

பதம்பணிய வினைதிரும்

தெருகும் தெய்வம் துர்க்கை தனிஎழிலை
காரும் கழிப் பதிமிசையே கான்பதற்கு
சீரும் விமழிலைச் செவங்கள் தொகா
நீரும் பிறையடையான பிஞ்ணங்கள் பிராட்டியரைப்
பேணேரே! துர்க்கைபதம் பணிவார்க்கு வினையில்லை

--எஸ். கே. சர்மா

கோட்டு விற்பனை விளம்பரம்

உடுவில்

1. மயில்வாகனம் சந்திரசேகரமும்

2. பெண் தங்கரத்தினமும்

வழக்காளிகள்

இல. ஈடு/941

உடுவில்
புதுக்குடியிருப்பு

எதிராக
முதலி கந்தையா கைம்பெண் பூலோக
வதி இவர் தானை கவும் காலஞ்
சென்ற முதலி கந்தையாவின் சொத்
துக்களின் சட்டப்பிரதிநிதியாகவும்

எதிராளி

மல்லாகம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் ஈடு/941-ம் இலக்க
வழக்கில் என்குக் கிடைத்த கோட்டுக்கட்டளைப்படி பின்னே
விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணி 1978-ம் ஆண்டு செப்
டெம்பர் (புரட்டாதி) மாதம் 13-ந் திதி (13-9-78) புதன்
கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிக்குள்
நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத்தொகை

முதல் வட்டி ரூபாய் 9265/--ம் இதில் ரூபாய் 5451/--க்கு
21-10-75 திதி தொடக்கம் 20-5-76 திதி வரைக்கும் 100க்கு
10 வீத வட்டியும் பின் திதி தொடக்கம் முழுத்தொகைக்கும்
இறுப்படும் வரைக்கும் 100க்கு 5 வீத வட்டியும் கோட்டுச்
செலவு ரூபாய் 765-55 சதமும். இதில் தீர்வையில் ரூபாய்
5000/- செலவில் ரூபாய் 500/-ம் 1-4-77ல் கொடுப்பட்டது
மேலும் ரூபாய் 24/- விற்பனை ஆணை திருப்பி அனுப்பிய
செலவும் அறவிடப்படும்.

காணியின் விபரம்

வடமாகாணம் யாழிப்பாணம் டிஸ்திரிக் வளிகாமம்
வடக்குப் பகுதி உடுவிற் கோவிற்பற்று உடுவிலிறை “குரும்
பந்தனை” நிலைப்பரப்பு (6) ஆறும் வீடும், கிணறும் செய்
பயிர் வான்பயிர்களும் இதற்குள்ளீழிக்கு குறித்து முதலி கந்
தையாவக்கும் பெண் பூலோகவதிக்கும் உரிய ஆதனம், மேற்கு
நாகர் கந்தாமிக்கும் பங்காளருக்குமரிய ஆதனம், தெற்கு
வேலன் சின்னத்துரையின் ஆதனம். இவ்வெல்லைப்படி இத
உங்கலும் இன்னும் தெற்கெல்லைக் காணியின் மேற்கெல்லைக்
கருகால் இக்காணிக்கு வரும் பேரொழுங்கைப் பாவிப்புறத்
தும்.

சின்னத்தம்பி சங்கரப்பிள்ளை,
கொமிஷனரும் விலைமதிப்பாளரும்
ஏலவிற்பனையாளரும்.

தெல்லிப்பழை,
10-7-1978.

0224

வெளி வந்துவிட்டு

திருத்திய பதிப்பு

தாவர போசன சமையல்

திருமதி புஷ்பாஞ்சலி முருகேசபிள்ளை

B. Sc. (Lond) அவர்கள் எழுதியது

கீழைத்தொகை முறைப்படி உணவுப் பதார்த்தக்களை
அறுசையுடன் பாகஞ்செய்யக்கூடிய வகையில் தெளி
வாகவும், விரிவாகவும் இலகு தமிழில் எழுதப்பெற்ற
ஒப்பற் றால். முதலாம் பதிப்பிலும் பார்க்க ஏற்க
குறையிரண்டு மூன்று பாக முறைகளையும், பக்கங்களை
யும்கொண்டது.

குடும்பப் பெண்மனிகளுக்கு, மாத்திரமல்ல
மணியியற் பாம் கற்கும் மாணவியற்கும் மிக
வும் ஏற்ற நூல். பாடநூலாகவும் கொள்ளத்
தக்கது.

அச்சிடுக்கும் கடதாசி மற்றும் உபகரணங்களின்
தட்டுப்பாடு காரணமாக சொற்புப்பிரதிகளே அச்சிடப்
பட்டுள்ளன. முந்திக் கொள்ளுக்கள்.

விலை ரூபா 19-50

தபாற் செலவு வேறு

விற்பனை உரிமை:

சன்னைக்குமி புத்தகசாலை

0207

மரண அறிவித்தல்

J. V. ஜூயாத்துரை (துரை)

J. V. ஜூயாத்துரை (துரை) காலமாகிவிட்டார்.
இவர் Solomons (பூரணம், ராணம், ஆசிர்வாதம்,
தயாமனி) ஆகியோரின் அருமை மருமகனும் மகேஸ்,
மனை ஆகிய இருவரும் அன்புச் சேகோதரருமாவார்.
இந்திக் கிழவுப்பகல் 4-30 மணிக்கு நல்லடக்கத்திற்
காக்க எடுத்துச் செல்லப்படும்.

“சொலமன் ஹவஸ்”.

13, 2-ம் குறுக்குத்தெரு, யாழிப்பாணம்.

த. சோமசுந்தரம்,
சட்டத்தரணியும்,
பிரசித்த நொத்தாரிகம்,
93/1, மாற்பாய் வீதி,
யாழிப்பாணம்.

முதலிலே ஆக்கப்படும்
முற்றுன கட்டளை பற்றிய

அறிவித்தல்

யாழிப்பாணம் மாவட்ட
நீதிமன்றம்.

யாழிப்பாணம் நாவாந்து
றையில் வதிந்த காலஞ்சென்ற
பூதன் பொன்னன் என்பவரின்
மரணசாதனத்தின் விடயமாக.

மரணமெய்தியவர்

மரணசாதன நியாயாதிக்கம்.
இல: 3381

மரியான் செல்லையா, தேவா
யை ஒழுங்கை, நாவாந்தறை,
யாழிப்பாணம்.

மேலேயுள்ள இலக்கு கங்கை

கொண்ட வழக்கு மேலே

பெயர் குறிப்பிட்டவரான

மரணமெய்தியவரின்

நாவாந்தறை அவர்களுக்கு

இறுப்படும் வரைக்கும் 100க்கு

10 வீத வட்டியும் பின்னால் பின்னால்

பின்னால் பின்னால் பின்னால்

B10 (Jaffna)
Phone: 7609

Daily 4 Shows
PAM GRIER
of
THE ARENA' FAME
in
Friday Foster
(Strictly for Adults)

நாகமஸ்
(கனிகம்)
தினசரி 6-45, 10-00

ஜெமினி-தேவிகா
வாழ்க்கைப் படகு

சாந்தி போன்: 7642.
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45
(யாழ்ந்தார்) ரஞ்சன், ரி. ஆர். ராஜகுமாரி நடித்த
சந்திரலோகா
(புதும் புதிய பிரதி)

மஹேகாரா தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்ப்பாணம்) சிவாஜி - ஜமுலி

மருதநாட்டு வீரன்

REGAL Jaffna 4th CROWDED WEEK
Phone: 360

Daily 4-30, 7-00, & 9-30 p.m. only
Sophia Loren - Burt Lancaster - Richard Harris
in

THE CASSANDRA CROSSING
All passes and Concessions Suspended

வெலிங்டன் (யாழ். நகர்)
தினசரி 3 காட்சிகள்
சனி, நூற்று 4 காட்சிகள்
வீட்டு மாப்பிள்ளை
(புதிய பிரதி)

லிடோ போன்: 7693 தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ். கர்) **தாய்க்குத்தலைமகன்**

வின்ஸர் போன்: 466 தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்ப்பாணம்) முத்துராமன்-கஜாதா-சோ
சௌகார்ஜூனிக்-கந்தரராஜன்
நடித்த

பேரும் புகழும்

ராஜா தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன்-ரஜனி-ஆலம்
(யாழ். நகர்) கதா-வை.விஜயா
கடைசி வாரம் நடித்த
மன்மத லீலை
(ஈஸ்ட்மன் கலரி)

தினசரி 4 காட்சிகள்
ராணி சிவாஜி-மஞ்சளா
(யாழ். நகர்) நடித்த

உத்தமன்
(ஸ்ட்மன் கலரி)

யாழ். மீதர் வெண் திரையில்
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜிக்னேசன் - தேவிகா
எஸ். எஸ். ஆர். - விஜயகுமாரி
நடித்த

சிறந்த கதை
இனிய பாடல்கள்
யாவும் நிறைந்த
ஒப்பற்ற இனியபடம்
புதிய கொப்பி

சாந்தி

வெருகல்...

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] வில் எம்பெருமானுக்கு கொடி யேற்றம்நடைபெறும். 18 தின் நாடைபெறும் உற்சவங்கள் வில் கடைசித் தினத்தன்று நடைபெறும் திருச்சூரக வேட்டை. தாது போதல் என்னும் திருவிழா நிகழ்ச்சி களே விமரிசையாக நடைபெறும். (அ)

வெஸ்லி

(மாணிப்பாடு)
தினசரி 6-30, 9-30

எம்.ஜி.ஆர்-ஜெயவிலதா

தனிப்பிறவி

இன்றைய

இராசிப்பலன்

ஆவணி மாதம் 19-ந் திகதி திங்கட்கிழமை

(4-9-78)

மேடம்: ஒன்றை நினைத் தால் அது நடைமுறையில் வேறு விதமாக அமையக் கூடும், வந்துசேரவேண்டிய பணத்தில் மீண்டும் தடையேற்படலாம், திரைமறை விற் சில குழ்ச்சிகளும் இடம் பெறும்.

இடபம்: பிதாவழியுலம் பெருமைதரும் சம்பவங்கள் இடம் பெறும், பெரியோர் கள் சகவாசத்தால் மதிப்பு உயரும், செயலாற்றுவதற்குரிய உற்சாகம் பிறக்கும் சிலர் வாழ்க்கையில் பொருள் வரவிற்கும் இடமுண்டு.

மிதுணம்: வியாபாரத்துறையில் ஈடுபொருள்கள், இன்று அதிக முதலீட்டைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலும், எதிர் பார்த்த விடயத்தில் நஷ்டம் ஏற்படலாம், நன்பர்களாலும் தொல்லைகள் அதிகரிக்கும்.

கடகம்: பணவருவாயில் நல்ல திருப்பம் ஏற்படும். விருந்தினர்களின் வருகை மகிழ்ச்சியைத்தரும், சிலர் உல்லாசப்பயணம் ஓன்றுக்கும் திட்டம் இடுவார்கள், புதுதிரர்களால் பெருமைக்கும் இடமுண்டு.

சிங்கம்: கருடப்பார்களை உங்களை வட்டட மிடும், எதிர் பாராத வகையில் இல்லை என்று அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். அவரது உறுதி யைக் கண்டதும் இவர் பாடு இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தார். சாதாரன மாக் 15 நிமிடத்திற்குமேல் வருக்கும் பாடு அனுமதி இல்லை. என்னும் இடம் இறுதுக்கு மிகனின் இசைத் திறமையைக் கண்டு மேலும் 15 நிமிடம் திரு. சாஸ்திரி இடமளித்தாராம். இதுவே இவர்கள் இறுதியை இசைத் திறமைக்குச் கான்று. அப்போது தியாகராஜாவாகவுதான் திரு. சாஸ்த

