

தமிழ் உத்தியோகத்தரை சிறுநூழியர் தாக்கினர்

கொழும்பு சம்பவங்கள் உற்றியும் அமிர் சாட்சியம்

(யாழ்ப்பாணம்)
(சன்சோனிக் கமிஷன் முன் எதிர்த்துக் கொடுத்த சாட்சியம் அமிர் சாட்சியம் அளித்த சாட்சியத்தின் மிகுதிப்பகுதி இங்கு தரப்படுகின்றது)

திருகோணமலை
இவை பற்றி திருமலை எம். பி திரு சம்பந்தன் சாட்சியமளிக்கையில் கூறுவார். ஆகஸ்ட் கலவரத்தின் போது 19 பேர் திருமலையில் கொல்லப்பட்டனர். குடியேற்றப்பகுதிகளில் நடந்தவற்றுக்குப் பொலிஸார் உதவினார்கள். தமிழ் கலவரம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது.

தமிழ்பெண்கொலை
அனுராதபுரம் வீதியில் 10 மைலுக்கு அப்பால் பன் குளத்தில் ஒரு தமிழ் பெண்ணும் கொலை செய்யப்பட்டார். கந்தளாய் பன் குளம் முற்றுவாவ போன்ற இடங்களில் சம்பவம் நடந்தது. கொழும்பு சம்பவங்கள் பற்றிப்பார்ப்போம். கொழும்பில் 17-ம் தேதி கலவரம் ஆரம்பம் தமிழர்கள் வாகனங்களில் வைத்துத் தாக்கப்பட்டனர். இ. போ. ச. விலும் தபால் கந்தோரிலும் தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்கள் அங்குள்ள சிறுநூழியர்களால் தாக்கப்பட்டார்கள்.

கமிஷனர் எப்பொழுது?
அமிர்: 18 தேதி மரண கொழும்பில் சிலபகுதிகளில் கலவரம் போய் தேரீர் குடித்துவிட்டு காசு கொடுக்காமல் குண்டர்கள் சென்றார்கள். காசு கேட்டதும் தாக்க தொடங்கினார்கள் தெகிவகாரம்லாண், நாகேகொடை கிரிப்பன் ஆகிய இடங்களில் தமிழ் வீடுகள் தாக்கப்பட்டது பல தமிழர்கள் கொலைசெய்யப்பட்டனர்.

என்ஜினியர் கொலை
இரத்தமலையில் என்ஜினியர் ஒருவர் கொலை செய்யப்பட்டார். அவரது மாமனும் கொலைசெய்யப்பட்டார் அவர்களை துண்டுதுண்டாக வெட்டியதாக தகவல் கிடைத்தது. கோட்டை, ராஜேஸ்வரி பவன் முதலாளியின் மகன் ரத்தமலையில் கொலைசெய்யப்பட்டார். 20-ம் தேதி தொடர்ந்து கலவரம் நடந்தது. தமிழர்கள் வீடுகளிலிருந்து வெளியேறி அகதிகள்

முகாம்களில் தஞ்சமடைதார்கள். **அகதிகள் முகாம்கள்:** சரஸ்வதி மண்டபத்தில் கட்டுப்பொத்தை வளாக மாணவர்களுக்காக அகதிகள் முகாம் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பொறியியல் மாணவர்கள் விடுதியிலும் வீடுகளிலும் இருக்க முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டது. வார்டன் அவர்களை வெளியேறுமாறு ஆலோசனை கூறினார். இந்த மாணவர்கள் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் அகதிகள் முகாம் அமைத்தார்கள். இந்த அகதிகள் முகாம்களில் ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் தஞ்சமடைந்தார்கள். இதனால் சென்ட்ரீரஸ் மற்றும் பல இடங்களில் அகதிகள் முகாம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அகதிகள் முகாமில் உணவார்களை பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு அனுப்ப முயற்சித்தோம் நான் பிரதம மந்திரியுடன் தொடர்பு கொண்டேன். பாதுகாப்பு இடங்கடல் மார்க்கமாக வடக்கு கிழக்கு மாகணங்களுக்கு அனுப்பமுடிவு செய்யப்பட்டது.

முன்று கப்பலில் அகதிகள்
எங்கள் வேண்டுகோளின் படி 24-ம் திகதி மாகை கொழும்பிலிருந்து 3 கப்பல்களில் தமிழர்கள் புறப்பட்டனர். 26-ம் திகதி காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தை வந்தடைந்தனர். நீர் கொழும்பு, குருணாகல் மற்றும் பல இடங்களில் இருந்து கொழும்பு சென்ற அகதிகள் அங்கிருந்து கப்பலில் வந்தார்கள். இவர்களிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் உறூர் உறவினர்கள் இருந்தனர் அவர்களுடன் இவர்கள் சென்று விட்டனர் நியாயமான அளவு மதிப்பீடு செய்தாலும் சுமார் 30,000 பேர் அகதிகளாக யாழ்ப்பாணம் வந்தார்கள். இவர்களில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களுடன் எவ்வித தொடர்ப்புமற்றவர்களாக இருந்தனர். இவர்கள் பல வருடங்களைக் கிழைப்பகுதியில் நிரந்தரமாக வாழ்ந்தவர்கள். இவர்கள் கண்டிமாத்தளை, காலி, மாத்தறை மற்றும் பல இடங்களை சேர்ந்தவர்கள் முகாம்களில் உள்ளவர்கள் மட்டிக்கழப்பி

கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் பாதுகாப்பாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். யாழ்ப்பாணத்திலும் கிளிநொச்சியிலும் மட்டிக்கழப்பிலும் கல்முனையிலும் இவர்களுக்கு அகதிகள் முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டன. சில அகதிகள் முகாம்களிலிருந்து வெளியேறி சொந்தத்தில் வாழத் தொடங்கினர் கிளிநொச்சியில் மட்டும் ஒரு கட்டத்தில் சுமார் 6000 பேர் தங்கியிருந்தனர். இவர்கள் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் எவ்வித தொடர்ப்பும் இல்லாதவர்கள். ஆகஸ்ட் 30-ம் திகதி நான் பிரதமருக்கு மீண்டும் கடிதம் எழுதினேன், அகதிகளின் புனர்வாழ்வுக்கு நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பிரதமரிடம் கோரினேன். அக்கடிதத்தின் பிரதி இங்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.]

நோயாளிகள் தாக்கப்பட்டனர்
கொழும்பு கருப்பாவலை ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர்கள், அப்போதிகளிகள் மட்டுமின்றி தமிழ் நோயாளிகளும் குண்டர்களால் தாக்கப்பட்டார்கள். நீர் கொழும்பில் தமிழ்க் கடைகள் தாக்கப்பட்டன. பஸ்ஸில் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டனர். இவற்றையெல்லாம் பொலிஸார் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இப்பண்டாக்டர் ஒருவர் பாதுகாப்புத் தேடிச் சென்றபோது மேற்கு ஒருவர் அவரை திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்களைத் தாக்கிய சிறுநூழியர்களுக்கு இலாகா விசாரணை வைக்கப்பட்டு தண்டனை வழங்கப்பட்டன.

கண்டியில் கலவரம்
கண்டியில் 19-ம் திகதி கலவரம் ஆரம்பமானது. பிரதமரைச் சந்தித்துக் கூறிருந்தேன். கண்டியில் தமிழ்ப் பொலிஸ் அதிகாரி போடும் உத்தரவுகளை அவரின் கீழ்க் கடைபிடிப்பதற்கும் சிங்களப் பொலிஸார் ஏற்கவில்லை. அவட்சியமாக இருந்தார்கள். இதனை பிரதமரிடம் கூறினேன். உடனே வெலிகாப்பரில் இணைப்பு அதிகாரி ஒருவர் கண்டிக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டார். அதன்பின் தான் சிங்களப் பொலிஸார் கடைமை செய்தார்கள்.

[8ம் பக்கம் பார்க்க]
யாழ்ப்பாண மாநகர பல நோக்குக்கூட்டுறவுச் சங்கம் (வரைவுள்ளது)
கேள்வி அறிவித்தல்
மேற்படி சங்கத்திற்கு வாசாந்தம் 250 மூடை அரிசி (160 ரூத்தல்கொண்ட) விதியோகிப்பதற்கு அரிசி விதியோகஸ்தர்களிடமிருந்து கேள்வி கோரப்படுகிறது. விண்ணப்ப முடிவு திகதி: 14-2-78 பி. பகல் 2 மணி. உடனுக்குடன் அரிசி வழங்கப்படும் என்ற நிபந்தனையின் பேரில் கேள்விகள் கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

கு. வெ இராசரத்தினம் பொதுமுகாமையாளர்.
74/3, அவ்விரட்டூரையப்பா வீதி, யாழ்ப்பாணம், 1978 பெப்ரவரி 10. 8488

வரி விளம்பரம்
WANTED
Wanted Assistant Manageress with minimum G.C.E. O/L, & knowledge of English. Apply Vims, 14, Clocktower Road, Jaffna. 8494

Qualified Lecturer agriculture afternoon classes. Principal, J. C. Agricultural Institute, Maruthanamadam, Chunnakam. 8472

தேவை
சித்திரத்தில் ஆர்வமுள்ள ஆண்கள் தேவை. 16 வயதுக்குட்பட்டவரும் மாநகர எல்லைக்குள் வசிப்பவரும் விரும்பத்தக்கது. தேரில்வரவும். கொழும்பு ஸ்டூடியோ, யாழ்ப்பாணம். 8490

அனுபவமுள்ள தச்சு தொழிலாளர்களும் வேலைபழகவிரும்புவர்களும் உடனடியாக தேவை. அனுபவத்திற்கேற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும். மனேச்சரி, வள்ளச்சாலை, முல்லைத்தீவு. 8489

ஆங்கிலம் தட்டெழுத்தாளர்: சுருக்கெழுத்து திறனுடனும், அலுவலக முறைகளை ஒழுங்கு செய்யக்கூடியவர்களுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படும். அதற்கான பயிற்சியளிக்கப்பட்டு பின் குறைந்தது முன்று வருடங்கள் சேவை புரியவேண்டும். பயிற்சியின் [2 மாதங்கள்] பின் சம்பளம் வழங்கப்படும். விபரங்களுக்கு: செங்கதிர் செல்வன், 70, புங்குக்குளக் தெரு, யாழ்ப்பாணம். 8485

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமான வியாபார நிறுவனம் ஒன்றுக்கு விற்பனைாளர், கணக்காளர், காசாளர், Stock Clerk பதவிக்கு ஆட்கள் தேவை. ஆங்கிலம் எழுது, வாசிக்கப் G. C. E. A/L சித்தியெய்தி இருத்தல்வேண்டும். முன்னர் வேலைசெய்த அனுபவ நற்சான்றிதழ்களுடன் சொந்தக்கையெழுத்தில் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 8491, C/o சுழந்தி விமிட்டெட், யாழ்ப்பாணம். 8491

பத்து வருடங்களுக்கு மேலான அனுபவமும் நற்பழக்கமும் நம்பிக்கையும் வாய்ந்த லொறி லைசென்ஸ் உள்ளவாண்டிதறவர் தேவை. நற்சாட்சிப் பத்திரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 8411, C/o சுழந்தி விமிட்டெட், யாழ்ப்பாணம். 8411

சிலிண்டர் மெஷின் இயக்குநர் உடன் தேவை. திருக்கணித அச்சம், சாவகச்சேரி. 8444

CLASSES
Commencing immediately London A/L 78 June. Science & Arts revision classes. Inquiries Vims, 14, Clocktower Rd, Jaffna. 8495

Classes in shorthand & typewriting held during week days by qualified & experience Teachers. Inquiries Vims, 14, Clocktower Rd, Jaffna. 8493

விற்பனைக்கு
வேப்பம் பலகைகள் விற்பனைக்கு உண்டு. 111, அரசடி ரோட், கந்தர்மடம்; யாழ்ப்பாணம். 8467

6 ஸ்ரீ 9000. தொடர் இலக்கமுடைய ஸம்பிரிட்டா ஸ்கூட்டர் விற்பனைக்குண்டு. 111, அரசடி ரோட், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். 8468

பரந்தக் குல்லைத்தீவு ரோட் 10-ம் கட்டை வீசுவமடுவில் 2 ஏக்கர் மிளகாய் செய்கை காணியும் கிணறும் நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும். தி. இராசேந்திரம் துறைமுகம், காரைநகர். 8470

பிரபல கல்லூரிகளுக்கு அண்மையில் கந்தர்மடம் சந்தி பலாலி ரோட்டில் இரு அறைகளைக் கொண்ட வீடு 2 பரப்புக் காணியுடன் உடனடியாக விற்பனைக்குண்டு. சனி, ஞாயிறு தவிர்த்த தினங்களில் பகல் 2 மணிக்கு முன்னர் சந்திக்கலாம். திருமதி N. சண்முகநாதன், 66, பலாலி ரோட், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். 8464

மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி-புத்தூர் வீதியில் தென்னை, மா, கிணற்றுடன் வீடுகட்டிக்கூடிய 9 பரப்புக்கான விற்பனைக்குண்டு. டாக்டர் நர. கிண்டத்தம்பி, அரசினர் வைத்தியசாலை, கிளிநொச்சி. 8486

(M. I.) எம். ஐ. இன மிளகாய் நாற்றுக்கள் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொடுக்க. வ. தம்பிராசா, விங்கம் தோட்டம், கண்டிவிதி, வவுனியா. 8442

கல்வி
யாழ்ப்பாணம் முன்னேற்றக் கழகம், உபகாரக் கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், சிங்களம் ஏதாவது ஒரு மொழியை இலவசமாக கற்கமுடியும். ஆறாமாதத்திற்கான பயிற்சி நெறியிக்கு தொடர்புகொடுக்க; யாழ்ப்பாணம் முன்னேற்றக் கழகம், 11/5, கச்சேரி கிழக்கு முழங்கை, கண்டிக்கனி, யாழ்ப்பாணம். 8484

கிராமிய புரமைப்பு விவசாய விரிவாக்கம் பயிற்சி பெற விரும்பும் G. C. F. [சாதாரணம்] வகுப்பு அறிவுடை யோர் கீழ்க்கண்ட விவரத்தை திரு குமா 2/- அனுப்பி விண்ணப்பப்படிவத்தை பெற்றுக்கொள்ளவும். சூப்பயிற்சியில் முன்னேடியாகத் திகழ்பவர்களுக்கு வெளிநாட்டில் பயிற்சியெறும் வாய்ப்பும், வேலைவாய்ப்பும் தரப்படும். அலுவலக நேரங்களில் தேரடி யாகவும் விபரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். விண்ணப்ப முடிவு திகதி 19-2-1978. செயலாளர், ஸ்ரீலங்கா கிராமிய மீளமைப்பு நிறுவனம் 70, புங்குக்குள வீதி, யாழ்ப்பாணம். 8473

தேவை
தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரியின் பிரதம பகுதியீற் கற்பிப்பதற்குத் தகுதிவாய்ந்த ஆசிரியர்கள் தேவை.
1. க. பொ. த. உயர்தர பரீட்சையில் ஒரே நடவையில் 3 பாடங்களுக்குக் குறைபாமல் சித்தியடைந்திருக்கவேண்டும்.
அல்லது
பண்டிதர் பரீட்சையிற் சித்தியடைந்திருக்க வேண்டும்.
2. பாலர் வகுப்புகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு கான பயிற்சி பெற்றிருத்தல் விரும்பத்தக்கது. மேற்குறித்த தகுதிவாய்ந்த விண்ணப்பதாரிகள் 14-2-78 செவ்வாய்க்கிழமை காலை 10-00 மணிக்கு உரிய சான்றிதழ்களுடன் கல்லூரி அலுவலகத்திற்கு வரவும்.
பொ. கணகசபாபதி
அதிபர்
மகாஜனாக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை, 10-2-78. 8483

மேலவரின் மனநாடி விழுந்து விட்டது. அடைக்கோழியின் கணபாவத்தோடு மூலையில் முடங்கிக்கிடக்கிறார். அவரது நெஞ்சக் கவலையை முகக்கண்ணாடி துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. அவை முகமெங்கும் கோடுகிழந்து நரம்பு பிணை, உள் பதிந்த குண்டுக்கண்கள் கண்ணிச் சிவந்த கொவ்வைக்கணியின் நிறங்காட்டுகிறது. அவர் பேசவில்லை; அவர் மனம் பேசியது. ஒழுங்கு பிசியி 'கனவுநிலையில்' எதையோ வெல்லாம் நினைத்தது. அவர் மூம்பிய மனம்.

அந்தப்பொண்ணு அப்படிச் செய்யக்கூடியவதான் வார்த்தைகள் தொண்டையை விட்டு நெடிய பெருமூச்சோடு நின்றிருக்கிறது. அவன்; அவரோடு கூடப்பிறந்த தங்கச்சி மகள். பெயர் பாப்பாத்தி. பாப்பாத்தி வயதுவந்த பெரிய பணம். பதினேழு வயதான பருவமங்கை. மூன்று மாதமாக பாப்பாத்தி கிழவரோடு தான் இருந்தான்.

நெற்று...

இருளோடு உறவாடிக்கொண்டிருக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு 'வெளிச்ச' காட்ட அநாதியாக வேலை செய்தவரும் நம்பிக்கையான வேலைக்காரனான சூரியன் பறந்தடித்துக்கொண்டு செல்கிறான். அவன் அங்கே செல்ல இங்கே "இருள்" புகையாகப்பர ஆரம்பிக்கிறது பார்வை குறைந்த கண்ணின் பாதையை காட்ட மறுத்தாலும், பழக்கப்பட்ட கால்கள் தேயிலைச் செடி இருமருங்கிலும் இருக்கும் குறுக்குப் பாதையில் நடந்து செல்கின்றன. பொத்தல் விழுந்த சம்பளியால் உடம்பையே மூடியவண்ணம் மெதுவாக அசைநடை

போட்டுச் செல்லுகிறார் சுப்பையாக்கிழவர். இரண்டு மணிக்கு வேலை முடிந்ததும் பறந்தடித்துக் கொண்டு "வயத்துக்கு" வந்து சாப்பாட என்ற பெயரால் கோதுமைமா ரெட்டி ஒன்றை கிழப்பிக்கு விருந்துவைத்து விட்டு சாப்பிட்ட கையோடேயே 'கொந்தறுப்பு' புல்லை வெட்டி, கரண்டியைக் கையிலே எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பிவிட்டார். மயண்டவரைக்கும் உற்சாகமாகப் புல்லை வெட்டிவிட்டு; அருகே, உருக்கிய வெள்ளியாய் ஒலம் 'மலைஇடுக்காற்றிலே' வேர்வை போக, 'காக்கைக்குளியில்' நடத்திவிட்டு, பாப்பாத்தி நினைவாக 'வயம்' நோக்கி நடைபயிற்சி கட்டுகிறார்.

பாப்பாத்தியைப் பெற்றவள் அடுப்புக்காங்கையில் உடம்புக்குளிரப் போக்கிய வண்ணம் பாப்பாத்தி நினைவாகவே அழுது மாய்கிறாள். கிழவர், தங்கச்சியின் அழகைக்குக் காரணம் தெரியாமல் மருண்ட பார்வையோடு பக்கத்தில் போய்க் குந்திக் கொள்கிறார். குண்டுகியாய் மயிரிக்காக்களை குத்திக் குடைந்து கூதல் காட்டுவ குளிருக்காசுப் பயந்து தன் கைகளையும், கால்களையும் அடுப்பு வெக்கைக்குத் தீயம் காட்டுகிறார் சுப்பையா.

தொண்டையை மெதுவாய்க் களைத்துக்கொண்டு; 'குப்பாச்சி ஏன் அழுவுறே' இரும் லோடு பின்னிக்கவந்த துண்டு பட்ட வார்த்தைகளை வெளியே எக்கிவிடுகிறார் கிழவர். கண்ணன் கேட்ட கேள்விக்கு இருமலையும், பொருமலையுந்தான் குப்பாச்சி. பதிலாகக் கொடுக்கமுடிந்தது. கிழவருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. 'ஏன் புள்ள அழுவுறே? என்னதான் நடந்திச்சி, சொல்

வாயா' குப்பாச்சியின் முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கியவாரே சுப்பையா படபடத்த தொனியில் மீண்டும் கேட்க, சுருதி குறைந்த சிச்சுக்குரலில்; 'அது எப்பிடிங்க சொல்ல அவ ஆட்டக்காரி, தன் இஷ்டம் போல அந்த வளையக் காரன் புறத்தால் ஓடிப் போயிட்டா' இப்படிச் சொன்னதான் தாமதம், 'நான் அப்பவே நினைச்சேன், இந்த மாதிரி அவப்பேர் தேடிவைப்பான்னு' தடித்த குரலில் கூறிக் கொண்டு தங்கச்சி முகத்தை வெறிக்கப்பார்க்கிறார் கிழவர்.

சரியாக மூன்று மாதங்களுக்கு முதல் சுப்பையாக்கிழவர் 'வயத்தில்' ஒரு குகினிக்



உள்ளக் கருத்தை மெதுவாகச் சொல்லிவிடுகிறார் குப்பாச்சி. குத்துக்கல்லாக இதுவரை மெளன்ச சாமியாய் இருந்த சுப்பையா, "இந்த வயசில என்னக்கட்டிக்குவாளா, அவள் போற ஆட்டத்துக்கு என்ன நாயாகவும் தீண்டமாட்டாளே! ஆனாலும் பாப்பம்" -இன்ப நினைவுகளை மனத்துக்

நிறைந்தபாப்பாத்தி வயிற்றை வலிக்கிறதென்று கூறிக் கொண்டு வேலைக்குப்போகாமல் 'வயத்தில்' தங்கி விடுகிறார்.

காலையில் இருந்து அந்திவரை தேயிலைச் செடியைக்கொடு மாறடித்துவிட்டு பெண்ணின் தங்கன் வயம் நோக்கிப்போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். பகி மயக்கத்தால் சோர்வுற்று, ஆடி அசைந்து வயம் நோக்கிக் குப்பாச்சியும் வருகிறார். பக்கத்துவிட்டு மருதமுத்துக் கக்காணியின் மகள் பன்னிரண்டு வயது மதிக்கத்தக்க காதலாய்க்குட்டி தன்னை நோக்கி வருவதை குப்பாச்சி உணர்கிறார். குப்பாச்சிக்குப் பக்கத்திலே வந்த அந்தக்குட்டி, அம்மாயி' என்ற பீடிகையோடு எதையோ கூற வாயைத் திறக்கிறார். 'அம்மாயி சம்பள நேரத்தில வளையல் வித்துண்டு வருவாரே அந்தச் சிவத்தானா. அந்த மனுஷன் பொறகால, நம்ம பாப்பாத்தி அக்காபோயிட்டா அம்மாயி' மூச்சு வாங்கத்தான் சொல்ல நினைத்ததை இங்கே நாளையோ பெரிய மனுஷியாகக் கூடிய அந்தக் குட்டி சொல்லி முடிக்கிறார். கிறுகிறுப்புக்காரனின் மயக்க உணர்ச்சி குப்பாச்சியையும் ஆட்கொள்ள 'நஞ்சுண்ட மீனைப்போல்' மயங்குண்ட கண்ணோடு 'வயக்காம்புரு' வுக்குவி' புருந்துகொள்ளுகிறார்.

பாப்பாத்தியின் நினைவு சுப்பையாக்கிழவரை ஒரு திருப்புத் திருப்பிவிட்டது. பாப்பாத்தி ஓடிப்போய் இங்கே இருவாரங்கள் ஓடி மறைந்த விட்டன. கையிலே கிடைத்த பயன்பெட்டியை எங்கையோ பிந்துவந்த திருடன் திருடிக்கொண்டு போன எதையாகி விட்டது கிழவருக்கு. உண்ணும் நினைப்பில்லாமல், உறங்கும் நினைவில்லாமல் பகலிலே ஆலமரத்திலே தொங்கிக்கிடக்கும் 'வெளவால்' வாழ்க்கை வாழ்ந்துவந்தார் கிழவர்.

அறுவைச் சிகிச்சை செய்தவன் தன் சுய உணர்வுபெற்றுக் கண்ணிழித்தால் முதலில் எப்படிப் பேந்தப் பேந்த விழித்து அவதிப்படுவானோ அப்படி இரு வாரங்களாகக் கிழவர் 'பாப்பாத்தி' என்ற விஷக்காய்ச்சலால் பீடிக்கப்பட்ட மயக்க வாழ்வு வாழ்ந்துவந்தார். தவறு நினைப்பவன் முதலில் தன் தவறை உணர்வதில்லை. தன் தவறில் வெற்றியோ, தோல்வியோ பெற்றபிறகுதான் உணர்கிறார். கிழவரும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல! கைக்குக் கிடைக்குமென்று நினைத்த 'திராட்சைக் கனி'க் கொத்து கிடைக்காமலாயாமல் போனதும், 'உளிக்கும் இந்தப் பழம் வேண்டாம்' என்று கூறிய நரியின் தந்திரத்தைக் கிழவர் பெற்றுக்கொண்டாரா? ஒரு வயதவந்த இளங்கண்ணிக்கூட தான் செய்ய நினைத்த துரோகத்தை எண்ணி கிழவரின் வயோதிய மனம் தன் ஆத்மாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்ட திருப்தியோடு அவரது பசை இழந்தவாய் எதையோ தொண்டைக்குள் பூணுபூணுத்தி.

'நான் பால் எடுத்துப் பட்டுப்போன பிரயோசன மில்லாத நற்பர் மரம். ஆனும் பாப்பாத்தி நேத்து வெச்ச சின்னத் தேயிலக் கண்ணு. இன்னும் சரியாகக் கொழுந்தெழும்பல்ல. எவ்வளவோ காலத்துக்கு பச்சைமாறும் கொழுந்து கொடுக்கக் கூடிய சின்னத் தேயிலைச் செடிய பட்ட நற்பர் மரத்தோட இணைச்சுக்கலவாங்களா? நான் பேய் மனுஷன். தேயிலைச் செடிய ஊழல்தம் செடியா நினைச்சிட்டேன். பாப்பாத்தி, அவளுக்கு வயது வந்திருச்சி. ஆமா! வயது வந்திருச்சி'

(யாவும் கற்பனை)

அவளுக்கு வயது வந்தபோது....!

தனியாகத் தனியாகத் தானே சமைத்துக்கொண்டு இருந்துவந்தார். வேறொரு வயத்தில் குப்பாச்சியும் பாப்பாத்தியும் இருந்தார்கள். சுப்பையாக்கிழவருக்குக் குறைந்தது எழுபது வயதிற்கும். கன்னக்கரேரென்று பாரிப்ப தற்கு அசிங்கமான தோற்றம். முடியெல்லாம் நரைத்தி, பல் லெல்லாம் மீழ்ந்து 'பட்டு விடும்' முதியமரம்போல் காணப்பட்டார். கலியாணம் செய்யாத தனிக்கட்டையல்ல அவர். ஏற்கனவே கலியாணம் செய்து மூன்று மக்களுக்குத் தந்தை என்று பேர் பெற்று இரண்டு மக்களைச் சின்ன வயதிலேயே தேயிலைமண்ணுக்கு 'எருவாடி' கொடுத்துவிட்டு, பத்து வருஷங்களுக்கு முதல் கட்டிய மானியையும், காலனுக்குக் காணிக்கை ஆக்கிவிட்டு, போன வருஷம் தன் செல்வ மகளுக்குக் கலியாணத்தையும் முடித்து வைத்து விட்டு; கையிலே, மடியிலே தகுதிக்கு மிஞ்சிய பணம் காசோடு இருந்தவருபவர்தான் சுப்பையாக்கிழவர்.

அது ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை யாகத்தான் இருக்கவேண்டும்.

ஆரையம்பதி ஆ. தங்கராசா

பொதுவாக ஞாயிற்றுக்கிழமை நாட்களில் தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை இருக்கமாட்டாது. கொழுந்து மிஞ்சிய காலங்களில் பெண்களுக்கு மட்டும் வேலையிருக்கும் என்று பெண்களுக்குக் கூட வேலை இல்லை. அதனால் சுப்பையாக்கிழவர் தங்கச்சி வீட்டுக்குக் காலையிலே வந்துவிட்டார். மாட்டுக்காரப் பழனிமுத்து வின் பட்டியிலே 'சாணம்' எடுத்துக்கொண்டு வந்து 'வயக்காம்புருவை' மூச்சுப்பிடிக்க மெழுகிவிட்டு பக்கத்து வயங்களில் வாசம் செய்யும் 'இள வெட்டு' களையும் சேர்த்துக் கொண்டு 'துரைவிழுந்த ஆற்றுக்கு' குளிக்கப்போய்விட்டான் பாப்பாத்தி.

தேத்தண்ணிக் கிளாசையும், சீனிப் போத்தலையும் அண்ணலுக்குப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டு, அடக்க ஒடுக்கமாகக் குந்திக்கொள்ளுகிறார் குப்பாச்சி. போதகலைத் திறந்து 'கடுளவு' சீனியை உவளங்கையில் கொட்டி எடுத்துக் கொண்டு மட்டமெவனறு தேயிலைச் சாயத்தைக் குடித்து முடிக்கிறார் சுப்பையா. சுருக்கம் விழுந்த முகம் உப்பி விரிய, வாய்க்குள்ளேயே சிரித்துக்கொண்டே, அண்ணைப் பார்த்து ஏதோ சொல்ல வாயைத் திறக்கிறார் குப்பாச்சி. 'அண்ணு நீங்க இந்த வயசில தனியா ஆக்கிக் கஷ்டப்பட்டுகிறது என் மனசுக்குச் சிக்கல்ல. பேசாம எங்கிட்ட வந்திடுங்க. அப்பதான் பாப்பாத்தியையும் உங்க போக்குக்கு மகிழ வைக்கலாம்' தன்

குள்ளே ஏற்றி, முறுக்கேறிய புதிய இளைஞனாகத் தன் குகி சினிக்குத் திரும்புகிறார்.

அடுத்த வாரமே தன் மூட்டை முடிச்சுக்களைத் தூக்கிக்கொண்டு தங்கச்சி வீடே 'சொர்க்கம்' என்று வந்து விட்டார் சுப்பையா. மாமா; தங்கன் வீட்டோடே வந்து விட்டதை பாப்பாத்தி உண்மையிலேயே வெறுத்தாள். ஆனால் அம்மாவுக்கும், மாமாவுக்கும் பயந்து வெளிக்காட்டவில்லை. பாப்பாத்தி இயற்கையாகவே கொஞ்சம் முன்கோபமும், துடுக்குத்தனமும் உள் எவள். அந்த வட்டாரத்திலேயே எதற்கும் பயப்படாத பொல்லாத 'வாயாடி' என்ற பட்டத்தைக் கூடப் பெற்றிருக்கிறார். பாப்பாத்தியின் பொல்லாத வாயாடித்தனத்துக்கு எத்தனையோ கங்காணி மாரிகள், கணக்கப்பிள்ளைகள், இளங்காளைகள் இலக்காக இருக்கிறார்கள். கோபம் வந்தால் எலும்பையும், சபாலத்தையும் மாயமாக அணிந்து கொண்டு கூடலைத் தாண்டவம் போடும் அன்னை பராசத்திகூட இந்தத் தேயிலைத் தோட்டத்துப் பாப்பாத்தியி

டம் பிச்சை வாங்கவேண்டும். அத்தனை கோபம் வரும்.

ஆனாலும் பாப்பாத்தி, ஆண்கள் மனதைச் சுண்டிவிடக்கூடிய பொங்கும் எழில்வாய்ந்தவள். மெலிவுமின்றி குண்டு போல் தடிப்புமின்றி அளவான பருமனோடு தன்கு செழிக்க வளர்ந்த 'செவ்வாழை' மாதிரிக் காட்சிக்கு வாளா. மானிறமான அவளது பொன் உடலில் 'பருவம்' பூத்துக் குலுங்கிக் கிடந்தது சீலையை இறுக்கிக் கட்டி முழு நிலைமைப் போல் நெற்றிக்கு ஒரு கறுத்தப்பெட்டையிட்டு, கொழுந்தக் கூடையைத் தோளுக்கால் போட்டுக் கொண்டு வேலைக்குக் கிளம்பும் போது, அவளது அசைவு நெளிவுகளை, வளர்ச்சிப் பார்வையை கதவு இடுக்குகளுக்குள் நின்றபார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கும் தோட்ட இளைஞர்களின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கெடுத்துச்சொல்ல முடியாது.

வழமை பிரகாரந்தான் அன்றும் பொழுது விடிந்தது. 'வயங்களின்' அடுப்புப் புகைகள் பனிப்புக்கையோடு கலந்து அச்சுறூடலைப் பனிமூட்ட மாக்கி வைத்திருந்தது. தொழிலாளர்கள் அவசர அவசரமாக வேலைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். ஆண்களும், பெண்களும் கலந்து பின்னிப்பிணைந்து செல்வது பார்வைக்கு விருந்தாக அமைகிறது. குப்பாச்சியும், சுப்பையாக்கிழவரும் வேலைக்குப் போய்விட்டார்கள். வில்லங்கமான உணர்ச்சி

அறம் செய்!

—திமிலைக்கண்ணன்—

அன்பு...செழிப்புற வேண்டு மென்றாலதை அருளாய் விரிவுறச் செய்!—நல்லின்பம் நிரந்தரம் வேண்டுமென்றாலுள்ளத் திரக்கம் கருணையைச் சேர்!

துன்பம் உனக்கு வேண்டுமெனில் நிதம் துரோகம் கொடுத்தி செய்!—கேட்ட துட்டன்' எனப்பெயர், வாங்கி நடுவால்த் தெறித்துத் துடித்து அழி!

உன்னுள் மனச்சரீட்சி உண்டு; அன்பாலதை உறுதியுடன் நிதம் கசர்!—'பின்னர் அள்ளக் குறையாத தத்துவம், நீதி, அதனுள் வெளிப்படும் பார்!

'பொறுத்தார் அரசாள்வார்' பொய்யா முதுமொழி பொறுமையுணப் போற்றிக் கார்!—'தலை; அறுத்தார் தலை அறம்' அரசுபொய்தால்; 'நீதி ஆண்டவனில் வரும்... பார்!'

'பொறுத்தோம்! பொறுத்தோம்! பொங்கி எழு' எனப் பொறுமை யற்றோர் புகன்றார்—அதால் அறுத்தார்... கொடி, தாலி தலை, உடல் அங்கங்கள் அழிவே' அதன் முடிவு!

உண்மை, நீதி, அறம், பொய்யாது தெய்வம் உண்டு பிரார்த்தனை செய்!—உன் அண்மையில் சசன் வருவானறிந் துணர்ந் தன்பால் அறம் நிதம் செய்!

நாடுசெழிப்புறும் வீடு நிறைவுறும் நல்லறம் மே லோங்கும்— அறம் பாடும்புலவர் செந் நாவால் அநீதி படும்பட் டெசிற்த தழியும்.

நெஞ்சத் தணலினை மூட்டிவிட்டார் நாட்டில் நீதியை ஓட்டி விட்டார் - ஒரு கொஞ்சம் இரக்கம்' கருணையற்ற கள்வரீ கொலை செய்தார் கற்பித்தார்!

அஞ்சாது கூட்டங்களை கூட்டி அறிவற்று ஆணவங் காட்டி விட்டார் - சிறு பஞ்சினிலித் தியினை மூட்டி விட்டார் அது பாரெலாம். பற்ற வைக்கும்.

காற்றாய்ப் புனலாய் கனலாய் புவி யாகிக் காட்சி தந்தான் இறைவன் - அவன் வேற்றுகி, விண்ணுகி, உண்மை அறித்தான் கண் விழிப்பான் அறம் நிதம் செய்!

தென்னிந்தியப் படங்களில்

இலங்கைக் கலைஞர்களுக்கு ஏன் புறக்கணிப்பு

இலங்கையில் விசைவில் தயாரிக்கப்படவிருக்கும் 'மாதா கோயில் மணியோசை' யின் தயாரிப்பாளரும், இந்தியாவில் பல வருடகாலம் சினிமாத்துறையில் ஈடுபட்டு உதவி கதாசிரியராகவும், உதவி கைநடிகராகவும் பணிபுரிந்திருக்கும் திரு. எ. சபாரட்ணத்தை மாலிசந்தியிலுள்ள அவரது வீட்டில் சந்தித்தேன்.

கூற்றுபற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: இக்கூற்று தவறானதாகும். அங்குள்ள தயாரிப்பாளரின் உண்மை நிலைபகுத்தெரிந்தால் இங்கனம் கூற மாட்டார்கள். அங்குள்ள தயாரிப்பாளர்கள் கிறிப பணத் தொகையுடன் படத்தை எடுக்கின்றார்கள். 2000, 3000 அடி கள்வரைவளர்ந்ததும் அதனை தியேட்டர் அதிபர்களுக்குப் போட்டுக்காட்டி நிதியுதவியை பெறுகின்றார்கள். தியேட்டர்

கே: நமது சமுத்த தமிழ் சினிமா ரசிகர்களைப் பற்றி யாத கூற விரும்புகிறீர்கள்?

ப: அவர்கள் திரையில் கிவாஜி-எம். ஜி. ஆர். போன்றோர் நடத்தினால் மட்டும்தான் நடப்பு என எண்ணுகிறீர்கள். நமது கலைஞர்களின் ஆரம்பநிலையைக் கண்காணாதென்னிந்திய நட்சத்திரங்களோடு ஒப்பீடு செய்கின்றீர்கள்.

கே: உங்கள் தயாரிப்பாள 'மாதா கோயில் மணியோசை' பற்றி 'சுழனாடு' வாசகர்களுக்கு ஏதேனும் கூறவிரும்புகிறீர்களா?

ப: ஆம்; நமது சமுத்த தமிழ் சினிமா உலகம் இது

பேட்டி உண்டவர்: ஆ. சிவஞானம்

நான் சென்றபோது அவர் மாலிசந்தி விநாயகர் ஆலயத்திற்கு வழிபாட்டிற்காகச் சென்றிருந்தார். வழிபாடு முடிந்ததும் பின்புடன் என்னை அவருக்கு அறிமுகம் செய்துகொண்டு பேட்டியை ஆரம்பித்தேன்.

கேள்வி: நீங்கள் சினிமாத்துறையில் எப்படி நுழைந்தீர்கள்?

பதில்: நான் அடிக்கடி இந்தியா போய்வருவேன். சினிமாவில் ஆர்வமும் ஆசையும் இருந்தது. எம். ஜி. ஆர். பிக்சர்ஸில் கட்டமைப்பிந்த கதாசிரியர் ரவீந்திரனும், பல படங்களை கைநடிகர் செய்த துறையும் எனது நண்பர்கள். அவர்களின் தொடர்பும் என்னை சினிமாத்துறையில் நுழையவைத்தது.

கே: உங்களுக்கு இந்தியாவில் கிடைத்த ஊக்கங்கள் எவை?

ப: நண்பர் ரவீந்திரனுக்கு உதவிபாளராக இருந்தவேளையில் துரை 'தாசில்தாரி கோயில்' படத்திற்கு என்னை உதவி கைநடிகராக நியமித்து ஊக்கமளித்தார். அச்சமீண்டு ஜெய்சங்கர், சுஜாதா போன்றோரை இயக்கமுடிந்தது.

கே: தென்னிந்திய திரை உலகில் நமது கலைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற

அதிபர்களோ நடிகர்-நடிகைகள், நடப்பு-கதை என்பனவற்றை அவதானித்தே தயாரிப்பாளர்களுக்கு நிதிவசதியை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். இதனால் நமது சமுத்த கலைஞர்களைச் சேர்ந்து நடக்கவேண்டிய சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும். இது எங்கனம் புறக்கணிப்பாகும் என்று கேட்டார்.

கே: இலங்கையில் தமிழ் சினிமா பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: தயாரிப்பாளர் கையே நடக்கின்றார்கள். ஒரு படத்தில் நடத்தவருக்கு அடுத்த தயாரிப்பில் இடமில்லை. எழில் மிதந்த காட்சிகள் படம்பிடிக்கப்படுவதில்லை. நடிகைகளுக்குப் பெரும் தட்டுப்பாடு. இக்குறைபாடுகள் அதிகம் காணப்படுகிறது. இந்த நிலை மாறல் வேண்டும். இந்தியப் பெண்கள் மாதிரி போட்டிபோட்டுக் கொண்டு நடக்காமலே முன்வரவேண்டும்.

வரை கத்தோலிக்க சமயக் கதையை வைத்து படம் ஒன்றும் தோன்றவில்லை என்ற குறைபாடு தயாரிப்பு நீக்கவேண்டி. இந்திய-இலங்கை கலைஞர்கள் சேர்ந்து நடக்கவேண்டிய சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும். இது எங்கனம் புறக்கணிப்பாகும் என்று கேட்டார்.

கே: உங்களுக்கு இந்தியாவில் கிடைத்த ஊக்கங்கள் எவை?

ப: நண்பர் ரவீந்திரனுக்கு உதவிபாளராக இருந்தவேளையில் துரை 'தாசில்தாரி கோயில்' படத்திற்கு என்னை உதவி கைநடிகராக நியமித்து ஊக்கமளித்தார். அச்சமீண்டு ஜெய்சங்கர், சுஜாதா போன்றோரை இயக்கமுடிந்தது.

கே: தென்னிந்திய திரை உலகில் நமது கலைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற

சமுத்த ரசிகர்களுக்கு தேசிய உணர்வுவேண்டும்!

திரைப்பட வசனகர்த்தா கலைச்செல்வன் கூறுகிறார் (பருத்தித்துறை நிருபர்)

சமுத்த ரசிகர்கள் தேசிய உணர்வுடன் சமுத்தமிழ்ப் படங்களுக்கு ஆதரவு தரவேண்டும் என்று சமுத்த திரைப்பட வசனகர்த்தாவான கலைச்செல்வன் கோரிக்கை விடுகிறார்.

அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த அவரை நமது பருத்தித்துறை நிருபர் பேட்டி எண்டார்.

அதன் விபரம் இது:-

கேள்வி: நீங்கள் தற்போது திரைக்கதை வசனம் எழுதும் பொறுப்பு ஏற்றுள்ள திரைப்படங்கள் எவை?

பதில்: வி. பி. கணேசனின் 'ஆத்மாவின் இராகங்கள்' மோனபதி கொம்பையின்சார் தயாரிக்கும் படம், குமரன்ஸ் பிலிம்சாரின் 'இளையராஜா' என்னும் படத்திற்கும், 'ராஜ நம்பை' என்னும் படத்திற்கும் திரைக்கதை வசனம் எழுதும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளேன்.

கே: தாங்கள் வேறு ஏதேனும் தொழில் செய்கின்றீர்களா?

ப: நான் முழுதேரக் கலைஞராகவே இருக்கின்றேன்.

கே: புதிய அரசாங்கம் உள் ளர் திரைப்படத் தொழிலுக்குப் போதிய உதவி அளிக்கின்றதா?

ப: பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும்.

கே: 'கேரமாளிகள்' படத்தை தென்னிந்திய பட விநியோகஸ்தர் ஒருவர் விலக்கு வாங்கியுள்ளாரே; அதுபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: ஒரு படத்தை மட்டும் வாங்கியதன் மூலம் திருப்தி அடைய முடியாது. நாம் இலங்கைக்கு இறக்குமதி செய்யும் 50 படங்களுக்கு 5 சமுத்த திரைப்படங்களைத் தானும் இந்தியா வாங்கவேண்டும்.

கே: சமுத்த நடிகர்கள் பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

ப: சமுத்திலே கிவாஜிகளே சனுக்கு கிரான பல நடிகர்கள் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் வாய்ப்பும் வசதியும் இன்மைபால், 'இலைமறைகாய்களாக' மாக

இவர்கள் இதக்கின்றார்கள். இவர்களுக்கு தயாரிப்பாளர்கள் கைகொடுத்தால் முன்னுக்கு வரலாம்.

கே: தங்களுக்கு நாடகத்துறை ஈடுபாடு உண்டா?

ப: 50க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நான் நடிகராகவும் மன்றி கதை-வசன கர்த்தாவாகவும் பணியாற்றி உடனேன்.

கே: சமுத்தப் பட வளர்ச்சி பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

ப: உலகப்பட விழாக்களில் பரிசைத் தட்டிக்கொள்ளும் போதும் தமிழ்ப்படம் சமுத்த திரைப்படமாகவே அமையும் என்பது எனது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை.

கே: 'நான் உங்களைத் தோழன்' தயாரிப்பாளர் வி. பி. கணேசன் பற்றி.....

ப: சமுத்திலே திரைப்படத்துறையில் பெரும் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வருவதற்கு வி. பி. கணேசனே காரணம். வெறும் நாடகக் கலைஞராக இருந்த என்னை திரைப்படக்கலைஞராக மாற்றிய பெருமை அவரையே சாரும்.

கே: சமுத்த ரசிகர்களுக்கு தாங்கள் விடுக்கும் செய்தியாது?

ப: சமுத்த ரசிகர்கள் தேசிய உணர்வுடன் சமுத்தமிழ்ப் படங்களுக்கு ஆதரவுநல்கவேண்டும்.

ஒலியோசை நாடகம் நடுத்தீர்வை

- பாத்திரங்கள்
1. கிவலிங்கம்-புருஷன்.
 2. செல்வம்மா-மனைவி.
 3. ஐயாத்துரை-புருஷன்.
 4. ராசம்மா-மனைவி.
 5. ரகுசீதம்-மகள் (ஒன்பது பத்துவயது.)

[இசை ஒன்று] களம்: கிவலிங்கம் இல்லம்

கிவலிங்கம்: (கொட்டாவி லிட்டபடி தனிபாக) முருகா... இப்ப 'பிஸ்நஸ்' எல்லாம் 'டீன்' ளாப்போச்சு வட்டிக்கு வேண்டியவையும் நறுக்காணியமாத் தாறே ல்ல. காசு வாங்கக்க அழுங்குப் பிடியில் வந்து நிப்பினம். (பெருமூச்சுடன்) வட்டிக்குக் குடுத்த காசை 'பிளாக்' கில் 'பிஸ்நஸ்' பண்ணினாலும் அஞ்சைப் பத்தைப் புரட்டியிருக்க லாம். மீ- (சத்தமாக) ஏ. 'இஞ்சேர்' செல்வம்மா, குனி அலுவல் இன்னும் முடியே லையே?

செல்வம்மா: (தார நின்று) ஏன், என்ன சகிசதி?

கிவ: நீயும் உன்பாட்டில் இருந்தா வேண்டியவே விடு தேடி வந்து தருவின மே? (தன்னரைவாரம்) கனநானா ஐயாத்துரையும் படுத்தித் தான் ஏதும் விஷயம் வெளிச் சுப்போச்சோ?

செல்: (வந்தபடி) நீங்க ஐயாத்துரை பெண்சாதி ராசம்மா வந்தோடன ஒன் டும் பறையாமல் 'குழுக்கா'க் குடுத்துப்போட்டு. இப்ப என்னைப் போட்டுக் 'கேரத்' தெடுக்கிறீர்கள். நானும் அவ விட்டநாயா அடையிறதான் வேலை.

கிவ: (அடக்கமாக) ஆயிரத் துக்கு முப்பதா அவதந்திருக்கு. ஐயாத்துரையோடே செய்த பிஸ்நஸில் நடடமெண்டு சொல்லி ஆகக் கழட்டிப் போட்டு நாங்கதானே அடிச்சம். [அழுத்தமாக] உண்மையைச் சொல்லும்போனால், இந்தப் பெரிய விடே அவனிட்ட அடிச்சதுதான்!

செல்: [சினப்பாக] அதை ஏன் இப்ப கிளறியன்? அதுக்காசு வட்டிக்குக் கொடுத்த காசுக்கும் அடிய வேணுமெண்டு 'தலைமெழுத்தே'?

கிவ: போனமாதம் ராசம்மா பேத்திக் கிழவியீனர் சாவீட்டோட நிண்டதால் வட்டி தரச் கணங்கியிருக்கும். நீர் என்னில எரிஞ்ச விழுந்தால் வட்டி குட்டி போடுமே? அது தான் போய் வேண்டியாகுமெண்டுறன்.

செல்: ராசம்மா வந்து ரண்டு கதை பறைஞ்சால், நீங்கள் எடுத்து நீட்டிப்போடுவீயன். அவவீனர் பேச்சில் உங்களுக்கு அம்மட்டும் இனிப்பு. இல்லாட்டி மிறறவேயீட்ட 'நறுவிடா' நிக்காம். என்ருமென்னியைப் பிடிப்பீங்களே?

கிவ: [கிண்டலாக] உதென்ன விசர்க்கதை. பொப்புணையோட ஆம்புணையன் ஏதும் பறைஞ்சால், மிறறப் பெண்டு களுக்குப்பொறுக்காத, என்ன?

செல்: உங்கட குணம் எனக்குத் தெரியாதே. சேறு கண்ட இடத்தில் மிதிச்சுத் தண்ணீர் கண்ட இடத்தில் தோயுறாதானே ஆம்புணையனீனர் குணம்?

கிவ: [நேந்தியாக] நெடுகிலும் ஆம்புணையில் பெண்டு கள் குறைகெடுபிடிக்கிறது தான் வாடிக்கை. அந்தச்சுவக் கதையை விட்டிட்டு நீர் இப்ப ராசம்மாவிட்டப்போய்வாரும். ['நிட' ரென்று நாய் குரைத்தல்.] செல்: [தார நின்று-சத்தமாக] உதாருது?

ராசம்மா: [சனிவாக] அது நான். ஏன் செல்வம்மாக்கா. என்ரு குரலில் மட்டுக்கட்டே வியே?

செல்: [வந்தபடி] அ... ஐயாத்துரை பெஞ்சாதி ராசம்மாவே? ராச: ஒம் 'செல்வம்மாக்கா. [கதவு நீக்கும் ஒலி] வா, உதில இரு. என்ன சகிசதி, உன்ரு புருஷன் ஐயாத்துரை ஒரு மாசமா இந்தப்பக்கமே இடக்க?

ராச: அதையேன் செல்வம் மாக்கா கேக்கிறாய்? [சுவகிமே லிட] இப்ப அவற தேகம் நல்லாக்கொட்டுண்டு போச்சு. வருத்தக்காறராயிட்டார்.

கிவ: நான் நெடுகச் சொன்னாலும், 'ஐயாத்துரை தேகத்தைக் கவனி' வேண்டு. சொல் வழி வசரித்தை கேக்கிறேல்ல. செல்: [சுற்றுப்பலமாக] என்ன ராசம்மாக்கா, நீ உன்ரு பஞ்சப்பாட்டைச் சொல்ல வந்தனியோ, இடக்க எங்கட கடன்தனிதீர் கவந்தனியோ?

ராச: உங்கட விசயமாத்தான் செல்வம்மாக்கா வந்த னு. அடுத்தமாதத்திலயி இருப் ஒழுக்காத் தாறன். இப்ப ஒரு அப்பது ருபாவேணும். அதுதான்.

கிவ: [அடக்கமாக] என்ன ராசம்மா. வேண்டிய முதலுக்கே இஞ்சால் வட்டி வந்து சேரேல்ல. நறுவிசாக நடந்தாதானே கைமாத்துச்செய்யலாம்? காசெண்டால் என்னமேகத்தால் வந்துகுவிடிதே?

ராச: [தன்மையாக] கோவியாதை சிவமண்ணை, அவற்றை தேசம் சுப்பட்டதம் கடுக்க மாதம் ஒப்பேத்திப்போடலாம்.

எஸ். அகஸ்தியர்

கிவ: முத்திவேண்டியதோட இப்ப ரோக்கம் எம்மட்டா குது?

ராச: ஒரு ஐந்தாற்றி அம்பதுவாக்கில தேறும்.

கிவ: [சத்தமாக] என்ன நீர் பேசாமலிருக்கிறீர்? ராசம்மா சொல்ற கணக்குச் சரியே?

செல்: [பேசுறபடி] எப்பன் பொறுங்கோ. ஒருக்கா கணக்குக் கொப்பிபாத்திட்டொறன். [வந்தபடி-சினப்புடன்] என்ன ராசம்மா, நீ எப்பிடிக்க கணக்குச் சொன்னி; ஐந்தாற்றியம் பதோ?

கிவ: அதுக்கும்மேல வந்திருக்குமெண்டு நினைக்கிறன். செல்: [சினந்து] நினைக்கிற தென்ன, அதுக்குக்கூடத்தான் கணக்கு வந்திருக்கு.

ராச: [தளர்வாக] செல்வம் மாக்கா, குறைவிளங்காமல் அந்தக்கணக்கை எல்வள வெண்டு சொல்லக்கா, நானும் குறிச்சவைச்சிருக்கலாம். செல்: [முணுமுணுத்து] எல்லாமா மொத்தம் ஐந்தாற்றித் தொண்ணூறு வருகுது.

ராசா: (ஏக்கமாக ஆ...) என்னது; ஐந்தாற்றித் தொண்ணூறே? அப்படி வராத்தகா, வடிவாப் பார்.

செல்: (கடுகெடுத்து) என்ன, நான் உன்ரு காசுக்கு ஆசைப் பட்டுப் பெய் சொல்லுறனே? இப்படியெல்லாம் 'அறங்கே பேந்து' பறையியெண்டு தான் கொப்பியில் எழுதி வைச்சானே.

கிவ: (ஆறுதலாக) ராசம்மா அது கிடக்க, நீர் இப்ப என்ன சொல்லுறீர்?

ராச: என்னத்தைச்சொல்ல? என்ரு கணக்குப்படி ஒரு ஐந்தாற்றியம் பதுமட்டில் காள் இருக்கும்.

செல்: (சத்தமாக) அப்ப நாங்கள் பொய்க்கணக்கே எழுதிவைச்சிருக்கிறீர்?

[7ம் பக்கம் பார்க்க]

கவிஞர் கந்தவனத்தின் கவினமிகு கவிதைகள்-4

குழந்தைப் பாடல்கள்!

‘ஏடு தாக்கில் பள்ளியில் இன்று பயிலும் சிறுவரே நாடு காக்கும் தலைவராய் நாளை விளங்கிப் போகிறார்’ என்கிற குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியம்பா. இது உண்மை. ஆனால் தலைவராக விளங்கியபோதும் எங்கள் பிள்ளைகள் சிறுவயது முதலே தகுந்தபடி கல்வி கற்கிப் பின்பட்டாலொழிய அப்படி வரமாட்டார்கள். இப்போதைய பிள்ளைகள் பிற வரர்க்கெனினாலே செட்ட கிணீ மாப் பாடல்களையும் கொண்டு, கொள்ளைக் கதைகளையும் படித்துக் கொண்டொழிந்து போகிறார்கள் என்று பலர் கூறுவதை நாம் கேட்கிறோம். அப்படிச் சொல்பவர்கள் கூடத் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய தகுதியான நூல்களைத் தேர்ந்து எடுத்துவாங்கிக் கொடுக்கிறார்கள் இல்லையே.

குழந்தைகள் எல்லாவற்றிலும் பார்க்கக் கதைகளைக் கேட்பதிலும் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் தான் பிரியப்படுகிறார்கள். ஆனால் அப்படிப்பட்ட கதைகளையும் பாடல்களையும் எழுதுவதுசுலபமான காரியமன்று. அதற்குச் சாதாரண எழுத்தாளர்களுக்கு வேண்டியிருக்கும் தகைமைகளிலும் பார்க்கக் கூடிய திறமை வேண்டும். இது நல்ல திறமையுடைய பாடல்களை ஆசிரியர்கள்தான் ஓரளவுக் கேளும் முடியும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

குழந்தைப் பாடல்கள் என்று எழுதினாலும், அவற்றை மழுவி மொழி, பாலர் பாட்டு, குழந்தைக் கவிதை, சிறுவர் பாடல் எனப் பல படித்தரங்களாகப் பிரித்துத் தான் ஆராய வேண்டும். ஆனால் இக்கட்டுரையில் கவிஞர் கந்தவனத்தின் பாடல்களைப் பெருவாசலே தொட்டுக் காட்டுகின்றேன்.

குழந்தைப் பாடல்களின் விசேட அம்சமாக எட்டு விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம்:-

- (1) குழந்தைகளுக்குக் கேற்ற இனிய எளிய சொற்கள் (2) சேர்ந்து பாடக்கூடிய இசை (3) வினாவிடை உருவங்கள் (4) வந்த சொற்கள் திரும்பத் திரும்ப வருதல் (5) குழலில் உள்ள பொருள்கள் (6) அதிசய நீளயின்மை (7) நகைச்சுவை, அன்பு, வீரம் நாட்டுப்பற்று மிகவும் பொருள்கள் (8) கதைப்பாடல்கள்.

இந்த எட்டு அம்சங்களும் வரக் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் ஹம்பது பாடல்களுக்கு மேற்பாடியுள்ளார். அவை முன்று தொகுதிகளாக மிக விசுவாசம் வெளிவரவுள்ளது. நிறங்கள் என்ற தலைப்பில் மழைச் சிறுவர்களுக்குப் பாட

யின் மூலமாக நிறங்களைப் பற்றிக் கவிஞர் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார். தெரிந்த சொற்களும் சேர்ந்து பாடக் கூடிய இசையும் வரக்கூடியதாக அழகிய படங்களுடன் இப்பாடலைப் படிப்பித்துப் பாருங்கள். பிள்ளைகள் மிக உற்சாகத்துடன் பாடுவார்கள். பாடல் இது:-

வெண்காப்பாடிக் கறுப்புப்பூனை குடித்தது

இரசிகமணி கனக செந்திநாதன்

பச்சைக் கிணிக் குச் சிவப்புச் சொண்டு கிடத்தது

நீலவானில் மஞ்சள் வாணம் வெடித்தது! வேறு வேறு நிறங்கள் புயிற் படைத்ததா?

ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு வண்ணம் கொடுத்ததா?

இரண்டாவது பகுதியாக பாலர்களுக்கேற்ற விதமாகவும் கவிஞர் பாடியுள்ள கீழ்வரும் பாடலும் படிப்பிக்க

நல்ல பாடல் என்பது எனது அபிப்பிராயமாகும். இரண்டு பாலர்கள் மாறி மாறி இவற்றைப் பாடுவது அவர்களுக்கு உற்சாகமளிப்பதாக இருக்கும்:

நாவல் மரமே நாவல் மரமே நாடி வந்தேன் நான் நல்லது தந்தேன் வேண்டிய மட்டும்

நாவற் பழங்கள் வா! தென்னை மரமே தேன்னை மரமே

தேடி வந்தேன் நான்

என்ன மகனே நல்ல இளநீர் இருக்கின் றதே வா!

நல்ல மரமே ஆலமரமே நம்பி வந்தேன் நான் சொல்லு மகனே எந்தக் கந்த தருவேன் வா!

மழை மொழி பேசுபவர்க ளையும் பால்களையும் குத்த வரும் குழந்தைப் பிள்ளைகளுக் குப் பாட்டு மாதிரம் அக்கா மல் கில புதிய சொற்களை யும் புதிய எண்ணங்களையும் அறிச்சி செய்து விடும்பத் தக்கது. இப்படியினுள்ள பி ள்களைக் அவற்றை அறிவதில் விருப்ப முடையவர்களாவும் இருப்பார்கள். கவிஞர் இதை நன்றாய் புரிந்துகொண்டு பி ள்வரும் பாடலைப் பாடியிருப் பது நோக்கத்தக்கது:-

நிலநீர் தன்னைத் தென்னைமரம் இளநீர் ஆக்கித் தருதல்பாச் மேயும் புல்லைப் பசுமாடு தூய பாலாய்ச் சுரத்தல் பாள்

தேன் தேடி மகரத்தம் சேரித்துத் தேனும் வைத்தல்பாள்

எதையும் எங்கள் திறத்தாலே உதவும் பொருளாய் மாற்றிடலாம்.

இந்தப் பாடலிலே நிலநீர், தூய்மை, சுரத்தல், மகரத்தம், நிறம் ஆகிய சொற்கள் மாண வர்களுக்குப் புதிய சொற் ளாக இருக்கும். இந்தப்பாட லின் பொருளும் மாணவர்க ளின் முயற்சியை அல்லாத தன்மைபிக்கையை வளர்க்க உதவுகிறது.

கதைப்பாடல்கள் என்றால் பொதுவாகப் பாலர்கள், குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எல்லாத் தரத்தினருமே விரும்புவர். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் இப்படியான கதைப்பாடல்க ளைப் பலவற்றை எழுதியுள் ளார். அவரது கதைப் பாடல்கள் பத்திரிகைகளில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றன. காரணம் அவற்றில் பல, இறைபத்தியை வளர்ப்ப பணவாசலும், எவ்விதமையுடையன வாகவும் எடுத்து வலாசாரத் தைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகவும் இருந்தன. இதோ அவர் பாடிய பிள்ளையார் வாங்கிய குட்டு [விநாயகரும் அகத்தியரும்] என் கின்ற பாடல்:

விநாயகரும் அகத்தியரும் அகத்தியர் என்பவர் குறுமுனிவர் ஆயினும் தவத்தினிற் பெருமுனிவர் மிசப்பழம் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் விருப்புடன் சிவனடி வணங்கிவந்தார்.

தமிழ்த்திரு நட்டினில் அவர் ஒருநாள் தங்கிய காலத்திற் காசம் ஒன்று அம்ண்டல மீதினில் வந்திருந்து கவிழ்த்து நல் நீரினை ஊற்றியது.

கதைப்பாடல்கள் என்றால் பொதுவாகப் பாலர்கள், குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எல்லாத் தரத்தினருமே விரும்புவர். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் இப்படியான கதைப்பாடல்க ளைப் பலவற்றை எழுதியுள் ளார். அவரது கதைப் பாடல்கள் பத்திரிகைகளில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றன. காரணம் அவற்றில் பல, இறைபத்தியை வளர்ப்ப பணவாசலும், எவ்விதமையுடையன வாகவும் எடுத்து வலாசாரத் தைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகவும் இருந்தன. இதோ அவர் பாடிய பிள்ளையார் வாங்கிய குட்டு [விநாயகரும் அகத்தியரும்] என் கின்ற பாடல்:

விநாயகரும் அகத்தியரும் அகத்தியர் என்பவர் குறுமுனிவர் ஆயினும் தவத்தினிற் பெருமுனிவர் மிசப்பழம் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் விருப்புடன் சிவனடி வணங்கிவந்தார்.

தமிழ்த்திரு நட்டினில் அவர் ஒருநாள் தங்கிய காலத்திற் காசம் ஒன்று அம்ண்டல மீதினில் வந்திருந்து கவிழ்த்து நல் நீரினை ஊற்றியது.

கதைப்பாடல்கள் என்றால் பொதுவாகப் பாலர்கள், குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எல்லாத் தரத்தினருமே விரும்புவர். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் இப்படியான கதைப்பாடல்க ளைப் பலவற்றை எழுதியுள் ளார். அவரது கதைப் பாடல்கள் பத்திரிகைகளில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றன. காரணம் அவற்றில் பல, இறைபத்தியை வளர்ப்ப பணவாசலும், எவ்விதமையுடையன வாகவும் எடுத்து வலாசாரத் தைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகவும் இருந்தன. இதோ அவர் பாடிய பிள்ளையார் வாங்கிய குட்டு [விநாயகரும் அகத்தியரும்] என் கின்ற பாடல்:

விநாயகரும் அகத்தியரும் அகத்தியர் என்பவர் குறுமுனிவர் ஆயினும் தவத்தினிற் பெருமுனிவர் மிசப்பழம் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் விருப்புடன் சிவனடி வணங்கிவந்தார்.

தமிழ்த்திரு நட்டினில் அவர் ஒருநாள் தங்கிய காலத்திற் காசம் ஒன்று அம்ண்டல மீதினில் வந்திருந்து கவிழ்த்து நல் நீரினை ஊற்றியது.

கதைப்பாடல்கள் என்றால் பொதுவாகப் பாலர்கள், குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எல்லாத் தரத்தினருமே விரும்புவர். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் இப்படியான கதைப்பாடல்க ளைப் பலவற்றை எழுதியுள் ளார். அவரது கதைப் பாடல்கள் பத்திரிகைகளில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றன. காரணம் அவற்றில் பல, இறைபத்தியை வளர்ப்ப பணவாசலும், எவ்விதமையுடையன வாகவும் எடுத்து வலாசாரத் தைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகவும் இருந்தன. இதோ அவர் பாடிய பிள்ளையார் வாங்கிய குட்டு [விநாயகரும் அகத்தியரும்] என் கின்ற பாடல்:

விநாயகரும் அகத்தியரும் அகத்தியர் என்பவர் குறுமுனிவர் ஆயினும் தவத்தினிற் பெருமுனிவர் மிசப்பழம் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் விருப்புடன் சிவனடி வணங்கிவந்தார்.

தமிழ்த்திரு நட்டினில் அவர் ஒருநாள் தங்கிய காலத்திற் காசம் ஒன்று அம்ண்டல மீதினில் வந்திருந்து கவிழ்த்து நல் நீரினை ஊற்றியது.

கதைப்பாடல்கள் என்றால் பொதுவாகப் பாலர்கள், குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எல்லாத் தரத்தினருமே விரும்புவர். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் இப்படியான கதைப்பாடல்க ளைப் பலவற்றை எழுதியுள் ளார். அவரது கதைப் பாடல்கள் பத்திரிகைகளில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றன. காரணம் அவற்றில் பல, இறைபத்தியை வளர்ப்ப பணவாசலும், எவ்விதமையுடையன வாகவும் எடுத்து வலாசாரத் தைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகவும் இருந்தன. இதோ அவர் பாடிய பிள்ளையார் வாங்கிய குட்டு [விநாயகரும் அகத்தியரும்] என் கின்ற பாடல்:

விநாயகரும் அகத்தியரும் அகத்தியர் என்பவர் குறுமுனிவர் ஆயினும் தவத்தினிற் பெருமுனிவர் மிசப்பழம் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் விருப்புடன் சிவனடி வணங்கிவந்தார்.

தமிழ்த்திரு நட்டினில் அவர் ஒருநாள் தங்கிய காலத்திற் காசம் ஒன்று அம்ண்டல மீதினில் வந்திருந்து கவிழ்த்து நல் நீரினை ஊற்றியது.

கதைப்பாடல்கள் என்றால் பொதுவாகப் பாலர்கள், குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எல்லாத் தரத்தினருமே விரும்புவர். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் இப்படியான கதைப்பாடல்க ளைப் பலவற்றை எழுதியுள் ளார். அவரது கதைப் பாடல்கள் பத்திரிகைகளில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றன. காரணம் அவற்றில் பல, இறைபத்தியை வளர்ப்ப பணவாசலும், எவ்விதமையுடையன வாகவும் எடுத்து வலாசாரத் தைப் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகவும் இருந்தன. இதோ அவர் பாடிய பிள்ளையார் வாங்கிய குட்டு [விநாயகரும் அகத்தியரும்] என் கின்ற பாடல்:

விநாயகரும் அகத்தியரும் அகத்தியர் என்பவர் குறுமுனிவர் ஆயினும் தவத்தினிற் பெருமுனிவர் மிசப்பழம் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் விருப்புடன் சிவனடி வணங்கிவந்தார்.

தமிழ்த்திரு நட்டினில் அவர் ஒருநாள் தங்கிய காலத்திற் காசம் ஒன்று அம்ண்டல மீதினில் வந்திருந்து கவிழ்த்து நல் நீரினை ஊற்றியது.

காசம் இருந்த இடத்தினிலே காட்டியவித்தனன் ஒரு சிறுவன் கோபம் மிகுந்திடக் குறுமுனிவர் குழப்படிப் பெடியனைக் குட்டவந்தார்.

அழகிய சிறுவனும் ஓடலுற்றான் அகத்திய முனிவரும் துரத்தலுற்றார் இனாயவன் ஓடிட முனிவர் பிரான் இடையினிற் களைப்பு வந்திருந்துவிட்டார்.

அதிசயம் மறைந்தனன் அச்சு சிறுவன் அவ்விடம் தோன்றினர் ஆனைமுடன் விதம்வித வேடத்தில் விநாயகரா? விளங்கினர் உண்மையை அகத்தியனார்:

உந்தலை மீதினிற் குட்ட வந்தேன் ஓ! பிழை பொறுத்திட வேண்டுகொண்டு தந்தலை மீதினிற் குட்டி மிகதி தாழ்ந்து வணங்கினர் கம்பிழமுனிவர்.

உன்பெயர் உன்றிறன் உலக மெல்லசம் ஒங்குச ஒங்குச என்று சொல்லி அன்புடன் பிள்ளையார் அருள் புரிந்தார் அகத்திய மாமுனி மணம் மகிழ்ந்தார்.

காகமாய்க் கணபதி வந்தருளி 'கவிழ்த்த' அக் கமண்டல நீர்பெருதி ஆடியோர் ஆறெனப் பாய் கிறதாம் அதன்பெயர் அழகிய கரவிரியாம்.

இவ்விதமாகப் பல குழந்தைப்பாடல்களைக் கவிஞர் கந்தவனம் பாடியுள்ளார். இன்னும் பலர் பாடிய பாடல்கள் நல்ல குழந்தைகள் பத்திரிகைப் பரவையுள் முழுகிக் கிடக்கின்றன. மகாகவி, சச்சிதானந்தன், சோ. தியாகராசர், சதிரேசர்பிள்ளை போன்றோரின் குழந்தைப் பாடல்களும் இன்னும் நூல்களில் பெறவில்லை. இவற்றையெல்லாம் தேடி ஆராயாமல் கவித்திலே நல்ல குழந்தைக் கவிதைகள் இல்லையென்று சில பங்களிக்கும கவிமீசர்கள் கூட எழு

[7ம் பக்கம் பார்க்க]

தடை ஏன்?

நாய்களும் பூனைகளும் பாத்தற்கு தடையில்கூட. நயக்கும் ஏன் காதலினை ஆயின் காதலன் நாடுனோ... பார்க்கவே தடையாய் தாட்டை விட்டேசட சொல்கின்றார்... அத்தோ!

உடம்புக் கூட்டில் வீரவி நிற்கும் இன்பத் தேனை பருக நான் தடையே! வண்டுள்ள மேனியை மொய்த்திடத் தடையினை அவள் மேனியை மொய்த்திடத் தடையினை!

கொஞ்சினும் கிளிகள் விண்ணிலே தவழ்ந்து வினைதரும் மலர்கள் அவளின் மென்விதழ் ஓரம். முத்தங்கள் பெறலாம்! ஆயின் நான் பெறத் தடையே இதயக் கோமான் நான் பெறத் தடையே

(விடுவியம் ஜேக்ஸ்பீரின் 'ரோயியோ ஜூல்யத்' திலிருந்து. ரோயோவின் புலம்பல். தமிழ் வடிவம்-கலைவாசலில்.)

கார்ட்டரைக் காட்டிக் கொடுத்த 'டேப்ரிக்கார்டர்'

(நமது சென்னை நிருபர்)

கூடந்த புத்தாண்டுத் தினத்தன்று அமெரிக்க அதிபர் ஜிம்மி கார்ட்டர் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தது வாசகர்களுக்கு நினைவிருக்கலாம் முன்னர் அதிபர் திச்சன் காலத்தில் இந்திய அமெரிக்க நட்புறவு கொஞ்சம் சீர்குலைந்திருந்தது. தற்போது ஜிம்மி கார்ட்டரும்-மொரார்ஜிதேசாயும் அந்தக் சீர்குலைவை மாற்றி விட்டனர். இருவரும் தவறாமல் கடிதம் எழுதிக்கொண்டு சிறந்த பேரு நண்பர்களாகவும் விளங்குகின்றனர். தமது நட்பை மேலும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளகார்ட்டர் இந்தியா வந்தபோது ஒரு சிறுசலசலப்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் மொரார்ஜிதேசாயின் பெருந்தன்மையில் விவகாரம் அதோடு முற்றுப்பெற்றது. அப்படிச் சலசலப்பை உண்டாக்கியது ஒரு டேப் ரிக்கார்டர் தான். கார்ட்டர் இந்தியாவுக்கு வந்ததும் அவரும் மொரார்ஜிதேசாயும் தனிப்பட்ட முறையில் 45 நிமிடம் சந்தித்து உரையாடினார்கள். இருவரும் மனம்விட்டுப் பேசினார்கள். அணு அணுப் பரவல் தடைபற்றி பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தினர். அடுத்தபடியாக ஜனாதிபதி கார்ட்டரும் பிரதமர் தேசாயும் தங்கள் துணைவர்களையும் உடன்பவைத்துக் கொண்டு பேசவிருக்கும் டேட்டம்.

அந்தத் தருணத்தில் ஜனாதிபதி கார்ட்டர் தன்னுடன் வந்திருந்த மந்திரி வான்ஸ் பக்கம் சாய்ந்து தேசாயுடன் பேச்சு நடத்திய விவரங்களை - ராசியங்களை காத்தோ காத்தான் சொன்னார். 'நாங்கள் நன்றாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். ஆனால் அந்த அணுசுத்தி எரிபொருள் விஷயத்தில் அவர் ரொம்பப் பிடியாதமாக இருக்கிறார் என்று கார்ட்டர் சொல்வதை வான்ஸ் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஜெர்மனி, கனடா போன்ற பெரிய நாடுகளுக்கு சம்மான அந்தஸ்தில் உள்ள நாடாக உங்களை மதிக்க

கொடுமென்று அவரிடம் சொன்னேன். அவர் அதை ஒப்புக் கொண்டார். அணுசுத்தி எரிபொருள் அனுப்புவதற்கு இப்போதே அதிகாரமளிக்கிறேன் என்றேன். ஆனால் இது அவரிடம் எவ்வித சலனத்தையும் உண்டாக்கவில்லையோ என்று தோன்றுகிறது என்று கார்ட்டர் கூறினார்.

வெண்ணெய் திரண்டுவரும் போது தாழி உடைந்த கதை ஆகிவிடுமோ என்ற அச்சம் குறுக்கிட்டது. மந்திரி வான்ஸுக்கு, நாம் திரும்பிப் போனதும் அவருக்கு அணுகுமொரு கடிதம் எழுதவேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். அக்கடிதம் மிகவும் கண்டிப்பானதாக இருக்கவேண்டுமென்று மந்திரி வான்ஸ், கார்ட்டரின் காதில் மறுமொழி அளித்தார். ராசியமாக நாடிகள் பேசிக்கொள்வதை அருகிலிருந்த நிருபர் ஒருவர் தனது டேப் ரிக்கார்டரில் பதிவுசெய்து கொண்டதை இருவரும் அறியவில்லை.

புதுடிக்கு அசோகா ஹோட்டலில் தங்கியிருந்த வெனி நாட்டு நிருபர்கள் அனைவரும் தங்கள் நாடுகளுக்குச் செய்தி பனுப்புவதற்கு முன்னால் எல்லா நிருபர்களின் டேப் ரிக்கார்டர்களையும் ஒருமுறை இயக்கி அதில் பதிவாகியுள்ளதை டேப்பது வழக்கம். அப்படிக்கேட்டபோதுதான் கார்ட்டரின் ராசியப் பேச்சும் அம்பலமாகியது. இதைக்கேட்ட நிருபர்கள் திகைத்தனர். உடனே அமெரிக்காவுக்கு டெலக்ஸ் தொடர்புகள் தலைதெறிக்க இயங்கிச் செய்தினை அனுப்பினர்.

இதற்கிடையில் கார்ட்டர்-தேசாய் குழுவினர் பேச்சுவார்த்தைகளை முடித்துவிட்டு சமூகமான மனங்குளிர்த்த பேச்சு நடந்ததாக நிருபர்களிடம் தெரிவித்தனர். இக்குணத்தில் ஒரு நிருபர் கார்ட்டரின் இரகசியப் பேச்சுக்கு விளக்கம் டேட்டார். இரு கரப்பினரும் திகைத்துவிட்டனர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் பத்திரிகைத்தொடர்பு காரியதரிசி ஜோடிபவல் சமாவித்துக் கொண்டார். சினத்தில் அவரது முகம் சிவந்தாலும் புன்னகை மாறவில்லை. இது அவர்களுக்குிடையில் நடந்த தனிப்பட்ட பேச்சுவார்த்தைகள். அது பதிவுசெய்யப்படுகிறது என்பது தெரிபாதாகையால் வார்த்தைகளை அளந்துபேசுவதில் 'வணம்செலுத்தவில்லை. மனிதத்துவிடுங்கள்' என்கிற இதைப் பெரிதுபடுத்தினால் மக்கள் மத்தியில் தவறான எண்ணம் பரவிவிடும். தவறு செய்து இதை விட்டுவிடுங்கள் என்கிறார். (ஒரு டேப் ரிக்கார்டர், காரணமாகத்தான் முன்னர் ஜனாதிபதி திச்சன் பதவியை ராஜினாமா செய்தார் என்பது வாசகர்களுக்கு நினைவு இருக்கும். அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளுக்குக் கூடுதலாக பொருள் டேப் போலுள்ளது) இதற்குள் ஜனாதிபதியின் ராசியப் பேச்சு அமெரிக்காவில் பரவிவிட்டது. இந்திய விஜயத்தையே அப்பேச்சு பாதித்த விட்டதாக பத்திரிகைகள் குற்றம்சாட்டின.

மாணியில் கார்ட்டர்-தேசாயை மீண்டும் சந்தித்து இதுபற்றித் தகுந்த விளக்கம் மனிதது சமாதானம் செய்தார். பிறகு பத்திரிகை நிருபர்களிடம் காட்டரை நான் தவறாகப் புரிந்துகொண்டேவிட்டேன். அப்பேச்சினால் மனம் தளர்ந்துவிட்டும் மாட்டேன். அவருக்குத் தெரியாவிட ஆது பதிவுசெய்யப்பட்டிருப்பதால் அதை நாங்கள் பொருட்படுத்தவில்லை என்று மொரார்ஜிதேசாய் கூறினார். எங்களைப் பொறுத்தவரை விவகாரம் இதோடு முடிந்துவிட்டது என்று இந்தியத் தரப்பில் அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

மீண்டும் குதூசலம் திரும்பியது. தேசாயின் பெருந்தன்மையை கார்ட்டர் உட்பட அனைவரும் பாராட்டினார்கள். என்றாலும் அமெரிக்க அரசுக்கு இது ஒரு அவமானம்தான்.

தொழில் யோகம்

ஜோதிட, ரேகா, எண் அமைப்புமுறைமுலம் விளக்கம்

உத்தியோகம் பருஷ லட்சணம்.. ஜோதிடமேய்தாலும் கௌண்மேந்தலதான் மேய்க்க வேண்டும்" -- "வினையும் பயிரை முனையிலே தெரியும் என்பது" போன்ற பெரியோர் மொழிகள் எல்லாம், ஆண்களுக்கு வரைவிலக்கணம் வகுக்கப்படுகின்றது. உத்தியோகம் இல்லையாயின் எவ்வளவு குடிப் பெருமையிருந்தாலும் வாழ்க்கையின் பிரகாசமே மங்கிவிடும். வாழ்க்கைச் செலவின் அச்சு வேகத்தால் பெண் களும் தொழில்பார்க்க வேண்டிய காலமிது. படித்தவர்களெல்லாம் உத்தியோகம் பெறலாமென்பது பொய். பணமிருந்தாலும், தொழிலில்பெறுவது கடினம். அரசைச் சூறையும் கூறமுடியாது. எமது விதியையாராலும் வெல்வது கஷ்டம். ஜோதிடக்கலைமுலம் எமது தொழிலை அறிந்துகொண்டால் நாம் நமது எதிர்காலத்தை வளம்படுத்தலாம்.

தொழில்யோகம் பற்றி, ஜோதிட ஆராய்ச்சியில் கண்ட உண்மைகளை முழுமையும் எழுதி விடமுடியாது. ஆலடி சாஸ்திரியார் முதல் ஆசாரப்பதி ஜோதிடர்வரை இன்றைய பெண்களும், ஆண்களும் பணத்தையும், நேரத்தையும், வீணாக்குவதை தவிர்ப்பதற்காக எண், ரேகா சாஸ்திரம், ஜோதிடம் ஆகிய முக்கிலைகளிலும் உள்ள சில கருத்துக்களை தருகின்றோம். உங்கள் சந்தேகங்களை நமக்கு எழுதினால் விளக்குவோம்.

உத்தியோகத்தை கவனிப்பதற்கு 1, 6, 12 வீடுகளையும் 2, 6, 10-ம் பாவ அதிபர்களையும் அவர்களுடன் சேர்ந்த கிரகங்களையும், அவர்களைப் பார்த்துகின்ற கிரகங்களையும் அவர்களுடைய நட்சத்திரங்களையும் மேற்சொல்லிய வீடுகளின் இராசிகளையும் ஆராய்ந்து தொழிலை நிர்ணயிக்கலாம்.

ரேகா சாஸ்திரத்தில் விதி ரேகை, சூரியரேகை, கிரக மேடுகள், வீரல் நுனிளின் தன்மைகளை அறிந்து பலனை நிர்ணயிக்கலாம்.

எண் ஜோதிடத்தில் பிறப்பெண், விதியெண், இயக்க எண்ணின் வலிமையை உணர்ந்து பெயரை நிர்ணயித்து அறிவலாம்.

பலக ஊழியர்கள்

எவ்வொருவருடைய ஜாதகத்திலும் 2, 6, 10-ம் வீடுகள், மேடம், வீடுகளில் இராசிகளில் அமைந்து, செவ்வாய் ஆதிபத்தியம்பெற்றிருப்பினும், கைரேகையில் செவ்வாய் மேடு பகுத்தும், விதி ரேகையில் துண்டுபட்டிருப்பினும், வீரல் முனைகள் கடினமாயும், கட்டைவிரல் சிறுத்திருப்பினும், வீரல்கள் பிரண்டிருப்பினும், எண்ணிலே ஒன்பது எண் காரருக்கு விதியெண் 1, 2, 8 ஆக அமைந்திருப்பினும் எட்டின் எண்ணிலே பிறப்பெண் 9 ஆக அமைந்திருப்பவரும், இராணுவம், பொலிஸ், உற்பிடை சிறைச் சாலை, இராசாயனத்தொழில், மின்சார ஓட்டு வேலைகள், இயந்திராதி தொழில்கள் அமைபும்.

விவசாயி

ஜாதகத்தில் 2, 6, 10-ம் வீடுகள் இடம், லுலாமாச அமைந்து சுக்கிரன் ஆதிபத்தியம் பெற்றாலும், கையினிலே, புதன்மேடு, சுக்கிரமேடுபகுத்தும், புதன்மேட்டுக்கு அருகில் சிறு ரேகைகள் ஊர்த்துவமாய் சென்றிருந்தாலும், சுக்கிர ரேகையில் இருந்து விதி ரேகை, அமைந்திருப்பினும் எண்ணிலே பிறப்பெண் 1, 2, 8 ஆக அமைந்திருப்பவர்கள். ஆபரணம், வாசனைத் திரவியங்கள், விவசாயப்பொருட்கள், இன்

★ அண்ணன் ★

ஜாதகத்தில் 2, 6, 10-ம் வீடுகள் இடம், லுலாமாச அமைந்து சுக்கிரன் ஆதிபத்தியம் பெற்றாலும், கையினிலே, புதன்மேடு, சுக்கிரமேடுபகுத்தும், புதன்மேட்டுக்கு அருகில் சிறு ரேகைகள் ஊர்த்துவமாய் சென்றிருந்தாலும், சுக்கிர ரேகையில் இருந்து விதி ரேகை, அமைந்திருப்பினும் எண்ணிலே பிறப்பெண் 1, 2, 8 ஆக அமைந்திருப்பவர்கள். ஆபரணம், வாசனைத் திரவியங்கள், விவசாயப்பொருட்கள், இன்

சூரன்ஸ்ரஜென்சிகள், வரிணத் தொழில்கள், கப்பல், வணிகம், மதுபானக்கடைகள் அமையும்.

உயர் அதிகாரி

ஜாதகத்தில் 2, 6, 10-ம் வீடுகள் மிதுனம், என்னியாக அமைந்து, புதன் ஆதிபத்தியம் பெற்றிருப்பினும் கையினில் சூரு, சனி, புதன், சந்திரன் முதலிய மேடுகள், சம்பீரமாயிருந்தால் வீரல்கள் பின்பக்கமாகச் சற்று வளைந்திருந்தால், அகண்ட புத்திரேகை, நேரான விதி ரேகையாயிருப்பினும் எண்ணிலே பிறப்பெண் 5, 3 ஆக இருந்தும் விதியெண் 5, 1, 6, 3 ஆக இருப்பினும், பொறியியல் நிபுணர், பட்டதாரி, தேர்தல் இலாகா, குடிசனமதிப்பு இலாகா, தபால் தந்தி இலாகா, பத்திரிகை, விநியோக முகவர் ஆகியபகுதிகளில் உயர் அதிகாரிகளாவர்.

வைத்தியன்

ஜாதகத்தில் 2, 6, 10-ம் வீடுகள் சிங்கம் அல்லது மேடமாக அமைந்து சூரியன் ஆதிபத்தியம் அடைந்தாலும்; கையினில் புதன்மேடு அமைந்து அதில் மூன்று ரேகைகளும், பிரகாசமான சூரிய ரேகையும் வீரல்முனைகள் சதைப்பிடிப்பாயும் உள்ளவர்கள் எண்ணிலே பிறப்பெண் 1, 2, 5, 7 ஆக அமைந்து விதியெண் 1, 3, 5, ஆக இருப்பவர்கள். வைத்தியர்கள், மருந்தாளர்கள், வைத்திய கலாநிதிகள், விவசாய வல்லுனர்கள், எக்ஸ்ப்ளேரேட்டர், நுட்பவியலாளர்கள், கணித வல்லுனர்களாக விளங்குவர்.

விவசாயி

ஜாதகத்தில் கட்டம், இடம் இராசிகள் 2, 6, 10-ம் வீடுகளாக அமைந்து சந்திரன் ஆதிபத்தியம் பெற்றிருப்பினும், வலிமையுற்றிருப்பினும், கையினிலே, சந்திரன், சுக்கிரமேடுகள் உயர்ந்து

கடவுளைக் கண்டாரே!

—க. க. ஐயாத்துரை—

தந்தை தாயரைச் சிந்தையில் வைத்தவர் கடவுளைக் கண்டாரே!
வினாயகர் கடவுளைக் கண்டாரே!!
தாலி கட்டிய தலைவனைக் கண்டவர் கடவுளைக் கண்டாரே!
கண்ணகி கடவுளைக் கண்டாரே!!
பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றி வாழ்ந்தவர் கடவுளைக் கண்டாரே!
அரிச்சந்திரன் கடவுளைக் கண்டாரே!!
உள்ளக் கமலத்தை உத்தமரீர் சிந்தவர் கடவுளைக் கண்டாரே!
கண்ணப்பர் கடவுளைக் கண்டாரே!!

நீண்ட வீரல்களும் முனைகள் சதைப்பிடிப்பாயும், விதி ரேகை, சூரியரேகை, ஒழுங்கில்லாமலும், எண்ணிலே பிறப்பெண் 7, 8, 9 ஆக இருப்பின் விவசாயிகளாகவும், கட்டல் வள தொழில் செய்பவராயும், கில்லறைத் தொழில் புரிபவராயும், அச்ச வேலைகள் செய்பவராயும், வேலைக்காரராயும் தொழில் அமையும்.

வக்கீல்

ஜாதகத்தில் மீனம், தனுசு இராசிகள் 2, 6, 10-ம் வீடுகளாக அமைந்து, விவசாய ஆதிபத்தியம் பெற்றாலும்; கையினில் சூரியன், சந்திரன், புதன், சூரு, சனிமேடுகள் உப்பலாக உயர்ந்தும், புத்திரேகையில் உற்பத்தி ஆயுள் ரேகையுடன் இணையாமல், வீரல்கள் சதரமாகவும், அமைப்பான விதி, சூரிய ரேகைகளும் அமைந்தாலும், எண்ணிலே, 1, 3, 6, 9, பிறப்பெண் 9 ஆக அமைந்தால் வக்கீலாக, புரோகிரதாக, மதசேவக, வெளிநாட்டு வாணிபம்

செய்பவராக அமையும். அடிமைத்தொழில்

ஜாதகத்தில் மகரம்; சும்பம் இராசிகள், 2, 6, 10-ம் வீடுகளாக அமைந்து, இவற்றின் ஆதிபத்தியம் பெற்றாலும், கையினில், வீரல் முனைகள் கடினமாயும், கட்டைவிரல் சிறுத்தும், வீரல்கள் பிரண்டும், உள்ளங்கை கடினமாயும், கைகள் கறுப்பாகவும், ஒழுங்கற்ற ரேகை அமைப்புகொண்டவர்களும், எண்ணிலே பிறப்பெண் 8, 9, 4 ஆகவும் விதியெண் 4, 8, 9, ஆக அமைந்தவர்கள் காவலாளி, கிறைக்காவலர், பல்வகையான இயந்திரத்திருத்தினர், சமையல், அடிமைத் தொழில், இரும்பு வரித்தகம், மருத்துவ சேவையாளர், கசாப்புக்கடைத் தொழில் ஆகியன அமையும்.

மேற்சொல்லிய மூன்று கலைகளிலும் கிரகங்கள் சிறப்பாக அமைந்தவர்களுக்கு நிச்சயமான தொழில் அமையும். ஆனால் தொழிலிலே கஷ்டப்படுபவர்களுக்கு தொழில் யோகம் குறைவாகவே அமைந்துள்ளது.

ஆவியுலகத் தொடர்பு—18

விவேகானந்தர், பாரதியார் கண்ணதாசன் கருத்துக்கள்

வட இந்தியா விஜயம்

மேலூர் திருமடத்தில் 1898-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் ஒரு நாள் சுவாமி விவேகானந்தரும் அவரது சீடரும் பின்வருமாறு உரையாடினார்.

சீடர்: ஐயா இறந்துபோன மக்களின் பூதப்பிரேத பிசாசுவடிவங்களைப் பற்றி சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றனவே. இது உண்மையா? பொய்யா?

விவேகானந்தர்: நிச்சயமாக உண்மை. நீ காண்போருள் கள் எல்லாம் பொய் என்று எண்ணுகிறாயா? உன் காட்கிக்கு அப்பால் மிகுந்த தூரத்தில் கோடிக்கணக்கான அண்டங்கள் சுழல்கின்றனவே. அவற்றை நீ காண்பதில்லை. ஆதலால் அவை இல்லை என்பது முடிவாகுமோ?

சீடர்: நல்லது ஐயா சுவாமி கள் அவைகளைக் கண்டதுண்டா?

பிறகு விவேகானந்தர் தம் முடைய இறந்துபோன உறவினர் ஒருவர் ஆவி ரூபமாகப் பல முறை தம்மிடம் வந்த

செய்தியை எடுத்துச்சொன்னார். சிலவேளைகளில் நடக்கப்போகும் விஷயங்களைப் பற்றி அந்த ஆவி உருவம் தெரிவிக்கும் மாய் சுவாமிஜி யாத்திரை செய்யும் போது ஒரு புண்ணியஸ்தலத்தில் இந்த ஆவி உருவத்திற்கு விடுதலை கிடைக்கவேண்டும் என்று பகவானை வேண்டிக்கொண்டார். அதன் பிறகு அவ்ருவம் அவரிடம் வரவில்லை.

வி. ரவிச்சந்திரன்

சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்கள் அமெரிக்காவில் சமயப் பிரச்சாரம் செய்துகொண்டிருந்தபோது அமெரிக்கர் சிலர் அவரிடம் வந்து செத்துப்போன அமெரிக்கப் பிரமுகர் ஒருவர் மீடியம் மூலம் அரும் பெரும் செய்திகளை உலகத் தலைவர்களுக்கு விடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரிவித்தனர். சுவாமிகள் அதைக் கேட்டு புன்னகைத்

தார். நேரில் பார்ப்பதற்காக அவரை அலவிடத்திற்கு அழைத்தனர். நிஷ்வதில் நான் பங்குகொள்ளமாட்டேன். வெறும் சாட்சியாக மட்டும் இருந்து வேடிக்கை பார்த்துகொள் என்று சொல்லிக் கொண்டு அவருடைய அழைப்பிற்கு இசைந்து சுவாமிகள் அங்கு சென்று ஆவிகள் பேசுவதைக் கண்டுள்ளீர்களா?

பாரதியாரின் கவிதைச் செய்தி

மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதியார் தன்னுடைய கவிதைகளுள் கோவிந்தசாமி புகழ் என்ற தலைப்பில் ஒரு யோகியைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார். இக்கோவிந்தசாமி அவர்கள் ஒரு நாள் பாரதியார் இல்லத்திற்குவந்து பாரதியாரின் தந்தையின் ஆவியை அழைத்துக் காட்டியதாகத் தெரிகிறது. அவர் எம்முறையில் அழைத்தார் என்று நமக்குத் தெரியவில்லை. கவிதை பாடிய கவிஞரும் தெரிவிக்கவில்லை. அந்தக் கவிதையின் சில வரிகள் பின்வருமாறு:-

மன்னவனைக் குருவேன நான் சரணடைந்தேன் மரணபயம் நீங்கினேன் வலிமை பெற்றேன்.

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கருத்துக்கள்

எவ்வளவோ பேர் ஆவிகளைப் பற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்கும் பேசுது சினிமாவிற்குப் பாட்டு எழுதும் ஒரு கவிஞரின் கருத்தைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டிய அவசியம் என்ன? என்று சிலர் கேட்கலாம். ஒரு மகாகவிஞரின் கருத்துக்கு அடுத்த படி ஒரு சினிமாக்க் கவிஞரின் கருத்தை இணைத்து இருவரையும் சம ஆந்தல்து உள்ளவர்களாக்கலாமா? என்றும் சிலர் கேட்கலாம். இத்தகைய சந்தேகங்களை முதலில் தெளிவுபடுத்திவிட்டுப் பிறகு விஷயத்திற்கு வருகிறேன். கவிஞர் என்றால் பெரும்பாலும் காகிதம். பேசு வைத்துக் கொண்டு தனிமையில் அமர்ந்து யோசனை செய்துகொண்டிருப்பதாகத்தான் நாம் கண்டிருக்கிறோம். பெரும்பாலும் பலர் அப்படித்தான் கவிதை எழுதுகிறார்கள். ஆனால் கண்ணதாசன் அப்படியல்ல. கவிதை எழுத ஆரம்பிக்கும் போது மெத்தை தலையணையில் சாய்ந்து அமர்ந்துகொள்வார். எத்தகைய கவிதைவேண்டும் என்று முதலில் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வார். பிறகு கண்ணை மூடிக்கொண்டு கட்டல் மடை திறந்தார்போல் வேகமாக கவிதைகளை உதிர்ப்பார். மற்றவர்கள் அதை உடனே எழுதிவிடுவார்கள். அவர் எப்போதும் எழுதுவதுமில்லை. யோசனை செய்வதுமில்லை. எந்த இடத்திலும் எந்தத் தலைப்பிலும் திடீரென்று கேட்டாலும் எவ்வளவு பெரிய கவிதைகளை எழுதும் என்று சரி கண்ணதாசன் கண்ணமூடிக்கொண்டு ஆரம்பித்தால் கவிதையைச் சொல்லிமுடித்து விட்டுத்தான் கண்ணைத் திறப்பார். மகாகவி பாரதிக்கு அடுத்தபடி திறமைசாலியாகக் கண்ணதாசன் சொல்லலாம்.

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க,வைர நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர, நகை வியாபாரி

119, கத்திரியர் சேட், போன் 7199.

பாழ்ப்பாணம். தந்தி: வைரம்

மனோஹரா (யாழ் நகர்) தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர் - விஜயலக்ஷ்மி நடித்த

வல்லவன் ஒருவன்

விண்ஸர் யாழ்ப்பாணம் தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன் ரஜனிகாந்த்
எம்.எஸ்.விஸ்வநாத் ஸ்ரீதேவி-ஓய். விஜயா.

மூன்று முடிச்சு
திரைப்பட வசனம், கைநடவழி, பாடல்கள்

Regal (Jaffna) 2nd Crowded week
Daily 4-45, 7-00 & 9-30 p. m.
Hayley Mills Hywel Bennett
in
TWISTED NERVE
(color)

RIO (Jaffna) Daily 4 Shows
2-nd Crowded week
HIGH VELOCITY
(Scope Color) (Adults)
வியட்நாம் விடுதலைப் போரின் புரட்சித் திட்டங்களுக்கு எதிராக இரண்டுகூலிப்பட்டாள வீரர் நடத்திய யுத்தம்

50-வது நாளினோக்கி வெற்றிநடைபோட்டு
ஒடுகிறான்
ஸ்ரீதர் தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்ப்பாணம்)
குத்துராமன், ஜெயசித்திரா, சுந்தரராஜன், ஸ்ரீகாந்த்
இன்ஸ்பெக்டர் மனைவி
கைநடவழி A. C. திருலோகசுந்தர் M. A.
குறிப்பு: கடைசி இரு வாரங்களிலும்

2-வது வெற்றி மாதம்
ராணி வி. பி. கணேசன் - சுகாசுனி
ராம்தாஸ் - ஜெனீட்டா
(யாழ். நகர்) தினசரி 4 காட்சிகள் 3டித்த

நான் உங்கள் தோழன்

அமரர் செல்வநாயகத்தின் இறுதியாத்திரை காட்சியும் கதையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

ராஜா தினசரி: 10-30, 2-30-6-30, 9-30
ஜெய்சங்கர் கே.ஆர்.விஜயா சோ
(யாழ்ப்பாணம்) விஜயகுமார் மனோகர்
நடித்த

அனாகா பிரதர்ஸ்
அபிநாய முகேஸ்



மேயர் மித்சி
நவம்பர்

கிணங்கலகை வசனம் கைநடவழி: **மதுரை திருமாவள்**
எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்
பாடல்கள்: கண்ணதாசன்-வாலி



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி குமாரசாமி மண்டபத்தில் ஆண்மையில் நடைபெற்ற திரு. சோமசுந்தரனின் "நல்ல நகர் நாவலன்" நாடக நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கூடியிருந்த சபையோரில் ஒரு பகுதியினரையும் விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய வடமாநில கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. தி. மாணிக்கவாசகர், ஆசிரியர் வழங்கியபோர் நிதிபதி கே. வி. நவரத்தினம், இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்க நிர்வாகச் செயலாளர் திரு. அ. பொன்னம்பலம், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு. பொ. சி. குமாரசுவாமி ஆகியோர் உரை நிகழ்த்துவதையும் படத்தில் காண்க.

குழந்தைப்...
[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
துவது வியப்பாக இருக்கிறது. அதிலும் உளவியற் பாடத்தை நன்கு கற்றவரும் குழந்தைப் பாடல்களைப் பற்றி நுண்ணியதாக ஆராய்ந்தவருமாகிய கவிஞர் இ. நாகராஜனின் 'சிறுவர்பாடல்' என்ற நூலுக்கு அளித்த முன்னுரைகளைச் சரியாக மதிப்பிடுகும் திறன் இன்றி வேண்டுகின்றே ஒருவர் தாக்கியுள்ளார். குழந்தைக்கும் சிறுவருக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவர்களுக்குக் கவிஞரின் முன்னுரை விளங்காது தான்.

ஆயிரம் வருஷங்களாக ஆத்திரேலியும், கொன்றை வேந்தலும், நன்னேறியும், நல்வழியும் படித்து மேலுக்கு வந்து நாலடியார், திருக்குறள், அறநெறிச்சாரம் முதலியவற்றைப் படித்ததனால் தான் எங்கள் தமிழ்ப்பரம்பரை இன்னும் மரகதாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அறநெறிப்போதனை வேண்டாம் வேண்டாம் என்று எழுதும் விமர்சனர்களைப் பார்த்து சிரிக்கவேண்டியுள்ளது.

வெல்லி (மாண்புமலர்) தினசரி: 6-30, 9-30 சனி, குாயிறு: 2-30, ஜெய்சங்கர் - சுஜாதா
நீ ஒரு மகாராணி

புலோலி சினிமால் (புகழ்த்திறை) தினசரி 2-30 6-30 9-45, **நினைத்ததை மூடிப்பவன்**

நாகமஸ் (சுன்னாம்பி) தினசரி: 6-45, 10-0 விவாதி - வாணிஸ்ரீ சிவகாமியின செல்வன்

சாந்தி (யாழ். நகர்) போன்: 7642 தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45 சிவாதி - சௌகார் ஜானகி ஜெமினியின் நடித்த

மோட்டார் சுந்தரம்பிள்ளை
வெலிங்டன் (யாழ். நகர்) தினசரி 4 காட்சிகள்

கணவன்

லிடோ போன் 7693 முத்துராமன், சிவகுமார், சுஜாதா (யாழ். நகர்) நடித்த
உறவு சொல்ல ஒருவன் காலை 9-00 காட்சியுடன் ஆய்மமாகி தொடர்ந்து காட்சிகள் காண்பிக்கப்படும்

இனி ஐந்தாவது கட்டுரை யாகக் கவிஞரின் பக்கிப்பாடல் கவிதை சிறப்பை நுகரத் தயாராக இருங்கள்.

விவேகானந்த.. (6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
இவர் சிறந்த கவிஞர் மட்டுமல்ல நல்ல எழுத்தாளர், பேச்சாளர், தத்துவார்த்தியான கட்டுரைகளை எளிமையாக எழுதி மக்களைச் சிந்திக்க வைத்தவர். இவர் எழுதியுள்ள 'அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்' (பாகம் 1) என்னும் புத்தகத்தில் உலவும் ஆணிகள் என்ற தலைப்பில் தன் வாழ்வில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தை தெரிவிக்கின்றார். அதைப் பார்ப்போம்:-

1944-ம் ஆண்டு ஏன் உடன் பிறந்த நாலாவது சகோதரி இறந்து போனார். அவருக்கு இரண்டு பெண்களும் ஒரு பையனும் உண்டு. அந்தப் பெண்களில் பூத்த பெண்ணின் மீது என் சகோதரியின் ஆவி வந்து பேசும். ஏதாவது முக்கியமான பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது என் சகோதரியின் ஆவி தன் மகன் உடம்பில் வந்து பேசும். அந்தப் பெண்ணுக்கு நான் மாமன். சாதாரண நேரங்களில் மாமா என்றழைக்கும் அந்தப் பெண் ஆவி வந்து பேசும்போது தம்பி என்றழைக்கும். மற்ற உறவினரையும் என் சகோதரி எப்படி அழைப்பாரோ அப்படியே அழைக்கும். மேலும் என் சகோதரியின் குரல் ஒலிக்கும். இதை நான் பலமுறை கண்டிருக்கிறேன். அந்த ஆவி வந்து சொன்ன விஷயங்களெல்லாம் நடந்திருக்கின்றன.

இவையே கண்ணதாசனின் கருத்துக்கள். தமிழகத்தில் மேட்டுநீர் அணைக்கட்டியல் அதி காரியாகப் பணிபுரிந்திருவார் பயிற்சிக்காக அமெரிக்கா சென்றனர். அங்கு ஆண்களுடன் பேசுவோரைச் சந்தித்தனர். அவர்களுடைய கவையான அனுபவத்தை அடுத்தவாரம் பார்க்கலாம்.

நடுத்தீர்வை... [4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ராசா நான் அப்பிடிச் சொல்லையக்கா. வட்டி தரக்கூடிய தொகையிலும் கொஞ்சம் தந்தனெல்லே? அதைக் கணக்குக்கொப்பியில் குறிக்க மறந்துபோனீங்களாக்கும். அது தான் கேட்டான்.
செல்: (கோபமாக) உதென்ன விண்ணாமை கொத்துருய். நீ எப்ப என் தந்தனி?
ராசா: (அமைதியாக) உங்கட மச்சாளினரை சாமத்தியத்திலண்டு உங்கட இவர் - சிவ மண்ணையினரை கையில் அம்பதும் வட்டியும் குடுத்தன். மைக்கமரசம் நீங்கள் அதிர் காமத்துக்கு வெளிக்கிட்டேக்க அறவது ருபாயும் வட்டியும் தந்தன். இதெல்லாம் கொப்பியில் இருக்கேண்டு பாத்தியனே?

செல்: (சினந்து-அழுத்த மாக) என்ன ஊமாண்டியாட்டம். பேசாமல் இருக்கிறியன்? ராசா: மா இப்ப சொன்னது மெய்யே?
சிவ: எனக்கென்னவோ நினைவாந்தானிக்கு. ஆனால் தொகை எவ்வளவுவெண்டுதான் தெரியெல்லம்... அப்பிடியெண்டால் கொப்பியில் பதிஞ்சிருக்குமே?
செல்: கொப்பியில் பதிஞ்சிருந்தான் தான் இப்பிடி வெண்ப்படையாக் கேப்பனே?

சிவ: (சமாளித்து) அதுசரி, இப்ப ராசாமாவுக்கு எவ்வளவு வேணும்?
செல்: கணக்குச் சரியாத தெரியெல். அதுக்குள்ள நீங்கள் 'சுடுகுதுடிபையப்பிடி' வேண்டு அந்தரப்படுறியன்
சிவ: (சினப்பாக) சரியாததை ராசாமாதான் அடுத்தமாதம் தாரதெண்டு சொல்லுது. பிறகு என்ன குடுமன் (அழுத்த மாக) என்னராசாமா, மைக்கமாதம் ரொக்கமாய் தந்திடுவீயோ?

ராசா: ஏதோ அவதிர கைகாலுக்கு வில்லங்கமில்லாட்டி தவணைக்கு முந்தியே தந்திடலாம்.
செல்: சரி, இப்ப எவ்வளவு வேணும்?
ராசா: ஒரு நூறு ரூபா மட்டிலு?
செல்: (சென்றபடி) கொஞ்சம் இருந்துகொள் வாரன்.
சிவ: (மெல்ல, அமைதியாக) ராசாமா, ஐயாத்தரைக்கு இப்ப என்ன செய்யன்ம்?
ராசா: (துக்கித்து) அவருக்கு ராமுழக்க இருமல், நெஞ்செல்லாம் கோதாப்போச்சு.

சிவ: (பொச்சடித்து) தீசொ.. தீசொ. அவன் பாலி நல்லா உழைச்சவன். பாலம். (மெதுவாக ராசாமா, நீ ஒண்டுக்கும் கவலைப்படாதை என்ன தேவையெண்டாலும் பயப்புடாம் நேர என்னிட்ட வா. நான் உமக்கு வேண்டிய உதவி செய்யிறன் வட்டியும் தேவையிலில்.

ராசா: (சினந்து அழுத்தமாக) சிவமண்ணை, உங்கட கதை எனக்கு விளங்குது. கொஞ்சம் மட்டுமீயாக உம.. னும், உத்த தனக்கீ வேர் ஆரோடையன் கதையுக்கோ. நான் ஐயாத்திரை பெண்சாதி. [வரும்]

தமிழ் உத்தியோகத்தரை.....

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பத்தேகமவில் பொலிஸ்நிலை
யத்திற்குமுன் உள்ள 54
கடைகள் சேதப்படுத்தப்
பட்டிருக்கின்றன.

கமிஷனர்: எந்த இடத்தில்?
அமிர்: பத்தேகமவில் ஒரு
வர் கையில் வைத்துக்
கொல்லப்பட்டார்.

மலைநாட்டில் நடந்தது

மலைநாட்டுக்கு வருவோம்.
அங்கு கைள் அறைகள் தாக்கப்
பட்டது. ஏழைத்தொழிலாளி
கள் சேமித்துவைத்த பணத்
தைப் பறித்துச்சென்றனர்.
அரசினால் சுவிகரிக்கப்பட்ட
காணியில் குடியேற்றப்
பட்ட கிங்களவர்கள் இங்கு
கொள்ளை நடத்தினார்கள்.
மலைநாட்டில், தொழிலா
ளர்கள், கைலாக்குப் போக
அஞ்சி, மரத்தில் படுத்திருந்
தார்கள். ஊவா பிரதேசத்
தில் மலைநாட்டுத் தமிழர்கள்
கடியளவு வாழ்கிறார்கள்.
அங்கு சிறு சிறு சம்பவம்
மட்டுமே நடந்தது. பிரதான
தாக்குதல் எதுவும் நடைபெற
வில்லை.

நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்கள்

தோட்டத்தொழிலாளர்கள்
நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்
களை எனக்கு எழுதியுள்ளார்
கள். பாதுகாப்புடன் வாழக்
கூடிய இடத்தில் காணியெறி
றத் தருமாறு கேட்டிருக்கிறார்
கள். மலைநாட்டில் கூட ரயி
லில் பிரயாணம் செய்த தமிழ்
ர்கள் தாக்கப்பட்டனர்.
ஒரு ரயிலிலிருந்து வெளியில்
வீசப்பட்டனர்.

பல்கலைக்கழக வளாகங்
களில் விடுமுறை நாட்களாத
லால் மாணவர்கள் அதிகம்
இல்லை. பேராதனை இந்தக்
கோவிலில் வழிபாடுசெய்த
பக்கர்கள் தாக்கப்பட்டனர்.
அங்குள்ள முருகன் ஆலயத்
தில் பூசைசெய்துவந்த இரு
குருக்கள் தண்டு தண்டை
டாக வெட்டிக் கொலைசெய்
யப்பட்டனர். மாத்தறை
கண்டி மற்றும் பல இடங்
களிலும் இந்துக்கோவில்கள்
தாக்கப்பட்டன. 1958-ம்
ஆண்டு பாணந்துறையில்
கோவில் ஐயருக்கு நடந்த
கதி 77 கலவரத்தில் பல
இடங்களில் நடந்தது. குண்டை
கொலை விவசாய பாடசாலை
மாணவர்களும் தாக்கப்பட்ட
னர். பல இரவுகளில் காடு
களில் வாழ்ந்தார்கள். சிலர்
கொழும்பு வந்துசேர்ந்தார்
கள். நடந்தவற்றை எனக்குச்
சொன்னார்கள்.

பிரதமரை சந்தித்தேன்

நான் மீண்டும் பிரதமரைச்
சந்தித்தேன். மாணவர்களை
கொழும்புக்குக் கொண்டுவர
ஏற்பாடு செய்யுமாறு கோரி
னேன். மாணவர்கள்

கொழும்புக்கு வந்தனர். பின்
யாழ்ப்பாணம் சென்றனர்.
மாணவர்களில் ஒருவர் தமது
அனுபவங்களை நூலாக வெளி
யிட்டார்.

சிங்கள செல்லத்துரை

இலங்கையில் 150 வருடங்
களுக்கு முன் குடியேறிய தமிழ்
ர்கள் பற்றி முக்கிய குறிப்
பொன்றை தங்கள் கவனத்
திக்கு கொண்டு வரவிரும்புகி
றேன். அங்கு குடியேறிச்சென்
றவர்களுள் ஒரு தமிழரான
செல்லத்துரை என்பவர் தமது
கையெழுத்தை சிங்களத்தி
லேயே போட்டார். அவருக்
குத் தமிழ்தெரியாது. சிங்
ளம்தான் படித்தார். சிங்களம்
படித்தவர்களும் தமிழர்களாக
இருந்த காரணத்தினால் தாக்க
ப்பட்டனர். இவர்கள் காடு
கள் வழியாக நடந்து மட்டக்
கணப்பு வந்துசேர்ந்தனர். நான்
கல்முனை முகாமில் இவர்களைச்
சந்தித்தேன். தமிழர் சிங்களம்
படித்திருந்தாலும் தாக்கப்பட்
டனர்.

விஸ்வமடு முகாமிற்கு சென்றி
ருந்தேன். ஒரு சிங்களப்
பெண்ணை அங்கு கண்டேன்.
அவர் ஒரு தமிழரைத் திரு
மணம் செய்திருந்தார். அவ
ருக்கு பாவம் கண்டிருக்கத்
தெரியாது. தமிழரைத் திரு
மணம் செய்த காரணத்தினால்
அச்சிங்களப் பெண்ணும் அதி
யாக யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்
தார். அச் சிங்களப்பெண்
தான் வடக்கிலேயே வாழ
விரும்புவதாகக் கூறினார்.

அகதிகள் முகாமில்

கொழும்பு அகதிகள் முகா
மில் ஒரு இளம் பெண் வந்தி
ருந்தார். இவரின் தகப்பன்
ஒரு தமிழர். தாய் சிங்களப்
பெண். கலவரத்தின்போது
தகப்பன் கொலைசெய்யப்பட்
டார். தாய் காலமல்போய்
விட்டார். இப்பெண் அயலவர்
களுடன் அகதிகள் முகாமிற்கு
வந்திருந்தார். ஆதலால் கலப்பு
திருமணமும், சிங்களப் போதனை
யும் இப்பிரச்சனைக்குப் பிரதான
மாக அமையுமா எனச் சிந்
திப்பது அவசியம். நமக்கு
இதனால் பாதுகாப்பு உண்டா
என்பதும் ஆலோசனைக்குரிய
வியையும்.

புங்கங்குள ரயில்நிலையத்தில்

ஒரு விஷயத்தை இங்கு கூற
வேண்டும். அனாராதபுரத்தில்
நடந்த தாக்குதலின்போது
புங்கங்குளம் ரயில் நிலையத்
தில், கொழும்புசென்ற ரயிலில்
சிறுநுண்டிச்சாலை சிலரால் தாக்க
ப்பட்டதாக எனக்குத் தகவல்
கிடைத்துள்ளது. அனாராத
புர சம்பவத்தின்முன் இது
நடந்தது. 16-ம் தேதி யாழ்ப்
பாணத்தில் அரச நிலையக்
ளான லக்ஷலா, சலுசலா
போன்றவற்றிற்கொள்ளையடி
க்கப்பட்டது. அரச சட்டத்தரணி காணி
வலில் நடந்த சம்பவம்பற்றி

என் வீட்டின் முன்பாக

பொலிசார் சைக்கிள்கள் மீது பஸ்ஸை ஓடச்சொன்னார்கள்

சன்சோனி கமிஷன் முன் 'யோகேஸ்'

(கா. யோகநாதன்)
பொலிஸ் வருவதைக் கண்டு சைக்கிள்களைப் போட்டுவிட்டு இளைஞர்கள் என் வீட்டிற்குள் ஓடிவந்தார்கள். அவ்வழியால் வந்த பஸ் ஒன்றை அங்கு கிடந்த சைக்கிள்களுக்கு மேலாக ஓட்டும்படி பொலிசார் பஸ் சாரதியைப் பணித்தனர்.

இவ்வாறு சன்சோனிக் கமிஷன் முன் யாழ். எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரன் 9 மீட்டர் யாழ்ப்பாணம் [எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரன் சன்சோனி கமிஷன் முன் அளித்த சாட்சியத்தின் ஒருபகுதி இங்கே தரப்படுகின்றது. 1977 ஆகஸ்ட் 13ம் தேதி காலை 8 மணிக்கு டாக்டர் பிலிப் என்னை வந்து சந்தித்தார். அவர் பொறுப்பாளராக உள்ள காணியலில் 12ம் தேதி இரவு பொலிசார் வந்து குழப்பம் செய்ததாகவும், எஸ். பி. யுடன் தொடர்பு கொண்டு, இனிமேல் பொலிசார் காணியலுக்கு வராமல் ஏற்பாடு செய்யுமாறும் கூறினார். நான் எஸ். பி. யுடன் தொடர்புகொள்ள முடியாமல் போய் விட்டது. பின் தலைமைக்காரியாலய இன்ஸ்பெக்டருடன் தொடர்பு கொண்டேன். கமிஷனர்! எப்படி, தொலை பேசி மூலமா? யோகேஸ்: ஆம், அவரிடம் காணியலில் முதல் நாள் இரவு நடந்த விஷயத்தையும் கூறி,

காணியலுக்குப் பொலிஸாரை செல்ல அனுமதிக்கவேண்டாமென்று கூறினேன். அவர் அதற்கு சம்மதித்தார் எஸ். பி. மூலம்சலை பொலிஸாருக்கும் உத்தரவுபிறப்பிப்பதாகக் கூறினார். 14ம் தேதி காலை சிலர் வந்து 13ம் தேதி இரவு காணியலில் கலவரம் நடந்ததாகவும், பொலிஸார் சம்பந்தப்பட்டிருந்ததாகவும் கூறினார்கள். 'நான் உடனே தலைமைக்காரியாலய இன்ஸ்பெக்டருடன் தொடர்புகொண்டு எப்படி உறுதியை மீறிக் காணியலுக்கு பொலிஸார் சென்று குழப்பம் விளைவித்தார்கள் எனக் கேட்டேன். அங்கு சென்ற பொலிஸார், யாழ்ப்பாண நிலையத்தைச் சேர்ந்தவர்களில் வென்றும் அவர்கள் சாவகச்சேரி, ஆனைக்கிண்டை பொலிஸ் நிலையத்தை சேர்ந்தவர்களேன்றும் கூறினார். 14ம் தேதி பொலிஸார் பல இடங்களில் அங்கும் இங்கும் மாக தாக்குதல் நடத்தினார்கள். ஆகஸ்ட் 16ம் திகதி காலை 5-15 மணிக்கு 5 அல்லது 6 பேர் வந்து இ. போ. ச ஊழியரான ஜேசுதாசன் பொலிஸாரால் தாக்கப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கூறினார்கள். வேறு 2 பேரும் காயமடைந்ததாகவும் கூறினார்கள். நான் பொலிஸாருக்கு போன் எடுத்தேன். பதில் இல்லை. அன்று காலை 7 மணிக்கு நான் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று காயமடைந்தவர்களைப் பார்த்தேன். பாதுகாப்பு அமைச்சுக்கும் டி. ஐ. ஜி. க்கும் தந்த அடித்தேன். அத் தந்தியில் இங்குள்ள நிலைமைபற்றி தெரிவித்தேன். பொலிஸார் அப்பாவியைத் தாக்குவதாகவும் 3 பேர் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும், பதட்டநிலை காணப்படுவதாகவும் விசாரணை செய்யுமாறும் அறிவித்திருந்தேன். பின் காயமடைந்தவர்களை போய்பார்த்தேன். 15ம் தேதி காலை 5 மணிக்கு சுமார் 50 பேர் என் வீட்டிற்கு வந்தார்கள். காக்கி உடை வணிந்த 10 பேர் வந்து அதிகாலை 1-40 மணிக்கு

பழைய மார் க்கட்டிக்கு தீவைத்தாகக் கூறினார்கள். சுபாஷ்கபே, மற்றும் பல கடைகளை சேதப்படுத்தியதாகவும், தமிழ் அறிஞர்களின் கிண்களை உடைத்ததாகவும் கூறினார்கள். முன்னிஸ்வர விதியில் உளை கருச்சகளுக்குச் சென்று கண்ணாடிகளை உடைத்து சேதப்படுத்தியதாகவும் சொன்னார்கள். [மிகுதி நாளை]

எஸ். பி....

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
திரு. தாமோதரம்பிள்ளை மேலும் கூறியதாகவுது: நான் 44ம் ஆண்டு என்ஸ்டீடபிளாக பொலிசில் சேர்ந்தேன். 57ம் ஆண்டு சார்ஜன்ட் ஆனேன். 71ல் சப் இன்ஸ்பெக்டராகப் பதவி உயர்வுபெற்றேன். தற்போது இன்ஸ்பெக்டராக இருக்கிறேன். யாழ்ப்பாணத்திற்கு 76ம் ஆண்டு வந்தேன். குரு நகரிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் குற்றத்தடுப்புப் பிரிவிலும் கட்டமைப்பிந்தேன். 77 ஆகஸ்ட் மாதம் யாழ். பொலிஸ் நிலையத்தில் கட்டமைப்பறினேன். தலைமைக் காரியாலய இன்ஸ்பெக்டராக திரு. குணசேகராவும், உதவிப்பொலிஸ் அதிகாரராக திரு. எஸ். சில்வாவும் பொலிஸ் அடிப்பாக திரு. ஏ. எஸ். செனிவரத்தனும் உதவிப் பொலிஸ் மா அதிபராக திரு. அனே செனிவரத்தனும் கட்டமைப்பறினார்கள்.

கலாயோகியின் சிலையை உடைத்தனர்

77ம் ஆண்டு தேர்தலின் பின் யாழ். நகர மண்டபத்திற்கு முன்னால் உள்ள கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமியின் சிலையை பொலிசார் அடித்துடைத்தார்கள். இச்சிலையை அகற்றி கீழே போட்டார்கள். இச்சம்பவத்தில் 80 பட்டப்பொலிஸ் கோஷ்டியில் எஸ். ஐ. காரியவாசம், பெரமுனை ஆசியோர் இருந்தார்கள் என்பது எனக்குத்தெரியும். இவர்களின் பின்னர் லூட்லண்ட்ஸ் ஹோட்டலுக்குச் சென்று சாப்பிட்டுவிட்டு பணம் கொடுக்க மறுத்ததுடன் காசாளரை ஏகிவிட்டுச்சென்றார்கள். (திரு. தாமோதரம்பிள்ளை அளித்த சாட்சியத்தின் மிகு திப்பகுதி நாளை இதழில் வெளிவரும்.)

நாம் சென்ற...

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
நீதிபதி' என்று அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். பின்பும் காரைத் தாக்கினார்கள். பின் கண்ணாடியை உடைத்தார்கள். ஒருவர் போகுமாறு கையைக் காட்டினார். திரு. நெரத்தினம் காரை ஸ்ரீராமசுவரத்தினம் ஒருவர் முன்னால் வந்து கண்ணாடியை தவக்கினால் தாக்கி நொறுக்கினார். நீதிபதிகளிடம் முறையிட்டேன் கண்ணாடித்துண்டுகள் என் உடலெல்லாம் விசப்பட்டன. அதன்பின் போகவிட்டார்கள். 18-ந் திகதி காலை நான் இச்சம்பவம் பற்றி மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி ஜனாப் அப்துல் காதர் மாவட்ட நீதிமன்ற நீதிபதி கரு. ஜி. ஆசீர்வாத ஆகியோருக்குக் கூறினேன். ஒரு பொலிஸ் ட்ரக்கில் ஏ. ஏஸ். பி. தலநாயக்கா வந்து என் வாக்குமூலத்தைப் பதிவுசெய்தார்.

மரண அறிவித்தல்

சாதாரண சாதுகியம் சின்னாச்சிப்பிள்ளை இளவரலை சித்திரமேழி வாசியாகிய சதாவேம் சின்னாச்சிப்பிள்ளை காலமாகி விட்டார். இவர் காலம் சென்ற சதாவேத்தின் மனைவியும், சனகரத்தினம், செக்கில முத்தி, சீனிவாசகம், பூலோக சிங்களம், குமாரசிங்களம், ஜேகநாதன், மார்க்கண்டேயர் (ஆசிரியர்) பண்டத்தரிப்பு மகனீர் கல்லூரி) ஆகியோரின அன்புத்தாயாரும் பண்டத்தரிப்பு பரிஷ் பல. நோ. க. சங்க கணக்கு விசிகர் நகரத்தினம் அவர்களின் பேத்தியாரும் அவர். சமக்கிரியைகளை ஏன்று ஞாயிறுக்கிழமை (12-2-78) மாலை 4-00 மணிக்கு அன்றாது இவ்வதில் நடைபெற்று சித்திரமேழி மயானத்தில் தடனம் செய்யப்படும். 8497

இதோ வந்துவிட்டது நீங்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த **பிலிப்ஸ் ரேடியோ** மற்றும் யூனிக், எல்கர், டெவலோ ரேடியோக்களும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட விளையாட்டுச் சாமன்களுக்கும் (TOYS) **V. K. இராசரத்தினம்** 95, ஸ்ரான்லி ரோட் - யாழ்ப்பாணம் போன்: 7447 8129

இப்பத்திரிகை சுழாநாடு. விமீட்டெட் கிதாபனத்தா ர்க்க யாழ்ப்பாணம் கிவல்கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இக்கை திதுகை அவர்களது அச்சகத்தில் 1978-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 12-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. The Solanaadu Post Box No. 49, Jaffna. Telegram Solanaadu. Telephone 389. Registered as a Newspaper in Srilanka