விலை சதம் 50 ★ பக்கங்கள் — 8

சகல பல் வியாதிகளையும் போக்கவல்லது

அண்ணா பற்பொடி

பாவித்து வெற்றுப் பைக்கட்டுகள் 15 அனுப்பி இலவச பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அண்ணா தொழிற்சாலை இணுவில்.

தொலைபேசி: 7412.

ஈழநாடு

வார மலர்

THE EELANAADU VAARAMALAR

நீம் வாசனை சோப்

சுத்தமான வேப்பெண்ணெய் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட

நீம் வாசனை சோப்பை

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

உங்கள் சருமத்தின் பாதுகாப்பிற்கு மிகவும் சிறந்தது.

ஓர் மில்க்வைற் தயாரிப்பு

மலர் 10 | ஆனி 18 | ஜூலை 25 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | [2—7—78] | இதழ் 141

உள்ளூராட்சிமன்றத்தேர்தலில் தமிழர்கூட்டணி தீவிர கவனம்

தமிழ்ப்பகுதி அபிவிருத்தியே முக்கிய நோக்கம்

(யாழ்ப்பாணம்)

தமிழ்ப் பகுதிகளின் அபிவிருத்தியை உத்தேசித்து அடுத்துவரும் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் தீவிரக்கவனம் செலுத்த வேண்டியது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பொறுப்பும் கடமையுமாகுமென்று, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைமைப் பீடம் கருதுகின்றது.

மாவட்ட மந்திரிகள் நியமிக்கப்படும் போது மாவட்ட அபிவிருத்திச்சபையும் ஆலோசனைச் சபையும் நியமிக்கப்படவுள்ளன. இந்தச்சபையில் அந்தந்த மாவட்ட தொகுதி எம். பி.க்களும், உள்ளூராட்சி மன்ற உறுப்பினர்களும் அங்கம் வகிக்க இருக்கின்றனர்.

இதனால் மாவட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதென்றும் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி தமிழ்ப் பகுதிகளை அபிவிருத்திசெய்து தமது லட்சியத்தை ஈடேற்றலாமென்றும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தலைமைப்பீடம் கருதுகின்றது.

மட்டக்களப்பில் இன்னும் பேரவை உறுப்பினர் இலங்கை மத்தியில் இருபற்றி கூட்டணித் தலைவர்கள் மிகத் விளக்கமாக எடுத்துக் கூறியதாகத் தெரிகிறது. [ஈ-இ]

விவசாயக் கடன்களைத்

திருப்பிக் கொடுக்காவிடின் மீண்டும் கடன்கிடையாது

[கொழும்பு]

வங்கிகளில் விவசாயக்கடன் எடுத்து இதுவரை அதைத் திருப்பிக்கொடுக்காதவர்களுக்கு மீண்டும் கடன் வழங்குவதில்லை என்று அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

பந்தநல்லூரின் விசேஷ நாதஸ்வரக் கச்சேரி

கல்வியங்காடு மூக்குறுணி பிள்ளையார் கோவிலில்

தென் இந்திய நாதஸ்வரமேதை

பந்தநல்லூர்ரி. ஆர். தெட்சணாமூர்த்தி அவர்களின்

விசேஷ நாதஸ்வர இசைக்கச்சேரி நடைபெறும்.

நாச்சிமார் கோயில் கே. கணேசபிள்ளை [தவில்]

காலம்: 2-7-78 இன்று மாலை 7-00 மணி

குறிப்பு: நிகழ்ச்சியின்போது நாதஸ்வரம் கலைஞரைக் கௌரவித்து தங்கப்பதக்கம் வழங்கப்படும்.

9724

சரண்சிங், ராஜ் நாராயன் ராஜினாமா: ஜனாதிபதி ஏற்றார்

பிரதமருக்கு மேலும் அமைச்சர்கள்

புதுடில்லி, ஜூலை 1

இந்திய மத்திய அமைச்சரவையில் இருந்து வெளியேறிய உள்துறை அமைச்சர் திரு. சரண்சிங், சுகாதார அமைச்சர் திரு. ராஜ்நாராயன் ஆகியோரின் ராஜினாமாவை இந்திய ஜனாதிபதி திரு. நீலம் சஞ்சீவரெட்டி இன்று ஏற்றுக் கொண்டார்.

ராஜினாமாச் செய்த அமைச்சர்களின் அமைச்சுப் பொறுப்பை பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

ஜனாதிபதியின் கோரிக்கையை ஏற்று திரு. தேசாய் இப்பொறுப்புக்களை ஏற்றுள்ளார்.

இதேவேளையில் ஜனதாக் கட்சியின் இன்றைய நிலை பற்றி ஆராய எதிர்வரும் இரண்டாந் திகதி புதுடில்லியில் ஜனதாக் கட்சியின் ஆட்சிக்குழு கூடுகிறது. [இ]

லண்டனில் நடந்த நாட்டிய நிகழ்ச்சி

[யாழ்ப்பாணம்]

செல்வி கிரிஜா சண்முகசுந்தரத்தின் நாட்டிய நிகழ்ச்சி நேற்று சனிக்கிழமை லண்டனில் நடைபெற்றது.

இவர் யாழ். செயலகத்தைச் சேர்ந்த தொடர்பு அதிகாரி சண்முகசுந்தரத்தின் புதல்வி. 'வழுவூர் இராமையர் பரம்பரையில் வந்த திருமதி திரிபுர சுந்தரியின் சிஷ்யையாவார். இவரது நிகழ்ச்சி லண்டனிலுள்ள முருகன் கோவில் கட்டிட நிதிக்காக நடைபெற்றது. இவரை பி.பி.ஸி. தமிழோசைப் பகுதியினர் பேட்டிகண்ட நிகழ்ச்சி கடந்த கிழமை தமிழோசையில் ஒலிபரப்பானது. [ச]

செப்டம்பரில் 8 ஸ்ரீ

[கொழும்பு]

[illegible] செப்டம்பர் மாதத்திலிருந்து 8 ஸ்ரீ இலக்கங்கள் வழங்கப்படவுள்ளதாக, வாகனப்பதிவு இலாகா இரேஷ்ட அதிகாரி யொருவர் தெரிவித்தார்.

பெருந்தொகையான வாகனங்கள் பதிவுக்காக விண்ணப்பித்திருப்பதால், செப்டம்பர் மாதத்துக்கு முன்னர் 7 ஸ்ரீ இலக்கங்கள் முடிவடைந்து விடும் எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

இதுவரை இந்த ஆண்டில் இலங்கையில் அதிக வாகனங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன என்றும் அவர் கூறினார். [தெ-இ]

சண்முகதாசன் தலைமையை நிராகரிக்க கோரிக்கை

[யாழ்ப்பாணம்]

திரு. என். சண்முகதாசனின் தலைமையை நிராகரிக்கும்படி சீனச்சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மத்திய குழு உறுப்பினர்களான திரு வாசர்கள் சமரசிங்க செல்வாவும் கே. ஏ. சுப்பிரமணியமும் மேற்படி கட்சியின் உறுப்பினர்களுக்குக்கோரிக்கை விடுத்திருக்கிறார்கள்.

மக்கள் சீனாவின் மூன்று உலக கோட்பாட்டைக் கண்டித்தும், அல்பேனியாவின் நிலையை ஆதரித்தும் திரு. சண்முகதாசன் அண்மையில் ஓர் அறிக்கையை வெளியிட்டிருந்தது வாசகர்கள் அறிந்ததே.

திரு சண்முகதாசனின் தலைமையை எதிர் புரட்சிகரமாக சீர்குலைவுத் தன்மை என்றும் அவரது பதினாறுக்கு வருடகால தலைமையில் வெகுஜனங்களுக்கு தலைமை தாங்கக்கூடிய ஒரு சக்திமிக்க இயக்கமாக கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைக் கட்டி எழுப்பத் தவறிவிட்டது என்றும் தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசிய இனப் பிரச்சினையை மார்க்சிசம்-லெனினிசம்-மா சேதுங் சிந்தனையின் அடிப்படையில் அணுகுவதற்குப் பதிலாக புத்தகப் பூச்சியாக ஒருமுனைவாத நிலையில் அணுகினார் என்றும் அவர்கள் கண்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

கோயிலில் காயங்களுடன் கிடந்தபூசகர் ஆஸ்பத்திரியில்

(வேலணை)

கோயிலுக்கும் பூசை செய்யச்சென்ற பூசகர் ஒருவர் தலையில் பலத்த காயங்களுடன் மயக்க நிலையில் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்ட சம்பவமொன்று மண்கும்பானில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மண்கும்பான் கறுப்பாச்சி அம்மன் ஆலயத்தின் பூசகர் கணபதிப்பிள்ளை என்பவரே ஆஸ்பத்திரியில் காயங்களுடன் காயங்களுடன் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

யாழ். ஆஸ்பத்திரி 15-ம் இலக்க வார்ட்டில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள பூசகருக்கு நேற்று இரவுவரை மயக்கம் தெளியவில்லையாம்.

நேற்று முன்தினம் காலை 4 மணிக்கு வழமையாகக் கோயிலுக்குச் செல்லும் இவர்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

இருவர் கைது

[சாவகச்சேரி]

கல்விவட்டித்துறையிலுள்ள கடையொன்றில் திருடப்பட்ட தாகக் கூறப்படும் ஆயிரக்கணக்கான ரூபா பெறுமதியுள்ள மின்பிடி உபகரணங்களை விற்பதற்காக கொண்டு சென்ற தாக சந்தேகத்தின் பேரில் கைதாகி பருத்தித்துறை நீதவான் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்டு [illegible] மறியலில் வைக்கப்பட்டனர். [illegible]

ஸ்கூட்டர் விற்பனைக்கு

லம்பரெட்டா — 6 ஸ்ரீ DL மொடல்

தொடர்பு கொள்க:

மூ. புஷ்பராசா,

இணுவில் மேற்கு — இணுவில்

9728

விசுவமடு அகதிகளுக்கு விரைவில் நிவாரணம்

அரசாங்க அதிபர் உறுதி

(யாழ்ப்பாணம்)

விசுவமடுவில் குடியமர்த் தப்பட்டிருக்கும் 'ஆகஸ்ட் கலவர' அகதிகளுக்குத் தேவையான சகல உதவிகளும் உடனடியாகக் கிடைக்கவிருக்கின்றன.

ஜீவமரணப் போராட்டம் நடத்தும் இருநூறு அகதிகள் குடும்பங்களினதும் குறைகள் எந்தவிதப் பாரபட்சமுமின்றித் தீர்த்து வைக்கப்படும் என்று யாழ். அரசாங்க அதிபர் திரு. லயனல் பெர்னாண்டோ உறுதி அளித்துள்ளார்.

நேரில் விஜயம்

விசுவமடு அகதிகள் தம்மிடையே அமைத்துள்ள வள்ளுவர் சமூகத்தின் சார்பில் விடுக்கப்பட்ட அழைப்பை ஏற்று அகதிகள் முகாமையும், அகதிகள் குடியேற என வழங்கப்பட்ட காட்டுப் பகுதிகளையும் யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபர் திரு லயனல் பெர்னாண்டோவும் யாழ்ப்பாண எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரனும் மற்றும் அரசாங்க உயர் அதிகாரிகளும் நேரில் சென்று பார்வையிட்டனர்.

இப்பிரதேசத்தில், குடிதண்ணீர்க் கிணறுகளைத் தோண்ட முடியாமல் இருப்பதாக அகதிகள் இவர்களிடம் முறையிட்டனர்.

தண்ணீர்ப் பிரச்னை

இக்காணியில் முன்னர் இரண்டு தடவைகள் குடியேற்றத்திற்கென வசதியுள்ள பலருக்கு விநியோகிக்கப்பட்டு அவர்களால் கூட குடிதண்ணீர் கிணறுகளை தோண்ட முடியாமல் போய்விட்டது என்று அகதிகள் சார்பில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டது.

இதனுடன் அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்ட கூடாரங்களை இந்நாட்டின் சாந்தி கத்தோலிக்க ஆதரவாளர்கள் ஒவ்வொரு கூடாரத்தின் மேலும் ஓலையால் கூரை போட்டுள்ளதாகவும், தம்மை இவ்வாறு இயற்கையுடன் போராடவிடாது கூடிய விரைவில் வீடுகளை அமைத்துத் தருவதுடன், நாம் தமது அன்றாட சீவியத்தை நடத்த உதவும் வகையில் விவசாயம் செய்வதற்கு உடன் கடன் அளிக்கும்படியும் அகதிகள் வேண்டிக்கொண்டனர்.

அகதிகள் தமது குறைகளை விளக்கும் பொருட்டு தமது அகதிகள் முகாமில் நடாத்திய கூட்டத்திற்கு யாழ் அரசாங்க அதிபர் தலைமை வகித்தார். அகதிகளின் பிரதிநிதிகள் மும்மொழிகளிலும் தமது குறைகளை விளக்கிப் பேசினர்.

யாழ். எம்.பி அளித்த உறுதி

யாழ். எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரன் இக்கூட்டத்தில் பேசுகையில் தாமும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் ஏனைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இம்மக்களின் இன்னல்களை நன்கு உணர்ந்துள்ளதாகவும் இம்மக்களைப்பற்றி திருமதி மங்கையற்கரசி தமிழர்விடுதலைக் கூட்டணிக்கு எடுத்துக் கூறுகையில் மனமுருகி கண்ணீர் விட்டழுதாரெனவும் அவ்வளவு தூரம் கண்ணீரில் வாழும் இம்மக்களுக்கு என்றும் தானும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் எல்லா வகையிலும் உதவிசெய்ய தயாராக உள்ளதாகவும் கூறினார்.

ஏழைமக்களின் குறைகளை அறிவதில் ஆர்வம் காட்டும் புதிய யாழ். அரசாங்க அதிபர் லயனல் பெர்னாண்டோவின் காலத்திலேயே இப்பிரச்னைகள் அகதிரீத்து வைக்கும் என்று தமக்கு உறுதியான நம்பிக்கை இருப்பதாகவும் யாழ் எம் பி கூறினார்.

யாழ்.அரசாங்க அதிபர் தமக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மகஜருக்கும் பதிலளித்துப் பேசுகையில் இந்நாட்டில் வாழும் ஏழைமக்களுக்கெல்லாம் இது இருப்பது போல் பல சிக்கலான பிரச்னைகள் உண்டு என்றும் உதாரணமாக உதிருக்கு நீர்தளம் குன்றிய தீவுப்பகுதிகளை நாரந்தனை போன்ற பகுதிகளில் வாழும் மக்கள் தமது சுயமுயற்சியால் நீர்ப்பாசன வசதியை ஏற்படுத்தி வாழ்வதாகவும் இங்கு இருக்கும் மக்களும் நம்பிக்கையிழந்து விடாது புத்துணர்வுடன் வாழவேண்டும் என்றும் தாம் அவர்களுடைய மகஜர் பற்றி உயர் அதிகாரிகளுக்கு எடுத்துக் கூறி இயன்ற உதவிகள் அனைத்தையும் உடனடியாகச் செய்வதாகவும் உறுதியளித்தார்.

வில்வளவில் குடியேறியுள்ள 200 குடும்பங்களுக்கும் அங்கேயே நிரந்தரமாக இருக்கப்போவதாக உறுதியளித்தால் அவர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளையெல்லாம் அரசாங்கத்திடம் இருந்து பெற்றுத் தருவதற்குத் தாம் தயாராய் இருப்பதாக அரசாங்க அதிபர் திரு. லயனல் பெர்னாண்டோ நேற்று முன்தினம் உறுதியளித்தார்.

இத்திட்டத்தில் கிளிநொச்சி மாவட்ட காணி அதிகாரி ஜனாப் மக்பூல் இத்திட்டத்தின் இணைப்பு அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டார். (டு)

நாட்டுக் கூத்து ஒலிபரப்பு

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் கண்டிக்குளி நாட்டுக்கூத்துக் கலாமன்றம் அளிக்கும் 'அலங்காரரூபன்' நாட்டுக்கூத்து இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தால் பின்வரும் தினங்களில் ஒலிபரப்பப்படவுள்ளது: 2ந் திகதி காலை 10 மணி, 4ம் திகதி இரவு 7 மணி, 9ந் திகதி பகல் 10 மணி, 11ந், 13 திகதி இரவு 7 மணி நாட்டுக்கூத்துக் கலாநிதி ம. யோசேப்பு இதனைத் தயாரித்து அளிக்கிறார்.

கலைஞருக்கு கௌரவம்

ஈழத்து நாதஸ்வர உலகில் கொடிகட்டிப்பறந்தும் வெளிநாடுகளிலே ஒரு கலைத்துறைக் கல்வி வித்வான் தனது திறமையால் நாதஸ்வர இணுவில் என்.ஆர். கோவிந்தசாமி.

அவரது இசைச்சேவையையும் வித்துவத் திறமையையும் பாராட்டி இணுவில் இரசிகப் பெருமக்கள் அவருக்கு கௌரவப்பட்டம் ஒன்றினை வழங்கும் பொன்னாடை போர்த்துக் கௌரவிக்கும் விழா எதிர்வரும் 4ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமையன்று இணுவில் கந்தசாமி ஆலயத்தில் மாலை 7 மணிக்கு நடைபெற இருக்கிறது. இவ்விழா வாழ்த்து எடுக்கப்பட்ட போதிலும் இன்றுவது இவரைப் பாராட்டுவது நாதஸ்வரக் கலைக்கு நாம் அளிக்கும் கௌரவம் ஆகும்.

இவர் நாதஸ்வரத்தை எடுத்து கீதம் பொழிய ஆரம்பித்தால் சுற்றி நிற்போர் தம்மை மறந்து நோக்கிவண்ணமிருப்பர். அவரது கால்களும் தவழுது தாளம் இடுவதில் முனிந்திருக்கும்போது அதனைக் காண்பவர் வியக்காமல் இரார்.

சங்கீத இசையை மட்டுமன்றி ரசிகர்களின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய சில மெல்லிசைப் பாடல்களையும் இவர் இசைத்தால் அதுவும் ஒரு நாத சுத்தம், லய சுத்தம் நிச்சயமாக இருந்தே தீரும். நாதஸ்வரகானம் இறைவன் இவருக்கீந்த கொடை. இந்த மேதை வித்துவானைக் கௌரவிப்பது சாலவும் சிறந்ததே. இவரது நாதஸ்வரக்கலை மேன்மேலும் வளர்ந்து தெய்வாம்சம் பெற வாழ்த்துவோம்.

— பிரபு

தொது நிர்வாக அமைச்சர் யாழ் வருகிறார்

(யாழ்ப்பாணம்)

பொது நிர்வாக உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சர் மேஜர் மொண்டேகு ஜயவிக்கிரம இம்மாத இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு உத்தியோகபூர்வமாக விஜயம்

ENGLISH ஆங்கிலம் ENGLISH

கொழும்பில் சவால் விடுத்து சாதித்துக் காட்டிவரும்

ஆசிரியர் I.T.BENEDICT இன்

புதியமுறையில் நடாத்தப்படும் புதுமை வகுப்புகள்!

30 மணித்தியாலங்களில் ஆங்கிலம்

ஆங்கில மொழியில் பரீட்சைகள் எழுதுபவர்களுக்கான பிரத்தியேக வகுப்பு

ஜீ.சி.ஈ (பொ. த)-G C. E O/L

மார்கழி 1978 பரீட்சைக்கான வகுப்பு

பேசும் மொழி-SPOKEN ENGLISH

6 மாத வகுப்பு | ஆரம்ப திகதி 11-7-78

CANTABIA INSTITUTE

(Shool of Oxonia. Colombo 4)

166 Hospital Road,

JAFFNA

9676

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

கண்டிக்குளி மரத்தடி வீதியில், 5 பரப்புக் காணி, பகுதியாகவோ அல்லது முழுமையாகவோ விற்பனைக்குண்டு. விலை பரப்பு ஒன்று சுமார் ரூபா 16 000. விபரங்களுக்கு தொடர்புகொள்ளவும். 16, சோமசுந்தரம் அவென்யூ, சுண்டிக்குளி. 9695

இருபது வயதுக்கு அதிக பலன் தரக்கூடிய நல்ல இன செவ்விளநீர்க்கன்றுகள் விற்பனைக்குண்டு. மிக்கிளைநர் யாழ்ப்பாணம். 9680

நல்ல நிலைமையில் உள்ள [Micronizer Sprayer] மருந்து தெளிக்கும் மோட்டர்ஸ்பிரேயர் உண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும் M. M. T. P. 142, ஆஸ்பத்திரிவீதி, யாழ்ப்பாணம். 9714

யாழ்ப்பாணம் முற்ற வெளிச்சந்தையில் சிறப்பாக வியாபாரம் நடத்துவரும் உறுதிமிக்க தண்ணீர் நீக்க கடைவொன்று நான்கு உறுதிமிக்க தண்ணு சக்கரத்துடன் விற்பனைக்குள்ளது தொடர்பு A. யோசப்துரைமணி புளுஸ்டார் ரீ மின்சந்தை முன் முற்றவெளி யாழ்ப்பாணம் 9713

ஏழடி உயரமும் எட்டு அடி அகலமும் உள்ள ஒரு இரும்புச்சுருக்கு கதவு விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு 124 பிறவுண்வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9710

பட்டினசபை எல்லைக்குள் உரும்பிராய் பிரதான சந்தியில் பலாலி வீதியை எதிர் நோக்கியதாகவுள்ள மூன்று கடைகளுடன் கூடிய கடைக் கட்டிடம் ஒன்று விற்பனைக்கு உண்டு. விபரங்களுக்கு E.A தருமரத்தினம் இல.1 பலாலி வீதி முதலாம் ஒழுங்கையில் தொடர்பு கொள்ளவும். 9717

நல்ல நிலைமையில் உள்ள மேசை மின்விசிறி (Table Fan) விற்பனைக்குண்டு. 16, 2-ம் ஒழுங்கை பிறவுண்வீதி. யாழ்ப்பாணம். 9723

ஸ்ரீறியோ திறி இன் வன் நாஷனல் பனசோனிக், அலுமினியம் ஏணி லைட், தயாரிக்கும் யந்திரம், யம்மான் நைலெக்ஸ் சாறிகள் இடாக ஆகியன பார்வையிடலாம். 16 இரண்டாம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம் 9719

சுண்டிக்குளியில் சோமசுந்தரம் வீதியில் 19 ம் இலக்க வீட்டிற்கு அருகே உள்ள 1 1/2 பரப்பு காணி விற்பனைக்கு உண்டு. நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும். எஸ் வேலும்மயிலும், 19 சோமசுந்தரம் அவனியு சுண்டிக்குளி. 9721

தேவை

சைக்கிள் கடை பலசரக்கு கடையில் 15 வருட வியாபார அனுபவமுள்ளவருக்கு உடனடியாக பொறுப்பான வேலை தேவை. தொடர்பு மித்திரி பாப்ஸ், பக்கச் சந்தை பருத்தித்துறை 9712

கல்லறை மேற்கோள்வார். இம்மாதம் 28ந் திகதி அவர் யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியில் மகாநாடு ஒன்றை நடத்துவார். (இ)

விற்பனைக்கு

25 குதிரை 8316 மசி பேர்குசன் (Massey Furgusion) மிஷின் மாத்திரம் விற்பனைக்குண்டு. காலை 8 மணி தொடக்கம் மாலை 5 மணிவரை பார்வையிடலாம். தொடர்பு கொள்ளவும் டாக்டர் K. பூலோகசுந்தரம் 361, கே. கே. எஸ். வீதி யாழ்ப்பாணம். 9720

தேவை

மின்சாரம், தண்ணீர் வசதிகள் கட்டிட சகல நவீன வசதிகளும் கொண்ட விசாலமான வீடு ஒன்று யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதியில் அல்லது அதற்குச் சமீபமாகக் கொழும்பிலுள்ள தனியார் அபிவிருத்தி நிறுவனம் ஒன்றின் கிளை அலுவலகத்திற்குத் தேவை. மாத வாடகை, முற்பணம் ஆகிய சகல விபரங்களையும் அறிவித்து, தபாற்பெட்டி எண் 16, தெல்லிப்பளை என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். 9696

வடமராட்சிப் பகுதியில் நல்ல தண்ணீர் வசதிகளுடன் கூடிய காணி உண்டு. மாட்டுப்பண்ணை, ஆட்டுப்பண்ணை கோழிப்பண்ணை நடத்துவதற்கு பங்குதாரர் தேவை. தொடர்பு V P. பொன்னுத்துரை தபாற்கந்தோர் வீதி, கரவெட்டி. 9711

பகுதி நேரத் தொழில் நுட்ப வகுப்பு ஆரம்பம் (1978)

யாழ்/ கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கல்லூரி நேரத்திற்குப் பின்பாக பின்வரும் தொழில் நுட்ப வகுப்புகள் 10- 7- 78 இல் ஆரம்பமாகவுள்ளன 5-7-78க்கு முன்னதாக கல்லூரி விண்ணப்பப் பத்திரங்களில் அதிபருக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

1 பற்றிக் அச்சடித்தல்

2 உணவுவகைகேணல் (பண்டில்) டென்கள் மடிக்கை.

தற்போது பாடசாலையில் கல்விபயிலாத ஆண்/ பெண் இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

ஜே. எம். அம்பரத்தினம்
அதிபர்
யாழ்/ கனரத்தினம் ம.ம.வி.
யாழ்ப்பாணம். 9722

புனரமைப்பு

[உருத்திரபுரம்]

கிளிநொச்சித்தொகுதியில் தமிழர்விடுதலைக்கூட்டணிக் கிளைகள் யாவும் புனரமைக்கப் பட்டுள்ளன. கிளிநொச்சித்தொகுதியில் மொத்தம் 87 கிளைகள் புதிதாக புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன. (உ)

வாள்வெட்டு

[நெடுங்கேணி]

இரவு வேளை தனது வீட்டின் முற்றத்திலிருந்த இளைய தம்பி கிட்டினன் பிள்ளை என்பவர் வாளால் தாக்கப்பட்டு மந்திகை அரசினர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

யுவதிகள் பாய்ச்சல்

[கடலந்த]

கடலந்த விளக்க நதியில் இருந்த மூன்று யுவதிகள் தப்பியோடி விட்டதாக அறிவிக்கப்படுகிறது [உ]

பாதுகாவல் ஆட்கள் தேவை

எமது ஸ்தாபனத்திற்கு உடனடியாக பாதுகாவல் செய்வதற்கு ஆட்கள் (Security Guards) தேவை. விண்ணப்பிக்கவும் முகாமையாளர், சீ எஸ். தே ஸ்தாபனம், 11, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9726

பழியும் பாவமும்!

"இறைவனின் வரை பிள்ளைகளை எல்லாம் என்னை குழந்தை மாதிரி ஏந்தி இறக்கினன். ஆனால்... என்னை குழந்தையின் ஏன் நானே என்று கேட்கக்கூட ஒருத்தரும் இல்லாமல் போச்சா...ம்..." அம்மா பெருமூச்சு விடுகிறா.

"உந்தக் கதையளை எல்லாம் விடுங்கோம்மா. எங்கடை மழலையை நீங்கள் கேட்டு மகிழேல்லையா? அப்பா கேட்டு மகிழேல்லையா. தம்பி தங்கச்சியின்ரை விளையாட்டுகளைச் சித்தப்பா பார்த்து ரசிக்கேல்லையா. சித்தி பார்த்துப் பெருமைப்படேல்லையா? இவ்வளவும் போதாதா உங்களுக்கு. மற்றவை எங்களை ஏந்தி இறக்கேலை என்று ஏனம்மா நீங்கள் சும்மா கவலைப்பட வேணும்"

"பெத்த எனக்குத்தான் தம்பி தெரியும். 'உங்களோடு அம்மா ஒரு வார்த்தை பேச வேண்டாம்?' அதற்கு நான் கவலைப்படவில்லை. உங்களைப் பார்த்து எத்தனை இன்பம், எத்தனை தைரியம்டி. அதை நினைக்கத்தான் நெஞ்சு வேகுது"

அம்மாவின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் முத்துக்கள் திரண்டு, உருண்டு விழுகின்றன. அதைத் துடைக்கக்கூடத் தோன்றாமல் நெஞ்சிலிருந்த உறுத்தும் நினைவுகளைக் கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறா.

அவ சொல்லச் சொல்ல எனக்குள் ஏதோ "ஜிர்" என்று ஏறுகிறது. உடம்பு படபடக்கிறது. இவைதான் உரிய நேரம் பொங்கிக்கொண்டு வருகிறது. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்.

சிறுபிராயத்து நினைவுத்திரை என் முன் மெல்லமெல்ல விரிகிறது. அன்றைக்குத் தம்பி 'ரங்கன்' கொஞ்சு, கொஞ்சு என்று 'தங்கராப்புக்கா' என்று நடக்கிறான். எனக்கு அப்போது பத்துப் பன்னிரண்டு வயதிருக்கும். நாங்கள் எல்லோரும் அவனை அவனின் தளர் நடையை இருந்து எழும்புக்குழையை, கொஞ்சு வாய்ச் சிரிப்பைப் பார்த்துக் குதித்துக் கும்மாளமிடுகிறோம். அம்மா பெருமையோடு எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறா.

இருந்தாற்போல் சின்னையாவின் உறுமல் கேட்கிறது. "எவண்டா உங்களை கத்த. மூதேவிக் கூட்டங்கள் என்னடா உங்களை குசலுதந்து, காட்டிக்காட்டு நாயே ஏன் இப்ப எல்லாரும் கத்தாதீங்கள்..."

நாங்கள் எல்லோரும் திகைத்து நிற்கிறோம். ரங்கன் மட்டும் தன் கைகளை ஆட்டி பொக்கை வாய்ச் சிரிப்புச் சிரிக்கிறான். "டேய் முட்டி வண்டி, உந்தண்டா குரங்காட்டம் அவரைப்பாருங்கோ அந்த நடையையும், இளிப்பையும் அசல் வவனியா சித்திதான்" ரங்கனைப் பார்த்து சின்னையா வசைமாரி பொழிகிறார்.

இன்னமும் அவரின் பின்னையும் ஏதோ பெரிய படிவைக்கோட்டது மாதிரி விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறார்கள். அம்மாவின் கண் கலங்கி விட்டது. எழுந்து உள்ளே போகிறா. அப்பா ஒரு ஞானி. எதிலும் உணர்ச்சிகளைக் காட்டமாட்டார். அவரும் அமைதியாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

எமக்கு இதெல்லாம் அப்போது பெரிதாக விளங்கவில்லை. அம்மா அழுதால் ஏதோ எங்கள் நெஞ்சம் கொஞ்ச நேரம் கனக்கும், பின்னர் மாறிவிடும். சின்னையாவை நேரில் கண்டால்தான் பயம். அவர் போய்விட்டால் பயமும் போய்விடும். அவ்வளவுதான் எங்களுக்கு அப்போது விளங்கியது. இப்போது அவற்றை நினைத்தால்...பல்லை நெருமிக்கொள்கிறேன்.

"உன்னை சின்னையாவின் பிள்ளைகளை நான்தான் வளர்த்தனுள். என் முதல் பிள்ளை, பெண்ணிலையல்ல. சின்னையாவின் பிள்ளைதான். அதுகளை வளர்த்தபோது அதுகளில் வைத்திருந்த அன்பில் 1/4 பங்கு அன்பைக்கூட உங்களில் செலுத்தேல்லை" அம்மா கண்ணீரைத் துடைத்தபடி சொல்கிறா. அம்மா குறுக்கிட்டதால் நினைவுத்திரை அறுந்து மீண்டும் தொடர்கிறது.

சின்னையாவைக் கண்டால் இப்ப சொப்பனம். எங்களுக்கு எதிலும் குற்றம் பிடிப்பதுதான் அவர் தொழில். எழுந்தால் குற்றம், இருந்தால் குற்றம், நடந்தால் குற்றம்! இருந்தால் குற்றம்! குற்றம்! குற்றம்! எதிலும் குற்றம்! எங்களைக் குறைகண்டு இம்சிப்பதற்காகவே உருவெடுத்த ஆள் அவர்.

அப்போது தம்பிக்கு ஏழு வயதிருக்கும். அவர் தம்பியிடம் ஒரு கண்ணாடிப் போத்தலைக் கொடுக்கிறார். அவன் வேண்டிக்கொண்டு செல்கிறான். இருந்தாற்போல் கால் தடுக்கி விழுகிறான். கண்ணாடிப் போத்தல் சில்லுச் சில்லாக உடைந்து விடுகிறது. சின்னையா சத்தம் கேட்டு வந்து விடுகிறார். அனுசனுக்கு எலிக்காது. எங்கிருந்தோ வந்து சேர்ந்துவிட்டார். சும்மா இருப்பாரா...? அம்மாவைப் பார்த்துத் தொடங்கிவிட்டார்.

"என்னண்டு பிள்ளையளை வளக்கிறாய்? குரங்குக்கூட்டமொன்டை எங்கே பெத்து விட்டிருக்கிறாய். யார் அந்தச் செந்தாவை, எந்த நேரமும் ஆட்டமும் ஓட்டமும் முழிக்கிற முழியைப் பார் மூதேவி! பொறுக்கடா பிசாசே" ஏழு வயதுப் பயனுக்கு அருச்சனை தொடர்கிறது. அம்மா ஊமையாகி நிற்கிறா, அப்பாவும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

மீண்டும் நினைவுத்திரை அறுகிறது. அப்போதெல்லாம் வெகுதாகத் தோன்றாத நிகழ்ச்சி இப்போது பூதாகரமாய்த் தோன்றி தன்மானத்தைத் தந்தன. கண்கள் ஜிவு ஜிவு எனச் சிவந்தது. ஆத்திரம் அக்கினியாகச் சுவாலைவிடுகிறது.

"என்ரை குழந்தைகள் செய்த குறும்புகள் எல்லாம் குரங்குக் கூத்தாய்ப் போச்சு. அவையின்ரை பொடியன் செய்கிற குரங்குத் தனமெல்லாத்தையும், ஏதோ காணக்கிடைக்காத இன்பம் என ரசிக்கிறவர்" அம்மா குமுறுகிறா.

"அம்மா, உந்தக் கதையளை இப்ப நிப்பாட்டிறியளே!" ஆத்திரம் எல்லாம் அம்மாவின் மீது திரும்பக் கத்துகிறேன். அம்மா பயந்து விட்டா. கண்ணீரைத் துடைத்தபடி பேசாமல் எழுந்து போய்விட்டா.

என் நெஞ்சு குமுறி அழுகிறது. கண்களில் கண்ணீர் விளிம்பு கட்டுகிறது. "சீ... ஆண்பிள்ளை அழுவதா?" ஆவேசமாகத் தலையை ஆட்டி நான் அழவில்லை என்று எனக்கே நான் மறுப்புக்கூறிக் கொள்கிறேன்.

மனம் ஒரு நிலைப்படாமல் மீண்டும் கடந்த காலத்தை நோக்கிப் பாய்ந்தது.

வடகோவை வரதராஜன்

அப்போது எனக்கு எட்டு வயது. அக்காவிற்கு 10 வயது. விருந்தொன்றுக்கு கொழும்பில் நின்றுவிட்டு வீடு வருகிறோம். இருவருமே அப்போது நன்றாகக் கொழுத்திருந்தோம். காரால் வந்து இறங்கியதும் அம்மா ஓடிவந்து அணைத்துக் கொண்டா. அக்காவைப் பார்த்து அம்மா சிரித்து விட்டா. "சாக்கு மாதிரி இருந்த அக்கா இப்போது 'பலூன்' மாதிரிப் பெருத்துவிட்டா." அம்மா அப்பாவிடம் பெருமையாக "பாருங்கோ உங்கடை கனை" என்று கூறுகிறார்.

சின்னையா விட்டுவைத்தாரா?

"ம்... பாருங்கோ அதின்ரை உருவத்தையும், நடையையும். காமாவை மந்திப்போல நிக்குது, அதின்ரை நடையைப் பாருங்கோ" என்று அபிநயமாக நடந்துகாட்டுகிறார்.

அம்மாவின் மகிழ்ச்சி ஒரு நொடியில் பறந்துவிட்டது. "தம்பி சாப்பிட வாவன்" அம்மா சிந்தனைத்தொடரை அறுக்கிறா.

மேசையில் இருந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். நான் அழுததை அம்மா கண்டு பிடித்துவிட்டா.

"என்ன தம்பி அழுகிறாய்? நான்தான் அழப் பிறந்தனான். அழுது அழுது சலிச்சு வாழ்ந்தனான். நீயேன் அழுகிறாய்"

நான் அழுததை அம்மா கண்டுபிடித்துவிட்டதால் அவமானம் ஆத்திரமாக மாறி அம்மாவைக் கட்டெறிக்கு மாப்போல பார்க்கிறேன். பாவம் அம்மா பேசாமல் போய்விட்டா. பாவம் செய்த பிறவி! வாழ்நாள் முழுக்க நொந்து நொந்து வாழ்ந்த சீவன். நானும் அதை நோக வைக்கலாமா?

'அம்மா'- குரலை மாற்றி மரியாதையாகக் கூப்பிடுகிறேன்.

'நீங்கள் உப்பிடியான கதை பேசவும் எனி என்னட்டைச் சொல்லக் கூடாது. நீங்கள் அழவும் கூடாது. ஏனம்மா இப்ப நாங்கள் என்ன குறைஞ்சா போனம். அண்ணை எக்கவுண்டன்ட் ஆகிட்டார். அக்கா 'வாசித்திறியில...' 'இதுகளை நினைச்சுப் பெருமைப்படுறதை விட்டுட்டு ஏன் பழசுகளை நினைச்சு அழுகிறியள்.'

வாய் உபதேசம் செய்கிறது. மனம் பழிவாங்கத் துடிக்கிறது. குரூரமான எண்ணங்கள் தோன்றி மறைகின்றன. அதோ சின்னையாவின் பிள்ளைகள் தமது பிள்ளைகளுடன் வந்து நிற்கிறார்கள். எனது நெஞ்சம் குரூரமாய்ப் பழிவாங்கத் துடிக்கிறது. இதயம் படபடக்கிறது.

எல்லோருக்கும் சந்தோஷமாய் இடக்கும் 'செல்லத்தம்பி' மாமாவைப் பார்க்கப்போகிறார்கள். சின்னையாவின் பேரக் குழந்தை ஒன்று ஓடி வந்து 'மாமா' என்று என்னைக் கட்டிக்கொள்கிறது. அடக்கி அடக்கி வைத்திருந்த ஆத்திரம் சுவாலை வீச எட்டி உதைக்கிறேன். குழந்தை விறைத்துக்கொண்டு மூலையில் விழுகிறது. அடுப்படியில் வேலையாய் இருந்த அம்மா ஓடி வந்து குழந்தையைத் தூக்கி அணைத்துக்கொள்கிறா.

'எடா நஞ்சா என்ரா உதைஞ்சனி குழந்தையை' -அம்மா ஆவேசத்தில் சீறுகிறார்.

"பழிக்குப்பழி வாங்கிறன்" என் உதடுகள் ஆத்திரத்தோடு பிரிந்து மூடின.

'சொன்னதும் தாமதம் "பளார்" என அம்மாவின் ஒரு கை என் கன்னத்தில் பதிந்தது. பொறி கலங்கிப் போனேன்.

"பாவி எனது வயிற்றில் பிறந்த உனக்கா இந்தப் புத்தி. அவையள் செய்த பிழைக்கு ஒன்றுமறியாத இந்தப் பச்சைப்பாலனை பழி வாங்கிறாயே நாயே"- மீண்டும் அம்மாவின் கைகள் 'படபட' என கன்னத்தில் பதிந்தன.

எனக்கு அவை வலிக்கவில்லை. ஆசையோடு அந்தக் கைபட்ட இடங்களைத் தடவிக்கொண்டேன். இப்படியான உத்தமியை என் அம்மாவாகப் பெற்ற நிறைவில் என் நெஞ்சு பூரித்தது. கன்னம் கூட பெருமித அப்புனமாய் பூரித்திருந்தது.

என் கண்கள் கலங்கிவிட்டன. அம்மாவின் கைகளில் இருந்து கதறிக்கொண்டிருக்கும் குழந்தையை வாரி எடுத்துக்கொண்டு தோட்டத்தின் பக்கமாகக் கொண்டுசெல்கிறேன். அம்மா அப்படியே பார்த்துக்கொண்டு நிற்கிறா.

(யாவும் கற்பனை)

குட்டிக் கதை

அன்றும் இன்றும்

உடுவில் ஜே. என், இன்பராஜன்

'மரியாதையா ரங்கனுடைய 'மாபிள்களை' திருப்பிக் கொடுத்திடு. இல்லை வேண்டால் நடக்கிறது வேறு' என்றான் மூர்த்தி.

'ரங்கன்ரை காயின்களைத் தானே நான் பறிச்சனான். அதற்கு ஏன் நீ ஏதோ நீதிபதிமாதிரி வாறாய். ஏதுமெண்டால் உன்னுலே முடிஞ்சதைச் செய் பாப்பம்' என்று பதில் குரல் எழுப்பினான் குமார்.

'வேண்டாமடா மூர்த்தி... அவன் முரடன். ஐஞ்சு மாபிள்களைத்தான் பறிச்சான்... போகட்டும்...வாடா' என்று ரங்கன் சொன்னதையும் பொருட்படுத்தாமல் பாய்ந்து குமாரின் 'ஷேட்' கொலரைப் பிடித்தான் மூர்த்தி-சண்டைக் காட்சியை விபரிக்க நான் ஒன்றும் ஷிஜாம் சுந்தரில்லை- முடிவு மூர்த்திக்குப் பலமான அடி. அவன் வாயிலிருந்து இரத்தம் வருவதைக் கண்ட குமார் ஓடியே விட்டான்.

"பென்சில் இல்லாத தம்பியெல்லாம் வெளியே போகலாம். பென்சில் கொண்டு வந்தால்தான் வகுப்பிற்குள் விடுவன்" வழமையான பல்லவியை ஆரம்பித்தார் கணித ஆசிரியர். சில மாணவர்கள் வெளியேறினர். மூர்த்தியிடம் பென்சில் இல்லைத்தான்; அவன் 'இருமுறைவென்று' முழிப்பதைக் கண்ட ரங்கன் தனது பென்சிலை மூர்த்தி முன் வைத்துவிட்டுத்தான் வெளியில் சென்றான். 'சேர்... ரங்கன் பென்சில் கொண்டு வந்தது கண்டனான்... ஆனால்' என்று ஆரம்பித்த குமாரை "உஷ்...சத்தம் போடாமல் கணக்கைச்செய்' என்று ஆசிரியர் அடக்கினார். அன்று— பென்சில் கொண்டு சென்ற ரங்கன் வகுப்பிற்கு வெளியில், பென்சில் கொண்டு செல்லாத மூர்த்தி—கணக்குச் செய்கிறான்.

புக்குடிகொண்டிருந்தது. இவர்களிருவரும் குமாரும் நான்காம் வகுப்புப் படிக்கிறவர்கள். இவ் இருவர்களிடம் இயல்பாகவே உள்ள சில குணங்கள் குமாரிடம் நிறைந்து காணப்பட்டன. மூர்த்தி குமாரும் போல் சொல்லும் பழக்கமும் அவனிடமிருந்த போதிலும் வகுப்பிலேயே கெட்டிக்கார மாணவன் அவன்தான். ரங்கனும் குமாரும் செல்வக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். மூர்த்தி—நடுத்தர வசதி கொண்ட குடும்பத்தைச்

ரங்கனுடைய 'மாபிள்களு'க்காக வக்காலத்து வாங்கப்போய் அடிவாங்கிய மூர்த்தியின் செய்கையிலிருந்தும், மூர்த்தியிடம் தனது பென்சிலைக் கொடுத்துவிட்டுத் தான் வகுப்பிற்கு வெளியில் சென்ற ரங்கனின் செயலிலிருந்தும் ரங்கன்-மூர்த்தி 'பிரண்ட்ஷிப்' உங்களுக்கு விளங்கியிருக்கும். கள்ளங்கபடமற்ற அந்தப் பிஞ்சு உள்ளங்களில் நாம் நட்

சேர்ந்தவன்; இருந்தும் நண்பர்கள், ரங்கன்—மூர்த்தியிடம் வேறுபாடு எதுவும் காணப்படவில்லை. குடும்ப வசதி தெரியாத தூய மனங்கள்தான் அதற்குக் காரணமோ?

ஜி. சி. ஈ. ஓ. எல். வரை மூவரும் ஒன்றாகவே படித்தனர். இறுதியில் இருந்த அந்த இறுக்கிய நட்பு இப்போது மூர்த்தி—ரங்கனிடம் இல்லை. மூர்த்தி நெருங்குகிறான்; ரங்கன் விலகுகிறான். பரீட்சையில் முதலாவது தடவையே குமாரும் ரங்கனும் திறமையாகச் சித்தி பெய்திவிட்டனர். பிறகு அவரவர்க்கேற்றபடிப்பிற்கு இருவரும் வெவ்வேறு இடங்களுக்குச் சென்றுவிட்டனர். மூர்த்தி—படிப்பிற்கே ஒரு முற்றுப்புள்ளி.

வானில் மிதந்து செல்லும் மேகக் கூட்டங்கள் போல வருடங்கள் பல ஓடிவிட்டன. மூர்த்தி தன் வாழ்வில் சில அத்தியாயங்கள், பல கேள்விக் குறிகள், சில முற்றுப்புள்ளிகளைச் சந்தித்துவிட்டான். குடும்பநிலை, கவலை, இரண்டு தங்கைச் செல்வங்கள். படிக்கும்போது இருந்த வைராசன வசதிகூட இப்போது இல்லை. கல்யாணமே செய்யாமல் இருந்திருக்கலாம் என்பது அவன் எண்ணம். இருந்தாலும் தன் மனைவியிடம் அவன் வாங்கிய சீதனம் அவனின் ஒரு தங்கையை அக்கரை விடுக்க உதவியுள்ளதே! ஆனாலும் நிரந்தரமாக நிற்கும் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள்-பல பாம் உயர்ந்து நிற்கும் விலைவாசி, அன்றாட ஜீவனத்திற்கு 'கிளறிக்கல் ஸேர்வீஸ்' ஒன்றில் அவன் எடுத்திருந்த 'பியூன்' வேலை கைகொடுத்தது. வேடிக்கை என்னவென்றால் அவன் மனேஜர்: மிண்டசர்: ஸ்ரீரங்கன்: ஆமாம்.

[7-ம் பக்கம் பார்க்க]

இசை மழை பொழியும் சீர்காழி!

மூன்று வயதிலே இறைவன் மீது இசைத்தமிழ் இசைத்த ஞானக்குழந்தை ஞானசம்பந்தர் பிறந்த ஊர் சீர்காழி. பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் அவர் வாழ்ந்தார்.

இறைவன் மீது இசை பரப்பும் அந்தக்கலை ஒரு சிறப்பு இப்போதுங்கூட இச்சீர்காழிக்கு இருந்துகொண்டேதானிருக்கிறது.

அந்த ஊரின் பெயரையே ஆண்டுகொண்டு — 'பாடும் பணியே பணியாக'க்கொண்டிருக்கிறார் சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன்.

'சீர்காழி' என்றும் இப்போதெல்லாம் அது 'இசைமணி', 'கலைமாமணி', 'கம்பீரகானமணி' எஸ். கோவிந்தராஜனைத்தானே குறிக்கிறது. இன்றுங்கூட எங்குமே அவர் குரல்தான் ஒலிக்கிறது.

சுத்த கர்நாடக இசைப்பிரியர்களாகிலுஞ்சரி, பக்தி மார்க்கத்தினராகிலுஞ்சரி, இனிமா ரசிகர்களாகிலுஞ்சரி அனைவரையுமே 'ஆட்சி' புரிபவர் சீர்காழி.

அவரிடமுள்ள 'பண்பு' கொழும்பு வந்திருந்த அவரை 'ஈழநாடு'க்காகச் சந்தித்தபோது அவதானித்தேன்.

சந்திப்பு

சுமார் ஒன்றரைமணி நேரம் பேசினோம். ஜிந்துப்பிட்டி ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமிகோவில் கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்துகொண்டு கச்சேரி நிகழ்த்த வந்த சீர்காழியை, அவரை அழைத்திருந்த பிரபல வர்த்தகர் திரு. வி. ரி. வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளையின் இல்லத்தில் கொட்டாஞ்சேனையில் சந்தித்தோம்.

'எல்லாம் அவன் செயல்'— இதுவே சீர்காழியின் சித்தாந்தம்.

இனிமையிலே அவரைப் பார்த்திருக்கிறோம். பரந்த நெற்றியில் பரவிய திருநீறு, புருவ நடுவிலே நீண்ட குங்குமத் திலகம்;

எளிமை, மலர்ந்த சிரிப்பு. 44 வயது என்றார்.

இசை உலகில்— சினிமாவில் பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தவர், இடையிடையே 'இது பத்திரிகைக்கல்ல; தனியாகச் சொல்லுகிறேன்' என்றும் கூறிக்கொண்டிருந்தார்;

இசைக்குடும்பம் என்றில்லாமல், இசை ஆர்வமுள்ள குடும்பத்தில் பிறந்து சுமார் 8 வயதில் பள்ளிச்சிறுவனாக இருந்தபோதே கர்நாடக இசையால் ஈர்க்கப்பட்ட திரு. கோவிந்தராஜன்' ஆரம்பத்தில் திரு. எஸ். ரி. சீனிவாசனிடம் சங்கீதம் பயின்றிருக்கிறார்.

சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தின் 'இசைமணி', சென்னை மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரியின் 'சங்கீத வித்வான்' பட்டமெல்லாம் பெற்ற பின்னர், 1951-61 வரை 'சங்கீத கலாநிதி' திருப்பாம்புரம் திரு. என். சுவாமிநாதபிள்ளையின் பிரதம சிஷ்யராக விளங்கி இப்போதும் அப்படியேதான் இருக்கிறார். குருகுலவாச முறைப்படி அவரிடம் பயின்றவர்.

இன்றும் கூட திருப்புகழுக்கும் பின்னர், தன் குருநாதருக்கும் துதிசெய்தே கச்சேரியை முடிக்கிறார் சீர்காழி.

இரு கைகளிலும் மோதிர விரலிலான இரு மோதிரங்களை அணிந்திருந்தார். அவை இரண்டினதும் நடுவே ஒவ்வொருவரின் வண்ண உருவம் தெரிந்தது.

'இவர்கள் யார்?' என்று கேட்டேன்.

'வலது கையில் எனது குருநாதர்; இடது கையில் எனது தந்தையார்' என்று பதிலளித்தார்.

மும்மூர்த்திகளின் சிக்கல் வாய்ந்த- அபூர்வ கீர்த்தனங்களை வெகுலாகவமாக திரு. சுவாமிநாதபிள்ளையிடம்தான் கற்றிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ தியாகராஜரின் அபூர்வ கிருதிகளைப் பாடுவதிலும், இராகம்-தானம்-பல்லவி பாடுவதிலும் சங்கீத வித்வ சபை கூட்டிய பல இடங்களில் பரிசில்களையும், பாராட்டுகளையும் பெற்றவர் சீர்காழி.

ஏராளமான பட்டங்களையும் தங்கப் பதக்கங்களையும் பெற்றுள்ள இவருக்கு அண்மையில் கிடைத்த பட்டம் 'கம்பீரகானமணி.'

மதுரையில் கடந்த ஆண்டு மார்ச்சில் நடைபெற்ற உலக மத மாநாட்டில் காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் இதனை வழங்கியுள்ளார்;

1974-ம் ஆண்டு முதல் தருமபுரம் ஆதீன வித்வானாக விளங்கும் சீர்காழி, திருவையாறு ஸ்ரீதியாகப் பிரம்ம மஹோத்சவ சபை செயலாளராகவும் பணிபுரிகிறார்.

எண்ணற்ற கச்சேரிகளையும் மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பாடல்களையும் பாடியுள்ள இவர், தனது முதலாவது இசைக்கச்சேரி 1947-ம் ஆண்டு சீர்காழி திரிபுரசுந்தரி அம்மன் சந்நிதியில் நடைபெற்றதாகக் கூறினார்.

சினிமாவில் நுழைந்தது...

சினிமாவில் சீர்காழி நுழைந்தது 1953-ம் ஆண்டு.

கல்கியின் 'பொய்மான் கரடு' நாவலைத் தழுவி தயாரிக்கப்பட்ட 'பொன் வயல்' திரைப்படத்தில் பின்னணி பாடினார்.

'கனகதாரா தோத்திரம்' ஆகியன எல். பி. இசைத்தட்டுகளாக 'சுமார்' இரு மாதங்களில் வெளிவரவிருக்கின்றனவாம்.

சாஸ்திரீய சங்கீதம், இசைப் பக்திப்பாடல்கள், இனிமா-இவை மூன்றிலுமே தனக்கென்று ஓர் உன்னத தனித்துவத்தைப் பெற்றிருக்கும்-பெருமை சீர்காழி கோவிந்தராஜன். இவை மூன்றும் 'முத்தமிழ் போல' என்கிறார்.

சபாக் கச்சேரிகள் தவிர ஏனைய கச்சேரிகளில் தன்னுடைய இந்த மூன்றுவிதமான ரசிகர்களையும் திருப்திப்படுத்தும் விதத்திலேயே தனது கச்சேரிகளைத் தான் அமைத்துக்கொள்வதாகக் கூறினார் சீர்காழி.

ரசிகர்களே நேரத்தைத் தீர்மானிப்பர்

மூன்றுமணி நேரம் கச்சேரியில் முதல் ஒரு மணி நேரம் சாஸ்திரீய இசை, அடுத்த ஒரு மணி நேரம் பக்திப்பாடல்கள். அடுத்து சினிமா என்கிறார்.

பொதுவாக கோவில் கச்சேரிகள் மூன்று மணிநேரம், கல்யாணக்கச்சேரிகள் இரண்டரை மணி நேரம் என்றுதான் வைத்திருந்தாலும் ரசிகர்களே கச்சேரியின் நேரத்தைத் தீர்மானிக்கிறார்கள் என்கிறார்.

கோவில் கச்சேரிகள்

கோவில் கச்சேரிகளைத்தான் சீர்காழி அதிகம் விரும்புகிறார்.

கச்சேரிகள் தடைப்படும் என்பதாலேயே சினிமாவில் இசையமைப்பாளராகவோ பின்னணிப் பாடகராகவோ, நடிகராகவோ தாம் அதிகமாக ஈடுபடவிருப்பமில்லை எனக் கூறினார் அவர்.

'முதலில் கச்சேரி, அப்புறம் சினிமா பின்னணி. அதற்கப்புறம் நடிப்பு' என்றார்.

'பஞ்சாமிர்தம்', 'வருவான் வடிவேலன்', 'உள்ளத்தில் குழந்தையடி', 'ஏழைக் குழந்தை', 'காஞ்சி காமாட்சி' 'வணக்கத்துக்குரிய காதலி' ஆகிய தற்போது தயாரிப்பிலுள்ள திரைப்படங்களில் பின்னணி பாடியிருக்கிறாராம்.

'திரையில் என்ன பாட்டுப் பாடுகிறோமோ அந்தப் பாட்டுக்கு உரிய பாவத்தை மனதில் வரவழைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பக்தி பாவமென்றால் அது இயற்கையாகவே வந்துவிடுகிறது' என்கிறார்.

'உங்களுக்கு மாணவர்கள் இருக்கிறார்களா? உங்கள் பாணியில் யாரையாவது நீங்கள் உருவாக்கி வருகிறீர்களா? யாராவது உங்களைப் பின்பற்றி வருகிறார்களா?' என்று கேட்டபோது,

மாணவர் இல்லை

எனக்கு மாணவர்கள் யாருமே இல்லை. சொல்லிக்கொடுப்பதற்கு நேரமுமில்லை. அதுதான் காரணம். என்னுடைய மகன் கூட திரு. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு ரி. ஆர். பாப்பா ஆகியோரிடமே பயின்றுகொண்டிருக்கிறான் என்று சொன்னார் சீர்காழி.

'நானும்கூட இப்போதும் மாணவனாகத்தானே இருக்கிறேன்' என்றார்?

என்னுடைய பாடல்களை அடிமாற்றிச் சிலர் பாடிவருகிறார்கள் என்றும் சொன்னார்.

தனக்கென்று நிரந்தரமான பக்கவாத்தியக்காரர்களையும் வைத்திருக்கிறார் இவர்

சந்திப்பின்போது அவர்களும் உடனிருந்தார்கள்.

ஒவ்வொருவரையும் அறிமுகம் செய்து, இவர் வயலின், இவர் மிருதங்கம், இவர் கெஞ்சிரா, கடம், மோர்சிங், தம்புரா என்றவர், என்னுடன் சேர நாம் ஏழு பேர், 'சப்த ஸ்வரங்கள்' என்றார்!

சந்தத்திருப்புகழ்

கச்சேரிகளில் நீங்கள் சந்தத் திருப்புகழ்களும் பாடுவீர்களா? பல்லவியைப் போலவே சந்த சிக்கலான இவற்றுக்கு நிரந்தரமான பக்கவாத்தியக்காரர்களாகவிருந்தால் அது கலைசவிருக்கும். அப்படித்தானே? என்றேன்.

சந்தத் திருப்புகழ்கள் நானும் பாடுகிறேன், ஆனாலும் வாசிப்பவர் அதிகம் இல்லை என்று சொன்ன சீர்காழி.

நாம் எப்போதுமே கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியக்காரர்களையும் அனுசரித்தே செல்ல வேண்டும். அவர்களைத் திக்குமுக்காடச் செய்வதன்மூலம் நம்முடைய வித்வத்தைக் காட்டலாம் என்று நினைக்கக் கூடாது என்றார்.

'விமர்சனங்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?', என்றேன் நான்.

'அது விமர்சகர்களுக்குரிய உரிமை' என்றார் சீர்காழி. 'எனக்கு எப்படி கச்சேரி செய்ய உரிமை உண்டோ அவ்வாறே விமர்சகர்களுக்கும் விமர்சிப்பதற்கு உரிமை உண்டு. விமர்சனம் எதுவாயினும் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் கலைஞர்களுக்கு வேண்டும். பாராட்டி மட்டும்தான் எழுத வேண்டும் என்றால் அந்த விமர்சனங்களால் பயனில்லை' என்று சொன்ன சீர்காழி, 'எவ்வோருக்கும் செய்யும் தொழிலே தெய்வம்' விமர்சகர்களுக்கும் அப்படியே' என்றார்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் நாம் பேசிய பல பேச்சுக்கள் அவர் கேட்டுக்கொண்டபடியே இங்கு தணிக்கை செய்யப்படுகிறது!

சுப்புடுவின் விமர்சனம்

இந்தியாவின் பிரபல கலை விமர்சகர் 'சுப்புடு'விடம் நீங்களும் அகப்பட்டதுண்டா? சிலவேளைகளில் உங்களிடம் அவரும் 'அகப்பட்டிருக்கிறாரா' என்றேன்

சிரித்துக்கொண்டே பதில் அளித்த சீர்காழி— 'சீர்காழியிடம் அன்று 'சரசாங்கி' சற்று 'ரூமி' பண்ணியது. என்று இப்படி ஒரு தடவை 'சுப்புடு' எழுதியிருந்ததாகச் சொன்னார்.

'ரசிகர்களுக்கு பிடித்தமான ராகங்களெல்லாம் தமக்கும் பிடித்தமானவை' என்ற அவர், 'இசைப்பணியில் தன்னை பணித்த இறைவன் தான் தனது குரல்வளத்தைக் காக்கிறான்' என்றார்.

இலங்கைக் கலைஞர்கள், ரசிகர்கள் பற்றியும் குறிப்பிட்ட அவர், அவர் இசைவிருந்தளித்த கட்டிபுரம் அம்மன் ஆலய நிகழ்ச்சியையே சுட்டிக்காட்டினார்.

'நேற்று நடைபெற்ற நம்முடைய நாதஸ்வர கலாநிதி திரு. என். கே. பத்மநாதனின் கச்சேரி 'மிகமிக அருமை' என்றார் சீர்காழி.

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஒரு சந்திப்பு: மாலி

'சிரிப்புத்தான் வருகுதையா...' என்ற கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியாரின் பாடல் அது;

முதல் முதலாக 'கந்தன் கருணை' திரைப்படத்தில் நக்கீரராக நடித்தார். 'அகத்தியர்'. அவர் கதாநாயகனாக நடித்த படம்;

'திருமலை தென்குமரி' திரைப்படப் பாடல்களுக்காக 1971-ம் ஆண்டின் 'சிறந்த பின்னணிப் பாடகர்' என்ற தமிழ்நாடு அரசின் விருதையும் பெற்றவர்.

இசைத்தட்டுக்கள்

அபிராமி அந்தாதி, கந்தரலங்காரம், ஸ்ரீராம சரிதம் ஆகியன வெளிவந்த எல் பி இசைத்தட்டுக்கள்.

மருத்துவக் கல்லூரி மாணவரான தன்னுடைய மகனுடன் சேர்ந்து பாடிய 'சகலகலாவல்லி மாலை', வாணி ஜெயராமுடன் பாடியுள்ள

லிங்கனின் பதிலடிகள்!

முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி, ஆபிரகாம் லிங்கன் வாழ்வில் பல சோதனைகளை வென்று எதிர் நீச்சலடித்தவர்.

தன்னைக் கிண்டல் செய்தோருக்கும் பதிலடி வழங்கும் கலை இன்றைய நாகரிக உலகில் வளர்ந்து வருகிறது. அதற்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார் லிங்கன்.

● ஒரு தேர்தல் கூட்டத்தில் லிங்கனுக்கு எதிராகப் போட்டியிட்ட டக்ளஸ் என்பவர் லிங்கனை அவமதிக்கும் நோக்குடன் பின்வருமாறு கூறினார்.

'[illegible] லிங்கன், முன்பு சாராயம் விற்றவர் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.'

அதற்குப் பதிலடியாக லிங்கன் அடுத்த கூட்டத்தில் பேசியது அனைவரையும் ரசிக்கவைத்தது. 'ஆம், உண்மைதான். வறுமை காரணமாகவே நான் இவ்வாறு செய்தேன். ஆனால் எனக்கும் அவருக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்னவென்றால் 'நான் சாராயக் கடைக் கவுண்டருக்கும் பின்னால் நின்றபோது, டக்ளஸ் முன்னால் நின்றார் என்பதே' என்று லிங்கன் கூறியதும் கரவொலியும், சிரிப்பொலியும் சேர்ந்து எழுந்தன.

● ஒரு தேர்தலில் தோற்றுப்போன போது லிங்கன் தமது மனநிலையை நகைச்சுவையாகக் கூறினார்.

'குத்துச்சண்டையின் போது நாடியை உடைத்துக்கொண்ட வாலிபன் போல நான் இப்போது உள்ளேன். சிரித்தாலோ நாடி வலிக்கிறது அழுவதற்கோ வெட்கமாயிருக்கிறது' என்று கூறியதும், கூட இருந்த நண்பர்கள் தோல்வியையும் மறந்து சிரித்தனர்.

● தேர்தலின் போது இவர் தோற்றதும் கூட்டத்தில் பேசக்கூடாது என்று பலர் கூச்சலிட்டுத் தடுத்தனர். அப்போது இவரை மேலும் அவமதிக்கும் நோக்குடன் ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண், கறுப்புநிற நீக்ரோப் பொம்மையை இவரை நோக்கி வீசி எறிந்தாள். அனைவரும் பலமாகச் சிரித்தனர். ஆனால் லிங்கனோ வெகு சாவதானமாக, 'அம்மணி! அது தங்களுடைய குழந்தையா?' என்று வினவியதும் நகைப்பு அவள் மீது திரும்பிவிட்டது. -விரபு

சிவ சங்கரி கூறுகிறார்:

யாழ்ப்பாணத் தமிழுடன் ஒப்பிடும் போது தமிழகத்தில் பேசப்படுவது தமிழே அல்ல!

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

கேள்வி: நீங்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டு எழுதிய கதை எது?

பதில்: சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள். ஒவ்வொரு கதையையும் நான் சிரமத்துடன் தான் எழுதுகிறேன். சிரமப்பட்டு எழுதுவதில்லை. யோசிப்பேன். என்னைப் பொறுத்தவரையில் எழுத்தாளர்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கிறேன். யோசிப்பதற்குச் சிரமப்படுவது ஒரு வகை. யோசித்தபின் எழுதிக் கொண்டுவரச் சிரமப்படுவது ஒருவகை. இரண்டும் இரண்டுவகைப் பிரசவம் தான். அவர்கள் அதற்குச் சிரமப்பட்டால் இவர்கள் இதற்குச் சிரமப்படுவார்கள். சில எழுத்தாளர்கள் அடித்து அடித்து அதாவது ஒரு பக்கம் எழுதுவதற்கு இரண்டு பக்கங்களை வீணாக்குவார்கள். நான் வேறு பிடித்தால் அடித்தல், திருத்தல் இல்லாமல் எழுதுவேன். ஆனால் மனதில் அந்த எண்ணங்கள் வருவதற்கு மிகவும் வேதனைப்படுவேன். நான் எழுதிய ஒவ்வொரு கதையிலும் தொடர்கதையிலும் வரும் ஒவ்வொரு பாத்திரமாகவும் என்னை நானே மாற்றிக் கொள்ள முயற்சி செய்து கொண்டுதான் எழுதுகிறேன். அந்தமாதிரி மாற்றிக்கொள்வதனால் அந்தந்தப் பாத்திரங்களின் [illegible] வேதனையும் துக்கமும் சந்தோஷமும் அவமானமும் எனக்கு நன்கு புரிகிறது. நாம் வளர்க்கும் [illegible] என்ற நாயை வைத்து ஒரு கதை எழுதினேன். [illegible] நான் மாறிக்கொண்டு பிராணியின் உணர்ச்சிகள் எப்படி இருக்கும் என்று புரிந்துகொண்டுதான் கதை எழுதினேன். இப்படி ஒவ்

இறப்பதைப் படித்த வாசகர் ஒருவர். அநியாயமாகச் சீதா வைக் கொன்றுவிட்டீர்களே. நீங்களும் ஒருநாள் இப்படி புற்றுநோய் வந்து துடித்துத்தான் இறப்பீர்கள் என்று கடிதம் எழுதினார். அதாவது சீதா ஒரு கற்பனைப் படைப்பு என்பதையே அவர் மறந்துவிட்டார். எனது அம்மா கூட அக் கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு இவர் ஏன் உனக்குச் சாபமிட்டு எழுதியிருக்கிறார்? நீ இனிக் கதைகளை எழுதவேண்டாம் என்று கூறி அழுதார். ஆனால் நானோ அதை எனது பேனாவின் வெற்றியாகவே எடுத்துக் கொண்டேன். காரணம் எனது கதையில் ஒரு நிஜத் தன்மையை அவர் உணர்ந்து தானே இப்படி எழுதியுள்ளார்?

கே: உங்களைப் போன்ற எழுத்தாளர்களுக்கு இப்படிப் பட்ட வாசகர் கடிதங்கள் உற்சாகத்தையும் ஊக்கத்தையும் அளிக்கும் அல்லவா?

ப: உண்மைதான். ஆனால் அதையே நான் தனியாக நினைத்துக்கொண்டிருந்தால் அது கிடைக்காத சமயங்களில் என்னால் எழுத முடியாமல் போய்விடலாம். நம் மனதே நமக்கு உற்சாகத்தைக்கொடுக்கும். யாரோ ஒன்றை வேண்டாம் என்றோ சொல்வதுதான் நல்லது. நான் இப்போதெல்லாம் அப்படித்தான் பழகிக்கொண்டிருக்கிறேன். வாசகர்களின் பாராட்டு பிடிக்காது. ஆனால் அதுதான் வேண்டுமென்று நான் நினைப்பதில்லை.

கே: இப்போதெல்லாம் பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் ஏதாவது ஒரு வகையில் தங்கள் கதைகளில் செக்ஸ் விஷயங்களைக் கலந்துவிடுகிறார்கள். அது இல்லாமல் எழுதவே முடியாதா?

யும் தைரியமாக எழுதுகிறார்கள். எழுத்தாளர்களுக்கும் முழுச் சுதந்திரம் கொடுத்துள்ளார்கள். இதெல்லாம் பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயந்தான். இதற்காக ஒரு பத்திரிகையுடன் ஒரு பத்திரிகை போட்டி போட்டுக்கொண்டு தங்கள் தனித்தன்மையை இழப்பதும் தவறு. பத்திரிகைக்குப் பத்திரிகை தனித்தன்மை இருக்கவேண்டும். அது மிகவும் முக்கியம். அதே சமயம் பத்திரிகை நடத்துவதில் உள்ள கஷ்டம் அந்தந்த

ஆசிரியர்களுக்குத்தான் தெரியும். இந்தப் பத்திரிகை இவ்வளவு மோசமாக உள்ளதே என்று நாம் சுலபமாகச் சொல்லி விடுகிறோம். ஆனால் ஒவ்வொரு இதழையும் வெளியிடுவதற்கு அவர்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறார்கள் என்று எனக்கு ஓரளவு தெரியும். மற்றப்படி பத்திரிகைகள் அவ்வளவு மோசமானவையோ தரக்குறைவானவையோ இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. பத்திரிகைகள் பத்திரிகைச் சுதந்திரத்துடன் இயங்குகின்றன. வெளியாகின்றன. அவ்வளவுதான் எனக்குச் சொல்லத் தெரிகிறது. அதே சமயம் இவையின வியாபாரப் பத்திரிகைகள் என்றோ, இலக்கியப்

mood. அதுபோல ஒரு நாளைக்கு ஜெயகாந்தனைப் பிடிக்கும். மறுநாள் சுஜாதாவைப் பிடிக்கும். மறுநாள் கல்கியின் நாவல்களை எடுத்துப் படிப்பேன். அதை அப்படியே விட்டுவிட்டு காந்தியப் பெரியவரின் உபதேசங்களைப் படிப்பேன். இதெல்லாம் என் மனோநிலையைப் பொறுத்தது. ஒரு சமயம் நன்றாக எழுதிய எழுத்தாளர் மற்றொரு சமயம் ஏமாற்றம் கொடுக்கும் வகையில் எழுதியுள்ளார். சில சமயம் புதிய எழுத்தாளர்கள்

செய்தன். காரணம் நான் ஒரு குடும்பத் தலைவி. எனக்கு குடும்பம்தான் முக்கியம். எனது எழுத்தினால் குடும்பத்திற்கு ஏதாவது தொல்லைவரும் என்று தோன்றினால் நான் நிச்சயம் எழுதுவதை நிறுத்திவிடுவேன். பத்திரிகைகள் என் புகைப்படத்தைப் போட்டு இப்படி வெளியாவதில் விளம்பரம் செய்வதே எனக்கும் பிடிக்கவில்லை. எனது கொள்கை என்ன வென்றால் சிவசங்கரி என்பது ஆணா? பெண்ணா? இளை

> "......1959–ம் ஆண்டு குடும்பத்துடன் நான் யாழ்ப்பாணம் சென்றேன்: யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள், அவர்களது கலாசாரங்கள் மிகவும் உயர்ந்தவைகள் என்பது எனது கருத்து. அவர்கள், தமிழ் பேசும் பாணியை மிகவும் ரசித்தேன். அதனுடன் ஒப்பிடும் போது, தமிழ் நாட்டில் பேசப்படுவது தமிழே அல்ல என்று தான் தோன்றுகிறது......"

மிகவும் அற்புதமாக எழுதியுள்ளதைக் காண்கிறேன். எனவே கடுமையானவரையில் எல்லாப் பத்திரிகைகளையும் படிக்கும் பழக்கத்தையும் வைத்திருக்கிறேன். அந்தந்த வாரம் யார் யார் நன்றாக எழுதுகிறார்களோ அவர்களைப் பாராட்டுவேன். இவ்வளவுதான்.

கே: எல்லோரும் சொல்கிற பதில்தான் இது?

பதில்: இல்லையில்லை. எனது நேர்மையான பதில் தான் இது. யாருக்காகவும் நான் பயப் படவேண்டியதில்லை. மிகவும் குழப்பமாக எழுதுவதும், சம்பந்தமில்லாமல் சேர்க்காமல் எழுதுவது இதெல்லாம் யார் எழுதினாலும் எனக்குப் பிடிக்காது. நான்தான் முன்பே சொன்னேனே. நிஜத் தன்மையைக் கொடுக்கக் கூடிய எழுத்துக்களை யார் எழுதினாலும் எனக்குப் பிடிக்கும்.

கே: உங்கள் கதைகளுக்குப் பரிசுகள் ஏதேனும் கிடைத்துள்ளதா? அதைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

ப: நான் எழுத ஆரம்பித்த சமயம் ஆனந்தவிகடனில் மாதத் தொடர்கதை என்ற பகுதி வெளியாகிக் கொண்டிருந்தது. 1969ல் நான் விகடனுக்கு அனுப்பிய எனது இரண்டாவது கதை

வயதா? முதிர்ந்த வயதா? கறுப்பா? சிவப்பா? அழகா? அழகில்லையா? என்பது அநாவசியம். சிவசங்கரியின் எழுத்துக்கள் எப்படி இருக்கிறது என்றுதான் பார்க்கவேண்டும். நான் எவ்வளவுதான் எடுத்துச்சொன்னாலும் என் புகைப்படமோ பெயரோ விளம்பரமாவதை என்னால் தடுக்கமுடியவில்லை;

கே: இப்படி உங்கள் புகைப்படம் பத்திரிகைகளில் வெளியாவதை உங்கள் கணவர் விரும்புகிறாரா?

ப: என் கணவர் என் எழுத்துக்களில் தலையிடுவதே இல்லை. உலகத்தில் தெரியும் உன் பொறுப்புக்கள் என்று விட்டுக்கொடுத்துச்செல்பவர். மிகவும் உயர்ந்த குணமுடைய ஒருவருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருக்கிறேன் என்று கருவதில் மிகவும் பெருமையடைகிறேன். அமெரிக்காவில் ஒரு வேண்டும் விடுதலையைப்பற்றி உனது கருத்து என்ன என்று கேட்டார். பெண்களுக்கு விடுதலை வேண்டியதுதான். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை அதற்கு அதற்கு அவசியமே யில்லை. ஏனென்றால் எனக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மரியாதையையோ சுதந்திரத்தையோ தருகிறார்கள் என்று தோன்றும் தானே எனக்கு சண்டை

"தயிர் சாதம் கதை என்றால் ஊறுகாய்தான் 'செக்ஸ்'!"

வொரு கதையையும் நான் சிரமப்பட்டுத்தான் எழுதுகிறேன். குறிப்பாகச் சொன்னால் நண்டு என்றொரு கதை எழுதினேன். புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணைப் பற்றிய கதை அது. அதை எழுதுவதற்கு முன்னால் நான்கு டாக்டர்களிடம் புற்றுநோய் பற்றியும் விவாதித்த பின்னரே எழுத ஆரம்பித்தேன். காரணம் என் கதை ஒரு குடும்பத்தலைவி பாக்காசியிருக்கலாம். படிக்கலாம் ஒரு டாக்டர் நோயாளிகளுக்கிடையில் படிக்கலாம். ஒருவர் தூக்கம் வருவதற்காகப் படிக்கலாம். யார் எந்தச் சூழ் நிலையில் படித்தாலும் சரி அதைப் படித்துவிட்டு புத்தகத்தைக் கீழே வைக்கும் போது 'நான் இதில் வரும் சூழ்நிலைகளை அனுபவித்துவிட்டேன் இதில் வரும் பாத்திரத்தை எங்கேயோ சந்தித்திருக்கிறேன்' என்று ஒரு நிஜத் தன்மையை உணரவேண்டும். அதுதான் எனது ஆசை. இப்படி சிரமப்பட்டு எழுதுவதற்கும் பலன் உள்ளது. அதாவது நண்டுக் கதை தினமணி கதிரில் வந்தபோது அதில் வரும் 'சீதா' என்ற பாத்திரம் படிப்படியாக புற்றுநோயால்

ஏன் முடியாது? தாராளமாக எழுதலாமே. நண்டுக் கதையை தினமணிக்கதிரில் 31 வாரங்கள் எழுதினேன். அதில் கொஞ்சம்கூட செக்ஸ் இல்லையே? ஆனால் செக்ஸ் தேவையான கதைகளில் நானும் உபயோகித்துள்ளேன். அதாவது தயிர்ச் சாதத்திற்கு ஊறுகாய் தொட்டுக்கொள்வதுபோல. சாதத்திற்கு ஊறுகாய் அவசியமென்றால் மட்டும் உபயோகிக்கவேண்டுமே தவிர ஊறுகாய்க்காகச் சாதம் வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. இது எனது அபிப்பிராயம். மற்ற எழுத்தாளர்கள் எழுதுவதைப் பற்றி நான் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அது அவர்களைக் கேட்கவேண்டிய கேள்வி.

கே: இப்போது வரக்கூடிய தமிழ்நாட்டு பத்திரிகைகளைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: இப்போதெல்லாம் பத்திரிகைகள் தங்கள் Out look மிகவும் மாற்றிக்கொண்டுள்ளன. முன்பு இலைமறைவு காய் மறைவாகச் சொன்ன விஷயங்களைப் பற்றியும் வெளிப்படையாகச் சொல்ல வேண்டாமென்று கருதப்பட்டிருந்த விஷயங்களைப் பற்றி

பத்திரிகைகள் என்றோ நான் தரம்பிரிப்பதில்லை. காரணம் இலக்கியமே இல்லாத பத்திரிகையில் இலக்கியத்தரமான ஒரு கதை வரலாம். இலக்கியப் பத்திரிகையில் படிக்கவே பிடிக்காத மோசமான கதை வரலாம். எனவே என் மனதுக்கு ஒரு கதை பிடித்தால் அதைத்தான் நான் இலக்கியமென்று ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இதை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்றவசியமில்லை. அப்படி நான் எதிர்பார்ப்பதும் தவறு.

கே: உங்களுக்குப்பிடித்தமிக எழுத்தாளர்கள் யாரென்று கூறமுடியுமா?

ப: நான் எல்லா எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களையுமே படிப்பேன். உதாரணமாக நான் காலையில் கோப்பி சாப்பிடுகிறேன்; மதியம் தேநீர் சாப்பிடுகிறேன். மாலையில் ஏதேனும் குளிர்பானமாக சாப்பிடவேண்டும் என்று தோன்றினால் குளிர்பானம் சாப்பிடுகிறேன். ஏன் இப்படிச் செய்கிறீர்கள்? என்று கேட்டால் என்னால் பதில் சொல்ல முடியாது. It depends on my

சந்திப்பு: வி. ரவிச்சந்திரன்

இறந்த காதல் தொடர்கதை யாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. சென்னை இலக்கியச் சிந்தனை என்ற அமைப்பினர் இரண்டு சிறுகதைகளுக்கு எனக்குப் பரிசு கொடுத்துள்ளனர். மூன்றுண்டுகளுக்கு முன் கல்கி நினைவு சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசுபெற்றுள்ளேன். அதோடு தெரிகிறதோ அந்தச் சொல்லை சென்னையிலுள்ள இரண்டு கழகங்களிலும் இணைந்து 1976ம் ஆண்டுக்கான பரிசாக எனக்கு அளித்தனர். இப்படி எத்தனையோ உள்ளன. திடீரென்று கேட்டால் சரியாக நினைவுக்கு வரவில்லை. எனக்கு எவ்வளவு தான் பரிசுகள் கிடைத்தாலும் நான் எழுத்தை இரண்டாம் பட்சமாகத்தான் நினைக்

போடத் தோன்றும். என்னை இரண்டு கைகளிலும் வைத்துக்கொண்டு ராணிபோல் தாங்கும்போது நான் பெண்கள் விடுதலையைப் பற்றி சிந்திக்கத்தேவையில்லை என்று கூறினேன்.

கே: நீங்கள் வெளிநாடுகளில் பயணம் செய்யும் போது அடைந்த அனுபவம் ஒன்றை ஈழநாடு வாசகர்களுக்குக் கூற வேண்டும். அது முன் எப்போதும் பத்திரிகைகளில் உங்களால் எழுதப்படாததாக இருக்கட்டும்.

பதில்: அமெரிக்காவில் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது அவர்களுடைய சுறுசுறுப்பு; உழைக்கும் தன்மை முதலி

[6-ம் பக்கம் பார்க்க]

தபால் முத்திரை சேகரித்தலும் பாதுகாத்தலும்

முத்திரைகள் பற்றிய செய்திகளை படித்து அறிவதன் அவசியம்

(முன் தொடர்ச்சி)

முத்திரைகளைப் பற்றிய செய்திகளை வெளியிடும் பத்திரிகைகளைப்படித்து அறிவது முத்திரை சேகரிப்பவர்களது அறிவைப் பெருக்குவதற்கு வழிசெய்யும். இன்று உலகில் முக்கியமான மொழிகள் எல்லாவற்றிலும் முத்திரை பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. இவைகளில் அவ்வப்போது பத்திரிகைகளைப்பற்றிய விஷயங்கள், முத்திரை விற்கும் கம்பெனிகளின் விளம்பரங்கள் முத்திரைகள் பெற விரும்புவோர், மாற்ற விரும்புவோர், ஏலம் விடுதல் போன்ற பல செய்திகளை அறியலாம். முத்திரைகளைப்பற்றிய கட்டுரைகள், புதிதாக வெளியிடப்படும் முத்திரைகளின் படங்கள் ஆகியவற்றையும் காணலாம். இவ்விஷயங்கள் முத்திரை சேகரிப்பவர்களுக்கு அமிர்தம் போன்றது.

மேற்கூறிய பொருள்கள் அனைத்தையும் நீங்கள் முத்திரை சேகரிக்க ஆரம்பிக்கும் காலத்திலிருந்து ஒவ்வொன்றாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது மிகமிக அவசியம். இவைகளை வைத்துக்கொண்டு சேகரிக்கும் போதுதான் முத்திரைகளைச் சேகரிப்பதன் முழுப் பயனையும், இன்பத்தையும் அடையலாம். மேற்கூறிய சாதனங்களுள் முக்கியமானவை ஹின்ஜஸ் என்பதும் முத்திரை எடுக்கும் கருவியும் ஆகும். இவைகள் இரண்டும் இன்றியமையாது இருக்க வேண்டும்.

முத்திரைகளும் அவற்றில் உள்ள பெயர்களும்

இப்போது உலகின் எல்லா நாடுகளும் முத்திரைகள் வெளிவிடுகின்றன. பல நாடுகள் முத்திரைகளின்மேல் தங்கள் நாட்டின் பெயரைப்போடுவதில்லை. சில நாடுகளின் முத்திரைகளின்மேல் உள்ள பெயர்களும் புரிவதில்லை,

முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டியது எது?

முத்திரைகளை ஆல்பத்தில் ஒட்டுவதற்கு முன் அதன் பக்கங்களை நிரப்பவேண்டும் என்று எண்ணினால் இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளின் முத்திரைகளை அதிகம் ஒட்டிவிடுவீர்கள். ஒட்டிய பிறகு நீங்களே மீண்டும் புரட்டுங்கள் நிச்சயம் அது நன்றாக இருக்காது. காரணம் நீங்கள் முத்திரையின் சுத்தத்தைப் பார்க்கவில்லை. மேலும் செரிந்த முத்திரைகள், பாதி முத்திரைகள் - அரசாங்க சாவின் முத்திரைகள்- சிறிது கிழிந்தவைகள்-சுருங்கிப் போனவைகள்-மடங்கிக் கோடு விழுந்தவைகள் என்று பற்பல விதமான கெட்டுப்போன சேகரிப்புக்குத் தேவையற்ற முத்திரைகளை ஒட்டிவைத்திருப்பீர்கள்.

எனவே மேலே சொன்ன முத்திரைகளை எடுத்துவிட்டு நல்ல தன்மையுள்ள முத்திரை ஒட்டுங்கள். இதில் 20-25 தேறினாலும் போதும். இப்போது அந்தப் பக்கத்தைப் பார்த்தால் மிக நன்றாக இருக்கும். எவ்வளவு விலையுயர்ந்த முத்திரையாக இருந்தாலும் அது மிகுந்த பழுதடைந்திருப்பின் அதை ஆல்பத்தில் சேர்த்திருப்பதே நல்லது - சாதாரணமாக முத்திரைகளின் பின்புறம் பேப்பரோ, அழுக்கோ, பசையோ ஏதுமில்லாமல் பற்கள் ஒன்று தவறாமல் மடங்காமலும் இருக்கவேண்டும்.

பழங்காலத்து முத்திரைகள், விசேஷ காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட பிரத்தியேக முத்திரைகள் மிகவும் விலையுயர்ந்த முத்திரைகள், யுத்த காலத்து முத்திரைகள் போன்றவைகளை அதனதன் உறைகளிலேயே அஞ்சலக அச்சிட்ட முத்திரைகளுடன் வைத்திருத்தலே நலம். அப்போதுதான் அதன் விலை மதிப்பு உயரும். இந்த உறைகளைத் தனி ஆல்பங்களில் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

சுத்தமாக்க

சாதாரண முத்திரைகளை வெதுவெதுப்பான நீரில் படம் மேலே இருக்கும்படி போட்டு மிதக்க வைத்தால் பின்புறம் உள்ள சகலமும் தண்ணீரில் விட்டுவிடும். பிறகு அதை ஒரு நீர் உறிஞ்சும் காகிதத்தில் (Blotting paper) போட்டு நிழலோட்டமாக வைக்கவும். எக்காரணத்தைக்கொண்டும் முத்திரைகளை வெயிலில் வைக்கக் கூடாது. பொதுவாக முத்திரைகளை அப்படியே நீரில் அமுக்கிவிடக்கூடாது. ஏனெனில் அசந்தர்ப்பமாக அதன் நிறம் கெட்டு விட நேரிடும்.

தற்காலத்தில் முத்திரைகளைச் சுத்தம்செய்ய எவ்வளவோ நவீன முறைகளைக் கையாளுகின்றனர். சில திரவத்தின் உதவியால் அழுக்குகளை நீக்குகின்றனர். ஒடிந்த பற்களை செப்பனிடுகிறார்கள். சிறிய பழுதுகளை நிவர்த்திசெய்து அதிக லாபம் அடைகிறார்கள்.

இவ்விதமாக முத்திரைகளை ஆல்பத்தில் ஒட்டுமுன் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டியது அதன் தன்மைதான். எக்காரணத்தைக்கொண்டும் கெட்டுப் போன முத்திரைகளை ஆல்பத்தில் வைக்காதீர்கள். விலைக்கு வாங்கும்போதும் கவனமாக இருங்கள்.

எந்தக் காரியம் செய்தாலும் அதில் ஒரு ஒழுங்கு இருக்கவேண்டுமென்பது நாம் அறிந்த விஷயம். பொருள்களிலும் ஒழுங்கில்லாத பொருள்கள் எளிதில் கெட்டு அதன் உண்மை மதிப்பை இழந்து விடுகின்றன. இதை நாம் முத்திரை சேகரிப்பிலும் பின்பற்றவேண்டும். இதனால் முத்திரைகள் பலகாலம் கெடாமல் இருக்கின்றன.

ஒழுங்கு படுத்துவதற்கு முக்கிய உபகரணம் முத்திரை கேட்லாக். இதைப்பற்றி முன்பே கூறியுள்ளேன். கேட்லாக்கிலுள்ள முத்திரையின் எண்படி ஒட்ட ஆரம்பித்தோமானால் நன்றாக இருக்கும். உதாரணமாக 250-251-252-253 என்று ஒட்டி 254 என்ற முத்திரை கிடைக்காததால் அதற்கு இடம் விட்டு ஒட்டி விடுகிறோமென்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள். பின்பு நாம் பலபேரிடம் 254 எண்ணுள்ள முத்திரையைத் தேடிப்பிடித்து ஒட்டுவதுதான் உண்மையான பொழுது போக்கு. ஒருவேளை 254 எண்ணுள்ள முத்திரை 10 வருடங்களுக்குப் பிறகு அகப்பட நேரிடலாம். இவ்வாறு எவ்வளவு காலமானாலும் பொறுமையுடன் தேடிப் பிடித்து ஒட்டும்போது ஆங்காங்கு கெட்லாக் நம்பர்களையும் விலைகளையும் குறித்துக்கொள்வது நலம்.

பல நாடுகள் பலவித வடிவங்களில் முத்திரைகளை வெளியிடுகின்றன. அவைகளை அழகாக வைத்து ஒட்டவும். ஒட்டிய பக்கத்தில் முத்திரையின் விசேடத்தைக் குறிக்கும் போது மெல்லிய எழுத்துக்களில் எழுதவேண்டும். ஓவியத்தில் வல்லமை பெற்றவர்கள் அழகாக Y எழுத்துக்கள் போட்டு அழகாக்கலாம். முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது என்னவென்றால் நீங்கள் செய்யும் எந்த அலங்காரமும் முத்திரையின் தரத்தைக் கெடுக்கக் கூடியதாக இருக்கக் கூடாது. கவனம் இருக்கட்டும் முத்திரைகளை ஹின்கஸ் உதவியால்தான் ஒட்டவேண்டும்.

முத்திரைகளில் ஏற்படும் தவறுதல்களும் அதன் விசேடமும்

உலகில் தினமும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் லட்சக்கணக்கான முத்திரைகள் உபயோகிக்கப் படுகின்றன. உதாரணமாக நாமே இதுவரை எத்தனை முத்திரைகளை ஒட்டியிருப்போம். இம்முத்திரைகளை நாம் வருஷக்கணக்காக உபயோகித்தும் அந்த முத்திரைகளில் ஒரு சிறுபுள்ளியோ- நிறத்தில் ஒரு வித்தியாசமோ நம்மால் காண முடிகிறதா? இருந்தாலும் என்றோ ஒருநாள் ஒரு சிறு அச்சுத்தவறு வந்தும் விடுகிறது. அதைச் சேகரிப்பாளர்கள் ஒரு பெரிய பொக்கிஷமாகக் கருதுகிறார்கள். ஏன்? அவ்விதமிருந்த தவறு கொண்ட முத்திரை அதிகம் கிடைக்காதல்லவா? இம்மாதிரி முத்திரைகளுக்குத்தான் கேட்லாக்குகளிலும் அதிக விலைமதிப்புக்கொடுக்கப்படுகிறது.

தபால் அலுவலகத்தில் புதிய முத்திரைகள் வாங்கும் போதும்- உபயோகிக்கப்பட்ட வேறு முத்திரைகளை பிற சேகரிப்பாளர்களிடமிருந்து பெறும் போதும் நமது கூர்மையான கண்களினால் அம்முத்திரைகளில் ஏது தவறுகளைத் தேடிப்பார்த்தல் நலம். ஏனெனில் அதிர்ஷ்டவசமாக அப்படி ஒரு முத்திரை நமக்குக் கிடைத்துவிட்டால் புதையலைப் போல பெருந்தொகையைப் பெற்று மகிழலாம். இதேபோல பிறரிடமிருந்து தவறுள்ள முத்திரைகளை நாம் விலைகொடுத்து வாங்கும் போதும் மிகவும் அவதானமாயிருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் வேண்டுமென்றே தனது கைத்திறமையினால் சில தவறுகளை ஏற்படுத்தி ஆர்வமுள்ள சேகரிப்பாளரிடம் நிஜத்தவறு என்று கூறி ஏமாற்றிப் பணம் பறிப்போர் பலர் இக்காலத்தில் தோன்றியுள்ளனர்,

சில தவறுகள் அதிக அளவு வெளிவரும்போது அதன் மதிப்பு குறைந்துவிடுகிறது. உதாரணமாக 1951ல் இலங்கை வெளியிட்ட முத்திரையில் இலங்கை என்ற வார்த்தையில் 'இ' என்ற எழுத்துக்கு மேல் புள்ளியில்லை. பின்பு புள்ளியிடப்பட்டது. என்றாலும் தவறுள்ள முத்திரைக்கு மதிப்பில்லாமல் போய்விட்டது.

தவறுதல்கள் இருமுத்திரைகளின் நடுவில் போடப்படும் துவாரங்கள் விழாததாலும் ஏற்படுவதுண்டு. ஒரு வரிசை துவாரம் விடப்பட்டால் அவ்விடம் இரண்டு முத்திரைகள் ஒட்டினாற்போலிருக்கும். இவ்வித முத்திரைகளுக்கு மதிப்பு அதிகம். இப்படி ஒரு பக்கம் பற்கள் இல்லாதிருக்கும் முத்திரைகளை மிகவும் பரிசீலனை செய்தே வாங்கவேண்டும். சாதாரண முத்திரையையே கூட கத்தரிக்கோலால் வெட்டி ஓரத்தில் பற்கள் இல்லாதபடி செய்து ஏமாற்றலாம்.

இரண்டு மூன்று நிறங்கள் கொண்ட முத்திரைகளை எவ்வளவு கவனமாக அச்சிட்டாலும் சில சமயம் நடுவிலுள்ள படம் எழுத்து பார்டருடனோ (Border) ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் அச்சாகிவிடுவது சகஜம். இவைகளை அதிக வித்தியாசமுள்ளதாக எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது. ஆனாலும் வித்தியாசம் நன்றாகத் தெரியுமாறு மாறுதல் இருந்தால் அவைகளைப் பத்திரப்படுத்துவது நல்லது. எல்லா விபரங்களும் கெட்லாக்குகளில் இருக்கின்றன.

பெரிய சேகரிப்பாளர்கள் இவ்விதமான முத்திரைகளில் எல்லாம் கவனம் செலுத்தி சேகரிக்கின்றனர். மேலும் முத்திரையினுள்ளே தப்பான நீர்க்குறி ஏற்பட்டிருக்கலாம் முத்திரையில் ஏதேனும் இலக்கம் விடுபடலாம். ஆனால் அவைகளை அச்சிடும்போது மிகவும் கவனமாக சிறிய தவறையும் கண்டுபிடித்து நிவர்த்திக்கிறார்கள். என்றாலும் அவர்கள் கண்ணுக்கு மறைந்து ஒன்றிரண்டு தவறான முத்திரைகள் வெளிவந்து அதிக விலைமதிப்பைப் பெற்றுவிடுகின்றன.

வி. ரவிச்சந்திரன்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பன. அவர்கள் இன்னொசென்ஸ விஷயங்களைக்கூட யோசித்து எப்படி கவனமாகச் செய்கிறார்கள் என்பதற்கு ஒரு உதாரணம் கூறுகிறேன். சான் பிரான்ஸிஸ்கோவில் தங்கியிருந்த நாளும் நானும் என் கணவரும் மறுநாள் காலை லொஸ்ஏஞ்சல்ஸுக்கு புறப்பட்டோம். காலை 7-30 மணிக்கு விமானம். எனவே 5-30 மணிக்கே எழுந்து ஓட்டல் அறையைக் காலிசெய்து கொண்டு விமான நிலையத்திற்கு வந்தோம். அதிகாலையில் எழுந்துவந்துவிட்டதால் எங்களால் கோப்பி சாப்பிட முடியவில்லை. விமானநிலையத்தில் எங்களுக்கு உரிய இடத்தை அடைந்ததுமே அமைவென்று கோப்பி மணம் வீசியது. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தால் T. W. A. welcomes to you என்று எழுதியிருந்த ஓரிடத்தில் சிறிய கோப்பிக் கடை இருந்தது. அங்கு மனிதர்கள் இல்லை. இயந்திரம் தான். அதாவது விமானப் பயணிகள் அதிகாலையில் எழுந்துவருவதால் நிச்சயம் கோப்பி சாப்பிடாமல் வருவார்கள். எனவே அவர்களுக்கு சௌகரியம்செய்ய

யாழ்ப்பாண-

வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அங்கு இலவசமாக கோப்பி வழங்குகிறார்கள். நாம் எத்தனை கப் வேண்டுமானாலும் சாப்பிடலாம். அன்றையதினம் எங்களுக்கு தொண்டைக்கும் குளிரில் அந்த கோப்பியும், அவர்களுடைய ஏற்பாடும் தேவாமிர்தமாக இருந்தன. இப்படி மனித மனத்தின் நுண்ணிய உணர்ச்சிகளைக் கூடப் புரிந்துகொண்டு அவர்கள் செயலாற்றுகிறார்கள் என்று அறிந்து வியந்தேன். இது எனக்கு ஒரு மறக்கமுடியாத அனுபவம். ஆகும்;

கே: நீங்கள் இலங்கைக்கு வந்ததுண்டா?

ப: 1958ம் ஆண்டு குடும்பத்துடன் யாழ்ப்பாணம் வந்திருக்கிறேன். இலங்கை தமிழர்கள் அவர்களது கலாச்சாரங்கள் முதலியன மிகவும் உயர்ந்தவைகள் என்பது எனது கருத்து. அவர்கள் தமிழ்பேசும் பாணியை நான் மிகவும் ரசித்தேன். அதனுடன் ஒப்பிடும்போது தமிழ்நாட்டில் பேசப்படுவது தமிழே அல்ல என்றுதான் தோன்றுகிறது. இதெல்லாம் பழைய நினைவுகள். மீண்டும் என் கணவருடன் வந்து இலங்கையைச் சுற்றி பார்க்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். இது நடந்தால் மிகவும் சந்தோஷப்படுவேன்.

கே: இதுவரை மிகவும் விரிவாக மனந்திறந்து பேட்டியளித்ததற்காக 'ஈழநாடு' வாசகர்கள் சார்பில் நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ப: நானும் இலங்கை வாசகர்களுக்கு என் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன். [முற்றும்]

நூல் விமர்சனம்

நூல்: மின்க்கைவற் செய்தி
கௌரவ ஆசிரியர்: க. சி. குலரத்தினம்

மின்க்கைவற் செய்தி முப்பதாவது இதழான இம்மாதச் செய்தி கிடைக்கப்பெற்றோம். கடந்த இதழ்களைப்போலவே இம்மாத இதழும் ஊரவர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் முதியவர்களுக்கும் பயன்மிக்க விஷயதானங்களுடன் பொலிந்து திகழ்கிறது. மின்க்கைவற் சமூகத் தொழிலகத்தின் இவ்வெளியீடு சிறந்த ஒரு சேவையாகும்.

சபா

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க,வைர நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர, நகை வியாபாரம்

119, கஸ்தூரியார் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7199. தந்தி: வைரம்

வெஸ்லி
(காங்கேசன்)
தினசரி 6-30, 9-30
சிவகுமார்-ஜெயசித்ரா
வெள்ளிக்கிழமை விரதம்

Rio (Jaffna) Phone: 7607
Daily 4 Shows
Subterfuge
(Action - Thrill)

REGAL Daily at 4-45, 7 & 9-30 P.M. only
FREDRICK STAFFORD
in
From Beirut With Love
Scope Color Action Thriller

From 4-7-78
KEN CLARK in
Road To Fort Alamo
(Scope Color)

சாந்தி யாழ். நகர் — போன் 7667
10-30, 2-30, 4-45, 7-00 9-30
NORMAN WISDOM
ON THE BEAT
(Full of Comedy) New Print

ஸ்ரீதர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
கடைசி 5 தினங்கள்
முத்துராமன் - சந்திரகலா - ஸ்ரீவித்யா
நடித்த
காலங்களில் அவள் வசந்தம்

மனோகரா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ரஞ்சன் + அஞ்சலிதேவி
நீலமலைத் திருடன்

இசைமழை பொழியும்...

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

'மிகச் சிறந்த ஒரு சாகித்தியகர்த்தா இன்று இருக்கிறாரே. அவரின் பாடலொன்றை நீங்கள்கூட இசைத்தட்டில் பாடியிருக்கிறீர்களே' என்று நம்முடைய 'இயலிசை வாரிதி' யாழ்ப்பாணம் என். வீரமணி ஐயர் பற்றிக் குறிப்பிட்டேன்.

'ஆமாம் 'உன்னை நான் காண்பதெப்போ முருகா' என்ற அப்பாடலை 18 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் பாடினேன். அன்று சுட்டிபுரத்தில் கூட அவர் எழுதிய பாடல் ஒன்றை நான் பாடினேன்' என்றார் அப்போது சீர்காழி.

சாஸ்திரீய இசை மேதை தொடர்பான விஷயங்களை நான் அவரிடம் கேட்கவேண்டும் என்று நினைத்திருந்தபோதும் அங்கு அப்போது நிலவிய சூழலில் அது முடியவில்லை.

'இளிமையிலும்கூட காலஞ்சென்ற திரு. ஜி. ராமநாதனையும், கே. வி. மகாதேவன், எம். எஸ். விஸ்வநாதன் போன்ற இசையமைப்பாளர்கள் கருநாடக இசையையே இலகுவாக்கி சில பாடல்களுக்கு இசையமைத்திருக்கிறார்கள்' என்று குறிப்பிட்ட சீர்காழி கோவிந்தராஜன், அவற்றுக்கு சில உதாரணங்களையும் கூறினார்.

ராமநாதனையர் இசையமைத்த தியாகராஜபாகவதர் பாடிய "மன்மதலீலையை வென்றார் உண்டோ..." என்ற பாடல் 'சாருகேசி' ராகத்தைத் தழுவியமைந்திருக்கிறதென்றும்- 'வணங்காமுடி' படத்தில் நான் பாடிய "மலையே உன்நிலை ..." என்றபாடல் "தர்பாரிகானடா" என்றும்- கே. வி. மகாதேவன் இசையமைத்த "அமுதும் தேனும் எதற்கு..." என்ற பாடல் 'மோகன கல்யாணி' என்றும்- தானும் எம். எல். வசந்தகுமாரியும் இணைந்து பாடிய 'விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தியின் '...' என்ற பாடல் 'கல்யாணி' என்றும் அவர் சொன்னார்.

கதிர்காமப் பாடல்

'கருவாக வடிவேலன்' திரைப்படத்தில் சீர்காழியின் பாடலொன்றுக்கான படப்பிடிப்பு கதிர்காமத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

'நீயின்றி யாருமில்லை வழிகாட்ட...' என்ற கவிஞர் கதிர்காமக் கந்தன் மீதான இப்பாடலை சீர்காழியுடன் வாணி ஜெயராமும் பாடியிருக்கிறார்.

இப்படத்திற்கான 'பத்து மலைத்திரு முத்துக்குமரனைப் பார்த்துக்களித்திருப்போம்...' என்ற 8 நிமிடப் பாடலை தானும் மற்றும் டி. எம். சௌந்தரராஜன், எம். எஸ். விஸ்வநாதன், பி. சுசீலா, எல். ஆர். ஈஸ்வரி, ரமணியம்மாள், ஆகியோரும் இணைந்து பாடியிருப்பதாகத் தெரிவித்தார் சீர்காழி.

எம். ஜி. ஆர். பற்றி...

தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. இராமச்சந்திரனின் கலைத்துறையிலான திட்டங்கள் பற்றிக் கேட்டதற்கு, 'கண்ணதாசனுக்கு' ஆஸ்தானகவிஞர் கௌரவம், வயதான கலைஞர்களுக்கு மானியம், நாதஸ்வரக் கலைஞர்களுக்கு ..., மதுரையில் இசைக்கல்லூரி இவை எல்லாம் வரவேற்கப்பட வேண்டியன, என்றவரிடம் "புதிய ராகங்களை கண்டுபிடிப்போருக்கு பரிசு" இதுபற்றி என்ன கூறுகிறீர்கள்? என்றேன்.

அதை இப்போது விட்டுவிடுவோம்; அதைநான் இப்போது விளக்க முற்பட்டால் அந்த விளக்கம் இப்போதைக்கு முடி

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

அன்றும் இன்றும்

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அதே பழைய ரங்கன்தான்; அன்றைய பழக்க குணம் பூராவும் அதுக. தொட்டதற்கெல்லாம் பியூன் மூர்த்தி மீது எரிந்து விழுவார் மனேஜர் ஸ்ரீரங்கன். இன்று மூர்த்தியின் மகனுக்கு உடம்பு சரியில்லை. ... அலுவலகத்தில் சில பிழைகளை விட்டான். ...

வாசலில் கட்டிக்கொண்டான் மனேஜரிடம். 'அந்த நாள்' நினைவுகளைச் சுமந்த அதே வீதியில் பேசிக் கொண்டிருந்த மூர்த்திக்கு இன்று வந்து நின்றது-ஒரு புதிய "டட்சன்." சாரதி ஆசனத்தில் இருந்து இறங்கிய 'டிப்டாப்' ஆசாமி ஒருவர் மூர்த்தியை நெருங்கினார்.

'உங்க பேர்?' அவர் கேள்விக்கு உதடு மூர்த்தி ... பதில் சொன்னான்.

'அடடே...அதானே பார்த்தேன்... நீங்க மூர்த்தியா... ஏண்டா இவ்வளவு இளைச்சிட்டே'

'நீங்க...'

'என்னடா மறந்திட்டியா நீங்க'... முன்பு போல் 'டேய் குமார்' என்றே கூப்பிடேன்'

●

குமார் வீடு...மூர்த்தியைப் பற்றிக் குமாரும் குமாரைப் பற்றிய செய்திகளை மூர்த்தியும் தெரிந்துகொண்டனர். குமார் இப்போ ஒரு 'ஆர்க்கிடெக்ட்.'

'மூர்த்தி ஒண்ணுக்கும் யோசியாதே. இருக்கிறவங்க இல்லாதவங்களுக்கு உதவத்தானே இருக்கிறம். இனிமேல்...என்ன உதவி வேணுமெண்டாலும் தயங்காமல் வந்து என்னிடம் கேள்' என்று சொன்னதுமட்டுமல்லாமல் 'இவன் என் பிரண்ட்' என்று மூர்த்தியை அறிமுகப்படுத்தினான் தன் மனைவிக்கு.

●

மனைவியிடம் அன்றிரவு, நடந்து முடிந்த கதையையும் சொன்னான் மூர்த்தி. "நல்லவேளை முடிச்சலேயே. நான் இன்னை வரையில் யாரிடம் அடிவாங்கினேனோ அவன் அவமானத்தினான். யாருக்காக அடிவாங்கினேனோ அவன் என்னைத் தன் பால்ய நண்பன் என்று சொல்லவே வெட்கப்படுகிறான்.'

(யாவும் கற்பனை)

நாகம்மாள்
(சுன்னாகம்)
தினசரி
6-45, 10-00
முத்துராமன்—சுஜாதா
நடித்த
முத்தான முத்தல்லவோ

ராணி (யாழ்.நகர்)
50-வது வெற்றித் திருநாள்
தினசரி 4 காட்சிகள்
தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றின் மாபெரும் சாதனை.
167 தொடர்ந்த நிறைந்த காட்சிகளையும், மொத்த வசூலாக
3,50,000-00யும் தாண்டி வீறு நடை போடுகிறான்
நானே நானே என்றிருந்தேன் நல்ல நேரம் பார்த்து வந்தேன்
தத்தித் தத்தி ஓடி வந்தேன் அதை இங்கே கண்டேன்

உத்தமன்

வின்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
முத்துராமன் - சுஜாதா • சோ
சௌகார் ஜானகி - சுந்தரராஜன்
நடித்த
பேரும் புகழும்

ராஜா (யாழ்.நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன் - ரஜனி - ஆலம்
சுதா - Y. விஜயா நடித்த
மன்மத லீலை

வெலிங்டன் (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ராமராவ்—ராஜசுலோசனா
ராஜமகுடம்

லிடோ போன் 7698
சிவகுமார், அம்பிகா
(யாழ். நகர்)
மதனமாளிகை

இன்று

சந்நிதி கடல் வழி நீரேரம்பி அலை கரைக் கோயில் அலங்காரத் திருவிழாவை முன்னிட்டு நீராவியடி பிரம்மஸ்ரீ கை. சிந்தியானந்த சர்மா பாலசுந்தரம் இன்றும் இரவு 7 மணியிலிருந்து 8 மணிவரை நிகழ்த்தும் கந்தபுராண விரிவுரை"யில் இன்று "சூரசங்காரம்" பற்றிய விரிவுரை நிகழும். நாளை "சூரசம்காரம்" விரிவுரை நடைபெறும்.

[யாழ்ப்பாணம்]

கொழும்புத்துறை கேற்ற சனசமூக நிலையமும், ஜெந்திலவோஸ் கழகமும், 7 வது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு இன்று (2-7-78) பிற்பகல் 2 மணிக்கு இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியை நடாத்துகின்றன. பிரதம விருந்தினராக யாழ் எம். பி. திரு வெ. யோகேஸ்வரன் கலந்து கொள்வார். திரு. எஸ். எம். சிவப்பிரகாசம் ஏற்றி வைத்து விழாவை ஆரம்பிப்பார். திருமதி யோகேஸ்வரன் வெற்றி பெற்றோர்க்கும் பரிசில்களை வழங்குவார்.

[யாழ்ப்பாணம்]

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் ஆனைக்கோட்டைக் கிளையால் 'தமிழினத்தின் எதிர்காலம்' என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கு இன்று மாலை 5 மணிக்கு நடாத்தப்படவுள்ளது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம், காவிப்பாய் எம். பி. தி. இராசலிங்கம் ஆகியோர் உரையாற்றுவர். திருமதி மங்கையற்கரசி அமிர்தலிங்கம் மகளிர் பேரவைக் கிளையின் அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைப்பார். [ச]

[யாழ்ப்பாணம்]

புங்குடுதீவு மேற்கு பிட்டி வயல் ஸ்ரீ காளி அம்பாள் ஆலய மகோற்சவம் இன்று (2-7-78) பகல் 1 மணிக்கு கொடியேற்றமும், 10ம் திகதி பகல் 12 மணிக்கு இரதோற்சவமும், மறுநாள் மாலை 4 மணிக்கு தீர்த்த உற்சவமும் அடுத்த தினம் பூங்காவனமும் நடைபெறும். அன்று பால், இளநீர், புஷ்பம் முதலியன வழங்கும்படி அடியார்கள் வேண்டப்படுகின்றனர். [ச]

வண்ணை மேற்கு கொட்டடி ஸ்ரீ ஆலவாலய பிள்ளையார் கோயில் சங்காபிஷேக மணவாளக் கோலமும் நடைபெறவுள்ளது. இன்று [2-7-78] பகல் 12 மணிக்கு சங்காபிஷேகமும், இரவு மணவாளக் கோலமும் இடம்பெறும். பி. எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளையின் நாதஸ்வர இசையும் யாழ் வளாக துணை விரிவுரையாளர் பிரம்மஸ்ரீ க. கோபாலகிருஷ்ணனின் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார் பற்றிய சொற்பொழிவும் 'வள்ளி திருமணம்' பற்றிய இன்னிசை விரிவுரையும் நடைபெறவுள்ளது. [ச]

ஒரேவீதியில் வசிக்கும் மூவர் மர்ம மரணம்!

இருவர் தம்பதிகள்

[தெல்லிப்பழை]

பருத்தித்துறை பொலிஸ் பகுதியிலுள்ள தேவரையாளி வீதியைச் சேர்ந்த மூவர் ஒரே இரவில் மர்மமான முறையில் இறந்த தடபுடமான சம்பவம் மாலைமுகட்ட விவசாயம் நடைபெற்றுள்ளது.

இறந்த மூவரில் இருவர் தம்பதிகளாவர். சேவதநபராசன கந்தவனம் தங்கராசா [வயது 34] மூலித்தீவு கொக்குத்தொடுவாயைச் சேர்ந்தவராவார். காசிநிகேசு தம்பிராசா [48], தம்பிராசா இராசமணி [35] என்பவர்களே இறந்துபோன தம்பதிகளாவர்.

இம்மூவரினதும் மரணவிசாரணைகள் வடமராட்சி திடீர் மரணவிசாரணை அதிகாரி திரு. எம். வி. புவனேந்திரன் முன் நடைபெற்றது. பருத்தித்துறை பொலிசார் சாட்சிகளை ஆஜர் செய்தார்கள். மரண விசாரணைகள் தனித்தனியாக நடைபெற்றன.

இறந்துபோன தம்பதிகளின் உடல்களை மந்திகை அரசினர் வைத்தியசாலையைச் சேர்ந்த டாக்டர் எம். கதிரவேற்பிள்ளையும், தங்கராசாவின் உடலை மந்திகை வைத்திய அதிகாரி எஸ். ஜி. லூதரும் பரிசோதனை செய்தார்கள்.

இம்மூவரினதும் இறப்புக்களின் காரணத்தை வைத்திய அறிக்கைகள் தெளிவுபடுத்தாததன் காரணமாக, இம்மூவரினதும் உடலுறுப்புகள் கொழும்பு இரசாயன பரிசோதகருக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளதையடுத்து மரணவிசாரணைகளின் தீர்ப்பு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதேவேளையில் சடலங்களையும் புதைக்குமாறும் உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. [இ]

கானமழை...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வாது; அப்புறம் மாலை நான் கச்சேரியும் செய்யப் பாடில்லை என்றார்; 'தனிக்கை' அறிவிப்போ சில விடயங்களைக் கூறினார் சில ரசனைகளைப் பாடியும் காண்பித்தார்.

நீங்கள் ஒரு கவிஞராகவே இருந்தாலும் அரசியல் இன்று கலைஞர் வாழ்விலும் ஆதிக்கம் கொண்டிருக்கிறது, தமிழ்நாட்டில் முதலமைச்சரும், எதிர்க்கட்சி முதல்வரும் கவிஞர்களே. எனவே இலங்கை அரசியல் பற்றி, தமிழர்கள் பற்றி என்ன கூறுகிறீர்கள்?

"பிரச்சினை நான் நன்கு தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்; அதைப்பற்றி நான் சொல்ல விரும்பவில்லை" என்று இரத்தினச் சுருக்கமாகவே பதில் முடித்துக்கொண்டார்.

சீர்காழிக்கு ஆண்பிள்ளை ஓர் ஆண்; ஆசைக்கு ஒரு பெண். இசைத்தம்பதும், குழலவல்லி அவர்கள்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டம் ஆண்டு மாணவனான அவன், சீர்காழியைப் போலவே பாடுகிறான்.

மனைவி கனோசக்கு.

காதல் திருமணமா அல்லது... என்று முடிக்குமுன்னரே "காதல் திருமணம்தான்; எனக்குப் பெரியோர்கள் "பேசிய" பெண்ணை காதலித்து மணம் முடித்துக்கொண்டேன்" என்றார்! நகைச்சுவையாக.

இப்படிப் பேசுவதில் மாத்திரமல்ல இத்தமாதிரி நகைச்சுவை காட்டுவதிலும் வல்லவர் நீங்கள். எம்முடைய 'இலங்கை வானொலி' நிலையம் கானமழை எந்த பத்திரிகையில் இருப்பதற்கு எழுதியிருந்தார் என்றேன்.

"கேக்கப் படித்தானத்தையா தப்பிவிட்டீர்கள்!" என்றார் சீர்காழி சிரித்துக்கொண்டே. "ஆமாம்" என்றேன்.

வேங்கடாசலத்தில் ஒரு கச்சேரி, முருகன் மீது, பாடிக்கொண்டிருந்தார் இடை-

நாளுட்டான் முத்துமாரி அம்மன் உற்சவம்

(மன்னார்)

நாளுட்டான் முத்துமாரி அம்மன் கோவில் அலங்கார உற்சவம் கடந்த மாதம் 27ம் திகதி ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகிறது. பத்தாம் நாள் [6-7-78] அன்று ஆடி ரதத்தெட்டு சங்காபிஷேகம் நடைபெறவுள்ளது. மகா சங்காபிஷேகம் காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமாகும். சமய இசைநிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறும். [ச]

நடுவே பார்த்தேன்; திரு. மயில்வாகனன் வந்துகொண்டிருந்தார்.

உடனே, 'வரவேண்டும் மயில்வாகனா' என்று பாடினேன் என்றார்.

1958ல் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் கொழும்புக்கும் வந்திருந்த சீர்காழி பின்னர் இந்த ஆண்டு மே மாதம் யாழ். வந்திருந்தார்.

அவர் என்னிடமிருந்து விடைபெற்றபோது மாலை சேர்க்கு வாருங்கள் என்றார்.

ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமி கோவிலில் கச்சேரி.

உயர்ந்த மேடை; நாலுபுறமும் சனத்திரள். எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அமிர்தலிங்கத்தையும் அழைத்துச்சென்று மேடையில் அமர்த்தியிருந்தார்கள்.

கச்சேரி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. முருகன் மீதான பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டிருந்தார்.

திடீரென்று—

'இவன்தான் தமிழின் தலைவன்...' என்று பாடிய வண்ணம் இடதுபுறம் இருந்த அமிர்தலிங்கத்தை நோக்கி கையால்காட்டவும் பலத்த கரகோஷம் எழுந்தது.

அடுத்து 'அவன் பேர் அமிர்தம்...' என்றும் சொல்லி, பின்னர் அந்த முருகன் பாடலைத் தொடர்ந்தார் சீர்காழி.

யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் இன்று விழா

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி உயர்தரமாணவர் ஒன்றியத்தின் முதலாவது ஆண்டுக் கலைவிழா இன்று மாலை குமாரசுவாமி மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது.

கல்லூரி அதிபர் திரு பொ. ச. குமாரசாமி மங்கள விளக்கேற்றி விழாவினை ஆரம்பித்து வைப்பார்.

மாலை 5-10 மணிக்கு நாதஸ்வர வித்துவான் பி. எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை கோஷ்டியினரின் மங்கள இசை.

மாலை 5-55 மணிக்கு யாழ். வளாக தமிழ்த்துறை துணைவிரிவுரையாளர் திரு. நா. சுப்பிரமணியம் மலரை வெளியிடுவார். உப அதிபர் திரு. அ. சருணாகரர் முதற்பிரதியை பெறுவார்.

இரவு 6-15 மணிக்கு 'சமூகப் பிரிவுகள் மனித வர்க்கத்தின் இயல்பல்ல' என்பதுபற்றி விவாத அரங்கு நடைபெறும். ஆசிரியர் இ. மகாதேவா நடுவராக அணியார்.

இரவு 8 மணிக்கு நாட்டிய அரங்கும் 8 மணிக்கு கலாநிதி செ. சுந்தரம்பிள்ளை தலைமையில் கவியரங்கும் இரவு 8-35 மணிக்கு நாடக அரங்கும் இடம்பெறும். (ச)

[யாழ்ப்பாணம்]

யாழ் வளாகத்திலிருந்து தமது கல்வியை முடித்து வெளியேறும் இறுதியாண்டு கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கான பிரிவுபசார வைபவம் இன்று மாலை 5 மணிக்கு தமிழ் மன்றத் தலைவர் திரு. வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன் தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது. பிரதம விருந்தினராக வளாகத் தலைவர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் திருமதி வித்தியானந்தன் ஆகியோர் கலந்துகொள்வர்.

[திருநெல்வேலி]

திருநெல்வேலி ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலய மகோற்சவம் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆரம்பமாகவிருக்கிறது.

தொடர்ந்து பதினேழு தினங்கள் இவ்வுற்சவம் நடைபெறும்.

தினசரி சமயச் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறும். [ஐ]

(யாழ்ப்பாணம்)

கலைமகள் சனசமூக நிலைய ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும், அந்நிலையத்தின் பலவருடகாலத் தலைவராகக் கடமை புரிந்தவருமான திரு. கே. பேரம்பலம் அவர்களின் சமாதான நீதவானாக பதவி ஏற்ற நல்லநிலைமை அடுத்து அவரைக் கௌரவிக்கும் முகமாக இன்று மாலை பாராட்டுவிழா சுந்தரன் கடை ஆஸ்பிரு. வீதியிலுள்ள கேற்படி நிலையத்தில் நடைபெறும். [ச]

கோவிலில்...

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வர் ஒருவர் அங்கு சென்றபோது கோயிலில் அப் பூசகர் காயங்களுடன் கைக்கதிலையில் விழுந்து கிடக்கக் காணப்பட்டதை அடுத்து அவர் பெரியவர்களின் உதவியுடன் யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சண்முகநாதன் —

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டித்துள்ளனர்.

திரு. சமான் த சில்வா, திரு. கே. ஏ. சுப்பிரமணியம் ஆகியவர்களும் விடுத்துள்ள அறிக்கையின் முழுவிபரமும் நாளை வெளிவரும்.

விவசாய—

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மக்கள் வங்கியும் இலங்கை வங்கியும் இதுவரை 50 கோடி ரூபாவை விவசாயக்கடனாக வழங்கியுள்ளது என்றும் இக்கடன் தொகையில் மக்கள் வங்கி 8 வீதத்தையும் இலங்கை வங்கி 16 வீதத்தையும் திரும்பப் பெற்றுள்ளதென்றும் அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது. [இ]

இப்படியும் ஒருவகைதிருட்டு!

[பண்டத்தரிப்பு]

சங்கானை ஒன்றிற்கு சென்ற விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் எனத் தம்மைக் கூறிக் கொண்ட இருவர் அங்குள்ள மனேஜரை பயமுறுத்தி தமக்கு தேவையான ஸ்பிறே, பால்மா ரின்கள், சவர்க்கார், சீனி ஆகிய பொருட்களை அதிக அளவில் பெற்று உரப்பையொன்றுக்குள் வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு சென்றதாக புகார் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்தவாரம் பண்டத்தரிப்பு பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த கிளைச் சங்கம் ஒன்றுக்கு சென்று விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் என்று தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட இவர்கள் அங்கு சோதனை செய்தனராம். பின்பு தமக்கு ஸ்பிறே, மல்லி, சீரகம் என்பன அதிக அளவில் தேவை என்று சொல்லி கட்டுப்பாட்டு விலையில் பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டு சென்றுள்ளனராம்.

இவர்கள் இருவரும் மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றில் வந்தவர்களாகவும் முன்னரும் இவ்வாறு வேறு சில சங்கக்கடைகளுக்குச் சென்று இது போன்ற மோசடியான அதிகாரம் செலுத்திப் பொருட்களை வாங்கிச் சென்றதாகவும் கூறப்படுகிறது. பிரஸ்தாப சங்கத்தின் கிளைக் குழுத் தலைவர் இவர்களின் இச்செயல் பற்றி சில விபரங்களுடனும் யாழ்ப்பாணம் உதவி விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிக்கு புகார் செய்துள்ளார்.

தேவை

லண்டனில் வாழ்ந்த தமிழ் தெரியாத 12 வயதான பிள்ளைக்கு தமிழ் கற்பிக்க அனுபவமுள்ள இளைப்பாறிய ஆசிரியர் தேவை. கற்பிக்குமிடம் காரைநகர். திறமையுள்ளவர்களுக்கு தகுதியான சம்பளம். இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம். J M Pillai, 16, Ulysses Road, London, NW6 U. K. என்ற விலாசத்துக்கு விபரங்களுடன் எழுதவும். கடைசித் திகதி: 20-7-78

9729

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

டொலர் அலுமினியம்

மாபெரும் வடமாநில நாடகப் போட்டி

விண்ணப்ப முடிவு 10-7-1978

விபரங்களுக்கு:- கு. மாலிங்கம், கலை கலாச்சாரச் செயலாளர், இரசாயனபெ. ஒருட்கள் கூட்டுத்தாபனம், பரந்தன்.

9763

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ... யாழ்ப்பாணம் ... ஸ்ரான்லி வீதி, 68-ம் இலக்கத்திலுள்ள அச்சகத்தில் 1978-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 2ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

The Eelanadu P. O. Box 49, Jaffna. Telegram: Eelanadu Telephone: 389. Registered as a News paper in Sri lanka.