

யாழ்ப்பாண வளாகத்தில் இருக்கும்

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்களை திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டுமா?

இல நாட்டங்கு முன் தினசீயென்ற வேளிவந்த சடிதங்கள், யாழ் வளாகத் தில் தற்போது வைக்கப்பட டிருக்கம் யாழ்ப்பானங்கள் ஹராயின் நூல்கள் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட வேண்டுமா இவ்விடம் என்பதையிட்ட வாதப் பிரதிவாதங்களைக் கொண்டிருந்தன. இவற்றுள் யாழ்ப்பானங்க் கல்லூரியைய் சேர்ந்த மாணவர் ஏறவர் எழுதிய விஷயங்கள், பொது கப் பெப்படி உருவாக்கப்பட தா? எதற்காக உருவாக்கப் பட்டது? எவ்வகையில் அது பயன்படுத்தப்பட வேண்டியது? என்ற வினாக்களுக்கு விடைகாண் வேண்டும், இந்றைக்கு 155 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அமெரிக்க மின்னரி மார்வர்கள் வட்டுக்கோட்டையிலே செமினரி என்னும் பெயரால் உயர்க்கிணி நிறுவனம் ஒன்றை அமைத்த போது, இந்த நூல் கம் உருவாகத் தொடங்கி பட்டுவிட்டன. உயர் கல்விக் கும், ஆராய்ச்சிகளுக்கும், பயணப்படக்கூடிய நூல்களைப் பட்டதாரிப்பிரிவில் வைக்கப் பட்டு. அதே பட்டதாரிப் பிரிவு, அதன் தகைமை வாய்ந்த விரிவுரையாளர்கள், பட்டதாரி மாணவர்கள், ஊழியர்கள் ஆகிழொருடன் யாழ்ப்பான வளாகத்திலே சேர்க்கப்பட்டன.

யാழ്പ്പാഞ്ഞ വലാക നൂലകമ് തോട്ടപാൻ ഇന്ത്യ
പിരക്കിന്റെ വിരിവാക ആരായും ഇക്കട്ടുത്രയാൾക്കൽ
യാഴ്പ്പാഞ്ഞ വലാകത്തിലേയേ ഇന്ത്യാൾക്കൽ ഇന്ത്യക്ക്
വേണ്ടുമെന്റു ആണിത്തരമാക എതിക്കിരുക്കൽ.

மக்கள் மத்தியில் தப்பான சில யது எனவாம். இச் செமினி கருத்துக்களைப் பரப்புவதை ஒரு சாதாரண பாடசாலையாக அமைந்ததை வருத்தத் அவ்வள், “‘வலஜிரோபியப் திற்குரியது. இந்திலையில், பல்கலைக்கழகங்களுடன் சம குறியிச் சில பல எல்லைகளுக்கு மாக வைத்தென்னப்பட குள் நிற்காமல் அப்பாற வேண்டிய நிற என்ம்’’ சென்று பரந்த நோக்குடன் என்று 1848 இல் பிரித்தானிய தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் எதிர் அதிகாரி ரெண்ட் வர்ஜனித் தாலை நன்மை என்ற தேவை நிறுவனம். அத்தகைய நிறு யின் அடிப்படையிலேயே இப் வனத்திற்குரிய ஒரு நாலக பிரச்சினையை அனுவது அவசிய மாக உருவாகிப் பின்னர் மாகின்றது. இதற்கு, முத அது அழிந்துபோக, யாழிப் பில் சில அடிப்படையான பாணக் கல்லூரியின் நாலக வினாக்களுக்குச் சரியான மாகி பாடசாலைக்குரிய நாலக விடைகளைக் கண்டு கொள்வது கொண்டதாக அது மிக மிக அவசியமாகும். ஒரு வளர்ந்தது, இந்த நூற்றுண்டாப்பில், யாழிப்பாணக் கல்லூரியில் கலக்கத்தாப் பல்கலைக்கழகம் லூரியின் பட்டதாரிப் பிரிவு கம், வண்டன் பல்கலைக்கழகம் நாலகம் பந்திய வினாக்கள் ஆகியவற்றின் பரிட்டசக்களுக்கு இடம் பெறுகின்றன. (யாழிப் புகும் யாழிப்பாணக் கல்லூரி பாணக் கல்லூரி என் இப் பில் மாணவர்கள் கற்றதி

ச. பாலசுப்பிரமணியம் - ந. மகேஸ்வரராசா
(விஞ்ஞானம் - இறுதி ஆண்டு) (கலைப்பீடம் - மூன்றாம் ஆண்டு)

பொழுது இயங்கும் பாடசாலையின் நூலகம் வேறு - அது ஒரு போதும் எவராலும் சுவைகளிக்கப்படாது, இன்றும் அங்குள்ள மாணவர்களாலேயே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது, என்பது பலருக்குத் தெரியாமல் (இருக்கலாம்.) எதற்காக உருவாக்கப்பட்டது மறுதரப்பில்- யாழ் ப்பாணவளாகம் பற்றிய வினாக்கள் இடம் பெறுகின்றன, முதல் வின் பட்டதாரிப் பிரிவு நூல் திலிலிருந்து, இந்த நூலகம் தீவிர நூல்கள் இந்த நூலகத்திலே சேர்க்கப்பட்டு வேந்தன. மேற்படி நூல்களில் கணிசமான எண்ணிக்கையில் இருக்கும் இந்துமத, சிறிஸ்தவமதம், பௌத்தமத ஆராய்ச்சி நூல்கள், தத்துவ ஆராய்ச்சி நூல்கள் பாளிமொழி, சமஸ்கிருத நூல்கள், அசராதி கள், 150க்கு மேற்பட்ட பல வேறு துறைகளையும் சேர்ந்த சஞ்சிகைகளின் முழுத்தொகுப்புக்கள். வைத்திய நூல்கள் என்பன ஒரு உயர் கல்வி நிறுவனத்தினத்திற்கு மிக்கும்

பயனுள்ள
கட்டுரை

ஸமுநாட்டில் பெண்மரத் தைப்பற்றி திரு. துங்கவ
சங்கரி நிரம்பவும் பிரயோ சனப்படக் கூடிய விஷயங்களை கட்ட
உரைகளாக எழுதிவந்தார். இது சகலருக்கும் பயன்படக் கூடியது.
ஆனால் ஆங்காங்கே பொதித்திருந்த நனுக்கங்களை எல்லோரும் கிரித்து மனதில் வைத்து கூட்காளவது தூர்ப்பம். இக்கட்டுரையை ஒரு சிறிய புத்தக உருவில் வெளியிட்டால் பயனுள்ளதாயிருக்கும். இத்துறையில் ஆர்வமுள்ள பெரியார்களின் கவனத்தை இது ஈர்க்குமா?

இ. தர்மலிங்கம்
நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பட்டுவிட்டன. உயரி கல்விக் காழப்பான் வளர்க்க மொத்தம் இன்று 600 க்கு மேற்பட்ட தமிழ்ப்பட்டதாரி மாணவர்களையும், 150க்கு மேற்பட்ட வரி வரை யாளர்களையும் கொண்டிருப்பதோடு அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் 2000 மாணவர்களைக் கொண்ட நிறுவனமாக மாற இருக்கின்றது. ஆகவேதான், யாழ். வளர்கம் என்றால் என்ன, அது இன்று என்ன கடமைகளைச் செய்கின்றது. எதிர்காலத்தில் அதன் பயன் என்ன என்பதைக் கிடைத்துகிறேன்.

கலைஞர் கலைஞர்

விருந்து தமிழக மக்களை விடு
விக்கும்வரை, கவர்ச்சி அரசு
யல் நியிக்கத்தான் செய்யும்,
என்று கூறிவிட்டு;

“மாநகராட்சி மன்றத்தேர் வெ
தலை அவர்கள் மதுரையில் பல
நடத்தியிருக்க முன்னர், தமிழ்நகர்
முத்தின் தலைநகர் ஆட்சி எதிர்
யிலை சோட்டை என்று வர்கள்

ஈழத்து சிகிட்டதும் கே

● ஈழத்தில் தயாராகும் பாளை
 தமிழ்ப் படங்கள் எத்தனை யில்
 தெரியுமா? குமார் இருபுது காட்டி
 என்று சொன்னால் மூக்கில் கள்-
 விடல் வைக்காதீர்கள்! இவற்கிறு
 றில் முழுவதுமாக—திரையிடு
 வதற்குத் தயாராக—முடிந்கூட
 தவை ஒன்றே! ஒன்றுதான்!
 அந்தத் திரைப்படம்தான்
 கடந்த வாரம் வெள்ளித் திரைக்கு வந்தது. மீதுதியன் மூர்
 வற்றில் சில, ‘பிளிம்’ தட்டுப் போட்டு விட்டு விட்டிருந்தார்.

பாடு காரணத்தால் பூத்து ரூ. பெறமுடியாத நிலையில் உள் கொளன். கெட்டிக்காரத் தயாரிப்

A detailed black and white illustration of a traditional Korean wooden boat, showing its hull, deck, and rigging.

தினாங்கள் 5-10
மொல்லதர இல. 84

வெளியிட்ட கல்வித்திட்டத் தயவுக்கும் சூழல்களை வெளியிடப்படும் சக்கரால்கள் திலை மிகவும் திட்டவட்டமா பதற்ககும்செயற்படக் கொட்ட வெளியிடப்படும் சக்கரால்கள் கத்தச்சங்கள் நோக்கத்தைத் தீட்டினால் நூலகத்தை உரு எதும் துண்டுப் பிரசரங்கங் தெரிவித்தார்கள். “தமிழ் வாக்கினார்களோ அதே உயரிய ஸினதுமிழில்விரண்டுபிரதிகங் இலக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கு நோக்கங்களுக்காகவேதொடர் பேராதனை வளாக நூ கும்” “மேலைத் தேச அறி நந்தும் இந்த நூலகம் பயன் நிலையத்திற்கு அனுப்பப் பைக் கிழைத்தேச மொழிக படவேண்டும் என்பதை வேண்டும் என்ற நிலை ஞக்கு பெயர்ப்பதற்கு அவர்கள் மறக்க மாட்டார் இருந்துவருகிறது. ஆனா கும்”, உள்ளூர் இளைஞர்க கள்.

இன்று, வடபதுதியில் மட்டு கணிசமான அளவில் வந்த மன்றி, தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் சேரவில்லை. சமீப காலங்களில் மேற்க நோக்கங்களுடன் உயர்கல்வி நிறுவனம் ஒன்று இயங்கு கிணறது என்றால் அது யாழ்ப் பானை வளாகம்தான். யாழ்ப் பானைக் கல்லூரியின் பட்ட தாரிப் பிரிவு ஒரு போது யாழ். மாண்புமிகு நால்தெ

மேற்படி நூலுக்கு மாற்றப் பாண வளர்க்கத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டபோது, பாடசாலைக்குத் தேவையான நூல்கள் யாற்ப்பாணக்குக் கல்லூரி அதிகாரிகளாலேயே வேறாக வாய்ந்த விரிவுரையாளர்க்கப்பட்டு எழிக்கக் கொள்ளப் பள்ளக்கத்தை ஒத்தவகையில் இயங்கவேயில்லை. அது மூடப்பட்டபோது, 1974 இல் அங்கு பதினைந்து பட்டதாரி மாணிகளும், ஒன்பது தகைமை திற்கு வருகை தந்த பிறகு வினாக்களை தீர்க்க வாய்ந்த விரிவுரையாளர்களும் தீர்க்க வாய்ந்த விரிவுரையாளர்கள் விக்கின்றார்கள்.

ஞார் கடுமை நீதியான — ஒரு சந்திப்பு

(நாட்டுக்கால) ஸிக்கப்படும்— சென்னையில் கணித்து, எப்படியோ 'நாட்டுவைத்திருக்க வேண்டும். அது கந்தை' நடத்து முடித்து தம் நான் பற்றி தான் முறையானது. தங்கள் விட்டு, ஒரு முட்டை இட்டு நான் பலத்தை நிறுப்பிக்க அவர்கள் கோழிமித்தி கொக்கிரப்பது. கூறுவர் இப்படித்தான் செய்திருக்க பெரும் சாதனையாக தமிழக மக்களுக்குத் தெரிய வில்லை. பாமர மக்களை ஒரு மயக்க பான் நிலைமில் வைத்த, 'அரசியல் நாடகம்' அதிக நாட்களுக்கு நடத்திவிட முடியாது' என்று விளக்கினார் கலைஞர் மு. கருணாநிதி.

மன்றத்தேர் வேண்டும். இதனை விட்டு, மதுரையில் பல நூற்றுக்கான மைனார், தமிழகத்தின் அப்பால் சென்று, ஆட்சி எதிர்க்கட்சிகளின் ஏகோபித்த தடுத்து சோதனைகள் நடக்கின்றன... சிலர் கட்சிவிட்டு கட்சிமாறுகின்றார்கள். இப்படியான சம்பவங்கள், மக்கள் மத்தியில் ஒரு தப்பான அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தாதா? நான் கேட்டுடன்.

கலைஞர் சிரித்துவிட்டுக் கூறி நார்—

'தி. மு. க. ஒரு சின்ன மரம் அல்ல; அது ஒரு ஆலமரம். அதில் பல கிளைகள் உண்டு. பேரவூர் அன்னை இருப்புது காட்சிகளை முடித்துவிட்டார் சொன்னார், "தமிழ் நாட்டில் முக்கியான முடித்துக் கொண்டிருக்கிற ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு தி. மு. க. வு. க. கு. வே. கை. உ. ஸ்டு" என்று! தி. மு. க. வுக்கு தமிழ்கூட்டுத்தாபனத்துக்கு இன்நாட்டில் மட்டுமல்ல, உகைத் தானுதான்! இன்னும் தலைவர் இல்லை. ஏன்? தில் தமிழர் எங்கெல்லாம் சமுத்துச் சினிமாத்துறை வாழ்கின்றார்களோ, அங்கெல் வில் அனுபவம் பெற்ற ஒரு தமிழ்வாம் தி. மு. க. வுக்கு இனக் கூர்கள்! இவற்கிருங்கள்!

— திரையிடு இலங்கை திரைப்பட என்று! தி. மு. க. வுக்கு தமிழ்கூட்டுத்தாபனத்துக்கு இன்நாட்டில் மட்டுமல்ல, உகைத் தானும் தலைவர் இல்லை. ஏன்? தில் தமிழர் எங்கெல்லாம் சமுத்துச் சினிமாத்துறை வாழ்கின்றார்களோ, அங்கெல் வெள்ளித் தமிழ்வாம் தி. மு. க. வுக்கு இனக் கூர்கள்! திரையிடு மொன்று தயாரிக்கப்போகின் தி. மு. க. விற்கு கோதனை பூர்த்தி இரு. இப்படத்தில் கதாநாயக கள் ஏற்படுகிறது என்று மக்கள் பில் உள்ள கூர்களை நீண்டப்பார்களானால், அதுபற்றி மலர்க்கு முழுப்பம் பெற்று கொண்டு வரும் பார்க்க! (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

உண்டாகத் தேவையில்லை. சந்தர்ப்பாக தங்கள் கலைஞர் செய்துகொள்கூர்கள்— கழகம் பேரும் தூய்மைப்படுத்தப் படுகிறது. என்றால் அரசு தமிழக கொக்கிரப்பது. போராட்டங்களைச் சந்தித்திருக்கிறது.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கலைஞர் சுல்தான்

★ இராமேஸ்வரம் முதல் புதுடிலிவரை
சில இடங்கள் பல கதைகள்....

கே. ஜி. எம்.

இராமேஸ்வரம் சுங்கப் பகுதி புது இராமேஸ்வரம் விடவேண்டும் என்ற ஏக்கத் தீவிர கடந்த வாரம் சேர்ந்த போது நேரம் அதி காலை நிலையத்தில் அவசரம் அவசர வேகத் தீவிர நிலையம் பெற்றிருந்த நான்கு மணி பதினைந்து நிமிமாக இறங்கி, அசர வேகத் தீவிர நிலைய 'பைப்' பில் இலோக முகத்தை மட்டும் தண்ணீரில் நன்றது விட்டு, ஒட்டமும் நடையுமாக சுங்கப் பகுதியை நோக்கிவிடவை கின்றேன். நான் மட்டுமல்ல; என்னைப்போல் பலர்! அங்கு சென்றதும்தான் மற்றொரு சங்கதி விளங்குகிறது. சுங்கப் பகுதி 'கேற்' றக்கு முன் பாக 'நியாயமாள்' ஒரு 'கியூ' காணப்படுகிறது. இத்தனை சனங்கள் இவ்வளவு விரைவாக இங்கு வந்தது எப்படி?

அதை இதழில்...

கண்ணதாகன்
பேட்டி

கவிஞர் மனம்திறந்து
பேசுகின்றார்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)



குப்பர்
சன்றே

செருப்புக்களும் சப்பால்களும். **பாட்டா**

ஆண்களுக்கான

ପଣ୍ଡାରାଯ୍ସଚି - 5

பணமரங்களில்
ஏற்றுறங்குவதற்கு
இர் இயந்திரம்!

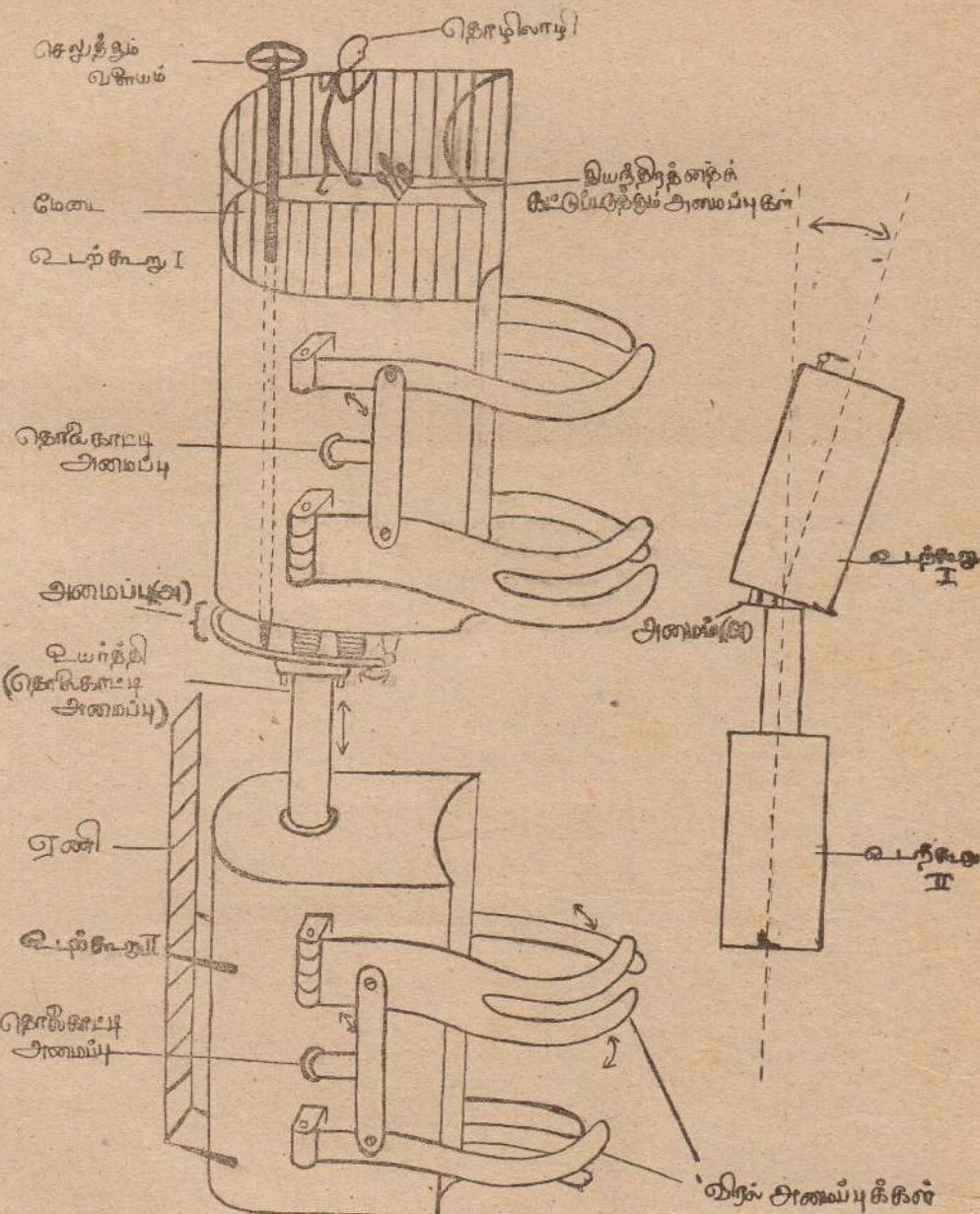
பண்களில் ஏறி இறங்குவதைப் பொறிமுறையமாக்குவதற்கு வழிவகை வகுக்குமுன் ஏன் பொறிமுறை மயமாக்க வேண்டும்? அப்படி பொறிமுறையமாக்கி இல்லை என்பதைக் கொட்டியிருந்தோம் அல்லவா? அப்படியிருந்தும் நாங்கள் திருப்தியடையாமல் மேலும் பண்களில் ஏறி இறங்கும் தொழிலையே பொறிதுண்டுமா? அன்றேல் தணிக்குமா? போன்ற வினாக்களுக்கு விடைகாண வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றனவால்கூஞ்சு கொல்கள் நோக் கெஞ்சக்கிளிக் கிணறும் பண்களில் ஏறி இறங்குவதைப் பொறிமுறை வகுக்கும் கூறியிருந்தது மட்டுமல்லாமல் பண்களில் ஏறி இறங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தையும் பலமாடங்கள் குறைக்க வலம் என்பதைக் காட்டியிருந்தோம் அல்லவா? அப்படியிருந்தும் நாங்கள் திருப்தியடையாமல் மேலும் பண்களில் ஏறி இறங்கும் தொழிலையே பொறிமுறையமாக்க குன்றந்துள்ளோம் ஏனெனில் இத் தொழில்உள்ள ஒரு சுட்டத்தை ஒழித்து, இத்தொழிலை வளர்த்து சீனீ உற்பத்தி யைப் பெருக்க வழிவகுக்க வேண்டும் என்ற ஆவல்தான் காரணம். மேலும் பண்களில் ஏறி இறங்கும் தொழிலை சாதியடிப்படையில் செய்யாமல் எவரும் அக்கதொழிலைக் கொட்ட

[பனை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபெட்டுள்ள கட்டுரை ஆசிரியர் பனைகளில் ஏறி இறங்குவதை பொறிமுறையாக்குவது தொடர்பான தமது ஆய்வுகளை இங்கு தருகின்றார்.]

இறங்குவது எவ்வளவு கண்ட
மான தொழில் என்பதை நீங்கள்
அறிவீர்கள் ஜந்தடுக்கு
மாடியின் உச்சியில் நின்று
தரையைப் பார்க்கும்போது
உங்களில் எத்தனை பேருக்குத்
தலைசுற்றுகின்றது அப்படியிருக்க,
காற்றில் அசைந்தாலும் பணிகளின் உச்சிகளில்
எறி நின்று தரையைப் பார்த்தால் எட்டபடியிருக்கும் என
பதை நீங்களே கற்பிலை செய்து
பாருங்கள். சிவல் தொழிலாளர்களுக்கும் பழக்கம்
தொழில் இது, மீன் குட்டிகளுக்கு நீந்தக் கற்றுக் கொடுக்க
வேண்டும்; என்று நீங்கள் தட்டிக்கேட்கலாம். உண்மை
ஈன் பொருளா தாரத்தை
வளர்ப்பார்கள் என்ற நம்
பிக்கையில் தான் இக்கட்டு
ரையை வரைய முன்வந்துள்ளனாம்.

பழக்கம் செந்தமிழும் நாடு
பழக்கம் என்பது அது
மொழி அப்படியாவின் உங்க
ளில் பலர் உங்கள் புத்திராக
ளில் பலர் வேலையில்லாமல்
இருக்கிறார்களே! அவர்களைப்
பணிகளில் ஏற்சி செவ்வதொழி
லைப் பழக்கலாம் அல்லவா?
அது நாட்டுக்கும் விட்டுக்
கும் நல் வதல்வவா?
ஆனால் நீங்கள் நிச்சயமாக
என்ன சொல்லுவிட்டிருக்கள் தொழி
யுமா? 'பணிகளில் ஏறி செவ்வதொழி
செய்து 10 ரூபா
உழைப்பதிலும் பார்க்க வேத்த
தில் உள்ள புல்லைப் பிடிக்கி
2ரூபா உழைத்தால் போதும்'
இந்தவிடை ஒன்றே போதுப்,
இத்தொழில் எவ்வளவு கவ்ட
மானதும் ஆபத்தான தும்
என்பதை எடுத்துக் காட்ட.
எனவேதான் இதை
தொழி லை இவகுவாக்கு
வதற்கும், வளர்ப்பதற்கும்
பொறிமுறையாக்கல் அவ
சியம் பணிகளில் ஏறி இறங்
குவதைப் பொறி வறையய
மாக்குவதால் தமிழினத்தில்
பரவிக் கிடக்கும் சாதிப் பிரச்
னைகளுக்கும் ஓர் அளவு முடிவு

காணலாம், ஏது விவசாய விஞ்ஞ
இதற்கு முந்திய கட்டுரை சாதிப்பார்கள். என
யில் (பனியாராய்ச்சி—) மாங் களுக்கும் இவ்வகுவான
கள் பாளை சீவுவதற்கும், யில் ஆராய்ச்சி ரீதே
வடிந்து சேரும் பதநீரை தற்கும் பொற்றுமுறை
நிவாசத்தில் இந்தபடியே சேக கல அவசியம் அன்று



பின்களில் ஏற்கூட்டும் இயந்திரங்கள்

இயந்திரத்தின் அமைப்பு

பனை ஏறி இறங்கும் இயந்திரங்களின் அமைப்பை ஆராய்வோம். பனை ஏற்று பயந்திரம் இரு உடற்றுண்டுகொள்ளுவது ஆனது. ஒரு துண்டு மறு துண்டு டெடா காட்டி அமைப்பால் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இத் தொலைகாட்டி அமைப்பானது "றக்ரர்" களிலுள்ள பெட்டிகளில் பொருத்தப்பட்டுள்ள உயர்த்தி போல்நீரியல் அமுக்கத்தால் இயங்கக்கூடியது. இதனால் ஒரு உடற்கூறு இன்னொரு உடற்கூறில் இருந்து விலகி மேலே செல்லவும், மீண்டும் மறு உடற்கூறை நோக்கிச் செல்லக் கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளது. மேலும் ஒவ்வொரு உடற்கூறிலும் இருமுடிவு

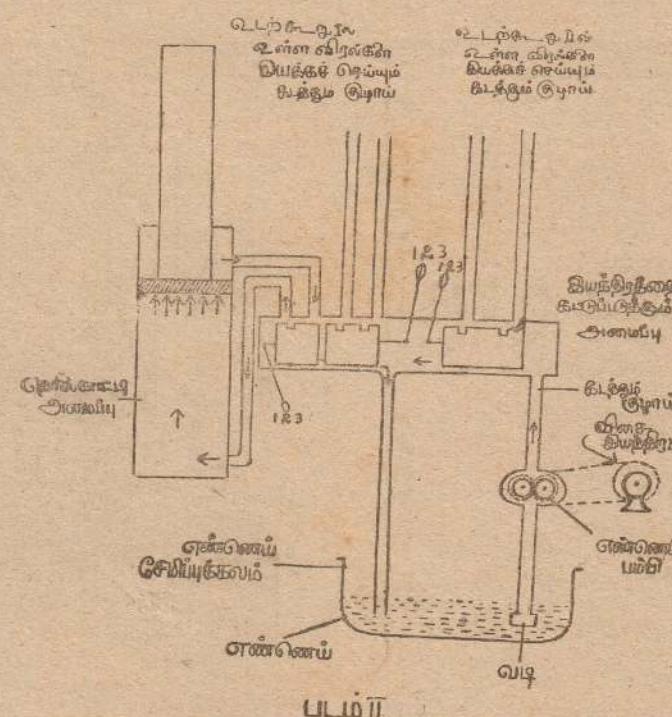
சஞ்சுடன் பொருத்தப்பட்டுள் இப்படியான அசைவுகளால் எது. இவ்விரல் அமைப்புக் வளைந்த மரங்களிலும் இயந்தி கள் சட்டங்களின் உதவியிற்குத்தெரியும் இறக்கலாம். மூலம் நீரியல் அழுக்கத்தில் இவ்வியந்திரத்தை இயக்கத் தீயங்கும் தொலைகாட்டி தேவையான எண்ணெயைக் கொட்டி அமைப்புக்கஞ்சுடன் படத்தில் கடத்தவும், கட்டுப்படுத்துவ காட்டியவாறு பொருத்தப் பதில்லை. தற்கும் தேவையான அமைப்பட்டுள்ளது நீரியல் அழுக்கம் புக்கள் படம் படம் இல் காட்டப் போடுக்கப்படும் திசைக்கேற்ற பட்டுள்ளது.

வாறு இவ்வரல் அமைப்புக் கள் விரிக்கவோ அல்லது இயந்திரம் குவிக்கொ முடியும், இவ் வகைப்பாக்கள் மிகசூராகவாக இயக்கும் பூரை

சாலைகளிலுள்ள நிறுத்தியின் (Stand) அமைப்பை ஒக்டைவு. முதலாவது உடற் கூறின் மேல்தட்டில் தொழி வாளி நின்று இந்த இயந்திரத்தை பணி ஏற்று இயந்திரத்தை 'ராக்ரர்'களிலோ அல்லது வொறிகளிலோ தேவையான இடத்துக்கு எடுத்துச் சென்ற நிலைக்குத்தாகப் பணிகளில் பொருத்துதல் வேண்டும். இப்

ச. வி. துருவசங்க

எம். எஸ். வி. விவசாயம் (மாஸ்கோ)



தேவையான சகல அமைப்புக் படிப் பொருத்தப்படுவதோது
கரும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. பணி ஏறும் இயந்திரங்களில்
இவை மட்டுமல்லாமல் தொழி மூன்றில் விசை நாற்றிரும் இயங்கான
வாளி தவறி விழுமாற்றும் இருப் பகுதி தொடங்கியதும் 2 வது
பதற்காகக் கம்பி களால் உடற்கூறுகளில் உள்ள விரல்
ஆன கூடு போன்ற அமைப்புக் களை பணிகளோடு சுற்றிப்
உண்டு. பணிமரங்கள் எப் பிடிக்குமாறு அதற்குத் தேவை
போதும் நேரானதாக்காணப் யான கட்டுப்படுத்தும்
படுவதில்லை. அதிகளும் பணித் தண்டை அழுத்தினிட வேண்
மரங்கள் வளைந்தவாகக் கூடும். இதன் பின்னர் அதாக
காணப்படுவதாலும் வளைந்த வது முதலாவது உடற்கூறில்
மரங்களுக்கேற்ப இவ்விஷயத்திற்கு உள்ள விரல்கள் விரிவடைந்திருக்கும் நிலையில், முதலாவது உடற்கூறிலிருந்து ii வது
அமைப்பு (4) பொருத்தப் பட்டுள்ளது. அமைப்பு (அ) இல் இரு இரும் புத் தகடுகள் ஒரு முடியில் பிணைச்சலால்
பொருத்தப்பட்டுள்ளது. மறு அழுத்தினால் முதலாவது
முனை திருக்காணியினினால் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இத் தோடு
திருக்காணியின் நுனி முதலாவது உடற்கூறில் அசையத் தொடர்ந்து
நகரும் இதன் பின்னர் செலுத்துவதையத்தை இடமாகவோ அன்றேல் வலமாகவோ
மேடையில் செலுத்துவளையாக அமைந்துள்ளது. இரு திருப்பி பணிகளின் வளைவுக்கு
உருக்குத் தட்டுக்களிடையே செலுத்துவதையத்தை இடம் பணி ஏறும் இயந்திரங்களை
சூருளிவிற்கன் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. மேடையில் இருந்துகொண்டு நோக்கி அசைக்கும்போது முதலாவது உடற்கூறில்
உள்ள விரல் அமைப்புக்கள் பின்னையைச் சுற்றி இறுக்குவதை
வெலம் நோக்கி அல்லது இடம் தற்கு தேவையான கட்டுப்
நோக்கி அசைக்கும்போது முதலாவது உடற்கூறு இரண்டா பாட்டுத்தண்டை அழுத்தி
வாவது உடற்கூறு இரண்டா விட வேண்டும். இதன் பணி
வது உடற்கூறில் இருந்து எரு 2 வது உடற்கூறில் உள்ள
நிலையச்சை நோக்கியோ அன விரல் அமைப்புக்கள் தளர்த்
நேல் விலகியோ அசையும். (8ம் பக்கம் பார்க்க)

