

நாளை இன்னிசை விரிவுரை

சன்னுகம் மயிலனி ஸ்ரீ கந்தகவாமி தேவஸ்தானத்தில் நாளை நடைபெற இருக்கும் ரதோத்ரசவத்தில் பகல் 1 மணி யிலிருந்து 2 மணிவரை பிரம்ம ஸ்ரீ வை. நிதி யான் நத சர்மா முருகனும் முதாட்டியும், என்னும் விடயம்பற்றி பக்கவாத்தியத்துடன் இன்னிசை விரிவுரை நிகழ்த்துவார்.

வில்லிபாரத விரிவுரை

நீர்வேவி வர்ய்கால் தடவைப்பிள்ளையார்கோவில் வருடாந்த மகோந்தசவத்தை முன் விட்டு தினமும் இருவு 8 மணி முதல் 9 மணிவரை பிரம்ம ஸ்ரீ வை. நிதி யானத்த சர்மா “வில்லிபாரதம்”, தொடர் விரிவுரை பக்கவாத்தியசிதம் நிகழ்த்தி வருகின்றார். மேற்படி விரிவுரை பதின்மூன்று நாட்கள் நடைபெறும்.

உற்சவம்

(யாழ்ப்பாணம்)

நல்லூர் புனித ஆரோவாத்ப்புரதாந்த உற்சவம் கடந்த திங்கட்கிழமை ஆரம்பமாகி எதிர்வரும் 11-ந் திகதி வரை நடைபெறுகின்றது.

10-ந் திகதி மாலை நற்கருணைப்பவளியும் அதைச் சொல்லி தொடர்ந்து நற்கருணைப்பவளியும் நடைபெறும்.

இறுதி நாளான 11-ந் திகதி காலை பாடற்பூசையும், மாலை திருச்சுருப் பவளியும் நடைபெறும். ஆராதணைகளை வணி பிதா நெகல் குலாஸ் அடிகள் நிகழ்த்துவார். (கெ)

அளவெட்டி மல்லாகம்

ப.நோ.கூ. சங்கம்

எல்விற்பனை

அளவெட்டி மல்லாகம் ப.நோ. கூ. சங்கத்தில் பழுதடைந்த, ஆனால் பாவளைக் குரிய பலதரப்பட்ட பொருட்கள் ஏதத்தில்லிற்பனைசெய்யப்பட இருக்கின்றன. எல்விற்பனை எதிர்வரும் 15-7-78 சனிக் கிழமை காலை 10-00 மணிக்கு சங்க காரியாலய வளவில் நடைபெறும் என்பதை அறியதற்கிரும்.

பொதுமுகாமையாளர்

9767

பருத்தித்துறை
பல நோக்குக்
சூட்டுறவுச் சங்கம்

(வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது)

பருத்தித்துறை

பக்ரங்க ஏல் விற்பனை

பருத்தித்துறை பல. நோ. கூ. சங்கத்தின் தலைமைக்காரியாலயத்தில் 22-7-78-ம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 9-00 மணியளவில் பழுதடை மாகி எதிர்வரும் 11-ந் திகதி வரை நடைபெறுகின்றது.

10-ந் திகதி மாலை நற்கருணைப்பவளியும் அதைச் சொல்லி தொடர்ந்து நற்கருணைப்பவளியும் நடைபெறும்.

பருத்தித்துறை பல. நோ. கூ. சங்கம், புருத்தித்துறை.

7-07-78

9778

பொதுமுகாமையாளர்

பருத்தித்துறை

ப.நோ.கூ. சங்கம்,

புருத்தித்துறை.

7-07-78

9778

கன்னுகம் பல. நோ. கூ.

சங்கம் (வரைவுள்ளது)

கன்னுகம்

கேள்வி அறிவித்தல்

மேற்படி சங்கத்தில் 3000-க்கு மேற்பட்ட வெற்றிச்சாக்களும், தழிவுமா, கழிவு சீனியும், கழிக்கப்பட்ட வெற்றிப்பரல்களும் கேள்விப்பதிற்கும் மூலம் விற்பனைக்கு இருக்கின்றன. வெற்றிச்சாக்கு நூல்கள் கேள்விப்பத்திரங்கள் ஒன்றுப் பல்லுக்கு நூபாரிடி-ம் மீள விப்பு வெம்புப்பணமாகத்தவித்தனி வெலுத்தி கேள்விப்பத்திரங்களைக் காரியாலய வேலை நாட்களில் சங்கத்தில் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

கேள்விப்பத்திரங்கள் 14-7-78 வெள்ளியன்று நன்பகல் 12-00 மணிவரையும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

ஹோற் மெட்டல்

HOTMETAL

28, முன்றும் குறுக்குத் தெரு,
(வேம்படி வீதி, 3ம் குறுக்குத் தெருச் சந்தி)
யாழ்ப்பாணம். 9773

அளவெட்டி மல்லாகம்

ப.நோ.கூ. சங்கம்

பதவி வெற்றிடம்

கணக்காளர் தரம் III

அளவெட்டி மல்லாகம் ப.நோ. கூ. சங்கத்தில் பழுதடைந்த, ஆனால் பாவளைக் குரிய பலதரப்பட்ட பொருட்கள் ஏதத்தில்லிற்பனைசெய்யப்பட இருக்கின்றன. எல்விற்பனை எதிர்வரும் 15-7-78 சனிக் கிழமை காலை 10-00 மணிக்கு சங்க காரியாலய வளவில் நடைபெறும் என்பதை அறியதற்கிரும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்பங்களும் சங்கத்தில் பழுதடைந்து நீலையாக விண்ணப்பம் செய்யப்படும்.

மேற்படி பதவிக்கான சகல விண்ணப்ப



பார்த்துவிட்டு ரோமன்மாதா கோவிலுக்கு வரும்போது பிற பகல் மூன்று மணியாகிவிட்டது. மாதா கோவில் மிச் கம் பிரமாக விளங்கியது.

“இவ்ளாவு அழகிய கலைத் திறன் கொண்ட கட்டிடங்கள் நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?” என்றுன் அவன்.

ரோமானிய-ஜெர்மானிய தொல்பொருட்களாகியத்தை தெரியுமா உங்களுக்கு?

அது எங்கிருக்கிறது என்கி நீர்களா?

அது ‘கோல்ன்’ என்னும் கிளி கொஞ்சமே” என்றேன் நகரத்தில் இருக்கிறது.

என்னது? “கோல்னே” எங்கிருக்கிறது என்று தெரி பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்! இன்னும் கொஞ்சம் போன்ற ஜெர்மனியே எங்கு இருக்கிற தென்று கேட்பீர்கள் போவிருக்கிறதே! சரி, சரி வம்பெ தற்கு? எல்லாவற்றையும் விப்பாரமாக நானே கூறிவிடுகிறேன்.

‘ரேப்ன்’ நிதிக்கரையில் அமைந்த, சரித் திரப் பகுப் பார்த்தாயா, வாய்ந்த, மேற்குறைஞர்மனியில் முக்கியமான நகரங்களில் கோல்னும் ஒன்று. உலகத்திலேயே மிகச்சிற்கு ரோமா வியாமாதாகோவிலும் தொல்பொருட்களாகியமும் இங்கு இருக்கின்றன. இப்படிக்கருகி றது சுற்றுலாக்கையேடு. இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த திட்டதைப் பார்க்கவேண்டாமா? அதுவும் ஜெர்மனியில் இருக்கும்போது? ஆகவே கோல்னே நோக்கிப்புறப்பட்டேன்.

கழுகுக்கு மூக்கில் வியாக்கு மென்பார்கள். நான் பார்த்த திலை. நான் பார்த்தும் வரை கழுகு உட்கார்த்திருக்கிறது என்ன?

ஆனால் கழுதை கழும் விட மோப்பமிக்கவர்கள் நமதுவழி காட்டிகள். நான் கோல்ன் புகையிரத் திலையத்தைவிட்டு வளரிவந்தவுடன் என்னைத் தேடி வந்துவிட்டான் ஒருவழி கூறிக்கொண்டே இருக்கேன். தமிழர்களின் தலைவித பொலும்! மழு விட்டும் நூவானம் விடவில்லை போல, ஆங்கிலகாலனி ஆதிகக்காரர்கள் வெளியேற்றும் தமிழர்களுக்கும், தமிழ் மொழிக்கும் இன்னும் மழுச் சுத்திரம் கிடைக்கவில்லை. தமிழ்மொழி ஒன்று இருப்பதாகவே காட்டிக்கொள்வதில்லை இப்போது மாற்றுவதும் எடுத்துக் கூறிக்கொண்டே இருக்கேன். நான், ‘கூருமல் என்ன செய்வது?’ படி எழு அறியாப் பழங்குடி மக்களாகிய நாங்கள் இன்று கூட அடிமைத் தனத்திலிருந்து முழுவதுமாக விடுபடவில்லை. சேர, சோழ, பாண்டியர் காலத்தில் இருந்து போன்று சுதந்திரமாக விடுபடவில்லை. சேர, சோழ, பாண்டியர் காலத்தில் இருந்து போன்று சுதந்திரமாக, தமிழ்மொழிக்கும், தமிழ்மொழிக்கும் ஒரு தனிநாட்டுடன் எப்போது சுதந்திரமாகவாழப் போகின்தேரும் என்று ஏங்கிக்கொண்டிருக்கிறோம்’, என்றேன்.

‘எவ்வளவுபணம் கொடுக்க வேண்டும்?’ - இது நான்.

‘நீங்கள் எவ்வளவு கொடுத்தாலும் சரி’ - இது அவன்.

‘இப்படித்தான் எங்கள் ஊரிலும் சொல்வார்கள். கடைசியில் நாங்கள் கொடுத்ததை வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும்’ என்று வம்புசெய்யும்.

‘நான் அப்படியில்லை. இன்னும் சொல்லப்போனால் எனக் கமிழின் பெருமை தேவையில்லை’ என்றுன் அவன்.

பணமே வேண்டாமா? என்ன சொல்கிறேன் இவன்? அவனை ஒருமுறை ஏற்றிறந்து. அவனுதுக்கும் பிரமாக பட்ட இந்த நகரத்தில் நூற்று ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட தேகம் வந்திருக்க வேண்டாமோ?’ என்றுன்.

‘கோல்ன் ஒரு பழைய மான நகரம். மூன்றும் நூற்று ஒன்றில் ரோமா மாதா யர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இந்த நகரத்தில் நூற்று ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட தேகம் வந்திருக்க வேண்டாமோ?’

பேசிக்கொண்டே படி யேறி மூன்றுவது தளத்தை கப்பட்ட ரோமா மாதா கோவில். இரண்டாம் உலகப் போரில் அறிப்படாமல் மிக்கிய ஒரே மாதாகோவில்கள் இருந்தன வாம். அவற்றுக் கிளுவும்புக்கும் வாய்ந்தது 1880ல் கட்டிமுடிக்கப்பட்ட ரோமா மாதா கோவில். இரண்டாம் உலகப் போரில் அறிப்படாமல் மிக்கிய ஒரே மாதாகோவில்கள் இருந்தன வாம். அவற்றுக் கிளுவும்புக்கும் வாய்ந்து கொண்டே என்னை அழைத்துக்கொள்ளுதே அந்த வழிகாட்டி. நவீன கட்டிடங்கள், உல்லாசப் பூங்காக்கள் போன்ற பலவற்றை மூலம் ஆயிரந்தாக சேன்ன

பார்த்துவிட்டு ரோமன்மாதா கோவிலுக்கு வரும்போது பிற பகல் மூன்று மணியாகிவிட்டது. மாதா கோவில் மிச் கம் பிரமாக விளங்கியது.

“இவ்ளாவு அழகிய கலைத் திறன் கொண்ட கட்டிடங்கள் நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?” என்றுன் அவன்.

“பட்ட.. இதென்ன பிரமா தம். எங்கள் சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் கட்டடா தகோவிலா அல்லது மாளிகைகளா? ஒவ்வொன்றிலும் அழகு கிளி கொஞ்சமே” என்றேன் நகரத்தில் இருக்கிறது.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

அது எங்கிருக்கிறது என்கி நீர்களா? அது ‘கோல்ன்’ என்னும் கிளி கொஞ்சமே” என்றேன் நான்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யாதா? சரிதான் போங்கள்!

இங்கிருக்கிறது என்று கொவிலில் போன்ற மாளிகைகளை வெளியிடுகிறேன்.

அவன், “பார்த்தாயா, பழையது உன் தமிழ்ப்பெரு யா

நளினமாக
நடனமாகும்
நளினி

18 வயதில் பரதநாட்டியக் குமாரி அரங்கேற்றம் செய்பவர்களைக் கொண்டு நாம் அடிக்கடி சந்தித்து கிடைக்கிறோம். சிறு வயதிலிருந்து கற்க ஆரம்பித்த அக்கலையை குமரிப்பருவத்தில் மேடையேற்றி மற்றுப்புஸ்னி வைத்து விடுவோரையும் சந்திக்கிறோம். ஆனால் சிறு வயதிலேயே பாதநாட்டியத்தை அரங்கேற்றம் செய்துவிட்டு நாட்டியப்பன்னி ஒன்றை நடத்தி அதன் மூலம் பரதக் கலையை பரப்பிவரும் 13 வயதே நிரம்பிய குமாரி நனினி போன்றவர்களை அதிகம் சந்திக்க முடியாது. தமிழ் நாட்டில் இப்பொழுது பிரபலம் பெற்றுவருவதற்காகவில் இவரும் ஒருவர்.

பிரபல நடன ஆசிரியை காலங்கென்ற தனமானி கூகும் மான் அவர்களிடம் முறைப் படி பரதநாட்டியம் பயிற்சி பெற்ற நளினியின் தாயார் திருமதி சரோஜினி சிறுபிரா யத்திலேயே தனது மகனுக்கு நாட்டியத்தில் ஆர்வம் இருப்பதைக் கண்டு 4 வயதில் குத்தே நளினிக்கு நாட்டியம் கற்றுக்கொடுத்தார். மேலும் நளினிக்குக் குரல் இனிமையாக இருப்பதைக் கண்டு சைதை தேவாரம் நடராசன் அவர்களிடம் பாடல் பயிற்சிக்கு அனுப்பினார். அவரிடம் திருமுறை அபிராமி அந்தாதிதே வாரம்-திருவாசகத் தம் போன்றவற்றை ராகத்துடன் பயின்ற நளினி சிறுவயதிலேயே ஹரிகதா கதாகாலட்சேபம்செய்யும் திறன்பெற்றார்.

மேலும் தனது 1-வது வயதில் 10 குழந்தைகளுக்கு பரத நாட்டியம் கற்றுக்கொடுக்கும் தமிழ்நாடு முன்னால் கவர்னர் கே. கே. ஷா அவர்கள் முன் விளையில் 8 வயது சிறுமிக்கு அரங்கேற்றம் செய்துவைத்தும் பாராட்டுப் பெற்றார். அன்றி விருந்து திருவள்ளுவர் குரு குலத்தைச் சேர்ந்த நரிக்குறவு மாணவிகள் பத்துப் பேருக்கு பரதநாட்டியப் பயிற்சியின்தது வருகிறார். அந்த நரிக்குறவு மாணவிகளின் நாட்டியத்தைக் கண்ட திரு.வழுவூர் ராமையா பிள்ளை-சென்னை உயர் நீதி மன்ற நீதிபதிகள் கோகுல கிருஷ்ணன்-கி ருஷ்ண சா மி ரெட்டியார்-கவிஞர் கண்ண தாசன் ஆகியோர் நவீனியைப் பாராட்டி பரிசுத்துள்ளார். நரிக்குறவு மாணவிகளைக் கொண்டு 100-க்கும் மேற் பட்ட பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி களை நடத்தியுள்ளார் இவர்.

பரதநாட்டியம் தவிர ஹரி டியம் ஆகுகிறார்.
 பரதநாட்டியம் தவிர ஹரி டியம் ஆகுகிறார்.
 அரசாங்கத்தை நடாத்த ப்படுத்த விசைக்கல் லூரியில் 3 ஆண்டுகள் பயிற்சிபெற்று நாட்டிய விசாரதா என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார். சென்னையில் மாணவர் மன்றத்தில் ரால் நடத்தப்படும் வள்ளலார் இசைப்போட்டியில் தொடர்ந்து 3 வருடங்களாக இவரே முதற்பரிசு பெற்றுகிறார்.

தற்சமயம் சென்னையில் தனதுவீட்டிலேயே நனிலூலா என்ற நாட்டியப் பள்ளியை 8 ஆண்டுகளாக நடத்திவருகிறார். இதில் 300க்கு மேற்பட்ட மாணவிகள் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள். அது மட்டுமல்ல சென்னை டெலிவிஷனில் பலமுறை நடநம் ஆடியும்-ஹரிகதா கா லட் சேபங்கள் நிகழ்த்தியும்பாராட் டுப் பெற்றுள்ள இவர் 100க்கு மேற்பட்ட கதாகாலட்சேபங்களை தமிழ்நாடு முழுவதும் நிகழ்த்தியுள்ளார். தற்சமயம் சினிமா உலகிலும் காலதி ரூபாக்கள்லார். சுப்பிரகார்

எண் கைம் யேகவும்

சகல இடங்களிலும் தேடி பேசுவின்றூர்கள். தான் மரு
கடைசியாக 'ஸுன்றும்' நா னைத்துக்குக் கையளிக்கப்பட
அவர் ஜெருசலேம் தேவால வேண்டிய நேரம் வந்தபோது
யத்தில் ஞானிகளுக்கு மத்தி ஆக்துமாவின் வியாகுலத
யில் தர்க்கம்செய்வதைக்கண்டு தைத் தாங் கமுடியாத
ஆச்சியிப்படுத்தின்றூர்கள். மக் அவ் ஆன்மீக வள்ளல் ஒவியில் ஜெத்துக்கொள்ளும் யேசுவின் பிரசித்த சீவியான மலையில் ஜெத்துக்கொள்ளும் என்று
நூடன் தொட்டத்தில்தமது சீடருடன்
(முறை ஏற்று உண்டு) வருகி

(இறை என முன்று) வயது
வில் முன்னேடு யோவான்
கையால் நூல்களானம்
பெறுவதோடு ஆரம்பிக்கப்படு
கிட்டிறது. இதைத் தொடர்ந்து
கவியேயாக் கடற்கரையோர
மாக நடந்து செல்லும் யேசு
தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 'பண்ணி
ரண்டு' சீடர்களைத் தமிழைப்
பிடித்தொடரா வைக்கின்றார்.
மக்களோடு பகுமைகள் அல்லம்

“றெஜீல்”

பேசுநாதவின் வாழ்வில் முன்று எண் வகித்துவனா ஆதிக்கத்தைக் இக்கட்டுரையாளர் வியப்புக்குரிய விதத்தில் விளக்குகிறார்.

தேவாலயத் தலைவனுகிய ஜீயீ முற்றத்தில் வேதணியிரின் ‘பன் விர ஸ்டு’ வய அமிழ்ந்திருந்த பேதுருவை துடைய மகளைக் குணப்படுத் வேலைக்காரி ஒருத்தி யேசுவின் தச் செல்லும் வழியிலே ‘பன் சீடன் என்று அடையாளம் விரின்டு’ வகுமாய்ப் பெரும் என்று காட்டிக்கொடுக்க ஏது பாடு என்ற நோயால் அவஸ் மூடப்பட்டுத் தணது வஸ்திரத் தனிக்கையில் அவரை என்று கீங் ஓருத்தைத் தொட்ட அப் தெரியாதென்று பேதுரு பேண்டின் கீவாசத்தால் ‘மூன்றுமுறை’ மறுதலைக் கூறு. மூன்று ஆணிகள் குணமாக்குகின்றார்.

உன்று முக்கிய

தமிழ்நடையை போதனையைக் கேட்பதற்காக வளுங்கிடத் திற்குப் பட்டையெடுத்த மகள் குழாயின் பசியைக் கண்டு மனதுருகிய அம்மகான், அவர் களைப் பட்டினியால் வாட விடாது. தன்னுடைய சூரக ஸிடமிருந்த ஒரு சில அப்பங்களைப் பலுக்க செய்து, அவர் களைப் பந்தி அமர்த்தித் திருப்

தியாகப் புச்சுக் வைத்தபின்,
மிகுதியான் அப்பங்களைப்
‘பாஸ்விரண்டு’ கூடைச்சன்
நிறைய எடுத்துக் கொள்ளும்
படி பலுக்குசெய்கின்றுர்.
தமது போதனைகளின் இடை
யிடையே தமது சீடருச்சுஅம்
மகான் மனவலியை ஊட்டு
கிறார். ‘ஆச்சரியப்படாதீர்
கன்! மூப்பாரும், ஆசாரியரும்
என்னை ஆகாதவுள்ளன்று
தன்னிவிட்டுக் கொலைசெய்
வார்கள். ஆனால் நானே

‘முன்றும்’ நான்	உயிர்த்	ஏ. (1) -2.	(2) -10,
தெழுந்து மரண்த்தை வெல்லு		(3)	-5.
வேன்’ என்று தெட்டத்		ஏ. (1)	-10. (2) -5.
தெளிவாக உறுதி கூறுகின்		(3)	-0.
ரூர். அத்தெய்விக் மனிதன்		ஏ. (1)	-5. (2) -2.
தன்னுடைய ‘பன்னிரண்டு’		(3)	-10.
சீட்டுங் ‘மூன்று’ பேரை		எ. (1)	-10. (2) -0.
மிகவும் ஆழமாக அன்புடையக்		(3)	-2.
ரூர். தான் நேசித்த அம்		ஏ. (1)	-10. (2) -2.
‘முன்று’ சீட்டரையும் உடன்		(3)	-0.
அழைத்துச்சென்றும் மலையின்		ஐ. (1)	-10. (2) -2.
போலே ஏறி அவ்வாறு மாஸ்னோ		(3)	-5.

மேலே ஏற அவாக்கள் முன்னே
மறுபுபாகி. ஏற்கனவே
இறந்த இரு தீர்க்கதறிகிகளு
டன் தானும் சேர்ந்து 'யுன்று'
பேராகச் சம்பாசித்துக்கொண்
டிருக்கக் காணப்படுகின்றார்.

பிரசித்த சிவியம்
யேசு முப்பது (இதன் ஒற்றை எண் 'மூன்று') வயதி விருந்து ஆரம்பித்த தமது பிரசித்த சிவியத்தை 'மூன்று' வருடங்கள் தொடர்ந்து நடாத்துகின்றார். அவரது பிரசித்த சிவியம் முடியும் கால கட்டடத்தில் அப்பெருமகன் மூப்பிரினதும், ஆசாரியரின தும் கடுமே எதிர்ப்புக்கு ஆளா கின்றார். அவரை எப்படியும் தொலைக்கவேண்டுமெனக் கங்கணம் கட்டிய அவ்வஞ்சகர்கள், அவரது சிர்க்களில் ஒரு வணுக்கு, அவரைக் காட்டிக் கொடுக்கும் பொருட்டு 'மூப்பா' வீட்டிலிருந்து வீட்டை

இலும் அவர்கள், இறந்த யேகவின் உடலைக் கல்லறையில் வைத்து முடியபின் காவலரை அமர்த்திவிட்டுச் சென்று கிணறுர்கள். எனினும் மரணத்தை வென்ற அம் மாயனி தன் யேக் தான் மரித்த முன்றும் நான் ஜெகசோதி யாய் கல்வன்றமில் இருந்ததனது சொந்த உடலுடன் உயிர்த்தெய்கின்றூர். தாம் உயிர்த்தெய்ந்தமின் தமது சீடர்களுக்குக்காட்சி கொடுத்து அவர்களோடு கூடப் போஜு னம் பண்ணியானின்பு பேதரு தன்னிட்டும் னன்மயாக அன்பு செலுத்த கிருரோ என்று (ஒம் பக்கம் பார்க்க)



நாடக உலகில் ஒரு தனி இடம்

இலங்கை நாடகத்துறையில் எப்ப போறுத்தங்களையில் என். எ.ஸ். கணேசபிள்ளை (வரணியுரான்)க்கு ஒரு தனி பிடிம் உண்டு. வருமானவரி தினைகளத்தில் வரி உத்தி யோசத்தாகக் கடமையாற் றும் திரு. கணேசபிள்ளை தனது பத்திரோவது யெதி கேபே நாடகத் துறையில் காலடி வைத்து வில் ஆஸ்ரூக் ஞக்கு முன் தனது 15 வருட நாடகச் சேவையைப் பூர்த்தி செய்ததையொட்டி கலை த் தென்றல் என்ற பட்டம் வழங்கிக் கேள்வலிக்கப்பட்ட வர். 1956-ம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்றுவரை வானேனி நேயர்களிடையே நன்கு பரிசு சமயான இவர் புது கர் போன்னையா, நம்பிக்கை, மைலோட் மகாராஜா, தாடிச் சாமியார், தலையண மந்திரம், கு ஸி றி கந்தையா, கண்ணே வலிதார், அசட்டு மாப்பிள்ளை போன்ற பல தொடர் நாடகங்களை வர்த்த தக் சேவைக்காக ஏழுதித் தயாரித்துள்ளார். அதை நாடகங்களில் முக்கிய பாக மேற்று நடித்து வானேனி நேயர்களிடத்தே ஒரு தன் மதிப்பைப் பெற்றுள்ளார். என்ற காரணத்தில்

தற்பொழுது யாழ்ப்பானத்
தில் கடமையாற்றும் இவர்
கொழும்பில் கடமையாற்றிய
பொழுது பல மேடை நாட
கங் கி ளை வெற்றிகரமாக
மேடையேற்றினார் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. கறுப்பும்
சிவப்பும், டாக்டா கோஜு
ரின் நம்பிக்கை, சங்கிலியன்,
புனுகர் பொன்னையா, பாசச்
சுமை, அசட்டு மாம்பிள்ளை,
திருவிளையாடல், பித்தலாட
டம், நச்சுக்கோப்பை, ஒன்றே
குலம் போன்ற பல நாடகங்
கள் மக்களின் வரவேற்றப்பட்ட

இம்மாதம் (15-07-78) இவர் எழுதிய அசட்டு மாப்பிள்ளை என்ற நகைச்சலை நாடகம் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற விருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல நூல்வடிவில் வெளியாகியுள்ள ‘அசட்டு மாப்பிள்ளை’ திரைப்படமாகவும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குரிய திரைக்கதை வசனத்தையும் திரு. வரணியூரானே எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். அதுமட்டுமல்ல இவரது குள்ளிக்கந்தையா நாடகமும் வீரவில் திரைப்படமாக வெளி



நகைச்சவை நண்பர்கள் காந்தியும் தாகூரும்

இனுவ
ந. சண்முகப்பிரபு

அன்றெருநாள் கவிதாகூர்
அன்பாக அழைத்தமையால்
சென்றங்கு தங்குதற்குச்
சென்றிருந்தார் காந்தியரும்;
அன்று பகல்முற்றுய்
அறிவான பல கதைகள்
நன்றாக இணைப்புற்ற
நண்பர்கள் பேசிவிட்டுச்
சென்றார்கள் படுக்கைக்லச்
செழிப்பாகத் தூங்குதற்கு.
பரவும் விடுகாலை
பாங்காக மெருகூட்டு
பரப்பினான் தன் கதிரவனும்
இரவைப் பகலாக்கி
இனம் பகலைத்தோற்றுவித்தான்
சரமாய்ப் பறவையினம்
சத்தங்கள் எழுப்பியதே
தாகூரும் விடுகாலை
தன்டங்கள் முடித்திட்டு
பாகூறும் தன்னினிய
பண்பான நண்பரிடம்
‘ஆகாகா’, காந்தியாரே!
அசலான நித்திரதான்
‘ஓகோகோ!’, நீரும்
ஒருங்காக நித்திரையின்
சுகங்களை எல்லாம்
சுவைத்தீரோ? நாவேண்டுல்
அகங்குளிர் நித்திரையை
அனுபவித்தேன், உம்முடையை
முகந்தனில் ஓர் வாட்டம்
முற்றுய்த் தெரிகிறதே...
அகத்தினி உடனை குறை
அன்பாகச் சொல்லிடுமே!
தாடித்தை உருவிட்டு
தாகூரும் கேட்டாரே.
வாடி முகம் வல்லிமுந்து
போயிருந்த காந்தியரும்
நாடியிலே கையிரண்டை
நயமாக வைத்திட்டு
கூடிமுகம் குளிரந்து
குறும்பாகச் சிரித்தாரே.
சிரித்துவிட்டுக் காந்தியரும்
செப்புகின்றார் கவிஞரிடம்,
‘கவிதைக்கு நாயகரே!

கனிவான தாயவரே!

புவிதன்னை விட்டென்னைப்
பொல்லாத சிலர் கூடிக்
சட்டதி யெங்கோ செல்வதற்குக்
- கடிதாக முயன்றுர்கள்.
தூக்கிக் கொண்டென்னைத்
தாரத்தே சென்றுவிட
ஆக்கினைப் பட்டும்
அவராலே முடியவில்லை.
என்றே காந்தியரும்
எடுப்பாகச் சொல்லிவிட,
‘என்னையா சொல்லுகிறீர்?
என்னுள்ளம் பதைகிறதே!

என் வீடிடில் உமைவந்து
எவன் ஐயா தூக்கிவான்?

என்றே கவி தாகூர்
இடிபோலக் கர்ச்சிக்க...

அளவாகப் பல பகிடி
அடுக்குகின்ற காந்தியரும்
அளவின்றி சிரித்திட்டு
அமைதியுடன் கூறுகின்றார்,
‘நுளம்புகள் சில வந்து,
தோலுகி போட்டிட்டு
களவாக எனை மொய்த்துக்
கவர்ந்தே தார்கிட்டு
ஓடிடவே பார்த்தாலும்
ஒரு போதும் முடியவில்லை.

நாடியிலே கையுடனே
நயந்தாரே காந்தியரும்.
‘ஏன்தானே அம்முயற்சி
எனிதாகக் கூடவில்லை?’

என்றேதான் தாகூரும்
குறும்பாகக் கேட்டாரே.
நன்றாய் பகிடத்தை
நல்லன்னை காந்தியரும்
நகைப்போடு சொல்லுற்றார்.
‘கொடிதான் நுளம்பென்னைக்
கொண்டோட முடியவில்லை’

மற்றவர்கள் உங்களை மதிக்கிறார்களா?

மற்றவர்களுடன் நின்
கள் சமூகமாகப் பழைய கீ
நன்மதியுடன் திகழ்கி
நிர்களா? மற்றவர்கள்
உங்களைப் பற்றி என்ன
நினைக்கிறார்கள்?

இதைப்பற்றி நிங்களே
கய சோதனை செய்து
கொள்ளலாம்.

கீழ் தரப்பட்டுள்ள
ஆலோசனைகளில் நிங்கள்
எதனைப் பின்பற்றுவீர்
கள்? அதற்கு நேரே சரி
போகின்கள். அதற்கான
புள்ளிகளும் குறிப்பு
சனும் மீட்ட பக்கம்காணப்
படுகின்றன.

இந்தச் சோதனையில் உங்களுக்கு எத்தனை புள்ளிகள் கிடைக்கின்றன

வென்று சோதித்துப் பாருங்கள்.

அ. (1) முகத்தை எப்
போமுதும் கடுகுப்பாகவே
வைத்துக்கொள்ளுங் கள்.
மற்றவர்கள் உங்களைக் கண்டால் அஞ்சலேண்டும்!

(2) குடியவரையிடப்பொழு
துமே முகமலர்ச்சியுடன்திக
முங்கள்.

(3) முகத்தை நீங்கள் எப்படி
வைத்துக்கொண்டாலும் மற்றவர்களுக்கு
என்ன? உங்கள் விருப்பம்
போல் இருங்கள்.

ஆ. (1) உங்களுக்கு ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேச முடியுமா? நல்லதாய்ப் போச்க? ஆங்கிலம் தெரியாதவரானாலும் பாதக மில்லைச் சோரிடமும் ஆங்கிலத்திலேயே பேசி உங்கள் கொள்ளுங்கள்.

(2) அவசியம் என்று
கண்டால்மாத்திரம் சந்தர்ப்பதுச்சுகுற்றுப்போல் மற்றவருக்கு விளங்கும்வகையில் ஆங்கிலத்தில் பேசுவது வேண்டும் பாதகமில்லை.

(3) ஆங்கிலம் வேற்று
மொழி-அறிவுக்காகஅதைப்
படித்திருக்கிறீர்கள். அதற்காக ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்பது கட்டாய மில்லை. நீங்கள் கூயமொழிப்பிட்டும் பாதகமில்லை.

இ. (1) மரியாதையுடன்
பேசுவது. புண்பும்படி
பேசிவிட்டால் மன்னிப்புக்
கொண்டுள்ளது.

(2) மற்றவர் மரியாதை
கொடுக்கவிட்டில் நாம் எப்படி
மரியாதை கொடுப்பது? முதலின் அவர் மரியாதையாகப் பேசுவது.

(3) மரியாதை கொடுத்துப்
பேசுவதற்குக்கு மரியாதை மற்றுவர்களுடன் கொள்ளுங்கள். செலவைப் பகிர்ந்துகொள்ள முயலுங்கள்.

(2) மற்றவன் செலவிடுகி
ருன் என்றாலும் அது அவனது

இதுதான் அக்காரணமே,
எனக்கிரித்தார் காந்தியன்னை
மெதுவாகக் கூறியதும்
மேனியெல்லாம் அதிர்ந்திடவே
புதுமைக் கவி தாகூரும்
குலுங்கிச் சொத்தாரே!

முட்டான்தனம். சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது உங்கள் சாமர்த்தியம்.

(3) கை நிறையப் பணம்
வரும்போது பார்த்துக் கொள்ள வாம். இப்பொழுது மற்றவர் செலவு செய்யட்டுமே.

ஏ. (1) புதியவர்களாலும் புன்முறைவுடன் பழகுங்கள். பகைவர்களாலும் பார்வையில் அன்பு வெளிப்பட்டும்.

(2) உங்களுக்கு வேண்டியவர்களுடன் மாத்திரம் சிரித்துப்பேசி மகிழுங்கள். மற்றவர்களுடன் வெட்டு ஒன்று தண்டு இரண்டு என்ற விதமாக நடந்துகொள்ளுங்கள்.

(3) மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்ற கவலையே உங்களுக்கு வேண்டாம். தேவை ஏற்படும் போது மாத்திரம் மற்றவர்களின்முன் பல்லைச்சாட்டுங்கள்.

ஐ. (1) பிறர் சந்தேகங்கொள்ளும்படி நடந்துகொண்டுவிட்டு அதனை மறைக்க மேற்கும் பல தவறுகளைச் செய்துகொண்டே போகிறீர்களா? அதற்கு முற்றுப்புள்ளிவையுங்கள். அது அவர்களின் பலவினம். அதற்காக நீங்கள் ஏன் கவலைப்படவேண்டும். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப்படுவாருக்கு முடிந்தால் தங்குத் திருந்தாக்கம் கொடுங்கள்.

(2) மற்றவர்கள் சந்தேகப்பிரிவாணிகளாய் விளங்கினாலும் உங்களுக்கென்ன! அது அவர்களின் பலவினம். அதற்காக நீங்கள் ஏன் கவலைப்படவேண்டும். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப்படுவாருக்கு முடிந்து அதைப்படியான ஆசாமிக்கு முகத் தில் அறைந்தாற்போல் பாடம் கற்பித்துவிடுங்கள். அடங்கிவிடுவார்கள்.

(3) உலகத்தில் எத்தனோயோபேர்எப்படியெப்படி யோவெல்லாம் நடந்துகொள்கிறார்கள். அதில்நீங்களும் ஒருவர். சந்தேகப்படுகிறவர்கள் தாமே திருத்திக்கொண்டுவிடுவார்கள். கவலையை விடுங்கள்.

வரப்பெற்றேம்

சோதி டைமெலர்: (ஆனி இதழ்) ஆசிரியர் பிரம்பழீகி, சதாசிவசர்மா, விலை-பொல 1-00.

சோதிடம்பலர் சென்ற இரு இதழ்களையும்விட, புதுமையுடன் பெருமைகளானத் தாங்களைக்கொடுவதையெல்லாம் வெளிவந்துள்ளது.

(2) இதைப் போல் நீங்களும் யாருக்காவது உதவி செய்துகாண இருப்பிரகாரம். அவர்கள் மனம் புண்பட்டால் உங்கள் கெள்ளு அஞ்சி மதிப்பளிப்பார்கள்.

(3) மிகமிகச் சிறிய உதவியானாலும் - உதவி உதவிதானே. கூடியவரை உபாக்கத்தில் வேண்டும் கொண்டு நன்றியுடையவராய் இருங்கள். நீங்கள் செய்துகொண்டு முதலில் வெளிவந்துள்ளது பாராட்டப்படவேண்டிய தொடர்பாடு இருக்கின்றதுமிஹ்த தலைமகன்களுக்கு பெருவிருட்சம். சந்தேக நிவர்த்தி பல பிரச்சினைகளுக்கு நல்ல விளக்கம் அளித்துள்ளார் ஆசிரியர். ஆய்வுமற்றும் எதிர்பார்த்து ஆய்வாக அமைய வில்லை. தரமான சோதி ஆய்வுக்கட்டுரைகளை பிரகரித்து தால் நல்ல பயன்கிடைக்கும்.

-அண்ணானா-

உங்கள் கேள்விகளும்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வாளா? அல்லது காலமெல்லாம் இப்படியேதானு? நிச்சயம் அவன் வாழ்வில் மலர்ச்சியுண்டு.

1963ம் ஆண்டு எனது தாய்மான் ஒருவர் இறந்தார். அவர் கடைசிவைரை இப்படியேதான் இருந்தார். அவருக்கும் இதற்கும் ஏதாவது தொடர்பு உண்டா? கிடையாது.

