஸுக்கு திரும்பி வந்தேன். அன்றையதினப்பதி திரிகைகளை கிறிது புரட்டினேன். சிறிது நேரத்தில் வைரம் செட்டியார் அங்கு என்னைத் தேடிவந்தார்.

‘பகல் சாப்பாட்டிற்காக உங்களை அழைத்துப்போகலாமென்று வந்தேன். என்னை நீங்கள் ஏமாற்றி விட்டீர்கள்’ என்று.

‘உங்கள் நண்பர் சவுண்டப்பா செட்டியார் தான் விருந்து தந்தார்’ என்றார்.

‘எனது தொழிற்சாலையில் உள்ளவர்களிடம் உங்களைப் பற்றிச் சொன்னேன். உங்களை வைரமும், சவுண்டப்பா செட்டியாரும் மாநாட்டின் போது ஒன்றாகவே இருந்தார்கள். இருவரும் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்கள். இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக அள்ளிக்கொடுக்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள். தொலைபேசியில் வைரம் அவர்கள் இரவு விருந்தினர்’

வைரமும், சவுண்டப்பா செட்டியாரும் மாநாட்டின் போது ஒன்றாகவே இருந்தார்கள். இருவரும் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்கள். இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக அள்ளிக்கொடுக்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள். தொலைபேசியில் வைரம் அவர்கள் இரவு விருந்தினர்’

கலாச்சாரப் பல்கலைக் கழகம்

1958-ம் ஆண்டு பண்டார நாயக்கா அரசாங்கம் வித்தியாலங்கார வித்தியோதய பிரிவேளுக்களை கலாச்சாரப் பல்கலைக்கழகங்களாக மாற்றி அமைத்தது. இதனால் பண்டாரநாயக்கா பெளத்த கலாச்சார வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாகக் கருதினர். ஆனால் இவ்விரு நிறுவனங்களும் படிப்படியாக அவற்றின் தனித்தன்மையை இழந்து மறு சர்வகலாசாலைகள் போலாயின. இப்பொழுது அவர்களின் பெயர்களுமே எனினி (கல்யாணி) பல்கலைக் கழகமென்றும், ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகமென்றும் மாற்றப்பட்டுள்ளன.

பெனத்தர்களுக்கென இரவு கலாச்சார பல்கலைக் கழகங்கள் நிறுவப்பட்ட சமயத்தில் இவைபோன்று இந்துக்களுக்கும், முஸ்லிம்களுக்கும் கலாச்சாரப் பல்கலைக் கழகங்களைத் தாபிக்கப் பண்டாரநாயக்கா சம்மதம் தெரிவித்தார். இந்துக்கட்டத்தில்தான் காலஞ்சென்ற கலாநிதி க. ந. டே. ச. பிள்ளை இந்துப் பல்கலைக் கழகம் தாபிப்பதற்குப் பரமேஸ்வரராக் கல்லூரியையும் இராமநாதன் கல்லூரியையும் அவற்றுக்குரிய சொத்துக்களையும் கொடுக்க முன் வந்தார். இதனை இந்துக்கல்லூரிகளின் அதிபர்களும், முகாமையாளரும் இந்துசமயத் தலைவர்களும் வரவேற்றனர். ஆனால் அக்காலத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த அரசியல் கட்சி இதற்கு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தது. இதனால் இந்துப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்படவில்லை.

இந்துப் பல்கலைக் கழகத்தை ஆதரித்தவர்கள் அது காலகதியில் ஒரு பூரண பல்கலைக் கழகமாகமென்று தெரிந்ததே ஆதரித்தனர். இந்துப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவப்பட்டிருந்தால், இப்பொழுது அது வித்தியாலங்கார வித்தியோதய பல்கலைக்கழகங்களை போலவளர்ச்சியுற்ற ஒரு பூரண பல்கலைக் கழகமாக விளங்கும். தமிழர் இழந்த அரிய சந்தர்ப்பங்களில் [Lost Opportunities] இதுவுமொன்றாகும்.

சந்தித்து உரையாடவிருப்பிருர்கள்” என்றார். தொழிற்சாலை என்றவுடன் எனக்கு ஆர்வம் பிறந்தவிட்டது இருவரும் அவரதுகாரில் தொழிற்சாலைக்குப் பயணமாகினோம்.

வைரம் செட்டியாரின் தொழிற்சாலையில் நூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் பணியாற்றினார்கள் அவர்கள் ஒரு குடும்பத்தைப் போலவே உடமையாற்றினார்கள். அங்கு பணியாற்றிய நிர்வாகிகள் இலங்கையைப்பற்றி ஆர்வமுடன் கேட்டார்கள். இங்குள்ள தமிழர்களையும் இலங்கையின் நடைபெற்ற ஆகஸ்ட் கலவரம் பற்றியும் அக்கறையுடன் கேட்டறிந்தார்கள்.

அந்தனி ஜீவா

இலங்கைத் தமிழர்கள் தமிழ்ப்பற்று மிக்கவர்கள் என்று பெருமையுடன் குறிப்பிட்டார்கள். அவர்களுடன் உரையாடிய தில்நேரம் போனதே தெரியவில்லை. இடையே இரண்டு முறை காப்பியம் கிரகடும் தலைநீட்டியது. ‘வாருங்கள் வீட்டில் உங்களை எதிர்பார்த்து இருப்பார்கள்’ என்று அழைத்தார் வைரம். தொழிற்சாலையிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் அவர் விரு இருந்தது. வீட்டில் அவரது துணைவியாரும், ஓரே மகனும், துணைவியாரின் சகோதரரும் என்னை எதிர்பார்த்து இருந்தனர். (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழக நினைவுகள்-10

அங்கே ஆர்.கே.கண்ணன் எங்களுக்காக காத்திருந்தார். திரு. சவுண்டப்பா செட்டியாரின் குடும்பத்தினர்-என்னை இன்முகத்துடன் வரவேற்றனர்.

விமர்சகரான கண்ணன் தனது ரஷ்ய நினைவுகளை எங்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னார். நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது தொலைபேசி முணுமுணுத்தது. திரு. சவுண்டப்பா செட்டியார் தொலைபேசியில் பேசிவிட்டு, உங்களுக்குத்தான் அழைப்பு என்றார்.

நான் வியப்புடன் அவரைப் பார்த்தேன். ‘வைரம்! பேசுகிறார் என்றார். வைரம் செட்டியார் கலை, இலக்கிய நண்பர்களுக்கு அறிமுகமானவர். இந்தோ-சோவியத் நட்புறவுச் சங்கத்தின் முக்கிய நபர், சோவியத்ரஷ்யாவுக்கு போய் வந்தவர்.

வைரமும், சவுண்டப்பா செட்டியாரும் மாநாட்டின் போது ஒன்றாகவே இருந்தார்கள். இருவரும் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்கள். இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக அள்ளிக்கொடுக்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள். தொலைபேசியில் வைரம் அவர்கள் இரவு விருந்தினர்’

வைரமும், சவுண்டப்பா செட்டியாரும் மாநாட்டின் போது ஒன்றாகவே இருந்தார்கள். இருவரும் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்கள். இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக அள்ளிக்கொடுக்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள். தொலைபேசியில் வைரம் அவர்கள் இரவு விருந்தினர்’

இளைஞர் தலைமையும் அபிவிருத்தியும்

தலைமைத்துவம் என்பது சமூகக் கட்டமைப்புக்களான குழுக்கள், ஒழுங்கமைப்புக்கள், சமூகங்கள் அல்லது தேசங்களின் மீது அதிகாரம் செலுத்துதல் அல்லது செல்வாக்குச் செலுத்துதல் எனப்பொருள்படும். இவ்வகாரம் கீழ்க் குறிப்பிடும் மூன்று மிகவும் பொதுவான அல்லது தொடர்பான நடவடிக்கைகளை நோக்கி அறிவுறுத்தப்படலாம். கட்டமைப்பின் இலக்குகள், நோக்கங்கள் என்பனவற்றை உருவாக்கி நிறுத்தல், அக்கட்டமைப்பின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கான கட்டமைவுகளை உருவாக்குதல், அக்கட்டமைவுகளைப் பராமரித்தல் அல்லது வளர்த்தல் என்பனவாகும்.

அதிகாரத்தை நடைமுறைப்படுத்தல் அல்லது செல்வாக்குச் செலுத்துதல் என்பது மற்றவர்களைக் கொண்டு விடயங்களை நிறைவேற்றல் என்பதையே குறிக்கின்றது. இந்த நோக்கத்தினை அடைந்துகொள்ள தலைவர்கள் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடலாம். தலைவர்கள் மற்றவர்களுக்கு முயற்சிகளை ஒருங்கிணைத்து, கட்டுப்படுத்தி வழிப்படுத்தலாம். அல்லது அங்கத்தவர்களுக்கு கலந்துரையாடி, ஆதரவு கொடுத்து, உற்சாகப்படுத்தி அமைப்பின் இலக்குகளை அடைந்துகொள்ளலாம்.

சிறிதே என்பவரின் கருத்துப்படி எங்கு ஒரு குழுநிற்பந்தத்தின் பேரில் அவ்வாறு தன்னிச்சையான தெரிவின் படி, கண்மூடித்தனமான முயற்சிகளுக்கு அறிவு சார்ந்த, நேர்ச்சையான முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளித்து, ஒரு தனிப்பட்டவரைப் பின்பற்றுகின்றதோ அங்கு தலை

மைத்துவம் என்ற தொடர்பு எழுக்கின்றது.

அபிவிருத்தியென்றால் என்ன என்பதை நோக்கும் போது அபிவிருத்தியென்பது பல தன்மைவாய்ந்ததாக இருப்பதைக் காணலாம். அது கட்டமைவு, இயலாவு, உற்பத்தி என்பவற்றில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவருதலையே குறிக்கின்றது. அபிவிருத்தி என்பது மனிதர் தமது ஆளுமையினை அடைந்து கொள்வதற்கு அவசியமான சூழ்நிலைகளை ஏற்படுத்தல் என்பதைச் சிறப்பாகக் குறிக்கின்றது. வறுமையான நாடுகளில் அடிப்படைத் தேவைகளை அடைவதற்கு அவசியமான குறைந்தளவு வருமானம், வேலைவாய்ப்பு சமயின்மையைக் குறைத்தல் என்பவற்றையே குறிக்கின்றது.

ஒரு சமுதாயத்தில் இளைஞர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு பகுதியினரை பிரதிநிதத்துவப்படுத்துகின்ற மையால் அவர்கள் சமுதாயத்தில் ஒரு முக்கிய இடத்தினை எடுக்கின்றனர். எமது நாட்டில் இளைஞர்களின் சனத்தொகையில் மிகவும் பெரும்பான்மையினராக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். 1970-ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட சமூக பொருளாதார ஆய்வின்படி 31 வயதுக்குட்பட்டோர் மொத்த சனத்தொகையில் 72.8 வீதம் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. 35-41 வயதுக்குட்பட்டோர் 10 வீதம்

ஆவர். ஆகவே 44 வயதுக்குட்பட்டோர் மொத்தத் தொகையில் 82.8 வீதம் ஆவர்.

இலங்கையின் சனத்தொகையில் மிகப் பெரும்பான்மையோர் இளம்பருவிகள் என்பதோடு மட்டுமல்லாது இவ்வளர் வயதினரில் மிகப்பெரும் பான்மையோர் கல்வி அறிவுள்ளவர்கள் என்பது மேலும் விசேடமாகக் குறிப்பிடத்தக்கதொரு அம்சமாகும். 1970-ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட சமூக பொருளாதார ஆய்வுப்படி 15-25 வயதுக்கு முற்பட்டோரில் 91.7 வீதம் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களாகவும் உள்ளனர் என்பது தெரிகிறது.

ஏ. என். எஸ். திருச்செல்வம்

மேற்குறிப்பிட்ட புள்ளி விபரங்களின் அடிப்படையில் எமது நாடு குறிப்பாக இளம் வயதினரையே மிகப் பெரும் பான்மையாகக் கொண்டதொரு நாடு என்பதையும் கவனிப்பது பொறுத்தது முன்னைய தலை முறையினரை விட கூடிய மட்டத்தில் உள்ளனர் என்பதும் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. இந்த இளம்பருவிகள் நம்பிக்கைகள், உணர்வுகள் என்பன பெருமளவுக்கு கல்வி, வேலை வாய்ப்புகள் என்பனவற்றால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதால், வயது வந்தோரைவிட வேறுபட்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். அதனை விட இந்த நாட்டின் அபிவிருத்தியில் முக்கிய கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். அதில் முக்கிய பங்கு ஏற்க வேண்டியவர்களும், இவர்களை என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

ஒன்றைய நினைவில், ஒரு புறம் எமது சனத்தொகை அதிகரிப்புக் காரணிகள் மெல்லும் இளம் சமுதாயத்தினை உருவாக்குகின்றது. அதேவேளையில் அபிவிருத்தி வழிமுறை மிகவும் வேகம் குறைந்ததொன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. மறுபுறம் இந்தகைய சமநிலையின்மையால் இளைஞர்களையே மிகப் பெரிய அளவில் வேலைவாய்ப்பு ஏற்படுத்தியுள்ளதோடு அவர்களை சமூக அமைப்பிலிருந்து அந்நியப்படுத்தி விடுகிறது.

ஆகவே இளைஞர் தலைமைத்துவம் என்ற பிரச்சினையும், அபிவிருத்தியில் அவர்கள் பங்கு என்பதும் தனிச்சுருதியாகவா அல்லது அவர்களது கூடிய வேலை வாய்ப்பளித்தல் என்பதோடு தொடர்புபட்டுள்ளது. அதனத்தான் கடந்த காலங்களிலும் இப்போதும் அரசினால் மேற்கொள்ளப்படும் சில அபிவிருத்திச் சட்டங்களிலும் இளைஞர்களுக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டுவருகிறது. அளிக்கப்பட்டுவருகிறது.

1971ம் ஆண்டு சூன் மாதம் இளைஞர்கள் இத்தகைய அபிவிருத்திப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் பொருள்பான்மையினர் கிராமப்பகுதிகளிலேயே காணப்படுகின்றனர். கிட்டத்தட்ட 70 வீதம் மாநகர் சனத்தொகையில் 25 வீதம் அல்லது 846,000 பேர் பாடசாலை செல்பவர்களாவர். கிட்டத்தட்ட 4,51,000 இளைஞர்கள் அதாவது 15-25 வயதுக்குட்பட்டோர் வேலையில் ஈடுபட்டனர். இவர்களது தொகை முழுச்சனத்தொகையில் 18 வீதம் ஆகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட புள்ளி விபரங்களின்படி இளைஞர் தலைமைத்துவப் பிரச்சினையும் கிராமியத் துறையில் இலக்காகக் கொண்டு அமைக்கப்படவேண்டுமென்பதை சுட்டிக் காட்டி நிற்கிறது. இந்தவகையில் கிராமிய விவசாயத்துறையிலே வேலைவாய்ப்பு வசதிகள் அதிகமாக உள்ளதோடு, அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் அத்துறையிலேயே அமைவது தவிர்க்க முடியாது. ஆகவே மரபு ரீதியான எமது சமூகாயத்தை நவீனப்படுத்தி, அபிவிருத்தியாக்குவதின் பங்குதாரர்களாகவும், முகவர்களாகவும் இளைஞர்களை செயற்படலாம், செயற்படவேண்டும். இந்தவகையில் இளைஞர்களின் தலைமைத்துவம் உள்ளூர் ஒழுங்கமைப்புகளிலேயே இடம் பெறுதல் வேண்டும், உள்ளூர் ஒழுங்கமைப்புகள் இரண்டு வகைப்பட்டவை. அவை.

1. Formal முறைப்படி அமைந்தவை.

2 In Formal முறைப்படி அமையாதவை.

முறைப்படி அமைந்த ஒழுங்கமைப்புகள் அங்கத்தவர்களை உடையதாகவும், குறிப்பிட்ட நோக்கங்களை உடையதாகவும் இருக்கும். இவற்றையும் நாம் இரண்டாகப் பிரித்து நோக்கலாம். 1. சட்டப்படி அமைந்தவை. 2. தன்னிச்சையான ஒழுங்கமைப்புகள் என்பனவாகும். சட்டப்படி அமைந்தவைக்கு மின்செய்கைக்குழு* கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தன்னிச்சையான ஒழுங்கமைப்புகளுக்கு கிராமிய அபிவிருத்திச் சபைகள், மதசார்பான சங்கங்கள், பொருளாட்சி ஆசிரியர் சங்கங்கள், கலாச்சார சபைகள், சனசமூக நிலையங்கள், இளம் விவசாயிகள் சமூகங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

முறைப்படி அமையாத ஒழுங்கமைப்புகளுக்கு உதாரணமாக கிராமிய தேரீர்கடை, பொதுக்கிணறு, சந்தை, மசகு, சந்தி என்பவற்றில் சந்திக்கும் குழுக்களைக் குறிப்பிடலாம். இக்குழுக்கள் தனியே சந்தித்து உரையாடுவதோடு நின்று விடாது தகவல்களைப் பரப்பும் பரிமாறிக் கொள்ளவாரும். பொது அபிப்பிராயங்களை உருவாக்கும் குழுக்களாவும் இருப்பதால் இவையுள் மக்கிய வாய்ந்த அமைப்புக்களேயாகும்.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலமுதல் உள்ளூர் ஒழுங்கமைப்புகளில் மரபு ரீதியான தலைவர்களே அவற்றுக்குத் தலைமை தாங்கி வந்தனர். இந்த தலைவர்கள் வயது, பால், சாதி, சொத்துடமை குடும்பச் செவாக்கு என்பனவற்றின் அடிப்படையிலேயே தெரிவ செய்யப்பட்டனர். உதாரணமாக கிராம சபை கூட்டுறவுச் சங்கம், நகரசபை கிராம அபிவிருத்திச் சபை என்பனவற்றை நோக்கலாம்.

1971ம் ஆண்டு சூன் மாதம் இளைஞர்கள் இத்தகைய அபிவிருத்திப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் பொருள்பான்மையினர் கிராமப்பகுதிகளிலேயே காணப்படுகின்றனர். கிட்டத்தட்ட 70 வீதம் மாநகர் சனத்தொகையில் 25 வீதம் அல்லது 846,000 பேர் பாடசாலை செல்பவர்களாவர். கிட்டத்தட்ட 4,51,000 இளைஞர்கள் அதாவது 15-25 வயதுக்குட்பட்டோர் வேலையில் ஈடுபட்டனர். இவர்களது தொகை முழுச்சனத்தொகையில் 18 வீதம் ஆகும்.

ஆனால் மரபு ரீதியான தலைவர்களிடமிருந்து ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் இளைஞர்களுக்குக் கிடைப்பது அரிது. ஆகவே இளைஞர்கள் இத்தகைய அமைப்புகளில் தலைமைத்துவ நிலைகளை இளைஞர்கள் கைப்பற்றிக்கொள்வதற்கு உபாயங்களை யோசனவேண்டும். தலைமைத்துவ நிலைகளை இளைஞர்கள் கைப்பற்றிவிடுவதனால் மாத்திரம் பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடாது அத்தகைய ஒழுங்கமைப்புகளை செயற்படுத்துவதற்குரிய அறிவும், நுட்பமும் கொண்டவர்களாக இளைஞர்கள் இருப்பதும் அவசியமாகின்றது. முறையான கல்வி அமைப்பினூடாகவும் பாடசாலையில் இடைநிறுத்தம் செய்து வெளியேறும் மாணவர்களுக்கு தொடர்ந்து கல்வியும், பயிற்சியும் அளிப்பதன் மூலமும் இத்தகைய பொறுப்புகளை ஏற்றுச் செயல்படுத்த வல்லவராக அவர்களை மாற்றுவதில் மிக முக்கியம் பெறுகின்றது.

தேசியமட்டத்தில் எடுக்கப்படும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களை விட பிரதேச, கிராமிய ரீதியில் எடுக்கப்படும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் இளைஞர்களை பங்குபற்றச் செய்து அதனோடு அவர்களைத் தலைமை தாங்கும் பண்பாட்டர்களாக மாற்றுவது மிக இலகுவானதாகும். உதாரணமாக சிரம தானப்பணிகளின் மூலம் தெருக்கள், சிறு கட்டிடங்கள் அமைத்தல், குளங்களைத் துப்புரவு செய்தல் என்பன இதற்குள் அடங்கும். ஆனால் தேசிய ரீதியில் அமைக்கும் திட்டங்களிலும் இளைஞர்களைப் பங்குபெறச் செய்து, அவர்கள் தலைமையிலேயே, நடவடிக்கைகளை எடுக்கச் செய்தல் சிறப்பானது. அண்மைக் காலத்தில் மகாவளி அபிவிருத்தித் திட்டத்தினை இளைஞர்களுக்கு அளிக்கப்படும் இடம் வரப்பெற்றதற்க்கது.

முடிவாக, இளைஞர்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காத எந்த அபிவிருத்தித் திட்டமும் வெற்றிகரமாகச் செயற்படும் திட்டமுடியாது. அதேவேளையில் அத்தகைய அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் பங்குபற்றி தலைமைதாங்கும் பங்குவந்தனையும் நம் இளைஞர்கள் தெரிவேண்டியது மிக மிக முக்கியமாகும்.

பூபாளம்

-மேமன்கவி-

வெளிச்சப்புடவை
சரசரக்க-
விடியல் டெண்
மெல்ல நடந்தவர
மெளனம் துடைத்த
பிரபஞ்சக் கண்ணாடி
பளிங்காய் பளிச்சிட
காகங்களின்
கீர்த்தனைகள்
எங்கும் ஒலிக்க-
புல்லாங்குழலில்
உதடுகள் அழுத்த
விடுக்களின் நாத்தனத்தில்
பூபாளம்!

இலங்கையில் தயாராகும் தமிழகப்படம்

“பைலட் பிரேம்நாத்” வெளியானதைத் தொடர்ந்து மீண்டும் ஓர் இலங்கை-இந்திய கூட்டுத்தயாரிப்பு உருவாகிறது. இதை உடர்டர் கே. பாலசீசந்தர் இயக்குகிறார். சதாநாயகனாக சமலஹாசன் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். மற்றவர்களுக்குத் தெரிவ நடந்தவருகிரத, படம் பிடிப்பு முழுமையும் இலங்கையிலேயே நடத்தப்படும். திரண்டு இந்நியத் தயாரிப்பாளர்களும் இரண்டு வெங்கைத் தயாரிப்பாளர்களும் சேர்ந்து உருவாக்குகிறார்கள்.



1817ல் இருந்து
கவாப்பியார்
3ஸ்டார்
பிரண்டி
உயாரிய மனிதர்
விரும்புவது

சந்திப்பு : 3

எம். ஜி. ஆர். எனும் மூன்றெழுத்து

(முன் தொடர்ச்சி)

அ. இ. அ. தி. மு. கழகம் இந்திய பாராளுமன்றத்தில் முதல்தடவையாகக் காலடி வைத்த நேரம் அது. தமிழ்நாட்டின் அரசியலில் 'புயல்' ஆரம்பித்த காலப்பகுதி.

அந்த நேரத்தில்தான் அ. இ. அ. தி. மு. கழகத்தின் 'அண்ணா' பத்திரிகை, ஆவேச மரக-கனல் பறக்கும் பல கட்டுரைகளுடன் - தீப்பொற்பாக வெளிவந்து கொண்டிருந்தது.

அனைத்து இந்திய அண்ணா தி. மு. கழகத்தின் (உத்தியோகபூர்வமான) நாளிதழான 'அண்ணா' பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராக திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் இருந்தபோதிலும், (ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில்) இப்பத்திரிகையைக் கட்டி வளர்க்கும் முக்கிய பொறுப்பு பதில் ஆசிரியர்களான திரு. சோலை, திரு. கார்த்திக் ஆகியோரிடமே இருந்தது. கனல் தெறிக்கும் கட்டுரைகளை திரு. சோலை அப்பொழுது எழுதிக்கொண்டிருந்தார்.

'அண்ணா'வில் திரு. சோலைக்கு அதிக செல்வாக்கு இருந்ததால் அவர் மூலமாக திரு. எம். ஜி. ஆரைச் சந்திக்க வாம் என்று முடிவுசெய்திருந்தேன்.

அவரை நினைத்து நான் தொலைபேசியில் 'அண்ணா'வுடன் தொடர்புகொண்ட போது, திரு. சோலையே பதிலளித்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

எனது விருப்பத்தை அறிந்து, உடனடியாகவே 'அண்ணா' அலுவலகத்துக்கு வருமாறு அழைத்தார். நான் விரைந்தேன். மாமூலான சந்திப்பு, இலங்கையுடன் தொடர்புகொண்ட அவர் பல நண்பர்களையும் விசாரித்தார்.

அதி தீவிர இடதுசாரித் தோழர்கள் பற்றி நெருக்கமாகக் கேட்டார்.

'சந்திப்பின் நோக்கம் என்ன என்பதை நான் அறியலாமா?' என்று சோலை கேட்டபோது, அதன் முக்கியத்துவத்தை நான் உடனடியாகவே புரிந்துகொண்டேன். காரணம், எம். ஜி. ஆரை சுலபமாக எவரும் சந்திக்க முடியாது. சந்திப்பதானால் அதற்குக் காரணம் வேண்டும்.

மகான்

மும், அல்லது மன்றத்தொடர்புள்ளவராக இருக்கவேண்டும்.

'எம். ஜி. ஆரை நான் ஒரு நடிசராகமட்டும் இப்பொழுது நினைக்கவில்லை. ஒரு அரசியல் தலைவராகவும் கருதுகின்றேன். இந்த வகையில்தான் அவரைச் சந்திக்க விரும்புகின்றேன்...' என்றேன்.

சில செக்கண்டுகள், சோலை சிந்திப்பவராகத் தோன்றினார். பின்னர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராக, 'நிச்சயம் நீங்கள் அவரைச் சந்திக்கலாம். அதற்கான ஏற்பாட்டை நான் கவனிப்பேன். நீங்கள் நாளைக் காலை சரியாக எட்டு மணிக்கு வந்து விடுங்கள்...' என்று சோலை கூறியது. பெரிதும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. நன்றி என்று கூறிவிட்டு நான் அவரிடமிருந்து விடைபெற்றேன்.

சரியாக எட்டுமணிக்கு வலம் நான் மீண்டும் 'அண்ணா' அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன். 'அண்ணா' ஓர் அரசியல் ஏடல்லவா? அந்தச் சிறிய அறையில், அந்த எட்டு

மணி நேரத்திலும், சோலை சுறுசுறுப்பாகவே இருந்தார்.

'வாங்க ஸார்... எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்துள்ளேன். ஒரு புகைப்படப் பிடிப்பாளரும் கூடவே வருகிறார். உங்கள் வசதிபோல புகைப்படங்களை நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.....' என்றார் சோலை. நான் கேட்காமலேயே, புகைப்படப் பிடிப்பாளரையும் ஒழுங்கு செய்திருந்தது-நினைக்க முடியாத ஒரு விஷயமாகவே எனக்குப்பட்டது. நானும் 'அண்ணா' புகைப்படப்பிடிப்பாளரும் பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டோம்.

எங்களிருவரையும் சுமந்து சென்ற 'ஆட்டோ ரிக்ஷா' நேராக சத்யாஸ்ரீடியோ முன்பாக வந்து நின்றது.

கலைமஞ்சரி

ஸ்ரீடியோவுக்குள் நுழைய முன்னர், முதலில் வாசலில் அனுமதிபெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

என்னுடன் வந்த புகைப்படக் கலைஞர் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்த காலவாசலிடம் ஏதோ கதைத்து விட்டு, வாசலை ஓட்டிய சிறிய வரவேற்பறையிலிருந்து மற்று மொருவருடன் குசுகுசு தார். அங்கிருந்த ஒரு ஆசனத்தில் என்னை அமரச் சொன்னார்கள். மூன்றாவது நபருடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொள்ளப்பட்டது. சில நிமிடத்தில் அனுமதி கிடைத்தது.

'தலைவர் வந்தபின்னில் இருக்கின்றார். நீங்கள் உள்ளே சென்று மனேஜரை சந்தியுங்கள். (9ம் பக்கம் பார்க்க)

ஸ்ரீடியோவுக்குள் நுழைய முன்னர், முதலில் வாசலில் அனுமதிபெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். என்னுடன் வந்த புகைப்படக் கலைஞர் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்த காலவாசலிடம் ஏதோ கதைத்து விட்டு, வாசலை ஓட்டிய சிறிய வரவேற்பறையிலிருந்து மற்று மொருவருடன் குசுகுசு தார். அங்கிருந்த ஒரு ஆசனத்தில் என்னை அமரச் சொன்னார்கள். மூன்றாவது நபருடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொள்ளப்பட்டது. சில நிமிடத்தில் அனுமதி கிடைத்தது.

நடிகர்கள் தன் விருதைக் கத்தியால் தற்செயலாக வெட்டிக் கொள்கிறார்கள். காயம் பாரியது. இதுபோன்ற ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்தவேண்டி ஏற்படுத்தி வந்து. விருவில் காலம் ஏற்பட்டபோது உண்டான உணர்வுகளை மீளவும் வரவழைத்து, அதனால் உள்ளத்திலும் உடலிலும் ஏற்பட்ட தாக்கங்களை நடப்பில் பயன்படுத்தினால் நடப்பு சோபிக் கும்.

கடந்த கால நிகழ்வு சம்பந்தமான அலைந்து திரிகின்ற உணர்வுகளை ஒரு நிலைப்படுத்த நடவடிக்கை சந்திவித்தொடர்போல் தர்க்க ரீதியாக அமைந்த பலகேள்விகளை தள்ளுதலானே கேட்கலாம். கேள்விகளை எழுப்புவதன்மூலம் சம்பவங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்படுகின்றன. முக்கிய சம்பவங்கள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. மேலும், வினாக்கள் சிந்தனை ஆற்றலையும் வளர்க்க

ஈ. ஆர். திருச்செல்வம்

திறன்களும் நுண்பாக வளர்ச்சி யடைந்திருக்கவேண்டும். இதனால் கடந்தகால அனுபவங்களை வெளிக்காண உதவுகின்ற பழைய அனுபவங்களை யும், நிகழ்வுகளையும் மனதில் மீண்டும் வரவழைப்பது நடப்புக் கலைக்கு மிகவும் அவசியமாகும். சிறந்த நடப்பிற்கு புலன்களுக்கிடாக ஏற்படும் அனுபவம் பயன்தரவல்லது. உணர்ந்தினை அபிப்பிராயங்களி

உதவுகின்றன, நடப்பிப்பயிற்சி வகுப்புகளில் ஆசிரியர் கடந்த கால நிகழ்வுகளை மீளவும் வரவழைக்க மாணவர் ஞாபகப்படுத்த வேண்டியவை என்பதைத் தீர்மானித்து அவற்றை நோக்கி மாணவரை இட்டுச்செல்கின்ற (9ம் பக்கம் பக்கீக)

ஏன்? இந்தச் சிற்றம்!

இயற்கை அண்ணளவும் இன்ப வார்த்தை இனிமேல் உனக்கு ஏற்றதாகிடுமா? உள்சீற்றத்தால் உள்ளம் நொந்த என் போன்றவர்க்கு எங்கே ஆறுதல் அழிந்த நகர்கள் இடிந்த வீடுகள் யிரிந்த உயிர்கள் சரிந்த மரங்கள் தம் நிலைகெட்டு தளர்ந்தன யாவும் தாயென்ற பார்த்து தவிக்க மாட்டாளா? இரக்கமே இன்றி எத்தனை கொடுமைகள் எளிதாய் முடித்தந் இதயமற்றவளா? இன்னும் உன்நாம இயற்கை அண்ணளவே எப்படிக் கூறுவோம் எங்குற்றாய் சொல்வாயோ?

--நீர்வைத் தியாகமணி.

★ இராமேஸ்வரம் முதல் புதுடில்லிவரை சில இடங்கள் பல கதைகள்....

கே. ஜி. எம்.

தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ், புதுடில்லி நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

நண்பகல் ஒருமணியிருக்கும். ஜனசந்தடிமிக்க விஜயவாடா ஜங்ஷனை ரயில் சென்றடைகிறது.

1977ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் ஏற்பட்ட இயற்கை [குருவளி, வெள்ளம்] அழிவுகளினால் சின்னப்பின்னமான கோலத்தை ரயிலிலிருந்து வாறே ஓரளவு பார்க்க முடிகிறது. விஜயவாடா ரயில் நிலையமே அழிந்த நிலையில் காட்சி தருகிறது. மழையெய்து கொண்டிருக்கிறது. வற்றாத கிருஷ்ண நதியைப் பார்க்கின்றேன். அதன் மேலே பயங்கர பாலம், நதியின் 'பசி' இன்னும் அடங்கவில்லைப்போலும். 'ஓ' என்ற இரைச்சல்! இதன் கிளைகள், நகருக்குள்ளும் வளைந்து செல்கின்றன. வெள்ளம், குருவளியினால் பாதிக்கப்பட்டு நிலைமை வழக்கத்துக்குத் திரும்பிய போதிலும், பழைய நிலைக்கு மக்கள் வந்து விட்டதாகத் தெரியவில்லை. தற்காலிக இருப்பிடங்களை அமைத்து மக்கள் வாழ்க்கை நடத்துகின்றார்கள்.

ரயில் நிலையத்தில் அதிகமான பிச்சைக்காரர்கள், வெளியிலும், ரயிலுக்குள்ளும் பித்தெடுக்கிறார்கள்.

அடுத்து வருகிறது ஜானஸி ரயில்நிலையம். இது ஒருபெரிய 'ஜங்ஷன்'. ஜானஸியில் ரயில் நின்றதும் பழைய சரித்திர நினைவுகள் வருகிறது. 1887ல் ஜானஸி, பிரிட்டிஷா ரை எதிர்த்து போர் தொடுத்து, உயிர்த்தியாகம் செய்த வரலாறு ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. இச்சண்டையில் இவளது குடும்பமே சின்னப்பின்னமாகக் கப்பட்டு, கோட்டை கொத்த எங்கள் கைப்பற்றப்பட்டன. இது சரித்திரம்.

ரயில் ஓடிக்கொண்டிருக்கையில் மேலே அந்தச்சரித்திர சம்பவங்களை நினைவுபடுத்தக்கூடிய காட்சிகள் கண்ணுக்குத்தொடிகிறது. பாழடைந்த அரண்மனைகள், கோட்டைகள் 'உயிரிழந்த' நிலையிலும் கம்பீரமாகக் காட்சி கொடுக்கின்றன.

போபால் ரயில்நிலையத்துக்கு அருகில் ரயில்கொள்ளை அடிக்கடி நடைபெறுகிறது. நான் பிரயாணம் செய்த கடந்தவருடம் ஆகஸ்ட்மாதம் 21ம் திகதி இரவும் ஜயந்தி

எக்ஸ்பிரஸ், போபால் அருகே, கொள்ளையடிக்கப்பட்டது. இதில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பி. ஏ., பி. எஸ். லி. படித்தவர்களாம். வேலைவாய்ப்பு இல்லாததால் இந்தத் தொழிலில் அவர்கள் ஈடுபடுவதாக விசாரணைகளில் தெரிவிக்கப்பட்டது. அடர்ந்த காடுகள் இருப்பதால், கொள்ளையடித்து விட்டு அவர்கள் சுலபமாகவே தப்பிவிடுகின்றனர். நான் பிரயாணம் செய்த அதே இரவு நடைபெற்ற ரயில்கொள்ளையில் பொலிஸாரின் துய்பாக்கிச் சூட்டுக்கு ஒருவர் பலியானார். இது அங்கு சாதாரணமாகிவிட்டது. ஒருவருமே பெரிதாக இதுபற்றி அலட்டிக்கொள்ளவில்லை.

இரவு வேளைகளில் ரயில் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது இனம்தெரியாத பயம் வருகிறது. வடநாட்டில் 'இது' சாதாரணம் என்பதையும் உணரமுடிகிறது ரயிலிலிப்பிரயாணம் செய்யும்போதே பிரயாணிகள் உஷாராகிவிடுவதை என்னால் காணமுடிந்தது. நண்பகல் 12-55க்கு நான் சென்ற 'தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ்' புதுடில்லி சென்றடைந்தது. [வளரும்]

கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையை

- குதூகலமாகக் கொண்டாடுங்கள்!
- மனதைக் கவரும், பல பொருட்கள் இறக்குமதியாகி விற்பனையாகின்றன!!!
- குழந்தைச் செல்வங்களுக்கு... விளையாட்டுச்சாமான்கள்
- இளம் நங்கையர்க்கு... அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
- இல்லத்தரசிகளுக்கு... காஸ் அடுப்புகள், சுடுநீர் போத்தல்கள், மின் இஸ்திரிகைப் பெட்டி
- அனைவருக்கும்... பாலுணவுகள்



உங்கள் பண்டிகைகளில், சிக்கனமான, ருசியான தேநீருக்கு **பல்கன் பால்டின்** FALCON CONDENSED MILK

● கிறிஸ்மஸ் அலங்காரங்கள்: ● கேக் சாமான்கள் ● வெளிநாட்டு பிஸ்கட்... அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற வெள்ளி விழாக்கண்ட வர்த்தக நிறுவனம்... வட பகுதி இறக்குமதியாளர் **முகமதலி அப்துலலி** 5-7, பெரியகடை - யாழ்ப்பாணம் போன்: 515.

விடுமுறையில் ஓர் இனிய அனுபவம்

அன்றைப விடுமுறை தினத்தை மகிழ்வுடன் கழிக்கும் நோக்கத்துடன் நமது சக மாணவர்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி அவுக்களை, கலாவெவ ஆகிய இடங்களுக்குச் செல்ல முடிவு செய்தோம். மகாஇலுப் பள்ளிமேல் பல்சகலகழக விதி யிலிருந்து பிற்பகல் இரண்டரை மணியளவில் ஒவ்வொரு வரும் தனித்தனி சைக்கிளில் செல்வதற்கு ஆயத்தமாகோம். எமது விடுமுறையாளர் திரு. ஆழ்வாப்பள்ளி எம்மை வழி நடத்தி அழைத்துச்சென்றார். சைக்கிளில் கனவேகத்துடன் பறக்க ஆரம்பித்தனர் அனை வரும். பகடிக் கனவையும் தமக்கேயுரிய பாணியில் ஜோக் குகளும் அளந்தவாறு அனை வரும் அவுக்களை நோக்கி விரைந்துகொண்டிருந்தோம். ஆசியாவிலேயே உயரத்தில் பெரியதும் (சுமார் 80 அடி) சிற்ப நுணுக்கங்கள் கொண்டதுமான பிரமாண்டமான புத்தர் சிலை உள்ள் அவுக் களையிலுள்ளது. தம்புல்லை, மிருத்தலை ஆகிய இடங்களில் புத்தர் சிலைகள் இருப்பினும் அவை அநேகமாக சயன நிலையிலேயே இருக்கின்றன. ஆனால் இங்குள்ள புத்தர் சிலையோ நிழிர்ந்த நிலையில் நேரிகொண்ட பார்வைபுடன் கையில் செதுக்கப்பட்டது.

அவற்றை எவருமே கவனித் தாதிருக்கின்றனர்! மகாஇலுப்பள்ளிமேல் பல்சகலக் கழக விடுதியிலிருந்து சுமார் 15 மைல் தொலைவிலுள்ள அந்தப் புராதன சிற்ப நகர மான 'அவுக்களை'யை நாம் அண்மித்தபோது சூரியன் மேற்குவாளை நோக்கி இறங்க ஆயத்தமாகோம். இருபுறமும் பெருமரங்கள் அடர்ந்து நிற்கும் சாலை அவுக்களையையும் அண்மித்ததும் கருங்குன்று ஒன்றுதெரிந்தது. குன்றின் அடி வாரத்தே எமது சைக்கிள் களை வைத்தவிட்டு குன்றின் உச்சியை நோக்கி விரைந்தோம். அந்த இடத்தில் நிலவிய அமைதியும், பசுமை யும் தூரத்தே ஓடும் நேரோ டையின் சலசலப்பும் பறவை களின் 'ஓ, ஓ' எனும் சத்த மும் மனதில் ஒரு இனம் பரி யாத அமைதியையும், புத் துணர்ச்சியையும் ஊட்டிக் கொண்டிருந்தன. சற்றுநி தாரம் குன்றின் மீது நடந்து சென்றதும் சுமார் 30 அடி ஆழப் பள்ளத்திலிருந்து ஒரே பாறையில் செதுக்கப்பட்ட புத்தபகவான் எம்முள்ளே திமிர்ந்து நிற்கும் கருணை மிகு தோற்றம் காட்சியளித்தது. இப்புத்தர் சிலை பல்வாண்டு களுக்கு முற்பட்டதெனினும் கறையான புற்றினால் மூடப்

ந. சண்முகப்பிரபு

விவசாய பீடம், பேராநனை வளாகம் (மகாஇலுப்பள்ளிமேல்)

மகாவலி திசைதிருப்பும் திட்டத்தால் புதிய கால்வாய் கள் புதிய குடியேற்றங்கள் என்பன தோன்றி அந்த இடம் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் செழிப்புத்தன்மையைப் படம்பிடித்துக்காட்டுவதாக இருந்தது. புதிய கால்வாய் களினூடே பொங்கிக் கரை முரண்டு விரைந்தோடிவரும் மகாவலி நீர் எம்மனைத்தைத் தொட்டது. அங்குள்ள மக் கள் மனதிலும் புத்துணர்ச் சியை மகாவலியார் ஏறி மடுத்திருள் என்பதை அவர் கள் முகமலர்ச்சி எடுத்துக் காட்டுவதுபோலிருந்தது.

பட்ட நிலையில் பல கால மிருந்து அண்மையில் தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அச் சிலைக்கு மண்டபம் அமைக்கும் பணி நற்போது நடைபெறு கிறது. குன்றின் உச்சியிலிருந்து தூரத்தே தெரியும் மட்டுநகர் பாறை, வயல் வெளிகள், அடர்ந்த காடுகள், சிறுகுளங் கள் எமக்கு புதுமையான காட்சிகளாகவும், இனிமையானதாகவும் விளங்கியது. குள் றின் உச்சியில் மீள் வடிவில் அமைந்த குளம், குன்றிற்குப் புதுப் பொலிவை பூட்டிக் கொண்டிருந்தது. எமது பயணம் தாதுசேன மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட புராதன குளமான 'கலா வெவ'வை நோக்கித்தொடர்ந் தது. வழியில் சிலரின் மிதி வண்டிகள் பழுதடைந்தன. எனினும் எம்முடன் எடுத்துச் சென்ற கருங்குன்று மூலம் நுட் பத்தினுடும் அதனைச் சீர் செய்து கொண்டே பயணத் தைத் தொடர்ந்தோம்.

சுமார் ஒரு மணி நேரத்தின் பின் நாம் யிரதான பாதை போன்றதனை அடைந்து தொடர்ந்து சென்றுகொண்டிருந்தபோது 'கல்நாவ' எனும் புதிய நகரத்தைக் கண்டோம். இந்த நகரம் மகாவலி அபி விருத்தித்திட்டத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்ட ஒரு மாநிரி நகரமாகும். கடந்த அக்டோபர் 18-ல் துணுதிபதி திரு. ஜே. சீர். ஜெயவர்த்தனனினால் திறந்து வைக்கப்பட்ட இப்புதிய நகரம் எம்மை வியப்பிலுள் ளும், மகிழ்ச்சியிலுள்ளும் ஆழ்த்தியது. காடும் வயலும் அடர்ந்த இடத்தின் நடுவே இப்புது நகரம் திரெளனத் தோன்றினால் வியப்பு வராதா என்பது அகன்ற நெடுஞ்சாலையும், அதனிருமருக்கும் வயல்களும் தூரத்தே தெரியும் பசுஞ் சோலைகளும் அந்நகரத்துக்கு ஒரு புதிய பொலிவையூட்டிக் கொண்டிருந்தன. அப் பொழுது நண்பநெருகவனிட மிருந்து ஏக்கப் பெருமுகச்சம், அவனது கருத்தும் வெளிப் பட்டன. 'யாழ்ப்பாணத்திற்கு இந்த மகாவலி நீரும் இத்தகைய புதிய நகர அமைப்புகளும் வந்தால் எப்படியிருக்கும். இன்னும் எவ்வளவு கிராமங் கள் ஒருவித வசதிகளும் இன்றி பின்னிற்றின்றன.

எமது மிதிவண்டிகள் 'கலா வெவ' குளத்தின் நடுவே சிறிது தூரம் செல்லும் அணைக்கட் டின் மீது சென்று கொண்டிருந்தன. அவ்ணைக்கட்டு 'சேரீக்கிற் பள்ளி'யில் முடிவடைந்தது. அந்த முடிவிடத்தே நின்று 'கலா வெவ' குளத்தின் முழுப் பகு தியையும் பார்க்கக் கூடியதா யிருந்தது. அது ஒரு மறக்க முடியாத காட்சி. சுமார் 10 மைல் சுற்றளவுள்ள இக்குளத் தில் நீர்நிறைந்தால் வழிந்

மாணவர் எண்ணம்

வினா I: 'சந்தான குரவர்' எனும் பெயர் வரக் காரணம் யாத? 'திருக்கலைய பரம் பரை' என்னும் அடைமொழி இவர்களுக்கு வழங்குவதற்குக் காரணம் யாத? விடை: இவர்கள் ஒரு வருக்கு ஒருவர் குரு-மாணவ் கர் என்றும் தொடர்புடைய வர்கள். ஆதலின் இவர்க ளுக்கு இப்பெயர் வழங்கு கிறது. சந்தானம்-சந்ததி. திருக்கலையில் திருந்திதேவரிட மிருந்து ஆரம்பமாகியதால் திருக்கலைய பரம்பரை என் னும் பெயர் வழங்குகிறது. வினா II: உமாபதிசிலாச் சாரியாரின் மாணக்கர் பரம் பரை எப்பெயர் பெறுவர்? விடை: அப்டேக பரம் பரை. வினா III: சணிகலிங்கம் எவைகளினால் செய்யப்பட்டும்? விடை: கோமயம், அரிசி, அன்னம், ஆற்றாமணல், மண், வெண்ணெய், உருத்திராக் கம், சந்தனம், பூமலை, சரிக்

இந்துசமய வினா விடை

கரை, மா ஆகியவைகளாற் செய்யப்படும், வினா IV: முத்தி பஞ்சாட் சரமாவது யாது? விடை: ஆன்மா, சக்தி, சிவம் ஆகிய மூன்றையும் குறிக்கும் எழுத்துக்களைக் கொண்டது. 'ய' என்னும் எழுத்து சி. வ எழுத்துக் களின் நடுவில் இருக்கும். முத்திநிலையில் ஆன்மா திரு வருட் சக்திக்கும் சிவத்துக் கும் நடுவில் இருக்கும் என் பதை இஃது உணர்த்தும். வினா V: அப்டேகம் என் பது யாது? விடை: அப்டேகம் என்பது விசேட வழிபாடு எனப் பொருள் தரும். வினா VI: சிவாகமங்கள் எத்திருமுத்திலிருந்து தோன் றின? விடை: சிவாகமங்கள் சதா சிவமூர்த்தியின் உச்சித் திருமுகமான சசான முகத்திலி ருந்து தோன்றின. வினா VII: வேதம்-சிவாக மம் ஆகியவைக்கும், திரு முறை - மெய்கண்ட நூல்கள ஆகியவைக்குமுள்ள தொடர்பு கள் எவை? விடை: வேதத்தின் ஞான கண்டப் பொருளைச் சிவாக மத்தின் வழியிலே தமிழிலே

அறிவிப்பன திருமுறைகள். சிவாகமத்தின் ஞானகாண் டப் பொருளைத் தமிழிலே கூறவன மெய்கண்ட சாத் திரங்கள். வினா VIII: புராணமாவது யாது? விடை: புராணம் என்பது வேத-சிவாகம உண்மைகளைச் சிவத்தின் பழமையான திரு வருட் செயல்கள் மூலம் கூறும் நூல். வினா IX: வேத அங்கங்கள் எவை? விடை: வேத அங்கங்கள்:- சிட்சை, வியாகரணம், சோதி டம், கற்பம், நிருத்தம், சந்தசு என ஆறுமாகும். வினா X: உப அங்கங்கள் எவை? விடை: உப அங்கங்கள்:- புராணம், நியாயம், மீமாம்சை, மிருதி என நான்காகும். சுதேசா ஆறுமுகம் 'சுதேச பதி', சண்டிலிப்பாய். பாடசாலை: இராமநாதன் கல்லூரி, சன்னாகம். G. C. E. (O. L.) - 10

விஸ்வநாத்துக்கும் ஒரு சபாஷ்!

இந்திய அரசின் 'சுரீ ஜ்ஜு' விருது கிரிக்கட் துறையில் பிரபல இந்திய கிட்ஸ் ஆட்டக் காரரான குண்டப்பா விஸ்வநாத்துக்குக் கிடைத்துள்ளது. இந்தியாவின் நம்பிக் கைத் தடுப்படி வீரரான இவர், ஏற்கனவே 'அர் ஜ்ஜு' விருதைப் பெற்ற வரும் இந்திய கோஷ்டியின் சாப்டனுமான கனில் கவாஸ்கரின் தங்கை கவிதாவை இவ்வாண்டு நடுப்பகுதியிலேயே திருமணம் செய்திருந்தார். 'டபிள் செஞ்சரியன்' கவாஸ்கரின் தங்கையை மணம் முடித்ததாலோ என்னவோ, விஸ்வநாத்திருமணத்தின் பின் ஆடிய முதலாவது டெஸ்டிலேயே (இந்திய-பாக். முதலாவது டெஸ்ட்) ஆக்கக்ஷுடுதலான ஓட்டிக் களைப் (147) பெற்றார்.

அன்புத் தோழன்

- சி. வி. குணசேகரம் -

(15)

விசுமோகினி தன்னைக் காளிதேவிக்கு பணியிடத்தான் கடத்திவந்துள்ளான் என்று விக்கிரமனுக்கு அப்போது தான் புரிந்தது. அவன் மணம் 'திக்கி' என்று அடிக்க ஆரம்பித்தது. எனினும் தனது பலவீனத்தை வெளிப்படுத்தாது "நீ எவ்வளவு காலமாக இங்கே சிறைவைக்கப்பட்டிருக்கிறாய்" என்று கேட்டான். "சுமார் மூன்று வருடங்களைக் களாக." "கொள்ளிக்காடனின் தங்கையைப்பற்றி உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?" என்று கேட்டான் விக்கிரமன். அதிகம் தெரியாது. சில நாட்களுக்கு முன்பு இவருக்கும் தோழிப் பெண் ஒருத்திக்கும் ஏதோ தகராறு வந்துவிட்டது உடனே அந்தத் தோழி நந்தவனத்தில் உள்ள மாமரத்தில் ஏறி மாம்பழத்தைப் பறித்துவந்தான் அந்தப் பழத்தைக் கண்டதும் அரக்கி துடிதுடித்துப்போனான். எனினும் தந்திரமாக தோழிப் பெண் னீனது காலில் விழுந்து மண்விப்புக்கேட்டு "நான் உன் அடிமை" என்று சொல்லி சில நாட்கள் அடிமையாக இருந்தான். ஒரு நாள் தோழிப் பெண் நித்திரையாக இருக்கும் போது மாம்பழத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவனைக் கொலை செய்துவிட்டாள். அதன்பின் அந்த மரத்திற்கு அருகே யாரும் நெருக்கிலால் நிலம் இரண்டாகப் பிளந்து விடும்" என்று மணிக் கொடி. "அந்த மாண்கனி இப்போ எங்கே?" என்று கேட்டான் விக்கிரமன். அந்த மாமரத்தில் கொண்டு போய் ஒட்டிவிட்டான். "சரி வா நந்தவனத்திற்குப் போவோம்" என்று கூறிவிட்டு விக்கிரமன் முன்னே செல்ல, சேதுபதியும் மணிக்கொடியும் அவனைப் பின்தொடர்ந்தனர். அவர்கள் நந்தவனத்திற்குச் சென்றதம் உலத்த காற்று விசைத் தொடங்கியது. நிலமும் நடுங்க ஆரம்பித்தது. விக்கிரமன் கெளரியே வந்ததும் காற்

றும் நிலநடுக்கமும் ஓய்ந்தது. விக்கிரமன் ஒரு கட்டை எடுத்து மாமரத்தை நோக்கி வீசிவிட்டான். கல் நிலத்தில் விழுந்தவுடன் பலத்த காற்று விசியது. நிலம் இரண்டாகப் பிளந்து அக் கல்லை விழுங்கிக்கொண்டது. "சேதுபதி நிலத்தில் முட்டி னுல்தான் நிலம் பிளக்கும். நிலத்தில் முட்டாமல் மரத்தில் ஏறுபார்ப்போம்" என்றான் விக்கிரமன். உடனே சேதுபதி விக்கிரமனின் தோளில் ஏறி மரத்தில் தாவி ஏறிக்கொண்டது. அப்போது காற்று அடிக்கவில்லை; நிலம் நடுங்கவில்லை, விரைவாக மரத்தில் ஏறிய சேதுபதி உச்சியிலிருந்து பொண்ணைப் போல் பளபளத்துக்கொண்டிருந்த மாண்கனியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு இறங்கிவந்து விக்கிரமனின் தோளில் பாய்ந்து கொண்டது. கொள்ளிக்காடனின் தங்கையிடம் பூவரும் வந்தனர். அவள் இறந்த இராட்சதனின் நெஞ்சில் அமர்ந்திருந்தாள். விக்கிரமனாகியோர் வரும் அரவம் கேட்டதும் எழுந்து பர பரப்புடன் உலாவினார். [அடுத்த எண்ணத்தில்]

பண்ணும் அதன் பண்பும் தக்கேசுப்பண்

தக்கேசுப்பண் மருதப் பெரும்பண்ணின் 'நவீர்' என்னும் திறத்தின் அக நிலையாப்பண் வரிசையில் 69-வது எண் பெற்ற விளகுவது இப்பண்ணாகும். இப்பண் முதல் திருமுறையில் 63 முதல் 74 வரையுள்ள பதிகங்களிலும், ஏழாம் திருமுறையில் 54 முதல் 70 வரையுள்ள பதிகங்களில் பொருந்தியுள்ளது. இப்பண் இளிவரல், அச்சம் என்னும் சுவைகளைக் கொண்டதாகும். இப்பண்ணுக்குரிய ராகம் காப்போதியாகும்.

வெஸ்லி
(மாண்பாளர்)
தினசரி 6-30, 9-80
சிவாஜி - மஞ்சளா
மன்னவன்
வந்தானடி

நாகம்ஸ்
(கவிஞர்)
தினசரி 6-45, 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-45
எம். ஜி. ஆர்-ஜெயலலிதா
தாய்க்கு தலைமகள்

சிறுகதை
[3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
ரிஷ்பேசில் அத்தனையும் உண்மை என்பது கனகம்மாவுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் தகப்பன்-மகன் என்ற உறவு இருக்குதல்லவா?... எப்படியாவது கந்தவனத்தார் அங்கு போகவேண்டும் என்பது...

Rio
Daily 4 Shows
MUTINY ON THE BUSES
(comedy)

REGAL NOW SHOWING
(Jaffna) Daily at 4-30, 7-00 & 9-30 p.m.
ROD STEIGER
ON FRIDAY AT 11.
(adults)

வெலிங்டன்
[பாழ்ப்பாணம்] தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெமினி - சுஜாதா - கமலஹாசன் - சுமித்ரா
லலிதா

லிடோ தினசரி 4 காட்சிகள்
[பாழ்.நகர்] **லொறிட்றெவர்**

3-வது வாரம்!
ஸ்ரீதர் தினசரி 4 காட்சிகள்
(பாழ்ப்பாணம்) சிவாஜி - சரோஜாதேவி - மாலினி - சந்திரபாபு
நடித்த (இரு வேடங்களில்) புத்தம்
சபாஷ் மீனா புதிய பிரதி

தினசரி 4 காட்சிகள்
ராணி எம். ஜி. ஆர் - ராதா சலூஜா
[பாழ்.நகர்] நடித்த
இதயக்கனி (புதிய பிரதி)

சாந்தி (பாழ்.நகர்) போன் 7642
10-30, 2-30, 4-45, 7-00, 9-30
4 வது வாரம் பாழ். நகரில் ஆங்கிலப்பட வரலாற்றில் வசூலில் சாதனை வாரம் புரியும் ஒரே படம்
LEE VAN CLEEF... LO LIEH...
BLOOD MONEY (Scope - Color)

50-வது நாள்
வின்ஸர் தினசரி 4 காட்சிகள் போன் 466
[பாழ்ப்பாணம்]
அநூகம்
18-12-78 முதல் அலைகள்
வின்ஸர், நீகல் இரு திரைகளிலும்
22-12-78 முதல்
பைலட் பிரேம்நாத்

தினசரி 4 காட்சிகள்
மனோகரா முத்திராமன்-ஜெயலலிதா-ஸ்ரீகாந்தி
[பாழ்.நகர்] கருமாரி நடித்த

கணவன் மனைவி
கடைசி இருதினங்கள்
ராஜா தினசரி 4 காட்சிகள்
(பாழ்.நகர்) சிவாஜி - எஸ். எஸ். ஆர்.
கிரிஜா - டி. ஆர். ராஜகுமாரி - கண்ணம்மா
நடித்த
மனோகரா (புதிய பிரதி)
19-12-78 முதல் பார்த்திபன் கனவு

பதுதான் அவளின் விருப்பம். ஆனால் அதை இப்போது சொல்லப்போனால் தந்தவனத்தார் அடிக்கத்தான் வருவார். அன்றிரவு மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து பொழுது புலர்ந்தது. கந்தவனத்தார் வழக்கம் போல தன் 'பாக்'கை எடுத்துத் தன் கொண்டு வேலைக்குக் கிளம்பி விட்டார். கனகம்மா மீண்டுமொருமுறை சொல்லிப் பார்த்தாள். அவரின் மனம் இளகியதாக இல்லை. கந்தவனத்தார் படலையைத் திறந்து விதியில் ஏறும்போது கந்தசாமிவாத்தியார் விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டு ஓடிவருகிறார். "என்ன கந்தவனம் அச்சவேலிக்குப் போகேன் லையோ..."

"ஏன் மாஸ் ரர் நான் போகோணும்" அவர் சி யமாக கேட்டார் கந்தவனத்தார். "கந்தவனத்தார் உதென்ன கேள்வி. பெத்து ஆளாகிய தகப்பனுக்கு செய்யவேண்டிய கடமைகள் இருக்கு... அதைத்தான் செய்யச் சொல்லுகிறேன்"
"உதுபிறை மாஸ்ரர். அவர் என்னைப் பெத்து வளர்த்தாரே தவிர என்னை ஆளாகியது நான்தான். மாஸ்ரர் எனது வீட்டு விலாசம் தெரிந்தனவுக்கு என்னைப் பற்றி முழு விஷயமும் கேள்விப்பட்டிருப்பீனம். நான் முதுகில் மூட்டை சுமந்து கலிவேலை செய்யிறது எல்லாம் கேள்விப்பட்டிருப்பீனம். அப்போது வந்து என்னை எட்டிப் பார்க்காதவர்கள் இப்ப ஏன் கடிதம் போடுகிறீன்?... மாஸ்ரர் எனக்குக் குடும்பம்தான் பெரிசு. இன்னடக்கு வேலைக்குப் போகாட்டி நாளைக்கு அடுப்பில் பூனை படுக்கும். நான் வாறன் மாஸ்ரர்...கந்தவனத்தார் நடந்துகொண்டிருந்தார். மாஸ்ரர் அவரைமே பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். அவரின் வாய்முணு முணுத்தது. "கந்தவனம் நீ உண்மையிலே பிடிவாதக்காரன்தான்."

தாரத்திலே தந்திப் பீயோன் வருவது அவருக்குத் தெரிகிறது. தபாற்காரன் வந்தாலென்ன தந்திப் பீயோன் வந்தாலென்ன பிடிவாதக்காரன் பிடிவாதக்காரன்தான். (பாலும் கற்பனை)

எம். ஜி. ஆர்.
(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கள். அவர் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்துதருவார்... என்றார். வரவேற்பறையிலிருந்த பொறுப்பாளர். நானும் புகைப்படக் கலைஞரும் மனேஜரைச் சந்திக்கச்சென்றோம் ஸ்ரூடியோ மனேஜருக்கு என்னை அறிமுகப்படுத்தினார் என்றுடன் வந்த "அண்ணா" புகைப்படக் கலைஞர். "உங்களின் வரவு பற்றி அறிவிக்கின்றோம். அதன்பின் நீங்கள் சந்திக்கலாம். அது வரை நீங்கள் இங்கு இருக்கலாம்..." என்றார் மனேஜர். "எப்படியும் இன்று சந்தித்தால்சரி. நடக்குமா?" என்றனையே நான் கேட்டுக்கொண்டேன். சில நிமிடங்களில் கடக்கட காப்பி வந்தது. நேரம் அப்பொழுது பதினென்றாகிவிட்டது நான் இரண்டு மணி நேரமாக அங்கு காத்திருக்கின்றேன். என்னுடன் புகைப்படப்பிடிப்பாளரும் தயமிருக்கிறார்.

எம். ஜி. ஆர். அப்பொழுது கலந்து கொண்டிருக்கும் படப்பிடிப்பு பற்றி பேசுதல் தொடங்கினேன். "இன்றுபோல் என்றும் வாழ்ச் படிப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தது. எம். ஜி. ஆருடன் நடிக்க ராதா சலூஜா அன்று நடித்துக் கொண்டிருந்தார். ராதா சலூஜாவின் தயார் எனக்கு அருகிலிருக்க ஆசனத்திலே அமர்ந்திருந்தார். பம்பாய்கு தொலைபேசி அழைப்பு 'பு' செய்துவிட்டு அந்த அழைப்பை அவர் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

தமிழக...
(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அவர்கள் எனக்காக ஒரு பெரிய விருந்தையே ஏற்பாடு செய்திருந்தனர் ஆயிரம்மலை களுக்கு அப்பால் இருந்துவந்த எனக்காக இத்தகைய வரவேற்பு அவர்களின் அன்பு நெஞ்சம் ஏன் கண்களின் ஓரத்தை ஈரப்படுத்தியது. வைரம் செட்டியார் இலக்கிய சுவைஞர் கலை இலக்கியத்துறைகளைச் சார்ந்தவர்களிடையே நிறைய சடுயாடு கொண்டிருந்தார். வைரம் செட்டியார் விட்டினர். இலங்கையைப் பற்றி நன்கறிந்து வைத்திருந்தனர். "பைலட் பிரேம்நாத், திரைப்படம் பற்றி இலங்கையில் நடைபெற்ற போட்டிபோட்டிகளை அறிந்துகொள்வதில் ஆர்வம்காட்டினார்கள் அடுத்த ஆண்டு இலங்கை வரவிருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்கள்.

அந்த அன்புத்தம்பதிகளின் இனிய விருந்தோம்பலில் இருந்து விடைபெற இரண்டு மணி நேரம் பிடித்தது. சென்னைக்குப் புறப்பட ரயிலுக்கு இன்னும் ஒரு மணி நேரம் இருந்தது. வைரம் செட்டியார் குடும்பமீண்டும் இண்டியன் ஹவுஸுக்குத் திரும்பி வந்து எனது ரவலின் பாக், மற்றும் பொருட்களை எடுத்துக்கொண்டேன். என்விடமிருந்த புத்தகப் பாரிஸினை வைரம் எடுத்துக்கொண்டார். சிறிது நேரத்தில் திருப்பூர் ரெயில் நிலையத்திற்கு வந்தோம் அங்கு எனக்காக திருப்பூர் மேகநாதன், மற்றும் இலக்கிய நண்பர்கள் வழியனுப்பக் காத்திருந்தார்கள். அந்த தூய இலக்கிய இதயங்களிடமிருந்து விடைபெற்று 'நிலகிரி எக்ஸ்பிரஸில்' சென்னைக்குப் பயணமானேன்.

இரவு எட்டரை மணிக்குப் புறப்பட்ட புகைவண்டி காணியில் சென்னை மாநகரிலுள்ள சென்டிர்ல் ஸ்டேஷனை அடைந்தது. ஆகஸ்ட் 15. அன்று இந்திய சந்திரதினம்! சென்டிர்ல் ஸ்டேஷனை அடைந்ததும் கவிஞர் சக்திவத்திருக்கிறார் என்று பார்த்தேன். பதினாந்து நிமிடங்களை அங்கு செலவிட்டேன். ஆனால் யாருமே என்னைத் தேடிவரவில்லை. ஒரு வேளை நான் கொடுத்த தகவல் நண்பர் சக்திக்கு எட்டியிருக்காதோ என னவோ... சென்டிர்ல் ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வந்தேன். நண்பர் சக்திவிட்டுக்கு அவர் தந்திருந்த தேவையேசி நம்பரில் தொடர்புகொண்டேன். அவருடைய துணைவியார் தான் தொலைபேசியில் பேசினார்கள். நான் அனுப்பிய தகவல் அவர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்றும், அவரது கணவர் குழந்தைகளுடன் சுதந்திர

திடீரென தொலைபேசி அவ ரியது. நினைவரை எடுத்த மனேஜர் பதறினார். "தலைவருக்கு அழைப்பு வந்திருக்கிறது எஸ்.டி. எஸ். பேசுகின்றார்" என்று கூறிக் கொண்டே இணைப்புகளை மள மளவென்று ஏற்படுத்தினார் ஸ்ரூடியோ மனேஜர். எஸ். டி. எஸ். என்பது எஸ். டி. சோமசுந்தரம் இந்திய பாராளுமன்றத்தின் அ. இ. அ. தி. மு. கழக அங்கத்தவர் (எம். பி.) அரசியலில் மாற்றம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில், 'டிக்லி அழைப்பு கள்' என்றால் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தார் எம். ஜி. ஆர். ஸ்டேட்டிங் கி ரு ந் த போதிலும் அதனை உடனே 'கட்' பண்ணிவிட்டு டிக்லியுடன் அவர் தொடர்பு கொண்டார் என்பதை, மனேஜரின் முகவெளிச்சம் தெளிவாகக்காட்டியது. (வளரும்)

தினம் பார்க்கக் கோட்டைக்குப் போயிருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்கள். எனக்கு இது பேரிடியாக இருந்தது. என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை. என்கேயாவது ஹோட்டலில் தஞ்சை மடையலாம் என்று எண்ணினேன். அவரது துணைவியார் ஒரு யோசனையைத் தெரிவித்தார். சென்டிர்ல் ஸ்டேஷன் அருகிலுள்ள பாரிசு ஸ்டேஷனுக்கு வந்து அங்கிருந்து 'எலக்ட்ரிகல் டிரயின்' மூலம் தாம்பரம் ரயில் நிலையத்தில் இறங்கினால்-என்னை வந்து கூட்டிப்போவதாக அறிவித்தார். நானும் சரி என்று தொலைபேசியில் ஒப்புக்கொண்டேன். அன்று சுதந்திரதினமல்லவா? சுதந்திரப் பறவையாக பாரிசு ஸ்டேஷனை நோக்கி நடைபயக் கட்டினேன். (தொடரும்)

குடல்...
[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
வற்றை வரலாற்று ரீதியாக வெளிப்படுத்தவேண்டும். கிராமிய மட்டத்திலே சில வைத்தியர்கள் கையிலே பயன்பட்டுவந்து அவர்களுக்குப் பின் பயனற்றுப் போகும் நூல்கள். ஏடுகளைத் திரட்டல் வேண்டும். ஆயுள்வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மூலிகைகளைப் பற்றி விரிவாக ஆராயவேண்டும். இந்த அவசியமான பணியில் தாவர விஞ்ஞானிகள், உயிரியல் இரசாயன விஞ்ஞானிகள், ஆயுள்வேத மாணவர்கள், ஆயுள்வேத வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டோர் ஒன்றிணைந்து செயலாற்றவேண்டும்.

நடிப்புகள்...
[7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
வகையில் வினாக்களைப் பயன்படுத்தவேண்டும். வினாக்கள் ஒல்லொருவரும் தமது சொந்த அனுபவங்களைத் தாமே நுணுகி ஆராயவும், நினைவுகூரவும் வழிவகுக்கிறது. மிகச்சாதாரண அனுபவங்களைக்கூட ஒரு நடிக்கன் மீள ஞாபகப்படுத்தத் தெரிந்திருக்கவேண்டும். கூர்நுணிக் கோபுரங்கள், குடிசைகளை, பறவை-மிருக இனங்கள் வெளிப்படுத்தும் ஒலிகள் போன்றது தரம் அன்றாடம் கண்டவற்றையும், கேட்டவற்றையும் முழுமையான உருவத்தில் நடிக்கன் மனதில் படிந்திருக்கவேண்டும் அவசியமேற்படும்போது புலன்களின் வாயிலாக ஏற்படுகின்ற இந்த உணர்வுகளை ஒழுங்குபடுத்தி நடிப்பில் பயன்படுத்தலாம்.

புலன்களின் செயற்பாட்டை செம்மைப்படுத்த நடிப்புகளை தொடர்பான பயிற்சிகளை வழங்கும் நிறுவனங்களில் அப்பியாசங்கள் பயிலுனருக்கு தரப்படுகின்றன. பிரச்சனை நிறைந்த சூழலில் ஏற்படும் இடைத்தகக்கத்திலல் புலன்களுக்குடாக நாம் பெறும் அனுபவங்கள் காலப்போக்கில் மழுங்கிவிடுகின்றன. இதை நிவர்த்தி செய்ய ஒரு நடிக்கு அப்பியாசங்களை முக்கியமெனக் கருதப்படுகின்றன (வளரும்)

தினமும் திருட்டு
(நெல்சியடி)
கரவெட்டிப்பகுதியில் விவசாயிகளின் நூற்றுக்கள் தினமும் திருட்டுப்போகின்றன. தத்தம் விவசாய நிலங்களில் நடுவதற்காக மேடை போட்டு நூற்று வளர்த்தவிவசாயிகள் இத்தலை பெரிதும் கவலைகொண்டுள்ளனர். கரவெட்டி பெரியதோட்ட வெளியில் மேடைபோட்டிருந்த திரு. க. சிதம்பரப்பிள்ளை எனும் விவசாயியினது மிளகாய்மேடை முற்றுமுறுதாக்கத் திருடப்பட்டுள்ளது.

எஸ். அகஸ்தியருக்கு இலக்கிய விழா இன்று கண்டியில் நடைபெறுகிறது

(கண்டி)
கண்டி எழுத்தாளர் எஸ். அகஸ்தியருக்கு இன்று மாலை 5 மணிக்கு கண்டி இந்து சினிமா பரீட்சா மண்டபத்தில் இலக்கிய விழா எடுக்கப்படும். சமுத்திர பிரபல சிறுகதை, நாடக, நாடக ஆசிரியரான திரு. எஸ். அகஸ்தியரின் முப்பதாண்டு இலக்கியப் பணியின் பாராட்டு விழாவில் அவரது "மண்ணில் தெரியு தொரு தோற்றம்" நாவலும் வெளியிட்டு வைக்கப்படும். இலக்கியப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் விநியாயாசாரி திரு. அம்பலவாணர் சிவராசா தலைமையில் நடைபெறும் இவ் விழாவில், கவிசாரங்கும், விமர்சன அரங்கும் நடைபெறும். நரம்பு வைத்திய நிபுணர் கவிஞர் டாக்டர் ந. கப்பிரமணியம் தலைமையில் நடைபெறும் கவிசாரங்கும் பாஷையார் தேவதாசன், அரு. சிவானந்தன், ஜனாபா நயீமா சித்திக், மலைத்தம்பி ஆகிய கவிஞர்கள் கலந்து கொள்வார்கள்.

விமர்சன அரங்கில் திருவாவர்கள் எஸ். பாலச்சந்திரன், ராமநாதன், குணசேன விதான, கே. டானியல், செ. நடராஜா, ஏ. டி. சரத் சீத் திரா, டொமினி கஜீவா, எம். சிந்தி, டாக்டர் பி. டி. ஜயங்கிரமராஜா, டாக்டர் நந்தி ஆகியோர் கலந்து கொள்கின்றனர்.

விழாக்குழுவினர் சார்பில் ரா. மு. நாகலிங்கம் நன்றி யுரை கூறுவார்.

மறைந்த காந்தியவாதி திரு. ஆ. ம. செல்லத்திரையின் அந்தியேட்டி இன்று நடைபெறுகின்றது. அதையொட்டி தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியின் தலைவரும் நல்லூர் எம். பி. யுமாநாதன் திரு. மு. சிவசிதம்பரம் விடுதலையடைந்தார்.

தமிழ் சமுத்திரங்கு பேரிழப்பு

அண்ணல் காந்தி வகுத்த வழிநின்ற வழியை வாய் வாய் வாங்கி வாழ்ந்து கல்வித் துறையில் அருந்தொண்டாற்றிய அறிஞர் அமரர் ஆ. ம. செல்வத்திரையின் மறைவினால் தமிழ் சமுத்திரம் தனது தலையெழுத்துவாய் ஒருவரை இழந்து விட்டது.

நெற்றி விளங்கு வெண்ணீறு பொட்டு ஏறுமுகம் கண்டி கண்ணாடி இராசநடை வெள்ளைத்தாய் கதர் இவை ஆசிரியரின் தனி முத்திரைகள்.

அமரர் கவிஞர் செல்வத்திரையின் மூதல் மாணவரும் சமூக சமயத்துறைகளில் அவருடன் இணைபிரியாது தொண்டாற்றியவருமாகிய அமரர் ஆசிரியர் செல்வத்திரை கவிஞர் மறைந்த பொழுது அவரின் இடத்தை நிரப்புவதற்கு எம்மிடம் எவரும் இல்லை என்று வருந்தினார்.

ஆனால் ஆசிரியர் அவர்களை கவிஞரின் சமூகப்பணியை காந்திய வழியில் சிறப்பாக தொடர்ந்து ஆற்றி பல வெற்றிகளையும் கண்டார்.

சமூகம் அநியாயமாக ஆசிரியரை ஒதுக்கியது ஆனால் தனது கல்வித்திறத்தினாலும் ஒழுக்கத்தினாலும் ஆசாரத்தினாலும் பண்பாடும் இலட்சியப்பற்றாலும் இவ்வணர்வாளும் எல்லோருடைய நன்மதிப்பை பெற்றிருந்தார்.

"ஒழுக்கமே உயர் குலம்" என்பதை வாழ்ந்து காட்டினார்.

மு. சிவசிதம்பரம் பா. உ. நல்லூர்.

மரண அறிவித்தல்

திருமதி தங்கம்மா கதிரித்தம்பி

சாவகச்சேரி, இராசதோப்பு வளவைச் சேர்ந்த திருமதி தங்கம்மா கதிரித்தம்பி காலமாகிவிட்டார். இவர் காலஞ்சென்ற கதிரித்தம்பியின் மனைவியும்; பொன்னுச்சாமி (இளைப்பாறிய அஞ்சலதிபர்) பிணக்கோதரியும், டாக்டர் சண்முகராஜன், புவனராஜன் (கொழும்பு பல்கலைக்கழக விநியாயாசாரி) பேராசிரியர் துரைராஜன் (யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்), டாக்டர் திருமதி வேற்பிள்ளை (லண்டன்), திருமதி கதிர்வேலு ஆகியோரின் மாமியுமாவார். அன்றாடம் சமையக்கிரமங்கள் இன்று (17-12-78) ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 3-00 மணியளவில் அவரது இலக்கிய நடைபெற்று நகனக்கிரமங்கள் சாவகச்சேரி மயானத்தில் நடைபெற்றுச் செல்லப்படும். 1096

நிவாரண வேலைகள் துரிதமாக நடைபெறுகிறது

(நமது மட்டுநகர் நிருபர்)

மட்டக்களப்பு பகுதியில் பெய்துவரும் கடும்குறை காரணமாக உன்னிச்சைக்குளத்தின் நீர்மட்டம் சுமார் 3 அடி அதிகரித்துள்ளது. வெள்ளப் பாதுகாப்புக் கருதி மேலதிக நீர் வெளியேற்றப்படுகின்றது.

முள்ளாழைப்பகுதியிலுள்ள வயல்வாடிகளை அணைத்து வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளன. அங்கிருந்து விவசாயிகள் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குத் தத்தமது சொந்த ஊர்களுக்கும் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர். ஆயிரக்கணக்கான ஊர்நடைகள் தங்க இடமின்றி அவதியுறுகின்றன. வெள்ளம் காரணமாக சட்டைகாடு, முள்ளாழை தாம்போதிகள் நீரில் மூழ்கியிருப்பதால் போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் உணவு விநியோகத்தில் எதுவித பாதிப்பும் இன்னும் ஏற்படவில்லை.

மட்டக்களப்பு வாயின் மேற்குக் கரைபோர்ப் பகுதியிலுள்ள நரிப்புலித்தோட்டம், மகிளவட்டவான் மற்றும் குடியேற்றப் பிராந்தியங்களான இரநாறுவில், பாவற்கொடிச்சேனை பகுதிகளில் மட்டக்களப்பு முதலாவது எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை ஹெலிஹாப்டர் மூலம் சென்று உடுப்புப் பார்சல்களை கடந்த திங்கட்கிழமை முதல் விநியோகித்துவருகிறது.

வவுணதீவு உதவி அரசாங்க அறிபர் திரு. சொர்ணவடிவேல் தலைமையிலான குழு மட்டுநகர் எம். பி. யுடன் சேர்ந்து உடைகள் விநியோகித்தல் வருகின்றனர்.

விவசாயப் பிராந்தியமான படுவான்கரை அகதிகளுக்கு நிவாரண உதவிகள் தங்குதடையின்றியும், ஒழுங்காகவும் கிடைப்பதில் திரு. இராசதுரை கவனம் செலுத்தி வருகின்றார். இதுசம்பந்தமாக அவர் மட்டக்களப்பு புயல் நிவாரணக் குழுத்தலைவரும், நீதி அமைச்சுமாவை திரு. கே. டபிள்யூ. தேவநாயகத்துடன் நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டுள்ளார்.

இராசதுரையின் அனுமதியுடனேயே

கிழக்கில் நிவாரணப் பணிகளை ஆரம்பித்தோம் இளைஞர் பேரவை கூறுகிறது

(யாழ்ப்பாணம்) குறுவளி பெரும் அழிவை குறுவளியால் பாதிக்கப்பட்ட மட்டக்களப்புக்கு முதன்முதலில் சென்ற தமிழ் இளைஞர் பேரவையினர் தாம் எடுத்துச் சென்ற இரண்டு வள்ளங்கள் நிறைந்த உணவுப் பொருட்களை மட்டுநகர் முதல்வர் திரு. செ. இராசதுரையிடம் வழங்கியதன் கிழக்கில் நிவாரணப்பணிகளை அவரது அனுமதியுடனேயே ஆரம்பித்தனர். தமிழ் இளைஞர் பேரவையினர் சேவையையே நோக்கமாகக் கொண்டு அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட நிலையில் நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்டுவருகிறது.

இவ்வாறு தமிழ் இளைஞர் பேரவை நேற்று விடுத்த அறிக்கையில் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நுழைந்து கொண்டிருக்கும் செல்லப்பட்ட பொருட்கள் குறுவளி அகதிகளுக்கு விநியோகித்த முறைபற்றி மட்டக்களப்பு எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை தெரிவித்த கருத்துத் தொடர்பாக இளைஞர் பேரவை மேற்கண்ட அறிக்கையை விடுத்துள்ளது.

அ. ச. அறிக்கையில் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ள காலது:-

குறுவளி பெரும் அழிவை ஏற்படுத்தி விட்டதான கெள் வியற்றும் கிழக்கிற்கு முதன்முதலில் சென்ற தொண்டர்கள் தமிழ் இளைஞர் பேரவையைச் சேர்ந்தவர்களே. எனினும் அவர்களுக்கு திரு. இராசதுரையிடமிருந்து ஒத்துழைப்பு ஒரு போதும் கிடைக்கவில்லை.

தமிழ் இளைஞர் பேரவை தேர்தலை உடையமாகக் கொண்டோர் அமைப்பில் சேவையையே நோக்கமாகக் கொண்டு கிழக்குக்குச் சென்ற எம். பி. திரு. செ. இராசதுரைக்கு அப்பாற்பட்ட முறையில் அரசியல் அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள், பொதுஸ்தா உணர்ச்சி பொதுமக்களை ஆதரவு கிடைத்துள்ளது.

கிழக்கிலங்கை மக்களுக்கு இன்று தேவையானது மூலக்கிரமம் சேவை செய்து முனைந்தவர்களுக்கு இடையூறும் ஏற்படுத்தவதன்மூலம் ஒரு போதும் மக்கள் ஆதரவைப் பெறமுடியாது ஆகவே எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை வதைக்குடுத்து எம். பி. யு. மோலான சேவையை மக்களுக்கு வழங்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு தமிழ் இளைஞர் பேரவை விடைமாக வேண்டுகின்றது. (இ)

பிறநாட்டினர்

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] செய்வதுடன் இதுபற்றி வெளிநாட்டு மதஸ்தாபனங்களின் உதவியைப் பெறும் பொருட்டு அந்நிறுவனங்களுடன் பேச்சு நடத்த வேண்டுகொண்டு திரு. சிவசிதம்பரம் - கே. டி. கொண்டார். (ம-இ)

ஆனந்த

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] பாராளுமன்றத்தில் கலாச்சார அமைச்சரைக்கேட்டார் இதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கும் என்று கலாச்சார அமைச்சர் பதிலளித்தார். (ம-இ)

நத்தார் விழா

(யாழ்ப்பாணம்) யாழ்ப்பாணம் வை எம். சி. ர. தாபனத்தார் நாளை 6 மணிக்கு நத்தார்த்தாஞ்சலி நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துவார்கள். நிகழ்ச்சிகளையாழ்வை எம். சி. ஏ. மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

இந்தியா

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] முதலில் மேற்கிந்தியா சகல சிக்கட்டுகளையும் இழந்து 437 டிரூசன்கள் பெற்றிருந்தது. ஆவரி. 309

இங்கிலாந்து - ஆஸ்திரேலியா - வது டெஸ்டில் ஆஸ்திரேலியா ஆட்டநேர இறுதியில் சிக்கட்டுகள் நல்கத்திரை 60 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது.

ஆஸ்திரேலியா 309 ஓட்டங்களுக்கு சகல வீக்கட்டுகளையும் இழந்தது. (இ)

அமெரிக்க - சீன ராஜ்ய உறவு

(வாஷிங்டன்) நவீனமும் அமெரிக்காவும் அடுத்த வருடம் முதல் ராஜ்ய உறவை எவத்தக்கொளவு நிற்குத் தீர்மானித்தள்ளது உலக அரங்கில் பெரும் பெயர்ப எற்படுத்தியுள்ளன, அடுத்த வருடம் மார்ச் மாதம் முதல் அமெரிக்காவும் சீனாவும் தூதர்களை மாற்றிக் கொள்ளும் என்று சீனத் தலைவர் ஹிவாகுவா பெங் தெரிவித்தார். இதை ஒப்புக் கொண்ட அமெரிக்க உயர் அதிகாரிகள் இந்த நட்புறவால் தய்வான் அரசுடன் உள்ள உறவு பாதிக்கப்பட மாட்டாடென்றும் தெரிவித்தனர்.

ஆனாலும் நவீனமும் அமெரிக்கா ராஜ்ய உறவுவைத்துக்கொள்வதென்று செய்துகொண்ட முடிவை ஆட்சேபித்து தாய்வான் தலைவரும் வெள்ளாட்டு அமைச்சரும் தமது பதவிகளை ராஜினாமாச் செய்துள்ளனர்.

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

Aluminia
அலுமினியம்