







பல ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர்களையில் ஒரு வீட்டின் அறையொன்றில் இருப்பெண்ணின் சுந்தித்துக்கொண்டார்கள்.

“உங்களைப்பற்றி நான் ஏரா எமாக்க கேள்விப்பட்டிருக்கிறோ என்றார் அவர்களில் வயதில் முத்தவர். ‘எனக்காக ஒரு பாட்டுப் பாடுவீர்களா?’ என்றும் கேட்கிவைத்தார்.

அந்த அறையினை நாத வெள்ளம் நிறைத்தபோது, பாடகரின் குரல்வளையின் மீது தமது உணர்ச்சியின் விரல்களை வைத்து குரவின்ஒலிக் கோடுகளை உணர்லானார் அந்த முத்தவரை ஏனென்றால் அவரால் கேட்கவும்முடியாது. பார்க்க இருந்து வானைவிக் கேட்டுக் கூட்டும் முடியாது. பாடல் முடிந்த கொண்டிருந்தார். திமரென் தும் ஹெலன் கீல்லர் வானைவிக் கூட்டும் நிகழ்ச்சி தடைப்பாட்டுப் பட்டது. முக்கியமான அறிலாம் கலங்கி கண்ணீர் மல்கா என்னதான் இருக்கின்றது?

மிகுந்த இசையினை வழங்குகிற வித்தல் ஒன்று வெளியாமல் பாடுவதற்கு ஒரு வருடம் “யாவரையும் கவர்ந்து நிர்கள்” என்று கூறிப் பூரித்திருப்போன்று. இதைக் கேட்டும், இன்றைய சர்க்காரைக் காந்தி காலமான செய்தியது. இசையின் முதல்வர்களில் ஒரு அதைத் தொடாந்து கப்புவரான திருமதி எம். எஸ். கப்புலட்சுமி உணர்ச்சி வசப் பட்டு கண்ணீர் மல்கினார். கூறிவிட அறையில் பிரவாகித்து, பிடித்து அவருக்கு. காந்திஜிக்கு மிகவும் பிடித்ததும், இன்னைய சர்க்காரைக் காலமான செய்தியது. இசையின் முதல்வர்களில் ஒரு அதைத் தொடாந்து கப்புவரான திருமதி எம். எஸ். கப்புலட்சுமி மகிழ் என்றபாட்டலே வானைவில் வெறுக்கிற வெட்டன் பொழுது போக்கும் மிதந்துவந்தது. ஆனால் அதனை வதை நான் விருப்புடன் போது, என் முறுவல் பூக்கும் மாலை வேளை. ஆயாசமாக அப்பொழுது கப்புலட்சுமி கேட்பேன்” என்று மகாத்மா போதுகூட அதில் ஏதோ



# மகாத்மாவின் இதயம்

## கவர்ந்து பாடகி

“ஒரு பக்திப்பாடலேவேறு எவரும் பாடுவதைக் கேட்பதைவிட அப்பாடலை சுப்புலட்சுமியின் வாயால் வெறும் வார்த்தைகளாகக் கேட்பதை நான் விரும்புவேன்” என்ற மகாத்மாவின் கருத்தில் எம். எஸ். இசையின் இரகசியம் பொதிந்துகீட்கிறது.

தொடர்ந்து கேட்க முடிய காந்தி ஒருமுறை கூறினார். வில்லை. ஏனென்றால் அவர் எம். எஸ். என்று அங்கு மயக்க மடைந்து விட்டார். டன் அழைக்கப்படும் அவரி அதற்குப் பின்னர் அந்தப் பாடம் மக்களை உணர்ச்சிக் கொட்ட விட்டார். போது கொள்ளச் செய்யும் படியாக ஒரு முதலாம் கலங்கி கண்ணீர் மல்கா என்னதான் இருக்கின்றது? மல் பாடுவதற்கு ஒரு வருடம் “யாவரையும் கவர்ந்து நிகழ்த்துக்கொள்ள விரைவிலேயே கொலம்பியா கிராமபோன் கம்பவியார் விவரது புதிய இனிய குரலை இசைத்தட்டில் பதிவு செய்து இசைப்பிரியர்களின் இல்லங்களிலெல்லாம் அவர் குரலை ஒலிக்கச் செய்தனர். 17 வயதாகும் போது பல இடங்களிலும் அவருக்கு ரசிகர்கள் அதிகரித்துவிட்டார்கள்பாடக்கூடாக சேரிகளில் பாடிக்கொண்டிருந்தார். சென்னை மியூனிக் அக்கடமியில் பாடுவதற்கு அழைப்பு வந்தது. இன்றும் கூட இந்த மன்றத்தில்பாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது.” (1-ம் பக்கம் பார்க்க)

## — மாலினி சேஷாத்திரி —

# மேர்க்கன்றை ஸ்கிரைப்பு

## மகிழ்வெடன் அறியத்துரும் கலவருட இறுதி / வருட ஆசேமிப்பு ஊக்குவிப்பு ‘போன்ஸ்’

### அது வழங்குபவை:-

அக்டோபர் 15-ம் திகதியிலிருந்து 1979 ஜூவரி 15-ம் திகதிவரை ரூபா 2500க்கும் குறையாத 2 வருட வைப்புக் கணக்கை அவர்களுடன் ஆரம்பிப்போருக்கு 6% - 8% வரையிலான ஊக்குவிப்பு போன்ஸ்.

தற்பொழுது 2 வருட வைப்புக்களுக்கு வழங்கப்படும் வழை மயான உயரிய 15% வித வட்டியுடன் மேலதிகமாகச் செலுத்தப்படுவதே இந்த ஊக்குவிப்பு போன்ஸாகும்.

இதன்மூலம் வைப்பாளர் தமது வைப்புக்களுக்கு வட்டியும் போன்ஸாக 19% வரையிலான வருமானத்தை மாதாந்தம் பெற்று மகிழலாம்.

வங்கியைப் போன்ற உறுதியும், உத்தரவாதமுறை மெர்க்கன்றை கிரைட்ட விமிட்டெட்டைவிட வேறு எந்தவொரு நிதி நிறுவனமும் இதுபோன்ற உயரிய வட்டி வீதத்தை சேமிப்பு வைப்புக்களுக்கென வழங்குவதில்லை.

அடுத்த மூன்று மாதங்களுள் வருடாந்த போன்ஸ் லாபப் பங்கு, மற்றும் தொகைச் செலுத்தற்பணம் முதலியன பெற்று, அவற்றைப் புதுவருட முதலீடாக்கப் பாதுகாப்பான இடம் தேடுவோரை மனதில் வைத்துத் தயாரிக்கப்பட்டதே இத் திட்டமாகும்.

மெர்க்கன்றை கிரைட்ட விமிட்டெட் இலங்கையில் பெரிய உறுதிவாய்ந்த ஓர் நிதி நிறுவனமாகும். அவ்வாறே உங்கள் பணத்திற்கும் உறுதிவாய்ந்த உயரிய பாதுகாப்பினை இது நல்கிறது.

8000க்கும் அதிகமான வைப்பாளருடன் 7 கோடி ரூபாவைச் சேமிப்பு வைப்பாகத் தன்னுள் அடக்கியுள்ளது. இது வேறு எந்தவொரு நிதி நிறுவனமும் அனுபவிக்காத பொது மக்களின் நம்பிக்கையைப் பிரதிபலிப்பதாகும்.

ஒன்று இருக்கின்றது... ஆன்ம புனிதச் சிறப்பின் ஒரு துளி அம்சத்தைக் கண்டு விடுகின்றோம்.” அவர் பாடும் பாட்டில் மாத்திரமல்ல பாடகரிடமே அவரது பெருமை தங்கியுள்ளது”

திருமதி எம். எஸ். கப்புலட்சுமி 1916ம் ஆண்டு பிறந்தார்: அவரது தாயார் பிரபலமிக்க வீணை வித்துவானாக விளங்கினார்.

பத்து வயதில் கூட்சேரி

எம். எஸ். இடம் சிறுவயதிலேயே இசை ஞானம் காணப்பட்டது. அவர் தமது முதலாவது கர்ணதை இசைக்கூட்சேரியை 10 வயதில் நிகழ்த்தினார்.

விரைவிலேயே கொலம்பியா கிராமபோன் கம்பவியார் விவரது புதிய இனிய குரலை இசைத்தட்டில் பதிவு செய்து இசைப்பிரியர்களின் இல்லங்களிலெல்லாம் அவர் குரலை ஒலிக்கச் செய்தனர். 17 வயதாகும் போது பல இடங்களிலும் அவருக்கு ரசிகர்கள் அதிகரித்துவிட்டார்கள்பாடக்கூடசேரிகளில் பாடிக்கொண்டிருந்தார். சென்னை மியூனிக் அக்கடமியில் பாடுவதற்கு அல்லது பேசும் அழைப்பு வந்தது. இன்றும் கூட இந்த மன்றத்தில்பாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது.” (1-ம் பக்கம் பார்க்க)



# மாணவர் எண்ணம்

மேன்மேலும் அறிவுவளரும் ..அரசியல் இன்றி

இன்றைய மாணவர்கள் வருங்காலத்தைச் செப்பனி மீட்சியின் சிறபிகள். எனவே மாணவர்கள் கல்லூரிக்குச் சென்று கல்விகற்றுவது மட்டும்போதாது நாளைய உலகு தமது கையில் என்ற எண்ணத்துடன் கல்லூரியில் கற்கும் பொழுதே நாடும் வீடும் ஏடும் போற்றக் கூடிய நற்செய்களில் ஈடுபடவேண்டும்.

மாணவர்களாகிய நாம்

புத்தகப்பட்ச்சியாய் இருந்து ஸ்ட்டால் எமக்கு வெளியுலக நடப்புகள் ஒன்றும் தெரியாது.

எனவே பல பொதுவிடயங்களையும் நாம் அறிந்து இருப்பது நான்கு மணி!

கொள்ளவேண்டும் இந்த வகையிலேதான் அரசியலில் இன்றைய மாணவர்கள் ஈடுபடவேண்டும்.

மாணவர்கள் அரசியலில் பங்குபற்றுவதால் அவர்களது அமைத்து வித்தை நூறு காட்கல்லூரியில் பாழாகிறது. என ஒரு முறை முறையில் மாணவர்கள் தொடர்பு கொண்டுள்ளனர். இவற்றிற் கெல்லாம் மாருச அவர்கள் அரசியலில் பங்குபற்றுவதால் மாணவர்களது அறிது மென்மேலும் வளரும்.

அறிஞர் அண்ணுவை எடுத்துக்கொண்டால் அவர்களுடைய சிறுபராயத்திலே அரசியலில் பங்குபற்றியிருக்கிறார். அதனால் தான் அவர் தமிழக முதலமைச்சராக வேண்டிய ஒரு திடுதலை நிற்கிறது. சந்தர்ப்பமும் உருவாகியது. ரீதாகவே முசுகு

எனவே அறிஞர் அண்ணுவைப் போல் நாட்டின் தலைவராகவேண்டும் படிக்கும் காலத்தில் இருந்தே அரசியல் கல்லூரிக்குச் சென்று கல்விகற்றுவது மட்டும்போதாது நாளைய உலகு தமது கையில் என்ற எண்ணத்துடன் கல்லூரியில் கற்கும் பொழுதே நாடும் வீடும் ஏடும் போற்றக் கூடிய நற்செய்களில் ஈடுபடவேண்டும்.

என். கே. துரைசிங்கம் யாழ். மத்திய கல்லூரி.

## மாணவர்களும் அரசியலும்

### விகேதை

(1) இவங்கு உயிர் கொள்ளவேண்டும் இந்த வகையிலேதான் அரசியலில் இன்றைய மாணவர்கள் ஈடுபடவேண்டும்.

(2) எவர் வல்லியிலும் கிக்காத மீன் எல்லைவாரிடமும் இன்றைய மாணவர்கள் ஈடுபடவேண்டும்.

(3) விண்ணி லே விதி போகின்ற இளைய தலைமுறை என்ற முறையில் மாணவர்கள் அரசியல் பற்றிய அறிவு பெற்றுவே நாட்டின் நிர்வாகத்தையும், நிதியையும் பேண முடியும்.

(4). எலுப்பு இவ்வாதவன் எருதுபோல் உழைப்பான்!

எம். எம். அஃபான், ஒஸ்மானியாக் கல்லூரி, யாழ்ப்பானம்.

### விடை

‘பாரியிட’ (1)

‘பூஷைபால’ (2)

‘சுபாச’ (3)

‘பூஷைப்பால்’ (4)

‘பாரியிடப்பானம்’ (5)

‘பாரியிடப்பானம்’ (6)

‘பாரியிடப்பானம்’ (7)

‘பாரியிடப்பானம்’ (8)

‘பாரியிடப்பானம்’ (9)

‘பாரியிடப்பானம்’ (10)

‘பாரியிடப்பானம்’ (11)

‘பாரியிடப்பானம்’ (12)

‘பாரியிடப்பானம்’ (13)

‘பாரியிடப்பானம்’ (14)

‘பாரியிடப்பானம்’ (15)

‘பாரியிடப்பானம்’ (16)

‘பாரியிடப்பானம்’ (17)

‘பாரியிடப்பானம்’ (18)

‘பாரியிடப்பானம்’ (19)

‘பாரியிடப்பானம்’ (20)

‘பாரியிடப்பானம்’ (21)

‘பாரியிடப்பானம்’ (22)

‘பாரியிடப்பானம்’ (23)

‘பாரியிடப்பானம்’ (24)

‘பாரியிடப்பானம்’ (25)

‘பாரியிடப்பானம்’ (26)

‘பாரியிடப்பானம்’ (27)

‘பாரியிடப்பானம்’ (28)

‘பாரியிடப்பானம்’ (29)

‘பாரியிடப்பானம்’ (30)

‘பாரியிடப்பானம்’ (31)

‘பாரியிடப்பானம்’ (32)

‘பாரியிடப்பானம்’ (33)

‘பாரியிடப்பானம்’ (34)

‘பாரியிடப்பானம்’ (35)

‘பாரியிடப்பானம்’ (36)

‘பாரியிடப்பானம்’ (37)

‘பாரியிடப்பானம்’ (38)

‘பாரியிடப்பானம்’ (39)

‘பாரியிடப்பானம்’ (40)

‘பாரியிடப்பானம்’ (41)

‘பாரியிடப்பானம்’ (42)

‘பாரியிடப்பானம்’ (43)

‘பாரியிடப்பானம்’ (44)

‘பாரியிடப்பானம்’ (45)

‘பாரியிடப்பானம்’ (46)

‘பாரியிடப்பானம்’ (47)

‘பாரியிடப்பானம்’ (48)

‘பாரியிடப்பானம்’ (49)

‘பாரியிடப்பானம்’ (50)

‘பாரியிடப்பானம்’ (51)

‘பாரியிடப்பானம்’ (52)

‘பாரியிடப்பானம்’ (53)

‘பாரியிடப்பானம்’ (54)

‘பாரியிடப்பானம்’ (55)

‘பாரியிடப்பானம்’ (56)

‘பாரியிடப்பானம்’ (57)

‘பாரியிடப்பானம்’ (58)

‘பாரியிடப்பானம்’ (59)

‘பாரியிடப்பானம்’ (60)

‘பாரியிடப்பானம்’ (61)

‘பாரியிடப்பானம்’ (62)

‘பாரியிடப்பானம்’ (63)

‘பாரியிடப்பானம்’ (64)

‘பாரியிடப்பானம்’ (65)

‘பாரியிடப்பானம்’ (66)

‘பாரியிடப்பானம்’ (67)

‘பாரியிடப்பானம்’ (68)

‘பாரியிடப்பானம்’ (69)

‘பாரியிடப்பானம்’ (70)

‘பாரியிடப்பானம்’ (71)

‘பாரியிடப்பானம்’ (72)

‘பாரியிடப்பானம்’ (73)

‘பாரியிடப்பானம்’ (74)

‘பாரியிடப்பானம்’ (75)

‘பாரியிடப்பானம்’ (76)

‘பாரியிடப்பானம்’ (77)

‘பாரியிடப்பானம்’ (78)

‘பாரியிடப்பானம்’ (79)

‘பாரியிடப்பானம்’ (80)

‘பாரியிடப்பானம்’ (81)

‘பாரியிடப்பானம்’ (82)

‘பாரியிடப்பானம்’ (83)

‘பாரியிடப்பானம்’ (84)

‘பாரியிடப்பானம்’ (85)

‘பாரியிடப்பானம்’ (86)

‘பாரியிடப்பானம்’ (87)

‘பாரியிடப்பானம்’ (88)

‘பாரியிடப்பானம்’ (89)

‘பாரியிடப்பானம்’ (90)

‘பாரியிடப்பானம்’ (91)

‘பாரியிடப்பானம்’ (92)







