

6-7-78

வெஸ்லி
(மாணிப்பாய்)
தினசரி 6-30, 9-30
சிவகுமார்-ஜெய்சித்ரா
வெள்ளிக்கிழமை
விரதம்

Rio (Jaffna)
Phone: 7607
Daily 4 Shows
SPYS

நாகமல்
(சுன்னகம்)
தினசரி 6-45, 10-00
ஜெய்சங்கர் - ஸ்கஷ்
மாணவன்

சாந்தி யாழ். நகர் போன்: 7612
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45,
எம். ஜி. ஆர்.-ஜெயல்விதா-அசோகன்-மானேகர்-சோ
கணவன் புத்தம் புதிய
பிரதி

REGAL Daily at 4-45, 7- & 9-30 P. M. only.
KEN CLARK in
Road To Fort Alamo
(Scope Color)

வெலிங்டன் (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
பாலாஜி - அஞ்சலிதேவி
நாகநந்தினி

லிபோ போன்: 7692
(யாழ். நகர்) சிவகுமார், அல்கா
மதனமாளிகை

ராணி தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி-மஞ்சளா
நடித்த
உத்தமன்
(சல்ட்மன் கலர்)

வின்ஸர் தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ். நகர்) முத்துராமன்-கஜாதா-சோ
சென்காங்குநான்கு-சுந்தரராஜன்
நடித்த
பேரும் புகழும்

ராஜா தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ். நகர்) கமலஹாசன்-ரஜானி-ஆஸம்
சுதா-வை. விஜயா
நடித்த
மன்மத ஸீலை
(சல்ட்மன் கலர்)

ஸ்ரீதர் (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
இன்று மட்டும்
முத்துராமன்-சுந்திரகலா-ஸ்ரீவித்யா
நடித்த
காலங்களில் அவள்வசந்தம்
நாளை முதல் ஜெய்சங்கர் - ஸ்கஷி நடித்த
கே. பாலசந்தரின்
நூற்றுக்கு நூறு

மனேகரா (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன் - ஸ்ரீவித்யா
ஜெயசுதா - சுந்தரராஜன்
அபூர்வ ராகங்கள் (புத்தம் புதிய
பிரதி)

யாழ். செயலகத்தில்
ஜே. ஆரின் நெல்மனி
ஒவியம்
(யாழ். நகர்)
அங்கவேலி நெல்மனி ஓவி
யர் திரு. துரைசிங்கம் துரை
ரத்தினத்தால் நெல்மனிகளைக்
கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட
ஜெனிடிப்பி திரு. ஜே. ஆர்.
ஜெயவர்த்தனுவின் உருவப்
படம் யாழ். செயலகத்தில்
போதுமாக்கள் பார்வைக்காக
வைக்கப்பட்டுள்ளது.

'மொட்ட டைக் கருப்பன்',
'பெரியவெள்ளை', 'எச்-4',
'சம்பா' இளநெல் வைக்களைக்
கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட
இந்த ஓவியம் அரசாங்க அதி
பர் திரு. வயனல் பெர்
ஞெட்டாவின் உத்தரவின்
பேரில் இம்மாதம் 26ம் திகதி
வரை செயலகத்தில் பொது
மக்கள் பார்வைக்காக வைக்
கப்பட்டிருக்கும். (இ)

வெற்றியினால் துவஞ்சுவதோ கூடாது"

நீதிபதி பாலகிட்னர் அறிவுரை

(மட்டுவில்) சாவகச்சேரி மாவட்ட நீதிபதி மாணவரின் வாழ்க்கை இலட்சுமி மனித வாழ்வுக்குத் தேவை திரு. கி. பாலகிட்னர் பிரதம சியங்களில் முக்கியமானது. யான உயர்ந்த இலட்சியங் விருந்தினராக கலந்துகொண் விளையாட்டுப் போட்டி மூலம் மாணவர் கூட்டுறவை களையும், மாணவருக்கு இப்போட்டி கல்லூரி அதி நிர்வாகத்திற்மையை நன்கு உணர்த்த விளையாட்டுப் பர் திரு. பு. வெற்றிவேலு கற்றுக்கொள்ள. போட்டி முக்கிய கருவியாக தலைமையில் நடைபெற்ற இவை எமது இளைஞர்களின் அமைகிறது. அன்பு, பண்பு, போட்டியில் திரு. பாலகிட்ட வாழ்வு உயர்வதற்கு ஏனிடப்பட்டு, சாதுரியம், எதிர்காலம் னர் தொடர்ந்து பேசுகையில் யாக அமைகிறது. ஆகவே பற்றிச் சிந்தித்தல் போன்ற கறியதாவது: மாணவரின் எதிர்காலம் ஒளி உயர்ந்த பண்புகள் மாணவர் 'வெற்றியும் தோல்வியும் மயமாகவேண்டும் என்றால், மத்தியில் வளர விளையாட்டு மனிதனுக்குச் சகஜம், வெற்றி விளையாட்டுப் போட்டிகளின் பெப்போட்டி வித்திடுகிறது.' யைக்கண்டு வீருப்பு கொள்ள சட்டதிட்டங்களைத் தமது இவ்வாறு சாவகச்சேரி வதோ, தோல்வியைக்கண்டு வாழ்க்கையின் இலட்சியங் மாவட்ட நீதிபதி திரு. கி. துவங்கு விடுவதோ மாணவ களாக அமைத்துக்கொள்ள பாலகிட்னர் கூறினார். சின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு வேண்டும். சாவகச்சேரி இந்துக் கல் ஏற்றதல்ல. வெற்றி தோல்வி திருமதி எம். ரி. கப்பிரி ஊரியின் வருடாந்த இல்ல இரண்டையும் சமமாக எடை மனியம் பரிசில்களை வழங்கி விளையாட்டுப் போட்டியில் போட்டுப் பழகவேண்டியது னர். (உ)

"கலைஞர்களைக் கௌரவிப்பதில் நாம் தமிழகத்துக்கு சளித்தவர்ல்லர்"

-- திருமதி அமிர்தலிங்கம்

(யாழ். நகர்) மும், தமிழும், கலையும் வளர் இசைப் புலவர் திரு. சண்முக மக்களால் ரத்தினம் தங்கப்பதக்கம் 'நாதல்வரக்கலையும், பரத த்துவருகிறது. மக்களை கொவித்தால் ரத்துவெற்ற நீதி கள் போன்றவை இக்கலை கோவித்தசாமி யல்லாண்டு பதி திரு. வி. குமாரசுவாமி, கள் செகராசசேகரன், பர காலம் வாழ்ந்து இக்கலையை நீதான் திரு. கே. வி. நவ ராஜசேகரன் காலத்தில் நன்கு மேன்மைப்படுத்த வேண்டும்' ரத்தினம், உடுவில் உதவி அரவளர்க்கப்பட்டன. இன்று என்றார். சாபா. தமிழினம் தாழ்த்தபோய் ந. வீரமணிஜயரால் இயற் ஆண்தர் வித்துவான் இ. இருப்பினும் இக்கலைஞர்கள் றப்பட்ட வாழ்த்துப்பாவை திருநாவுக்கரசு உட்படப் பலர் முன்னணியில் விளங்குவதற்கு அவரே இசைத்துபாடினார். பேசினர். (ச-2)

இரு குழந்தைகள்
குருசி மாண்டனா! மாங்குளத்தில் கோரசம்பவம்

(மட்டுவில்) செய்தவர்கள் அவசரவங்கர வீதியில் ஒடிக் கொண்டிரு மாக வெளியேறியும்கூட, நத ஜீப் வண்டியின் பின்பக் குருசாமி விவராஜா வயது 5, கத்து டயர் வெடித்ததைத் அரியதால் செல்வராஜ் வயது தொடர்ந்து, வண்டி குடை 4 என்ற இரு பாலகரும் தப்பாய்ந்து தீப்பிடித்துக் கொள் பித்துக் கொள்ள முடியாத தடால், இரு பாலகர் எரிந்து நிலையில் தீயில் சிக்கி கொரே ஸ்தலத்திலேயே மாகக் கருகி ஸ்தலத்திலேயே தன். மூவர் ஏரிகாயங்கள் மாண்டனர். இரு ஆண்கள் ஆஸ்பத்திரியில் அனு ஞும், ஏற பெண்ணும் பல மதிக்கப்பட்டனர். இக்கோர த்த ஏரிகாயங்களுடன் ஆஸ்மய்க்கப்பட சம்பவம் மாங்குளத்தில் நடை பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட பெற்றனர்.

மடுமாதா விழாவிற்குச் கரையுரைச் சேர்ந்தவர்கள் சென்று திரும்பிக் கொண்டி னும், குடுத்தனையைச் சேர்ந்த குந்ததாகக் கூறப்படும் இந்த ஜீப் வண்டியின் பின்பக் குருசாமி விவராஜா வயது 5, கொவித்ததைத் அரியதால் செல்வராஜ் வயது தொடர்ந்து, வண்டி குடை 4 என்ற இரு பாலகரும் தப்பாய்ந்து தீப்பிடித்துக் கொள் பித்துக் கொள்ள முடியாத தடால், இரு பாலகர் எரிந்து நிலையில் தீயில் சிக்கி கொரே ஸ்தலத்திலேயே மாகக் கருகி ஸ்தலத்திலேயே தன். மூவர் ஏரிகாயங்கள் மாண்டனர். இரு ஆண்கள் ஆஸ்பத்திரியில் அனு ஞும், ஏற பெண்ணும் பல மதிக்கப்பட்டனர். இக்கோர த்த ஏரிகாயங்களுடன் ஆஸ்மய்க்கப்பட சம்பவம் மாங்குளத்தில் நடை பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட பெற்றனர்.

மடுமாதா விழாவிற்குச் கரையுரைச் சேர்ந்தவர்கள் சென்று திரும்பிக் கொண்டி னும், குடுத்தனையைச் சேர்ந்த குந்ததாகக் கூறப்படும் இந்த ஜீப் வண்டியின் பின்பக் குருசாமி விவராஜா வயது 5, கொவித்ததைத் அரியதால் செல்வராஜ் வயது தொடர்ந்து, வண்டி குடை 4 என்ற இரு பாலகரும் தப்பாய்ந்து தீப்பிடித்துக் கொள் பித்துக் கொள்ள முடியாத தடால், இரு பாலகர் எரிந்து நிலையில் தீயில் சிக்கி கொரே ஸ்தலத்திலேயே மாகக் கருகி ஸ்தலத்திலேயே தன். மூவர் ஏரிகாயங்கள் மாண்டனர். இரு ஆண்கள் ஆஸ்பத்திரியில் அனு ஞும், ஏற பெண்ணும் பல மதிக்கப்பட்டனர். இக்கோர த்த ஏரிகாயங்களுடன் ஆஸ்மய்க்கப்பட சம்பவம் மாங்குளத்தில் நடை பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட பெற்றனர்.

மடுமாதா விழாவிற்குச் கரையுரைச் சேர்ந்தவர்கள் சென்று திரும்பிக் கொண்டி னும், குடுத்தனையைச் சேர்ந்த குந்ததாகக் கூறப்படும் இந்த ஜீப் வண்டியின் பின்பக் குருசாமி விவராஜா வயது 5, கொவித்ததைத் அரியதால் செல்வராஜ் வயது தொடர்ந்து, வண்டி குடை 4 என்ற இரு பாலகரும் தப்பாய்ந்து தீப்பிடித்துக் கொள் பித்துக் கொள்ள முடியாத தடால், இரு பாலகர் எரிந்து நிலையில் தீயில் சிக்கி கொரே ஸ்தலத்திலேயே மாகக் கருகி ஸ்தலத்திலேயே தன். மூவர் ஏரிகாயங்கள் மாண்டனர். இரு ஆண்கள் ஆஸ்பத்திரியில் அனு ஞும், ஏற பெண்ணும் பல மதிக்கப்பட்டனர். இக்கோர த்த ஏரிகாயங்களுடன் ஆஸ்மய்க்கப்பட சம்பவம் மாங்குளத்தில் நடை பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட பெற்றனர்.

